+

Eurotas, y Diana;

Leg. 17 Zarzuela. N.º 11

De la Comp.ª de Joseph Parra.

a a
Jorn.s Prim.s

Tea 1-187-43, C

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Zarzuela Intitulada

Eurotas, y Diana

Por otro titulo:

Amando bien
no se ofenderá vn Desdèn

De Dn. Joseph de Cañizares

Personas

Eurotas	Phiton	Astrea Ninfa
Diana	Amfriso	Ninfas de Diana
Silena	Celio	Villanos
Bato	Coronis Ninfa	Cazad. [illegible]

Jornada Primera

[illegible] ruido de Caza, y salen las Ninfas de Diana, que van pasando Corvellas, Silena, Coronis, y Astrea con arcos [illegible]

Mus.a Volad presurosas intrepidas [illegible] caladas las flechas, corred a [illegible] que aquel Javali que fue [illegible] desciende aria [illegible] to to to, que el Ventor [illegible]

[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Zarzuela Yntitulada

Eurotas, y Diana:

Por otro titulo:

Amando bien
no se ofenderá vn Desdèn.

De D.n Joseph de Cañizares

Personas

Eurotas.	Phitòn	Astrea Nimfa
Diana.	Amfriso.	nimfas de Diana
Silena	Celio.	Villanos. Sold.s
Bato.	Coronis Nimfa.	Cazad.s Mu.ca

Jornada Primera

Dentro ruido de caza, y salen las Nimfas de Diana, que van pasando con ellas Bato Silena Coronis, y Astrea con arcos, y flechas

Mus.a Volad presurosas intrepidas Nimfas
caladas las flechas, corred àzia el Margen
que aquel Javali, que fue susto del Monte
desciende àzia el rio a manchar los Cristales:
tò, tò, tò, que el Ventor nos avisa
~~[illegible]~~
toto, toto los sabuesos le saten
al Monte, a la selva, al risco, y al valle

Ayuntamiento de Madrid

Astr.— Desenlazad las trahillas
porque Velozes se atajen
Melampo, y Barcino.

Coron.— Ya
Impaciente de que tarden
Rompiò Melampo el Collar
y và taladrando el ayre.

Dia.— Antes que herido, y sediento
perlas trocando a granates
la propria Vida se beba
embuelta en Cristal su Sangre:—

Ella y M.ca Volad presurosas
intrepidas Nimfas
caladas las flechas
Corred hazia el Margen. +

Ast.— Coronis, sigue mis huellas;
penetremos lo distante
del Soto.

Coron.— Quantas Diana
dividiò en distintas partes
acudid a nuestra Voz.

Nimf. 1.a— Ved, que asegurado el lance:—

ellas y M.ca— Aquel Javali
que fuè susto del Monte
desciende del Rio
a manchar los Cristales.

+ Astrea— Coronis, sigue mis huellas,
penetremos lo distante
del Bosque. Hà, si en el, Fortuna (ap.te
aquel ingrato encontrase
que à otra ama, quando rendido
àntes à mi:: mas pesares,
à la venganza apelemos. (Vase

Coron.— Ninfas, que cruzais el Valle,
seguidme: hà si à Celio viese, (ap.te
que aunque no entiende las frases
de mi amor, quien ciega adora
todo lo presume facil.

Voz.— Al Valle, al Monte, Pastores.

Ayuntamiento de Madrid

Silen - Bruto, no vas tu a Cazar
el Xavali?
Bato - Bestia, sabes
que te pillè: pues què mas
Javali, quieres que Caze?
Sile... Pluguiese a Apolo te assiera
paraque a mi no me agarre.
Bat.. Segura vàs tù, que èl no
morderà a su Semejante.
Silen.. Que con el me enmaridaran.
Bat... Que con ella me casasen.
Sil.... Borracha mi Madre estubo.
Bat.... Pues vamos hija de Madre.
Mus.ca -- to, to, tò que el ventor nos avisa; &c.

Vanse Y Salen Eurotas Y Phiton

Eurot - Suelta, Señor.
Phit -- Como puedo,
Ingrato Eurotas, dexarte
Sino suenan mis razones
entre tus temeridades?
Pues con el ruidoso estruendo
Que dentro de ti te hazen
tus afectos, ensordeces
La razon, que has de escucharme.
Eur -- haràs que desesperado
ni en tu respeto me pare,

Ayuntamiento de Madrid

Vaya, donde esta mi enojo
ayrosamente Cobarde;
dexame passar.

Phit.... Aguarda;
que Ya, que mas eficazes
que mis Razones, te deben
persuadir tus Cegueda'des,
ellas, dexandose Ver
te aseguran, que tardaste
tanto que no se perciven
Los Musicos Boreales
dulces acentos, que Son
Los poderosos Hymanes
que te arrebatan; Y assi'
a nada Sales, si Sales
de esta, que es asilo tuyo,
aunque tu la llames Carzel.

Eurot.-- O! pese a mi, Y pese al duro
argumento incontrastable
de tu Cariño, que logra
ser fuerte, siendo Suave.
Ya, Padre (que este es el Nombre
que te debo dar) Lograste
detenerme..... Llora.

Phit.... Eurotas, Llora.

Ayuntamiento de Madrid

Eur--- No es llorar el derramarse
La Ira, que por los ojos
transmuta en Cristal La Sangre.
Phil-- Aparta el Lienzo del Vostro;
Serena el bello Semblante;
prevenn muda la atención,
Y escuchame Eurotas, antes
que llores sin Causa, habiendo
Que sentir Las que no sabes.
Y En esse elevado Monte,
cuyo bulto formidable
si La vista se examina,
Como hasta Su Cumbre alcanze
ni aun permite Que los ojos
desciendan sin fatigarse;
Yace un bosque tan obscuro
tan Solo, tan intratable
que no digo Que le ignora
el Sol, porque es Comun frase;
Sino que es tan poco el viento
que ha logrado penetrarle
Que aun aquel ambiente Corto
que enredado entre Los Sauzes,
una Vez introducido,

Ayuntamiento de Madrid

bolver quiere a incorporarse
con su Region, no halla modo
de como desembarazen
senda capàz las texidas
frondosas tenazidades,
Y ahogandose con la falta
de soplos, que le acompañen
siendo ayre el aliento, muere
de falta de aliento el ayre.
En esta mansion funesta
la noche, que se retrahe
de el sol, su tez denegrida
afeyta de obscuridades;
Y aun porquè a su triste opaca
belleza el cristal no falte
que turbio espejo congele
transparentes azabaches,
en la mitad de su centro
por ocultos minerales
que son poros invisibles
de dos peñascos gigantes,
mal descubierto un raudàl

Ayuntamiento de Madrid

en vn ancho Seno caìe
donde forma vna Laguna
aun mas que de agua, de Jaspe;
pues su perezoso Cuerpo
en ondas, que apenas haze
tan tarde o nunca se mueve
que siempre es o Nunca, o tarde.
A esta Soledad, a Quien
Constituye Venerable
el horror Mas Reverente
por hazerse menos facil,
Yo, Que Comunmente estudio
futuras arcanidades
en el Volumen azul
de el Cielo, en què alaventaxe
nos Las deja el Sol escritas,
de cuya pluma Radiante
en laminas de Jafir
Letras de Luzeros arden;
Yo; a Quien Magico prodigio
Le Sirven en Quatro partes,
espiritu en los Vientos
Semidios en los Mares

Ayuntamiento de Madrid

Las Furias en los Abismos
Y los Faunos en los Valles;
este Sitio Continuaba
por ser, (estando distante
de humana huella) a mi estudio
asperamente agradable.
Vn Dia, al tiempo que el Sol
empezando a despeñarse
en el Mar, y ya las Nubes
matizando de Corales,
estando sobre vn peñasco
recostado, que en la margen
de essa Laguna, era el freno
de sus postrexos embates;
en la mitad de sus ondas
oygo lastimosos ayes
de vna voz, que delicada
con lo que lastima, atrahe.
Alternaba su Lamento
otra, que en eco mas grave
su suavidad Confundia
Y en destemplados Compases

de amenaza, Y de que pago
llegò la especie a formarse
de mi asombro, en que confuso
me mantuve vacilante
mas no mucho; pues de pronto
al estallido espantable
de horrendo trueno, la tierra
siento que entemblor y late.
Los troncos entre si lidian
con vaybenes incesantes
Y encontrados torbellinos
impensados huracanes
de las bocas de las grutas
a darse batalla salen
Los belicos instrumentos
fingiendo, para encontrarse
el sutil silvo, el Clarin,
Y el ronco bramido el parche.
Las aguas, que hasta aquel punto
fueron tranquilidades
alterando su costumbre
empezaron un combate.
Onda sobre onda se empinan
sin que sirva desmaye

Ayuntamiento de Madrid

pues la que la descendia
da, en la que empieza a elevarse
como porfian todas
y ninguna se deshace
de la confusion de tantas
crezen remolinos tales
que las ultimas espumas
mientras que caen, o no caen
de la cabeza del viento
fueron liquidos plumages.
Rompia el amotinado
vulgo de ondas indomables
marino carro tirado
(bien que con impulso errante)
de focas, y de tritones
cuya popa en sobervia trahe
a las plantas de un anciano
entre viviente, y cadaver.
Si bien que de su hermosura
daba no pocas señales
ver un desmayo en un hombre
sin que parezca desayre.
Apenas rozò la orilla
sobre cuyos arrahayanes

Ayuntamiento de Madrid

era en basa de esmeralda
mi bulto, pasmado Imagen,
fixa en mi rostro la vista
dijo el anciano admirable:
Phiton, escucha un decreto
de los Dioses immortales:
Este Joven se te encarga
que hijo del Mar, aun no cabe
su ardiente espiritu en tantos
amontonados Cristales;
Llevale, donde tu Ciuta
de la amenaze Leguarde
de su Destino; pues quando
una esquiver obsequiare
serà su ruina, escarmiento
de temerarios amantes:
Desapareciò en un punto
el Cayo esquadron Nadante;
el ayre calmo Sereno,
La tierra perdiò lo instable
La noche apresurò el curso
el Cielo encubriò el semblante.
I te hallè en mis braços Yo
Que fue (en tu Sexo lo declare)

Ayuntamiento de Madrid

Ver que todo el Sol fallece
quando vn Cometa Nace.
= No he de Referirte, Eurotas,
Lo que te dixe: bastante
asombro es que ni te acuerdes
el sitio donde habitaste
ni la esfera, en que vivìste
hasta que a tener llegases
por habitacion mi cuevo;
Assi es forzoso que pase
a encarecer tus estudios
Los desvelos, y las artes
que en tu natural me cuesta
la obediencia a las Deydades;
Desde que me conociste
en mi vn blando alhago hallaste;
Yo en ti vna aspereza inculta
ti en mi vna lisonja afable;
Si te acaricio, te enojas,
Si te llamo, te distraes,
Si te divierto, te ofendes,
tu esquivo siempre, yo amante;
tanto que con el Pincel
Consiguiendo duplicarte

Ayuntamiento de Madrid

mi destreza (por poder
verte, aun quando te ausentayes)
de el Eximanto en la orilla
perdi el Retrato vna tarde;
agueso, en quien desconfio
que el original se salve.
Preso estas de tu destino,
y aun oy con mas causa q. antes
pues, si vna esquiver tu ruina
amenaza, a los Umbrales
de nuestra gruta, Diana
esquiva Deydad instable
anda persiguiendo fieras
fiera de las libertades.
Guardate inocente Joven
de su hermosura, no labres
con tus incautos deseos
aquel Veneno suave,
que le beben los sentidos
y en el corazon se esparze
y se muere el alvedrio
gustoso de que le maten.
Las Musicas, que te agradan

Los Jubilos, que te atraben
Son flores del viento, en donde
se oculta invisible el Aspid.
Mas, si a la advertencia mia
descortès, ciego, ignorante
(o exposito hijo del Mar!)
Sordo, y obstinado Jazes:
Corre tras el precipicio
de tu estrago inevitable
que a mi me serán testigos
Dioses, Cielos, Montes, Mares,
hombres, brutos, peces, fieras
fuentes, plantas, flores, aves
de que obedecì a los Dioses
hasta donde tu trocaste
Cordura, amor, y obediencia
en Ira, fuga, y ultrage:
Corre, buela, sigue, alcanza,
ciego, osado, ingrato, frazil
riesgo, amago, injuria, enojo
de tus estrellas fatales;
pero no me culpe el Cielo
pues quando no perzuaden

Ayuntamiento de Madrid

de que Valen Las Razones
aquien La Razon no vale?
Eurot — Absorto oyendote he estado;
mas del hado La violencia
deja inutil La advertencia
porque anticipo el Cuydado;
a Diana he visto Ya
Y pues digo Que La vi,
el Recelo Que ay en ti
mas instimulo Me da
pues quando Cruel, Y estraña
se La pintas a mi amor
haze el deseo Mayor
Lo dificil de La hazaña.
todos Los medios Resisto
que de no verla me das
puesto Que no me daràs
el de no haberla Ya visto:
Conquè en Lo Que te debi
Saber Quiero Si es que ay Modo
de amarla, Y servirla en todo
sin Que Yo La ofenda?
Phil. — Si.

Ayuntamiento de Madrid

una Ninfa está esperando
Diana, que es su querida
y a tu rostro es parecida;
con que tu ser transformando
en ella, tu fee, que aspira
a su trato, le goźa
y avèngase allà en tu Idea
tu Verdad con tu Mentira.

Eurot - Como ahora facilmente
fomentas lo que estorbaste?

Phit - Como viendo que cegaste
ya es guiarte conveniente.

Eurot - Vamos Padre, desde luego

Phit - Ven Eurotas, y ay de ti,
y ay de mi que desde aquí
empiezo a alumbrar a un ciego.

Eurot - Pero, dime, nuestro engaño
que logre su efecto cabe
con una Diosa, que sabe
lo futuro?

