

Septenario a la S.^{ma} Virgen de los Dolores a 3 voces por Espin y Prado.

Mus 686-10



1^{er} Dolor. Andantino
Tenor.

Organo.



Quel como Madre Santissima de aquel singular Do los que ocasionaron las pa

la bras del Profeta Si me on

Quando la passion y muerte de vuestro hijo a nunció

Quando la passion y muerte de vuestro hijo a nunció ah - Quel como Madre Santissima de a

quel singular Do los.

Mod. Mo

Tiple

Tenor.

Bajo

Organo.



Madre del dolor her mo sa. am pa ro del pi sa

Dor a cepta *mostraglegaria* a-co ge *mostraglegaria* a cepta *mostraglegaria* a

co ge mostraglegaria *2º Dor.* *Moderatto.*

Duelo me de vuestros an-sias *Quando se os anun-cio* *que He*
Duelo me cuando se os anun-cio *que He*

cuando huyendo a Egipto fuisteis *per busca su salva-cion*
cuando huyendo a Egipto fuisteis *per busca su salva-cion* *cuando huyendo a Egipto*

Ga ver.

cion su salva cion su salva cion
cion su salva cion su salva cion

D. C. al Coro.

Coro Solo. Triple
Andantino.

solo

Due lo me de los tor meun tos que vuestro pecho su frio

quando to rasteis per di do a vuestro hijo y el Dios que abruscan ve ni a del

afre do
afretando

Mundo la sal va cion al Dios que abruscan ve ni a del Mundo la sal va cion al

Dios que abruscan ve ni a del mundo la sal va cion.

D. C. al Coro.

1.^o Dolo. Moderato.

High Tenor Bass Organ.

Queto me de los tormentos oh viagen

un pueblo en el la dicha la triste satisfaccion de ayu dan a Jo

sus cuan do de ayu dan a Jo sus cuan do de ayu dan a Jo

cruc ca go.

G. C. al Coro.

6^o Dolor. *Mod.to*

Soprano
Tenor
Bajo
Organo.

Quelome de la ace rra da sagague on a tra ve so
Quando oi no a que stia ma nos
el ca da ven de Dios vi vo que por mis cul pas mu a io el ca da ven de Dios vi
mu a to y en co lon el ca da ven de Dios vi vo que por mis cul pas mu a io el ca da ven de Dios vi
vo que por mis cul pas mu a io que por mis cul pas mu a io que por mis cul pas mu a io
vo que por mis cul pas mu a io que por mis cul pas mu a io que por mis cul pas mu a io

D. Cal Coro.

7^o Delor. *Majo* Andante grave.

Organo.

Quelomeon

fin del acerbo tor men - to des ga rra dor que senti - ria vuestro

al - ma cuando se rra - do de jo en pres ta da se pul - tu ra

al hi jo de vuestro amor en te - rra - do en pres ta da se pul - tu ra

al hi jo de vuestro amor.

D. Cal Coro.



Ayuntamiento de Madrid

Septenario a la S. ^{ma} Virgen de los Dolores a B.
por E. y G. ^{pro}

Per Dolor Face y Sigue.



Canto

Moderato

Shad del do tor hen

mo sa am pa ro del pe ca dor

cep ta muer triple ga ria a co ge muer tra ora

cion a cep ta muer triple ga ria a

lo ge muer tra ora cion.

2.º Dolor. a B.º

Moderato

Duelo me de muer tras

an sias cuando fo se os as anu cio que He

ro des a nueva raba la vi da del Reden

tor cuando oyendo a Egipto fuisteis

por busca r salva cion

cuan do mueren do a Egipto fuisteis

por buscar su salva cion su salva

cion su salva cion. D. Cal Coro.

Der Dolor. And. ~~7~~

Due lo me de los tor men tos

que vuestro pecho su frio

cuan do llorasteis per dido a vuestro hijo se

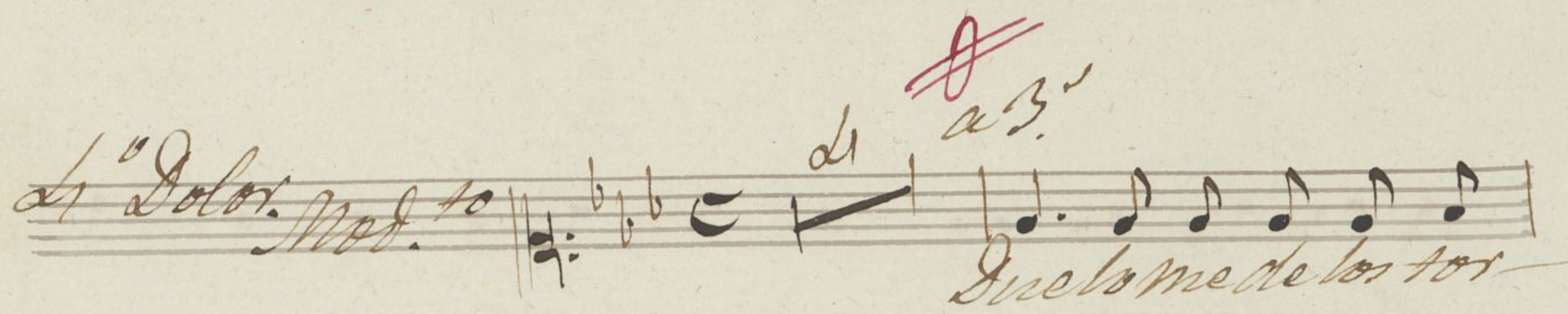
ñor al Dios que abuscar ve nia del

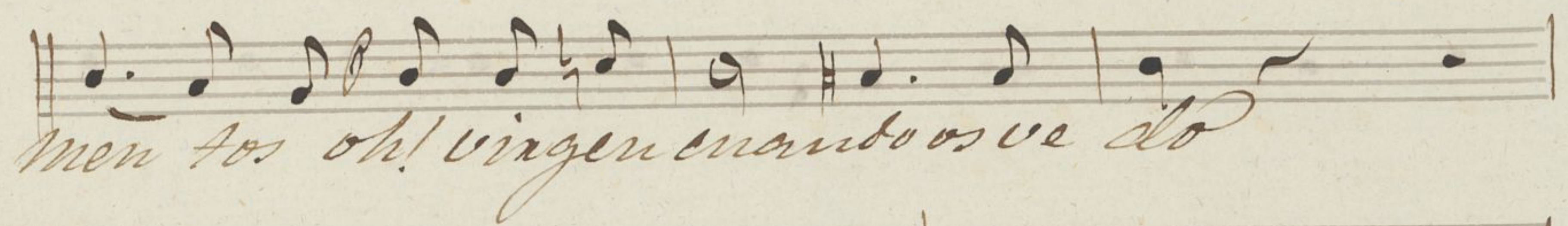
mundo la salva cion al Dios que abuscar ve

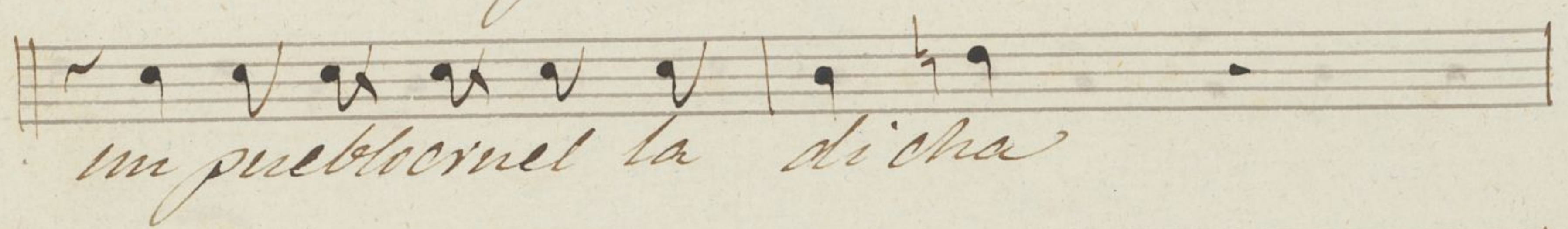
nia del mundo la salva cion al

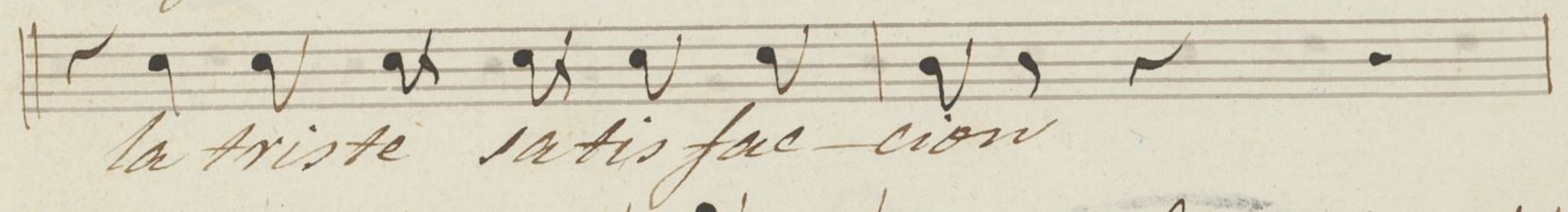
Dios que abuscar ve nia del mundo la salva

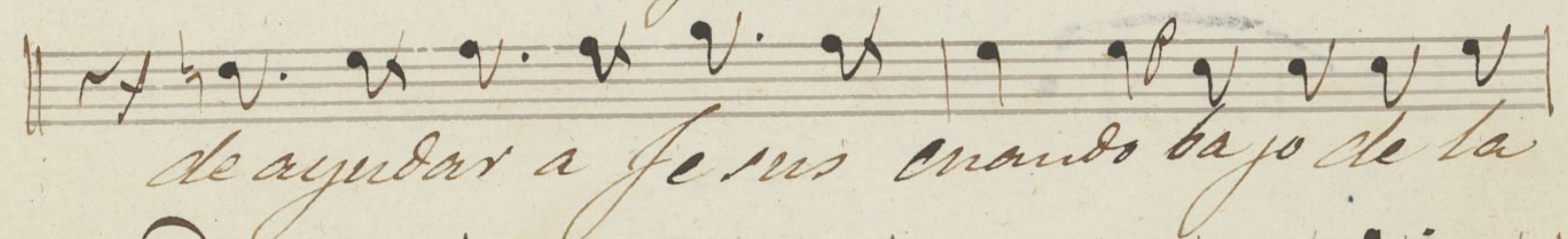
cion. D. Cal Coro.

