

Leg<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 31

Leg<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> n.<sup>o</sup> 17

+

Mus 172-3

Tonadilla

General de los Gallegos.

Con Viol.<sup>o</sup> Oboes, y

Trompas.

17

1061 -



*Presto.*

*tra.ª* Caminemos farruquiños paixa vex mue-  
 Pexu ya las farruquiñas tudas pux la  
*Paca* Vien venidus <sup>todas</sup> bien venidu, *tra.ª* bien halladas  
*All.º*



las rapazas y tambien lus faruquinus q.<sup>e</sup> se queda.  
 Cueta Vaxan cun lus rapaces al hombro Cami nermis  
 todos bien halladas u. mixad buenos rapa ciñus todos au fillus mi-  
 run en Casa vamos tudus Cami nandu dicien-  
 a encontraxlas vamos  $\text{B} =$   
 u. del alma q.<sup>e</sup> Cuntentu q.<sup>e</sup> Cun tentu q.<sup>e</sup> alga-  
 du con alga zaxa Vallasme nuestra Señora vallas-  
 zaxa q.<sup>e</sup> alga zaxa Vallasme  $\text{B} =$

mus 172-2



me la Madre Santa.

*Al.º*

*Paca. Gra.º* Que ay de nuebu pux. la Cuxte  
 Poi e xase un dia laxpu l. en vis-ua-

tu tu Cuias guapas *todos* Cuntaxmus al guna  
 Dixit el Cuxpus llaman Ama necio a queste



*Gra.*

Cora  
dia a mai quertus nu vixerun nada  
mai exmuu g.e mu el Alba

*todo.*

Yeu si quereis Oulga ix lo 1<sup>a</sup> ni nou nu abre pa-  
na Casa se culga xun u can tare mil  
2<sup>a</sup> quenta las sin tax  
2<sup>a</sup> ai g.e Cul garun  
7 pezu Sen tarme  
7 sienta te 7 quenta

labra Sente munus i oiga — mus cun gran Ca-  
Coi as -  
danza. :||  
Cai as. :||  
quemu 2<sup>a</sup> y atendamus tu di tus a sus pa-  
Uaya

chara cun

labras a



*All.<sup>to</sup>*

*Gra.<sup>a</sup>*

Lu primexu a queste dia pusierun una sa.  
 Cumu digu de mi quento al sun de muchas Cam.  
 Mas abaxu de una fuente en una Casa muy  
 Luego benia una moza q.<sup>e</sup> llaman duna ta.  
 bana halla chuntu alus texadus q.<sup>e</sup> ten dia veinte  
 panas iba en una Casa doxo un signor como una  
 larga habia unos chucuxu timus mais exmorus q.<sup>e</sup> muel.  
 xasca Cun ochu mozus muy altus tridus verdos cun



Vaxas iban tudus por las Calles con las Cabezas muy  
 prata tudus le llamaban Viva mais por mais q' el ha-  
 alba el uno disques Pastorias el principe q' las  
 bata luego benia mas quedu q' enu me acuerdu mas

blancas andandou de aquesta forma q' pa xccc  
 maban el i ba tan Circumpletu q' enu hablava u  
 manda y una Señora Ca bia q' dir q' ve  
 nada otru dia Cunta xelu y aora vamos

q' vailaban q' Linduxa u, u, que sa-  
 na palatza q' Linduxa u, u, que Cam-  
 ba climava q' puxtentu u, u, tanta  
 para Casa q' Linduxa u, u, q' ta-



*Al!* *hom.*

bana ba ba g.<sup>e</sup> puxtentu v, v, y que  
 panas ba ba tantu oxu v, v, tanta  
 gala ba ba tantas Cousas v, v, y que  
 xasca ba ba g.<sup>e</sup> muzones v, v, y cun-

*todos.*

Uaxa ba ba Vaya velu xosi quendu g.<sup>e</sup> cu-  
 prata ba ba Vaya ~~g.~~  
 Uaxas ba ba Vaya ~~g.~~  
 bata ba ba Vaya vaya tuxi biño g.<sup>e</sup> luas.

sa g.<sup>e</sup> a todos pasma el Diablo del Xapa ciño g.<sup>e</sup> en mi.  
 Euntadu cun gracia el Diablo del Xapa ciño g.<sup>e</sup> en mi.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and lyrics in Spanish. The lyrics are: *monia 9.ª u guarda.*, *Al.º*, *a Dios morquete.*, *xitos 9.ª acabó la tonada. Si acaso no agus.* The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some corrections or additions in the notation, particularly in the first system where a note is crossed out and replaced. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



tado perdonax vuestras faltas ya ora lus galle quiñus  
 seban tudus a Casa. diciendu muy contentus  
 Cun bulla, y algaraxa g.º contentu g.º contentu.  
 g.º algaraxa g.º algaraxa Vallasme nuestra Señora



The musical score is written on ten staves. The first system consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and two lower staves bracketed together. The lyrics for the first system are "Vallasme la Madre Santa e. e. Vallasme nra Se." The second system also consists of three staves, with the lyrics "nra Vallasme la Madre Santa" written across the middle staff. The score concludes with a double bar line on the sixth staff of the second system. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age.

Vallasme la Madre Santa e. e. Vallasme nra Se.

nra Vallasme la Madre Santa



Ayuntamiento de Madrid



## Violin 1.º Ton.ª General delos Gallegos.

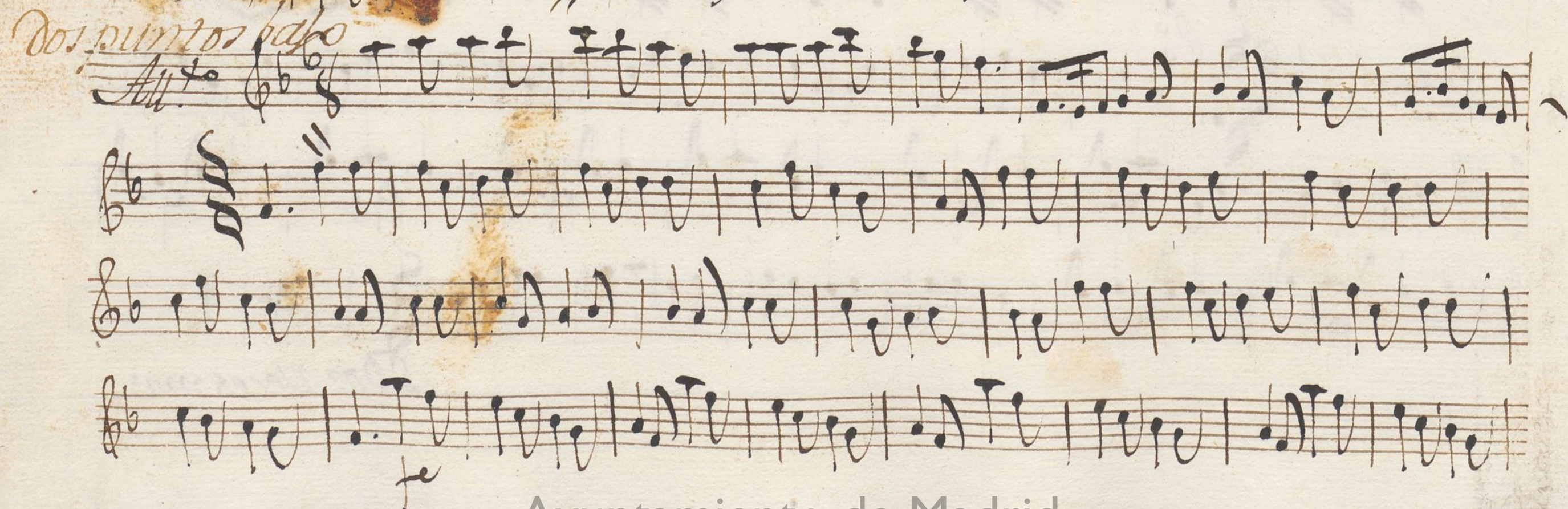
Presto.

