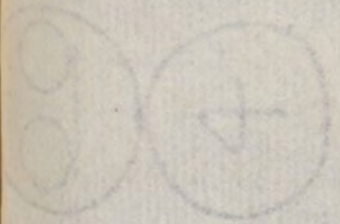


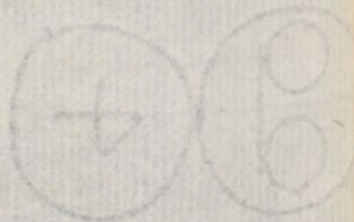
+

El Arca Cautiva





Las  
Sot  
Ho  
fin  
Lra  
Al  
San  
Fu  
Cassa  
Elac  
Id





✠  
**Auto Sacramental.**  
**El Arca Captiua.**  
**De D. P.<sup>o</sup> Calderon.**

<i>La Adolatrix.</i>	<b>Personas.</b>	Cinco Villanos Segadores.
<i>Soliahb, Philisteo.</i>		Soldados Hebreos.
<i>Hophni, Hebreo.</i>		Soldados Philisteos.
<i>Finet, Hebreo.</i>		Ley escrita.
<i>Lian, Hebreo.</i>		Ley & Gracia.
<i>Abiud, Hebreo.</i>		Dois Niños.
<i>Samuel, sacerdote Hebreo.</i>		Un Angel.
<i>Euspin, Villano.</i>		Muricos.

*Cajas, y Trompetas, y sale la Adolatrix con corona  
 & laurel, Espada, Plumas, y Vengala.*

*Idol. Desusado portento,  
 Valdon de la comun naturaleza,  
 enq<sup>ta</sup> tal vez ociosa la grandia,  
 es su falta la sobra de su augmento,  
 Desusado Portento,  
 Espureo hijo del odio, y de la guerra  
 parmo el fuego, acombio de la tierra,  
 suso del mar, y escandalo del viento,  
 cahos racional, pues de vno adtro elemento  
 el fuego tiene para mas de mayos  
 en su seno la forja de sus rayos  
 la tierra sus emblores, quando en ella  
 agobia un nuevo monte encada huella  
 su breue espejo el mar, tiene de mirar,  
 su corba esfera el ayre si respira,  
 siendo todo aun vntero de su aliento  
 de su*



Señora El alba firmamento,  
Que huyen medrosas las estrellas,  
temiendo q' a rodallas, a, a rompellas,  
quando ala cumbre suben  
estruendo flores, y coronas nubes.

Derivado Por ciento,  
(otra vez lo repita, y otras ciento)  
a quien (mas para que se habla por señas  
mi voz, pues todas vendran pequeñas)  
habusarlas procura,  
al di' forme embudo de tu estatua  
pasa, porq' tu nombre solo alombe  
calleen tus señas, digate tu nombre  
valiente Soliarte, a cuya fama  
es como ambito el orbe.

Soli. Quien me llama  
voz dando, y cuerpo ami confusa Idea?

Ido. Quien quieres, di, q' sea  
quien ala luz de pavorosa llama  
el pecho yela, el corazon y inflama  
de habla en representable fantasia,  
q' no sea de misma Dolaña.  
Yo soy aquella Deydad  
a quien dios altar, culto, y Bra  
en Babilonia de Belo  
la adoracion de una estatua  
No acaso alli naci en tiempo  
de Abraham mi Patriarcha  
a mi Padre de creyentes  
el Pueblo de Israel aclama.  
Dar a entender q' naci  
porcion suya, a causa  
de que si ay q' m Dios crea  
quien crea muchos Dioses aia.  
Digalo elq' de Belo



De un Idolo, en otro nazcan  
Beel Baalim, Baal, Belfegor  
cuya pútrida Infancia,  
haciendo la consecuencia  
á tantas naciones, quantas  
cubre el orbe, creció  
á multiplicidad tanta  
que por el numero inmenso,  
congo me adoran estrañas  
lentes, la sensibilidad  
me nombra la Antonomasia  
el que en su culto austero  
sienten ver que en mi alabanza  
contra un Dios, suyo, los míos  
de treinta mil Dioses pasan.  
Oesta, pues innumerable  
ropa de imagenes varias  
que tal vez el bronce animan  
tal el oro, tal la plata  
y tal el bruto, la piedra  
o el vaxo (que no ay tan vasa  
materia á quien debiente  
no supla el zelo casalta)  
cogí me embanere mas,  
mas me ilustra, mas me exalta  
es la de Dagon, por ser  
cogí el Phinico Idolatras  
en dos especies mostrando  
que domina tierra, y agua  
medio cuerpo ninfas, y sol  
medio cuerpo, pez, y escama,  
á imitación de Sirena,  
que consue voz encanta.



bien & tal vez me perturba  
me adusta, y me sobrealta  
la Etimología del nombre  
porq' Ogon en la hebreaya  
lengua, el tigo significa  
y esto el tigo me causa  
no sé & pavor, no sé  
& miedo, & horror, & ansia  
pero enviano quando vuelven  
los dos mis confianzas  
aque seas Soliá  
De, el general de sus armas,  
y así en apaxentes sombras  
de iluminados fantasmas  
y á valame de  
vengo con mayor instancia,  
porq' en mi mayor empeño  
con mayor es glexo talga  
este Pueblo de Israel  
& ha tantos años & vaga  
peregrino, & forafido,  
por las aspexas estancias  
de los de rertos, haviendo  
llegado a las cumbres altas  
de Phih' bn', y de enellas  
defendiolo la entrada  
contantas vi'xias, como  
ellos lloran, y de cantas.  
viéndose de vi'xias  
en esta última batalla  
de los pedricos de flebe  
y que rotas sus equadas,  
deuaxadas sus huesos



la fuga los desengaña  
aque contra duras  
humanas fleugas (No Vastan,  
valerse de las Divinas  
Solicita y aspi traza,  
y el boca el testamento  
al Exento se traza;  
Preguntarás, y boca es esta  
y dize yo y el boca  
el theoro de Dios  
y en los desiertos de Amara  
los Tedros de Setun  
labrar a Moyses le manda.  
su archi tectura en medidas  
al axe proporcionadas  
regulares sus adornos  
son, y oro puxo la ornata  
por de dentro, y por de fuera  
con quatro angulos y abrazan  
sus quatro esquinas, y dos  
Querubines, cuyas alas  
volando vnas, y cubriendo  
otras los cuerpos son vasa  
de vna corona, y sobre  
su cupula se levanta  
su tabernaculo como  
al fin templo de campana  
portatil fue hasta llegar  
a ilo, donde y descansa  
tambien me preguntaras  
ahora y theoro guarda  
y tambien se dize yo  
que es lo primero lavara

ellos



Ellos prodigios, & en sangre  
finó el Nilo las aguas,  
y laque espues de auer  
au bren to a Egipto de plagas  
abrió las del mar vermelo  
agñ se siguen las tablas  
de la ley, & segun cree  
su Pueblo en la dura plancha  
de un marmol bueíl el dedo  
de Dios esculpe, y estampa  
no aqui, pues para el thesoro  
& a vaxa, & ley, acompaña  
una vna del Maná  
& en menudos granos queda  
o, ben! de la buxoma el llanto  
o, ben! la vna del Alua,,  
quando en mantelles de nueue,  
sobre mesas de esmeralda.  
fue el Vanqueto de su Dios  
neutral labor & mandas  
dal es el buca, y tales  
el thesoro agñ consagran,  
como en prendas de q sean  
sus misericordias a las  
vras, sombras, & figuras  
del venturo Dios & aguardan.  
las victimas los cuchillos,  
y las suplicas las gracias,  
y como tan solo en ella  
dienen toda su esperanza,  
han di puestas, como di se  
& al exercito se trayga  
ponga a vista de su Dios

gen



gendefensa de la causa?  
¿Espíritu no se anima?  
¿Corazón se acoraxda?  
Eli regnan sacerdote,  
y diez ¿por edad larga  
no puede venir conella  
avis dos hijos la encarga  
Hoptni, y finer, mas quando  
de homena se fee, y palabra  
de boluerxela a filo  
o, moux en la manda  
conq' haviendo apremiado  
los tranxitos de la marcha  
legaxa avis reales oy,  
mira enq' empeño de balleas,  
repuesto y enexas sombras  
e creen, cadaxon, y aman  
el dia, y todo indio  
sale contra ti a campaña  
lidar hombres, y vencer  
hombres, y a pequeña hazana  
para q' creya el trofeo,  
inq' mengue la captancia  
pues si bien lo miras, bien  
lo a tiendes, bien lo reparas  
concurren para este triumpho  
amigos de circunstancias  
Una es la faccion, y io  
tengo entre esa gente yngxada  
avindos, pues de oreb  
donde sembré mi zizaña  
prendio en su pecho xariz  
doler y hasta oy no se arrancan  
pues de labras de rebreos  
de el verorro no faltan.