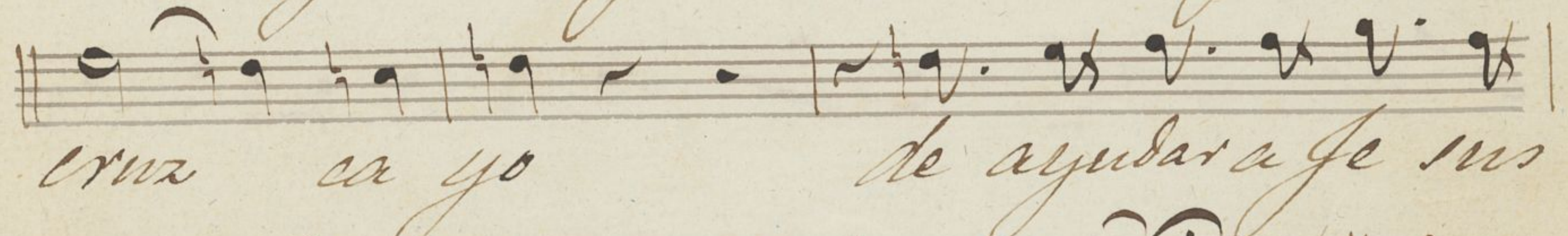
1^o Dolor. Mod. to  *Due lo me de los tor*

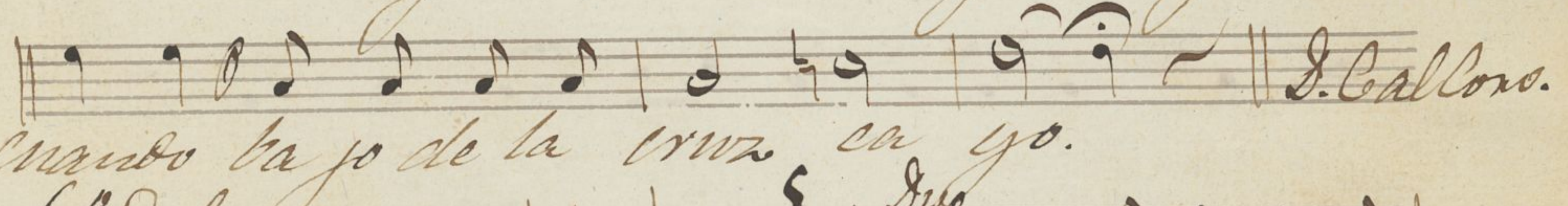
 *men tos oh! virgen cuando os ve do*

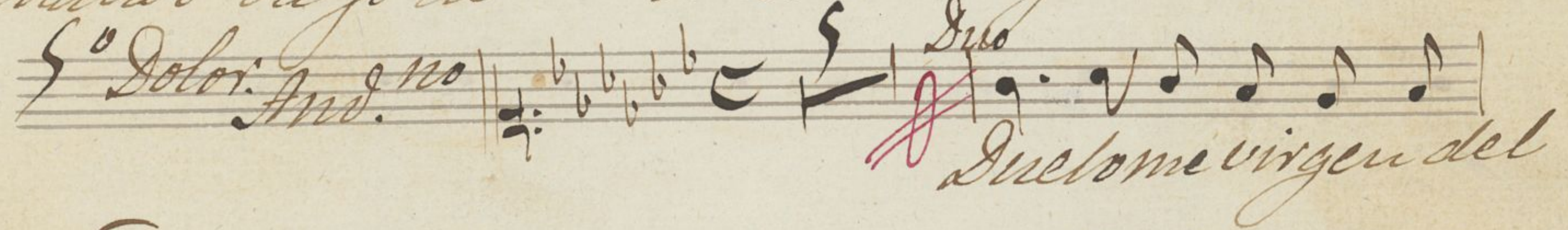
 *un pueblo en el la dicha*

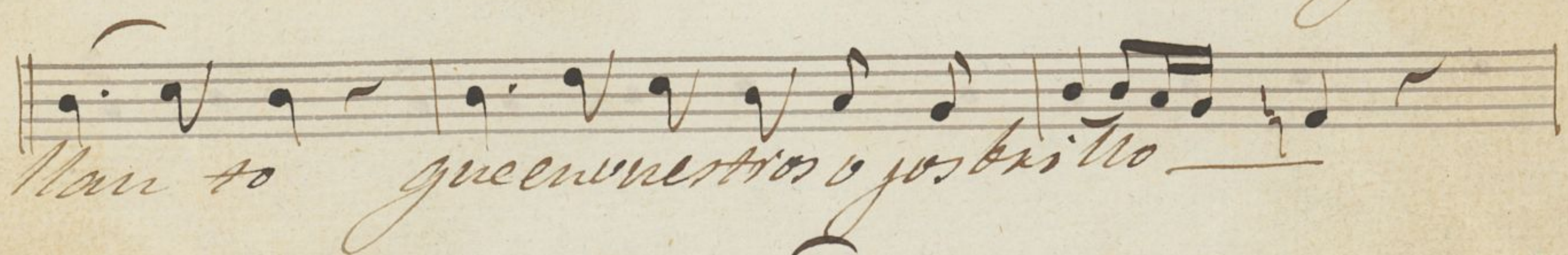
 *la triste satisfac-cion*

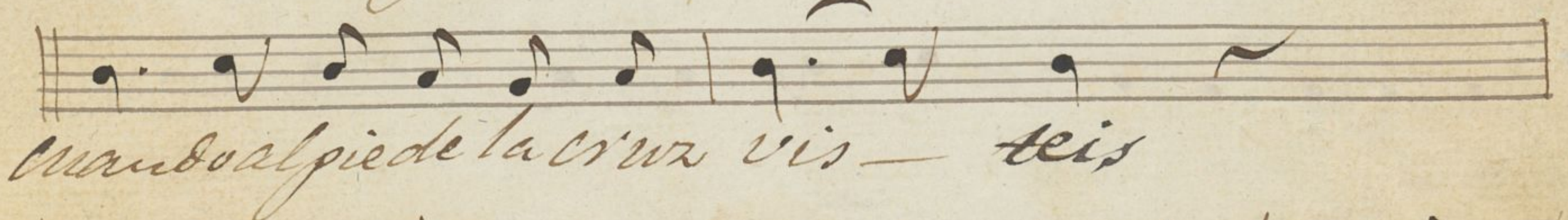
 *de ayudar a Jesus cuando bajo de la*

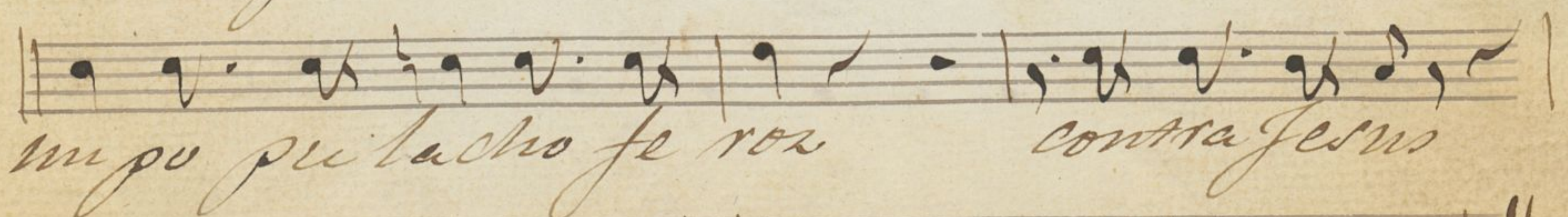
 *crux ca yo de ayudar a Jesus*

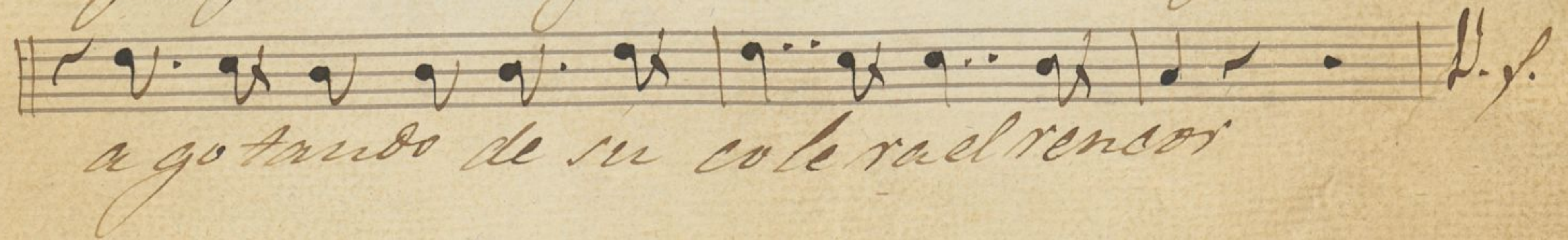
 *cuando bajo de la crux ca yo. J. Calloso.*