Phit - No es estraño.
Deydades, que sus pasiones
acreditan imperfectas

porque no han de estar sugetas
a mentiras, y a ilusiones?

Euro- Mi nuevo disfràz, segun
Le pintas, ya juzgo yo,
que en otra escena se veo.

Phit--- Si, que la clave es comun
y siendo otra la intencion
no desdora nuestra fama
que esto, Eurotas, no se llama
hurto, sino imitacion.

Eur--- esto es, Padre, prevenir

Phit--- y estotro satisfacer.

Eurot-- Vamos a ser, y a no ser.

Phit--- Ven a amàr, y a no sentir

Eurot- Y si conduce el destino,
a essa Filida, en mi daño,
y esto, descubre el engaño?

Phit. Yo la estorvaré el camino.

Paños arriba y mar

Vanse, y salen un corro de Zagales, Silena
Bato, Amfriso Zagal, Celio Zagal, Nimfas
de Diana, y ella detràs, y abrà un peñasco
a un lado del tablado, y cubierta la boca
del foro de Arboles texidos, que se abriràn
a un tiempo, y los Zagales salen con instru
mentos Pastoriles haziendo lazos..

Mus.ª- Vaya, vaya de cantico vaya - Culebra
Que tañe la fuente
y el Zefiro danza - - - - - -
aplaudiendo del sol la hermosura
simulacro de montes, y selvas

Culebra
F.º en ala.
F.º atrav.º

Ayuntamiento de Madrid

Medianeza del Sol, Y del alva. Corro.
Vaya Vaya de Cantico Vaya. F.o
que tañe La fuente
Y el Zefiro Danza. Sube, y baja

C.ta Sil. Por la que las Sombras
bruñendo de plata
Visita de noche
por no estarse en casa
M.ca Vaya, Vaya de cantico vaya Corro gral
C.ta Por la que ceñuda
Deydad maximacha
doncella el Con harto
dolor de Su alma.
M.ca Vaya Vaya de Cantico vaya SS. y baja

Celio. Recibe, ô Deydad esquiva
Supremo Numen de Arcadia
de la Sencillez los Cultos
en Voces de la Ignorancia
que como el Zelo alos Dioses
por mejor frasse nos Valga
La hace digno lo que Yerra
quien explica lo que ama;
Y pues de despacite Ver
en las margenes eladas
del Erimantho, te debe

Ayuntamiento de Madrid

La piedad quien te idolatra
vengas muy enhorabuena.

Amfr- No vengas, sino es en mala,
que para venir en ella
venir sin filida basta;
No es ofensa a tu Deydad
hazer tan opuesta salva
a tu genio, cuya esquiva
dura condicion ingrata
aun no tolera de Amor
las dichas imaginarias;
Y pues a acordarme vienes
quando a filida separas
de tu coro, que eres tu
quien a lo que adoro ultraxa
perdona que ni me alegre
de verte; ni en mi te aplaudan
aclamaciones traydoras
que unos sienten, y otros cantan.

Dian- Ni del uno la osadia
ni del otro la alabanza
me ofenden; pues el desden
habita esfera tan alta
que ni de afectos, ni quexas
llegan allà las palabras:

Astrea- Cielos, quien tendrà cordura, (ap.te
oiendo expresiones tantas,
de otra, en el labio amoroso,
de un infiel!

Coronis- Que de Diana (ap.te
Celio la grandeza adore!
pero què su error me espanta,
què como es ciego Amor, quando
supo medir las distancias?

Diana- Ni del uno la osadia,
ni del otro la alabanza
me ofenden; y porque a un tiempo
mi desprecio os satisfaga,
(que à dexaros, por noveros
me retira) à la montaña
Ninfas.

Voz.s- Al Bosque, ala selva. (vanse

Celio- Hà, quiera el cielo tirana,
que en tu sosiego conozcas
quanto es el bien que me falta... (vase

Coronis- Darèle à entender à Celio
mi inquietud.- - - - (vase

Anfriso- Fiera Diana,
porque à Filida me usurpas,
si es unico bien del alma?
Mas quien està aqui?

Astrea- Quien oie,
expresiones tan hidalgas
à un Pastor advenedizo,
que forastero en la Arcadia,
robò la tranquilidad
de una sencillez incauta,
para pagar un cuidado,
con un descuido.

Anfris- Gallarda

Ayuntamiento de Madrid

Astrea, si presumiste
que atenciones cortesanas,
pudieron ser rendimientos,
quexate de tu ignorancia;
porque yo:: si::

Astrea.. Aora te turbas?
Pues falso, dime, no basta
que yo te oiese vn alhago,
para que de él, engañada,
no experimentase aora,
tu traicion, y tu mudanza?
Como, di, viviendo Astrea,
puede ser Filida:::

Anfriso- Calla.

Astrea... No quiero, injusto: pretendes
quando el corazon me pasas,
que no me quexe? Los Montes
sabràn mi dolor.

Anfriso- Repara,
que Diana buelve.

Astrea- Ha Cielos!
Yo infeliz, abandonada,
y otra hermosura, querida?
Guardese Filida ingrata
de mi furor, que si bien
pudiera esgrimir mi rabia
en vn fiero, en vn aleue,
no quiero tan corta hazaña,
sino que vn idolo amado,
dè escarmiento, y sea venganza. (Vase)

Anfriso- Cielos, que pasa por mi?
Sin duda Astrea, engañada
Juzgò que:: (Salen Diana, las Ninfas, y Bato.)

Diana.. Pues en el Monte
el Javali se resguarda,

Ayuntamiento de Madrid

bolved donde:: Pero Anfriso.

Anfriso... No te admires, ò Diana,
que aqui te espere: supuesto
que reiterando mi instancia,
te buelve à pedir mi amor,
aquel bien, que de mi apartas. (Vase

Diana-- Que cansado Hombre! Dexadme
todos: y à corta distancia
os quedad.

Tod.s-- Assi lo haremos. (Vanse

Silena-- Vamos de aqui, buena alhaja,
y para otra ocasion quede
señora Luna Voltaria:

Bato-- Decir que esta es vna Burra.

Silena- Decir que este es vna albarda.

Bato-- Muger propria, pero propria
de todos mis Camaradas.

Silena-- Marido tan mal venido,
que rabio porque se vaia.

Diana- Ya he dicho que me dexeis.

Coron.s-- Zagales, ala Montaña.

todos-- Pero repitiendo en culto
dela Deidad que nos manda::

Musica. Vaià vaià de Jubilo vaià &c.a

Diana-- Entanto, ay de mi, que el pecho
con mis pasiones batalla,
de mi, con susto, admitidas,
pero siempre bien halladas::

{ esto se pone asi; p.r evitar tanta Musica: sino pareciere, se podrà quedar como en lo antiguo

Ct.a... Blando viento apacible
bate las alas,
pues dirè si me animas
que me restauras.

Depres.ta-- Yo hallè, de vn gallardo Joven
entre las frondosas ramas (Saca vn retrato

Ayuntamiento de Madrid

dela selva, este retrato,
Enque Filida Copiada
se mira, y como àmo à ella,
amo enèl, su semejanza.
Mas yo no sè que rezelo
me ocasiona, que turbada
con mi propria fantasia,
haze que digan mis ansias::

Cta... Blando viento apacible,
bate las alas,
pues dirè si me animas
que me restauras.

Repres.ta... Mas que es esto, quando lucho
con pasiones tan contrarias
me acomete el sueño? en vano
le resisto! reclinada
sobre este peñasco quiero
que mi sobresalto haga
treguas conmigo; pues nunca
con cuidados, se descansa. [quedase dormida

Le guardè por guardar su semejanza.
Mas no se que recelo
ocasionas al alma,
o sombra colorida,
del pincel animada!
que aun decir me interrumpes
con la Ira alhagueña que me causas=
Blando viento apacible
bate las alas
pues dirè, si me animas,
que me restauras.
Rez.do — Al pielago espumoso
del profundo Erimantho
te arrojarè pues hàs podido tanto
que me has hecho dudar de mi reposo:
Mas, ay Cielo piadoso!
si por copia de filido le admito
què culpa, què delito
tiene, de vn Joven la Deydad copiada
en parecerse ala que a mi me agrada?
Yo; si; que; no: Que es esto?
al cansancio rendida,
del sueño combatida
como, como tan presto
en mi se ha conformado
la lucha de vn descuydo
y de vn cuydado

Ayuntamiento de Madrid

Que dormida, y alerta
es nuevo modo de soñar despierta.

Quedase dormida sobre un peñasco con el retrato en la mano, y abriendose el foro se vè una concha plateada coronada de corales, y peces, tirada de dos cavallos marinos, cuyas riendas encarnadas trahe Phiton, y viene con el Eurotas vestido de Dama, por el mar.

(Concha)

C.ta Eur. Liquido Golfo
vago cristal
si es que en tus ondas
cabe un volcan
oye mi voz,
que en si veloz
diciendo va;
ay cielos ay.
que àzia el fuego me llevan
las ondas del mar.
terso Erimanto,
para copiar
del mar la undosa
profundidad
llanto, y ardor
dando mi amor
repetirà: ay cielos ay. &c.

Ayuntamiento de Madrid

= Mas ay Padre mio
que presto podràs
oìr la disculpa
de mi ceguedad:
si truecas sentidos
sirviendo de oìdos
los ojos no mas.

{apeandose de la concha Repara en Diana}

= Aqueste es el dulce
bellisimo Ymàn
que arrastra mi vida:
Repara y veràs,
si a tanta belleza
rendir mi fineza
lo debes culpàr.

Rep.ta Phit. - Repara en su mano
tu alivio hallaràs
que empezar assi
no es mal empezar.

{acercase a mirarla}

C.ta Cur. - Mi copia no es esta?
bien se manifiesta
mi felicidad.

= O quien con su Ymagen
pudiera trocar
fortuna à fortuna!

Phit. - tu la perderà
labrando tu daño
si sabe el engaño
del nuevo disfraz.

Ayuntamiento de Madrid

Cta. Eur: Ay que no es posible
dexar de anhelar
a que de su mano
el terso cristal
apague mi fuego.

{Queriendose acercar y le detiene Phiton}

Phit- Que loco que ciego
eurotas estàs!

Cta. Eur- Perdona Phiton
que Yo:-

{entre sueños}

Cta. Dia- Donde van
tus ciegos delirios
o Ydeatenas.

Cta. Eur- Consigo està hablando.

Cta. Dia- Pues como, pues quando
permito Yo tal?

Cta. Eur- Que soñarà cielos?

Phit- Ya despertarà
Y puedes saberlo.

Cta. Eur- Pues Padre te vàs?

Cta. Da- Asombro que lucha
conmigo.

Cta. Eur- Oye escucha.

Phit- No puedo aguardar.-

{Vase, o hundese por un escotillon, despierta Diana y ella y eurotas se quedan suspensos}

Cta. Da. Cielos favor!

Cta. Eur- Dioses piedad!

Ayuntamiento de Madrid

Cn. Los 2: Que abultada La Imaginación
Las Sombras se visten
de La Realidad.
Cta Dia - No me dirás tú?
Ca - Eur - tú, no me dirás
Ca. Dia - Como, por mi bien
Ca. Eur - Como por mi mal
Las 2 - Más nada me digas
Que Lo diré mas.
Qta. Dia - Como, Sinque tu Venida
o amada filida Sepa
te hallo en Arcadia?
Eur - Señora
(Lo no se Que Responderla
Que lo Que he de hablar, Lhilon
me advirtió, Y no se me acuerda)
Como impaciente el afecto
Que siempre te tube:-
Dian - Espera.
Eurd - Con licencia de mi Padre: Eur 6o.
Dian - Que Padre, ni Que Licencia,
ni Que afecto es el Que dices?
filida buelve en ti mesma;
por la muerte de tu Padre
te admiti por Compañera

Ayuntamiento de Madrid

de mis Ninfas en el Coro
Sino es que Ya muerto venga
del otro Mundo, no sè
como pudo Concederla.
Eurot-Señora, me equivoque.
Dian-Y en todo; pues me engañaras
tu afecto, Quando la Nava
Condicion de tu esmañera
me hizo que te Segarase
de mí, aunque tanto me debas.
Eurot-Desgraciado soy, que todo
lo erre en ocasion primera.
Dian-Mas, no obstante, Yo te estimo
como antes; no te detengas;
Daime un abrazo.
Eurot-Y aun dos:
Señora; Y como merezca
tal favor, desquitare
los Suspiros, que me cuestas.
Dian-Que Cariñosa hás venido.
Eurot-trocò el afecto la ausencia
pues Yo con ella Idolatro
Si otros olvidan con ella.
Dia--Ya que a esto ocasion llegaste
Quiero, pues cabe que Seppas
algo de una duda mia

Ayuntamiento de Madrid

que un Raro Misterio veas:
Quien, en trage de Varon
te pudo pintar, en esta
Lamina, tan parecida
que equivocadas las señas
no tener alma se creé
mas se creé con violencia?
Eurot - Ay Señora! esse Retrato
es de mi hermano, que en Creta
se crió, y entre él, y yo
escasa naturaleza
no halló para distinguirnos
sus comunes diferencias
Dian - Hermano Filida, tienes?
pues que importa que le tengas?
Eurot - Y aun anda en mi busca.
Dian - Bien:
dexemos essa materia;
y pues se que lo que es gusto
mio, la Arcadia celebra
Nimfas, Filida llegó,
cantadme la enhorabuena
Por las dos puertas salen Anfriso, Celio, Bato, Si-
lena, Coronis, Astrea, Pastores, y Nimfas.
Mca. a 4º. Venga, venga en buen hora
Filida venga,

Ayuntamiento de Madrid

Musica -- Venga, venga en buen hora
Filida, venga.
Anfris -- Venga, venga en buen hora
Filida venga;
Celio - Donde de nr̃a Diosa
las plantas sean,
Los 2. - Digno trono ala Imagen
de su belleza.
Anfriso -- Si antes, en infeliz hora,
(porquanto el retiro sienta
Hermosissima Diana,
de Filida) mi impaciencia,
deseò, à Arcadia, tu venida;
oy que su beldad me muestras,
en hora dichosa llegues.
Por mas que se irrite Astrea, Cap.te
no, mi afecto, se malogre.
Celio -- No llegues, sino en adversa,
pues à no amparar mis ansias
siempre has de venir dispuesta.
Aunque lo sienta Coronis, Cap.te
govierne mi amor mi lengua.
Diana -- A dos afectos contrarios,
Como es posible que entienda,
pues el Vno se entristeze,
de lo que el Otro se alegra?
Eurotas -- Cielos, vno ama a Diana, Cap.te
y Otro à Filida festeja?
en buen parage estoi yo!
Coron. al p.o -- Siguiendo por esta senda
a Diana :: pero Celio
està aqui. Escuchemos penas,
por ver si a su pecho ingrato
pudieron labrar mis quexas.
Astrea al Paño. De Diana en el Alcance ::
mas mis pasos se detengan,
que con Filida està Anfriso.