Tua



Esta es el Babilonio  
de tu nombre, no te llamas  
Sotiah? ¿Cux' no quiere  
si nro Dios has cadaf  
al tuyo Transmigracion?  
Transmigracion, no es & pasa  
a Cap. Dica esclavitud  
ma Patua' & otra Patua'  
pues & ay & temer, si en una  
parte Sotiah dice esclava  
a agena nacion, y en otra  
tengo yo alla omi vanda  
esperar & ami me adulan,  
yaru mismo Dios agraban  
& en su amparo, y no castigo  
venga pues es cosa clara  
& en la voz de Sabahob  
& Jeoba dicen en ambas  
& si es Dios de las piedades  
tambien lo es de las venganzas.

Soti' Adorada Veldad mia  
(hen' dije, pues arudama  
nadie con mas veldad dirio  
el requiebdo de adorada)  
adorada Veldad mia,  
& de todos, con la salva  
de que ninguno me ofenda  
por mas & todos se aplaudan  
q' a bixias & podra dar  
de que esas nuevas cosas  
desp' antes con las nuevas  
yate hauna' dado el alma,  
no solo, pues me es temese  
me afe moriza, o me espanta  
que



q' subo contra mi venga,  
pero me encumbra, y ensalza  
el aydado q' le doy  
si ala descendiente raza  
dlos nietos d' Canaam  
quando pusiéron escalas  
alcielo, embio mas voces  
q' confundan, y dhagan  
su fabrica, quando mas  
me reconoze ventadas  
ami, q' a Nembrot, supuesto  
q' contra Nembrot levantan  
voces paxas no suba  
y contra mi el mismo vasa,  
pues le obligo aque en persona  
si es verdad q' se di faza.  
en Manã, vasa, bica, y ley  
ese d' sio el Alcazar  
y ante montes d' ciencia  
donde seran a sus plantas  
bosco d' mi laureles  
bica, Manã, ley, y vasa.  
apenas mañana el dia;  
pero q' Trompas, y casas  
seran las q' en su real suenan?

Ido.

Algo de aqui sea canja  
alo largo han descubiertos  
el Plaucho enq' viene el bica.  
y assi a su primera vista  
saludan conessa salua.

Soli.

ye, q' entre los estruendos  
d' las Trompetas varzadas  
y heridos Parches paxez  
q' suenan Voces mas blandas.

Ido.

Apliquemos el ruido

(Capas y Trompetas)

(Instrumentos, músicos y gaita)

por



cor. 1.<sup>o</sup> ¿por qué podemos lograrlas.  
¿quien ha de ser contrarios  
si está con nosotros Dios.

(Dentro cantando  
el coro 1.<sup>o</sup>)

Ido. ¿Haslo escuchado?

Soli. Si; pero  
no lo he temido aung añadan  
a militares estruendos,

y sonoras consonancias  
populares aclamación  
los demás diciendo en altas  
vozes una vez, y otra

El y Mus.<sup>a</sup> ¿quien ha de ser &c. =  
Soli. fácil será la respuesta  
si allá mis vozes se alargan

tanto como acá las tuyas.  
Soli. & El solo vasta,

contra tu Pueblo, y me Dios  
quando; pero a las espaldas

casas, y trompetas también  
no se oyen?

(Casas y trom-  
petas a la otra  
parte.)

Ido. Si; mas ¿están  
ellos respondan por ti  
tus gentes, y si no aguarda  
verás & dicen los Idos

tu á deus.  
Cor. 2.<sup>o</sup> ¿quien será contra Israel  
si está gasu Dios con él.

(Coro 2.<sup>o</sup> dentro de  
ellos, y casas con-  
cal)

Soli. Mal diráixer, & al contrario  
la ordená estemplada  
y rones el tambor muy alto  
es de los que se pensaua

y si no vuelue á escuchar  
verás & dicen sus ansias.

El y Mus.<sup>a</sup> ¿quien será contra Israel &c. =  
Soli. ¿que será aquello?  
Ido.



Ante la  
1.<sup>a</sup>

Ido. En duda  
temiendo las amenazas  
de los castigos & el Dios,  
de Israel hijo en las montañas  
vibras viendo & el  
se favorecen, & amparan  
desperzados algun

Soli. No han' contra el levantan.  
Se a abastar el peligro  
& tales tumultos causan  
en sus principios.

Ido. Bien dizes  
& si ellos no se abastan  
de manes del bulgo mal  
dize, o, nunca se destruxan.

Soli. No vienes conmigo?

Ido. Quando  
la dolatura se aparta  
de ti, contigo voy, puesto  
& me llevar, en el alma  
pecho permítame ya  
& donde estar no hago falta.  
que en representas a la Idea  
tambien' de los dioses vaya  
a introducir en el pueblo  
sediciosos asechanzas  
& como ami me halla en el  
de Dios, y como mi maña  
consiga, & mis pasiones  
me sigan, no dudo & haga  
de favorecer & se esperan  
castigos & no se aguardan.

Soli. Ve, pues, & ami no temas  
& temo sus amenazas,  
por mas & esas voces digan  
tan fuertemente & fana el coro.

Ido. Hom-  
la dola-  
tura.

Ido. Hom-  
la dola-  
tura.

a =



el y el coro 1.º Quien ha de ser contra D.ª =

Ido. Lo mismo digo, y tampoco  
no temas de q. de falta,  
mi favor, por mas q. diga  
de parte a demerizada.

ella y cor. 2.º Quien sea contra D.ª =

Solia. Pues al alma, aung. vnas, y otras  
voces repitan contra D.ª.

Ido. Pues al alma aung. publiquen  
enopuesdos ecos ambas.

El y cor. 1.º Quien ha de ser contra nos.

ella y cor. 2.º Quien sea contra Israel.

El y cor. 1.º Si está con nosotros D.ª.

ella y cor. 2.º Si está ya su D.ª con el.

Juntos. Quien sea contra Israel D.ª =

Con esta repetición eng. han de sonar juntos los coros  
las voces, casas, y trompetas, se van los dos, y salen  
cantando, y baylando, Han, Abid, Supm, y otros, luego  
Hophm, y fines, cuyo tiempo se vera en lo vasso de  
un canto sobre una Peña el Arca en la mejor for-  
ma q. se pueda imitar segun los versos.

Cor. 1.º Quien ha de ser contra nos D.ª =

Hoph. Amado Pueblo del grande

Adonay, y a la sacra

Arca q. por tantos dias

peregrina soverana.

estian fexos oxigones,

ni Domicilio, ni casa

Arca, ni Templo, del Empl.

casa, Domicilio, y Arca.

q. halla en sílo en favor vto

q. buelue a verse en campana;

y pues aquesta fneza

a D.ª deuen sobre tantas, no



No ay sino poner en el  
segura la confianza.  
fin. No sumo sacerdote  
El q' venga nos manda  
con ella, y q' no boluamos  
sin ella a verle la cara,  
garrasemos la Dolaña  
de donde os encarga,  
pues con esso lograreis  
todas vras esperanzas.

Todos. Asi lo hacemos todos.

Dhan. Sino yo aq' hacen falta  
las vellezas de No hab.

Abu. Sino en quien nunca pasan  
las memorias de Baha lin.

Duxp. enfee de llegada  
nos regosifa de Bayle

Hoph. Hymnos, y canticos vaya.  
fin. Nadie mas q' a todos  
les tocan sus alabanzas.

Mus.<sup>a</sup> Sinos asiste el portento.

