75/14182

Luisa de Villegas

Nº 1

ÉTUDES

POUR

LE PIANO

EN

Cent Exercices dans les différents tons calculés pour faciliter les progrès de ceux qui se proposent d'étudier à fond cet instrument

PAR

J.B. CRAMER.

1er Livre *Prix :* 25f.

34.me Edition.

Revue, Corrigée et Classée en ordre plus progressif par l'Auteur.

1er Livre contenant 42 Exercices . . 25f. | *2me Livre contenant 42 Exercices* **24f.**

3me Livre Op: 95 contenant 16 nouvelles Etudes faciles pour servir d'Introduction au 1er Livre . . **18f.**

DU MÊME AUTEUR

24 Preludes Op: 96 . . . . 9f.
Un moment de loisir . . . . 5f.
Mazurka . . . . . . 5f.

Trois Nocturnes

N.o 1. La Gracieuse . . . . 5f.
N.o 2. La Brillante . . . . 4f.
N.o 3. La Sentimentale . . . 5f.

PARIS, chez GRAFF, *Successeur de* RÉGNIER-CANAUX,
Editeur de Musique RELIGieuse, Rue Bonaparte, 30. et Rue de Mézières 1. près St Sulpice.

R130.665

AYUNTAMIENTO DE MADRID
0100103694

Ayuntamiento de Madrid

ANCIENNE MAISON CHORON
GRAFF
SUCCR DE RÉGNIER-CANAUX
EDITEUR DE MUSIQUE RELIGIEUSE

ÉCOLE D'ENSEMBLE

POUR 2 PIANOS OU PIANO ET HARMONIUM

adaptée aux Etudes CRAMER.

M. par **CH. CASPAR.**

Depuis longtemps déja, on a fait des essais d'Ecole pour piano, en vue de former les élè-ves à la mesure, au bon goût et à l'interprétation des œuvres des grands maîtres; quiconque à pu suivre ces écoles a du se convaincre de leur utilité incontestable, mais la bonne volon-té des Professeurs était souvent enrayée par le manque d'études spécialement appropriées a ces sortes de cours. En effet, à part quelques ouvertures, quelques symphonies, une secon-de partie ajoutée aux études de Czerny, Op: 299. et quelques autres morceaux du reste par-faitement arrangés, il n'existe point d'*Etudes spéciales a* deux PIANOS.

Il y avait là une lacune que des sollicitations bienveillantes et réitérées m'ont engagé a com-bler. Ma longue carrière dans l'enseignement musical m'avait suffisamment éclairé sur la né-cessité, sur l'*urgence* même d'une bonne *Ecole d'ensemble*. Aussi, désireux d'atteindre le double but d'être utile aux Eléves et de procurer aux Professeurs un moyen assuré de former des écoles sérieuses; j'ai entrepris un travail, sévère dans son essence et trés attrayant dans son éxécution.

Il consiste en un *second Piano* ajouté aux *Etudes de Cramer*, premier et second livres. J'ai laissé intact le texte de ces belles et immortelles pages, et je me suis efforcé de donner au se-cond Piano une partie aussi concertante que possible. (1)

Il ne m'appartient pas de faire ici l'éloge de mon œuvre; les lettres flatteuses que j'ai re-çues et que j'ai l'honneur de vous mettre sous les yeux, disent assez que ce travail est appelé à rendre des services réels à l'Art musical.

Lettre de M. AMBROISE THOMAS, Membre de l'Institut, Directeur du conservatoire de Paris.

Monsieur,

C'est avec beaucoup d'intérêt que j'ai pris connaissance de votre travail sur les Etudes de *Cramer*. Ces beaux morceaux sont maintenus intacts pour son premier piano, et vous avez com-posé pour un second piano une partie qui est toujours remarquable par sa parfaite appro-priation au caractère de l'œuvre originale.

Il y a de la science, du goût dans votre ouvage qui, je le pense, sera d'un utile emploi pour developper le sentiment musical des élèves, et les préparer à l'exécution de la musique d'ensemble.

Agréez donc mes compliments sincères Monsieur, et recevez aussi l'assurance de mes sentiments tout dévoués.

Signé: AMBROISE THOMAS.

Lettre de M. FRANCOIS BAZIN, Professeur au Conservatoire de Musique de Paris.

Monsieur Caspar a eu l'ingénieuse idée de combiner avec les Etudes de Cramer et sans y rien changer, une partie de piano qui permet de jouer ces belles Etudes en duo. Ce travail fait avec beacoup de tact et un grand respect pour l'œuvre d'un des maîtres du piano, servi-ra utilement aux progrès des élèves.

Signé: Francois BAZIN.

(1) L'objection qui pourrait être tirée de la difficulté de reunir *deux* Pianos, se trouve ecartée par la faculté de substi-tue un *Harmonium* au second Piano; les indications sont soigneusement faites.

A. G. 2776.

Ayuntamiento de Madrid

MÉDITATIONS

POUR VIOLON APPLIQUÉES AUX ÉTUDES DE

CRAMER

1.er Livre.

PAR

GUSTAVE PERONNET.

Cet ouvrage a pour but de développer chez les élèves, le sentiment du *Rythme*, en les empêchant d'altérer les mouvements des études qu'ils inter-prètent, étant soutenus par leur professeur d'accompagnement.

La richesse d'harmonie et le style si correct et si varié des Etudes de Cramer, ne pouvait que gagner à être accompagné d'une partie de Vio-lon *ad libitum.*

Par ce fait, ces belles Etudes deviennent un travail utile et agréable aux élèves et les professeurs obtiendront de brillants resultats, en les fai-sant suivre dans leurs cours d'accompagnement. Ce sont les succès que nous avons obtenus, qui nous ont engagés à faire cette notice et nous ne pouvons que louer M.r Gustave Peronnet, de l'heureuse inspiration qu'il a eue en composant cet ouvrage, digne des célèbres études qu'il accompagne.

ALBERT L. PARVY,

Professeur d'harmonie et d'accompagnement.

Ecole d'Ensemble pour deux pianos ou Piano et harmonium
adaptée aux Etudes de *CRAMER* 1.er livre
par
CHARLES F.s CASPAR.

Paris, Imp. E. DELAY. R. Rodier. 49.

Ayuntamiento de Madrid

Allegro.

♩ = 132.

Ex: 1.

f

legato.

dim.

cres.

f

dimin.

p

Ayuntamiento de Madrid

Presto.

♩=100.

Ex: 2.

dim: *cres:*

smorz: p *p* *cres:*

f *cres:* *ff*

Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♪=100.

Ex: 3.

p

Ayuntamiento de Madrid

dimin:

p

cres:

f

dimin:

pp

Ayuntamiento de Madrid

Allegro.

♩ = 92.

Ex: 4.

p

sempre staccato.

poco a poco cres - cen - - - do.

f

cres - - -

cen - - do

ff

pp

dol.

cres.

p

cres.

