

MUS 169-14

GALVÁN, Ventura

Gern' la posta un día.

Touadillo a ob.

Postitura.

violin 1<sup>a</sup>

violin 2<sup>a</sup>

Trompa 1<sup>a</sup>

Trompa 2<sup>a</sup>

Bajo.



Leg. 2. ~~M. 21~~

Nos 169-14

Leg. 2

Leg. 5.º a' duo y a' solo al n.º 32.

t

Tonadilla

A Solo.

Corri la porta un dia n

S.ª Polonia

Del S.ª Galvan.

Ayuntamiento de Madrid

169-14



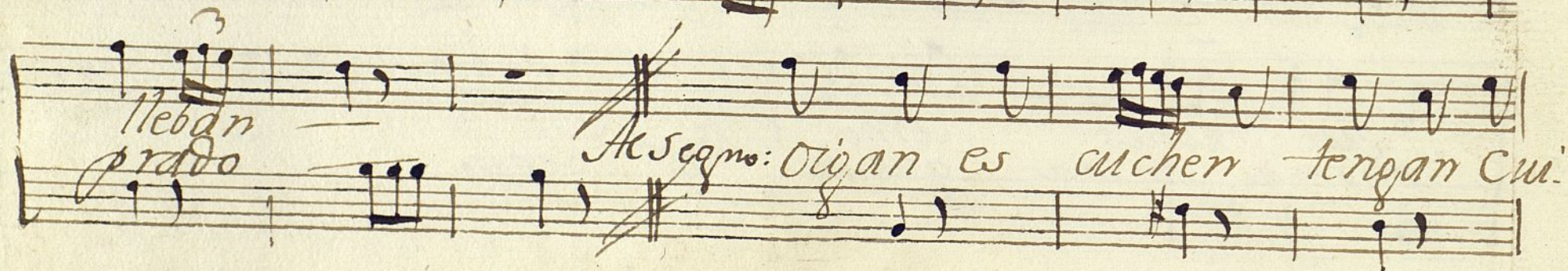
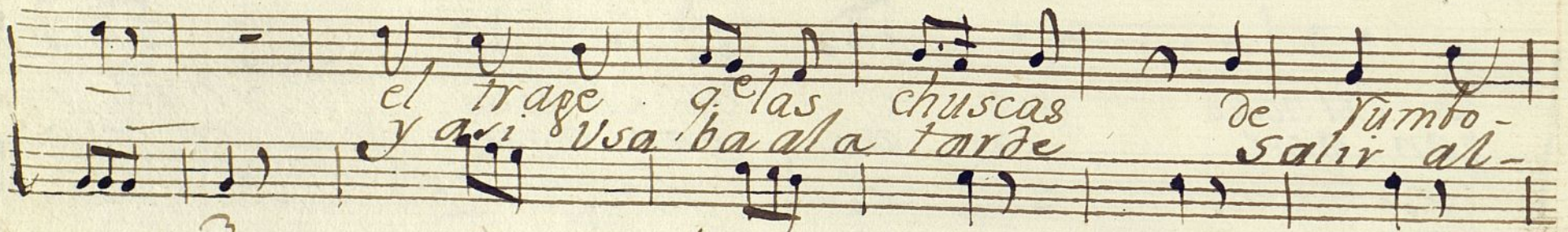
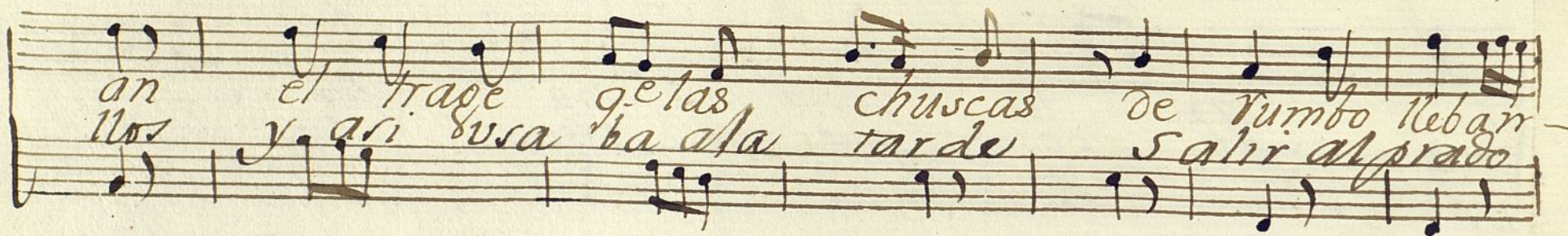
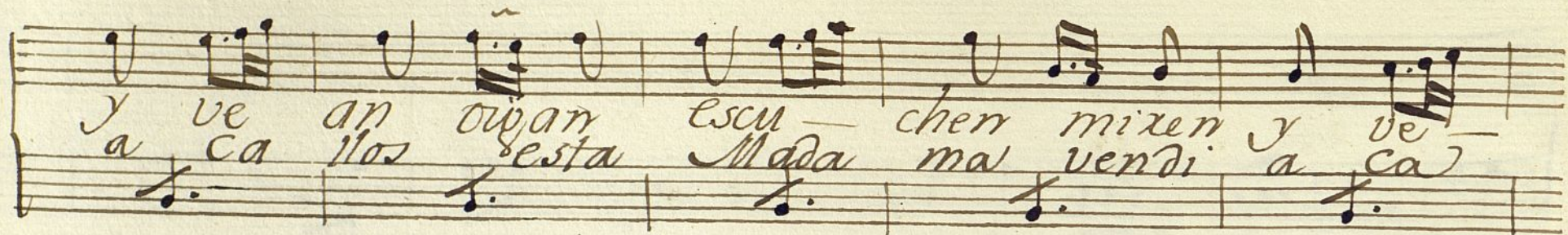
*And.<sup>te</sup>*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/8 time signature. A '3' is written above the treble clef. The tempo marking 'And.<sup>te</sup>' is written to the left of the first staff. The second staff has a bass clef and a 3/8 time signature. It features a 'f' marking above the first measure and a 'p' marking above the second measure. The music continues across the remaining staves with various note values, rests, and slurs. The paper is aged and yellowed, with some staining visible.