Alto

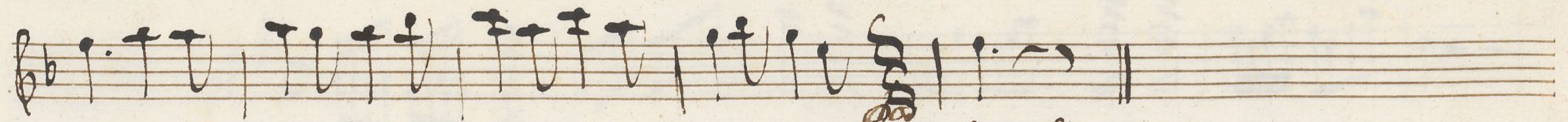
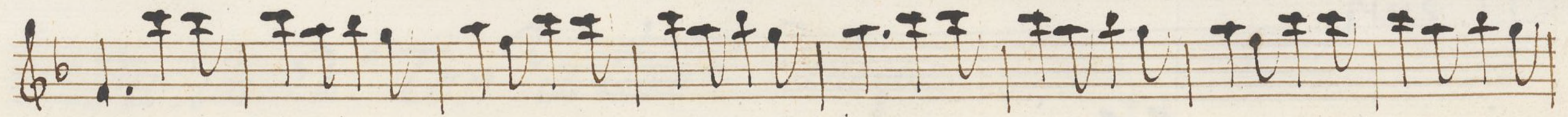
Don Veces mas.



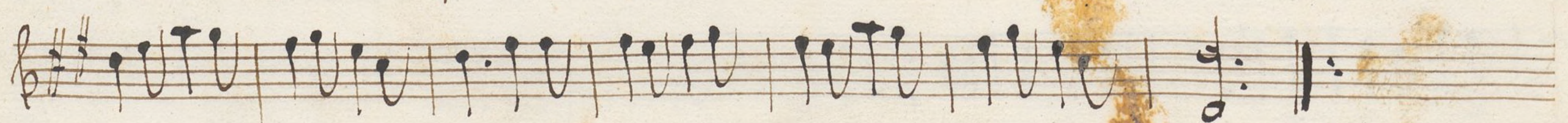
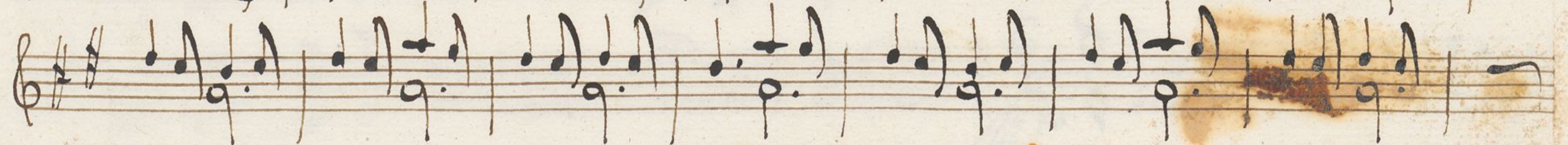
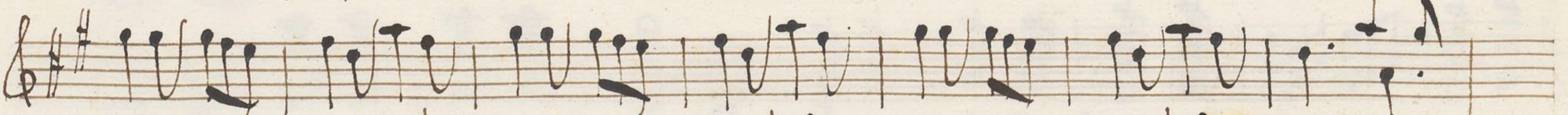
*All.° Uno.* 

*dos puntos bajo*  
*All.°* 





*veces mas.*







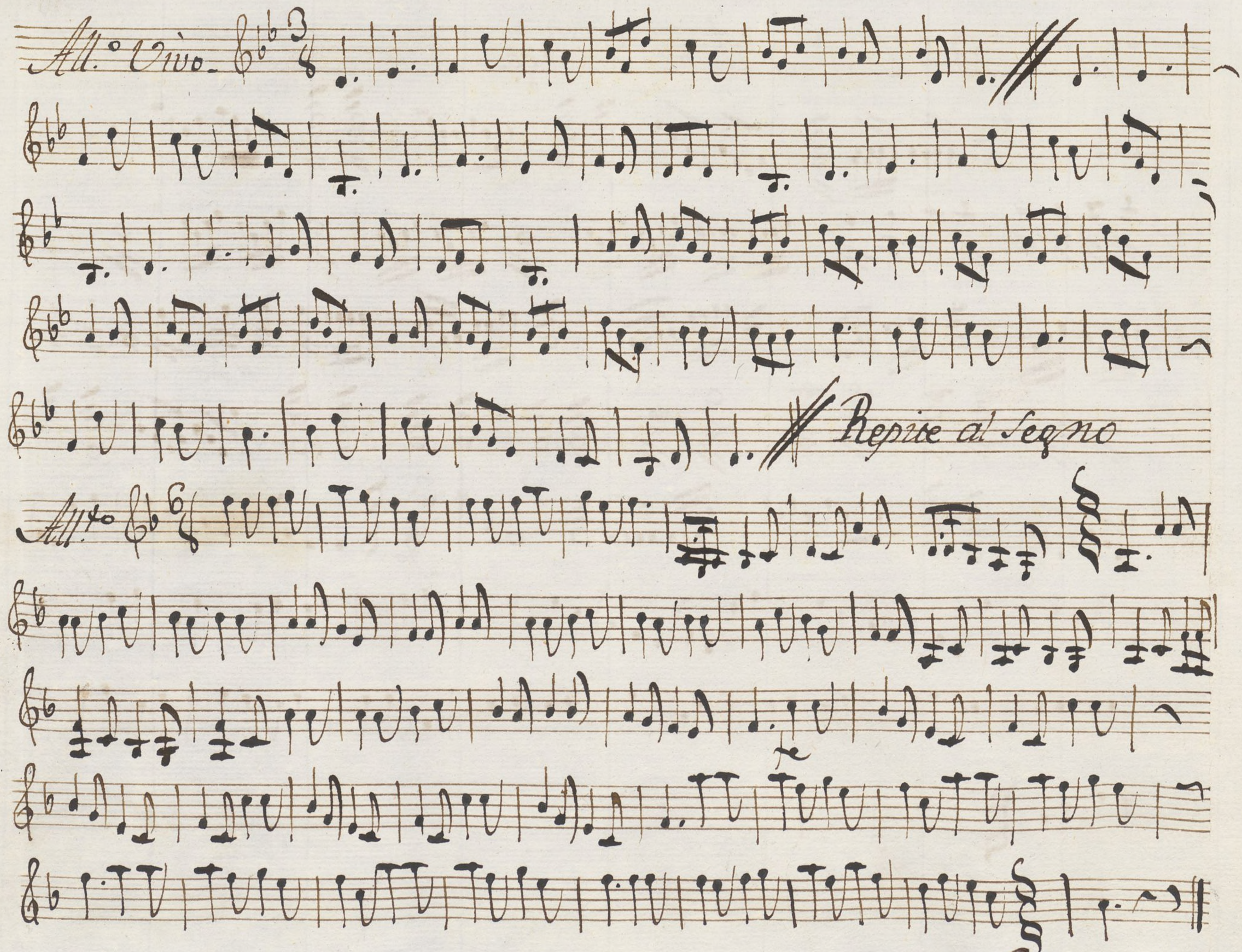


Violin 2.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a Delos Gallegos.