Coro se. Del boca del Testamento

q' en el alto sacramento  
ha de ser el cumplimiento

de la palabra de Dios  
quien ha de ser contrarios

Sinos asiste la vella

vaya inuencible y con ella

la suave ley de aquella

una q' en si incluye, y sella

la mayor obra de Dios  
quien ha de ser contrarios.

Can. Duxp. Nadie se asombre, ni es parte

aunq' se ponga delante

aquel suexio gigante,

que

(Baylando)

(Desacar los puertos)



¿enruttalle, y su semblante  
es uno, y parece dos,  
lieta con nosotros Dios.

Mus.<sup>a</sup> Si en aplaudir no se yexa  
el Heros ¿enr enciexa  
digan el cielo, y la tierra

(Traxelos Torro)

Dent.<sup>o</sup> Voes. Chama, arma, guerra, guerra.

(Caxas de Hom-  
petas)

Jurp. ¿aeste vos dije pax Dios.  
quien ha de ser constanos.

Todos. ¿que nuevo humor es este?

Dent.<sup>o</sup> Guerra, guerra, alaxma, alaxma

(Sale la Tía de la Tía  
de M. Ilana)

Tos. Infelizes los de la vida,  
a quien la fortuna axaaxa

de peregrinos a esclavos,  
con la pequeña di' tancia,

¿ay de vivir en dextos

¿a fallar en campañas

no esperari de ser de bulto

layan la hydropica sana

de humana sangre, con

a presentar la batalla

en formados equadrones

condobladas tropas marcha

para cada uno de vros

soldados tray su axogana

cientos, y mas de muerte

victimas sacrificadas

podri pensar ¿tener

el cuchillo ala garganta

bueno es esperar en vros

Dios; pero el tambien se agrada

que apliquen los me dios

¿son sus segundas causas

huyd, pues huyd el no dudoso

peligro, ¿os amenaza,

que



que es temeridad pedir  
á Dios q milagros haga  
quando sin milagros quixese  
vidas ver debaraxalas  
avisando os lo poymi  
vna sus dea villana  
hija de los montes soy  
á quien la ley souerana  
de comun natural ley  
obliga aque la binada  
de ver quanto sea forzoso  
aver de piar mañana  
encada flor, in cadauer,  
in sepulcro encada planta.  
venja adaxos clauiso,  
y con el clauiso haga  
q de esclauido, o muerte  
sordedima, q in tunicada  
senda, q flagoroso seno  
o q escabrosa maxaña  
contiene el monte, q no  
no peneche conser uana  
cora q en tre sus malezas  
quien liga de mis piradas,  
las hueltas halle el camino  
q no solamente salua  
de tanto infalible riesgo  
las vidas sino las almas.  
ligame, pues q si quixese  
vixer heste engaño flaquea  
el q sien mas de mi  
q de dios vexa enclaxa  
practica experiencia el mundo  
q tantas personas, quantas  
ala tala sua hiquieron

De  
Cap.

Gram-



Exan. Amparadon el Arca.

(Vase)

Abu. Oye, aguarda.

Abu. escucha, espera.

Coros. Donde váis?

Coros 2. y Turp. Si es esta Vaxa  
velada á salvar las vidas.

Cor 2. De una Idolatría villana  
os creis?

Turp. Pues porq no  
las villanas Idolatrías  
porq han de entrar en el Viro  
de señoras conseranas  
y hacen gala del mentón  
porque hacen del mentón galas.

Exan. Dize, bien, si supiérais  
nos avisa las ventadas  
del enemigo, y puenene  
medios para depaxarlas  
porq no hemos de creerla.

Hoph. Porq arduamente Ingrata  
como la puer serpiente  
con vos do, y con voz humana  
quiere siguiéndola á ella  
y entret endesconfianza,  
des ha de ampararnos Dios  
eng no solo declara  
el ser Idolatría; pero  
Idolatría q destraba,  
a toda la Idolatría.

Fin. Si es esta Vaxon no os varda  
acordaos de los Mohabitos

y alaguenámente falsas  
pre baricaron al Pueblo.

Abu. No siempre ha de ser Ingrata  
la hermo rusa, y pues no son vras



exas con tumbas tan santas  
& tambien venis no puedan  
ponellas nras exgracias  
& nos reprehender.

Fin. Luego es  
verdad, lo es con la distancia  
& ay denegar a ofender;  
& pues una vida mala  
enmienda una buena muerte

Dento. muera el cuerpo, & no la fama.  
Lima, alma, guerra, guerra. (Dentro las casas)

Lian. Luita, Hopm.

Abu. Fin, aparta.

Hoph. Quando ves & el enemigo  
con todo su guerro abanza  
que rotas, & echas,  
las companias de guarda  
a abrigarse de morros  
viene tomando la carga.  
Desarmos quereis?

Ira. & Abu. El mismo

france conq nos la fama  
es con el que nos disculpas,  
hermosa verdad, aguarda. (Vanse)

Dento. Ldo. Oflamontana, Ixxalutas.

Todos. Hebreos, a la Montaña.

Hoph. No solamente ellos; pero  
todas nras esquadras,  
grande numero les sigue.

Fin. Sal mixar & campaxan  
sus puertos los demas vueluen  
cuadramente la espalda.

Luxp. No yo, & no la vueluo  
ni para ir a la Tagala,  
ni para en dar en la lid,  
sino para irme ami casa, que



¿mal p. mal, mejor es.  
¿la guerra la labranza. (vase,  
Dentro Soli! Mueran todos. (las cosas)

Todos. Guerra, guerra.

Soli! Ninguno escape.

Todos. Alma, alma.

Fin! Infelices Dñs. Dñs,  
¿ya toda la vanguardia

¿toda llega, Soli! al

al Tintero de la batalla

donde el brca está ¿haremos?

Hoph. reducir la Esmandada

¿de, yamar no poder

cuervo, a cuervo, ¿caca á caca

moxin, ¿es mejor con honra

¿no muir con infamia?

Sal Soli! Mueran todos, con la vida

ninguno escape, ¿harta

¿el campo de Hebe se munde

¿hebreá purpura, ¿sus varié

flores no sepan ¿ay

¿los mabres ¿el nacar

no se ha de apagar la sed

¿mi veneno ¿vabá!

Ido. Contra quien si ya no queda

nadie en toda la campaña

¿vros en mi seguimiento,

¿los paxos bellos les faltan

¿todos en fuga se han puesto.

Soli! ¿un mar ay ¿eso repara

¿entre los carros de posos

¿de cadáveres, ¿de carnes,

¿de huesos ¿abandonan

la vida ¿no me engaña

¿las señas no me mienten

¿in guarda ha quedado el brca. Fin!

(Al Dola tua en  
su trape púm.)



fin. Que el braca ha quedado escueto,  
mas no es cierto & sin guarda.

Sol. Pues quien en su guarda queda?

fin. Quien en su defensa varda.

Hoph. Y quando el no varte, quien  
sabrá fiado a sus bracas

perderá mill vidas.

Sol. Locos lobenes,  
lobenes, cuya ignorancia  
si yo hubiera & temer  
temiera por su pensara,  
& solo un lobo sin hueso  
podría emprender la hazana  
& competirme ami, en cuya  
imaginación la espada  
& sin duda se templa  
en la venenosa flagua  
en su deus & fundirse  
la fiera de la tarca  
suspensa ha quedado.

Ido. Como  
suspensa? ahi pudo nada  
ponerte en paz?

Sol. Bien dizes  
con premio de arrogancia  
lleven el honor & ser  
solitarios los mata.

Ido. Entre si, y de la labarra  
separaría esa a labarra.

los dos. Y entre, Hophm, y fines la gloria  
& morir en tal amanda.

Sol. Pues lograda conmovi  
& ma vez.

Hoph. Que pena!

fin. Que ansia!

Hoph. No dices, ô Padre mio,

¿quien los l. Tienen  
los dos con ansia?  
Emueve.

Dono



fin. No cumplo mi palabra.

Pelean cayendo  
Y Cuantando

Iro, pues sin la boca, no  
bolveré a verte la cara.

Hoph. O, justo juicio de Dios!

fin. O, misteriosa enseñanza!

Hoph. Lo go descubres al ver.

fin. Que quantos por su vergüenza,

los dos. Alla Idolatría se guexon

Soli. se guexon perdida de la boca.  
se guexon los, y ahora ella  
captiva entre todos vayan  
al gran templo de Dagon.