Coxi - la porta un dia por e  
 No piensen pues que todas las que  
 se Madrid por e se Madrid y halla mil  
 ban assi las que ban assi son de la  
 fieda rones Como este que bi Como es  
 misma forma que la q.e. segui g.e. la  
 te que bi Organescu - chen mizen -  
 que segui - esta Ma da ma Verdi







Boi, hacer la pin tura de su xe trato —

boy hacer la pin tura de su xe

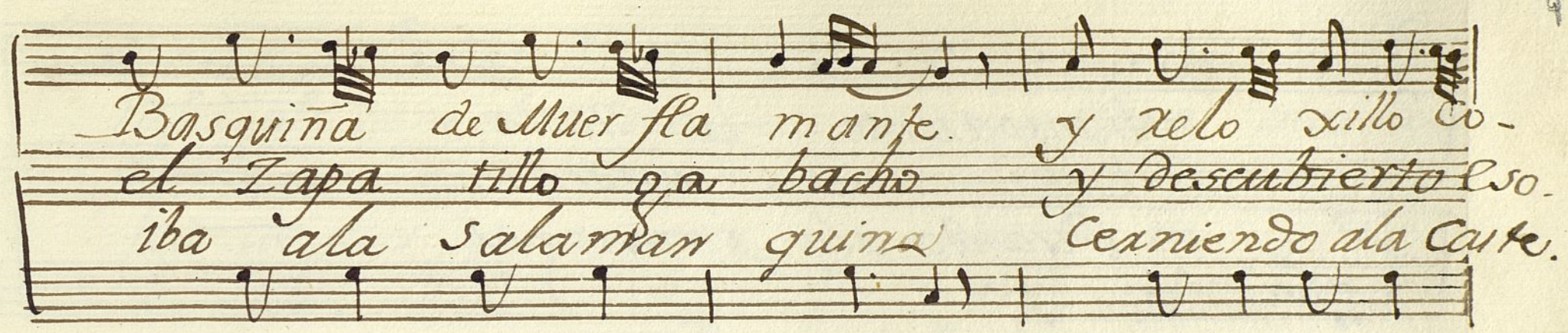
trato — de su xe trato —

And.<sup>te</sup>