Ayuntamiento de Madrid

f *dol* *smorz.*

p

poco a poco *cres - - -* *cen - - do.* *f* *cres - -*

- cen - - - do - - - *ff*

dimin.

p

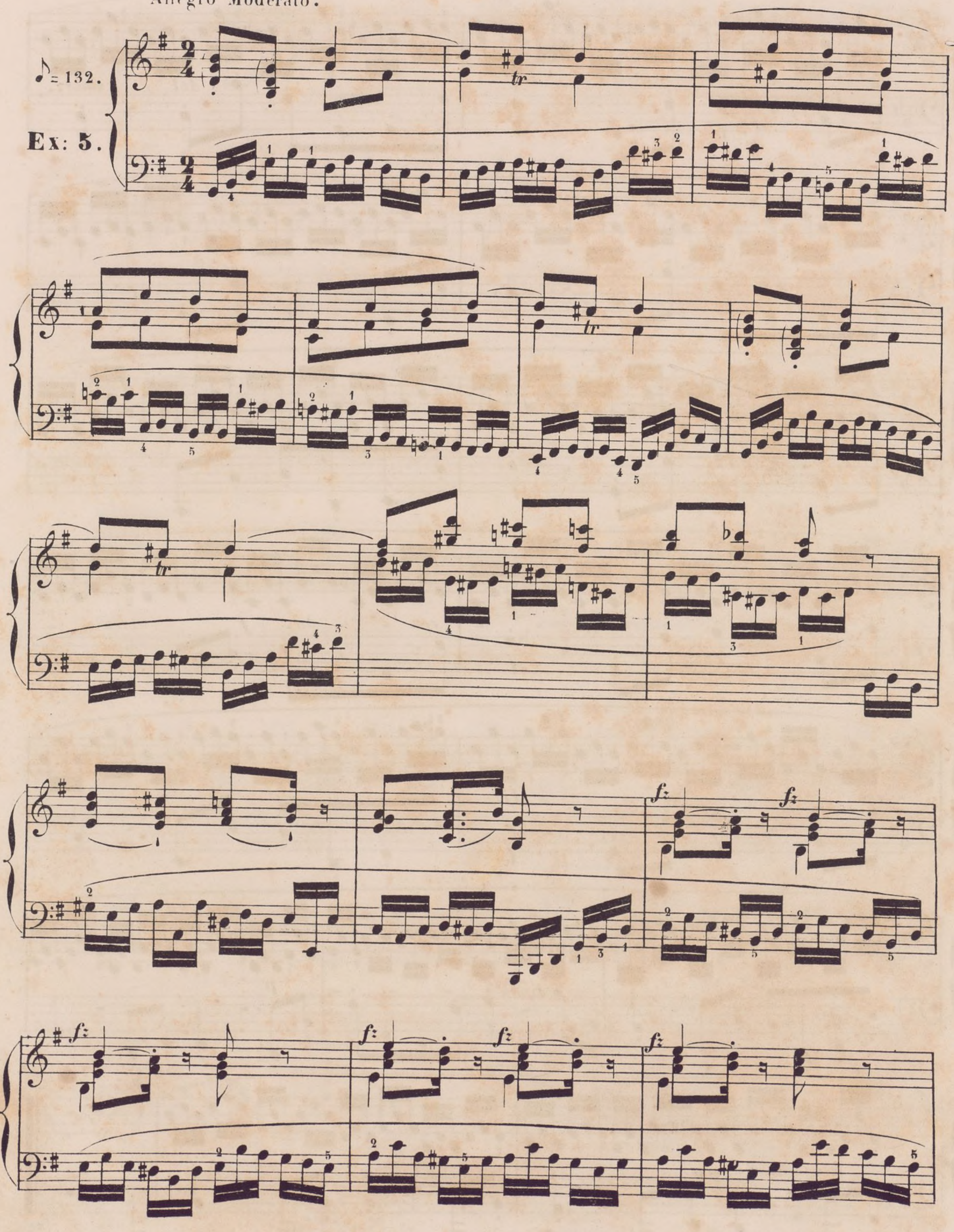
morendo. *pp*

Ayuntamiento de Madrid

Allegro Moderato.

♪= 132.

Ex: 5.



Ayuntamiento de Madrid

p

tr

f

p

f

p

Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♩.= 76.

Ex: 6.

p *cres - - - cen - - - - do.*

f

p

cres.

Ayuntamiento de Madrid

dimin:

m:g:

Ayuntamiento de Madrid

Moderato espresivo

♪=138.

Ex: 7.

p

cres.

dimin:

Ayuntamiento de Madrid

dol.

smorz.

rf

f

dimin.

p

smorz.

rf

rf

rf

Ayuntamiento de Madrid

Spiritoso.

♩=132.

Ex: 8.

sempre legato

f

dimin:

cres:

Ayuntamiento de Madrid

f

p

f

rf

dimin:

diminuendo.

cres:

f

Ayuntamiento de Madrid

Allegro moderato.

♩=132.

Ex: 9.

mez f. mez f.

f

p

f

dimin:

cres:

Ayuntamiento de Madrid

Vivace.

♩=100.

Ex: 10.

f

dimin:

f

dim:

f

p

cres - - - -

cen - - - -

-do

ff

Ayuntamiento de Madrid

dimin:

Più tosto Moderato.

♩= 92.

Ex: 11.

sempre legato.

dolce.

cres - cen - do

dimin:

rinf:

Ayuntamiento de Madrid

morendo.

pp

Ayuntamiento de Madrid

Allegro.

♩=84.

Ex: 12.

tr

mez f

rf

Ayuntamiento de Madrid

cres - cen - - do

poco - - a - - poco.

ff

Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♩= 58.

Ex: 13.

Ayuntamiento de Madrid

ff *rf* *rf*

dimin.

p

pp

f

Ayuntamiento de Madrid

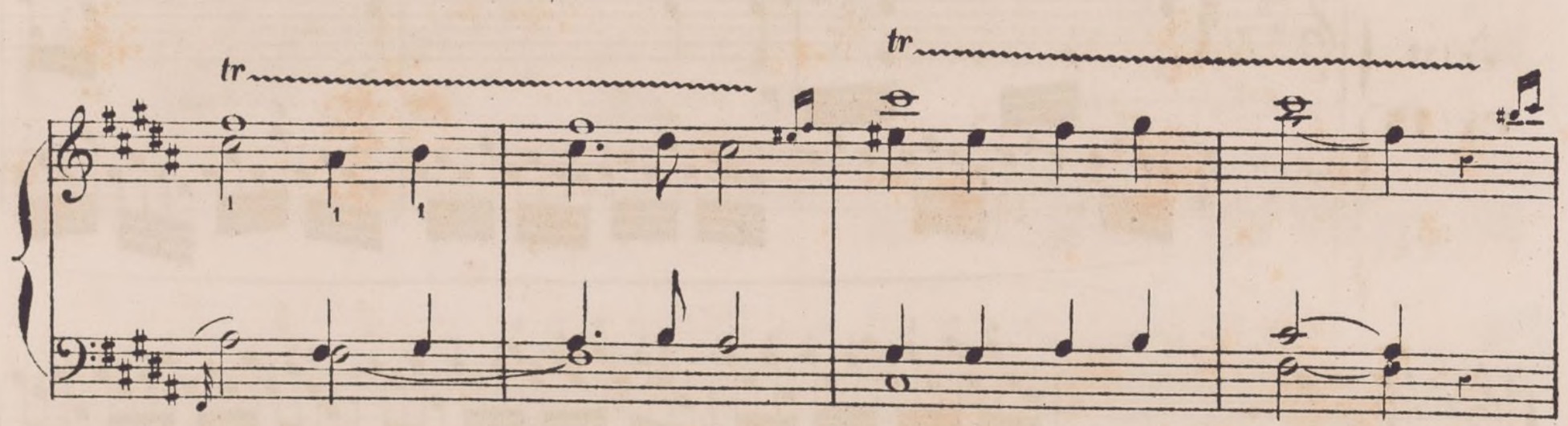
Lento.