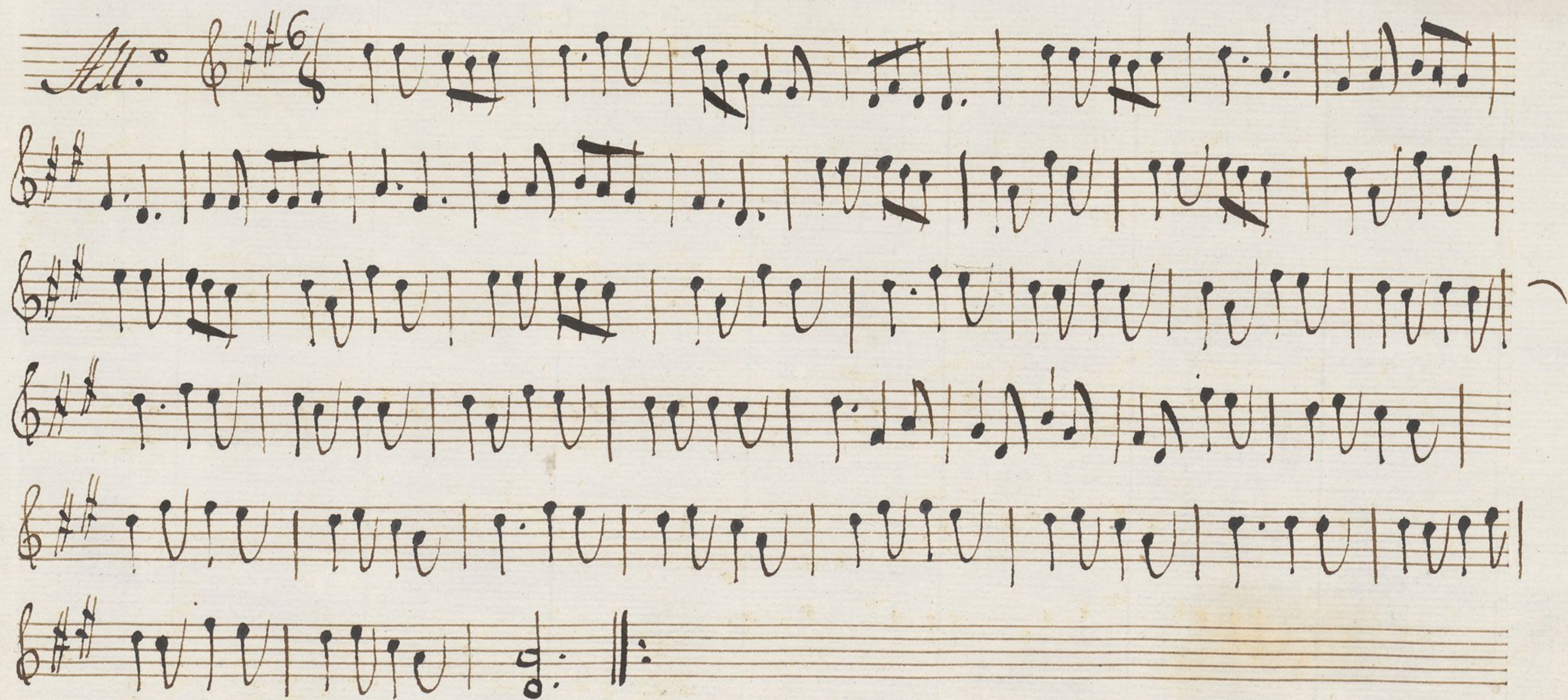
*Presto.*

*Do mas.*











Ayuntamiento de Madrid



t

Oboe 1.<sup>o</sup>

Ton.<sup>a</sup> General

de los Gallegos.