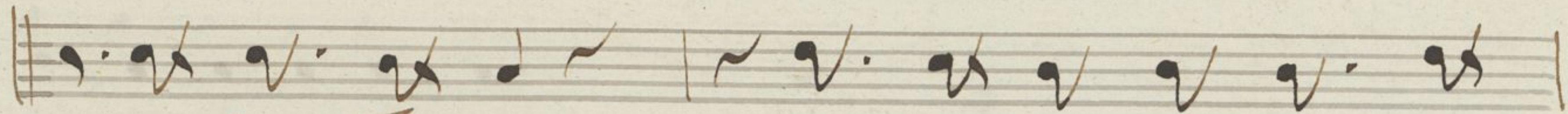
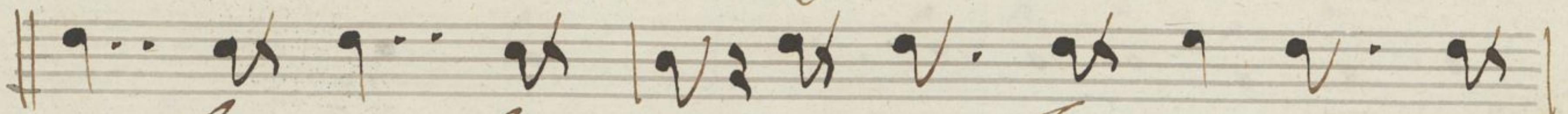
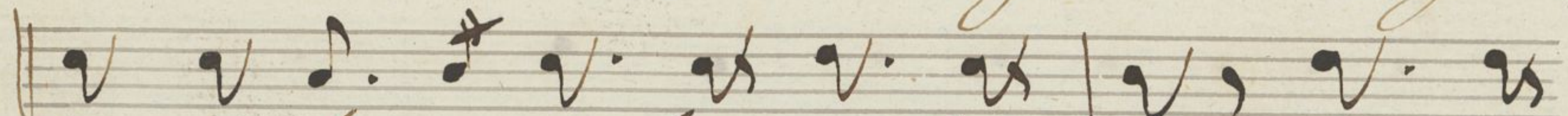
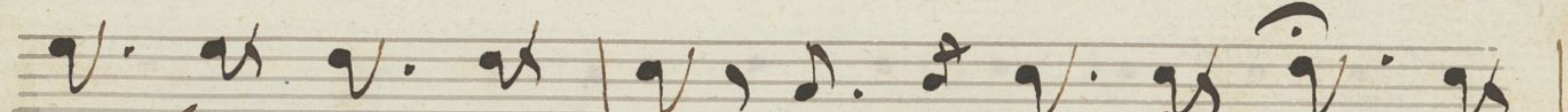

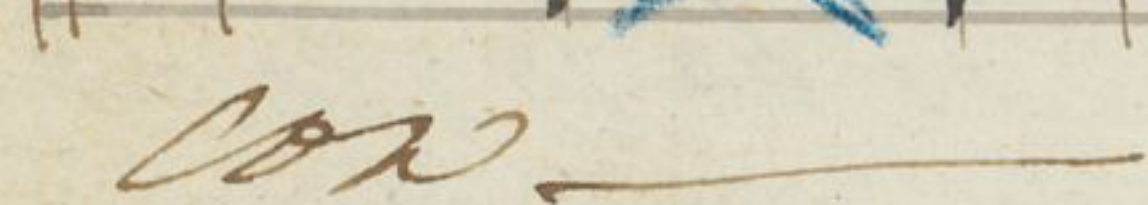
2^o Dolor. And. no  *Due lo me virgen del*

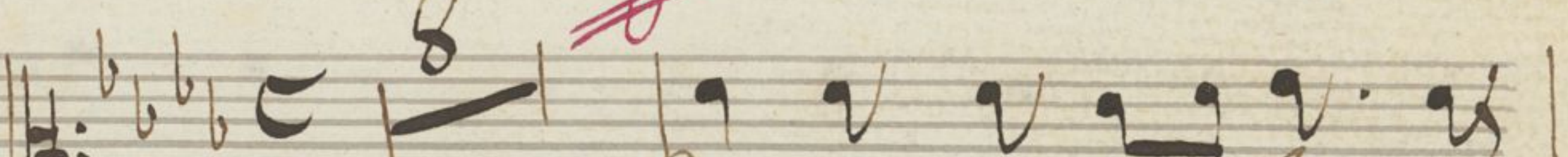
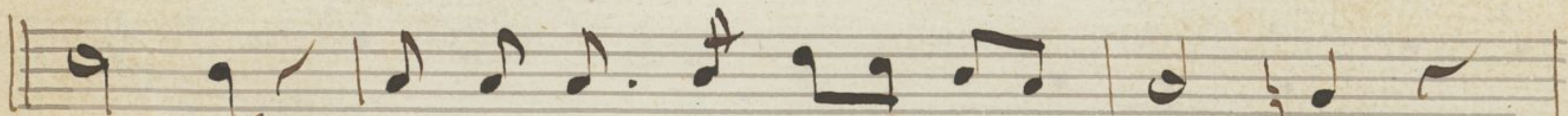

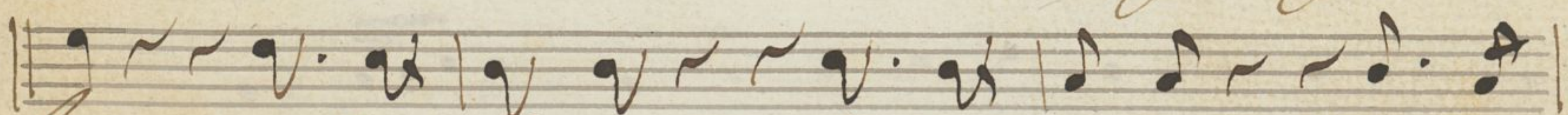
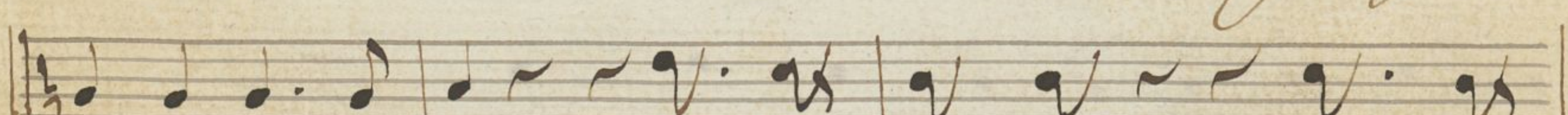



 *Nan to que en vuestro o jos brillo*

 *cuando al pie de la crux vis- teis*

 *un po pu lacho fe roz contra Jesus*

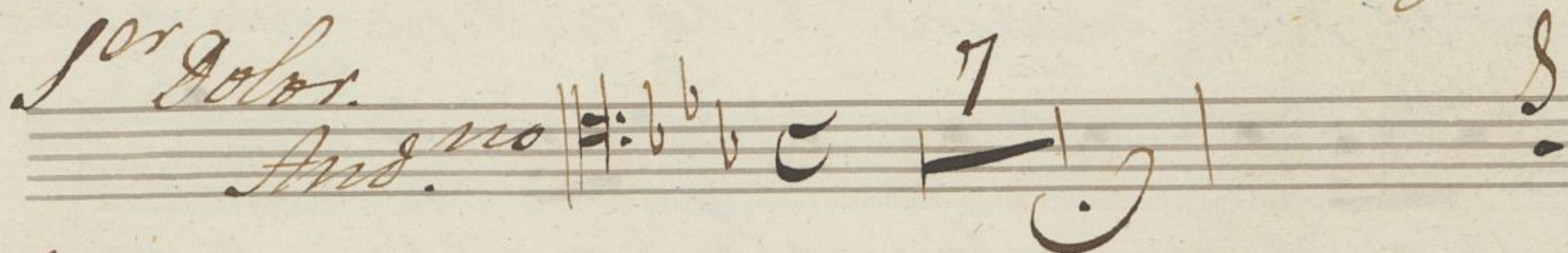
 *a gotando de su co le ra el rencor D. y.*


 contra Jesus a go tando de su

 co le ra el reu cor contra Jesus a go

 tando de su co le ra el reu cor de su

 co le ra el reu cor de su co le ra el reu

 con 

6º Dolor. Mod. to 
 Que tome de la ace

 ra da da ga que ora tra ve

 Cuando vi no a uer tas ma rias muer to y a to y sin co

 lon el Ca da ver de Dios vi vo que por

 mis cul pas mu rí o el Ca da ver de Dios

 vi vo que por mis cul pas mu rí o

 que por mis cul pas mu rí o. 