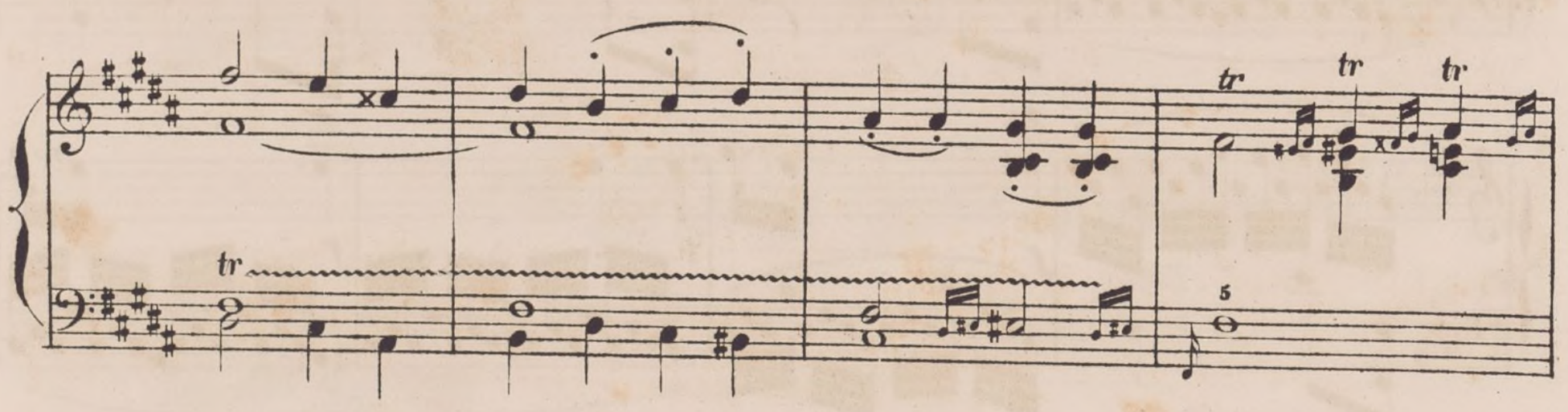
♩=76.

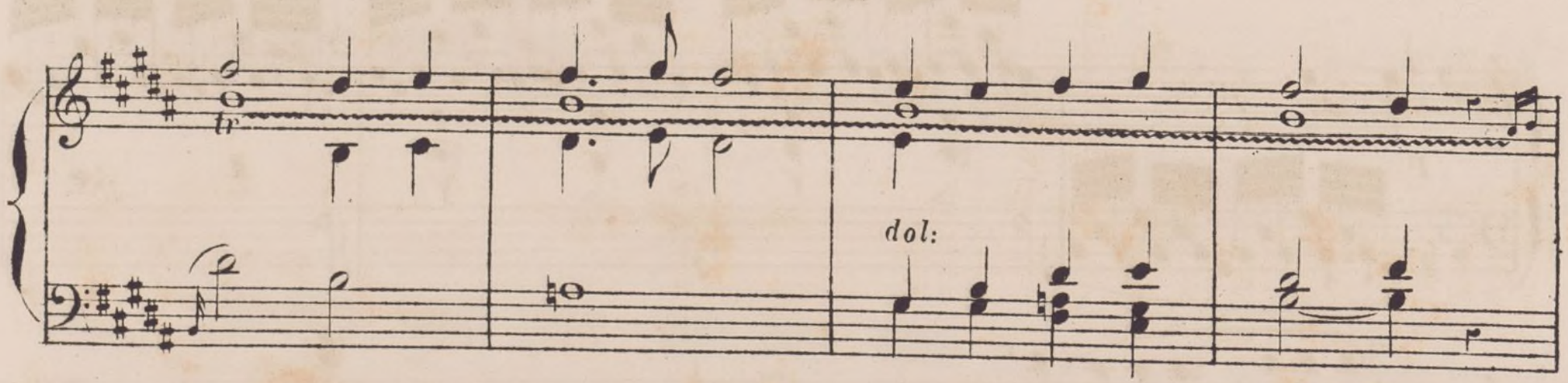
Ex: 14.

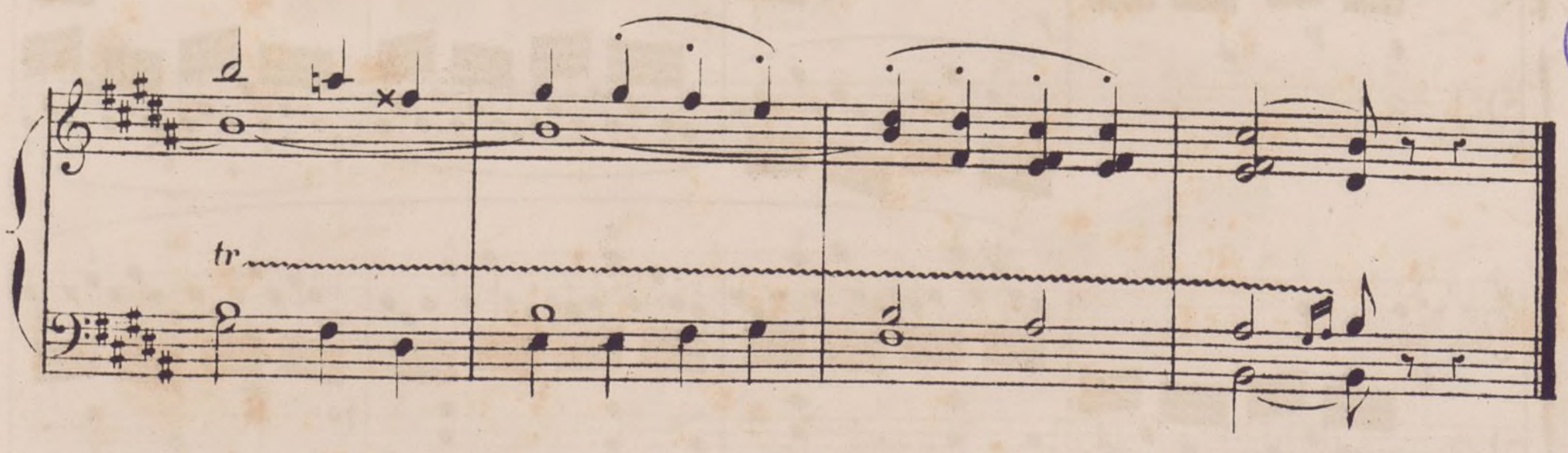
dol:

Ayuntamiento de Madrid









AYUNTAMIENTO DE MADRID
Biblioteca Histórica

Ayuntamiento de Madrid

Maestoso.

♪= 132.

Ex: 15.

p

f

dimin:

Ayuntamiento de Madrid

p

p

cres:

f

rf

rf

rf

rf

dimin:

cres.

f

Ayuntamiento de Madrid

Mod.to con espressione.

♪ = 132.

Ex: 16.

p

rf

p

rf

poco più f

Ayuntamiento de Madrid

f

p

cres.

sf

p

p

f z

p

f z

Ayuntamiento de Madrid

Grazioso con delicatezza.

♩= 120.

Ex: 17.

B. C. 592.

Ayuntamiento de Madrid

cres.

f

p

fz fz fz

p

Ayuntamiento de Madrid

f

cres.

f

Allegro.

♩=138.

Ex:18.

f

f

Ayuntamiento de Madrid

f

dimin.

f

dimin.

Ayuntamiento de Madrid

Allegro con brio.