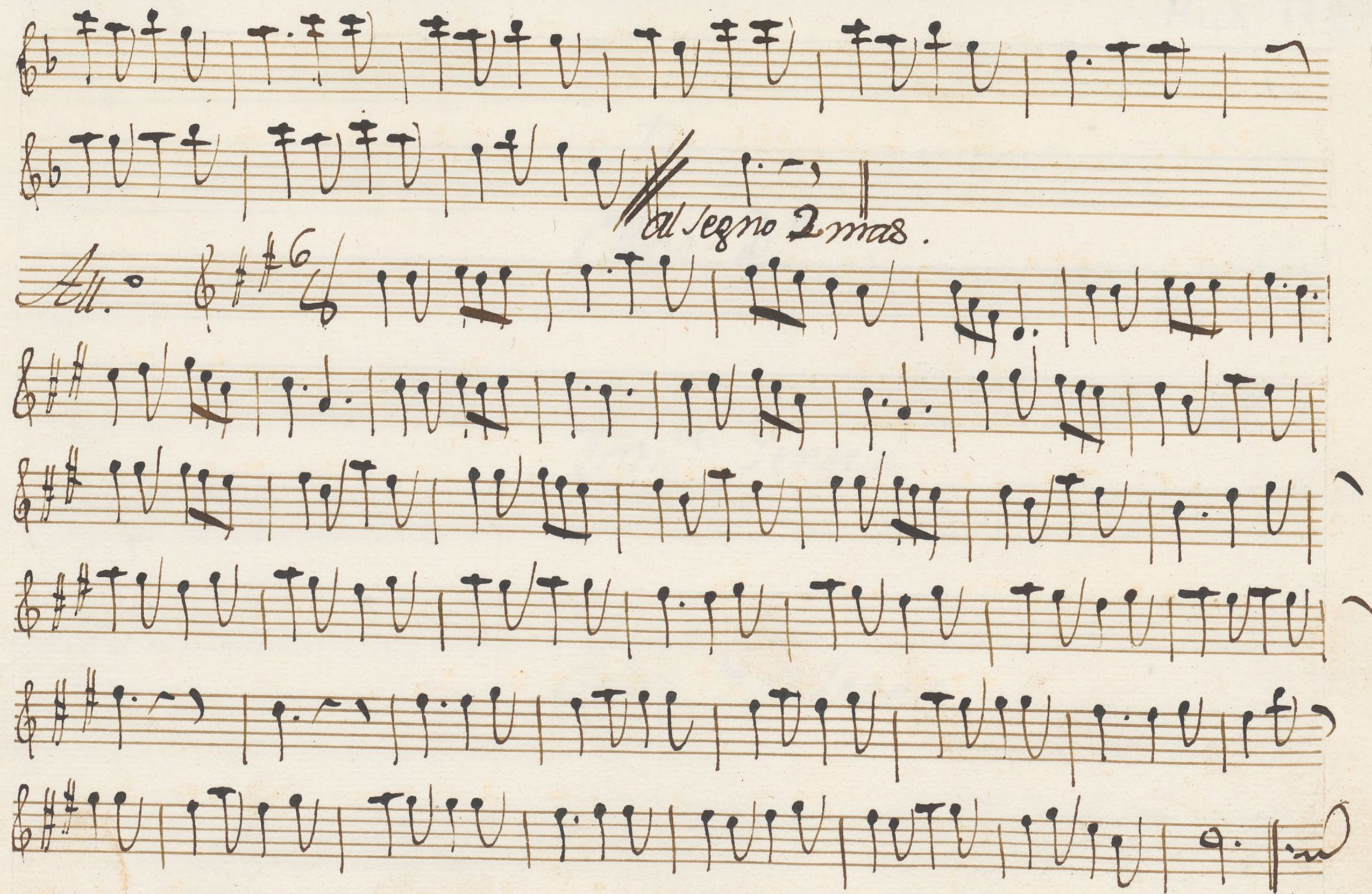


*Pratto.*

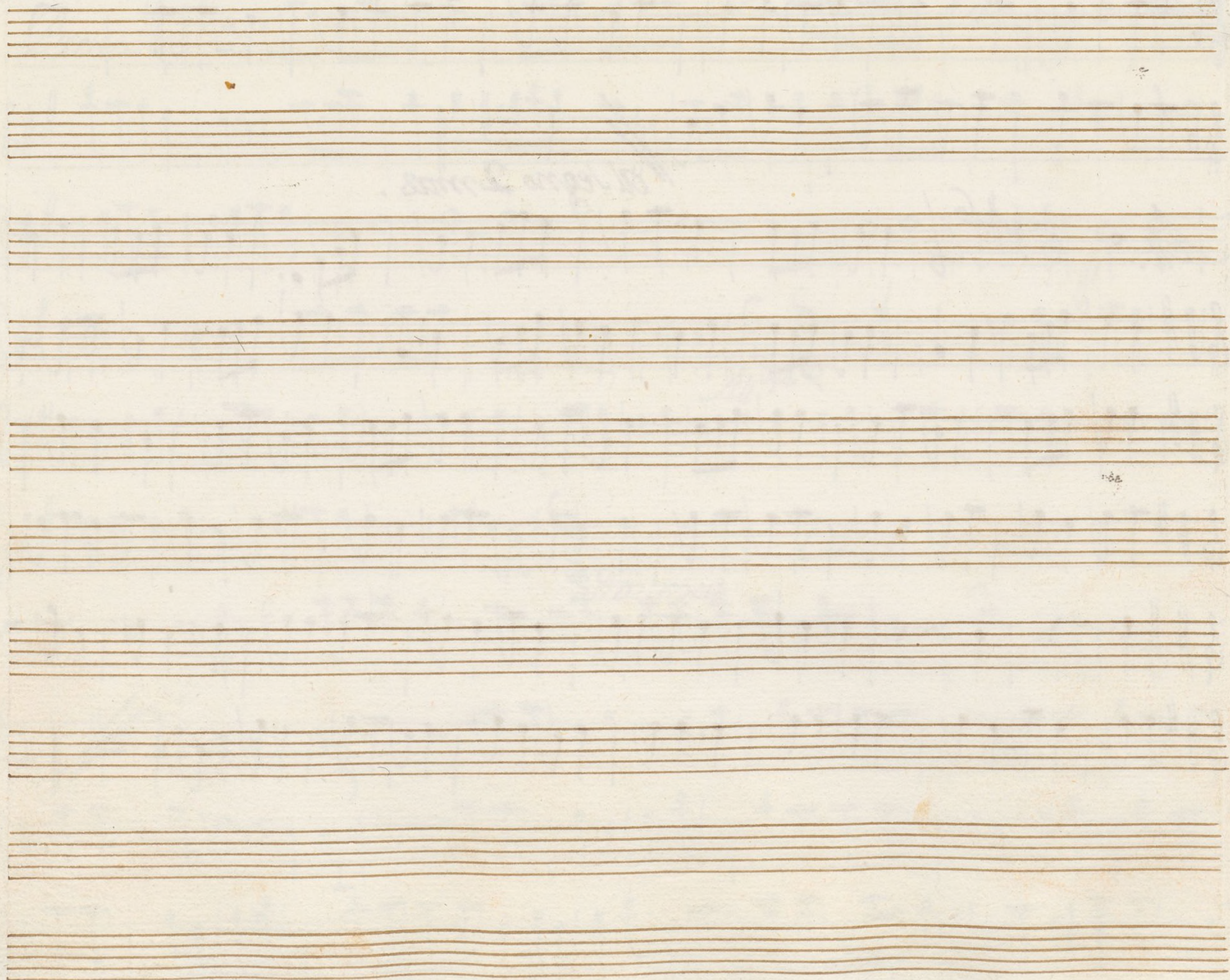
*All.* *Dormas*

*Tacet un All.*









Ayuntamiento de Madrid



+

Oboe 2.<sup>o</sup>

Ton.<sup>a</sup> General.

de los Gallegos.



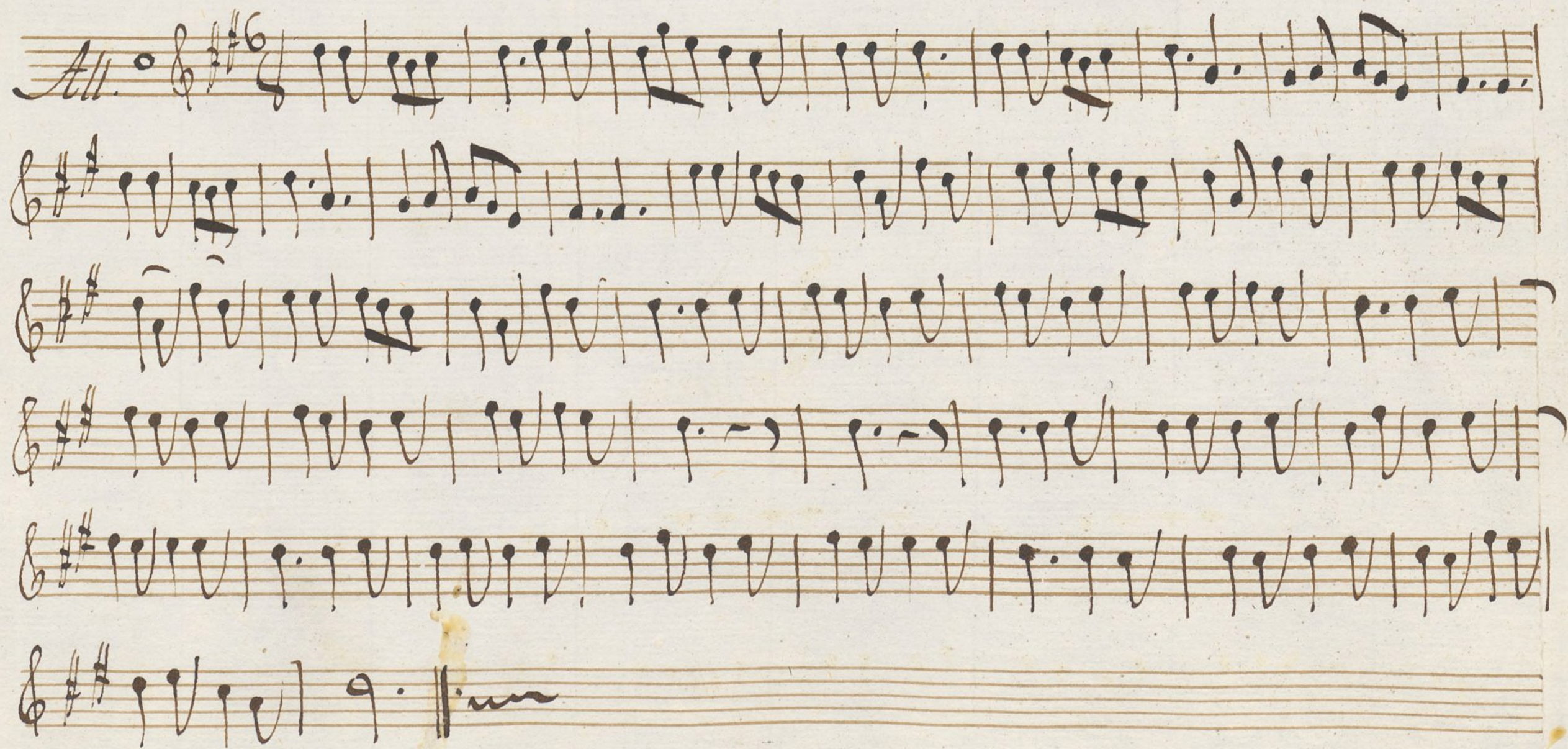
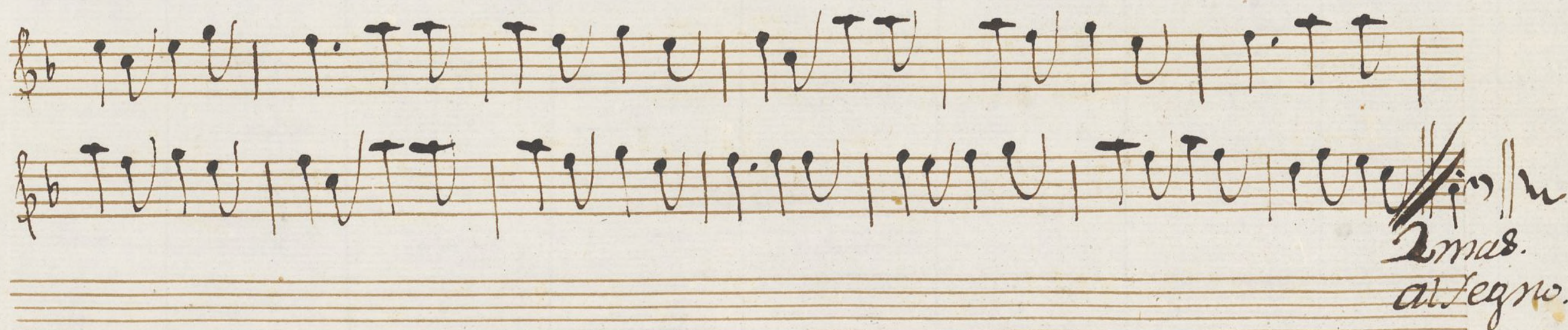
*Presto.*