Ayuntamiento de Madrid

Bato -- Ya està doñana Contenta
con la huespeda, y bien haze
que su carilla, es perfecta.
Silena -- Pues no es para èl: què, queria
darme Zelos con la nueua?
Bato -- tu, con vnos y con otros,
me los dàs: y asi paciencia,
que si te duele el Cocote,
no està sin mal mi Cabeza.
Silena -- Dexa que quedemos solos.
Bato -- Yo me voi; mas no te pierdas,
que yo bolverè à buscarte.
Silena -- Para esta.
Bato -- Para esta.
Diana -- Filida, sigueme. (Vase con Silena, Bato, y los Pastores.
Celio -- Amor,
Vè tras la luz q̃ te alienta. (Sale Coronis al paso.
Coronis -- Celio, que luz te deslumbra?
Celio --- Coronis, no me detengas,
dexa que muera entre incendios,
quien con tal riesgo se alegra.
Coronis -- No vès que la luz de vn Astro,
~~[illegible]~~ mucho de vn Pastor se alexa?
Celio -- Es verdad: mas quien porfia,
ya por lo menos acuerda,
que quando el logro no alcanza,
de el logro no desespera. (Vase
Coronis -- Que infeliz soi! mas pues miro
que està aqui Filida, de ella
me he valer, porque estorve
este amor.
Anfrisio -- Pues aqui queda, (ap.
y la ocasion me convida
que haze mi pasion suspensa?
Eurotas -- Fortuna, vn atrevimiento
ampara!

Ayuntamiento de Madrid

Astrea - Cuidado, alerta, (al bastidor
que con Filida ha quedado
Un traidor!

Anfriso - Antes que buelva
à robarte de mi vista,
Diana, ò Filida bella::

Coronis - Antes Filida, que al monte
bolvamos, vna fineza
te ha de merecer mi amor.

Eurotas - Habla Coronis, que esperas?

Coronis - Celio, vn Pastor; (ya con esto
te he expresado su vageza)
es amante de Diana;
y al mirar yo, que esto fuera
desdoro de su beldad::

Eurotas - Que esto oiga Yo! (ap.te

Coronis - Pues te acerca
mas que à otra alguna a su gracia,
persuade, aquele aborrezca,
que le vltrage, y le desprecie,
que si en esto te interesas
no dudo que lo consigas.

Eurotas - Cielos, en quantas quimeras (ap.te
me introdujo este disfraz?

Coronis - No me respondes?

Eurotas - No tengas
cuidado, Coronis mia;
tu veràs que mi cautela
haze, que ni el ni otro alguno,
su lisquiva condicion venzan,
por si otro cariño paga.

Coronis - Qual?

Eurotas - El mio, (que rezelas?)
y el de sus Ninfas.

Coronis - Con esso
contenta me voi. Pues lleua (ap.te
esta esperanza mi amor,
viua mi esperanza muerta. (vase

Ayuntamiento de Madrid

Anfriso -- Pues falta de aqui Coronis,
y hablarte puedo en mis penas,
sabe hermosissimo dueño,
que esperando à que bolvieras
de Arcadia, encubierto en fin
en la Rustica librea,
de vn Zagal ::
Eurotas -- Bueno es que vn hombre (Ap.te
escuche à otro hombre ternezas?
Astrea -- Por mas que oigo, nada escucho.
Eurotas -- Ved que Diana me espera.
Anfriso -- Advertid vos, que tambien
yo espero aquella respuesta
que me ofrecisteis, por quanto
quando mi exercito venga
declarado esposo vuestro,
contento camine à thebas.
Astrea -- Exercito, y thebas, dixo? (Ap.te
Eurotas -- Cielos, sin noticias ciertas
de este amor, que he de hazer? Pero (Ap.te
que le dè esperanza es fuerza,
pues de lo mismo que arguie,
èl, supone yà, tenerla?
Anfriso -- Filida, que me responde
tu atencion?
Eurotas -- Que las promesas
de Filida, en quanto miran
aun casto amor, seràn ciertas,
porque vn afecto sencillo,
quando à la razon se niega? (vase
Anfriso - Feliz yo, que tal escucho,
por mas que se quexe Astrea,
de mi amor. (Sale Astrea)
Astrea -- Decis mui bien:
Como vos logreis tal prenda,
que importarà, que mis iras
me den muerte, con violencia?

Ayuntamiento de Madrid

Pero vn traidor, vn injusto,
que quando ala Arcadia llega,
Como Pastor, que sencillo
triunfa demi resistencia,
y como Principe aleve,
Conquista de otra belleza
la beldad, no es acrehedor,
sino aque el fuego que alverga
el corazon, encendiendo
aun las palabras que alienta,
para escarmiento de ingratos
en cenizas le convierta.

Anfriso- Astrea, mira que estas
apasionada, y que ciega::

Astrea Vete pues. Dexame, fiero.

Anfriso- Quando yo à ti::

Astrea-- Cesa, cesa,
que irritas mas mi venganza,
quando à disculparte llegas.

Anfriso- No des voces; calla.

Astrea-- Quiero
que tu ingratitud entiendan
los Montes, troncos y riscos,
y quantos Pastores pueblan
estos valles.

Silena Dº- Bato vèn,
que se aspa à voces Astrea. (Salen Bato y Silena

Bato--- Que nos mandan sus mercedes?

Anfriso- Si quien el furor demuestra
essa Dama es, el motivo
podrà decir su fiereza,
ya que entre Amor y respeto,
se ha equivocado en la senda. (Vase

Astrea-- Ha ingrato! Que proprio es
dela traidora cautela

Ayuntamiento de Madrid

delos hombres, atribuirnos
el Error! Que haya quien crea
sus Villanas expresiones,
todas de artificio llenas!
Filida, quitarme:: pero
como mi furor lo expresa
sin meditar la venganza?
Aleue Pastor, (ò seas
Principe, aunque en las acciones
el real corazon no muestran)
si à Filida lograr puedes,
desde aqui te doi licencia:
pero no has de conseguirlo;
que yo altiua, yo soberbia,
yo sañuda, yo irritada,
la harè tan menudas piezas,
que arrojandolas al ayre,
suban asta las estrellas,
donde en ojas de Zafir,
quede mi venganza impresa;
porque vna muger con zelos,
es rayo que destruie lo que encuentra. Vase

Bato -- Que le ha dado à esta malvada?
Silena... De que lo sabrè Yo, bestia?
Bato... Es que eres muger, y todas
soleis tener tales bueltas.
Pero el enojo de marras,
se ha pasado yà Silena?
Silena -- Pasarseme yà?
Bato -- Con què
querras reñir?
Silena.. No quisiera;
mas si quiere otra muger,
no quiere que yo lo sienta?
Bato -- Con que el que es casado hija,
no ha de tener ojos, lenguas
manos, ni pies, ni buen gusto?

Ayuntamiento de Madrid

Silena - No, que para su cosecha,
tiénelo que há menester.
Bato - - Aunque la mugex sea fea?
Silena - No lavió antes? Para què
se casò despues con ella.
Bato - - Hija, à algunos que te escuchen,
has de formar esta cuenta,
que yo no me meto en nada,
sino es en mis pertenencias.
Silena - Sital, sital; malos lobos.
Bato - - Pues rabia maldita sea Dª (sigue como está)

Ayuntamiento de Madrid

donde de nuestra Diosa
Las plantas sean
digno trono a la Imagen
de su belleza.

de Anfr. Venga, Venga en buen hora
filida bella

de Celio. Donde, de nuestra Diosa
Las plantas sean.

Q. y Mª. Digno trono a la Imagen
de su belleza?

Anfr. Si antes en Infeliz hora
porque el Retiro me acuerdas
(hermosisima Diana)
de filida, mi Impaciencia
pidio tu venida a Arcadia,
oy que su beldad hospedas
en hora dichosa llegue.

de R. No llegue, sino en adversa
pues a no amparar mi afecto
Contigo Diana llega
segun su injusta privanza
Cerrò a mi dolor la puerta
de que oyesses mis lamentos.
Siempre a mis dichas opuesta.

ia. Quien entenderà a los dos?

Ayuntamiento de Madrid

pues siempre el uno se alegra
de lo que le pesa al otro.
Eurot - Que es esto que escucho, penas?
el uno a filida quiere,
Y el otro a Diana festeja?
en buen parage estoy Yo.
Bat - Ya esta Doñana Contenta
Con la huespeda; Y bien haze
que la Carilla es perfecta.
Sile... Pues no es para èl; que, queria
darme Zelos Con la nueva?
Bat - tu Con Viejos, Y Con Mozos
me los dàs; Y assi paciencia
Que tal Corazon te pongo
Como me pones, ~~mollera~~ bermeja.
Sil... Dexa que quedemos solos:- digase assi
Bat - Que ninguno quede, dexa:-
Sil - Y tu Veràs:-
Bat - Veràs tu:-
Sil... Para esta.
Bat - Para esta... retiranse
Dian - Sigueme filida mia... Vase
Coro - Ya son todas las finezas
para filida..... vase

Ayuntamiento de Madrid

Astr- Ojalá
Que las de Diana fueran
tan solo, Y no las de Anfrijo!
Mas, aunque ala Costa sea
de mis Zelos, quiero ver
de estas Ramas encubierta,
si la hablo, Y le Corresponde. Retire.

Anfr- Antes que la Verde selva
que con Luceros abrasas
Con breve planta florezcas,
Sabe, hermosisima Ingrata
Que tolerando tu ausencia
encubierto:-

Eurot- Dadme passo.

Anf. Con la Rustica Librea
de Un Zagal:-

Eurot- Bueno es Que Un hombre
escuche a otro hombre ternezas.

Anfr- Esperando estoy, mi Dueño,
me des aquella Respuesta
que me ofreciste, porque
Quando mi exercito Venga,
declarado Esposo tuyo:-

Eur- No digas mas, que me encuentras

Ayuntamiento de Madrid

de diferente opinion.

Anf- Permite que te agradezca
tu piedad; pues se trocaron
Los rigores en clemencias. - Vase

Eurot- Yo crehi acertarlo, Y Juzgo
que lo erre.

Astr- No pude, apenas, . . . al paño
algo oir de lo que hablaron;
mas como dudo que fueran
todo afectos en Anfriso,
Y favores todo en ella?
Pero hasta ausentarse todos
no saldre.

Celio- Si te debiera,
filida, una piedad sola:-

Eur- aun este chasco me queda?

Cel- - hablala a Diana en mi;
pues a ti no te aprovecha
para que te estime mas
el ver que a mi me aborrezca.

Eur- - tras un enfado, unos celos?
Cielos, en quantas quimeras
me va entrando este disfraz?

Cel- - no me respondes?

Eur- Paciencia, ... ap

Ayuntamiento de Madrid

Que esto ha de ser: tu verás
que me empleo, en que se venzan
los desdenes de Diana,
a ver si un cariño premia. Vase
Celi- Pues te debo tanto, el ~~[illegible]~~ alma
con razon, a vivir buelva:
el Ym^ca - Venga, venga en buen hora
filida bella
donde de nuestra Diosa
las plantas sean
digno trono a la Ymagen
de su belleza..... Vase
Bat- Muger?
Sile- hombre?
Bat- No nos vamos?
Sil-- No.
Bat- No? pues cuenta.
Sil-- Pues cuenta.
Sale Astr- Cada voz que solemniza
su venida, me penetra
el corazon; no porquè
de filida embidia tenga
porque Diana la estime;
si, porque Amfriso la quiera.
ha Ingrato! Pero porquè
de el me quexo, si encubierta
mi passion, en el recato

Ayuntamiento de Madrid

de mi Silencio se hospeda
sin que jamas:- pero èl buelve.
O. Si explicarme pudiera
mi amor, de suerte:-

Sale Anfr- Antes que
me ausente, y a Arcadia buelva
declarado, con mis trofas,
asegurarme quisiera,
despidiendome Cortès
de Filida, en su Respuesta,
y assi buelvo por Si:- mas
ya no està aqui.

