

Tea 1^a 203-50

Leg.^o 1^o

n.º 3

Tr. Pardo

F

2^o y 3^o Apr.
B

Acto 2^o

2^o Apr.

Ten 1-203-50

7790
 6903
 4337
 6462
 29501

Sillas en un Salon
 el Puerto
 el Kcao. a Bor
 bor. y Sillon
 a pliego & papel
 Meja es cuba
 ria y Carta y
~~agosto~~ Silla
 Enop. ~~Vonina~~ ña
 y ~~hugo~~ ~~barbero~~
 Gaudin

~~Comedia~~

Siena 1ª

~~Tragedia~~

13

~~Empieza con~~
~~Dama japanece~~

Rovina sola.

2ª ~~Roi~~ ~~Padre~~ me ^{haviendo} ~~vera~~ enciervo,

cuauelina se halla enferma

2º foxo es

en ciervo ocupado,

citán, y con todo inquieta

el alma, siempre se teme,

que mi tutor saber pueda

mis palabras, mis acciones

y aun lo que mi pecho encierra

Volatriado Lindoro

Quando ver podria agüentado

Carta, no hace mucho rato

que hablando le vi a mi puertita

con Fígaro: Quién la llama

apaga que me quema!...

¿quién ha entrado hasta aquí?

Fígaro, que dicha es esta?

C. Fíg.

Cuando a usted, señora:

como citan?

Noni... no está muy buena:

Yme; quien estaba hablando
poco hace contigo?

Fig. -- Era

un estudiante llamado
Lindero, que es de mi tierra
y deudo mio, mas tiene
la extraordinaria flaqueza
de hallarse muerto de amor.

Ros. De quien?

Fig. -- De una dama bello

soven, el trato mas dulce,
y a todas luces discreto
un pre, que apenas se advierte,
el blanco como el cera
la labia como un coral,
los dientes mejor que perlas,
las mejillas como rosas,
los negros, y... Canela!

Ros. -- Y como se llama?

Fig. -- He

no he dicho el nombre?

Roi -- No sea,

perudo; Dimelo luego
seguro está q' lo repa
madre: yo te lo prometo

Albera
DIA

12

Fig -- Pues es la Pupila misma
se vñ. tutor.

Roi --- do dudo

Fig -- Con alma y vida
venir a hablara.

Roi --- vth, no;

mejor será que no tenga
pues será vñ a perderme.

Fig -- Pues si an' no se conuente
enciende de leticia.

Roi -- Ya está hecho: toma aquesta
Carta que por amistad
te he escrito.

Fig -- Ya, ya se dejó
entender no será amor.

Roi -- vñas vete que el tutor llega

Fig -- No tengais miedo, ya mucho.

Alor. y
Perer
f. 129

Por Dios que es como una perla.
K Peri. (e) Robamos a hacer laber

[ya que el teatro está cerca.

Scena 2^a

~~Bartolo~~ Bartolo. Reina.

~~Bart~~ ¡Oh maldito Piparo!

toda la familia entera
me ha perdido, al uno he dado
un narcótico, que apenas
puede estar en sí, y a otro
sin reposo le he buido
con un estimulativo....

Rea... habrá mal maldito berta (ap)

Bar. Dime estubo aquí el Barbero?

Rea... ¿También se os inquieta?

Bar... lo mismo g. cualquier otro:
pues que digo con a piedra
u a estuco los Barberos
para g. también no puedan
al ver una buena uera
con afección, o sin ella
alborotarla a Cacos?

Rea... Pues en esta mi mapieta
con nigo avarado el Barbero
ablando, y de su presencia
he quedado muy prendada

Bar. ¿Me lo dice a Veras?

Rea... Acaso se yo mentir. (V^e)

Bar... Pero g. ser embustera
aprendase a Barberos;
¿aun peor la Consequencia
pues g. hará de un petimetre
quien de un Barbero se prenda
que importa g. lleve el brante

que hombre de probidad
y onor consentir pudiera
que un viejo, feo, y avaro
disfrutase una prebenda
digna alomenos de un Conde.
y luego las malas lenguas
murmuraran de mi celo
en favor de la Doncella:
o Mundo perseguidor
perpetuo de la Inocencia (V^e)

Por Dios que crea
K Rosi. (e) Bolbamo a

[ya que el trice

Scena

~~Bartolo~~

~~Bart~~ Oh maldito Pipano!

toda la familia entera
me ha perdido, el uno ha dado
un narcotico, que apenas
puede estar en si, y a otro
sin reposo le rebienta
con un estimulatorio....

Ros. ...havra mai maldito bertia (ap

Bar. Dime estubo aqui el Barbero?

Ros. ...Iue tambien se os inguieta?

Bar. ...lo mismo q. cualquier otro:

pues que digo con d. piedra
u d. estuco los Barberos
para q. tambien no puedan
al ver una buena uora
con afeccion, o sin ella

3
11
Ala los Ciudadanos. Si quieren

un momento no es posible

salir de casa, con esta.

Uth Perico, adonde estás?

Mateo! Si, ala otra puerta.

Uth perro barbero! Tu

me has perdido sin clemencia.

Scena 3

Perico - Mateo - Bartolo.

Peri ~~X~~ Uth! Exclamando.

Bart! Donde estabas, aturdido.

Peri... Uth.

Bart... Cuando vino ese Barbero?

Peri... Uth!

Bart... Donde estabas.

Peri... Estaba achi achi.

Bart... Bueno, bueno, te he entendido.

gran respuesta a la verdad.

Peri... Uth, ah, ah!

Bart... Ese picafo guilopo,

algo malo maquinaba:

no lo vité?

Peri... Vile ah ah.

mas sembro me ha encontrado
que me sento en mal estado.

Bart... Ya no puedo sufrir mas.

Donde está uateo, dime?

2. El Barbon adonde está?

No meguao, si a se' mia,
que aqui hai mucha picardia.

Peri... ¡th uateo, ven acá.

~~Uat~~ ~~Ecci~~, Ecci Ecci. Entremido

Bart... Ea acaba ec entremido:

Dime si alguien aqui ha estado
y si con Norina ha ablado.

uat... Ecci, Ecci, Ecci.

Peri... Ah, ah, ah.

Bart... ¿Que es aguento? ¿Que sera?

Per... El Bar...

uat... Ecci.

Bart... Como?

Peri... El Bar...

mat. Eccí.

Bart. -- Ea hablad, q' es aquesto vellaco
no s' entiendo, ni puedo aguantar.

El barbero vino si, o no.

Peri... El Barbero, ~~¿quién?~~ que se yo.

Bart... ¿Están todos de acuerdo?

Peri... De acuerdo.

mat... No Señor, que es injusticia.

Bart... ¿He injusticia, o que justicia
aquí solo he de mandar. 3

mat... Si es verdad.

Bart... Pues yo no quiero.

mat. y Peri... ¿Tan es mejor infierno.

Bart... ¿A qué ve, mejor sea.

botando, estornudando,
ida luego, si, volando

mat. y Peri... it no ven por la Señora

Bart. y ella... Nadie aquí Megara a' entrar.

Bart... No luego eno' buena

ya podéis de aquí marchar.

Bart.^o Bas.^o y Figaro, escuchando
Alto. Bart. ~~Alto~~ D.^r Basilio! veni

a dar lección a Rosina

Basilio, no corre tanta prisa.

Bart. -- Aquesta mañana misma

he ido a buscarlo; mas no

se puede hallar.

Bas. -- un talido

que solo para servirlo;

y una nueva bien maldita

tengo que dar.

Bart. -- ~~it~~ vos?

Bas. -- Para eso es la noticia.

Sabéis, pues, que aqui se halla

aquel Conde de Altamira,

y va sempre disfrutando.

Bart. -- Quedo por vna. vida.

este es aquel q. en Madrid

fue a buscar a Rosina,

Bas. El mismo: sino os voy

Bart. -- ~~Yan~~ contra un poderido

Pero

Ayuntamiento de Madrid

Es el atendente en la biblioteca

y tan grande, va, q. haricuis?

Bart. -- Levantale una calumnia

y todo se finaliza -----

17 (2) La calumnia, Señor mio,

14 no raveri q. viene a ser
con su ayuda puede un hombre
muchas cosas, ciento, hacer.

Ella empieza callandito,
y prongue mui quedito;

luego el vulgo la recoge
nueva fuerza le va dando,

seune en otro va volando

14 y por ultimo Patilla

la publica, y así es.