9.

*Ad. mas.*  
*All.<sup>o</sup> tacet.*

2







Ayuntamiento de Madrid



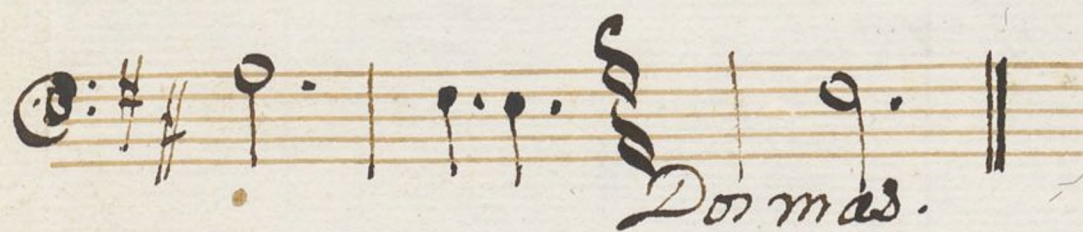
Clarin V.<sup>o</sup>

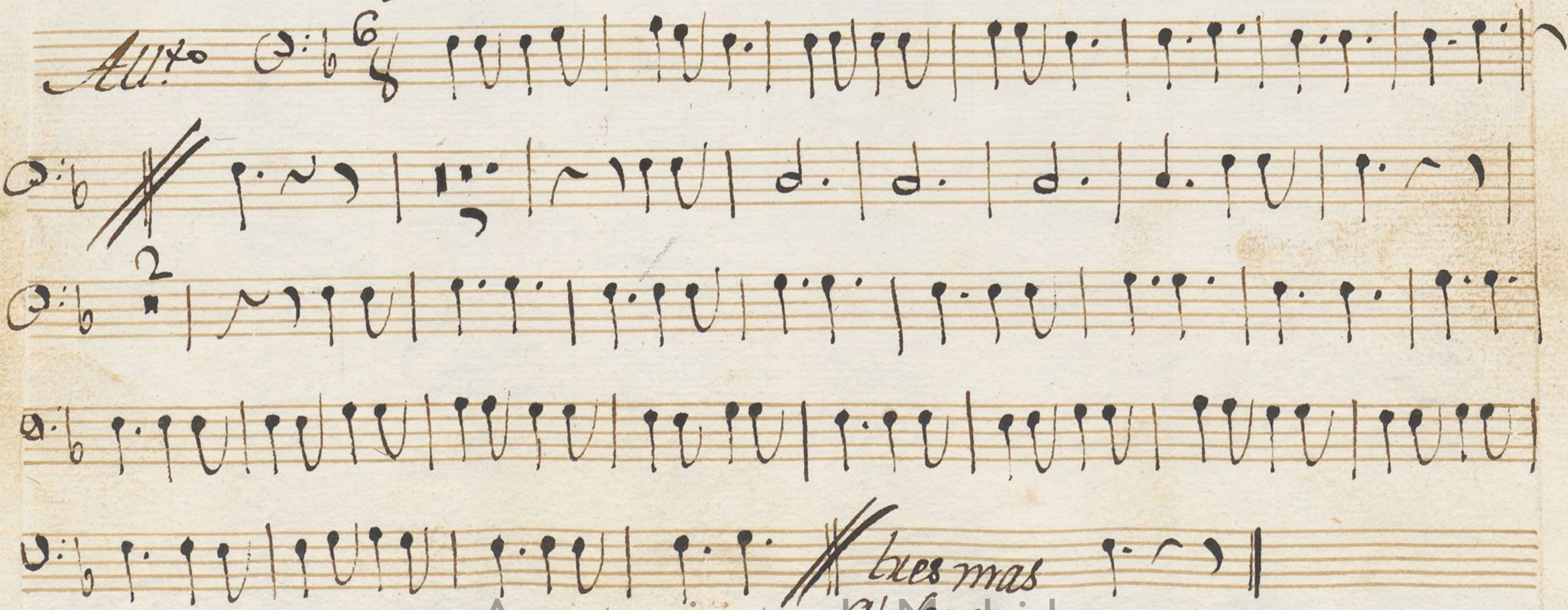
ton.<sup>a</sup> General

de los Gallegos.