Astr- Anfriso.
Anfr- Astrea.
Astr- Adonde tan divertido
vais por aqui.
Anfr. adonde queda
quien ha poco que es feliz
Confirmarse en que lo sea.
Astr- Ay de quien nunca lo fue
ni serlo tampoco espera!
Anfr: Quien desconfia del hado
no puede decir que acierta.
Astr- Porquè.
Anfr- Porque en un instante

Ayuntamiento de Madrid

muda de influjo una estrella
Astr - No podrà influir muy propicia
La que tiene otras adversas.
Anfr - Yo, experiencia de esto tengo;
Astr - Yo, esto se por experiencia.
Amfr - No se que os obligue a que
tanto os quejeis de la vuestra.
Astr - Dixeralo sin decirlo
a saber que lo entendierais.
Amfr - No me doy por tan discreto
que a penetrarlo me ofrezca,
ni por tan necio, que escuse
ver que razon teneis.
Astr - Esta.
Cta. Ver.do - Que quiero (supondrè) a quien ya su afecto
es victima rendida de otro objeto,
y que: (tente dolor! alma paciencia! ap.)
halla a su adoracion correspondencia,
como esperar podrè que se mudara
su inclinacion, y que de amar dejàra
porque mi estrella esta pasion me influya
sin vencer la influencia de la suya?
Luego no en uno, ser es, necesario,
sino en dos astros, el influjo vario.

Ayuntamiento de Madrid

Minuet.

Copl. 1ª Pues que esperanza
mi amor, de aquella
Contraria estrella
tener podrà:
Si la mudanza
de mi fortuna
no Solo en una,
Que en dos està.

2ª Mira tù Anfriso
Si su Inclemencia
por experiencia
no he de Culpar
Siendo preciso
por mas fatiga
Que ame, Ino diga
que pude amar. Vase

Anfr. Oye, escucha, aguarda: Cielos
Sin duda que dixo Astrea
decirme:- pero no es bien
que lo que discurro crea
ni que lo imagine; Y mas
Quando es de mi bien ofensa
aun el agradecimiento
Que luego al amor se acerca

Ayuntamiento de Madrid

Helon

Ay filida! Oh! no halle en ti
nueva opinion en mi ausencia! V.

Sil-- Ven acà, Marido mio.

Bat. te se ha passado, Silena?

Sil - Pasarseme? Ya.

Bat. Con què
Querras Reñir?

Sil- No Quisiera;
Mas si Quiere a otra Muger
no Quiere Que Yo lo sienta?

Bat- Conque el Que es casado, hija
no ha de tener ojos, lengua,
manos, ni pies, ni buen gusto?

Sil.- No; que para su cosecha
tiene lo Que ha menester.

Bat- Aunque la Muger sea fea?

Sil-- No la vio antes; para què
se casò despues con ella?

Bat. Para Que has de comer oy
si ayer tubiste Merienda?

Sil- Jamas me has de ver alegre.

Bat. habla mas bajo, Silena,
sino Quieres que el Dimoño
se me suba a la mollera.

Sil- Mas que se le suba, o baje

Bato. Porque la vè mui deprisa, quien mas de espacio lo piensa

digase asi

Ayuntamiento de Madrid

que he de hablar quanto Yo quiera ó
Que Yo Muger, Y èl Marido
tambien tengo Yo mi Lengua
Y para ver si hablo Claro
escuche, mire, Y atienda.

Rz.do -- Digame por su vida ha consentido
Que porque el Diablo le hizo mi marido
ha de andarse conmigo en Chirinola?
La verdad, diga usted; si? Pues mamola
Que aunq.e usted me ve aqui tan chiquetica
tengo mas que de santa, de maldita:
Y si verdad le digo con mi Quedo
ni a docientos maridos tengo miedo.
Y assi riñamos pues, o no riñamos
Que para mi en un dia nos casamos.
Esta usted Ya enterado en lo Que trato?
Que se mesura usted señor D.n Bato?
pues en este capricho
siempre me hallara usted: lo dicho, dicho.

Aria.

Quisiera el muy Vergante
Que Yo al mirar sus fieros
Le hiziera mil pucheros
Con cara vergonzante
Llamandole mi esposo,
mi vida, mi reposo
pues no voto a Brios:
señoras a porfia
tomad la leccion mia
Y aquel Que cascar quiera
Zurra, que la primera
suele valer por dos.

que le co cara amante

\# \#

Mas Yo contigo ayrada
Ya estoy arrepentida;
perdoname mi vida
mirame arrodillada
dame tu mano amada
Y encariñemonos.

Quisiera el muy Verg.te
Que Yo al mirar sus fieros
Le hiziera mil pucheros

Ayuntamiento de Madrid

Con cara vergonzante que le cocara
llamandole mi esposo amante
mi vida, mi reposo:
Pues no votoa Brios... &c

21

Bat- Doña otra es un gran bocado.
Sil- Como essa opinion mantengas
jamas me has de ver alegre.
Bat- Pues rabia, maldita seas
que ahora he de baylar yo
solo por ver si rebientas.
Cta- Escucha tontilla
Sil- Desviate bestia
Bat- Pulida graciosa
discreta donosa
borracha embustera
Sile- Apara essa coz....
Bat. ay ay cielos mi pierna.
Sil- pues ahora que rabias
el bayle se trueca
Infame tacaño
belitre picaño
moscon de taberna.
No es bueno este bayle?
Bat. ha vil! para esta:
Silen- Pues rabia maldito
Ladron, alza el grito
que ya estoy contenta-
Bat. Pues toma si estas.

Ayuntamiento de Madrid

Sil--- ay Cielos! Mi oreja.
Bat-- trocose la danza,
bolviose tragedia;
que gusto, que chiste
Yo alegre, tu triste
que el Diablo te lleva.
Sile- ay Dioses mi oreja.
Repr-ta Por vida.
Bat- Mas que te quito
dos costillas, si te acercas?
Sale Phiton Zagales?
Bat- Ira de Dios.
Phit- No sabreis:
Bat. huye Silena
que esta fiera ha de engullirte. Vase
Phit- Detente, serrana espera.
Sile. Detenida esto, que entrambas
Llas patas me temblequean
el cogote se me eriza
Y el corazon me hace muecas:
Señor fiera, usted me empieze
a mascar por la Cabeza
Y assi no verè mi muerte.
Phit- has visto por estas selvas,
si alas Nimfas de Diana
Conoces, una que es nueva
en su coro?

Ayuntamiento de Madrid

Sile--- essa Doñana
no es, de vna Doña Teresa
amiga, Y de Doña Juana
que vive ala Madalena,
sobrina de Doña Eufrasia
Y tia de Doña Andrea?

Phit--- Que dice, villana?

Sile--- esto
turbiada; Y si no me suelta
no podre hablar.

Phit--- Pues señala
si la has visto, La Vereda
por donde fue.

Silen--- Vè aquel risco
que và a la mano derecha
que tuerze por esta mano,
Y luego buelve por esta,
es ancho por àzia Lantre
Y Largo por La travesa?

Phit- No te entiendo.

Silen- Pues aquel
camino, que se le muestra
le llevarà:- a los infiernos.
Mamola el señor donfiera vase

Phit--- fiera soy; pero vestida
de engaños, Y estratagema

para que a Eurotas el hado
que le amaga, le defienda:
Y pues, tan sin penetrar
de su disfraz la cautela
le admitiò Diana, aora,
que a que descanse, le deja
Y sobre su hermoso carro
corta las vagas esferas
bajando de prevenir
las tropas de las estrellas
en quien luminar nocturno
preside; mi astucia emprenda
alucinarla el discurso
pues si el retrato reserva
de Eurotas, el suyo proprio
harè que en Eurotas vea
copiada por mi su Ymagen;
conque si el lance se trueca
su confusion continuando:-
pero juzgo que se acerca
Y aqui no hago falta Yo. Vase ✠

Atraviesa Diana, en un carro, (tirado de Ciervos) lo ancho del tablado, corriendose la mutacion de Jardin, cuias Bambalinas seràn nubes y estrellas transparentes: en el medio, acia el Foro habra una fuente, que oculta una figura: la que transformandose, queda tambien de flores; formando juego con lo demas del Jardin =

Ayuntamiento de Madrid

C.ta Dia -- Montes, valles, riscos, selvas, Atelón ar
anima la planta?
Mu.ca --- Anima.
Dian - Alienta el favonio?
M.ca --- Alienta.
Dian - Descansa el cristal?
M.ca --- Descansa.
Dian -- Sosiega el ave?
Mus.a — Sosiega.
Dian -- Pues como no aprenden
mis ansias inquietas
del ave, cristal
favonio, ni planta
al ver que en su esfera:-
ella Ym.ca — Anima la planta
el favonio alienta
el cristal descansa
y el ave sosiega.
// Mas no con amor
que todo lo turba
confunde, y altera.
Rz.do --- o que bien dice el eco
todo lo turba amor, esse enemigo
aspid que infesta, a quien le trae consigo
Dilo tu, flor gigante,
que aun sigues en el sol tu ingrato amante;
Dilo tu, rudo tronco,

Riba y se ve la fuente

23

Ayuntamiento de Madrid

Con quien de amor se queja el ayre Ronco
dilo tu en busca del Clavel, o fuente:-
Llegase a la fuente, y se transmuta en Eurotas de hombre.

Rz.do Eur.- Essa te lo dirà mas facilmente;
mas serà por la voz de mi suspiro.

Rz.do Dia. Que nuevo asombro es, Cielos, el que miro? #

Suspendete señora
mas no con quien te adora
en esta Copia bella;
y aun no le ha dicho a ella
Que falleze.
# # #
Que es tanto su respeto
que a este Idolo sagrado
sacrificò en secreto
en fuego reservado
Incienso de que el humo
aun no parece... suspendete tu
- No es el rostro de Filida el q.e veo?
ni lo que dudo sè, ni lo que creo
pues como con mi Imagen:- Yo estoy ciega
es un Joven osado el que me llega
a explicar: Que se, Yo? Que en iras ardo?
Que me des muerte aguardo
sino te hallo conmigo mas humana

Cta. Eurotas.- Si vès un rendido,
suspende tu ceño;
admite un alhago,
recive un obsequio,
que adora tus luces,
tan mudo y suspenso,
que siempre rendido,
Jamas pasò la linea del respeto.

Diana Recit.o - No es el rostro de Filida el que veo!
Ni lo que dudo sè, ni lo que creo.
Cómo Joven altivo:: en iras ardo!

R.o Eurotas - Que me dès muerte aguardo,
si no admites mi obsequio, mas humana,
por el Amor de Filida mi Hermana.

Diana... Joven, tu Hermana es Filida? Que escucho!

Eurotas... Con dudas li dió.

Diana -- Con temores lucho.

= Minuet =

En feliz termino,
vino tu agrado,
mas no, no osado
llegue tu error.

Que si por Filida
mi fè te mira,
culpa la ira
mi compasion.

Ayuntamiento de Madrid

por el amor de filida mi hermana?

Dian - Por el amor de filida? Que escucho?

Eurot - Con dudas Lidio.

Dia - Con temores Lucho.

Aria.

En hora felize
a mis pies te entregues:
mas no, Joven, no,
no llegues, no llegues
Que me ofenderas.

Por filida propia
te atiendo, Y te admito:
por esse delito,
Que explica essa Copia
no es Justo me mires
porque Cegaràs.

Rº Eur - Quien Quieres Que te entienda?
forzoso es Que te sirva, Y Que te ofenda
si me llamas a un tiempo, Y me desvias

Dian - Pues en busca Venias
de tu hermana, llamarla Solicito

Eur - todo se descubrio sino lo evito;
no la llames, Señora, espera, aguarda;

Dian - O Confusion traydora!
huir Intento de el, Y me detiene

Rº Eurotas - Quien, ô Diana, quieres que te entienda?
forzoso es que te sirua, y que te ofenda
si me llamas à un tiempo y me desvias.

Diana - Pues en busca venias
de Filida, llamarla solicito.

Eurotas - Todo se descubriò, sino lo evito.

= Seguidillas =

No la llames &ra (a la buelta)

Ayuntamiento de Madrid

Lo que explicar no sè, ni me Conviene.

Seguidillas

Eur.- No La llames que el ansia
de vn noble afecto
no es amor, sino sabe
ser sufrimiento.

Dian - Luego tù estimas Joven
tan a lo fino
que en razon poner Logras
vn alvedrio?

Eur.- Yo te aseguro:-

Dia - Pues Yo te afirmo:-

Los 2. Mas prosigue Y el cielo
Quiera benigno
que tu genio se encuentre
Con mi capricho.

Eur - en Eurotas, señora,
(que este es mi nombre)
Los afectos se llaman
Veneraciones.

Dian - Con que en ti no habrà el riesgo
que el Desden priva
de Querer Los obsequios
cobrarse en dichas?

Eur - eso es desayre.

Ayuntamiento de Madrid

Dian - Y aun tirania.
Los 2... Mas prosigue, Y el hado
de ambos consiga
conformar dos estremos
que siempre distan.
Eur -- Siendo Yo Reverente
mudo, Y atento
bien podran conformarse
cultos, Y ceños.
Dian - Yo no se que te diga
que esso no es facil.
Eur -- Pues el tiempo lo explique
Dia --- Por mi que hable.
mas que puede decirnos?
Eurot - Ya lo veremos.
Dian - Pues, Eurotas.
Eurot - Diana.
Los 2... Mientras es tiempo

DUO.

Dian -- Batalle la duda.
Eur. - Guerree el obsequio.
Los 2 -- Y venza quien sepa
triumfar de si mesmo | fin, Paños

Dian - Y montes Y mares: Eurot. Y abismos, Y cielos
Los 2.... adonde llegaren de nuestro combate
Los ultimos ecos

Ayuntamiento de Madrid

Escuchen que ay Lid
que sustenta que Caben
desden Y cariño
Conformes Y opuestos.
Batalle La duda.. &c.