La calumnia en tanto crece
se levanta, y se enfurece

vuela como un gran nublado

con Rampago y truenos;

y despues q. se ha aumentado

se conviente en alboroto

Bart. ¿Pue no ai mas q. levantar?
y si el manda o su familia
g. ante me levante ami
apalos la paletilla
o latapa a los Caicos
al Revolver duna Esquina
dun travucaro?

Bart. todo eso
perjudicar no podra
tanto a mi como al rival
una calumnia esparcida
por la Ciudad;..

Bart. No lo entiendo

Bart. Con ventaja: pue giunta
una calumnia la fama
y los Valores la vida.
ynada mas.

Bart. Pue tu guemos
levantame con Vorina
ami Calumnias, y del
guere muera a toda piva

Bart. es no entender la fuerza
de la lengua Viperina (h

~~todo el dia~~

~~todo el dia~~

~~todo el dia~~

~~todo el dia~~

~~todo el dia~~

~~todo el dia~~

Bart.^o Bas.^o y Figaro, escuchando
Mo.^a Bart. ~~Figaro~~ D.^r Basilio! veni

a dar lección a Rosina

~~Basilio~~ No corre tanta prisa.

Bart... esta mañana misma

he ido a buscarlo; mas no

se puede hallar.

Bas... un talido

fue solo para servirlo;

y una nueva bien maldita

tengo que darte.

Bart... ~~est~~ vos.

Bas... Para Dios es la noticia.

Sabéis, pues, que aquí se halla

aquel Conde de Altamira,

y va siempre disfrutando.

Bart... Quedo por vuestra vida.

Este es aquel G. en Madrid

fue a buscar a Rosina,

Bas... El mismo: sino os voy a

Bart... ~~Yan~~ contra un poderio

Pero

Ayuntamiento de Madrid

Es el almirante en la batalla.

y tan grande, va, q.
Basil -- Levantarse una calu
y todo se finaliza --

11 (2) La calumnia, Señor

14 no raveri q. viene
con su ayuda puede
muchas cosas, cierta

Ella emprende calu
y prongue mui qua

luego el vulgo la
nueva fuerza le va

17 venio en otro va
y por ultimo Patu
la publica, y an e

La calumnia en tanto crece
se levanta, y se enfurece

vuela como un gran nublar
con relampagos y truenos;

y despues q. se ha aumentado
se concierte en alboroto

20 fo 17

9a p dña
~~1000~~

~~1000~~

1000 2a

1000 3a

1000 4a

1000 5a

2º pay a
15-11-17

todo queda así ougado
ni podeme componer.

Bart... ¿Que es lo que enantando vais

D.º Baillio: por mi vida

que tiene q. ver aqueiro

con lo que me para ho' día?

Baillio... Amigo, para arrojand

a un contrario, necesito

hacer mil cosas.

Bart... Yo pienso

2.º

deponerme con Renna

aun antes de que ella tenga

de aqueiro Conde noticia.

Baillio... Pues si es lo que intentais

no perdais el tpo. aprisa.

Bart... Yo no sé, que es lo que falta.

Baillio... Solo el unguento de Indias.

Bart... Pues tomad, y luego al punto

disponed las bodas mias.

Baillio... mañana o haueis de ver

una vez que Reina. (Y)
 Batáput a' un puerroquiano
 del coraron una Nina,
 no lo hienra con la propia
 agilidad, y la misma
 gracia, que queda de tape
 qualquiera barba lampiña

Pro: ... Ay, que viene!

Fig: ... Ay, que me voy! ...

Fig: ... Si temora, por mi dicha,
 y he escuchado quanto hablo
 con el uacetro de capilla, ~~el tutor~~
 el tutor.

Pro: ... lo haveis visto?

Fig: ... Bravamente, y q. en el dia
 de mañana, vais a ver
 a mi muger.

Pro: ... Perra de dicha!

Fig: ... No os aruñeis q. yo hare
 por mas que ellos se den prisa
 que no concluyan la boda (Y)

Fig: ... Por cierto que quedaria
 lucida mi facienda
~~de tanto~~ Reina.

Pro: ... Habla, y no me digas si sabes
 los versos de Sevilla
 vestidos como andaluces
 no sonos de balandistas

2ª parte

[todo queda así ocupado
sin poderse componer.

Bart... ¿Pues es lo que enmascando vais
D.º Baillio: por mi vida
que tiene q. ver aqueiro
con lo que me para hoy día?

Baill... amigo, para arrojando
a un contrario, necesito
haber mil cosas.

Bart... Yo presto / 2.º. ~~Quiero que sea~~
deposarme con Reina
aun antes de que ella tenga
de aqueite Conde noticia.

Baill... Pues si es lo que intentáis
no perdáis el tpo. aprisa.

Bart... Yo no sé, que es lo que falta.

Baill... Solo el unguento de Indias.

Bart... Pues tomad, y luego al punto
disponed las bodas mías.

Baill... suñana de haver de ver

una vez que

después de un penoso
del corazón una Nivá,
no lo hubiera con la propia
agilidad, y la misma
gracia, que queda de tape
qualquiera barba lampiña

Prosa... Ay, que viene!

Fig.^{no}... Ay, que me voy! . . .

Ayuntamiento de Madrid

Señal

For the purpose of the present
the following is the list of
the names of the persons who
have been appointed to the
various offices of the
Ayuntamiento de Madrid
for the year 1800.

Canado con la Reina. (Y)

6

Bar. Si cumplis en palabra
d. Basilio a mi viudo
una sereno - Reina.

Bar. de que? della precaucion!
Bar. de juro

una premedita en noticia

de mi amo.

Bar. No aqui!

Abra
dra

Fig. Si tenora, por mi dicha,
y he escuchado quanto hablo
con el uacetro de capilla, ~~estaba~~
el tutor.

Bar. -- do haveis visto?

Fig. -- Bravamente, y q. en el dia
de mañana, vais a ver
a mi muger.

Bar. -- Pienso de dicha!

Fig. ... No os arreteis q. yo hare
por mas que ellos se den prisa

que no concluyan la boda (Y)

Fig. Por cierto que quedaria
mucho mi facienda

Santolo - Roma.

8

Por hablo y no se por si hablo:
los sucesos de Sevilla
vestidos como verdaderos
no sonos de balandista

5 de mayo

la Reina. (3)

is en palabra

o a mi viudo

Figaro - Reina.

Fig. ~~oh~~ que bella precaucion!

voi a ponerla en noticia

de mi amo.

Rei. ~~No~~ aqui!

Abra
dra

Fig. Si tenora, por mi dicha,

y he escuchado quanto hablo

con el uacetro de capilla, ~~estaba~~

el tutor.

Rei. -- do haveis visto?

Fig. -- Bravamente, y q. en el dia

de mañana, vais a ver

mi muger.

Rei. -- Piera de dicha!

Fig. No os asustéis q. yo hare

por mas que ellos se den prisa

que no concluyan la boda (3)

Fig. Por cierto que quedaria

mucho mi familia

Santo - Reina.

8

no hablo. No se que se sabe:
los sucesos de Sevilla
vestidos como andaluces
no sonos de balandistas

se
amigo
//

Roi // Señora tutor, quien venia
con vos?

Bart. Era D.^o Basilio:

Para ti mejor venia

Pigallo: que tal?

Roi... lo mismo.

Bart... Pues yo si saber querria
a que viene aqui ese mono

Roi... et darme alguna noticia
de la salud de Marcela

Bart... Pues yo bien apostaria
a que viene a que le dei
respuesta a alguna carta.

Roi... ¿o, respuesta?

Bart... Si señora:

pensante que no sabia

yo, que has escrito un papel?

Roi... Bueno fuera por mi vida,
que me hicieren confesar
lo q. no hice.

Bart... Pues la tinta

el dedo lo dice claro.

Roi... Lo que aquesto significa
es q. me he quemado el dedo,
y me curé con la tinta.

Bart... muy bien: siamo a otra cosa.
Cinco plumeros aqui havia,
y ahora no hai mas de quatro

Roi... Que necesidad fue la mia! (ap.
El que falta...

Bart... Si, el que falta

Roi... unos dulces que tenia

envolvi en él, y los di
hoi a Figaro a la niña

Bart... Pues esta pluma era nueva,
y ahora está llena de tinta

Roi... Es que dibujé con ella
una flor, y otras corillas
en la chupa q. baidando
está para ir.