♩= 88.

Ex: 19.

fz *tr* *fz*

tr

cres - cen - -

- do.

cres:

Ayuntamiento de Madrid

cres.

dimin.

p

ff

pp

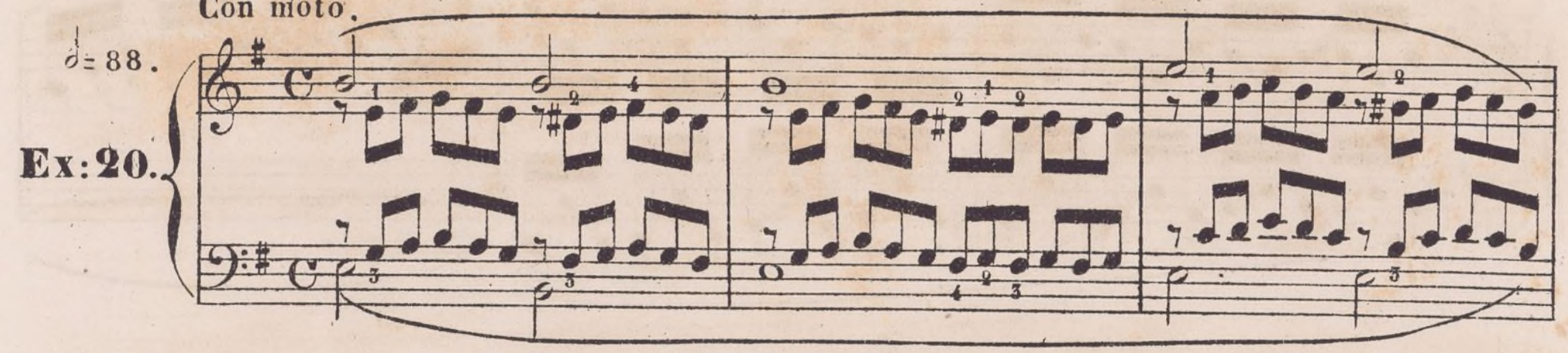
ff

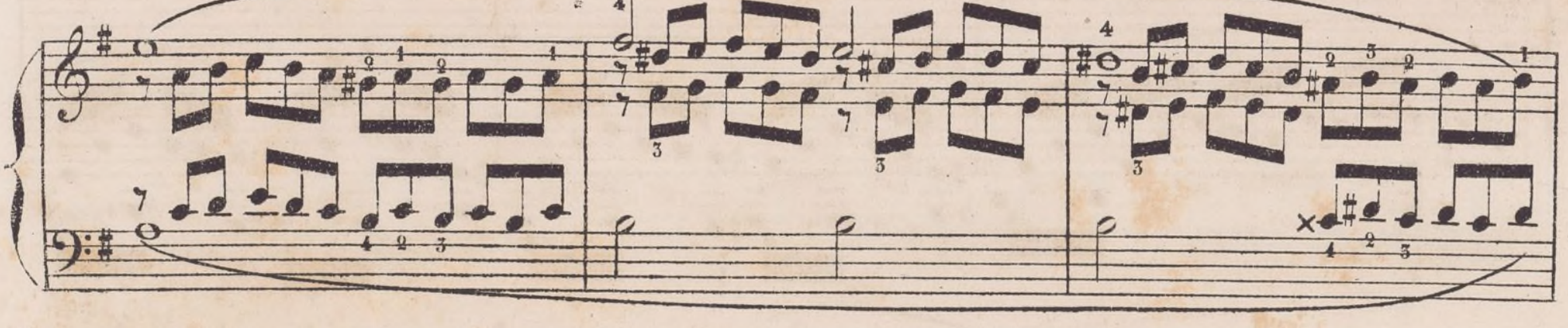
Ayuntamiento de Madrid

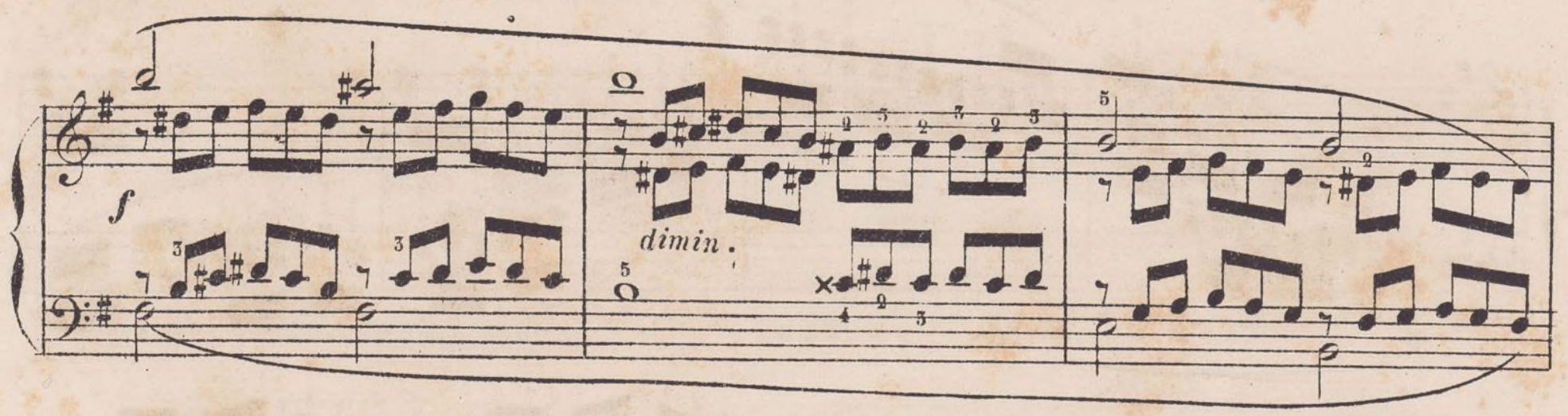
Con moto.

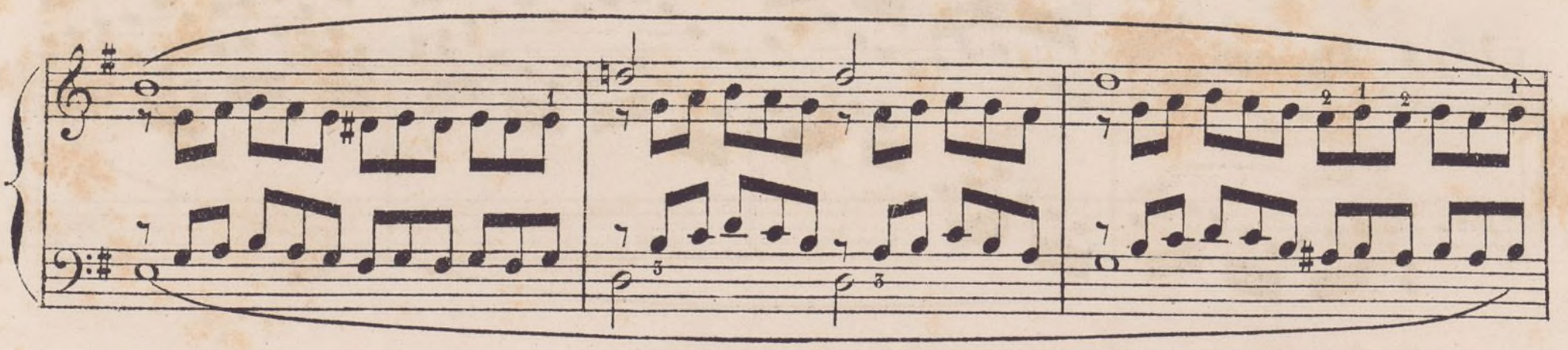
♩= 88.