Relixan los los  
soldados luego  
cargan con el  
boca

Ido. Y todos en voz alta  
decid conmigo cantando  
al gran templo de la gala.

Cant. Viva la gloria viva.

Cox. 2.º y Mus. Viva la gloria viva.

Ido. Del caudillo valiente.

Cox. 2.º Del Hc.º =

Ido. Que en culto se venera.

2.º Que Hc.º =

Ido. De Dagon lleva en oblacon' festiva,  
el boca de Israel en el templo de Dagon.

2.º De Dagon lleva Hc.º =

Con esta repetición casas, y trompetas dan vuelta alta Cox. 2.º  
blados, y a este tiempo seenan en el alto carro de tem-  
pladas las casas, y trompetas, y Mus. vive, y dice la  
muel representando.

Samu. Muera la gloria, muera.

Cox. 1.º Muera Hc.º =

Sam. De Israel en el día.

1.º De Israel Hc.º =

Sam. Que por su Idolatría.

1.º Que Hc.º =

Sam. Y de Dagon sacrilega la Esphera  
cautiva



ayendo  
ntando

los los  
s. Luego  
con el  
ca

ua.

a alta  
tem-  
lice la-

a

Canhina el Arca, & cobrar no espere.

1.º ve de Dagon &c. =

Soli. id, & lamentables ecos  
no alborozo embarazan?

Ido. es lo es por theatro el mundo  
de la fortuna volturna  
pues el reñeo & ayer  
canto con alegres salvas  
fugitivos por los montes  
& donde avernos alcanya  
y lloxa fatales ruinas  
& sus gentes & lloraban,  
ayer vonta losos, xergos  
y gloriosos triunfos cantan.

Soli. Pues si tan breve es la edad  
& ai de dichas a desgracias  
gozemos las dichas hoy  
sin temer las de mañana  
loren ellos, y cantad  
vosotros hasta la falda

del monte, enq. yace el templo  
diciendo ambas consonancias.

Viva la gloria viva.

Mueza la gloria, mueza.

Que canta liondexa.

Que lloxa compariua.

El Arca del gran Dios de Israel Canhua?

Canhua el Arca, & cobrar no espere.

Viva, Viva. = 1.º = Mueza, mueza.

Cordos coros. Quien lloxa compariua,

quien canta liondexa

El Arca del gran Dios de Israel caphua

Canhua el Arca &c. =

Con esta repetición entra Mueza entrando por una  
puerta, & saliendo por otra, y entre carros dan-  
do



do vuelta al tablado se corre en el carro 1.º una cortina  
que ha de cubrir toda su fachada, & Verre de las de ella  
un retablo de Altar bien imitado, & Arpes, bronce  
& Columnas, & en su principal nicho la estatua de Dagon  
como dixeron los versos Medios Ninfas, & Medios Pez

Ido. Talar azoradas Puertas  
del gran templo de Dagon  
están a la aclamación  
de tantas voces abiertas.

Soli. Grande Dios de Philistin,  
quien mas venera gel  
el Iheros de Noxael  
en parias se ofrece a fin  
de que en la Piza & fee  
sea de tus sacrificios  
de al mundo claros Indicios  
de un valor, & su fee  
de un valor, pues ganado  
en campal guerra Croy  
de un fee, pues & no ay  
Dios & aya aru Dios dado  
igual Don, cuyo laurel  
quien podra ya de los dos  
dividir.

Hade aver en el ta-  
blado una Piza  
& Arpes de ante  
el Altar  
que pondran el  
Arca.

Dent. Miguel. Quien come Dios,  
que es la empresa de Miguel.

Ido. ¿oíste una extraña voz?

Soli. No.

Ido. Ni nadie la oirá (ay Dios!)  
porq' ninguno es aquí  
espíritu vivo yo.

Sold. Ya el Arca en la Piza está

Soli. & quanto me devaneje



a Corti-  
ella  
concel  
Dagon  
e dio Peg

enella  
a Pira  
dante  
saren  
dramel  
ca.

Ido. Cobien & enella pareye.  
Mig. calle el demor & meda.  
Pues & Dios por ministerio  
siempre & Angeles obro  
sus maxamillas bien yo,  
ministerio de este misterio  
muerto & la guarda soy  
della sinagoga vella,  
& que en las reliquias de ella  
obligado a su honra estoy  
Jasi infamado bronca enq  
repuso spiritu vive  
segunda vez & de nuevo  
el quien como Dios es bien  
& ante su Arca postado  
vindas lazerius a Siria  
& donde ella esta cautiva  
no has de estar su colocado.

En un cofeton por un  
lado del tanto sale  
sobre un nubarron  
Miguel con la espada  
de munda en  
proporcion que pue-  
da alcanzar con  
ella a dar en  
la estatua.

Sold. Valernos, cielos!

En dos que ha sido?

Sold. 1.º Volviendo a Arca a mirar  
hallamos & del altar  
la estatua en tierra ha caydo  
sin llegar ninguno a ella.

Ido. (enmiende esto) & os espanta  
su colexa sera tanta  
llegando en su templo a vella  
& a fin de despedazalla  
& el dono la arrojara.

Soli. Bien pensas, Idola tua  
bolued pues a colocalla  
& si se da por sentido  
Dagon & en su templo este

Bueluen la esta-  
tua arrojado

yo



gole dieno laxé  
elante della emdo  
se adorno en sangre mañana  
estas victimas gozo  
a el sacri figue, y presno  
da y lugar la sombra vana  
ella noche gra' va  
rematando con el dia,  
quedate tu y solatua  
y guarda en el templo, y da  
a Dagon la satisfacion  
y en que se pudo fender  
cumplir soliaht, con ser,  
se nombre transmigracion.

(vanse los sold.)

Ido. Ami pesar quedare  
en el templo, y la presencia  
de aquella alta inteligencia  
y sola mi vista vive  
como espiritu tambien  
y representable ante  
a esta gente enq. xerite  
sus gras, y que se ven  
en mi poder entregados  
ami adoracion, o quel  
y quier de ellos Miguel?

Mig. O desaxlos desengañados  
conq. esta luz soverana  
al mar, olvidado acuerde  
y el fel y peca a Dios prede  
mas no por eso legana.  
el infel, y a fel, y infel  
igual ante a los dos;  
pero si el esta mi Dios  
y importa estar Dios con el.  
Esta Verdad sea deigo  
el que cauhar su honor

(no



no es. & Philis' In' fauor  
sino & Saxeas' castigo.  
conq's' vengado en los dos  
luna' este, y loze aquel  
vno deq's' Dios falta de el  
Asi elque esta con el Dios.

Ido. Sue a' de llorar, ni gemir,  
elq's' in' tener su dano  
le mantengo yo en mi engano.

Mig. eso es loque had de dar  
pues veloz la noche buela  
el primer albor del dia.

Ido. Poco a la soberua' mia  
de amenara la derue la  
porq's' si quando su obra  
el Minis' Terio & he Ni to  
y que ellos no ven xerido  
con mis gndus' tuas' sus obras  
& has de hacer?

Mig. Pues no vas to  
exhibar la estadia al pie  
el buca & Dios en fee  
de que al verla la adoro  
de hozalla con mas fuerete  
golpe, y gueno buelua a' estar  
de ante de ella ena' star.

Ido. De que fuerete?

Mig. De esta fuerete.

Ido. Ay infelici' Emi'!

Mig. A esos mortales & mayos  
suredan suenos, y rayos,  
y aun no ha de paxar aqui  
su ruyna, estere' h' dades,  
ansias, angustias, pasiones,  
hambres, sedes, aflicciones,

Dala Saxes' Day  
Eshecha la esta' dia  
de mayada la' do-  
la' bua'

Muy do de berre-  
mo to

perdo



perder, y a la mitad  
de Pueblo padecerá  
en merecido castigo  
de entenderse en Dagon luego  
a la vista del Maná.

Voces. Que pena! y amara! y horror!