Bart... No más

no te pongas colorada. (K)

(K) (K)

Rosin... Puy si revey muy malicia
que un tanto; y despues que una
esta tan aplicada
a dano gusto, y cuidar
de vuestro Galay... Sue impia
condicion....

Barro... No te me enofee
que ya el alma esta en
ada

(Hon^{da}

Yz
GN
fe
[scribbles]

) ana)

9.

~~Campe~~
~~Campe~~
~~Boa pae~~
~~W. J. J. J.~~
~~Alm. J. J.~~

on la chupa dibujada
nueva flor llevo a mi an.
si el alli me falta un pliego
tu me dices con riesgo
que una dulce envolvite
y ala mia lo quivite
el Barbero Ngalar
muertos ecuras
no he de creen
y si el caso
otra vez algo
con mil cadenas
y mil candados

Encerradito

te Derruè.

242

Stena. 70

(acabada el año.) 6
se pr. X

El conde vestido de sold. y la Dña.

Bart. Pero que quiere este hombre?

Conde. Parece que es un soldado.

Entrar dentro, Señora.

Don. Eso no, solo deparar

no quiero, que tal vez puedo

caer en un atentado

Cond. Señores a la incumbencia {ha. el bracho.

Decid de esta cara el amo

no es D.º Barbaro el Doctor.

(Lindero soy, sin cuidado

esta, Reina querida) {ap. a ella

Bart. Bartolo viene, perquato.

Cond. Si Bartolo, para mi

lo mismo es así q. arado.

Tomad aquesta boleta.

Bart. Que esconden en era mano?

Cond. Una cosa que quiero

que ya en la vida en la vida

4. Ciertamente se he ido

quando un dedo se ha quemado

si con tinta se ha bañado

el remedio suele hallar

si una pluma está mojada

en la chupa dibujado

nueva flor luego a mirar.

si el alii me falta un pliego

tu me dices con orgullo

que una dulce enredvite

yala niña lo quierite

el Barbero Regalar

tuas tus crunas

no he de creer

y si el caso

otra vez talgo

con mil cadenas

y mil candados

Encerradito

te Dexasi.

7.º

Stena. 7.º

(acabada el año.) 6
se pr. X

El conde vestido de sold.º y la Dña.

Bart. Pero que quiere este hombre?

Conde. Parece que es un soldado.

Entrar dentro, Señora.

Roi. ... Yo no, solo desear

no quiero, que tal vez puedo

caerba y un atentado

Cond. Señores a la incumbencia {ha el bracho.

Decid de esta casa el amo

no es D.º Barbaro el Doctor.

(dindoro soy, sin cuidado

esta, Reina querida) [ap a ella]

Bart. Bartolo viene, perquato.

Cond. Si Bartolo, para mi

lo mismo es así q. arado.

Tomad aquesta boleta.

Bart. Que escondi en era mano?

Cond. Una cosa que no quiero

que vean: ety tal menguado!

Bart -- Pues id a otro alexamiento

Cond -- et otro alexamiento? Baabo.

Oiga vreo, sabe leer

el Doctor Bartolo? Vamon.

Bart -- Por Dios, que es buena pregunta

Cond -- Quanto Doctores miramos,

que no conocen las letras.

tambien yo lo vi, y el diablo

lleva lo que se leer.

Bart -- Va Doctor? Que' talentado!

Cond -- Como que se uauical

semi Equadron.

Bart -- Lindo caso!

Cond -- uirad que canta amorosa

para divertirse traigo.

Bart -- Vaya el Doctor D.^{no} Bartolo

comida, cama, y buen quarto

Cond -- Comida y cama.

Bart -- Por una

(lee

noche no mas al soldado
lindero, que es el Doctor
medio de los caballos.

Roi... El es sin Duda Cap.

Bart... Me es esto?

Cond... Digo o engañaba acaso?

Bart... Pues decid al Comandante
o al demonio que aqui a trazo,
que en mi Casa hai privilegio

Cond... Privilegio! (aquello es malo!)
Pero aunque no se lee
el privilegio veamos.

Bart... Luego al punto le vereis,

por al instante a sacarlo.

Se va.

(Se va y queda
enchamado y
sale luego.)

Con... ¡Ah Reina!

Roi... ¡Ah mi Lindero

Con... Esta carta toma luego

Roi... ¿Que es lo q. haceis? ¿Estais ciegos?

Cond... Saca un lienzo con cuidado

(Queda
enchamado
y sale.)

y en el suelo le hecharé.

Roi... Si atreviéndose está el malbado
alcannasla no podrá.

~~Bart~~ Poco a poco, Señor Soldado
no me di tanto a mí Eysa

Cond... ¿Vuestra Eysa?

Bart... Si Señor.

Roi... Por mí solo mi tutor

Cond... No porque que eras su abuelo
y aun también tata abuelo.

Bart... Atended, y leeré.

de infrascripto certifica me

Cond... Vaya vité al Diablo
que no me importa

Bart... Señor Soldado
está picado.

Roi... tened briego
dejadlo a fuego.

Bart... ¡Alla familia
vái a llamar

10
A
Roi. - En tal bolina
donde he de hechar!

Con. - Si quiere guerra,
guerra y al arma:
quiero enseñaros
a pelear.

Bat. - ¿uepa sería
que vsted se fueran:
de otra manera
ya se pensaría.

Roi. - ¿Que Vana idea!
¿Que gran locura!
Con ese cuerno

no hai ya que hablar
Con. - ... allí están los enemigos
junto a aquellas revellines:
aquí están mis amigos,
el pámulo ya arrojado. La Roi.

Bat. - Oia que es esto?
Que es esto oia?

Cond... Un papel en amoroso.

Ros... Ya lo sé, señor soldado.

Bart. Dame dame.

Cond... Poco a poco.

Bart... Dame dame

Cond... si esto fuere una receta
a vuestro uso;

pero como es un velleto
va a la niña.

Ros... mucho lo estimo.

Bart... Salud aprisa.

Con... Poco a poco, ya sabré

Ros... eh! quien sabe aguenta tanta
quando la podré leer.

Cond... Ay Rosina! Pienso amada,
quando a verte volveré.

Bart. itqui adviento alguna maleta
que yo al fin descubriré.

Scena. 8.^a

Bartolo — Rosina.

11
3
Bart... Por fin ya marchó de palma,
fuera es q. diimulemos.

Roi... Vaya que el Sr. soldado (ap.
es alegre con extremo.

Bart... ¿No tienes curiosidad
de leer la carta luego
que te ha dado?

Roi... De qué carta
hablas, que yo no entiendo

Bart... De la carta q. metiste
en el bolsillo

Roi... me acuerdo:

fue por una distracción

Bart... Enséñamela te vuelgo

Roi... Este es el papel que ayer
me envió mi primo.

Bart... ¿No puedo
verlo yo?

Roi... No, señor mío,

Albera
q. donde

que es el modo muy querido

Bart. Pues he de verlo por fuerza

Ros. No lo vereis ni por pienso

Bart. En cerrando yo la puerta

no saldrás de aquí, y te quedas. (Va á cerrar)

Ros. Que he de hacer cielo! Cambiar
el papel ahora pretendo

sale Bart. Ahora lo verás.

Ros. ... ¿cómo?

Bart. Valiéndome del derecho
más conocido de todos
que es el del más fuerte.

Ros. Cielo,

ay de mí!

{Vermayándose.}

Bart. Que es lo q. tienes?

Ros. Que congoja! Yo fallerco.

Bart. Eso no, morena mía

Ros. ... ¡ah! Ya me falta el aliento.

Yo muero...

Bart. El papel leamos

{tomale un pap.}

ya que ahora no puede verlo

Ros. ... ¡ay de mí!

12
2
Bart... Hablando está
por saber...

Ros... ¡Ay que me muero.

Bart... Que es lo que meo! Esta carta
es el primo: Yo me vuelvo
loso rever tal engaño.

Ros... ¡Ay! ay!

Bart... Son vapores está,
no hai que temer. Pero el pulso
apenas late. ¡Buelvela el papel.

Ros... ¿tienes
depadme está?

Bart... ¡Ay Rosina!
entendido mi error confieso.

Ros... ¿Que necesidad es la vuestra?

Bart... Puesto á tus plantas espero
me perdones.

Ros... De ese modo
conseguiréis de mi afecto
lo que queráis. ¡Dad puer!

Bart... Es proceder honesto,
Ayuntamiento de Madrid

todo mi Hecho bondad.

Ros - Que leaui el papel & luego.

Bart - No permita Dios, que yo
te haga tal injuria. El cielo
te guarde, que vdi a ver
a Marcelina.