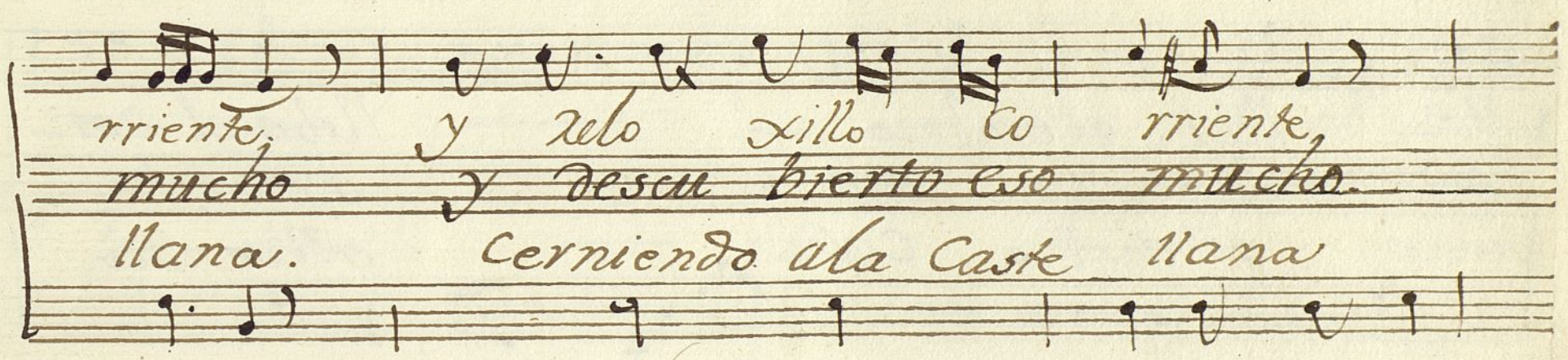


Mantilla de transpa xente — Man-  
 Lebaba su Cucu rucho He-  
 Echaba el pie ala Prusiana ~~qui~~  
 tilla — Sorti jon de Relum-  
 baba — y esco fieta de pe-  
~~naba~~ qui naba ala Grana  
 brante — Sorti jon  
 nacha y esco  
 dina qui

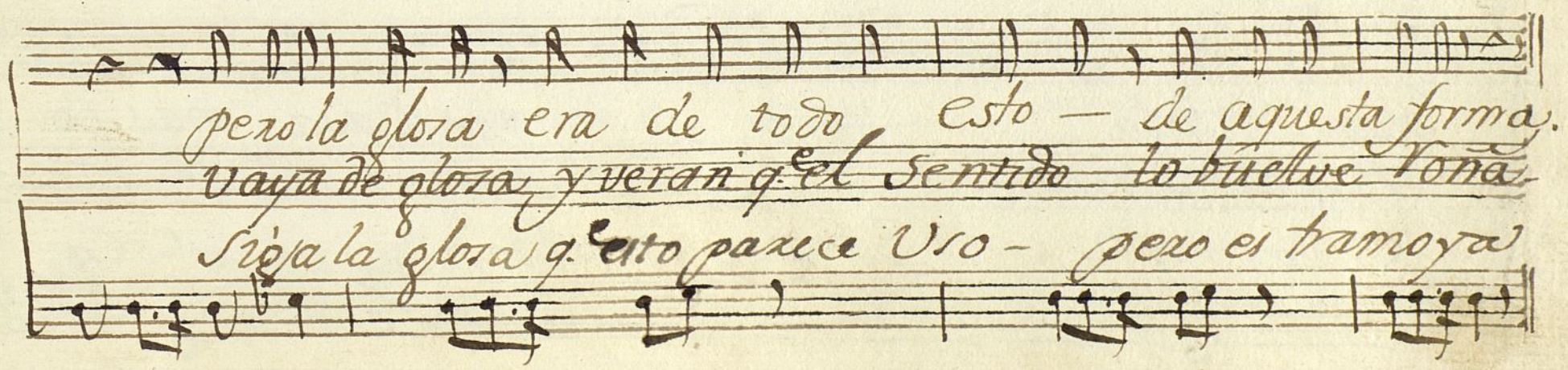




Basquina de Muer fla mante y xelo xillo co-  
el Zapa tillo ga bacho y descubierta eso.  
iba ala salamanquina Cerniendo ala Caste.