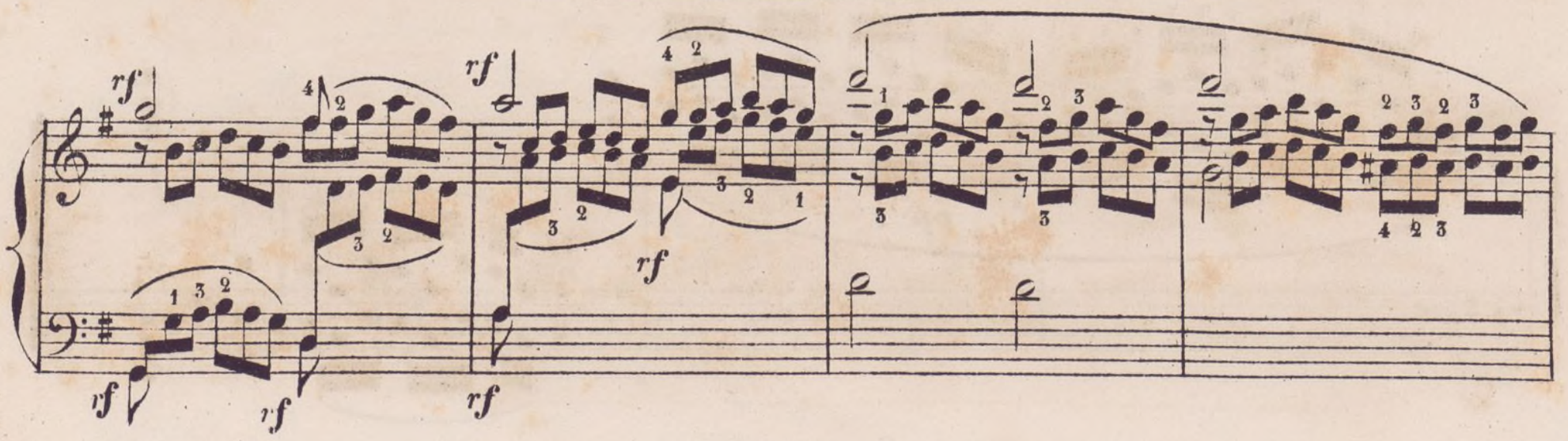
Ex: 20.











Ayuntamiento de Madrid

p

f

dimin.

rf

p

pp

Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♩ = 84.

Ex: 21.

mez f

cres.

f

dol.

f

p

cres.

f

Ayuntamiento de Madrid

f

dimin.

p

cres.

ff

dimin.

p

pp

Ayuntamiento de Madrid

Allegro Moderato.

♩= 144.

Ex:22

pp *cres - - cen - - do.* *f* *ff* *pp* *cres - - cen - - do.* *f* *pp*

Ayuntamiento de Madrid

cres - cen - - do.

f

rf *dimin.*

crescendo.

ff

dimin.

smorzando.

Ayuntamiento de Madrid

Con brio.

♩ = 152.

Ex: 23.

rf

p

fz *fz* *fz*

dimin.

fz

ff

p

ff

Ayuntamiento de Madrid

fz

dimin.

ff

p.

cres.

dimin.

rf

cres.

dimin.

Ayuntamiento de Madrid

Con moto.

♩ = 92.

Ex: 24

pp *cres - cen - do.*

f *dimin.* *pp* *cres.* *f* *dimin.* *cres - - - cen - - do.* *f* *p*

Ayuntamiento de Madrid

p *cres.* *ff*

dimin. *pp*

pp *cres.*

ff

dimin. *pp*

Ayuntamiento de Madrid

Andante cantabile sostenuto.

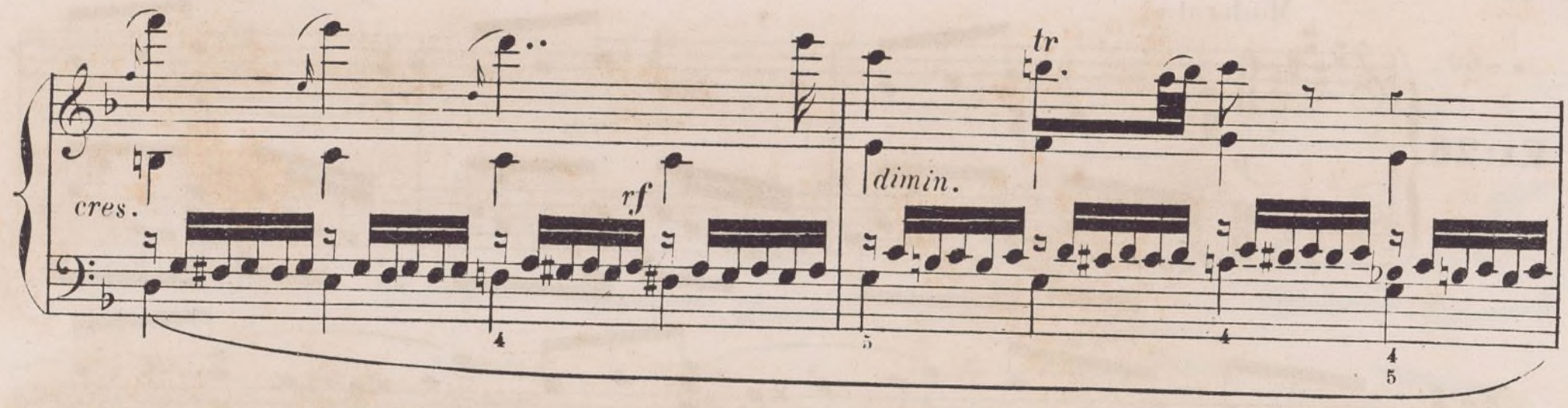
♩= 56.

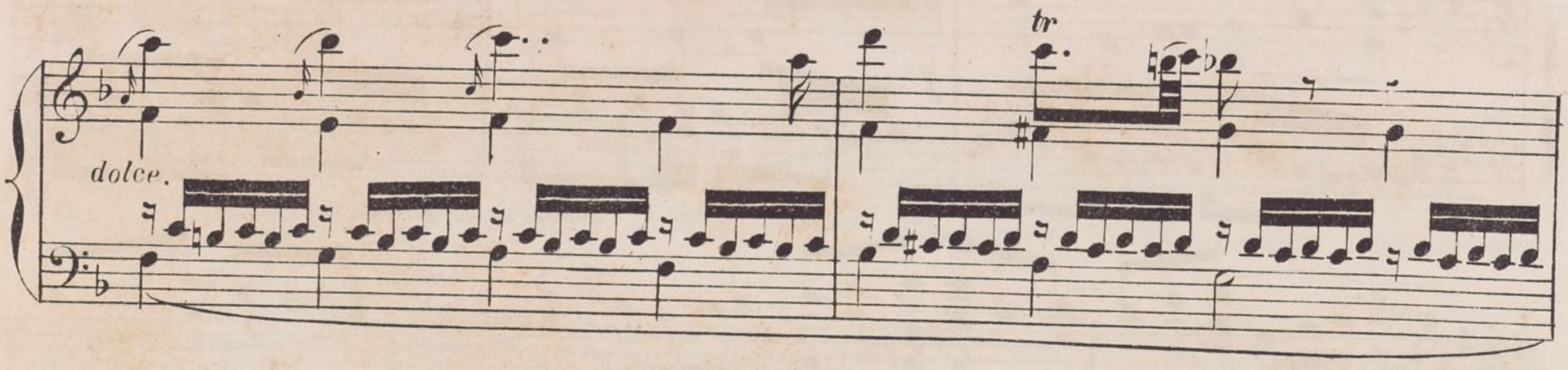
Ex: 25.

