

# LA MOZA DE TEMPLE

LETRA  
de  
D. FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

CANCION ESPAÑOLA

MÚSICA  
de  
D. JOSE INZENZA.

All: brillante.

PIANO.

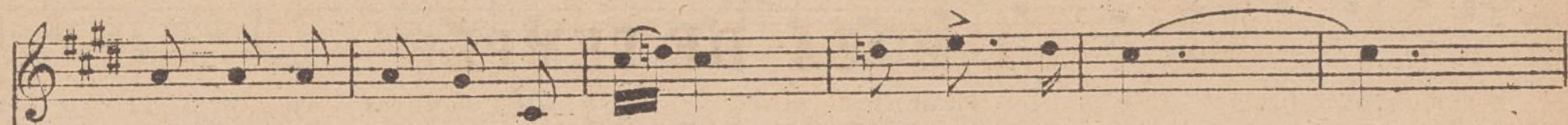
The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

CANTO.

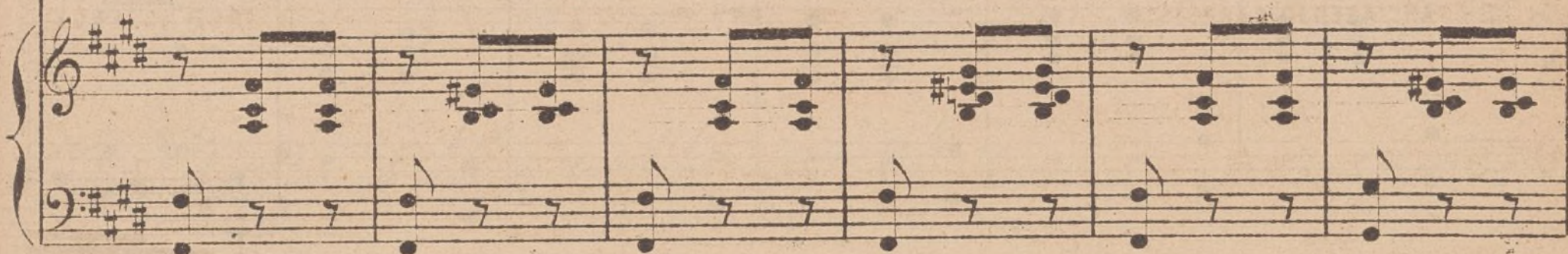
The second system features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Mu. chos me bus. can el bul. to con in. te. res". The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Por San An. ton Ma. ra. vi. llas y el A. va. pies". The piano accompaniment continues with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

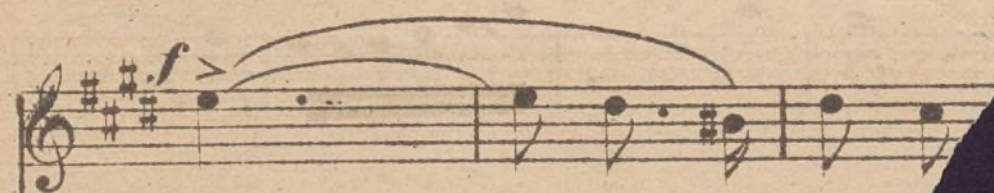
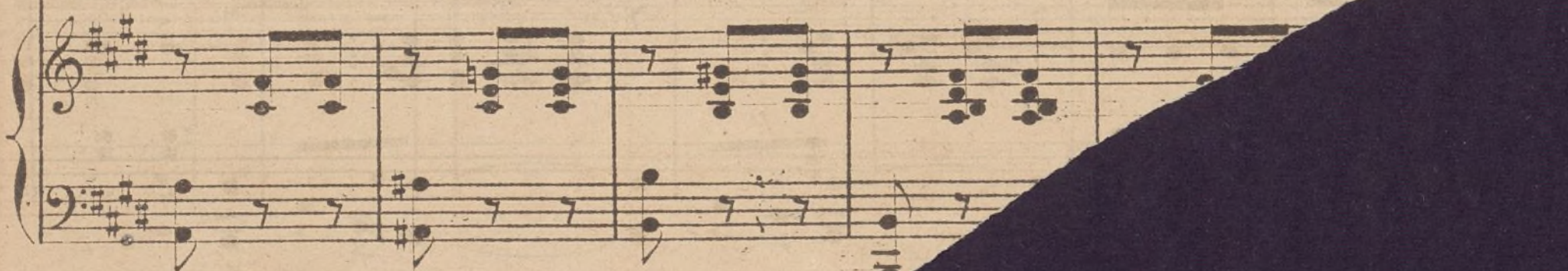




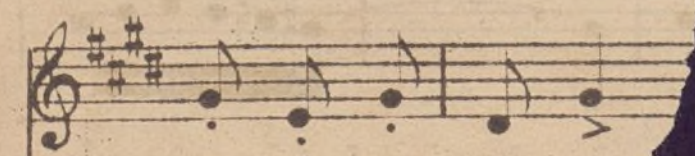
Pe-ro á nin-gu-no ha-go ca-so si no á mi Juan



que es un mo-zi-to de cha-pa muy re-ga-lan



¡Ay cha-cho mi-



co-sa pa a ti gua





165

mi . o los e . le . gan . tes ni los sil . van . tes en el Flin.

*meno mosso.*  
*f*lan A . . . . .

*p* *col canto.*

*tr*

on Campomanes, 8, Madrid.



Flin.

Pe-ro á nin-gu-no ha-go ca-so si no á mi Juan

que es un mo-zi-to de cha-pa muy re-ga-lan

¡Ay cha-cho mi-o ca-ra e-ro-sa ten-go u-na

co-sa pa a ti guar-dá que no han co-



mi - o los e - le - gan - tes ni los sil - van - tes en el *Flin*

*meno mosso.*  
*flan* ¡A - - - - -  
*col canto.*

- - - - - y! ¡A - - - - -



167

*affret:* *I.<sup>o</sup> tempo.*

y! Zaa Pu ña

*f* *ff*

la! Soy chi - que - ti - ta pe - ro tem - plá

*p*

Zaa Pu ña - lá Soy chi - que - ti - ta pe - ro tem -

*f* *p* *p#*

plá soy chi - que - ti - ta pe - ro tem - plá soy chi - que.

*p*



467

ti - ta pe - ro tem - plá *ff* Záa Pu - ña -

*D.C.* Para concluir.

lá. lá. *f*

2ª

Me hace la corte un *silvante*  
 ¡miste que Dios!  
 de los que gastan *chistera*  
 fraque y baston;  
 Viene ofreciendome guantes  
 y agua de olor,  
 pero desprecio las cosas  
 del buen señor;  
 Mas que los guantes  
 ni esas monadas  
 quiero guantadas  
 de mi galan.  
 Y en vez de esencias  
 quiero el tufillo  
 del cigarrillo  
 que fuma Juan.  
 Záa Puñalá  
 Soy chiquetita  
 pero templá.

3ª

Bailen señoras la Polka  
 ¿que me dá á mi?  
 yo bailo mis *seguidillas*  
 en Chamberí;  
 Á ellas las tocan piporro  
 bombo y flautin  
 tocanme á mi unas *guitarras*  
 y un *vigolin*;  
 Y al son alegre  
 de las vigüelas  
 mis castañuelas  
 repico yo,  
 Y con mi chacho  
 me zarandeo  
 bailo y bromeo  
 que es un primor.  
 Záa Puñalá  
 Soy chiquetita  
 pero templá.