rriente y xelo xillo co rriente,  
mucho y descu bierto eso mucho.  
llana. Cerniendo ala Caste llana

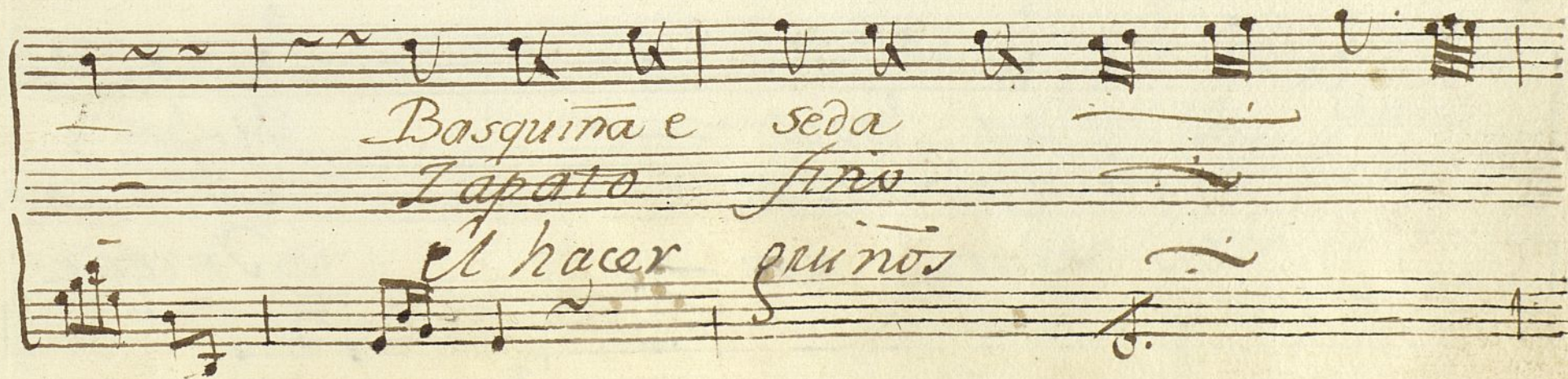
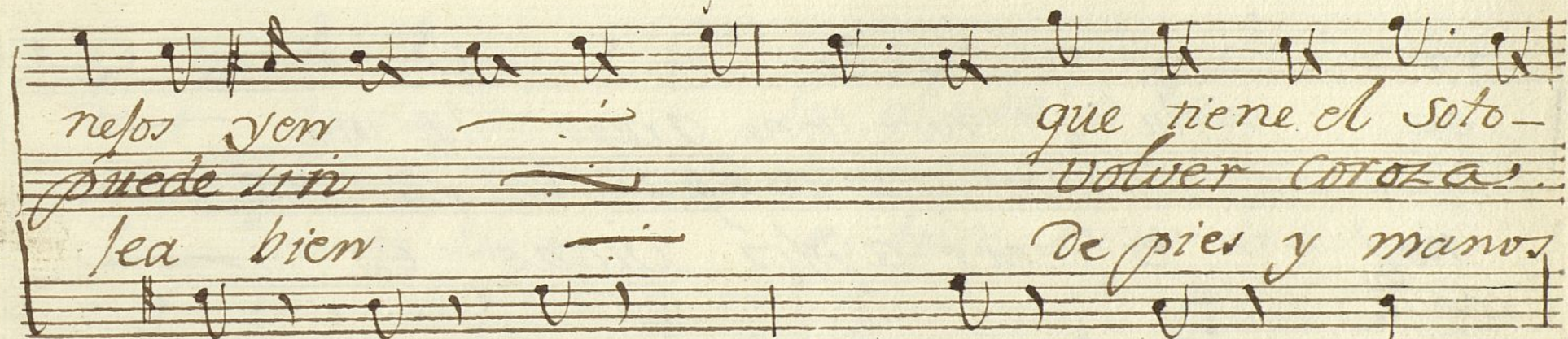
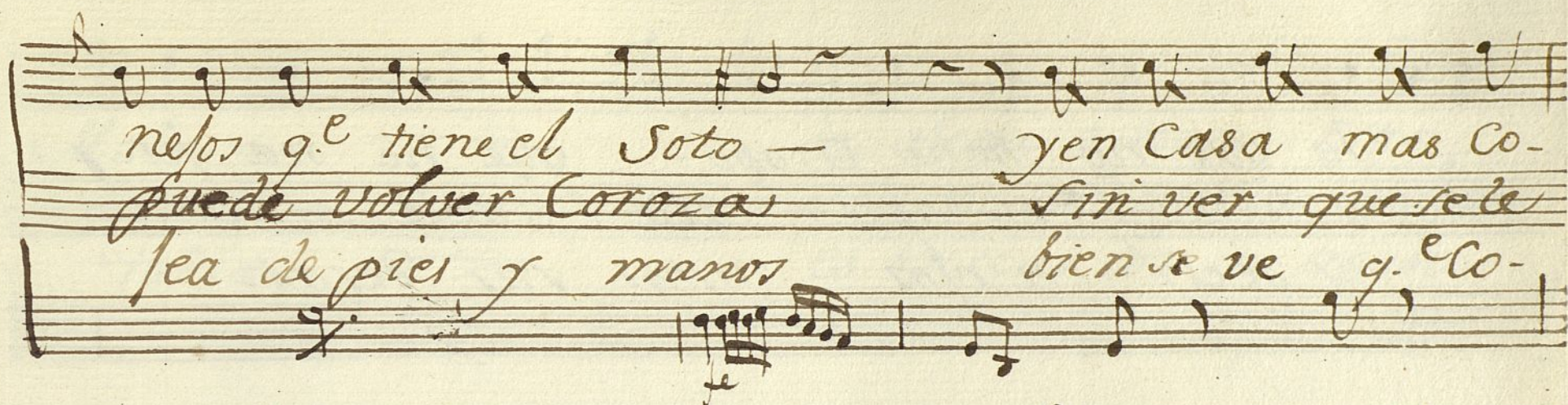