7º Dolor Face y S. Callo. no.

Septenario a la ^{San} Virgen de los Dolores a 3.
por E. y B. 00

1^{or} Dolor.And.^{te} mo

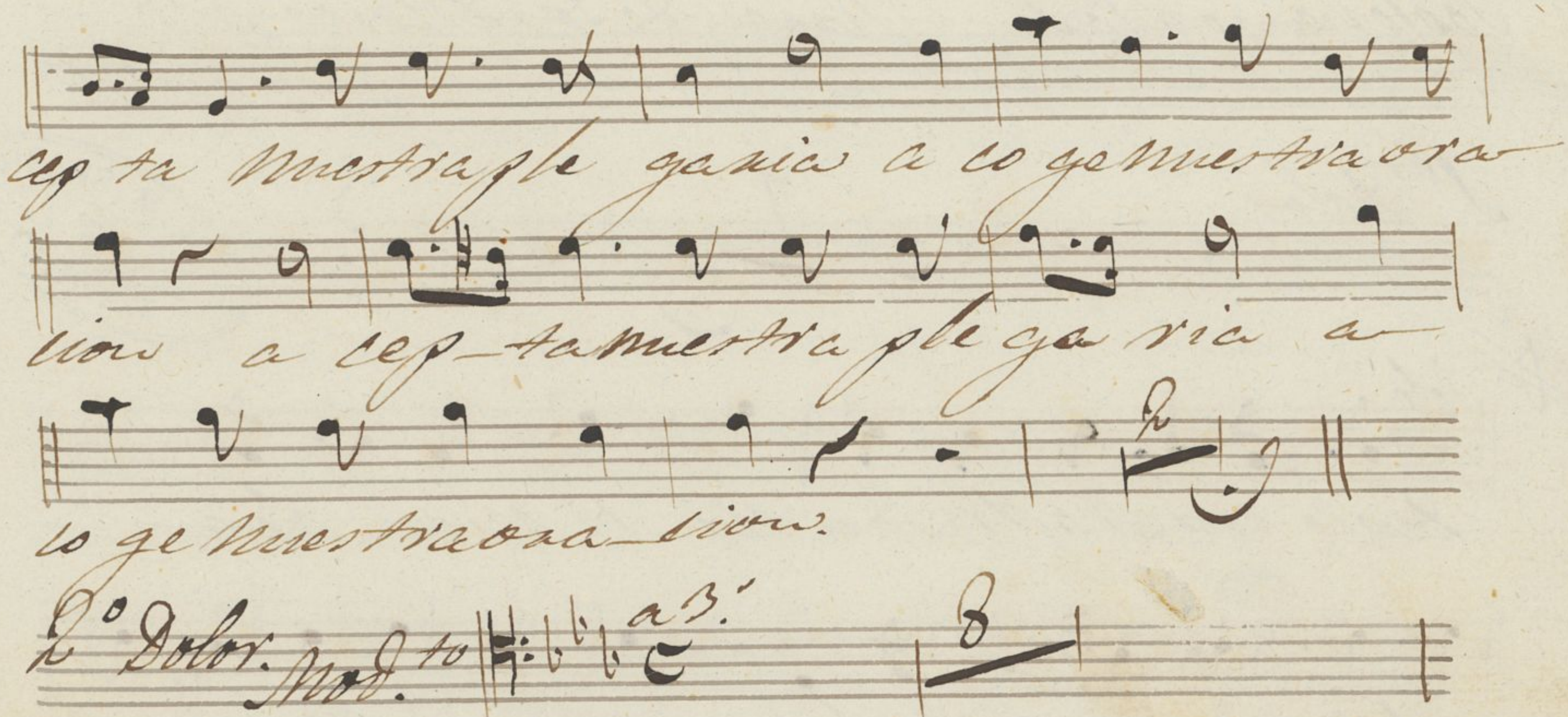
Solo

Duelo me Madre Santis-si-ma de a-
quel singular Dolor que os causaron las pa-
la-bras del Profeta Si-me-on
cuando la Pa-sion y muerte de vues-
tro hi-jo a-nun-cio cuando la pa-sion y
muerte de vuestro hi-jo a-nun-cio ahi-
Duelo me Virgen Santis-si-ma de a-
quel singular Do-lor.

Coro. Mod.^{to}

Madre del Dolor hea-mosa a-mo-

paro del pe-ca-dor a-

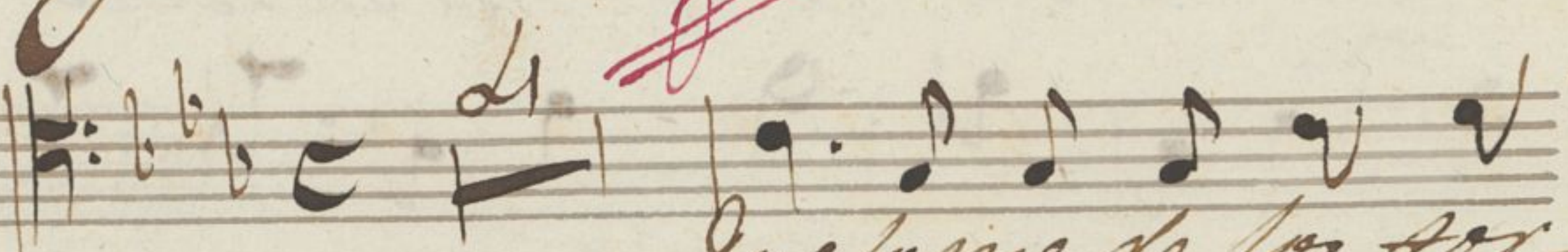


cep ta muestra ple ga ria a co ge muestra ora
 lion a cep ta muestra ple ga ria a
 co ge muestra ora lion.
 2º Dolor. mod. to a 3.º



Due lo me de vuestras au rias
 cuando fo se os a num cio que He
 so des a me va sal va la vida del Reden
 tor cuando hyendo a Egipto fuisteis
 por bus ca su sal va cion
 cuando hyendo a Egipto fuisteis
 por bus ca su sal va cion su sal va
 cion su sal va cion. J. Cal. 1802.

3^{er} Dolor. Face y S. C. al Coro.

4^o Dolor. *Moz.*  *Duelome de los sor-*

men sor oh! virgen cuan do os ve-

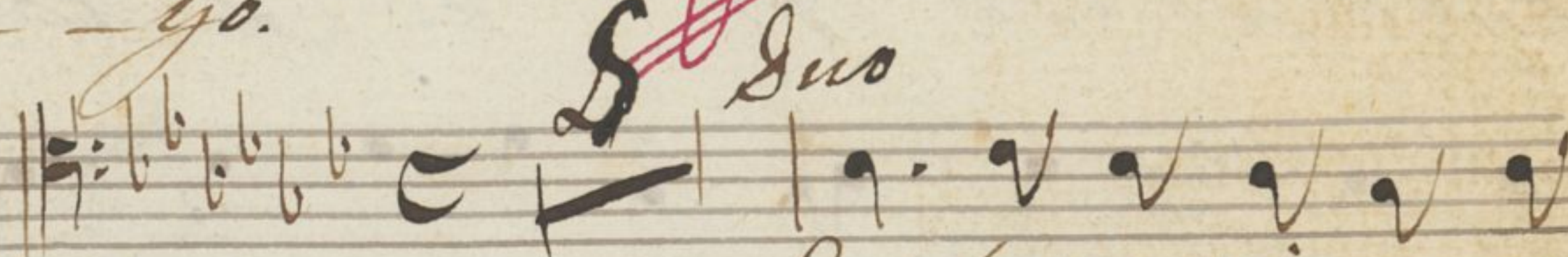
do, mi pueblo en el la dicha

la triste satisfac-cion de ayu dar a Je-

sus cuando bajo de la cruz ca-

go de ayu dar a Je sus cuando bajo de la

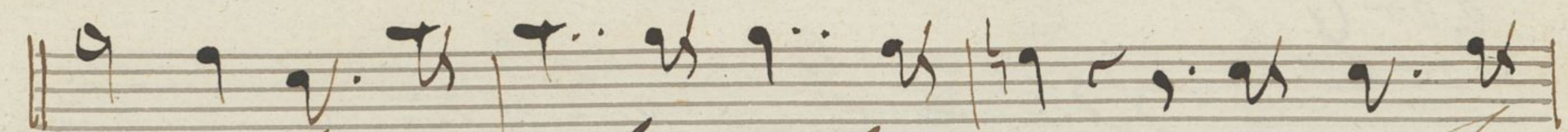
cruz ca - - - go. S. C. al Coro.