*Presto.* 

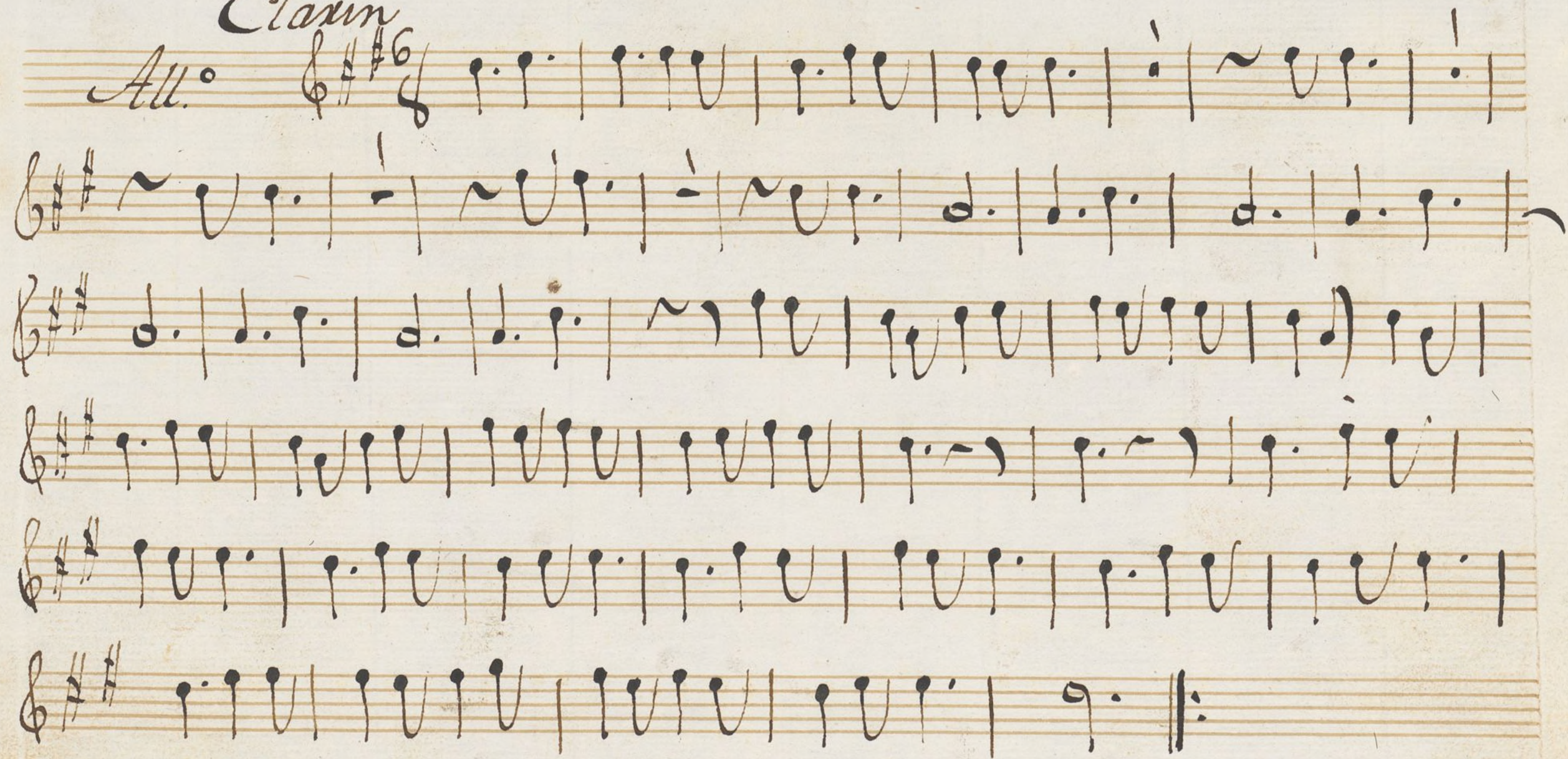
 *Tacet un All.<sup>o</sup>*

*All.<sup>o</sup>* 

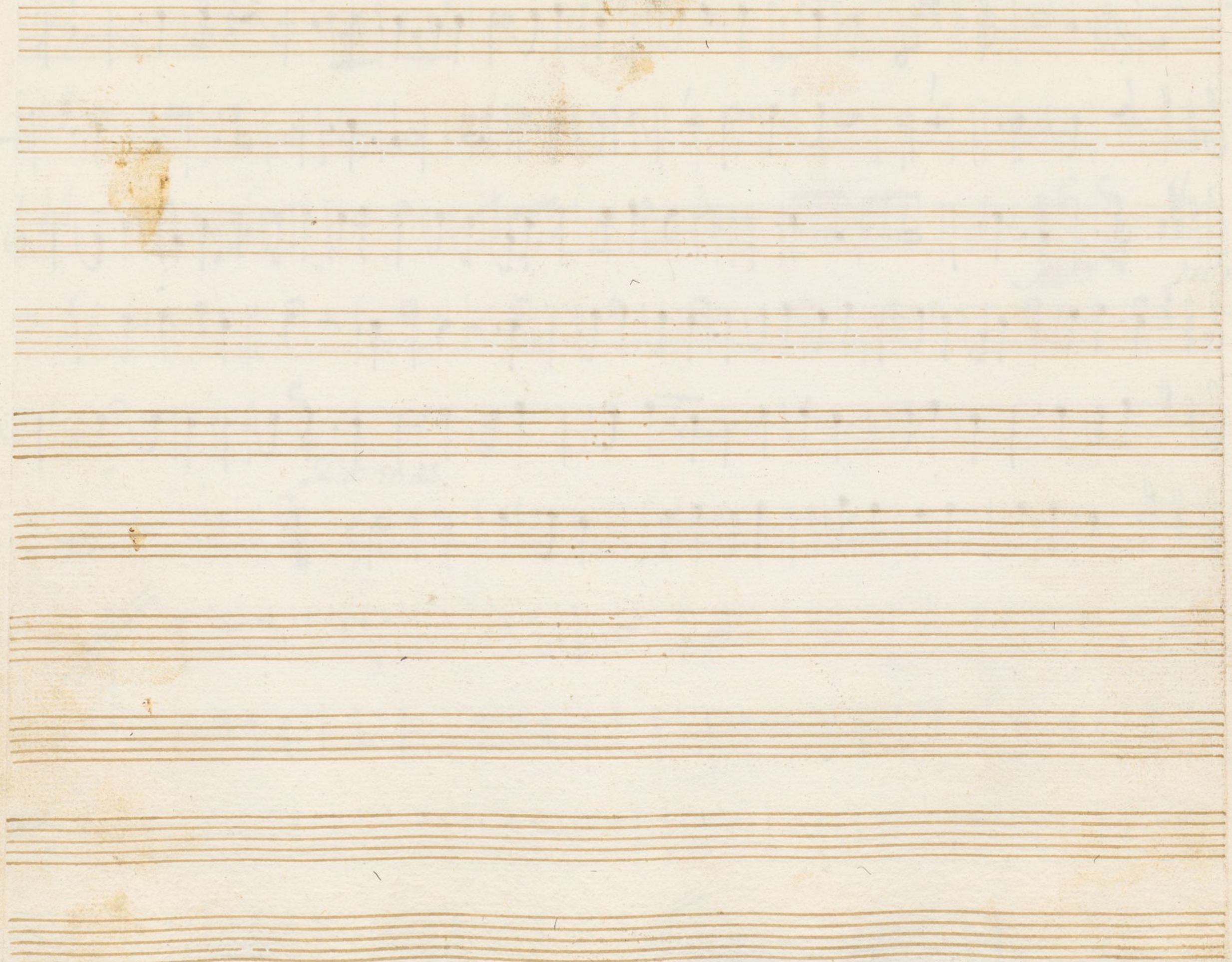


Clarin

All.<sup>o</sup>







Ayuntamiento de Madrid



~~t~~

Clarin 2.<sup>o</sup>

Ton.<sup>a</sup> General.

Aclar Gallegos.