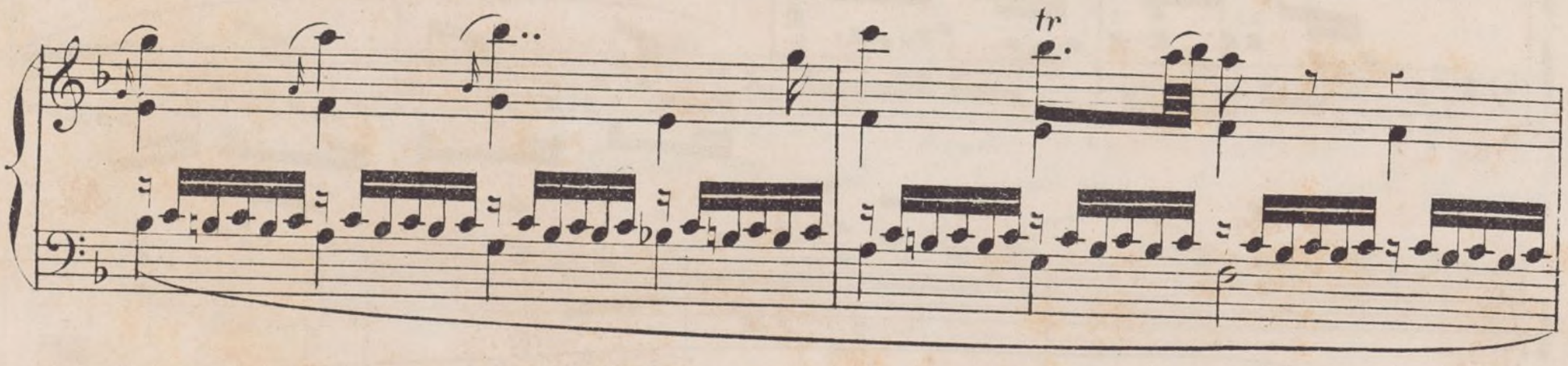
dolce.

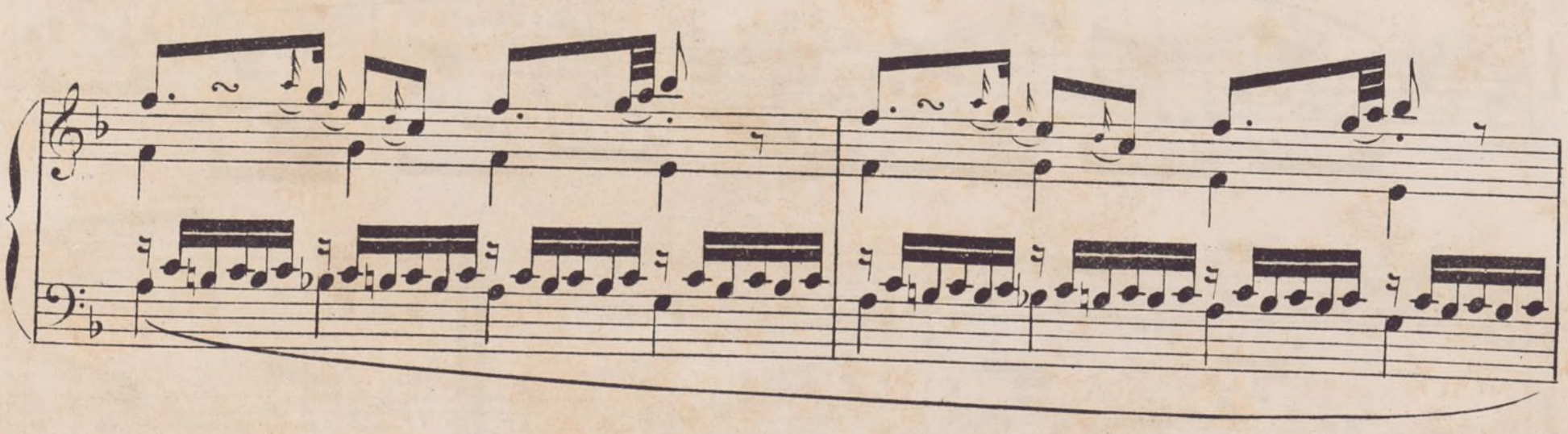
tr

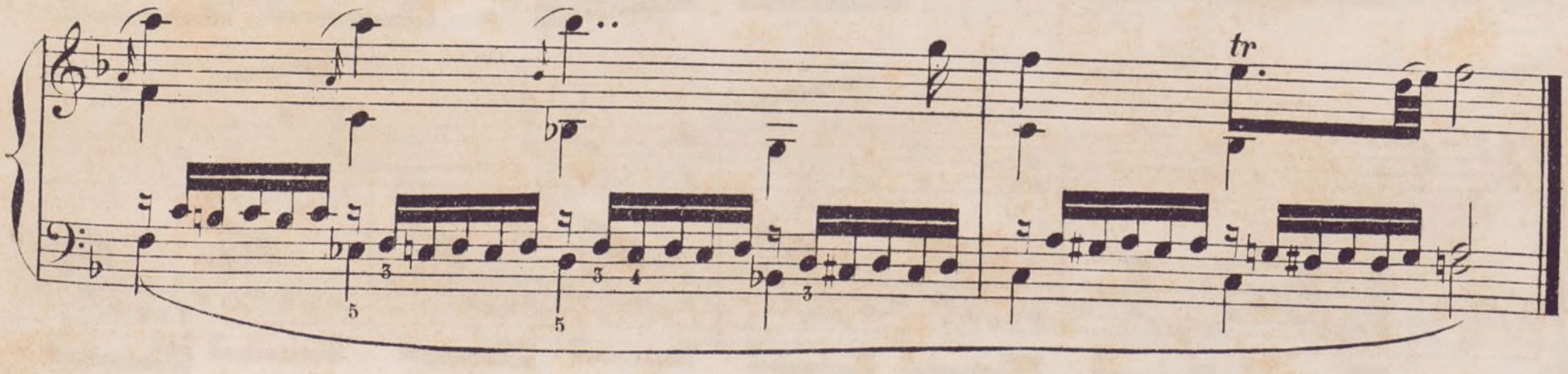
B. C. 592.
Ayuntamiento de Madrid











Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♩ = 60.

Ex:26

p

cres - cen - do.

f

dimin.

f:

dimin.

f

dimin.

Ayuntamiento de Madrid

p

p

pp

cres -

- cendo.

f

dimin.

p

R. C. 592

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID Biblioteca Municipal

Vivacissimo.

♩=152.

Ex: 27.

me: f

dimin.

f

fz

f

Ayuntamiento de Madrid

p

cres - cen - do.

f

ff

decrescendo.

p

Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♩ = 63.

Ex:28

p

cres - - - - cen - - - do - -

ff

dimin.

f

dimin.

p

Ayuntamiento de Madrid

cres - - cen - - do.

f

dimin.

dol.

cres - - cen - - do - - - -

f

dimin.

p

pp

Ayuntamiento de Madrid

Ex:29.