Sube el carro; ocultase el Jardin, Y acaba
La Primera Jornada.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

1200011613

Ayuntamiento de Madrid

1

Arrotas y Diana 2ª Jª

Leg.º 12 Nº 11

Tea 1-187-43, C

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Eurotas y Diana

Jornada 2.da

Cantan Musica y salen Diana y Eurotas

Vestido de Dama

Ya es hora bellas Ninfas
de descender al llano
pues ya de rosa y nieve
los hermosos caballos
que la aurora al mango del carro

[illegible]

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Eurotas, y Diana

3

Bosque — **Jornada 2.da** — Pañs. arriba

Dentro Musica, y salen Diana, y Eurotas vestido de Dama

M.ca Ya es hora bellas Nimfas
Si de descendèr al llano
pues ya, de rosa, y nieve
Si los hermosos caballos
une la aurora al pèrtigo del Carro
no Dia esto con èl me passò.
Eur --- Ay sucesso mas estraño!
Dia --- Junto a la fuente le hallè
y si la verdad te hablo
no he visto mas galan Joven,
mas atento, mas bizarro
mas cortès, ni mas discreto.
Eurot --- Merced, que hazeis a mi herman
Dia -- es de suerte, que aun habiendo
advertido mi retrato
en su poder; y en su acento
encarecido mi aplauso
no hallò que reñir el Zeño
ni a su Diestra, si a su labio.
Eurot — Ay atrevimiento. Igual!

Diana. Id dando la buelta al Bosque,
y en esta estancia dexadnos
à Filida y à mi.
Astrea — Cielos, Cap.te
para quien imaginando
està en su venganza, solo
la soledad la es alhago.
Ven Coronis.
Coronis. — O si à Celio, Cap.te
Filida, pues puede tanto
con Diana, le apartase
de su memoria, estorvando
mi desgracia, con su influjo. Vanse
Diana — Pues como te iua contando
esto con èl, me pasò. &a

Ayuntamiento de Madrid

Conque fue tan temerario
que te hablò en su amor.²

Dian - Que amor.²
Segun es de Cortesano
en su Respeto dirà.

Eurot - Aun esso pudo escusarlo;
que harto le reñi, Señora,
su necio delirio, quando
estabamos ambos juntos,
Y por un Remoto acaso
llegò a sus manos tu Copia
advirtiendo a sus Cuydados
Que la adoracion es culto,
no Codicia, al simulacro.

Dian - Assi Lo Confiessa èl.

Eurot - Conque no te hà disgustado
Eurotas.²

Dian - Sin esperanzas
no son los Cultos agrauios.

Eurot - Dichoso èl, Y Yo Infelix.³

Dian - Porquè Filida.²

Eurot - Notando
Señora, que aun en distintos

Ayuntamiento de Madrid

Sexos, cabe Que tengamos
embidia, Ya Que no celos,
porque son hijos de un parto.
Quanto mi hermano ha crecido
en estimaziones, hallo
que Yrè descendiendo Yo;
Y aunque advirtiendo mi estado
no haze ofensa a mi cariño,
haze a mi gusto embarazo:
desde oy serè su enemiga.

Dian- Juzgo que estàs delirando.

Eurot- No, sino quererte oirte... ap.
mis Venturas atajando:
(ay Dueño Cruel!) que intentes
Vea a un propio tiempo a entrambos
perdiendo en un artificio
glorias, que me dà un engaño:
Quien fuera mi hermano Eurotas!

Dian- Filida, nàs Imaginado
Que cabe Impresion en mi?

Eurot.. Como Lo encareces tanto:

Dian- Que importa Que le encarezca?
El fino desden tirano

Ayuntamiento de Madrid

reconoce lo mas digno
y desprecia lo mas alto.
Esto es fiarme de ti
porque este leve agasajo
solo por ti me le debe;
el es vn vivo traslado
tuyo; y se fue tras tu sombra
la fee, conque yo te amo.
y assi mira lo que hazes:
de nada de lo que hablamos
le hagas noticioso nunca;
que por el Estygio Lago
(inviolable juramento
pues no podrè quebrantarlo)
me pagarás con la vida
cometer tal desacato.

Eurot— Mal podrè guardar secreto aff
que el mismo lo està escuchando.

Dian..... Ahora, vna vez empeñada
en vez si ay amor tan casto,
que ni le inquieten deseos
ni zelos de vn sobresalto
he de hazer vna esperiencia:

Mas de lo que en esto hablamos,
nada has de escuchar, nada oyr.

Ayuntamiento de Madrid

A Celio:- mas que me paro?
Eurot- te vàs?
Dia-- Si, Zilida; no oyes
Que las Nimfas empezaron
el oxèo de la Caza?
Eurot- Y, dime; te has disgustado
Conmigo?
x Dia- Porque razon?
llegate; dàme los brazos.
Eurot. Dichosa Yo, Que Consigo
tan supremo bien, que en caso
de no poder Impedirlo
solo pudiera feriarlo:-
Dian- A Quien?
Euro- A mi hermano Eurotas.
Dian- Es muy atento tu hermano;
sirve solo por servir
Y si cauteloso, Y falso
otro afecto siente, presto
averiguarè el engaño... Vase.
Eur- Que es esto, que escucho, Cielos.
Y si cauteloso, Y falso
otro afecto siente, presto

A Celio, un Pastor Gallardo,
que habràs en el Monte visto ::
Eurotas- Celio te deve cuidado
Señora?
Diana-- Las atenciones,
nada ofenden el recato.
Eurotas- Ay de mi triste, que en solo (ap.te
hacer su acento nombrado
à Celio, estoi sin sentido!
Y dime, te has disgustado
conmigo? x

(Mas de lo que en esto hablamos,
nada [illegible]

Ayuntamiento de Madrid

averiguaré su engaño?
Que Intentará hazer Diana?

Dentro Anfr.º = Hagan las esquadras alto
en las faldas del Sileno
mientras Yo desciendo al llano.

D.º Voz.s - Alto, Y passe la palabra. (caxa)

Eurot - Ay de mi! Que nuevo espanto
es este, que a mis oidos
jamas llegó? Si ès, acaso,
que se desquician los Polos
en Que estàn fixos los Astros?
Y del Centro desasida
se Viene la esfera abajo?
Pero no; Que no infundiera
animo, Y terror, mezclados
el estruendo, cuyos golpes
dan Valor Sobresaltando.

Sale Anfriso de soldado, Plumas, Y baston
Y acompañ.to de Sold.s Y Bato de tambor Ridic.º

D.º Voz.s Viva Anfriso.

Anfr - No digais
sino es Que viva el milagro.
Que adoro; filida; Viva
para Que os mande, Vasallos;

Ayuntamiento de Madrid

Mas ay Que feliz Que soy;
pues al venirte buscando
(esquivo dueño) me salen
todas tus Luzes al passo.
Eurot- Esto me faltaba ahora.
Amfr- En fee de Que de tus Labios
escuchè:-
Eurot- No estoy en mi.
Amfr- Que tus desdenes mudaron
de Intencion, partì a mi Reyno
Y buelto Ya declarado
a pedirte por esposa
a Diana, Autorizando
el ruego Con el poder.
Bat- oye Vtè; Y me hè acomodado
Con èl; Ya soy Tamboril
puesto de golpe, Y porrazo.
Eurot- Que he de Responderle, Cielos?
Amfr- Dulce objeto Soberano
de mi amor, ahora enmudeces?
Si serè tan desgraciado
que el Que era influjo propicio
ha buelto a serme Contrario?
Bat- Soy tamboril, mi Señora,

Ayuntamiento de Madrid

Y mire Usted, que estoy huapo.
Eurot- Anfriso, Quando te hablè
Mis vozes se equivocaron:
Yo soy Una misma siempre.
Amfr- Pues:-
Sale Celio. A saber me ha embiado
Diana, Que novedad
Con Marciales aparatos
La arcadia altera?
Anfr---Decidla
Celio, Que este era Un aplauso
de mis dichas, presumiendo
que triumfaba de mis hados:
Pero Ya, Quando a destemples
hiera el bronze los Peñascos
Y cubran lutos las Capas
Le diras Que es el Infausto
entierro de Una esperanza,
que muriò de Un desengaño,
Y en Arcadia se celebra.
Celio-- Por distintas sendas Vamos;
pues al Venir Yo Contento
te encuentro a ti disgustado.
Anfr- Huelgome de Que lo estès.

Ayuntamiento de Madrid

Celio - No es delito publicarlo
si la Deydad lo permite:
Oy en Diana hè encontrado
aquel semblante alhagueño
que hasta aqui esquivo, y vran
me truxo fuera de mi:
Ya Filida, me persuado:-
Anfr - Infeliz de mi! Que escucho? a
Cel. - Que tus Iras se trocaron
conmigo; pues no es dudable
que tu intercession:-
Anfr - Un Rayo
me divida el Corazon.
Cel - Empieza a ablandar el Ma
de su esquivez.
Anfr - Pues perdono
si es que de tus ojos falto,
esquiva Deydad, injusta;
pues, para afectos estraños
ay piedad en ti; Y los propios
que a tu altar se dedicaron
no logran mas que mentirlo-

Celio - - No es delito publicarlo,
si la oblacion no desdeña
en el ara el simulacro.
Ha poco, que era infelice,
y hà poco que vn agasajo
me ha podido hazer dichoso.
Eurotas - - Esto ha sido, crueles hados, (ap.te
que Diana compasiva
le hablo? de colera rabio!
Celio - - Y pues, en vez de desgracias
tan ciertas venturas canto,
me irè à abrasar en los ojos
de la beldad que idolatro. (vase
Eurotas - Muerto estoi! que voz es esta (ap.te
que en mi corazon fuè dardo?
Anfriso - - Como à Filida consiga,
mayor ventura no aguardo. (vase
Bato - - toca à deguello, tambor,
que voi à dar vn asalto. (vase
Eurotas - - Cielos, Diana à otro? Pero
no puedo hablar, porque el Pasmo,
el miedo, el horror, y el susto,
embargan la voz al labio.
Cta - - Que es esto pesar dra - (a la buelta

Ayuntamiento de Madrid

sus Venturas por un rato. -- vase

Bat. A tocar a retirar
Voy, pues Usted no hà gustado
que toque a faxina, habiendo
quien vino a darla un asalto. . Vᵉ

Cel. Siendo tu tan de mi parte
mientras quedas Celebrando
(claro està) fortunas mias,
buelvo (pues que de èl me aparto
violentamente) al objeto
que dulcemente Idolatro
porquien las vozes Cantaron: -

El Y Mᶜᵃ. Ya es hora bellas Nimfas
de descender al llano
pues Ya de rosa, Y nieve
Los hermosos Caballos
une La Aurora
al Pertigo del Carro. -- vase

Cᵗᵃ Lur. . . . Que es èsto pesar?
Que es esto dolor?
Que es esto Que oi?
mas Como, ay de mi?!
dudandolo estoy
si ciega La Ira

Ayuntamiento de Madrid

Despechos le inspira
a mi Corazon
del Cisne el Lamento
imita mi voz
pues Canto mis Zelos:
Y muero de amor.

no La que de mi blanda
quietud me sacò
Imàn poderoso
de mi inclinacion,
me trujo a que vea
que ay nube que sea
Lunar para el Sol: Con justa Razon
del Cisne el Lamento
Imita mi voz
pues Canto mis Zelos
Y muero de Amor.

Rezdo. - Pues què es Ya Lo que espero
si de lo proprio de que vivo muero,
viendo que es a mi amor Ingrata, Y fiera
La que con otro obsequio:-

Phit. escucha: espera.
Quiere Irse, Y sale Phiton, Y le detiene

Ayuntamiento de Madrid

Aria

Eurot- Deja que de aquel Monte
al mar me precipite
deja que solicite
segundo Faetonte
en agua perecer.
Que fue mi cuna el agua
y de mi ardor la fragua
no logro que limite
deja que el ser me quite
cristal que me dio el ser. R.C.

{Esta se canta, segun lo antiguo.

Phit. Por mas que luchando intentes
desasirte:-
Eur- Suelta me.
Phit. No lo has de lograr:-
Eur. Ay Padre!
Que quieres de mi.?
Phit. Saber
como te va, desasido
de aquella fue prision fue
tuya: que es de tu sosiego?
en que estado está el desden
de Diana? Lo presumo
(como a sus ojos estes)

Ayuntamiento de Madrid

Que desquitaras mil siglos
de pesar, con vn placer.
Enmudezes?
Eurot. Ay filon!
Phit- Suspiras?
Eur- Que le dire?
Phit. Lloras?
Eur. Ay de mi Infeliz!
Phit. Contigo proprio cruèl
todo el tosigo te bebes?
aun no se apago la sed
que de tu muerte tenias?
di lo que te aflige.
Eur- A quien
ha de lastimar mi daño
si Yo tuve culpa de el?
Phit. Luego daño le confiessas?
Luego inducirte podrè
a que huyas de tu peligro?
Ven, amado Eurotas, Vèn
Y otra vez tu amparo sea
La que fuè asilo otra vez.
en mi Gruta, como prenda

Ayuntamiento de Madrid

tan de mi amor te tendrè
sino tan gustoso, Eurotas
mas seguro del poder
de el hado que te amenaza.
Eurot. Ay señor! no puede ser:
que esse es un bien, con quien ya
no es posible hallarme bien:
con amor, de ella sali
pues, si amor me hizo perder
la quietud, ahora Phiton
que con zelos le mezclè
por ver que voy a vivir
no me han de dejar bolver.
Phit. Pues ya no te doy consejo
Eur. Porque Padre mio?
Phit. Porque
con amor cabe razon,
pues para amar la ha de haber;
pero no cabe que juntos
celos, y razon estèn.
Prosigase el artificio
que creo que comenzè.

Ayuntamiento de Madrid

por tu mal: Diana viene.

Eurot. O! quien la pudiera ver
sin verla; porque el cristal
de este Arroyo, que mi piel
le miente como hermosura
hasta su falta de fee:

Shit. Mira lo que hazes, Eurotas,
que està en saberte vencèr
tu muerte, o tu vida; en tanto
que la hablas me esconderè;
considera lo que dices. Retirase.

Sale Diana. Filida?

Eur. Dame tus Lies.

Dian. tù tan Retirada? tù
quando de una, otra vez
con los Rusticos despojos
o del Ganado, o de la piel
todas mis Ninfas me siguen
me tratas con tal desden?