*Presto.*

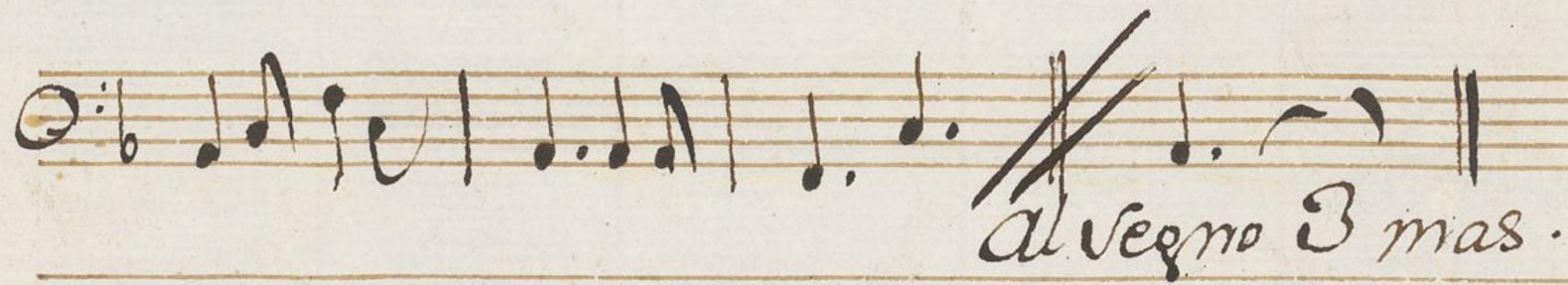
*Alto trompa.*

*Dor mas.*

*Tacet en Alto.*

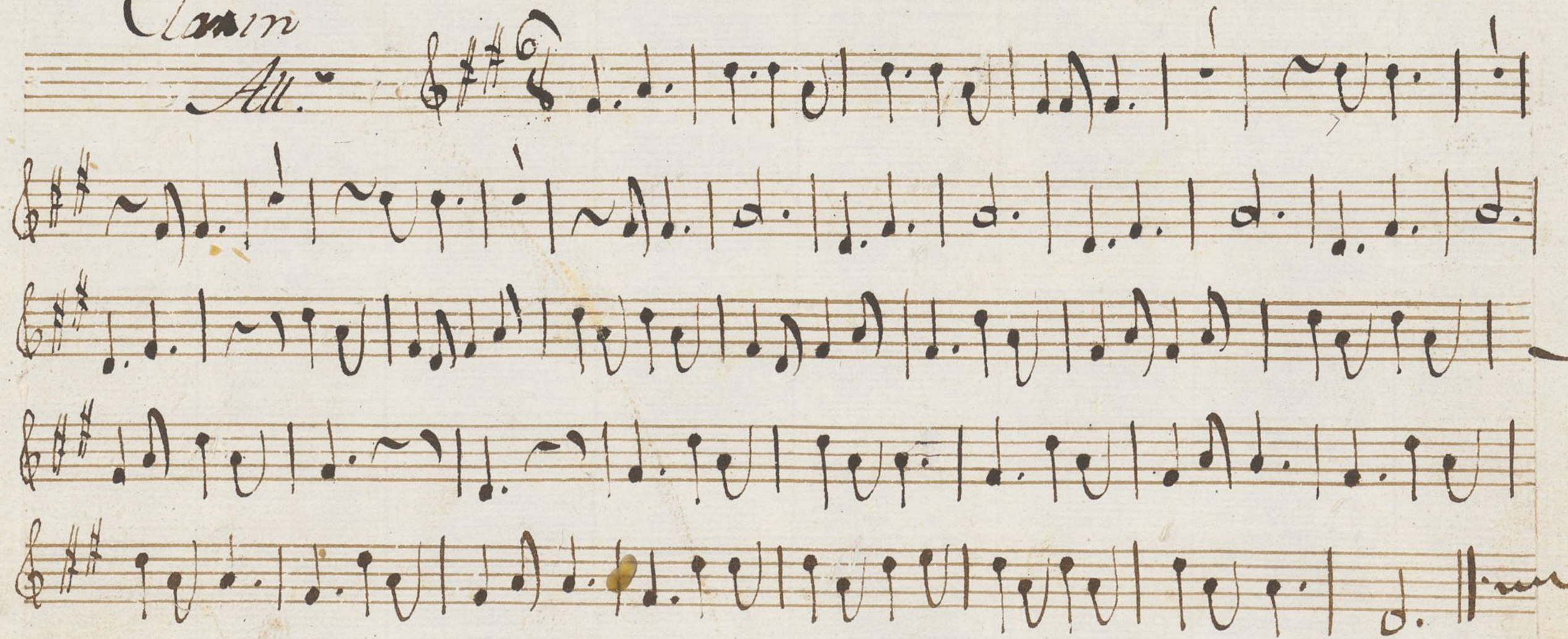
*Alto*



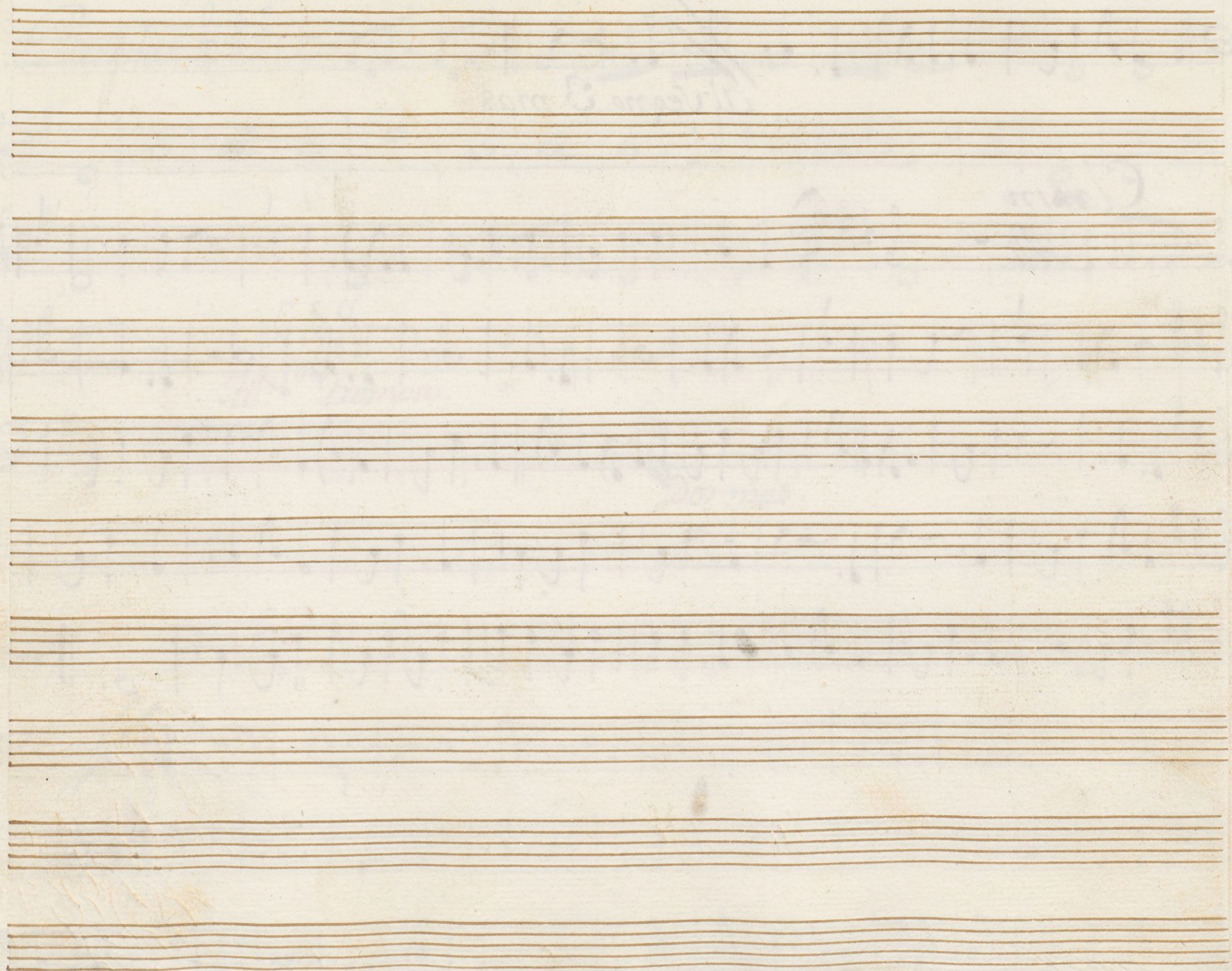


*Claudio*

*All.*



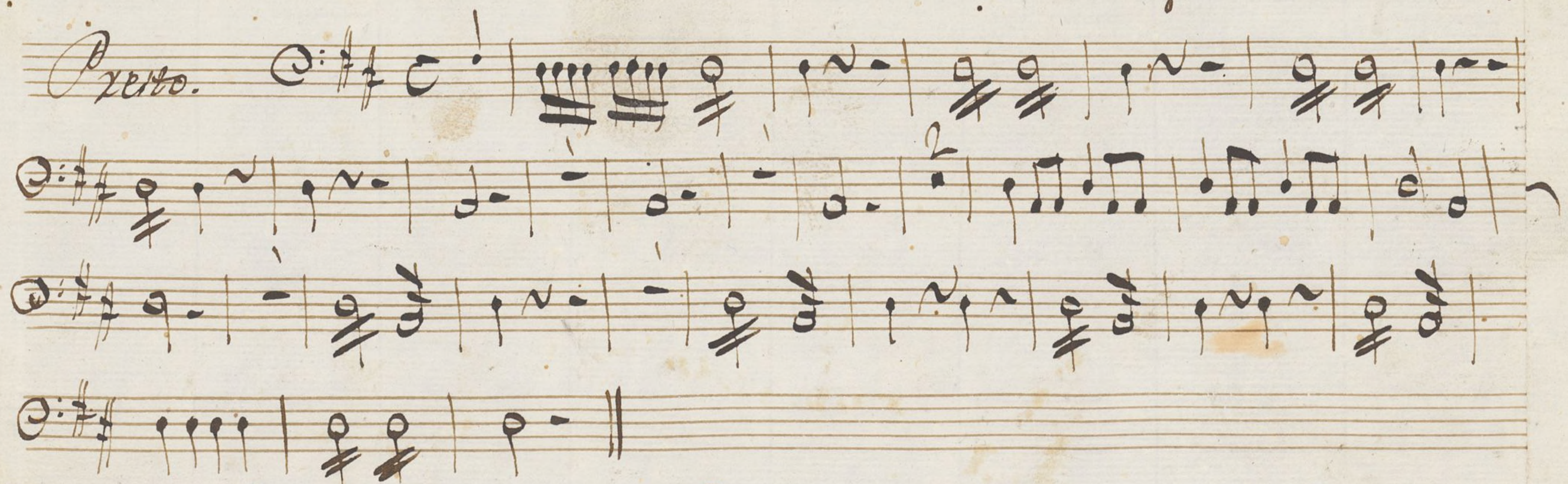




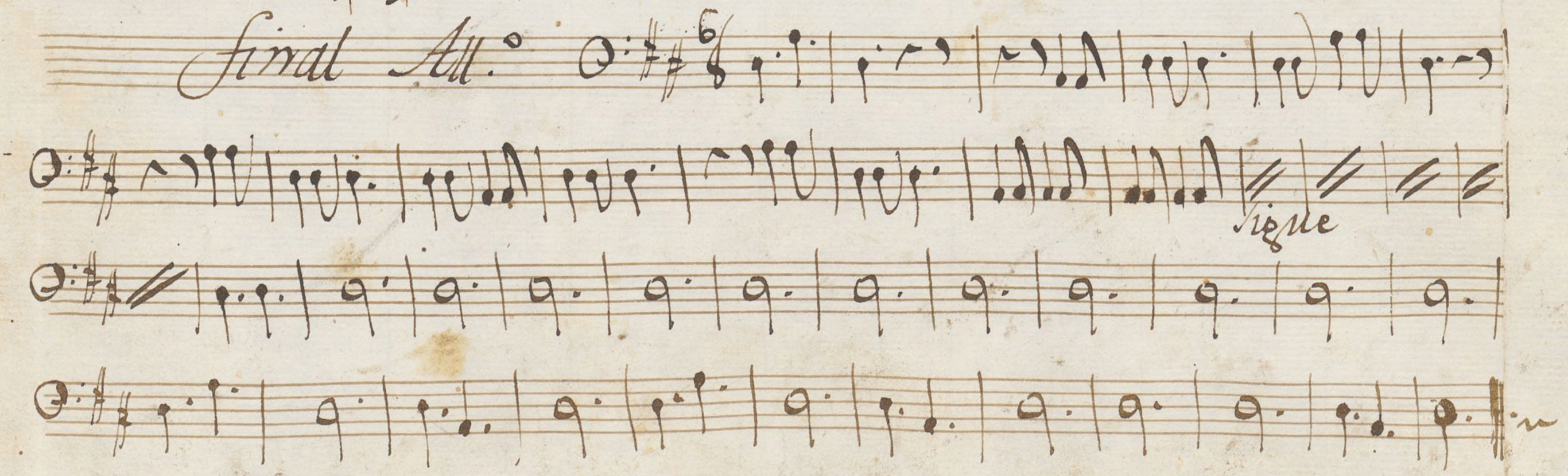