5^o Dolor. *And. mo*  *Duelome virgen del*

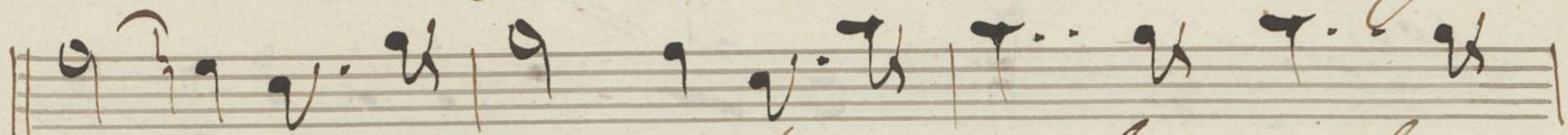
Man to que en vuestros ojos bri llo

cuando al pie de la cruz vis teis

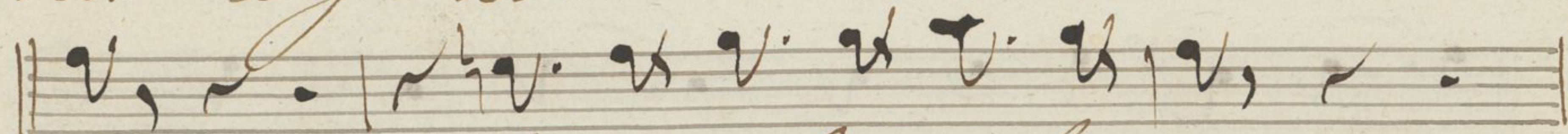
un populacho fe roz contra fe sus ago-



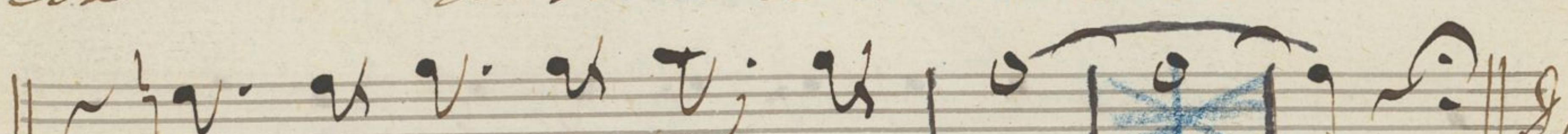
tando de su co le ra el reu cor con tra fe



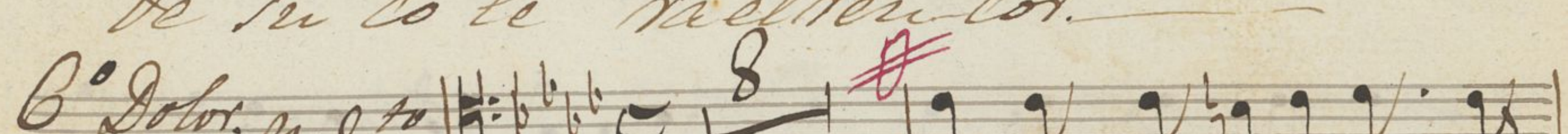
rus a go tando de su co le ra el reu



cor de su co le ra el reu cor



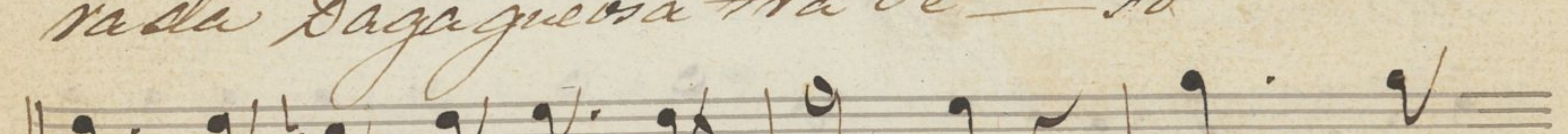
de su co le ra el reu cor.



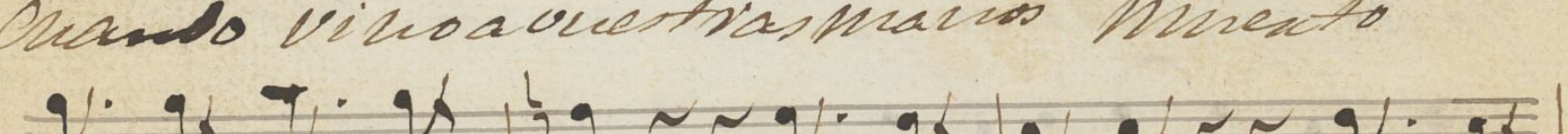
6º Dolor. mod. to Que lo me de la acc



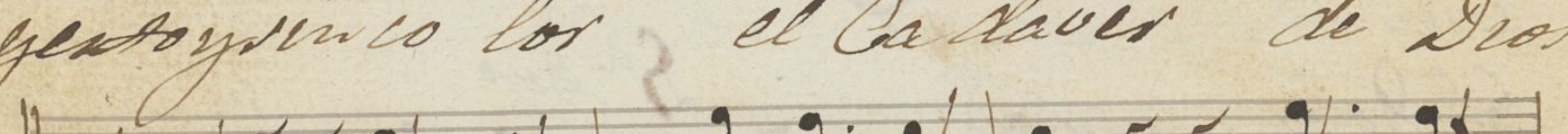
rada da ga que ora tra be so



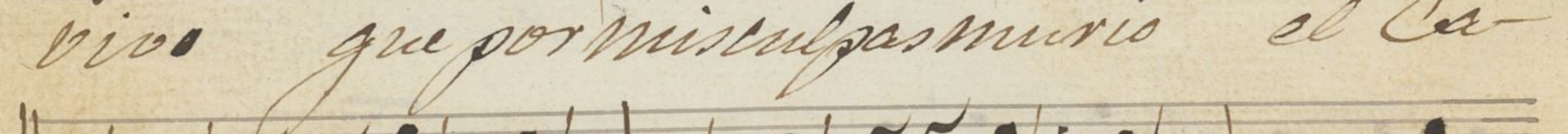
Cuando vi no a uestras ma nos mien to



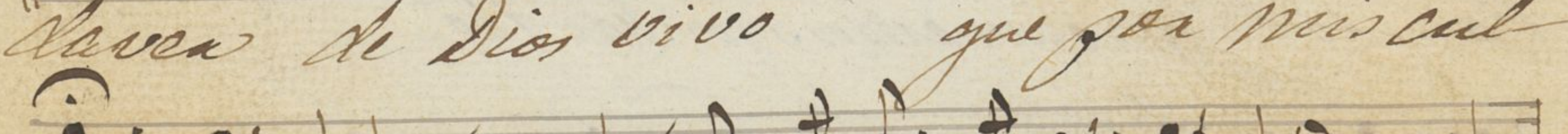
gesto y sin co lor el Ca la ver de Dios



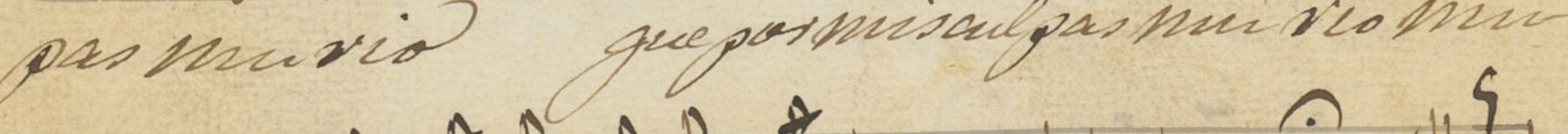
vivo que por mis cul pas mu rio el Ca



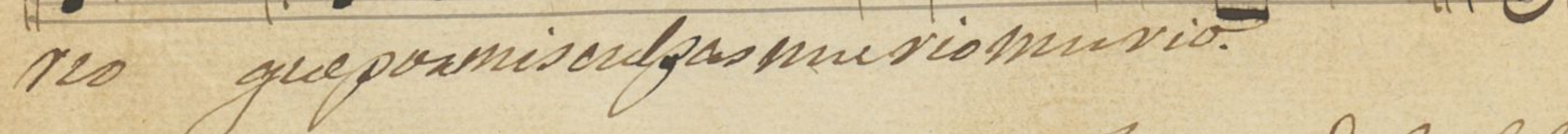
la ver de Dios vivo que por mis cul



pas mu rio que por mis cul pas mu rio mu



rio que por mis cul pas mu rio mu rio.



7º Dolor Face y D. Cal Coro.

Bajo

Septenario a la S.^{ma} Virgen de los Dolores a 3.
por G. y P.^{do}

1^{er} Dolor Face. y Sigue



Coro. Mod.^{to} *Madre del dolor her-*

mo sa amparo del pe ca dor a

cep ta nuestra ple ga ria a co ge nuestra ora

cion a cep ta nuestra ple ga ria a

co ge nuestra ora cion.