Eur. Señora:- turbado estoy: aff
alo que lo me quedè:-

Dia. fue a que te viese tu hermano:

Ayuntamiento de Madrid

de esso no me he de ofender:
oyes; pregunto por mi?
Eur - Y Con tanto afecto fue
que no se que decirte.
Dian - Pues tu has de Ir en busca del
Y traherte le contigo;
pero dandole a entender
que solo le buscas tu.
Eurot - Assi, señora, lo hare
pero, pero No embarazarte
el Vendra.
Dian - Y tu?
Eur - Yo despues;
que de otra suerte:-
Dia - Que es esto?
Pues porque te has de esconder
de tu hermano?
Eur - Que se Yo? - Retirase
Dia. Mira que Sospechare:-
mas de tu seguridad
que tengo Yo que temer?

Ha llegado al paño
Y apenas llega se transforma en hombre Y
buelve sabit.
Eurotas a hablar con Chito

Eur- No lo has oido Phiton?
Phit Ya lo hè oido: buelvete
que ya en tu figura yràs.
Dian- No has de poderte vencer
dudosa injusta passion?
has de salirte con que
por una leve atencion
se destruya una esquivez?
Pues yo podrè:- Pero Cielo
Que es lo que mis ojos vèn? (
Joven audàz, como osado
(Cielos; aprisa ha venido
si estaba acaso escondido
en la espesura?) has entrado
donde la seguridad
de este monte, goza ufana
entre sus Nimfas Diana?
Eurot- Si es ofensa a tu Deydad
Señora me bolverè
que yo no aspiro a un contento
que te cause un sentimiento.
Dian- Que es en ti ignorancia se
y si acaso a ver venias
a Filida, no està aqui.

Hallegado al Bastidor, à hablar con Phiton, Eurotas

Eurot. No lo has oido Phiton?
Phiton- Ya lo oì: No temas, pues,
que yo estoi en favor tuyo. (ocultanse y sale Astrea)
Astrea- Que no encuentre mi altivez
con Filida! Mas Diana.
Diana- Pues nadie ha podido ver
sino Filida y yo à Eurotas,
bien puedo:: pero quien es?
Astrea- Yo: (disimule mi astucia,) aparte
que al verte sola, intentè
acompañarte, y mas quando
Filida falta tambien
de tu lado, que merece
todo tu favor.
Diana- Y es
esso prevencion, ò embidia?
Astrea- Nunca embidia pudo ser,
en quien lo que yo te deve.
Dian- Basta Astrea, buelvete,
y sino te llamo yo,
no vengas tù, porque es
enfadosa la assistencia
que sin tiempo viene à ser.
Astrea- Esto mas! Zelos y embidia,
me ocasiona esta cruèl,
guardate de mi furor,
Filida ingrata, porquè
es oy auxiliar la embidia
de mis Zelos esta vez. (vase
Diana- Mucho Eurotas tarda: pero (sale Eurotas de Hombre.
alma, que es esto que ves?

Ayuntamiento de Madrid

Eurot- Si te respondo que si
desmiento a las ansias mias;
Y si te digo que no
soy contigo descortès
Y assi es venir, Y no ès
alo que no explico Yo.
Dian- buelvete que no permito
que me veas.
Eurot. Claro està;
que no soy Celio, Y serà
tu buen semblante vn delito.
Dian- Esso no entiendo
Eurot. Yo si:
mas supòn las ansias mias
si a Celio estimar querias
como me atiendes a mi?
Como soy Yo tan galàn,
tan atento, Y reverente?
Y es Celio:- Mas voz detente; ap
donde tus delirios vàn?
Dian- Passa Joven adelante:
Filida se revelò ..... ap
quanto mi voz la fio...
haurà traicion semejante?

Ayuntamiento de Madrid

Euro- Yo no sè lo que me digo.
Dian En què, Eurotas, te detienes?
A apedirme Celos vienes
prosigue, pues:-
Eurot- Yo prosigo:
Celio Señora es dichoso
Y Yo Soy el desgraciado.
Dian- No mucho, pues te he alabado
de Cortès, Y generoso.
Eurot. Y agrados tuyos gana,
Yo, ni aun el Veste interesso.
Dian- Claro està que todo esso
te lo habrà dicho tu hermana.
Eur- Lo que decir pueda, ygnoro:
Yo sòlo Sè:-
Dian- Que he gustado
de Veste: en muy buen estado... aff
puso esta Infiel mi decoro
Euro- Si ella te llegò a Ofender:-
Dian. Filida no puede hallar
cosa en que me dè pesar.
Eurot. Conque la puedo poner
del agravio por testigo
Que mi afecto experimenta.

Ayuntamiento de Madrid

Dia- Como Yo telo consienta.
mas oye lo que te digo:
Lo que me has dicho ha bastado
para ver que me perdiste;
Quanto a Filida la oìste
cree que ella lo ha soñado:
que Yo la castigarè - ap.
pues dissimulo a esse fin
Y huye Zagal del confin
de toda Arcadia, porquè
vive el alto firmamento
que con tu muerte, este Dia
castigue la altaneria
de tu desvanecimiento.
Eurot- Señora:-
Dian- Aun aqui te estàs?
Eurot- Pues me arrojas:-
Dian- Vete luego
Eur- te pido:.
Dian- No oygo tu ruego
Eurot- Que no he de verte?
Dian- Jamàs.
Eurot- Corta es la edad del placer
Dian- Que habla tu voz fementida?
Eurot- Dexando a tus pies mi vida

Ayuntamiento de Madrid

Eurotas - Corta es la edad del placer.
Diana - De ti huire, pues me dà muerte
mirarte. [Vase]
Eurotas - Que infeliz suerte,
mi suerte, hà venido à ser!
Phiton - Tu voz, incauto Zagal
te hà perdido!
Eurotas - Los desvelos,
diras mexor, de vnos Zelos,
pero aun es curable el mal.
Phiton - Como, què no lo concedo,
si ya se mudo tu estrella? [Vase]
Eurotas - Como Filida, he de vella,
pues como Eurotas no puedo.
Mas ay triste! facilmente
corre, en vn Zeloso pecho,
qualquier secreto, peligro!
Perdi en Diana, el sosiego
de mi Corazon! O rudo
peñasco, pues no sintiendo
mis males, sostener puedes
de mis desgracias el peso,
permiteme, que descanse,
breve instante, por si puedo
olvidarme de mi, ya
que de su rigor me acuerdo.

(habrà vn peñasco arrimado al bastidor)

(se sienta, reclinando la cabeza sobre el brazo, quedandose suspenso; y con mucho recato, và saliendo Astrea.)

Astrea - Busco à Filida, y no hallando
à Filida mi ardimiento,
(porque ofuscan la razon
las iras con que peleo,)
Vengo al sitio:: mas que miro?
Vn Pastor es, tan suspenso,
tan mudo, absorto y confuso,
que viva estatua de yelo,
en lo poco que respira,
se advierte que no està muerto!
Que harà, donde:: mas pesares,
que prodigio es el que veo?
No es Filida? Que lo dudo,
si su semblante es el mesmo!
Mas quien asi la disfraza,

Ayuntamiento de Madrid

ò à que fin trocò en grosero
trage el de Ninfa? Mas yo
aora discurro? A que efecto?
Que me và à mi, que essas pieles
vista ò no, quando aora puedo
lograr, en solo vn impulso,
dos venganzas, tan à vn tiempo,
que en el corazon de Anfriso,
se imprima el golpe primero?
esto ha de ser. Infeliz
belleza, muere, supuesto
que aunque inocente en mi agrabiò
eres culpada en mis zelos. [levantase Eurotas]

Eurotas-- Quien contra mi:: mas que miro,
deten Astrea, esse fiero
instrumento de mi muerte;
porquè à Eurotas matas?

Astrea-- Cielos, [Cap.te]
de Marmol soi!

Eurotas--- Di tirana,
te ha dado horden tan sangriento
Diana contra mi vida?

Astrea-- Que horden, que yo no te entiendo.
mi animo fuè darte muerte;
y siempre que à verte buelvo,
està la colera mia
culpando mi sufrimiento,
por solo lo que retratas.

Eurotas-- Luego conspiran tus zeños
contra Filida mi hermana?

Astrea- De Filida eres (yo muero)
hermano, tù?

Eurotas--- tu lo infiere,
en ver lo que la parezco.

Astrea-- Pues como (rabiò de ira!)
yo intentè (en vano me esfuerzo!)
vna accion (etnas respiro!)
que sin lograrla me buelvo,
y hecha la costa, al estrago,
la traicion se ha descubierto?

Ayuntamiento de Madrid

tan sin mi estoi, que turbada
la Vista, torpe el acento,
yerta la Voz, tardo el pulso,
quiero alentar, y no puedo,
procuro andar, y es en vano,
me animo à ver, y no acierto.
Que es esto Dioses? Pues como:
quando sois:: mas yo fallezo.
ay de mi! (Cae.

Eurotas-- Rara pasion!
Pastores, acudid presto.
Hàdela selva. (Salen Diana, Coronis, Bato, Silena, Pastores y Ninfas.

Diema-- Quien llama?
Tu aqui aleve? mas que veo?

Eurotas--- Que me hizo desobediente
lo Compasivo; y supuesto
que has llegado, donde Astrea,
por lo que ignoro, es objeto
de lastima, y que tu puedes
serla el alibio mas cierto,
si ausentandome te sirvo,
ya vès como te obedezco.

Diana-- Retirad essa infelice,
Vosotras.

Silena Ayuda Camello.

Bato-- Fuego de Dios como aploma!
el que dixo, majadero,
que la muger es libiana,
no ha pesado la que llevo. (Vanse con ella.

Coronis-- Yo tomàra igual partido,
en las ansias que padezco
por no sentir mis afanes,
ya que tan tirano Celio,
el idioma de mis ojos,
no hà entendido, en tanto tiempo. (Vase

Sigue el Recitado de Diana
que señala esta *
A Dios pequeña Gloria &a

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Voy sin ella a obedecer. {Llegase adonde està Phiton}

Phit.- tu voz, Incauto Zagal
te hà perdido.

Eurot.- Los desvelos
diràs mejor de mis ~~[illegible]~~ Zelos
pero, aun ès curable el mal

Phiton.- Como? Que no lo concedo
pues Ya se mudò tu estrella.. Vase

Eurot.- Como filida he de vella
~~pues como~~ Eurotas no puedo... Vase

Rez.do Dia: A Dios pequeña Gloria
de mi nuevo cuydado;
por mi desden se cante la vitoria
aunque mi pecho quede lastimado:
O filida cruel! tu has revelado
mi amoroso secreto;
la muerte que mereces te prometo;
Y pues Ya para mi, de morir trata
de Eurotas la aficion, Y de una Ingrata
el amor mal pagado
marmol constante habitador del prado
urna Yràs en el ayre construyendo
a dos passiones, por quien voy diciendo:

Sientase en una como nave de Marmol
blanco que se verà en el medio del tablado

Ayuntamiento de Madrid

Y và subiendo sobre ella, que esta en forma de vna Pyramide blanca Y oro hasta que se oculte en las Bambalinas al acabar el

Aria

Venguese en ella
[illegible]uria mia
[illegible]atro pella
[illegible]rania
[illegible]ndo Confia
[illegible]ipiedad.
[illegible] hà quitado
Y sosiego
muera a mi fuego
La que hà causado
Que haya arriesgado
mi Libertad. D.C.

Al arm
muera v
y en vn
que ing
Coleras,
Zeños,
castigue
Conque

Salen Silena, Y Bato con fusil; Y tambor

Sile - Adonde vas Maridillo?
Bat - Oye trateme de hablar
Si con mas descomedimiento
Que soy otra cosa Ya.
Sile - Pues que eres con esse trage
tan huapo?
Si Bat - Mi dignidad
mete entre La Inflauteria

Ayuntamiento de Madrid

(Si) mas roido Que el Generàl.
Sile - Como es esso?
Bat - Sò tambor;
(Si) asi hubiera, al enhornàr
La boda, hecho en tus Costillas
el oficio del timbàl!
Sile - Pues Que oficio es, Y Que hazes
hijo mio?
Bat - Apalear
Con tal garbo, que esso es mucho.
Sile - Si es mucho, no Quiero mas.
Bat - Aborrido me meti
por no poderlá aguantar
(Si) a tamborilitador
Y este Vestido me dan
Que me distingue de todos
porque al fin Soy oficial.
Sil - oyes, Y te hàs de Ir?
Bat - Si, Esposa;
en el Dia he de Marchar.
Sil - Pues, Bato, antes que te vayas
(Si) te Quixera Sopricar
Que me diesses Una muestra:-
Bat - De Què?
Sil - De tu habilidad.

Ayuntamiento de Madrid

Sigue ala otra inquie

Silen. Porque me quieres dexar?
Bato. Porque malas compañias,
son armas de Barrabás.
Silen. Y què dirà de tì el Mundo?
Bato. Diga ò no, que se me dà?
Yo no soi de los Maridos
que temen el què diran.
Dº Anfr. Toca à marcha
Voz. A marcha Toca.
Bato. Que me lleva satanas!
Silena. Que es esso?
Bato. Vn miedo, que es dos.
Silen. Conque en efecto, te vàs?
Bato. Juzgo, en efleuto, que sì,
porque sos gente fatal.
Silen. Peores sois todos los hombres,
y aqui mismo se verà.
Bato. Como?
Silen. Escuchalo en solfeo.
Bat. Pues por mi, no ha de quedar.
Seguidillas.
Silen. Son los hombres mui asnos,
si se desmandan.
Bat. Serà porque vosotras
hazeis la carga.
Silen. Fuerte es su testa.
Bato. Aun cabezas de bronce,
sabeis romperlas.
Silen. Por hazerse Personas,
rebientan siempre.
Bato. Ya le hazeis, al que vive,
la que padece.
Silen. La culpa es Vuestra.
Bato. Vosotras sois la Causa.
de sus dolencias.
Silen. Hà, mala raza! Dueto
Bato. Hà, ruines bestias.
Silen. Ay, que sois Romos.
Bato. Ay, que sois lerdas.
Sigue ala otra hijuela.