Ros - Volver

pronto.

Bart - Pues ya que te miro
descubierta mi Dueño
amame, y serás feliz
un dia.

Ros - Me lo pido,
y Hecho, y yo entonces
& amare.

Bart - Pues si aqueiro
conigo, yo seré dulce,
y suave, qual caramelo.

Periódica sola.

Ros - Leamos adra este papel

que me ha dado tal tormento.

(Lee)

¡Ay infeliz! ¡Qué tanto
viene el avio! Riñendo
me acorrea, que este hoy
con el tutor, y ahora mismo
acabo de hacer las paces,
quando es tirano tan fero
conmigo, que no tan solo
de quanto bien yo tengo
se apodera, sino que
mi libertad oprimiendo,
hacerme esclava procura
con gusto. Santo Cielo,
tened compasión, y dad
alivio a mi triste pecho.

Cabatina.

Santo Cielo que conoces
de mi pecho la inocencia

no me niegues la clemencia
Dale al alma dulce paz.

Aprobada

J. Larrea

1200023004

Ayuntamiento de Madrid

Leg. J

n. 3.

Ju.
Epas.

F

2.º y 3.º Apdo



Acto 3.º

2.º Apdo

Tea 1-203-50

27. 116
 33
 33
 137
 1374
 1911
 0890
 7/12

Aron de
 afeitar
 dra

Los bidrios p. p. ruido.
 a
 unanimitad p. p. afeitar
 unanimitad p. p. afeitar

Sillon.
 El Clave y Si-
 las reaparece con
 papeles. A. Mica
 Querol dra

Camapla... 2a

220
 15
 1100
 220
 2200
 428
 68

Camapla...
 Co...
 Co...
 Co...
 Co...
 Co...
 Co...
 Co...

(Alora) *81.*
Alora *1^a Cris. yda*
Capla M. El Conde Bartolo
Bartolomeo
oh que amor tan endiablado
La creia regada

y la encuentro tan durada,
que ni aun quiere que proriga
re Bartolo la leccion. X Golpe

/// *una que golpes he escuchado*
que la puerta han derribado
temo sea algun baidon.

Cond. La par sea en esta Carco
Baro - Par el cielo o de sin tara.

Cond. - Par y gusto o deico

Baro - Buen agüero a lo que veo.

Cond. - Par tengamos, y contento.

Baro - oh Dio mio, que tormento!

Cond. - Par y gusto, y alegria
o deica mi amistad.

Baro - Este mono, si a fe mio
me pretende aqui bualad
y bien quier ser caballero?

Con. - Sei illonso el licenciado
Bachiller para servir.

Bart. - Puer cun no ha llegado el caso
se necesitan de vos.

Con. - Escuchad, que no soy rico:
sei discipulo de mi
amigo Basilio. (4)

Bart. - Bravo!

Y que se os ofrece ahora?

Con. - Decidme como esta mallo,
y vengo a suplir por el

Bart. - Sei al punto a intentar.

Con. - Me encargo, puer, D.^{no} Basilio...

Bart. - Este es algun truhano.

Decid puer.

Con. - maldito viejo! Cap

Decia, que me ha encargado...

Bart. - Hablad Meo, y estar todo
de una vez.

Con. - De contado.

El conde, puer, se retira viva (quit. do

Bart. -- Señor Bachiller no tanto.

10

Cond. -- Se mudo de cara hoy mismo,

cuanto villete o traigo

que la señora Rosina

le envíe.

Bart. -- Me estáis habiendo!

No alceis la voz.

Cond. -- No soy mudo!

Bart. -- Perdonaos ser licenciado

sin sospecha, que no niego;

pero vuestra edad, y garbo

torcido es que me inquietaran.

El villete, pues, veamos.

Cond. -- Sedle aquí.

Bart. -- ¡Oh cruel perfura!

De su letra es y su mano.

Cond. -- Hablad luego con Doña.

Bart. -- Quanto o debo, amigo, quanto!

Cond. -- ¡Oh señora. D^{na} Rosina

hizo que quede acabado

v^{ro}. amor, aunque Rosina

lo niega, y un momento

lo ha compuesto todo.

Bart. Como!

Reveria ella!

Cond. En tal caso

La Silla p.
9^a Jaca Juana
Ota

entra la curlicosa mia;

la carta amorosa saco

y digo que el corde mío

a una Dama se la ha dado

a quien ama con extremo,

a Renna despreciando,

y entonces ella se irrita

Bart. Brava calumnia!

El lance está bien pensado:

acá si que he conocido

que haveis venido embriado

de Basilio; pero jurgo

que será bien presentaros

a Renna, porque nunca

os peche de lo.

Cond. Me allano:

lo mismo el Sr. Basilio

jurgo; mas como no alcanzo

Da Ma
Ma

Como una fiera, y en caso

que alguna parion le venga,

Nos aborrece al conde...

Nos. Basilio.

Cond. y ~~me~~ termino.

yo bien los antecedentes
tomo en los pines exantels.

Bart -- Yo la dié que venis,
por estar Basilio malo
a darte lección de clave
Cond.. Cuidado, amigo, cuidado
con la canta.

Bart -- No tengo ni
pena, que muy bien la guardo. (V.)

Cond... Por fin, ya está en la casa;
pero este hombre es un diablo;

14 [bien conoce Figaro
cuán difícil es tratarlo.

Niño me ocurre la idea
de la canta, ora encunado
pensar ya en este negocio....

suas parece que en el cuarto
se dentro voces enucho;

si Doña se ha empeñado
en no salir, he perdido
todo el fin de mi trabajo.

Scena. 2.^a

Barro... al conde...
Barro... 13 habo.
Cond... y... trinitario.

como en un puey enano.

9
P...
H...
H...

ni
H...
H...

#

Conde, Roína, Bart.
Roí. En valde os cansáis, Señor;
se hoy más, ánimo no hago
se seguir con la lección
se unificada.

Bart. Pero vamos
alo menos que te vea
D.^o Alfonso el licenciado,
discipulo de Barilio.

Roi. -- viví bien, no tengo Xpiano,
en ver al nuevo Maestro,
que os cuenta tanto trabajo
el Despedirle.

Bart. -- Aquí está.

Roi. -- Cielos que miro!

Bart. -- He parmo
sere? He te sucede?
Uy Roína! Uth licenciado!

Conde. -- Vos os habeis hecho mal
en el pie, Señora?

8
Roi - Y tanto,

que tengo un dolor terrible.

Bart. - Traigo una silla bolando Vaporella

Cond. - Porina el alma mía!

Roi - ...mía no te cuente caso

del imprudencia

Bart. Porina (buelve.

Sientate aquí con Decano.

Señor Bachiller, por hoy

no daré lección.

Roi - Un voto

aguardad, q. ya el dolor

tan fuerte se me ha parado.

Quiero corregir mi error! (ap)

Bart - Eso no, mi dueño amado,

no conviene el esforzante.

Roi - Señor tutor, sin embargo

daré la lección, si vos

lo permitis.

Cond. - He pensado (a Bart.

será mejor no oponerse.

Bart. Acá bien. si es vetu agrado
han lo que quiter.

Cond. Es esta

el arica que repicando
citan

Noni. Es una tonada

de un sainete intitulado
la precaucion excurada.

Bart. La precaucion velos Diablos
dale con la precaucion

Noni. ⁺tocad, puer, q. ya yo canto.

Utría.

Florida Primavera

su riza muestra estable

y el Lepio agradable

mueve la yerba y flor

vuelve a cubrir el árbol,

buelve a vestir el pardo

y al pecho lastimado

+ Cond. En este lugar q. estamos
Nast. Ninguna basta.

Porque
son los hombey vnos stonos.
que me la pegan a mí.

Puede
de cristal
Aris pres
de afeitai

son los hombres van a morir.
que me la peguen a mí.

no buelve, no, la par.
dolor afligido y olea
misera Pantorrilla,
no por la Corderilla
sino por mi lindor.

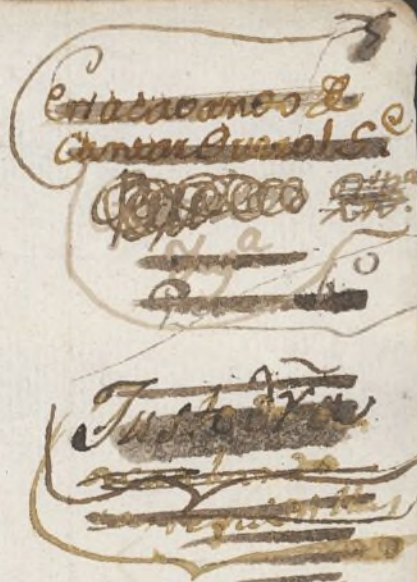
Cond. -- En verdad que aquesta utica
deja puede arrebatado
a qualquiera, y mas si canten
esta leñora.