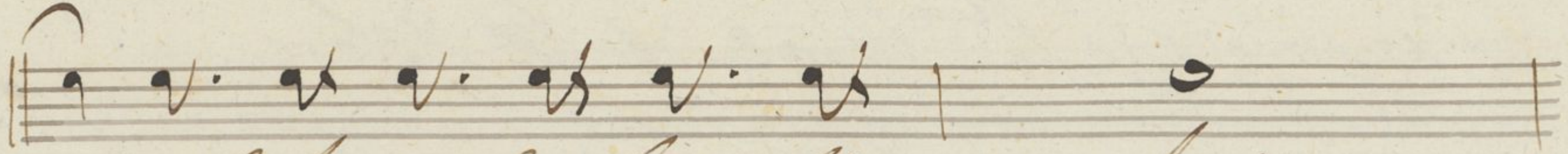
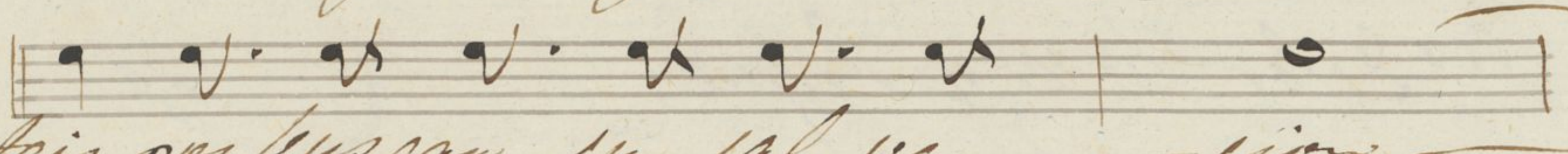
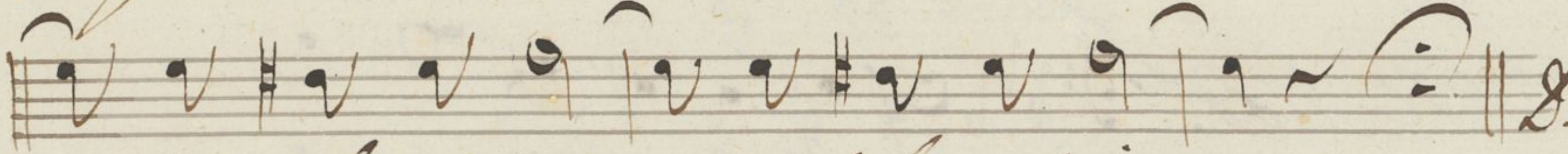
2^o Dolor. Moderato a 3.^o

Due lo me cuando fo se os a mu

cio — que te ro des a me na raba la

vida del Reden dor cuando huyendo a Egipto

fuiis teis por busca os su salva cion.


 - cuando huyendo a Egipto fuís -

 teis por buscar su salva - cion -
 D. Calles
 - su salvacion su salvacion.
 3er Dolor. Free y D. Calles.

 4º Dolor. Mod. to D. Calles.
 Dueño me de las ton

 mentos oh virgen cuando os veis con pueblo en la

 di - cha la triste satis fac - cion -

 de ayudau a Je sus.

 cuando bajo de la cruz ca yo

 de ayudara Je sus cuando bajo de la
 D. Calles.
 cruz ca - yo.

5º Dolor Free y D. Calles.

6^o Dolor. *And.^{te}* *mod.* *8* *9*
Duelo me de la ac-

ra da Saca que a tra ve - so

Coro
cuando vi no a vuestras ma nos

muerto y e sy sin co - lor el Ca - da -

ver de Dios vi vo que por mis cul pas mu -

rio el Ca da - ver de Dios vi - vo que por mis

cul pas murio que por mis cul pas mu - rio por mis

cul pas murio que por mis cul pas mu -

rio por mis cul pas mu - rio *8. Calloro*

7^o Dolor. *And.^{te}* *grave.* *3* *8* *solo*
Duelo me en

fin del a - cer bo tor - men - to des -

garra - dor *H. L.*

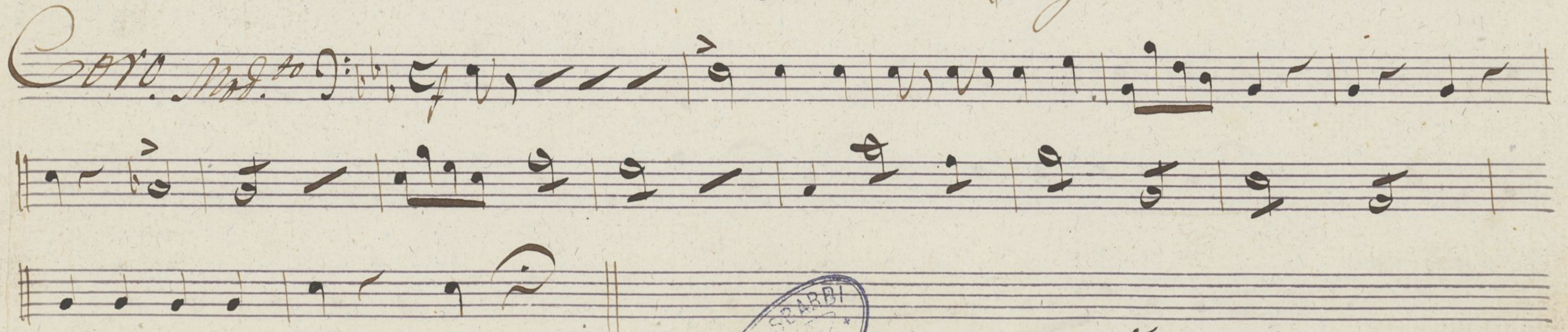
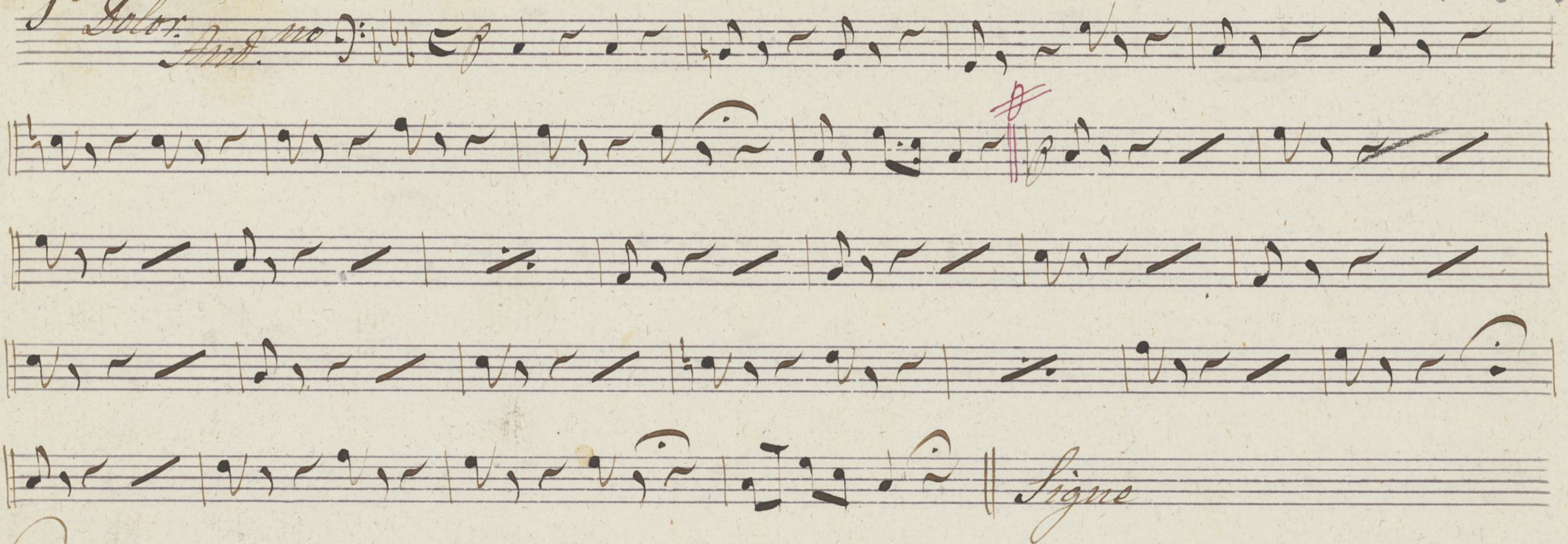
que senti-ri a vnestra al ma
 cuando entre rra do de jo
 en pres ta da se pul tu ra
 al vi jo de vnestro amor en te
 rra do en pres ta da se pul
 tu ra al vi jo de
 vnestro de vnestro amor.

D. Galloro.

Septenario a la S.^{ma} Virgen de los Dolores a 3. por 2.^{da} y 1.^{da} Contrabajo.

1.^{er} Dolor.

Mus 686-10



V. al 2.^o Dolor.

2º Dolor.
Mod. #

3er Dolor.
And. mo

4º Dolor.

afretando

I. C. al Coro.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is divided into sections by double bar lines and includes tempo markings in Italian.

Section 1 (Staves 1-5):
Staff 1: *2* (second ending)
Staff 2: *5^o Dolor. And.^{te}*
Staff 3: Continuation of the melody.
Staff 4: Continuation of the melody.
Staff 5: Continuation of the melody.

Section 2 (Staves 6-10):
Staff 6: *2* (second ending) and *I. Cal Coro.*
Staff 7: *6^o Dolor. Mod.^{to}*
Staff 8: Continuation of the melody.
Staff 9: Continuation of the melody.
Staff 10: Continuation of the melody, ending with a double bar line and a fermata.

There are some blue ink corrections on Staff 6 and a red ink correction on Staff 8.

Handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The third staff is marked "1º Dolor. And^{te} grave." and features a red double bar line. The fifth staff is marked "accel. poco" and the sixth "a tempo". The signature "J. Calvo." appears on the second and seventh staves.

Septenario a la S.^{ma} Virgen de los Dolores a 3 por 8 y 8^{to} Organo.



mus 686-10

1^{er} Dolor.