Soli. Quando para dar exemplo  
con el día bueluo al templo

a volver por vuestro honor

y subíto terremoto

querer, o, Dióse y de se,

v, de nbe no to elese,

v, el ese de cierto no to

segun uno ex fue mecido

segun de fto a lado el velo

están la tierra, y el cielo

para dar un estallido.

porq Dagon; mas y veo?

porque, Idolatrua, que miro?

alli a el estroñcado amiro,

dermayada a ella alli creo

y infausto para mi es dia

contales horrores nace

pues a ver y se se hace

dermaya la Idolatrua,

yaun el Pueblo, pues de un modo

dice en pavoroso llanto.

Dento. Que asombro! que horror! y espanto!

Soli. No temais y contra todo

vas lo go y su veldad que

quien de Idoló vtrasto

quien di, de sol me eclipsó.

Ido. No sé, ay infeliz! no sé,

pues solo sé, (que dolor!)

y hablar no puedo (y inbuxia!)

Desaparece con el terremoto. Luenant  
zer dentro d'ale  
Soliant como  
pavorido.

(Terremoto)

(Sale)

(Terremoto)

(Buelue con  
asombro)

porq;



ponga el corazon (¿fuerza!),  
me ha embargado (¿rigor!)  
los alientos (¿tormento!)  
y auiso de ellos (¿tra!)  
para si' felos de tra.  
al verde (¿sentimiento!)  
desamparado de mí  
conq' nada te dice,  
ponga si' de mí no sé  
mas' sabre de tu' ati'  
¿con hechos' suexanos  
erre Dios' de los hebreos  
hace y con los Philisteos  
loque ayer con los Itanos.  
dígalo, tras mis demayos  
geros deshoros ver venos  
los rayos de truenos (el terremoto)  
relampagos, y rayos  
temed sus tras, de med  
sus plagas, pues os espera  
¿el ayre infectado gexa  
con pestes con hambre, y sed  
la tierra, quando animales  
inmundos tolen sus frutos,  
y en vez de claxos tributos  
corran sangre los cristales  
de sus rios, y sus fuentes  
y pues no quiere ¿tra  
su tra en Philistin' caubria  
esgrimiendo sus ardientes  
armas tambien' con nosotros  
boluedesha, y magnad  
el como, y con breuedad  
arro-



amora adla & vordos,  
& ella es la causa, quiza,  
porq<sup>a</sup> (am<sup>o</sup> pesar & dize),  
no sea nro Dagon hugo  
artista de su maná. (vare)

Soli. Oye, espere, & hasbar ver  
claro esse enigma desecho  
el corazon enel pecho  
no sé & meda á entender  
mexor & dudar dixerá  
terrad el templo no enfre  
entro quien su estago enuentre,  
& diga luego allá fuera. (vare)

Sam. Miera la gloria, muera  
deixad enel dia  
& por su Idolatria  
vee & Dagon sacrilega la efere  
capitua el traca & cobrar no espera.  
o, señor, & investigables  
son sus caminos, si fuera  
ponible tanta ignorancia  
leer un punto de su ciencia  
& claro hallaria, & quanto  
ala conta nra nra  
son acá abado rigores  
son allá arriba clemencias  
si go supiera explicarme  
bien á deax me akeniera  
& permítrix sus ocultos  
sueñosos lucios, & esas  
divinas prendas de traca,  
siendo como son las prendas,  
& significan la ley  
& has de establecer eterna  
quando la secunda intacta (vare)

Sale de otro canto  
Samuel viedo  
venexable ver  
rido a lo judío.



vaxa & seré florezca  
gentiuo maná las nubes  
pan & Angeles nos llueban  
& permi' di' (ohaver,  
& otras mille á dexi' buelva)  
los justos buicios & paren  
eras mis terribles señas  
dargos, vris, y figuras  
de la venida & esperan  
tantas vezes prometida  
pa' traxchar, y Profetas.  
afixanas gente, donde  
caubruas (ay & mi!) y presas  
padercan los improperios  
de sacrilegas ofensas  
es un dexi' & leerta,  
ensayando su paciencia  
en las sombras, para quando  
la realidad las paderca  
conq's mixado su vtrase  
á luz & su providencia  
abre & acabar en guerras  
cos' iba empezando en guerras  
nada al acaro, señor,  
se & en di', todo en di' sea  
misterio & el alma goze  
por mas & el cuerpo lo renta  
crea la fee, aunque el sentido  
dude, & en fee de que crea  
por mi' todas sus criaturas  
gracias & en, la primera  
diga' el cielo.

Dento: voces. Samuel vual.

Sam. esto es responder la tierra, & me



no el aello equibocando  
mi pregunta, y su respuesta. (Sale Tran)

Vozes. Viva Samuel.

Sam. Tran,

pues ¿novedad desta?

Tran. Complaciéndome con el

mi interior culto de miénsta.

haviendo llegado a Eli

la vida de infelice nueva

de la perdida de la

de la muerte, violenta

de los dos hijos cayó

tan desalentado en tierra

que murió de la caída

con el Pueblo al ver que queda

sin su sumo sacerdote

que fue la mixta en la puerta

de la vida a la muerte

donde tiene su vivienda

que, y sacerdote suyo

te llama; y para que veas

que nadie, mas que los mueres

eleccion, con la vida, y queda

admirándome a todos

quantos ya en la boca llegan

vengo a darte.

Sam. No prurigas,

que tu, o Pueblo, aguarda, espera

antes que ami llegues mira

de allá mi insuficiencia

quien soy lo para que cargues

en ombros mi flaqueza

tan grave peso, como una

republica, y esa llena



De los pechos hachaques  
y a Dios desvirtua aumentan  
buelue, buelue, sin hacerme  
tan peligrosa propuesta  
y le ofenda el aceptarla,  
y, el no aceptarla le ofenda.

Vozes. No, luego el sacerdote  
has de ser no tu modestia  
de cause.

Salé Abiud. espere, porque antes  
y lleguéis yo le convenza  
mejor dire le asegure  
Emis de mí los sospechos.

Sam. Si admite Samuel el cargo,  
si que a Dios ofender pienso.  
Que hace, señor, y de Pueblo

me arguye con tanta fuerza  
como ser voz tuya, bien  
dorado afecto muestra  
en mi por la repugnancia  
leva pasando a obediencia  
garrá creyendo el impulso  
y interiormente me siento  
yo Israel acepto agradece  
Don Stan nada me altera  
y pesa con lo que alivia,  
y alivia con lo que pesa.

Vnos. Vaya Samuel;

Otros. Samuel Vaya.

Stan. Den gloriosa muestra  
pluvial ropa.

Abiud. Par toral

Stan. saculo. Madama.  
prevénid.

Vno.

Salen algunos  
con fuentel  
y endelal loque  
dizen los versos.



Uno. Aquí está todo.

Sam. Ya. Israel, y Ju me en legal,  
yis admito en tu mayor  
conflicto. Tu cargo en prueba  
es el Noche de Noche  
Toda de los Te senta  
y son premios, y castigos  
será la causa primera  
y segunda castigo y premio  
de que uno y otro merezca  
de gran el primero fuese  
que me fuese de la nueva  
Tu Abiud elq. Tomate  
por el primero en ella  
y ambos los que en mi elección  
presideren mas diligencia  
agradecido a los dos  
es. Soy.

Abi. sin duda me parece.

Gran. sin duda algun grande pueblo  
meda.

Sam. Puede hacer fineja  
en elijo mayor  
y con publica experiencia  
dar la difacion de que  
la elección, enq se empeñan  
dos por el fue acertada  
prudente advertida y cuerda  
desempeñando, sus votos  
con sus juicios.

Todos. No.

Sam. Pues sea  
y ag. en acierto, y error  
castigo, y premio. concuerdan  
premio, y castigo con ambos  
mandar.

Los dos.



Coros. ¿Que?

Sam. Que en ambos mueran  
en castigo de aver sido  
los que figuraron aquella  
villana furon, y dio  
causa aque, el braca sepada  
y en premio de que xerube  
en su honor se que se sepa  
que fue justa su eleccion,  
pues es justa mi senten-  
cia prendelos pues

Coros. Entre que.

Abu. Que mueran.

Sam. O, me prendan.  
conuenidos mis herroxos,  
Sam. No estudiada ciencia  
y infusa. Vee el corazon  
de mentido de la lengua  
al sus pie, el pezon pido,  
con afirmada propuesta  
y al dolo Baal-fagor  
y que, ruyna de la hebreu  
nacron en Moab y al fuego

Abu. Dio, señor, con la merma  
abraxale el de Baalun.  
estollo de la fee nra.