Ther. -- Burlare

quiere, aquesta alabanza
se debe al q. la ha enseñado.

Bart. -- Yo creo que me he dormido
mientras estaba cantando;
mas se ha dicho en buena par.

Eie cantar tan gallardo
nada me gusta, a mi solo
me agradaria aquel canto
que se aprende facilmente,
como lo q. se muchacho



se 2.
17

Tantaba yo, ver a ver
si puedo acordarme de algo.

Seguidillas.

Si pretende, Príncipe
comprar barato,
un novio q. merezca
todo tu agrado.

Aquí me tienes
muy fiero y guapo,
que en siendo noche
todos los gatos
aunque no sean
parecen parda.

Y así Príncipe amado

~~Se B... toma mi mano~~

{ S. Figaro.

Bast. Señor Barbex, a buen hora
venis: se había ya lampado
el cucurucho de Dulces
vna niña?

Fig ... De que diablo

De dulces habláis doctor?

Ros... Puer qué, no os he regalado
Dulces en papel envuelto
para la niña?

Fig... Oh que arno
que soy! Ya no me acordaba:
Qué dulces tan regalados!

Bart... ⁺⁹ ¿Vais bien hacéis vno. oficio!
Y en fin que queréis? Acaso
venís a dar otra purga,
u otra droga a mis Criados?

Fig... Yo vengo porque hoy os toca,
Señor Doctor afeltranos

Bart... Puer volved mañana, amigo;
que hoy no puedo.

Fig... Es excusado,
que mañana mil q. haceréis
tengo: entrad en vno. Quarto
y breve Despercharemos.

Bart... Mejor es aquí.

+ sobre todo el autismo.
! que transpaníen, y q. el claud.
i. Late vivo Señor Doctor
adonde se confundan?

Poni - No es malo Alb^{ra} dra
el capricho: y porque aqui?

Bart - Porque quiero estar al lado
vno. siempre.

Fig - No es posible Cap.
de aqui un momento apartarlo.

Perico, mateo, tengo
el sacón, vacia, y puñón

Bart - ¿A quien llamais, si a los dos
teneis en la cama mala

(L)
Fig^o - Como pueden estar buenos,

Bart + No, no, yo me,

que no permitais o mando

que hable con Ponina nada...

(M) Fig^o + Bravo golpe haviamos dado.

Pues me iba a dar buenamente

ella. llaver todo el maro

que es la celoria?

Poni - La mar nueva.

Fig - Pues de dolo

(A) Fig^o Bien podéis ir de curidado,
que estando yo no heis fulea,
avunque os derengais un año

Bart^o - No, que volbene' al instante. ve

de los tenej como galgos
de cara, hablando de hambre,
y ala puerta ^{me} atados
para espantar las visitas?

Per^o... Demasiado bien los trato,
para lo Mal que me sirven
Ved ahora con dos cuñados,
no tengo un q^o me traiga
para servirme los platos

Fig^o... lo ine.

Per^o... Si tomad las llaves...

Fig^o... yo les suare volando
dádme las. +

Ayuntamiento de Madrid

~~Ho, no me lo.~~

que como yo verla, pueda
no se ha de escapar.

S. Bart. ~~En~~ En anno

~~Voy~~ voy en dejar al Barbero
aquí con Roma hablando.

Figaro, tomad la llave,
llevad luego semi Mantegorda
la facis; mas a nada
toqueis.

Fig. No tengais cuidado. (X) (V)

Bart. Este fue sin duda alguna
quien la carta habia llevado
al Conde.

Cond. --at lo menos tiene
traza de buen buhonero.

Bart. Seguro esta, que otra vez
me la pegue. (ap.)

Ros. Estoy notando,
que teneis bella crianza:
siempre estais hablando solo.

Trueto 3
Cadenas con
los vientos píos.

2da. y 3ra.
Vía después del
ruído entre
Querosol
Alveta
otra final

Cama
de la

Voy a romper de su aliober
los vientos, para sacarlo
de aquí, y dar algun consuelo
a esos dos pobres muchachos.

Querosol
Vale con Querosol

Querosol haora

y la lección?

{ruena ruido dentro

Bart. - ¿Que es lo que digo!

menor
Hoy me ha roto sin dudar alguna

Y para lo que guardaba en mi cuarto.

el final. Cond... aprovechemos, bien mío,

Gom este certísimo voto

fo que Figaro facilita:

la es mi querido dueño amado

que esta noche hables conmigo.

para que quede trancado

el modo de que marchemos

de aquí.

Poi - Lindero acordado!

Cond... Yo, fácilmente, al balcon

el tu cuarto me encaramo.

Scena. 3.^a

Bartolo - Figaro, Etor.

Bart. - Bien dice: todo lo ha roto

Fig. - No he podido remediarlo.

la exalera entaba obscura
 vai rubri me alle' agarrado
 à una llave.

Bart -- Que agarraxie
 a una llave; reo bellaco,
 à otro con eras, no à mi.

Final. Ota { S.^{to} Baudio.

Bai -- S.^{to} Baudio.

cond -- Tutto Cielo!

Fig -- E el diablo!

Bart -- Amigo amado
 & senti ya mebrado?
 It no sei per D.^{to} ilonno,
 ya yo & iba à viètar.

Bai -- D.^{to} ilonno!

Fig -- Que embaxaro!

Quando vanno a afètar.

Bai -- Ma decidme mis Señores.

Fig -- It no puedo tolerar.

Bai -- Ma decidme.

Cond... Calad luego,

el señor está informado,
que me habeis encomendado
esta dama la lección

Bari... La lección! Almo! Como!

Roi... Calad ca.

Bari... tambien ella!

Cond... Decid que acuerdo estamos { a Bari. le da
una bolsa.

Bart... No digais, no engañamos.

Bari... Ah si si, acuerdo está.

Bart... Despachó ya el curial?

Roi... acabad con el curial.

Bari... Me decís el curial?

Cond... Habeis visto al curial?

Roi... Quién es este curial?

Bari... Yo no he visto al curial.

Cond... Haced luego que se vaya, { ap. a Bart.
por que temo no descubra.

Bart... Decís bien: así lo haré.

Y así decid que habeis tenido

Roi... Me dolor habeis suprido?

Basil... no se entiendo
Cond... Yo dixé.

9

3

El Notor a vos preguntado
al mirarlo tan caído
que quereis al fin hacer?

Fig... Me amarrillo! como cera

Basil... Ya comprendo la quimera.

Cond... Ya lo he dicho id a acostaros
no teneis ya q. camaron,
ved que hacéis impacientar

Fig... ¡Ay qué cara! Id a la cama

Bart... Pierre tiene; id a la cama

Roi... Calentura! Id a la cama.

Basil... et la cama he de marchar!

et A... Firmemente.

Basil... si queridos,

algo malo yo me siento,

Recogerme pues intento,

lo mejor esto será.

Bart... Ya mañana estaréis bueno.

Cond... Ya se ve yo a ver temprano

Basil... le da
a bolsa.

a Bart.

Fig... No teneis que deteneis.

Nori... P.^{ra} Baillio, buena noche

Bail... Gracias Dad a los dioses (ap.)

Don A... Buena noche, buena noche.

Bail... Ya me marcho: Vovine ya. (P.)

Don A... ¡Pues, a Dios andad.

1 Ciento & el hombre, no está muy bueno

Nori... tiene la opresión

Con... se ha contagiado con el veneno.

Fig... Que no está bueno bien claro está.

Ea acabemos.

Con... Primeramente

ha de encharme

de vino

~~Lo conveniente~~

para cantar.

Don A... Oyes vergante

siempre te pones

aquí delante

porque no pueda

ver lo que hacemos.

Cond... Llave tenemos
a media noche
ya no vemos.

Fig... Quereis mirarme. (a' Bart.^o)
ay!

Bart... ¿Que tenéis?

Fig... No sé por cierto:
en este vfo
algo me ha entrado.

Bart... ¿lo hai que tocarlo.

Fig... Es el inquietando:
un poco o pido
que me aplen.