And.^{mo}

The musical score is written on four systems of staves. The first system has a treble and bass staff joined by a brace, with a common time signature. The second system also has a treble and bass staff joined by a brace. The third system has a treble and bass staff joined by a brace. The fourth system has a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. There are various musical notations including notes, rests, and accidentals. A vertical red line is drawn between the third and fourth systems. The handwriting is in dark ink on aged paper.

N. P.

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The second system begins with a large 'C' time signature and includes the tempo marking 'And.^{te}'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a '2^o Dolor.' section with a 'Moderato' tempo marking. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is in brown ink on aged paper.

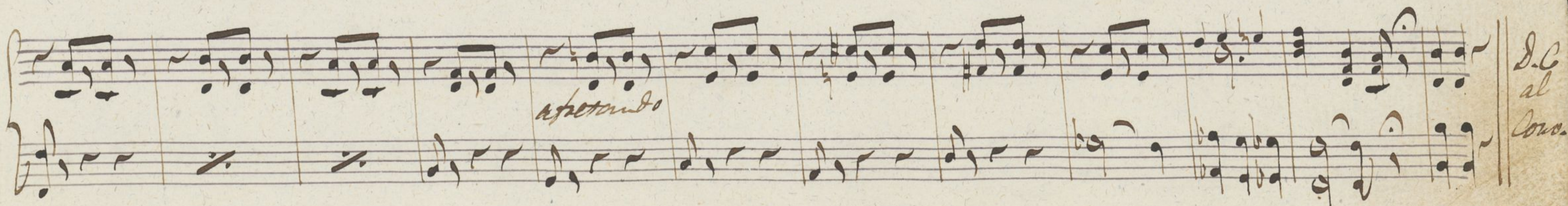
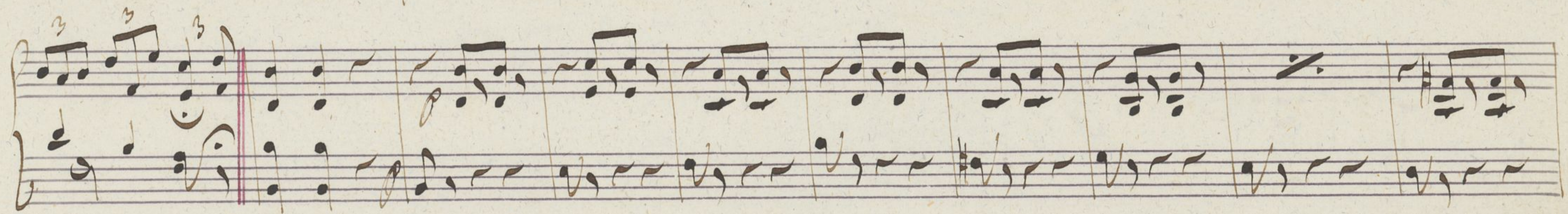
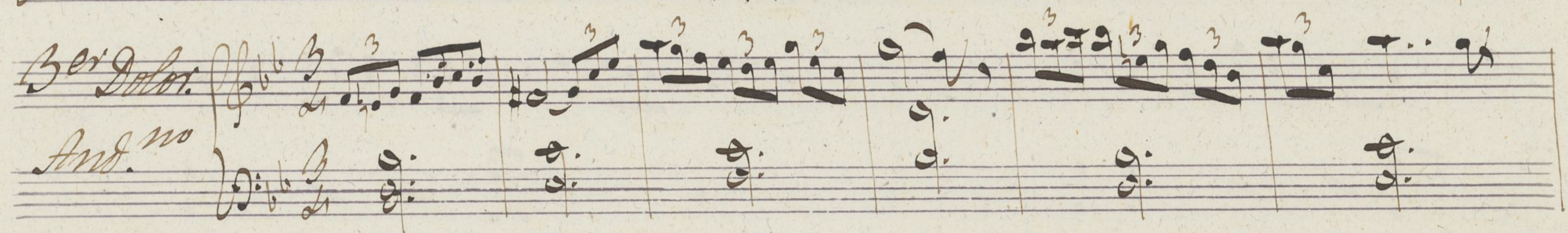
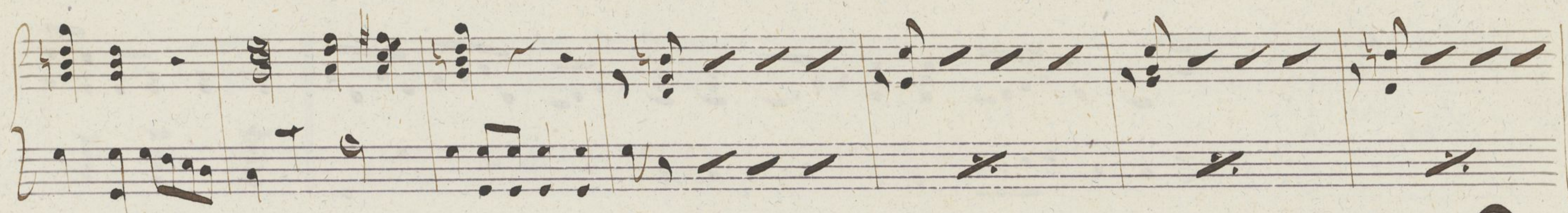
Signe

C

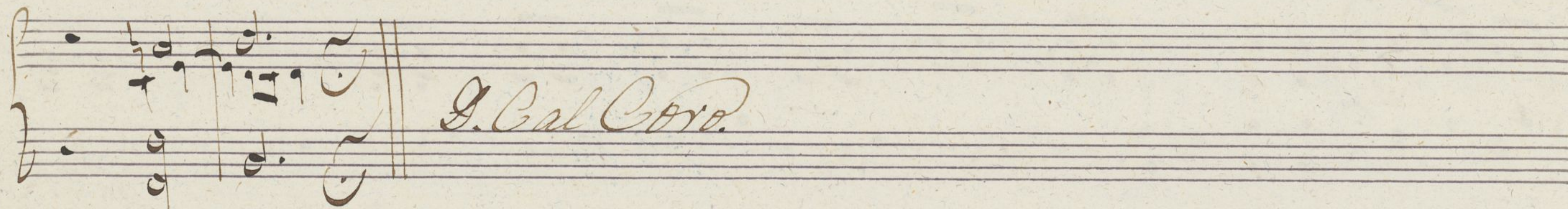
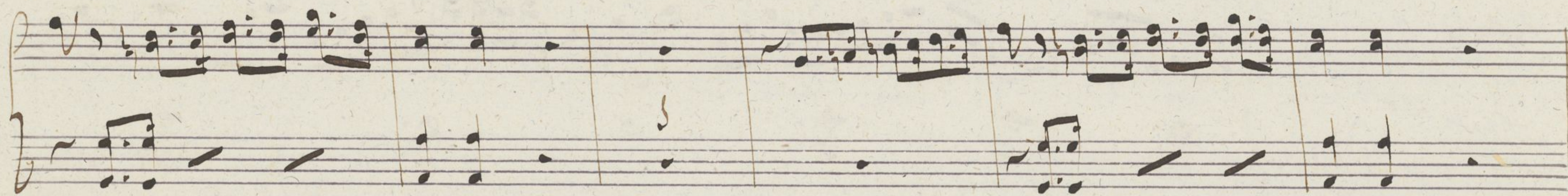

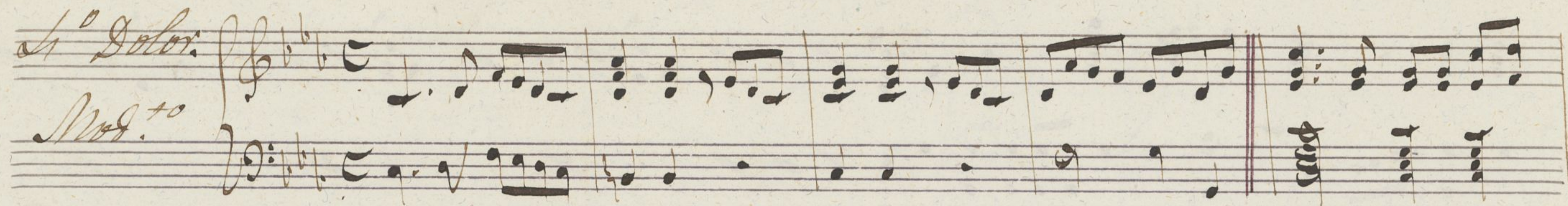
And.^{te}

2^o Dolor.

Moderato.