Presto. ♩= 132.

mezf *rf* *simile.* *rf* *f* *p* *f* *p* *f* *mezf* *rf* *simile.* *rf* *dimin.*

B. C. 592
Ayuntamiento de Madrid

cres -

- - cen - do. ff rf dimin.

p rf

cres - cen - do. f p

f

R. C. 592.

Ayuntamiento de Madrid

♩ = 132.

Ex: 30

dol sempre legato.

f:

cres.

tr

f

p

cres.

dimin.

cres - - cen - do.

p

Ayuntamiento de Madrid

cres - - cen - - do.

cres - cen - do.

dimin.

p

f

pp

AYUNTAMIENTO DE MADRID Biblioteca Musical

Ayuntamiento de Madrid

Con moto.

♩ = 104.

Ex: 31.

sempre legato.

f

p

cres - - - cen - - - do.

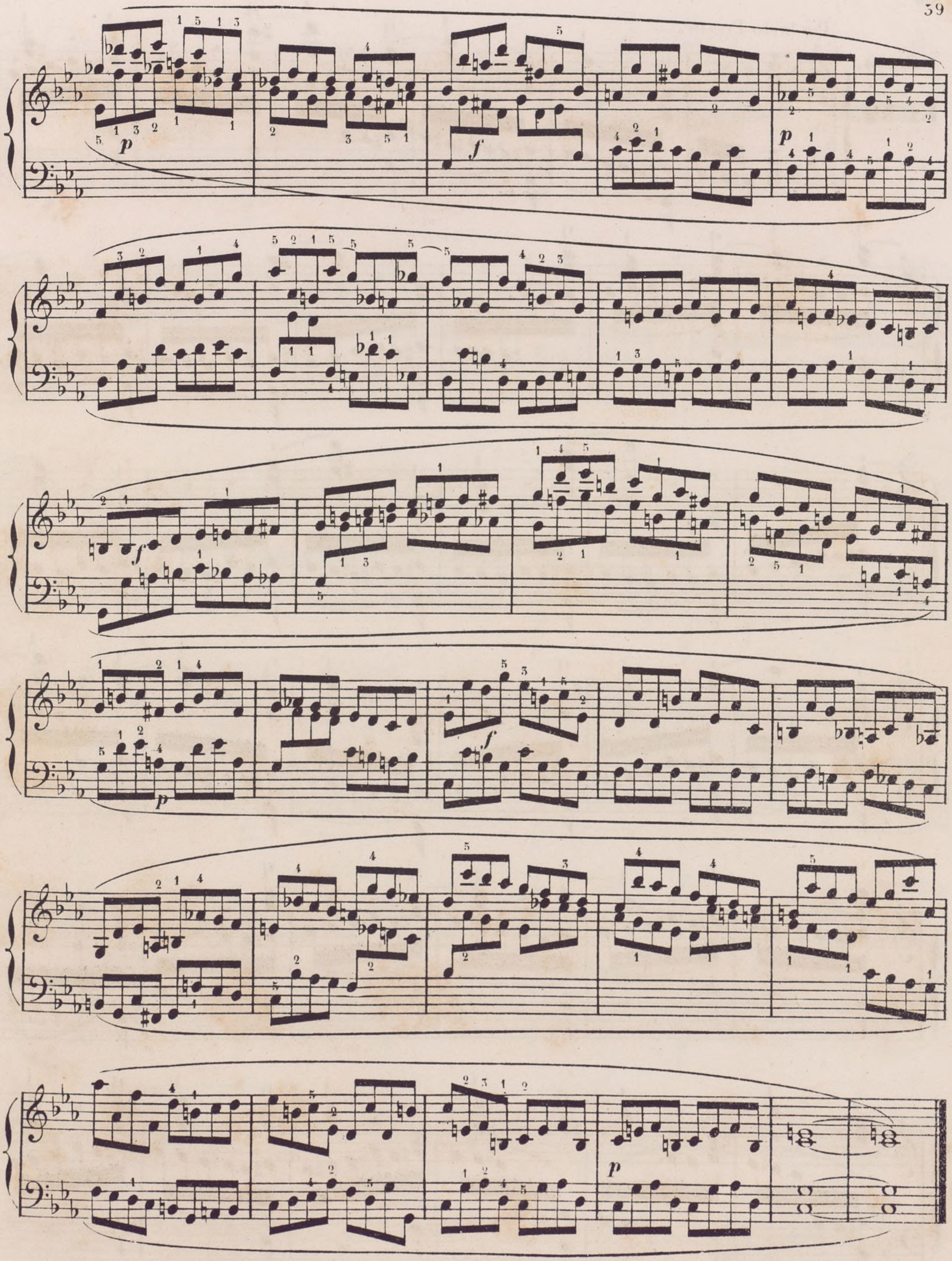
f

dimin.

p

f

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Più tosto Presto.

♩. = 104.

Ex: 32.

Ayuntamiento de Madrid

p

f

cres - - cen - do.

f

ff

tr

3 2 3 2 1 2

dimin.

p

Ayuntamiento de Madrid

Vivace.

♩ = 100.

Ex: 33.

mez f *m:g:* *m:g:* *m:g:* *m:g:* *m:g:* *m:g:*

Ayuntamiento de Madrid

f

dimin.

rf

dimin.

rf

dimin.

Ayuntamiento de Madrid

Molto agitato.

♩ = 116.

Ex: 34.

rf

cres - - -

- - cen - - - - - do - - - - - - - f.

Ayuntamiento de Madrid

p

rf

rf

f

p

Da capo sino al signo.

CODA.

rf

rf

dimin.

Ayuntamiento de Madrid

Moderato.

♩ = 108.

Ex: 35.

f

Ayuntamiento de Madrid

rf

f

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Allegro agitato.

♩ = 66.

Ex: 36.

rf *rf* *rf* *rf*

dimin.

rf *rf* *rf* *rf*

rf *rf*

dim.

cres.

f

Ayuntamiento de Madrid

rf *rf* *rf* *rf*

dimin.

f

Ayuntamiento de Madrid

Prestissimo.

♩=120.

Ex: 37.

mez: f

Ayuntamiento de Madrid

dol.

Ayuntamiento de Madrid

♩ = 88.

Ex: 38.

dim.

cres.

p

ff

B. C. 592.
Ayuntamiento de Madrid

rf

dimin.

pp

R.C.592.

Ayuntamiento de Madrid

Spiritoso assai.

♩ = 96.

Ex: 39.

sf

dimin.

f

dimin.

f

ff

Ayuntamiento de Madrid

dol.

rf rf rf

Ayuntamiento de Madrid

All.º comodo.

♪ = 126.