Bat. La del Tamboril, Silena,
es hazèr Roido no mas;
La del Soldado, Ya es cosa
de mas endificultad
Que aunque no nos dan fusil
este, Que voy a llevar
a otro, me puede servir;
ello es mucho Quirigay
toda la manifatura;
Y assi no harè la mitad.
Rezdo. Rompen el nombre el Pifano, la caxa
el clarin, Y el oboe: Luego se encaxa
Cada Pobre sus trastos, Y mochila;
arreglase la fila;
dan la orden de abanzar; todo hombre
Marchan los Granaderos en batalla;
muevense todos con accion severa
a este passo: a este son; a esta manera
con algunos compases de marcha
Va imitando la militar.
Ya que un poco han marchado
Gallardo el oficial, tiesso el Soldado
Catate el enemigo q.e alli andà;
Alto, Y formarse dice el q.e nos manda
loco; formanse; el fondo doblen; presto

Ayuntamiento de Madrid

Y assi que le doblaron hazen esto.

Aria.

Medir la distancia,
Y con arrogancia
de si satisfecha
la mano derecha
al arma llevar;
levantenla; encaren,
apunten, disparen,
calar bayoneta
Y al lado que aprieta
el cuerpo Inclinar.
Mas Yo, que no entiendo
de balas, ni estruendo
me pongo a temblar;
Los trastos arrojo,
Y haziendome cojo
escapo, Y andar. D.C.

Sile- Sera una muy linda cosa.

Bat- No muy, porque voto a San
que en tocar a embestir bien
mas de Quatro huelen mal.

Dº. Anfriso. Toca a marcha.

Dº. Vos- A marcha toca.

Bat- Que me lleva Satanas. [Corre Y grita

Silen. Dios me libre de tanto Vergante.

Bat. Dios de libre, de tanta perrera.

Todos.- Que sino todo el Mundo,
và yà por tierra.

Bato.- Que muger no nos mata,
por traer Marquesa?

Silen. Si ellos Cabriolè quieren,
bien hazen ellas.

Bato. Pero no es droga?

Silen. Hagan rostro, y aguanten
las cabriolas.
= Con un garrote en ristre
que hazeis vosotros?

Bato. Lo de à Burras modorras,
arrieros locos.

Silen. Y esso se dice?

Bato- Sacudiros el tamo,
suele ser filis. [se repite el dueto.

Dº Voz. Viva el Principe de thebas.

Silen Que es esto Bato? [Bato] esto es, pues,
lo que yo no sè lo que es;
pero ya nos traen las nuevas. [ala
Salen marchando &a

D.º voz. Viva el Principe de Thebas.
Silen- Aora me las pagaràs,
Que viene àzia aqui un enxambre
de hombres con mucha igualdad
caminando;
Bat- Y aun por esso
te acercas al colmenar.
Sile- No sino hagamonos miel.
Bat.- Ya lo eres con los demàs
que el Zangano del Marido
solo prueva el Rexalgar.

Salen March.º Anfriso, Y soldados

Anfr.º hazed alto ala ribera
de este Bosque, cerco umbrio
que al espejo de esse rio
fabricò la Primavera:
tomad aliento, soldados,
pues me ayudais a vencer
con huir, si puede ser
de mis injustos cuydados:
bolvèr a mi Patria intento
libre, si es que lo consigo
pues và mi passion conmigo,
aunque và mi entendimiento.
ay filida! Quien en ti
siendo toda perfeccion

Ayuntamiento de Madrid

opuesta una, Y otra accion
creherà: mas quien està aqui.
Sile- tù fuiste quien hizo el ruido.
Bato- en Ygual tù.
Sile- anda hablador.
Amfr. Quien eres hombre?
Bat- Señor,
Quien usted fuere servido
Anfr- Y vos serrana?
Los 2 -- Qualquiera.
Amfr- Què es Qualquiera?
Silen- decir quiero
Que este es el tamborilero
Y Yo la tamborilera
Amfr- No os entiendo
Bat- Sois Cruel.
Sile- este bruto, animalon
es mi esposo Con perdon.
Bat- Y esta mi esposa, sin èl.
Sil- es tambor vuestro este Dia
Que sirve de apalear.
Bat- Pero me suelo ensayar
en esta caxa, Que es mia. (Dale en las espaldas)
Sile- èl me maltrata el traydor.
Y es preciso Que deseè
Que usted me le asaetèe.

Ayuntamiento de Madrid

D.º voz. Viva el Principe de Thebas.
Silen - Aora me las pagaràs,
Que viene àzia aqui un enxambre
de hombres con mucha igualdad
caminando;
Bat - Y aun por esso
te acercas al colmenar.
Sile - No, sino hagamonos miel.
Bat - Ya lo eres con los demàs
que el Zangano del Marido
solo prueva el Rexalgar.

Salen March.º Anfriso, Y soldados

Anfr.º hazed alto ala ribera
de este Bosque, cerco umbrio
que al espejo de esse rio
fabricò la Primavera:
tomad aliento, soldados,
pues me ayudais a vencer
con huir, si puede ser
de mis injustos cuydados:
bolvèr a mi Patria intento
libre, si es que lo consigo
pues và mi passion conmigo,
aunque và mi entendimiento.
ay filida! Quien en ti
siendo toda perfeccion

Ayuntamiento de Madrid

opuesta una, Y otra accion
creherà: mas quien està aqui.
Sile- tù fuiste quien hizo el ruido.
Bato- en Ygual tù.
Sile- anda hablador.
Amfr. Quien eres hombre?
Bat- Señor,
Quien usted fuere servido
Anfr- Y vos serrana?
Los 2-- Qualquiera.
Amfr- Què es Qualquiera?
Silen- decir quiero
Que este es el tamborilero
Y Yo la tamborilera
Amfr- No os entiendo
Bat- Sois cruel.
Sile- este bruto, animalon
es mi esposo con perdon.
Bat- Y esta mi esposa, sin èl.
Sil- es tambor vuestro este Dia
Que sirve de apalear.
Bat- Pero me suelo ensayar
en esta caxa, Que es mia. (Dale en las espaldas)
Sile- èl me maltrata el traydor.
Y es preciso Que deseè
Que usted me le asaetèe.

Ayuntamiento de Madrid

Bat- Todo esto es de puro amor,
no la crea su merced.
Sile- Justicia me hareis assi?
D.º Eur.s Ay Infelice de mi!
Anfr.º tened, Villanos, tened;
Que voz con funebre indicio
conduce el ayre cruel?
D.º Dia. Guiad al Bosque que en el
se ha de hazer el sacrificio.
Anfr.º No es de Filida el acento
primero, y el de Diana
el segundo?
D.º Eur.s Soberana
Deydad.
D.º Dia. No oygais su lamento.
D.º Eur.s La causa a mi muerte ignoro.
Anfr.º Muerte dixo? Ay de mi vida!
D.º Dian. Dexad su voz confundida
cante su sentencia el coro.
C.ta Eur.s Piedad excelsa Diosa!
Mus.a rigor, Numen supremo!
C.a Eur.s No infames tu clemencia.
M.ca No desayres tu ceño.
C.ta Eur.s Viva quien se fio de tu cariño.
M.ca Muera quien de tu amor hizo desprecio

Ayuntamiento de Madrid

tan tod.s Pues unidos, Y opuestos
La lastima te obligan, Y el exemplo.
Anfr.o Que es esto, Cielos, que escucho?
Bat. Yo, Què sabo?
Sile. Yo, què sebo?
Anfr. Mas presto podrè Inquirirlo.
Salen Celio, Y Zagales
Celio: Yo lo dirè, que a esso vengo:
Y segun lo que presumo
que estamos Conformes creo
en la razon de la Ira
sino la del sentimiento.
Diana, segun Arcadia
publica; de un Joven tierno,
a quien le llaman Eurotas,
vive obligada: dexemos
ser de cera a su descuido
Y ser de bronce a mi ruego.
No sè, en quanto a lo benigna
Que obra con èl, què secreto
afilida, que es su hermana
le fiò, que ella rompiendo
despertò la Indignacion
de la Diosa, Y como reo
de criminal culpa, intenta

Ayuntamiento de Madrid

vengar Igual Sacrilegio.
A muerte està condenada
La que adoras; pero a tiempo
Que el que defiende Diana
Lo està tambien; pues si encuentro
a este Villano, Motivo
de su Piedad, Y mis Zelos
hà de morir a mis manos.
A este fin mi enojo ciego,
Los Zagales de la Arcadia
hà soblevado; Y supuesto
Que por ella pierdes tù
Lo que amas, Y que Yo pierdo
Lo que Ydolatro por èl,
Sea segundo Mongibelo
La arcadia, ardiendo en rencores
en escandalos, Y en:-

Dº Dian. Presto;
pues de la fuga se vale
Seguidla Y matadla.

Sil. y Bat. fuego.

Dº Voz. Muera filida.

Celio- Al contrario,
amigos venid diciendo
decid, mis voces siguiendo;

Ayuntamiento de Madrid

Muera Eurotas.

Zag.s Voz.s - Muera Eurotas - ~~[illegible]~~

Bato - Como no sean de lo añejo
Botas muera, y quantas botas
encerraren vino nuevo.

D.o Cel.o Eurotas muera, Zagales

D.o Dia. Muera filida, Monteros.

Anfr.o - Ni uno, ni otro han de morir
Ya que la prision de Zelo
rompiendo mi admiracion
me persuada a que defiendo
entrambas vidas, que estimo:
La suya, y la de un objeto
tan propio como su hermano;
sepa en lo que la venero
que sirvo, quando la sirvo
de ultrage, y de menosprecio.
Y assi, quando la voz diga:-

D.o Nimf.s - Muera filida.

Amfr. Y el eco:-

Zag.s y Cel. Muera Eurotas.

Amfr. - Dirà aquella
voz, en que me pongo en medio:-
filida, y eurotas vivan
y muera quien [quiera ofenderlos=

M.ca [Pues unidos, y opuestos,

Ayuntamiento de Madrid

Anf.º Ym.ca La Lastima me obliga.

Sale Astrea. Deteneos.
Anfriso escuchad;

Anfr- Astrea,
Que quereis?

Astr- El cargo hazeros
del arrojo, que intentais
contra Diana, defendiendo
aquien merece las Yras
de su Deydad, como veo.

Anfr- Yras de Deydad injusta
son Yras a que no debo
darlas la Veneracion
que diera a ser justo el dueño
Silida no hà de morir.

Astr- Ved que faltò, del secreto
a la Religiosa fee,
Que se le fiò.

Anfr- Primero,
para dorar el delito
tubo en Diana el exemplo.

Astr- Què exemplo?

Anfr- el de que ella misma
se faltò a si; pues, mal quiere

Ayuntamiento de Madrid

Salen Astrea y Coronis.

Astr. Deteneos
Anfriso, escuchad.
Anfres. Astrea
que quereis?
Coron. Donde vais, Celio?
tened el paso.
Celio. Coronis,
que intentas?
Astrea. El cargo hazeros,
del arroxo que emprehendeis,
contra Diana, defendiendo
à Filida.
Coron. Ser estorvo
del injusto rencor vuestro,
contra Eurotas, pues a muerte
le condenan vuestros zelos;
y si por esse delito
merece morir, sospecho
que vos le podeis seguir,
porque no sois menos reo.
Celio. No entiendo lo q̃ me dices.
Coron. No lo estrañarè, supuesto
que:: mas cielos, yo estoi loca. (Cap.
parese mi pensamiento,
que no ay hombre, à quien no hagan,
las confianzas soberbio.
Celio. No proseguis?
Coron. Que de Eurotas
no busqueis la muerte, os ruego.
Anfriso. Perdona Astrea, que en vano
me persuades.
Astrea. Mira cuerdo::
Anfriso. Iras de Deidad injusta,
son iras, a que no devo
veneracion dar.
Celio. En vano
serà, que cesen mis ceños.

Astr. Ella ha faltado à Diana,
en revelar su secreto
à Eurotas.
Coron. El no ha ofendido,
en amar con tal respeto.
Anfr. Cesa, cesa, que no escucho.
Celio. Calla, calla, que no atiendo.
Anfr. Soldados, à ser estorvo
de vna crueldad.
Celio. Compañeros,
à animar vna tragedia.
Coron. y Astr. Tambien nosotras diremos;
Muera Filida, Zagales.
Anfr. Viva, que yo la defiendo.

A la buelta de la otra oja.

Silen. Que hazemos aqui &a

Ayuntamiento de Madrid

Cta. Astr. — Yo se alguna, que muere
porque en el pecho
sepultó aun los indicios
de sus afectos.
Ved que constancia!
pues aun para quejarse
vozes la faltan.

Cta. Bo. — Si de qualquiera suerte
muere una, y otra
la que de callar muere
muere de Boba.

Cta. Sile. — Pese a su alma!
ya que pierda la vida
no pierda el habla.

Ca. Astr. — O quien juntar pudiera
los dos extremos
la expresion adornando
con el silencio!

Los 2. — Y con todo esso?

Ca. Astr. — Siempre de amor muriera.. vase

Los 2. — Pues enterretur.

Do. Vos. — Mueran Filida, y Eurotas. {telón Caja}

Do. Anfro. — Vivan, que yo los defiendo.

Silen. — Que hazemos ya aqui nosotros
quando anda el mundo revuelto?