Sam. Alcad el suelo amis bracos  
y Dios no quiere y muera  
el pecador, sino que  
viva como se atrepienda.  
y varte aora y separe,  
ser mi obligacion primera  
destruyr Idolatrias,  
contra cuya peste jera  
no auxa al uerque en el poblado no



no auxa en la campaña Alenda,  
gusta en el monte, ni seno  
en la mas inculta selva  
y mi zelo no regis de,  
y mi cuydado no inquiete  
en exultar de quantos  
Idolos fueron herencia  
de Asma el, conq. no dudo  
y entregados a la hoguera  
y en tribunales de  
catholicos siglo encienda  
aplaque sus dias Dios  
y el boca a nosotros vuelva  
porq. el haver permitido  
que el Sacerdote Catenga  
ni es, y a él quiede ben, m'es  
y a nosotros aborrezca.  
Sino ser Padre y aorta  
al hijo y ve y gexa  
por enmendarle, sin que  
el golpe arroya y quexa  
mas al arote y al hijo  
yami, amigos, penitencia  
y el arroya el arote  
si ve en nosotros la enmienda.

Vnos. Viva el grande Samuel.  
Otros. Viva, Reyne, triumphe, y venga  
Sam. Reyne, triumphe, y Viva Dios  
y es quien vive triumpho Reyna.  
yami no ami, sino a él  
repitan las voces vras.

Mus. Alla llega, alla llega zaga-  
cer, zaga cer, venid, venid ala  
llega que el hijo en la parba es la mera y m'era  
Allice acentuando  
gusta y mus.  
labradores.



y mesa tan blanca y a todos surbenta.  
Venid, Venid ala siega.

Sam. id y festivos acentos  
aria aquella parte suenan?

Tran. Labradores de Berayda  
son, y a lo que ver sedexa  
cumpliendo la ceremonia  
enque el Obispo ordena  
dar al sacerdote en sacras  
Primicias de su cosecha  
festivos azer, y en duda  
y en el camino la nueva  
es copia de su eleccion  
y en busca de su vengan  
alegremente festivos  
para entregarse la ofrenda.

Sam. O, Señor, gracias, o doy  
aque mi oblation primera  
sacrificio sea de trigo  
quiza en alta recompensa  
de su nombre o agrade  
ga y en Dagon o ofenda  
esperemos aque lleguen

fm. Que ay y esperar si ya llegan.  
alen cantando y baylando cinco segadores, y entre ellos  
los de labria de segador, y suspm enm. coronas espigas.

Mus. Ala siega, ala siega, Tagaler,  
Tagaler, Venid ala siega &c.

Ido. Segunda vez di plazada  
sembrar trazañas prebenda  
entre este trigo, no el nuevo  
luz, y sacerdote crea  
y han de poder de terraxmes  
su prometidas violencias Segad. 1.<sup>o</sup>



20

Int.

Miss<sup>a</sup>.

4. Page

Coxe grand



estas espigas presenta  
para que en su nombre a Dios  
de su parte las ofrezca.  
en fee de que á merced suya  
anexado nazca, y crezca,  
diciendo pongase en sempro  
sus labradores vengant.

Murr. Ala reza, ala reza, Tagales.  
Sam. Lo en nombre de Dios lo acepto

Rea =  
{ Cruzado lax-  
go.

y ponga en punto no pierda  
el mérito el sacrificio  
en el Oxa desta pena,  
a quien en alzar con suyo  
(que no sea la primera  
vez y la pena sea alzar)  
lo pongo, y para que exerca  
en todo lo ceremonial  
como el Obispo ensena  
oxid, hermanos, entando  
yo vendigo la ofrenda.

{ Ponelo sobre una  
pena.

Ido. Presenta me importa á estar

Murr. á ver y función esta.

Murr. reciba Dios de sus manos  
nro sacrificio, y sea  
para laude, y gloria suya  
y para utilidad nra.

{ cantando dos exo-  
dilas, y Samuel  
levanta las espi-  
gas en alto

Sam. Decid todos Sancto Sancto.  
mientras yo en alto ofrezca  
su Hostia al cielo.

Murr. Sancto, Sancto.  
Dios de Sabahot la deusa  
y el cielo llenos estén  
de su Mag<sup>d</sup> inmensa.

Idol. Pues es lo (ay de mí!) y al ver  
y el fuego en su mano eleva

el



el Sacerdote, he quedado  
absorta, muda, & suspensa.  
Tam. Aora paraf en el templo  
quede esta memoria & fama  
lleuadé aquestas espigas  
aque en sus paredes pendan  
o, señor, & dicha mia  
gloria, & de todos si fuere  
su sacrificio ante el Roca,  
supla el afecto la ausencia  
conferuiente caridad  
fee, fime, esperanza, ciesta  
de nos la bolueres  
quando a vtro honox conuenga.  
10. Acompañemos le todos,  
hasta el templo.

Todos. Nox buena.

Sup. si mas diciendo Axa Vez  
& otras mill, & otras millenta.

Todos. Alla siega, ala siega, Tagales.

Edol. No en vano ay & mi! no en vano

xerete siempre & aquella

interpretacion de Hugo

en Dagon era Noventa

digalo, es quando alla

superior & inteligencia

le desfruye, & le aniquila,

le consagra, & le celebra

aquí el Sacerdote; pero

no porque misterios & ma

he de darme por vencida

has de ire harta & vea

desquicio por donde entran,

mis Trinitas en sus clemencias.

(Mas ay & mi! & la planta

en

(Vasar dorado)

Vance todos cant.  
& bay cando de  
cande



En gu'nos de xto presa  
me embarga como diciendo  
no pares, porq' ay emmienda,  
ha dado ala Idolatría  
gentes dos con la puerta;  
y pues pasar adlante  
no puedo tome la vuelta  
acia Philisim'.

He en trance Topa  
con Shabti

Soli. Aque  
lavor desdichas, á ora que as  
ya rayos, espeser, y hambres  
ruinas antiq's, y miserias  
tales q' me han obligado  
antes q' al templo la nueva  
estaba de Dagon lleue  
panes q' le enosa el vello  
laque hechemos de nosotros  
terra Ofra.

Ido. De que manera  
lo has dispuesto.

Soli. Enxiquecida  
sea Vanidad; ó, sea  
miedo, ó, miedo, y Vanidad  
q' bien cauen en mis penas  
sobre miedo q' la arrose  
vanidad q' la enxiquezca.  
enxiquecida, por de una  
camina de oro, y entre ellas  
haciendo gala de daño  
de precio de la ofensa  
de llada tambien enodo  
essa inmunda, esa pexbasa  
plaga de animales, que  
pese facion de la tierra  
Todos los fructales balan

Todas



Jodar las mieres aueban  
 mande ponerla en un carro  
 hecho así medida mesma,  
 y porq<sup>se</sup> nadie lleue,  
 ni los rebecos entendan  
 q<sup>is</sup> sola xerá d<sup>u</sup>yo  
 mande q<sup>e</sup> en el yugo puestas  
 dos nuevas xerentes vacas  
 q<sup>e</sup> nunca fusido hubieran  
 ni de la coyunda el lazo  
 ni del Pentigo la guexa  
 la lleuaren asu adu<sup>er</sup> t<sup>u</sup>o  
 donde quexa, y como quexa  
 q<sup>e</sup> elins binto las guexas  
 como quexa salu<sup>er</sup> quexa  
 d<sup>u</sup>os d<sup>u</sup>itos ben<sup>er</sup>  
 y por ver, donde lalleuan  
 la uoy liguiendo a lo largo  
 con admiracion tan nueva  
 y tan rara como ver  
 q<sup>e</sup> anungun poblado Rega  
 a dar vista q<sup>e</sup> lo mismo  
 q<sup>e</sup> nosotros no padezca,  
 q<sup>e</sup> aun no para aqui el prodigio,  
 transcendiendo mi aduex<sup>er</sup>encia  
 aque vacas tan Texriles  
 y no domadas no fuerzan  
 el camino, ni a una parte  
 ni otra, liguiendo la fenda  
 de hilo, sinque declinen  
 a d<sup>u</sup>esda mano, o, siniertra  
 como si alguien las guaxe.  
 Ido. Icomo q<sup>e</sup> gura, mas esta  
 maxau<sup>er</sup>naes, q<sup>is</sup> sola  
 p<sup>u</sup>edo ver, callaxla es fuerza.  
 seg. 1.º La que con la Texemonia  
 cumpli.