Ex: 40.

f

f:

dimin.

f

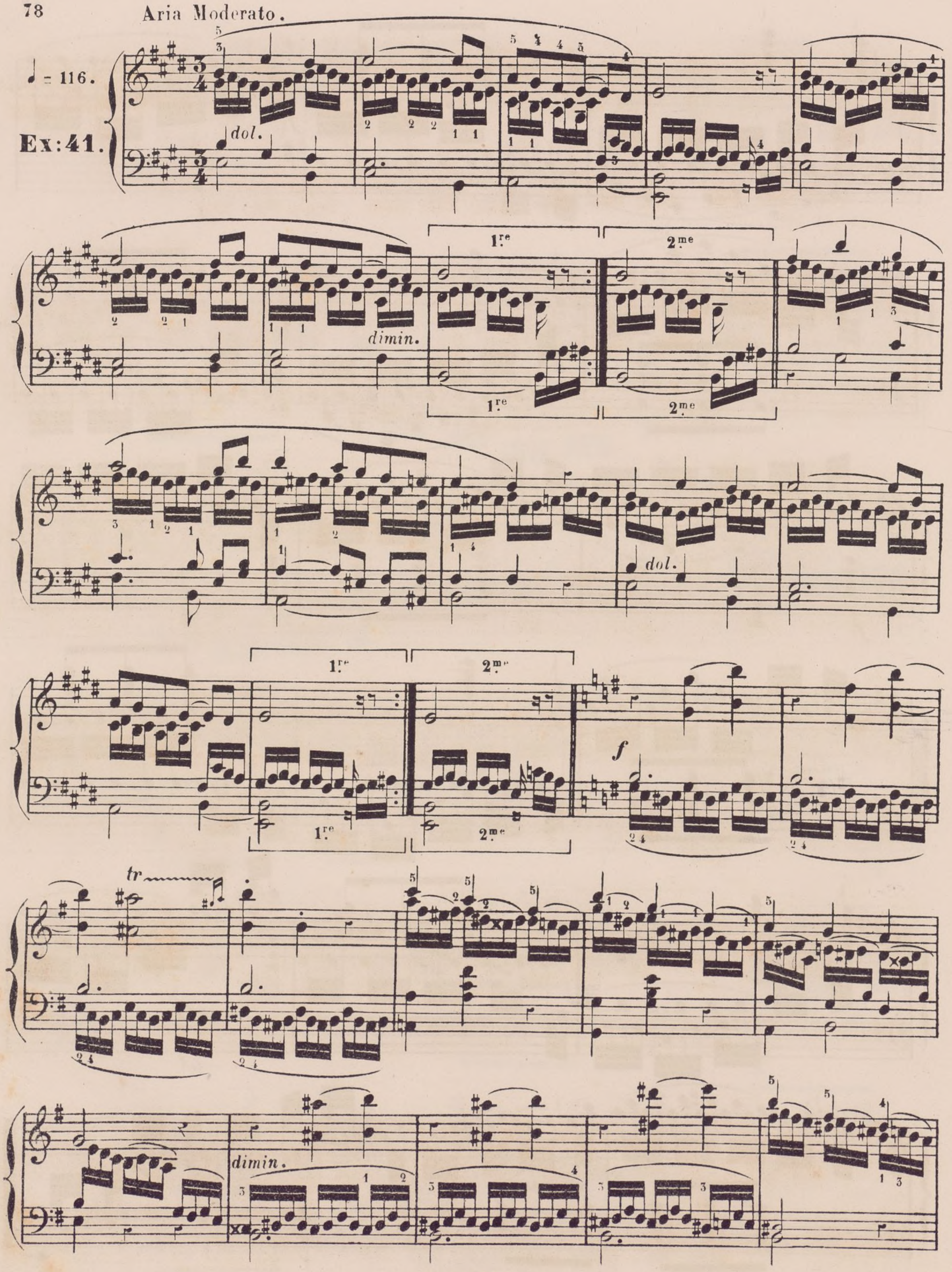
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Aria Moderato.

♩ = 116.

Ex: 41.



Ayuntamiento de Madrid

tr

ff

dol.

p

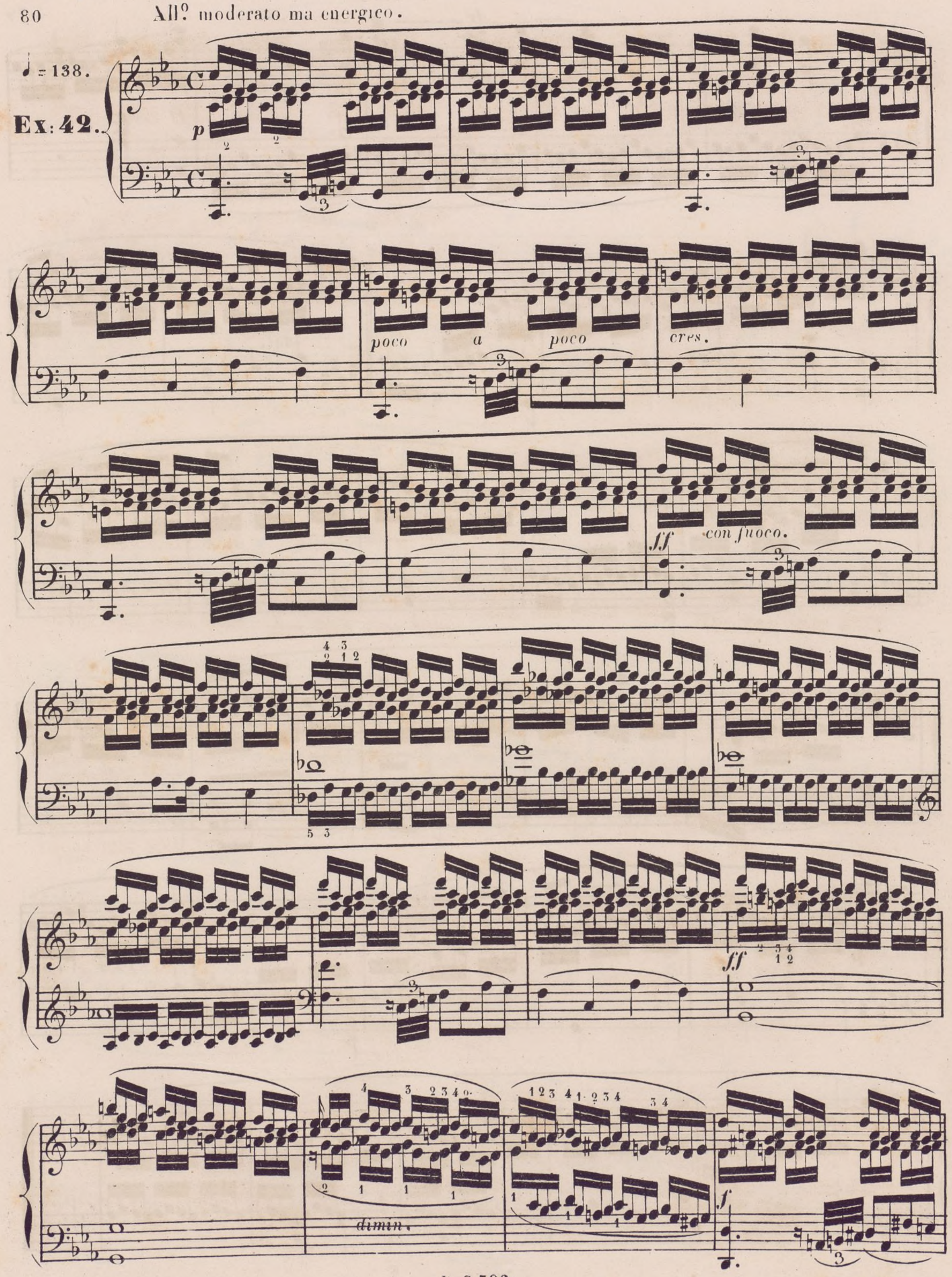
1 1 3 2 1 4 3 1

R. C. 592.
Ayuntamiento de Madrid

All.o moderato ma energico.

♩ = 138.

Ex: 42.



Ayuntamiento de Madrid

rf *dimin:*

ff

8ª

loco.

dimin: *pp*

Ayuntamiento de Madrid

Imp: E. DELAY. R. Rodier. 49.