Cond... Tome he encontrado (a' Tho.^o)
tan embrollado
que fue preciso
con una carta
disimularme

Fig... Uty, ay, ay, ay.

Cond... ¿Disfrazado...

Fig... Uty, ay, ay, ay

Cond... Haver entrado

Bart... Ya ya está bueno.

Roi... Fue podria cosa
acontecer.

Bart... Bravo madama!
no hai que anustarme;
en mi presencia,
agui anni vida
tal insolencia
se puede hacer!

Cond... Ciertamente señor, q. yo entiendo
que podian padecer tal engaño
Yo bien veo que aquesta señora
vuestra Espora ya nunca será.

Roi... Yo su Espora no lo quiera el Cielo;
en mi vida tendria consuelo;
y en poder de un vefete celoso
perderia mi buena Edad.

Bart... Me es lo q. oigo! Me escucho! Me' fucia!

Roi... Yo dare el corazón y la mano
al que quierese piadoso y humano

de esta casa à Reina Cácer.

Bart... et braca de la rabia me siento
será mucho, si yo no siento;
tu la culpa has tenido vetodo,
la escalera te he de hacer rodar
do 3... ety que oír! Que llaman arropán!
Que semblante terrible, y furioso!
Bien se ve' q. es un loco rabioso,
y es preciso le manden atar.

Bart... ety que el pecho requema, se abraza
ay que todo veni se han burlado,
à dar gritos vie por la casa
que esta infamia me la han de pagar.

§
E

Leg.^o 1.^o

n.^o 3

Franco.

F

2.^o y 3.^o Apte



Acto 4.^o

Ap.^{te} 2.^o

Tea 1-203-50

con et farot
is an? y fueros sin

Silla Mera, y
(Lucip. a)

Con la tempestad de la
Anquetra empiera / Siena 1a

~~El Balcon y Silla~~
~~o Yanguio p. a Vajar~~

Bartolo Bartolo

~~Ma~~ Crist. m. 1.
y Albera

Bart.
Clamp
Unid

Pues lo que decís Bartolo? El licenciado es
no le conozco. (Don. Alba) supuesto, y no te
tal parante?

no cierto;

~~Doña~~

~~Doña~~

pero si la carta es de
de Roma, yo me temo
que será algún enviado
del Conde; y aun también pienso
según la gran fama
que uio conmigo aquí dentro
que el mismo Conde será.

Bart. Y vos decís que tal yerro
como carra con ella
nunca haréis?

Bart. - Yo lo mento
temeraria los arades
que precederian luego

Bart. - Pues yo si su heamosa mano

Bart. ... Que hazares?

Bart. ... Y que un Doctor
como vos pregunte eso?
los Azares que le pueden
suceder, pregunta un Viejo
q. se pñetende caraa
con una niña de tienos
años, Perimetra, y linda
contra su gusto, teniendo
un Conde q. la festeje
Salan, vizarro, y discreto,
que hazares? y mas hazares
temi exa yo :-

Bart. ... Que?

Bart. ... tonneznor.

con et farot
istan? y fueros etc

Silla Mera, y
(Lucip. a)

Con la tempestad de la
Anquet a empiera

Siena 10

~~Sancta~~ Crist m. 24.
y Albera

(El Balcon y Silla
o Yanguio p. a Vajar)

Bartolo Basilio. ~~Munio~~ y ~~Albera~~
~~Quexet y Culca~~ Empiezan
con fard.

Bart. Puer lo que deci Basilio? El licenciado es
Klamp no le conoceir? (Gon. Alla supuerto, y no ti-
Uurid) no le conoceir? (Gon. Alla supuerto, y no ti-
Bart. No cierto;

(Dada)

pero si la carta de dio
le Prina, yo me temo
que sera algun enviado
del Conde; y aun tambien pienso
segun la gran
que uio conmigo
que el mismo

Bart. Y va deci que
como ceruza con
nunca hariais?

Bart. No lo meno
temencia lo an
que obrecedna

Bart. Puer yo si ru ha

no logro de amor rebuelto.

Bari -- Pues si habeis de rebentax
mejor es cararos luego

Bart. Esta noche he de carararme

Bari -- Pues voi a buscar caruendo
el notario, y buelvo al punto.

Bart. -- Pues amigo aqui os espero,
y aunque venga quien viniere
no entriera, no, ni por pienso...

Ort. y S. Epanto.
Bartolo

Scena 2a

Reinco Solo.

Rei ~~X~~ No se quien a aguentar horas
hablaba aqui segun creo,
ya es mediodia noche, y lundero
no viene, mas ruido siento...
ay cielo! Que es mi tutor

Retraeme ami espanto

S. Bart. ~~X~~ Porina, pues todavia

no te has recogido, queno:

Rei -- estada quedais porque yo
a acotarme voi.

Bart -- Yo quiepo

Montamiento de Madrid

por el yo mismo he de ser
cermin de la de mi mismo (V)

que me escuches por un rato.

Ros... mañana.

Bart... Solo un momento.

Ros... Cielos si tendrá lindero! (ap)

Bart... Ya sabes que yo te quiero.

Escuchame!

Ros... No es posible (ap)

aguantar.

Bart... mira que aprecio

hizo de esta Carta tuya

el Conde:-

Ros... Que escuchó Cielos! (ap)

Bart... De última viva: a quien indigno

se la dió a otra Dama luego

que la ~~dió~~ dio, sacrificando

tus favores a otro dueño.

Ros... Como! El Conde de última viva

Bart... tu desdoro es el que siento.

Pero anticipadamente

me avisaron, y dispuesto

que por lo demás am
que me va, ni viene en ello.

tienen Figaro y el Conde
con ellos el embustero,
que discípulo se hacia
de Basilio, algun enredo
contra ti.

Ros. -- Como? Lindero?

¿elquel Joven?

Bart. -- Oja! Bueno!

¿elquel es Lindero?

Ros. -- Si.

Bart. -- Pues amiga el buibonzuelo
esto me ha dicho, y la carta
me dió.

Ros. -- Quien vió tan grosero
proceder! mas por tenerme
esto he de hacer. Si mi afecto
pretendiesen, no es verdad?

Bart. -- Pues qué, no te lo digeron
mis fineras tan amantes?

Ros. -- Pues si el mismo pensamiento

4 20

teneis aun, de mi mano
birrâ (fuente pena!) el dueño
Bart. En aquesta misma noche
vendrá el notario.

Roi... oh tormento!

Pues mas hai: creí traider
en esta hora ha dispuerto
entra en mi propio quarto,
cosa que a fuerza de ruegos
ha conseguido, y yo misma
la llave le quité, creyendo
que de este modo lograba
las dichas que ahora aborrezco

Gen. y
GN 20
balcon

camar
Tuto y
Munoz y el
balcon fono

Bart... esth involente! De tu lado
no me aparto, ni un momento.

Roi... Y si viene con alguno
arrestado, y dispuerto
a atropellar quanto haya,
que hareis?

Bart... Dices bien. Lo veremos

~~Rey~~ ~~del~~ ~~balcon~~ en ir al punto a dar cuenta
a un Alcalde de este encero.

~~Camas~~ ~~del~~ ~~Balcon~~ El vendrá, y toda la ronda (ap
prenderán al Caballero
como si fuese ladrón,
y así vengado me veo.

Rei... Tolo os suplico, Señor,
que disculpeis este yerro;
y tanto castigo me doi (ap
sacrificando mi afecto.

Bart... todo se acabó: ^{que pida} mi gloria,
a Dios ^{repalado} ~~adorado~~ Dueño. (v.)

Rei... ay de mi! Que es lo q. haré?

El conde viene ya presto;
quedarme quiero, y probar
a fingir, por ver si puedo
engañar al pectido.
Su muina baxera esfuerro
me daría para curarme
del peligro ~~del~~ ~~infiel~~ ~~peruero~~

Ros^a... No tander mucho

Bart^o... sus alas
me presta a Amor, y el viento
soplado en popa:-- ay de mi (cae

Ros^a... Que fue?

Bart^o... Que soplo tan recio
el ayre, q. echó la Nave
a pique, y que tan liexo
quiso el amor bolar, que
echó la carga en el suelo.

Ros^a... vos havéis hecho mal?

Bart^o... No.
y aunque me le hubiera hecho
con mirarme tu amorosa
quedaria yo sano luego.
A Dios, a Dios, Ay! por vida
del Demonio:--

Ros^a... Que harido eso?
cofeais?

Bart^o... No, me boy despacio
por verte mas:: me embeleso
al ver:: me he roto una pierna.