Bat. — La culpa es de aqueste botas

Ayuntamiento de Madrid

Que es Quien trabuca los cuerpos.
Sale Phiton, Zagales.
Los 2. Ira de Dios.
Phit- Que estraño, Confuso, nuevo
asombro altera estos bosques?
Bat- Preguntelo a sus conejos:-
Sil- Sepalo de sus tarayes:-
Los 2- Que Yo ni salgo, ni entro. vanse
Phit- Ay de mi, que ya el fatal
el tirano influjo adverso
se ha declarado, de Euxotaj;
que con semblantes diversos
monstruo de varias especies
siendo lo que es, y no siendo
por ambas halló su ruina
pues oyzo:-
Euxo. Valedme cielos... Sale cayendo
Phit- Si valdran, aunque tu impidas
su piedad con tu despecho
Eur- Phiton?
Phit- Infeliz asunto
de las mudanzas del tiempo
Yo soy quien solo te debe
preguntar si estás contento
con lisongear tu capricho
con despreciar mi consejo

Ayuntamiento de Madrid

Eurot- Si, pues ya no me hà quedado
que padecer.
Phit- Como?
Eur- habiendo
cerradome entrambas puertas
el asilo, y el Remedio
mi hado cruel; mas, por si
acompadecerte bueloo,
guarda mi vida Phiton.
Phit- La de Philida no puedo,
pues claman:-
D.o Ninf. Filida muera.
Eurot- Sigamos, Padre, el opuesto
rumbo.
Phit- Qual? De que te ampare
por ser Eurotas? Que, necio
no escuchas:-
D.o Sel. y Voz. Eurotas muera.
Eur- De suerte, que para el rey yo
soy dos, y para el Verguardo
me està mal ser uno de ellos.
Phit- tan mal, que puesto tambien
de parte de tu escarmiento,
tu enemigo me declaro
y por Diana te prendo:
oy morirás a sus manos

porque no hallo otro Remedio
para que te libres de ellay.
Eurot- Hay que no sé, aunque lo debo
estrañar, si el que me lleva
à tal muerte, agradezco!
Phit- Acudid, hermosas Ninfas
de Diana!
Eur- Conque es cierto:-
Phit- Que aqui està la delinq.te
Eurot- Que me entregad.
Phit- Ya te dejo;
no se si a muerte, ò a vida. Vase,
Sale Diana, y sus Ninfas, [illegible]
[illegible], y se và Phiton dejando a Euro
tan demente que le vea Diana - - -
D.a y Ninf.s Alzia aqui suena el acento.
ta.s
C. Eur .... Piedad excelsa Diosa
M.ca - - Rigor Numen Supremo
Eur.s - - - - No infames tu clemencia.
M.ca - - - - No desayres tu Ceño
Eur.s Viva quien se fiò de tu Cariño.
M.ca Muera quien de tu amor hizo desprecio.
El, y M.ca Pues Unidos, y opuestos
La Lastima te obligan, y el exemplo.

Ayuntamiento de Madrid

Rezdo Dia: No estrañemos o Nimfas
Que vna fiera
otra fiera me entregue
paraque a manos de mis Iras muera
pues no ay adonde mi poder no llegue;
delicado Cendal su vista Ciegue,
Ia esse tronco La atad.

Rezdo. Eur- Deydad ~~[illegible]~~ injusta
porquè tu enojo de mi muerte gusta?

Rezdo. Dia- Porque roto vn Secreto
me has vsurpado vn agradable objeto
que en Eurotas tenia,
tan atento, Y tan noble me servia
que mi desden sin agraviarse dize
que sin culpa le amè.

Rezdo. Eur- Ya soy ~~Ya~~ Infelize!
Ya tan grave no es la pena mia
Pues a Eurotas tu ceño perdonara?
Ya no; Que le matàra
porque supo vna vez Que fui piadosa
Pues muera Yo Que Ya no soy dichosa
dichosa.

+ Aria.

Testigos os hago Cielos
Que deseo fallecer

+ Copla. Eurotas.

Cielos; sin voz; sin vida:
sin alma: sin aliento:
tuita; mi mal; mi muerte:
miro; procuro; temo:
Matame:: mas detente.
yereme:: mas O Cielos!
Deque sirve tu herida;
si ya de zelos y de amor fallezco!

Ayuntamiento de Madrid

Pues si logro merecer
es vivir el espirar.
* *
Pues me matan dos anelos
uno el ser, otro el no ser,
o Que dulce padecer
es morir por adorar. (ren

Repr.ª Diana. x Asestad a su Pecho
Las flechas.
Repr.ª Eur. Suspended
el riguroso impulso
Dian. --- Pues como os detenei
muera un Ingrato.
Nimf. ---- Muera.
Eur. ---- Ay Infeliz de Quien
por ser Quien es fallec
Y por ser Quien no es!
Coron. Lastima su belleza
me da.
Astr. No a mi, Que se
que es verme no sentir
el verla padecer.
Dian. Dexad la assi, que acabe
Y esse valle corred, | y al
Convocad los Zagales | llam
Que en los Bosques esten.
Y para Que disculpen

Astr. Sus lagrimas no sean
remora à vuestros pies;
Al templo conducidla
dela Diosa, y enel
atada al ara, pague
su delito, porque
ofensas de Diana,
alli se vengan bien.
Dian. Entradla, que esperais?
Vna traidora fe
acabe ami rencor. [entranla,
Astrea. Quanto me adula el ver, (ap.
que ya que no mi enojo,
la mate su desden.
Dian. Entrad al templo todas.
Coron. Que sentimiento es,
verla morir!
Astrea. En vano
lastima me dà, pues
es en mi complacencia
mirarla padecer.

Llegan al bastidor, y se corre vna mutacion de templo transparente, todo el teatro; habrà enel foro vna ara, y amarrado à ella estarà Eurotas, vestido del modo que entrò, vendados los ojos.

Dian. Asestad a su pecho
las flechas.
Eurot. Suspended
el riguroso impulso.
Dian. Pues como os suspendeis?
muera vna Ingrata.
Tod.s Muera. [disparan,
Eurot. Ay infeliz, de quien
por ser quien es, fallece,
y por ser, quien no es. x

Ayuntamiento de Madrid

que pudo mi esquivez
amar a Quien me tubo
tan respetuosa fè
Yd repitiendo Nimfas
Lo Que a mi voz oireis
que el desden a lo atento
no sabe aborrecer.

Cta — Pues siendo leal
pues siendo Cortes
pues sin pensar mal
pues amando bien
no se ofenderà un desden.

Cor.s — Zagales de estas Montañas
venid, si Quereis saber

ella Y 4.o Que siendo leal
Que siendo Cortes — &c. — Vase

Dian — Publicad mi Regozijo
Nimfas pues Ya me vengue
de Quien me usurpò mi dicha. Vase

D.o Anfr. A entrambos Los defended. Caja

D.o Cel — Que muera Eurotas decid.

Sale Phit. Diana, el passo detèn
Y no exageres un gozo

Ayuntamiento de Madrid

Que es mas pena que plazer.

Dian- Ha Phiton, ya te conozco:
Que dices?

Phit.. Diosa cruel
a quien quitaste la vida?

Dian- A Filida, por haber
quitadome a Eurotas.

Phit- Mira
como obrastes al revès
pues has muerto lo que amas
siendo ella lo propio que èl,
embozado por seguirte
en el disfraz de muger. ✠

Rez.do Da- Ay de mi que homicida
he sido con su muerte, de mi vida!
Eurotas mio! Pero en vano intento
restaurar de mi susto un corto aliento
si al ver qual fue mi yerro en lo q.e miro
un trozo es del morir cada suspiro.

Aria.

Eurotas mio!
mas ay que es frio
cadaver ya;
muerta es mi vida
pues muerto està:

Eurotas mio!
Mas fui cruel.
Cielos, ni siente,
ni oie, ni vè!
y pues tirano
fuè mi desdèn,
yo le sabrè vengar de mi
esquivez.

✠ Astr. Que dices hombre, que dices?
Luego Filida no es
la que ha muerto?

Phit. Ni lo ha sido
Jamas, sino el mas fiel
Pastor, el mas casto amante,
que hollò de Arcadia el vergel.

Astrea Quien aora pudiera darla
su misma vida, yà què
fui inducida de un error
contra su vida, cruel.

Coron. Quien cielos, con lo que alienta,
bolverle pudiera el ser,
porque el solo, de mi mal
pudiera aqui, ser el bien.

Dian. Si asi vosotras sentis,
yo desgraciada, que harè?

Al recitado: Ay de mi q.e homicida &c.

Ayuntamiento de Madrid

Con el ser tuyo
va ya rendida
por los espacios
adonde va.

Sale Zelio - Eurotas muera, Zagales. Sal. Zag.s Solad.s

Sale Anfr - No muera que yo sabrè
defenderle, aunq.e tan tarde
le encontrè.

Sal. Nimf. Venid, vereis
los trofeos de Diana

tod.s - Mas que es esto?

Dian - Que ha de ser
sino encontrarme llorando
donde riyendo quedè.
A filida dar la muerte
quise.

Bat - Callen; y porquè?

Silen - Esso no te toca a ti.

Dian - Ignorante de que ~~[illegible]~~ es
Filida esse Joven mismo
que por servirme mas fiel,
por seguirme mas atento
sin llegarlo yo a entender
en Nimfa se disfrazo.

Bat - Sin duda no tubo nuez
que el Zarnate lo parlara.

Ayuntamiento de Madrid

Dian. Con este engaño acabè =
no se, Nimfas, si es que os diga
con su vida, o con mi ser.
tod.s Estraño asombro.
Phit. Cumplido
Ya su destino, podrè
desvanecer tu dolor.
Dian. Como?
Phit. Como les privè
con mi ciencia a los harpones
de la fuerza al dar en el
y vive Eurotas. = ✝ (buelta)

Buelve la debanadera, y sale Eurotas
habiendo estado hasta ahora otra en
Lugar con el vestido semejante.

Eur. Rendido,
Suprema Diosa, a tus pies.
Dian. Llega a mis brazos, que digno
Los logra
eres por tu proceder
de andar en mi Compañia;
Sube a mi augusto dosèl

Aparecese un cielo en lo superior con
assientos resplandecientes, y suben Euro
y Diana en ellos.

✝ Eurot. Rendido,
bella Diana, a tus piés.
Dian. Llega à mis brazos, que digno
los logra tu proceder.
Y vosotros, pues os debo
tanto, bien decir podeis,
viva Eurotas.
tod.s Viva Eurotas.
Bat. Vivan las bozas sin pez.
Anfr. Viva, en dichosas albricias
de que me desengañè!
y pues mi amante pasion
que mude de objeto es ley,
serè feliz con Astrea,
como su mano me dès.
Celio. Y de Coronis Hermosa,
yo aspiro al Cielo, tambien,
pues de Eurotas el amor,
no me puede ya ofender,
siendo amor tan reverente.
Dian. Vuestras son.
Astrea Felice quien
lo que quiso consiguiò.
Coronis. Ya descansò de una vez
mi inquietud.
tod.s Y quando fin
la nueva fabula dè ::
Anfr. y Phit. Serà, pues ay casto amor,
que es un querer por querer,
diciendo, que bien se puede
obsequiar una Esquivèz.
tod.s Illusic. Pues siendo leal &ra

= Fin =

Ayuntamiento de Madrid

Y vosotros, pues os deto
tanto, Zagales, dizeis
viva Eurostas
todos- viva Eurostas
Dafn- vivan las botas sin pez.
Anfr- viva en dichosas albricias
de que me desengañe;
Y pido a la hermosa Astrea
como la logre a tus Pies:
Dian- Si ella gusta, es tuya.
Astr- El Cielo
premiò ~~el amor que calle~~.
Celio- siendo el afecto de Eurosta
tan Reverente, no es bien
que me ofenda.
tod- Y quando fin
la nueva fabula de:-
Anfr. Y Phit- Serà pues ay Casto amor
que es un querer por querer
diciendo que bien se puede
obsequiar una esquiven:
tod. Ymca Pues siendo leal, pues siendo Cortès
pues sin jurgar mal, pues obrando bien
no se ofenderà un desden

Fin.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 30 de Abril de 1757

Se remite â la censura del Dr. Dn. Francisco de la Fuente, Capellan mayor de la Varonesa

Ldo. Armendariz

He leido con todo cuidado, y atenzion, la Zarzuela intitulada Eurota y Diana, y por otro titulo: Amando bien no se ofendera un desden que compuso Dn. Joseph de Cañizares; y por el decreto que antecede se remite a mi Censura; y cumpliendo con lo que se me ordena, debo decir: no contiene cosa opuesta â la pureza de nra. Sta. Fee, y a la honestidad de las buenas costumbres: este es mi parecer salvo mejor sentir: Madrid 8 de Mayo de 1757 =

Dr. Dn. Franco. de la Fuente

Madrid 9. de Mayo de 1757 -

dase la lizª. q. pide -

Dr. Varrones

9 de Mayo de 1757.

La Zarzuela intitulada Eurota 8

Ayuntamiento de Madrid

y Diana, pase al Zensor y fiscal de
Comedias, para su reconocim.to y con lo q
dizeren traigase.

Lusan

Md. 10 de Mayo de 1757

Señor

Haviendo reconocido esta Zarzuela
titulada Eurotas y Diana, omitiendo los
versos que van tachados, y diciendo los an-
didos, con mi rubrica al margen, puede re-
sentarse, si fuere del agrado de V.S. pues no
encuentro reparo q lo embaraze, salvo

Nicolas Gonzalez
Mar.z

Señor:
En la disposicion, que està esta Zarzuela
no hallo cosa, q impida su execuz.on con el
permiso de V.S. Md. y Mayo 11. de 1757.

Ant.o Pablo Fern.z

12 de Mayo de 1757.

Executese como lo dizen

Fin.

Ayuntamiento de Madrid

el Censor y fiscal de Comedias.

Lujan

Ayuntamiento de Madrid

12000 1163

Ayuntamiento de Madrid