# Timbales en la Ton.<sup>a</sup> de los Gallegos.

*Pzeto.*



*Final All.<sup>o</sup>*





Ayuntamiento de Madrid



<sup>t</sup>  
Contrabaxo Ton.<sup>a</sup> General de los Gallegos.



*Do mas  
Repise*

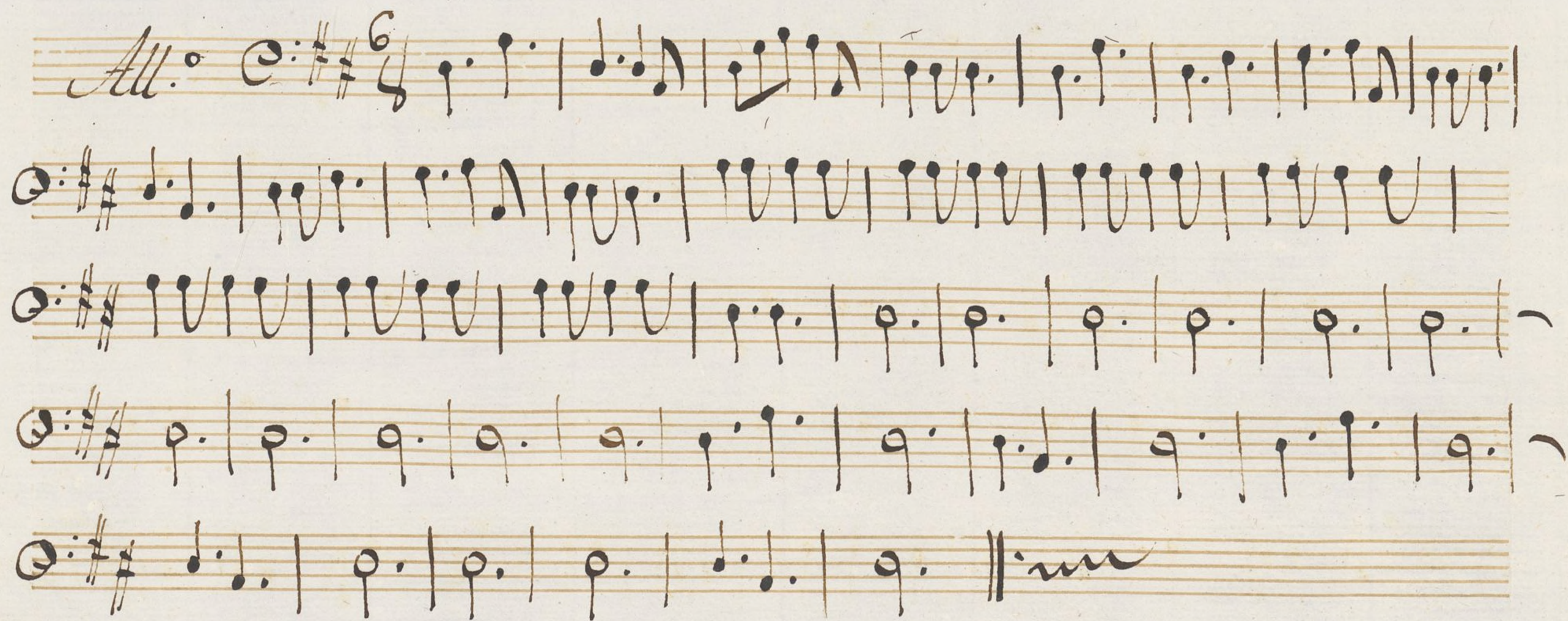


*All.<sup>o</sup> Vivo.*

*Repise  
al Segno*

*All.<sup>o</sup>*







Ayuntamiento de Madrid