Ros^a... yo pronto.

Bart^o... me voy corriendo. (vase)

~~Rey y Godo~~
~~del balcón~~
~~Corral~~

en ir al punto a dar cuenta
a un Alcalde de este excuso.

~~Camacho~~
~~del~~
~~Balcón~~

El vendrá con la ronda (ay

prenderán al Caballero

como

y así

Roi...Tolo

que

van

no

Bart...tolo

a

Roi...ity

El

que

a

en

de

de

del pelipso entariento de Madrid

5. 5
Quien podría imaginar
al mirar tu noble aspecto
al oír tu alagüeña voz,
y al escuchar tu acento
que alma tan falsa encerraba
tu traidor, y leve pecho.
mas oh cielo! que ya abren
la ventana.

Scene 3^a

Figaro, Conde.

Fig. ~~X~~ Señor; ¿Entro?
mas alguien huye.

Cond. -- ¿Y el hombre?

Fig. -- ¿Yo Señor.

Cond. -- Pues ten por cierto
que es Rodolfo, q. anistado
sevente ~~tan rico, y po~~
se fue huyendo.

Fig. -- Pues por Dios
que acá no tenemos miedo.

Con... Dame la mano, porque
pueda saltar alla dentro: Entrar.
En fin ya vencio mi amor.

Fig... la buena cuenta no venia
muy trahamente calado:
Por Dios que es famoso tiempo
para andar en estas bromas.
Que os parece?

Con... Para un pecho
amante, no hai tpo. malo.

Fig... si mas tampoco le hai bueno
para el confidente.

Con... aqui

~~Que~~ sale mi ^{querido} querido dueño.
G. Reina ~~que~~ comenzaba a temer
que no vinieras.

Con... mi pecho
te agradece esa inquietud.
En fin, elige, te vuelvo
el parage de tu guerra

6 4
que sea seguro puerto
de mi. infelice muerte,
ella constante mi afecto
te seguirá, y yo te sigo.

Ros. -- Causa traidor, no a los Cielos
ofendan tus falsedades.

Recitado.

Solo para de parte te aguardaba,
mas antes que mi pecho
te abandonase cruel, sabe te amaba,
y tan solo anelaba
a seguirte mi afecto fiel y fino
uniendo con tu suerte mi destino.

Sidero ingrato! como
mi fincra quisiste, ~~Mama y padre~~
y al Conde de Ulmariva me vendiste
Esta Carta.

Cond. -- Bartolo te la ha dado?

Ros. -- Y con aquesta accion me ha cautivado.

Cond. -- Uy infelice! si, yo di era carta

Ros
Cond
Fig
Ros
Fig
Ros
Fig
Cond
Fig

Señor
y no pude informarte

cuál que, tuvo mi amor correspondencia?

Fig... no lo pude Señor, vuestra Excelencia.

Rei - Excelencia, que dice?

Cond. - Oh amable objeto!

2.º VZ.

¡Pues ya no es posible aquí otras plantas

le patria, no sidiere

uno el Conde última vida, q. con amica

buscandote camina,

tanto tpo. y en vano:

que fiel te ofrece...

Todo fo
dice

Rei - oh cielo!

Cond. - Esta mano. Quo - Alborada

Final. ~~Tras Mariquita de~~

Cond. - Es el bien que adore anelo, ~~mi~~ ^{Mall}
objeto idolo de mi amor ~~mi~~ ^{Cont.}
~~y el quierdo~~

Rei - Dulce tormento paso

por ti mi corazón.

Cond. - oh cielo que contento!

Rei - oh que placer que siento!

en el Barbero de Sevilla
Duetto
~~Lo que~~

Ros.^a Tu tan solo cruel amor
me obligaste y me oprimiste... 1
no dejando al Corazon
un momento respirar
un momento
un momento respirar... 2

Con.^e Mi querida

Ros.^a aparta aparta luego

Con.^e Ah! porque
por que querida mia
Siempre me as de despreciar... 3

Ros.^a Por que eres un inconstante

Con.^e No querida Soy amante

Ros.^a mas de quien

Con.^e de ti lojuro lojuro

Ros.^a eres perfido

un perfido un perjuro

R.^a... no te quiero ya escuchar... 1

Con.^e... dale ami alma la paz
la paz ingrata
que eres fiera q.^e me mata
Con la mayor impiedad
q.^e eres fiera q.^e me mata
q.^e me mata
Con la mayor impiedad

Ros.^a Perfido

Con.^a... tu te engañas

R.^a... in grato

Con.^e... Cruel

R.^a... in constante

Con.^e... tu te engañas

Ros.^a... a leboso

Cond.^e... Cruel momento

Los 2... agitado el pecho siento
de el afan y de el dolor
el tormento y el amor

1

R^a... me hace el pecho palpar
Si si si

los 2... me hace el pecho palpar
agitado el pecho siento
el pecho siento
del afán y del dolor.
el tormento y el amor
el amor y mi tormento

R^a... me hace el pecho palpar

Cond^e... si si si

los 2... me hace el pecho palpar... 4
si palpar... 2



Ter. La Vig. fecit. *que fith le pour b*
de le fait le pour s'en
au Madrid.
madrid



do 2. Toda mi pena olvido
Jamás dueño querido
se entibiará mi amor.

9
Querel. Ayer 3
Con Soldado. 429.

Fig. ... ity Señor, que volver no podemos
que la escala quitádonos han.

Roi... Sin querer todo aquesto he causado
que al Doctor lo q. para he contado,
y ya sabe q. entrarle acá.

Fig... ity Señor, que la puerta no abren.

Roi... ity Lidiere, mi causa defiende.

Cond... ity Reina, no estés temerosa
que sin duda verás hoy mi Ejercito.

2. y al festejarle castigar

Fig... ity Señor, que el Notario es aquien

Cond... Con él viene Raulo también.

Ben... Que es aquien, mis ojs q. ven.

Not... ¿En aquien temores los novios?

Cond... Si Señor, el contrato traeis?

Not... Sin los nombres escrito ya está.

Roi... Yo me llamo Reina, sentadlo.

Cond... Yo el conde última viva firmemos.
Un testigo en Banlio tendremos,
yo lo espero con urbanidad.

Ban... Vuecelencia! uua cono! Bartolo...

Cond... Firmad ea; no hagais niñerías.

Ban... Ya yo firmo Lehaado sin?

Fig... El vegete no es bobo.

Ban... Con el oro dié siempre si. 2. ^{al}

con y Roi... Las peretas obligan así. 3. ~~hil~~

~~Alcalde y~~ ~~Soldados~~ ~~Bart.~~ ~~Qui~~ ~~Thorina~~ ~~entre~~ ~~tribones~~
avertida toda era gente,
que a uno de ellos ya agarré.

Not... Ved que yo soy el notario

Bart... Un tribon, no, no te creo:

Pero que es lo que yo veo!

Dⁿ Banlio en casa? Aqué?

Alc... todos callen, y respondan.

Atque fin tu aqui has subido?

Fig... Con mi etmo yo he venido
que es el conde de Alma viva.

10
Barr. Dios ^{XX} mío, q' estoi mirando!

mi Prorina entre tan fieros
lagartos! Como! ¡jullad
~~los otros~~, q' áuno ya tengo
yo jullado.

Not. = ¿ue decia?

Se vio tal atrevimiento!

Ved que yo soi el Notario

Barr. El Notario? No lo creo:

Un gran bruon si que noto....

pero que es lo q' estoi viendo?

¿ue hace Dⁿ Bautilio aqui?

voto á Dios....

Alc. Tengan silencio,

y respondan á q' fin

han subido aqui?

Jug. Yo vengo

con mi amo.

Alc. ¿vao amo

quien es?

fig.^o La dicho lo tengo:
mi amo es mi amo.

Al.^e Mas como
se llama?

fig.^o Ahora si lo entiendes:

Es el Conde de Alma viva.

Bar.^o Como no me caigo muerto!

De Alma viva!

fig.^o De Alma viva.

Al.^e ¿con tan poco respeto
hacéis tratado...

Bar.^o Señor

yo en toda ocasión y tiempo
soi Enviado del Señor ~~Conde~~;

conde, pero en ese punto
Vuestra Señoría no debía
enrascarse, p.^a que...

Cond..^o Si, es muy cierto,

pero firmado el contrato
p.^a hacer el casamiento

(2)
11
De Florina, quién podía
no venir a desacerlo?