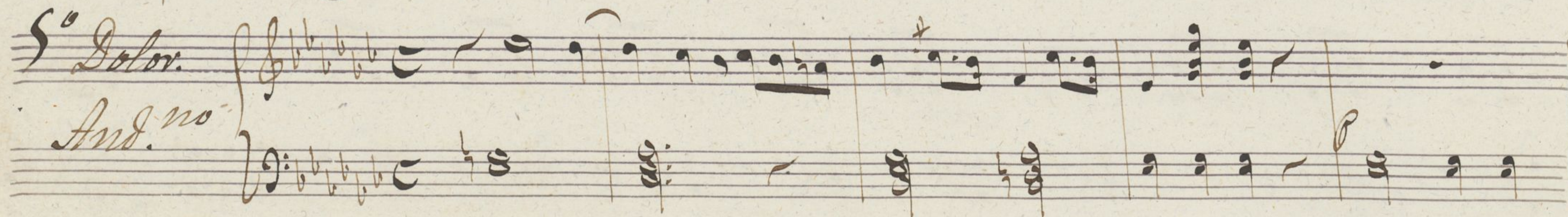


1^o Dolor.
And.^{to}

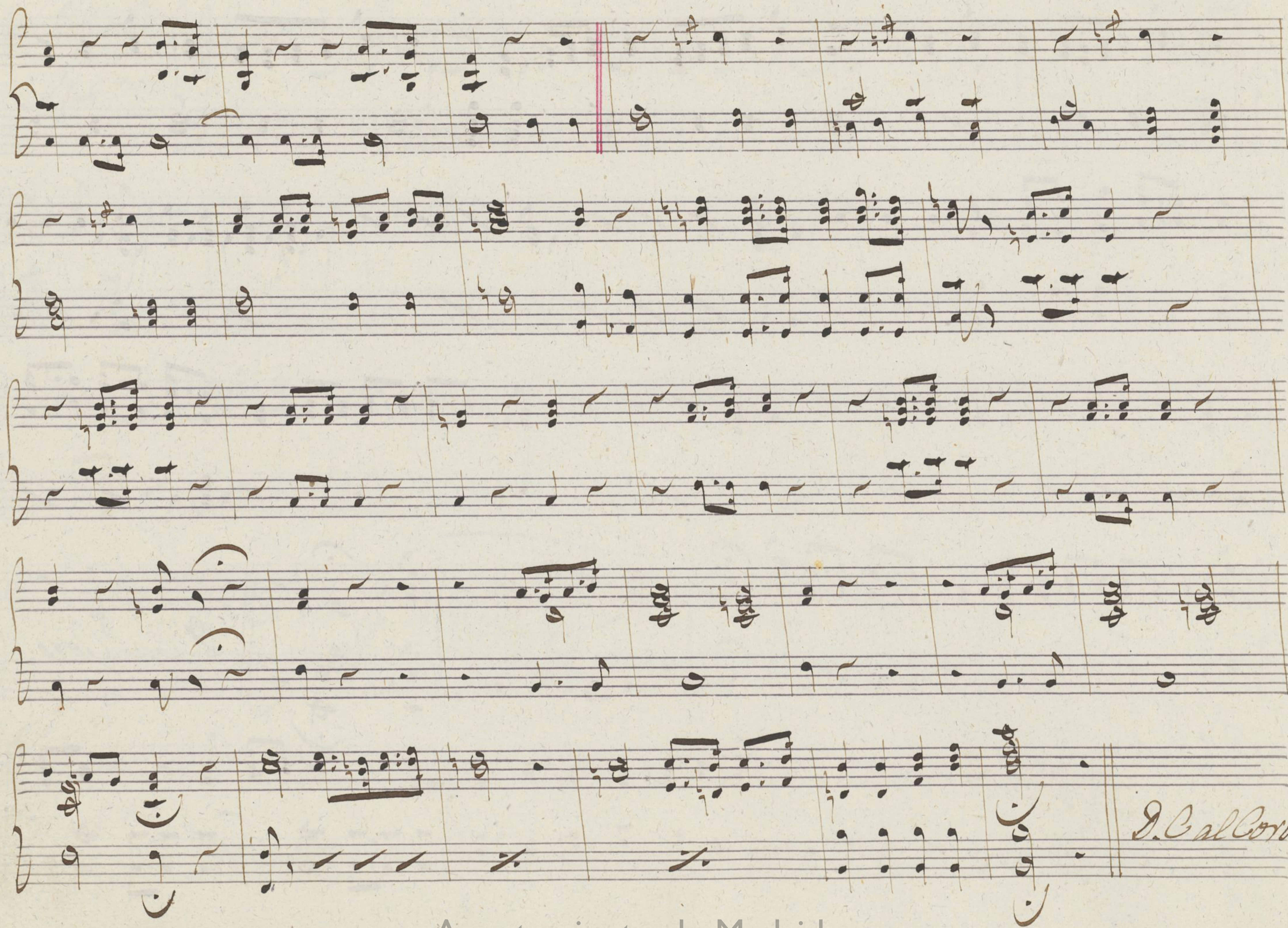


D. Cal Coro.

5^o Dolor.
And.^{mo}



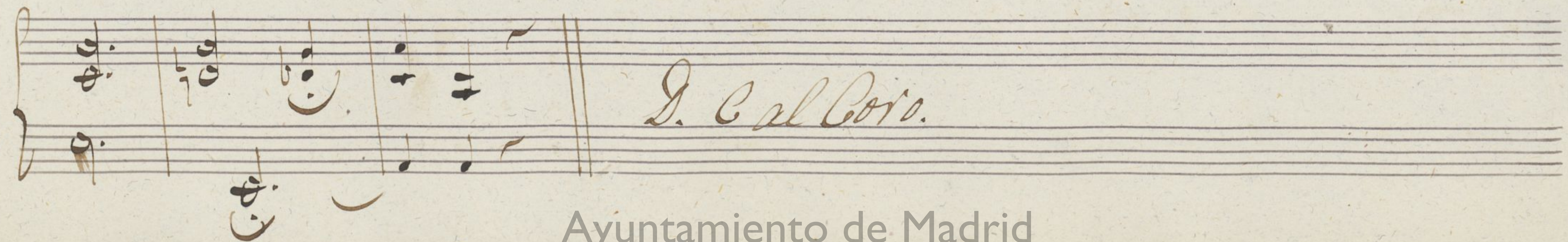
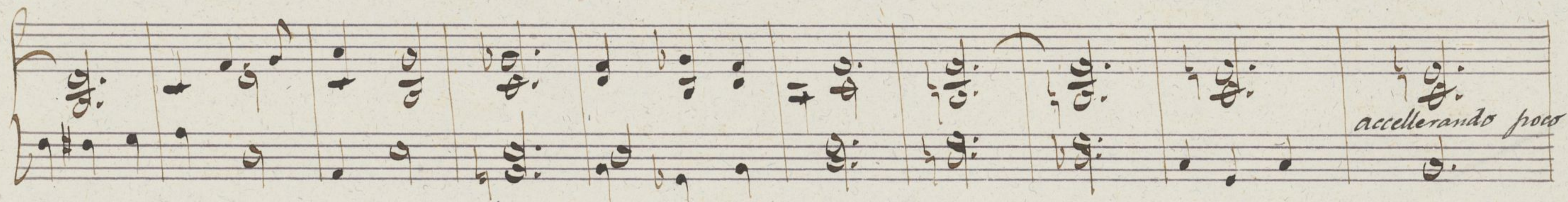
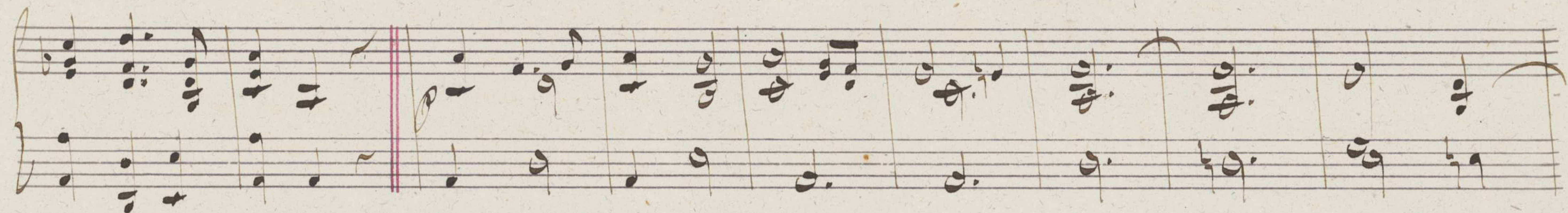
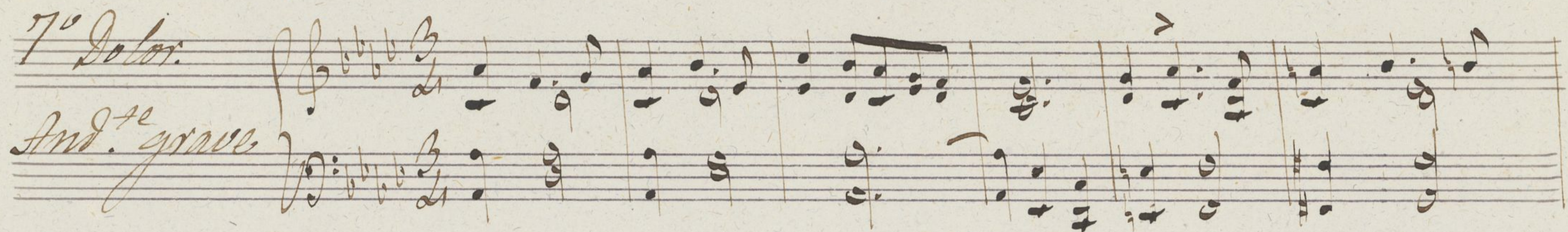
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes a section marked "D. Cal Coro." and another marked "Cº Dolor." with "Mod. to" below it. A blue ink correction is visible in the middle section.



D. Cal Coro.

7^o Dolor.

And.^{te} grave



Ayuntamiento de Madrid