Salen los  
 Segadores  
 p<sup>u</sup>ni.



amplísimos, ala terea  
señal justo & boluamos.

Soli. gente acia esta parte llega.

Ldo. Segadores son & haviendo  
ido conno se & ofenda  
de Bephrayda a lamaba  
dan aru paruas la buelta.

Soli. Mucho la curiosidad  
de ver hasta donde llegan  
las vaquillas con el carro  
me ha empenado a entrar en Sierra  
de hebreos solo, bien & nunca  
están a solas mi soberana?

Ldo. Con todo eso seña bien.

Soli. Que?

Ldo. Que en aquella  
nos recordemos, supues to  
& se descubre de ella  
adonde el fura camina  
mís esta gente nos vea.

Soli. No dices mal allí estamos  
entando & no se pierda  
ella de vista.

2.º Laque  
boluer a lafan es fuerza  
aumentemos esta parua  
porq's algun buxon no venga  
de verano & el monfon  
enaxo yo nos combresta.

3.º Solo enerras avenidas  
des en agosto le llueba  
sobra al labrador el agua.

auxp. En Abrie me sobra ella,

ami.  
Lo luego veber vno?  
auxp. Concedo la consecuencia!

5.º



5º. Vno, siendo ludio?  
Duxp. Pus?  
quien quita al ludio & beba  
vino, sino el tabernero  
segun el agua le hecha,  
conq alar fuentes poren  
un ramo, o, una carpeta  
sepudieran lobilar  
dadas las dmas tabernas.

1º. No es entretenga erre loco  
orquillas, y vielos vengant,  
ya abentar todos la parba.  
2º. Laq el nonos entretenga  
entretenganos alguna  
donadilla.

{ Roman Viello  
Hacen laaca  
de abentar  
el fugo can

Todos. Noxabuena.  
Murr. Que bien se xepite, & bien se xemeda  
alegre el faborio, el lura risueña  
en las dar Malamo, siendo  
competa de Monte, clarun' de la seña.  
& bien se xepite, & bien se xemeda  
al campas del ruydo & hacen  
el viello en el ayre, y el dullo en la ferra  
quando apartada la pasa del grano  
el grano se abate, o, la pasa se buela.  
& bien se xepite, & bien se xemeda etc. =

Vnos. De dho. Que asombros!

Dhos. Que pena!

Duxp. Aquel es dho cantar.

1º. Que novedad se xá esta,  
de que sarre todos?

2º. Dho a los mas:

no verí una vella

carreta dho & al Valle

vassa viniendo la uerta?

Todos.



Todos. ¿Que será aquello?

Duxp. ¿Pueden dudar  
según todos se lamentan  
por donde quexa & para,  
& según también las señas  
de corona & la lluz tra  
y de oro & la hermosa  
& el rica, & el Phisico  
lleno, capta es aquella  
& viene por el camino.  
Dono dudo & lo sea

por haver oido decir  
& mal hallados conella  
asi axo para la hababan.  
si mas tan sola?

si quexa  
alguno & la guare  
conella no embaxan?

erra  
duda cono no quexan  
mas & aumentarla se abuelua.

Duxp. ella es & bien la conozco.

yo de el filo las nuevas  
le lleuare, a Samuel  
porq' a recibirla venga.

No veremos, y así sola  
acia nosotros se acerca,  
y en todo este desolado  
no ay persona & nos vea,  
& es lo q' contiene rica  
& en tantas cosas cuentan.

Bien ha dicho.

No ha hecho mal,  
& yo he oido & en su enxierna



- Los mas Axiomas, mas graves  
 Theoros de la Ley nra  
 q no es bñ q a ellos lleguemos.
- 1.º Antes por la razon misma  
 duemos verlos por ver  
 Cos de ellos creer conuenca.
- 2.º Por querellos ver, he oido  
 q mill castigos sucedan.
- 3.º Todo lo has oido en ti  
 sin duda alguna se emexa  
 el sentido del oido  
 mas q todo alguno.
- 4.º Pues llega  
 ya a nos otros, tocar bongo  
 go su doxada madexa  
 de rexa sandola.
- 5.º He de ver los senti encierxa.  
 6.º He de gustar su Maná.
- 7.º He de su fragancia sabea,  
 apurarse hasta sauer  
 de axomas se alimentan  
 su holo caubos.
- 8.º salgamos al paso.
- 9.º Detente, espera,  
 q mejor es q esperemos  
 ag en lo inculto de aquellas  
 matas se enfiasque, porque  
 no pare a quien q nos pueda  
 temuxar.
- 10.º Hei enondidos  
 esperamos.
- 11.º Ello es fuerza  
 q los siga, bñ q no  
 lo seña q me conuenyan.
- d Vebixanfe



Mixanse á una parte sin dexar el tablado Sale el  
Arca como han dicho los Vexros guiada del Angel.

Mig? si quando Ixxael salia  
del fuerte cauduenio  
de Egipto el Ministerio (va caminando poco  
de la asistencia mia apoco.)  
que sea del mar se capitan y guia  
bien quando el Arca sale  
del cauduenio fuerte  
de Phiki sin la asiste  
tambien, pues se equiva le  
lo mismo y esta accion á aquella igual,  
y si allá en la Vanguardia,  
fui su amparo, y su abrigo  
hasta que el enemigo  
pico en la rebaguardia  
donde mudando puesto entre de guarda  
Piédad, sea secreta,  
y io en custodia suya  
adris la reba suya  
porq? meyor sea  
explicado el concepto de su Idea  
viendo que allá ha dexado  
á Dagon de suyo,  
y aqui arrepentido  
el Pueblo, y perdonado  
cobra la gracia y perdio el pecado  
conq? auentarse esquiá,  
mos faxe poderosa  
para volver pradosa  
claramente mo fua  
porq? el Arca de Dios seño capúa.



2.º. Aora podemos salir,  
y su curso de tener.

Mig. esto enmi no es conceder  
porq es en Dios pexmited

salen los cinco d  
ponen el Axa

de guarda deus arista  
de fixarme anadre a hombre  
pues aung guarda me nombre  
cuy dadna. y vigilante  
como erro y enxa dlanbe

3.º.

El Angel de guarda el hombre.  
es el primero he de llegar.

Hace el y los d  
mas la demon  
traciones que  
zen los ven

a deszerra darta; pero  
ay dmi! pasmado mureo  
clado, y resdo (g arax!)  
apenas (pero pesar)

locaxla (g angustia) darto  
quando el mureo no dilato  
yo en dioneido, porques.

Ang.

Porq misterio de fee  
no los auerique el tacho.

4.º.

si cuaxde de xetial  
yo llegare, g he de ver  
loq enri, pudo esconder  
mas ay mi felis.

5.º.

que admirar?  
que enmi, executa mas ixar  
pues finq el dolor resista  
ni de curra engs conrista  
ciego es soy, porq no se.

Ang.

Porq misterio de fee  
no los inquieta la Nista.

6.º.

Aung fin localla, y vella  
pudis di los dos d exalla  
yo fin vella, ni localla con



consolo acercarme a ella  
sabre los aromas de ella  
mas ay triste! y embriagado  
el sentido me ha privado  
de juicio, cielos, porque?

Ang. Porque es misterio de fee  
aun al olfato negado.

So. Aun algun pavor meda  
el pavor q en los nervos  
chea de vencer el dero

de gustar de humana  
mas ay, q al dero esta  
bravada la lengua, o, suso  
mortal, o, dolor insuso!  
salbuciente yo, porque?

Ang. Porque misterio de fee  
no los examina el gusto.

So. Ay ami! atrevido muero.

So. Ay ami! y algo voy.

So. Ay ami! sin juicio estoy.

So. Ay ami! y hablar no espero.

So. Nos adverti yo primero  
los aromas q aura odo,  
de esta boca.