Barr: Ma' y tú qué dices? Hasta

Flor... Que es verdad, tatar, y quiero
al Conde, y que ya la mano
le he dado.

Barr. Que escucho, cielo!

Eso es imposible: donde
tienes testigos del hecho?

Not: Aquí estan: ved esos dos
amigos, y apuros lo fueron,
y aquí extendido el contrato.

Barr: Vos también firmareis? Buenos!
Para quién vino el Notario?

Barr: Amigo, p.^a quién veno
tiene el bolullo, y le paga
de tabaco.

Barr: Mi derecho
defendare.

Cond. Harais muy mal:

yo también seguire el pleito,
y como tengo razón
las leyes en el momento
me la darán.

Alf.^o Es leguas;
con que no os metan en cueros,
sino las cuentas del dote
aprontadas desde luego.

Cond..^o No, no quiero cuenta alguna:
que de su consentimiento
solamente me ciente
p^a mi unión.

Bar.^o Eso es hecho:

y pues q^e gano lo mas
abandonemos lo menor:
casar en otra buena.

y que os haga buen provecho:
solo el q^e me hayais buscado
es lo que me da gusto.

fin

Bart. De alma viva!

Val.^o... ¡lo son pillos.

Bart. ¿Que importó tal novedad?

Senor Conde, en otro sitio
siempre soy servelencia;
mas aqui tened paciencia
la Gaudica no valdrá.

Cond. Es verdad, seguramente,
mas Porina está cansada
la escritura ya firmada
disputarlo quien podrá?

Bart. ¿Que responder mi Porina?

Por. ... Que es verdad, oh tutor mio,
que le he dado mi albedrío,
y el conde cybra ya.

Bart. El contrato, y los testigos.

Notar. ... Son aquellos dos amigos.

Bart. ... ¿Los también habeis firmado?

Para quien vino el notario?

Bar. ... Para quien? Buena le ha dado!

No vengais con argumentos
que no hacen entender.

Bart. Yo usaré semi derecho.

Cond. Perderéis el pleito siempre,
y las leyes favorables
con la Trece respetables
mi razón ayudarían.

Alc. Ciertamente, y es forzoso,
que al momento deis la cuenta.

Cond. Solo quiero que consenta.

Bart. Oh, yo anduve descuidado!

Fig. Antes bien atelondrado.

Bart. Qué tormenta en mi cabeza
~~tan terrible se formó!~~

Com. y Nori. Cuando a un pecho enamorado
favorece el Div. tendado
precauciones, y denelas
omni en vano siempre son.

Uno solo. Sin atener, y sin celos
bien el nombre tener deben

de la inutil precaucion.

13

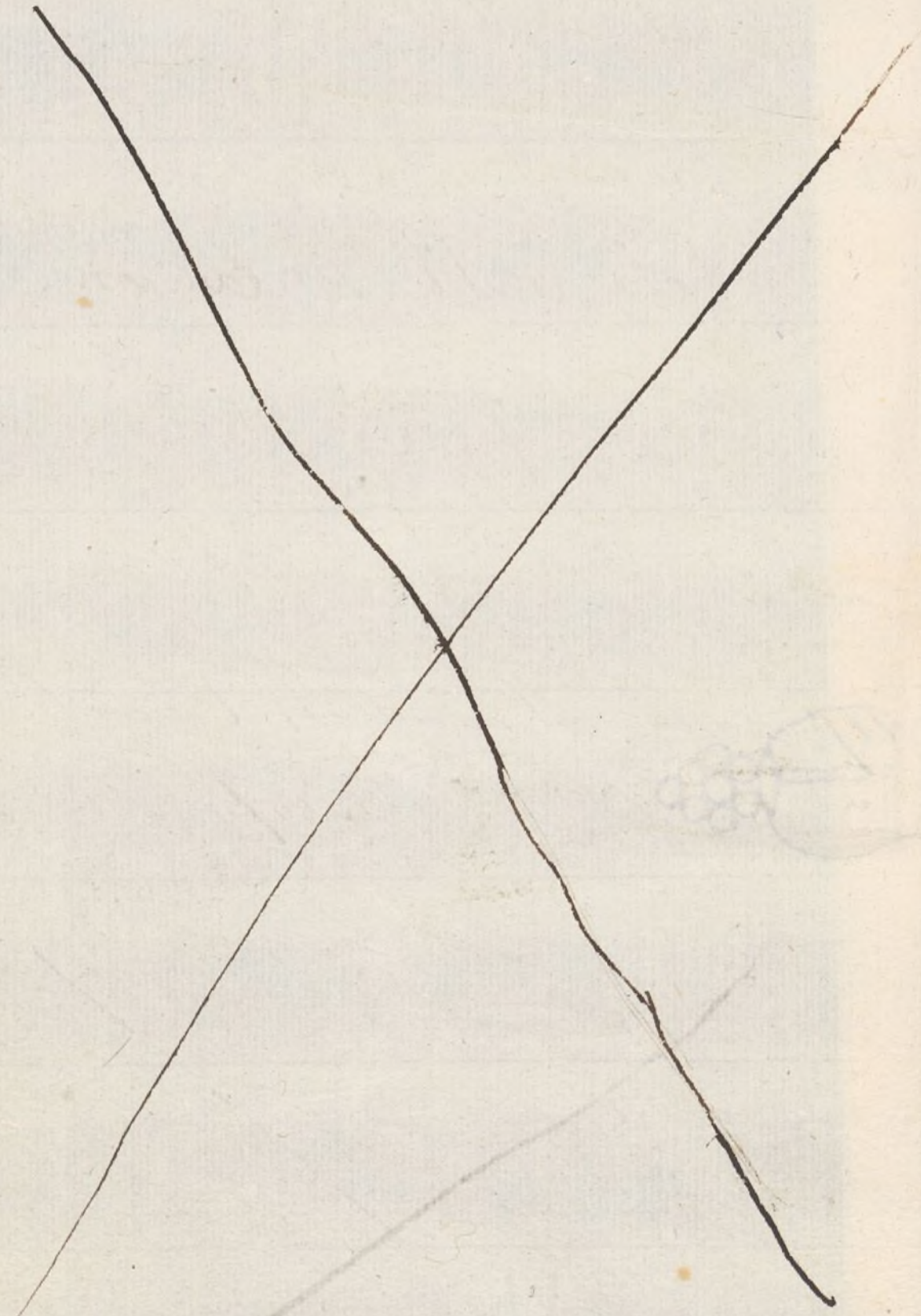
tod^o -- Bien el nombre tener debe
de la inutil precaucion

fyn

Aprobada J. Carafa

Aprobada Madrid 31 Octubre 1811

Santafej
J



No el D.^o J.ⁿ Francisco Ramiro y

~

14
Arcayon Pbro, del Consejo de S. M. en el de la Supr
ma y Gral Inquisición, Dignidad de Arzobispo de
la Iglesia Magistral de Alcalá Vicario Ecol de en
Villa de Madrid y su Partido &c.

Por la presente y p.^{ra} lo q.^{ta} año toca, damos licen
cia p.^a q.^{ta} en el teatro publico de esta Corte se
pueda representar la Opera antecedente, titulada,
Figaro, mediante a q.^{ta} habiéndose recibido de n.
orden no contiene cosa alguna q.^{ta} se oponga a n.
santa fe y buenas costumbres. Madrid diez y ocho
de Mayo de mil ochocientos diez y seis =

D.^o Ramon

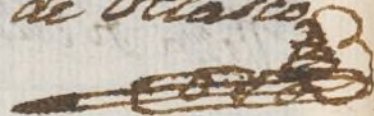
Por sumario =
Josef Simón
de Barrios

De Rep.^r

Mad. 26 a Mayo de 1816.

No hallo reparos en su representacion.

El Conde de Caovillas
de Velasco



Repasemeros; Madrid 28.
de Mayo de 1816.

Leon de la Lanza
Canonj



Quarenta maravedis.

SEILLO QVARTO, QVARENTA
MARAVEDIS, AÑO DE MIL
OCCHOCIENTOS DIEZ Y SEIS.



ion.

illas

asco

28.

en

f

30

151

Madrid 26 de Mayo de 1816.

No halló apegos contra el presente decreto.

El Conde de Cavilla
de Madrid

República de Madrid
de Mayo de 1816.

Consejo de la Corona

[Signature]

SELIÓ G. XAPTO, OV A R E N T M
M A T A V E D S, A N O D E M E
O C H I C I E N T O S, D I E Z Y S I S.



267

1200023004

Ayuntamiento de Madrid