

LA ABUELITA

LA SALSA DE ANICETA.

CANCION CANTADA

POR EL SR. ROSSELL.

Letra de

D. RAFAEL M. LIERN.

Música del intro.

ANGEL RUBIO.

Allegro Moderato.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a crescendo marking (*cres:*) leading into a final staff with a *f* marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

1ª Tie - ne Pro - co - pio cien
(Con voz de vieja) BLAS. 2ª Sa - le Pro - co - pio á pa -

The vocal melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a *ff* (fortissimo) marking and a crescendo. The melody is simple and catchy, with a final note held over. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a *p* (piano) marking and a crescendo. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a - ños y ha in - cu - rri - do en la san - dez
se - o siempre del bra - zo de I - nes

De ca - sar - se con Ja -
Y á lo me - jor To - ma -

The piano accompaniment for the second verse is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a *p* (piano) marking and a crescendo. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

292

- cin - ta que no cuen - ta vein - ti tres, y na - tu al - ante como es de es - pe -
- si - to sale á pa - se - ar tam - bien, y la Jacin - ti - ta va mi - rando a -



- tar a - ver á Ja - cinta, va el mo - zo To - más y dice un mu - chacho al verlos ha -
- tras y la dice el vie - jo me vas a can - sar mira hacia ade - lan - te que está el Oli -



(Hablado.)

blar, o - ji - to Pro - co - pio y mucho mi - rar. Por donde... no distingo no?... ¡no!
- var, o - ji - to Pro - co - pio y mucho mi - rar. pero por donde.... Por de -



- tras por de - tras que estan los Pa - lomos en el pa - lo - mar ay! ay!



283

ay! ay! ay! ay! des de aqui los ve_o re_pi_cho_ne - ar ay! ay!



ay! ay! ay! ay! desde aqui los ve_o re_pi_chone - ar re_pi_cho_ne -



- ar re_pi_cho_ne - ar re_pi_cho_ne - ar repi_cho_ne -



29 H

COPLAS DE LA ABUELITA.

1ª

Esta tarde en los novillos,
ha salido á torear
un vecino de mi calle
que se llama Sebastian.

Fué el primer novillo
derechito á él,
y lo echó en un palco
desde el redondel.

Sobre los tendidos
se le vió volar,
y dijo un muchacho
al verlo saltar;

(hablado.) Caramba! Caramba!
Por donde le babea empujado el Toro?
Por detrás.
por detrás,
porque son traidores
los de Colmenar.
Ay! ay!
Pues no toreando
no me empujarán.

2ª

A un Paleta le dijeron
cuando se iba á casar,
que eran cosas necesarias
la corbata blanca y frác.

Se mandó hacer uno
del mejor satén;
pero al estrenarlo
lo estrenó al revés.

El faldon, delante
venia á parar;
y dijo un muchacho,
eso cuelga mal.

(hablado.) Los faldones no están en su sitio:
pues... ¿por donde han de colgar?
Por detrás,
por detrás,
como dos merlúzas
de San Sebastian.
Ay! ay!
Pues por si me muerden,
no me pongo frác.