Coro. Porque expimido  
su quedas de ellos?

Ang. Porque  
en los misterios de fee  
solo se salva el oido.  
Donde vas?

Soli. Haviendo estado,  
siempre a la maza, y haviendo

ale la delatua  
atendiendo a lo  
habe

vislo



vido & los Bedhramitas  
el Boca paxan, y entento  
queriquar aque fin.  
Ido. du xerigo teme, (elque teme  
dixera menor) mixando  
alli a Miguel.

Soli. Nada axu'igo  
el dia & voy con migo:  
villanos, & atreimiento  
es & quando ami axoso  
essa Boca go, con deo  
des se aparte ami  
& mas apura, y mas leos  
vostros la debengais  
no me responder? he miedo  
de verme, yo os le perdono  
& esculto a los soberanos  
el ser semidos

Mig. Aqui,  
el mixame ami suspenso  
a todos suspenda.

Soli. Buena  
hablar, llega tu.

3o. No puedo  
no puedo, porq' impedido  
y hmo ble, parnado, y rento  
el sentido & sentir  
me tiene in' sentimiento.

Soli. Muxa tu.

4o. Que he de mixar  
si por mixar es lo, ciego.

Soli. Bu Dime.

5o. Mas podre yo.

& in' discurso, ni acuerdo  
vino de & el olfato

me

Cap.



me turbó el entendimiento.  
Soli: Habla tu, solo por señas  
respondest?

So: Si, porque siendo  
la lengua el paladar  
el principal instrumento  
padece achaques. El que  
a una causa enmudece.

Soli: ¿ano ay otro q lo diga,  
sin de, dime, q es esto?  
esto es honerbar castigo  
este perdido respeto  
viendo q los otros padren  
en lo q padren estos  
tocar, ver, oler, gustar  
q eni incluye quixeron  
conq el singular sentido  
para a comun escaxmiento.

Soli: Que escaxmiento. Vno yo,  
villanos viles groseros  
q amir marlos.

mt. Juy. Alli está  
mixad agora si miento.

Ido. Sin duda. porq lo dizen.

Sam. Lleguemos todos.

Idos. Lleguemos.

Soli: Que importa, Llegad

Ido. Degentes

sevan los campos cubriendo.

no se cogan aqui solo

huye Soliath.

Soli: No quiero,

q llamas Neon huyo, q



y si es Rey de los derechos  
yo tambien esq. hace raxé  
q es en ventadoso empeño  
vise a vida, poco a poco  
retraxendo mas no huyendo  
Sam. De hinos arrejado  
antes sus brax, y pecho  
por tierra, señor, mill veces  
con blandos suspiros veso  
con dulces ansias abraço  
con ternas lagrimas alego  
esq. imprimiexon estampas  
de las fuellos q os han buelto  
ânjos dos.

Todos. Y todos  
haremos, señor, lo mismo.

Coro. Misericordia, señor  
pues nro heredo conoremos,  
esq. en materia de fee  
elido es el Rey nro

Mig. esa confesion os buelva  
a nro estado primero.

Coro. Que dicha!

Todos. Que bien!

Sam. Que gozo!

Soli. Dame falta el supleniento.

ni aun retraxame raxé ya

q religioso ex tremos

miraxable dxxa elital,

soi esq. hazer en gregus

en brax q no cobxas

pues soy yo qn os cabueluo

Sam. Aquí estás tu?

Soli. Que sé yo

si



si es hoy, o no es hoy, mas esto  
asi fue, pues pudo ser  
y quiba, o pone al concepto  
y es fiero, pues religioso  
son los que en exequimientos  
hacéis. En arca y lo  
en arca con de puerio.

Sam. Los que queremos hacer  
yaun no son los que queremos  
porq' asi ymuenso theoro  
orada es mucho, y todo es menos.

Ido. Porq' ami no me conozcan  
habla de q'io de ahiendo  
y inmenso theoro ermal.

Soli. Que inmenso theoro ermal.  
Idol. Que un marmol, un tronco, y luego

Soli. Que un marmol, &c. =

Idol. Ma una el mana,  
y os fue llorido a limento.

Soli. Ma una el &c. =  
Mig. Responde q'io de inspira.

Sam. Para hablar en los vto,  
abris vos, señor, los lauros.

Mig. esse puzo marmol ferso.

Sam. esse puzo &c.

Mig. Vaza o una souexanos.

Sam. Vaza &c.

Mig. Mis dexas son.

Sam. Mis dexas son.

Soli. Que mis dexas

contra q' no pueda el humo  
el boacan y ax de omi pecho  
el alto espiritu influydo boxxarlos



contarlos, y obsecrarlos?

Sam. Cosq' a pro fabrica lug.  
Amor amoroso fuego  
y de espíritu mas noble  
mas ilustrado, y Excelso  
y ardor en el mio podria  
gorar el bien de anteverlo.

Soli. Quehas de antever en un marmol.

Sam. Trauados los diez preceptos  
y ay ley escrita verán  
ley de gracia.

Soli. Quando?

Sam. esto  
dixá la Sinagoga  
en sus ultimos alientos  
quando al espirar en brazos  
de la gloria esté diciendo.

Abrese un carro, y vése en el la gloria con faros  
y vacuó de tres cruces, yarus pús la Sinagoga entra  
gando las unas tablas como las q' pintan en ma  
nos de Moyses.

lna. estas son las joyas, y  
luxante mi caramento  
en el Decalago Dios  
medio en Ode, y tres fallegos  
amano, Ami dichas  
suprema esposa, siendo  
y de su esposa segunda  
vas afe en h' las deo  
como clausula forisera  
Ami Vltimo caramento

Igle. Todas recuo, porque  
el mundo conoca enred  
y simbolo de la gloria  
essa axa con tiene dentro xpo -



Exortados a seros  
para quel felice tiempo  
engue el documento antiguo  
ceda a nuevo documento.

Soli. quando esso, & no cobrado  
sea, & mexecimientto  
tendra una vara, & quando  
mucho texa de algun sero  
teno cortada tenida  
con sangre deus, portentos.

teno de carro un  
Niño de pastor  
con los palos de  
ella

Niño 1º El infante, & no  
dare a dho sagrado teno  
tenido tambien en sangre  
no de portentos. Tenon  
sin antes de portentos  
predades, quando cordos  
en el inmolado, sea  
rescate de universo.

Soli. en fin cuento sacrificio  
vendras afor quando sea

Sam. Pero  
cuento sacrificio, &

Soli. el maná e hara en cuenta  
Pues & el maná significa?

en  
dho carro  
dho Niño de  
gloria con  
Hostia de  
Calij.

Niño 2º esse alto sacramento  
pro digis. Los prodigios  
misterios Los milagros  
guera Las gueras  
y ex tremos Los ex tremos  
damos, eng yo realmente  
aris dho en alma, y cuerpo.

Co. L. Muxa aora si son  
corridos los velos.  
Igle. El Boca Caligera.

Amá.



Una. La tabla de precepto.  
Nun. 1º La vara la cruz.  
2º El Maná, el sacramento.

Sam. Que esperará & todos  
en dulces asientos.  
no aplaudir & sean  
corridos los velos.

Sam. I Mus. El Arca la gloria de.

Soli. Contra todo este aparato  
de sombras, lúes, & de querros  
rasgos, ríos, & fozas  
antes & no regie a verlos  
acabare convosotros  
debandando a campal duelo  
conley & que el que venciere  
(que es el mal) guese argumento  
& que guese Soliario  
Candi No. El Philiteo  
pues no pudiera dar ley  
el q no llegara a serlo  
conley digo & que aquel  
& venciere cuerpo a cuerpo  
lleue el Pueblo el vencido  
esclavo el otro Pueblo.

Sam. Quando esso llegue, no dudo  
cayga contras el cielo  
hen como piedra arrojada  
el monte el tabernáculo  
otra piedra & derribe  
de la columna.

Soli. Como esso  
derribe piedra, & a Noni



Lab.

Sam.

Todos.

Exp.



deser en nortados  
corridos los velos  
el Arca la Iglesia  
la tabla el precepto  
la vara la cruz  
y el Maná el Sacramento.

Fin.



Handwritten text on the left margin, including the word "Escriba" and other illegible cursive notes.