pero la gloria era de todo esto — de aquesta forma.  
vaya de gloria y veran q. el sentido lo buelve Tona.  
Siya la gloria q. esto parece Vro — pero es tramoya

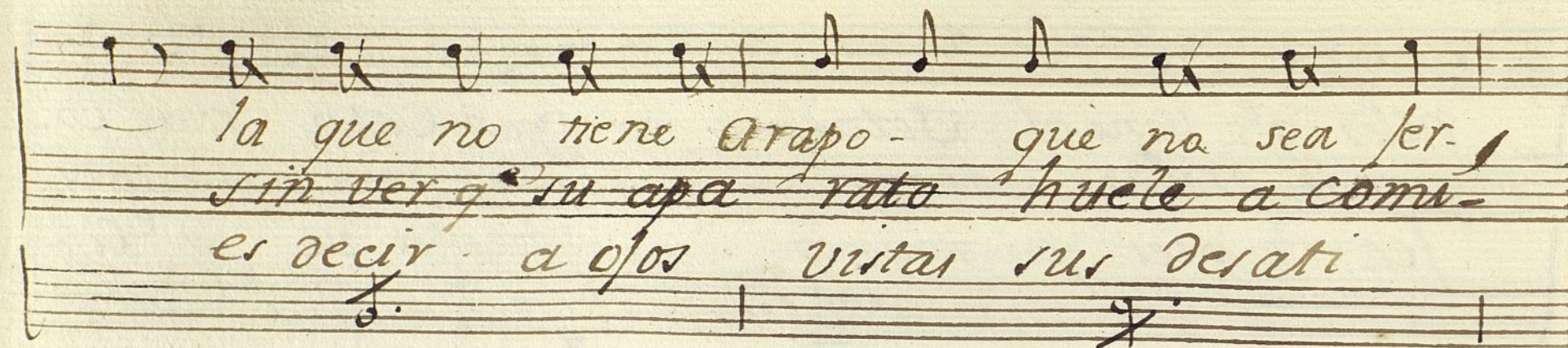


transparente la moza  
 Cuáu rucho al paseo  
 Picando ala prusiana  
 lleba el emboro — lleba el em—  
 saca la moza saca la  
 q.<sup>n</sup> vendio Callos q.<sup>n</sup> vendio  
 bozo lleba y en Casa mas Co—  
 moza saca sin ver q.<sup>e</sup> se le—  
 Callos q.<sup>n</sup> tien se ve q.<sup>e</sup> Co—

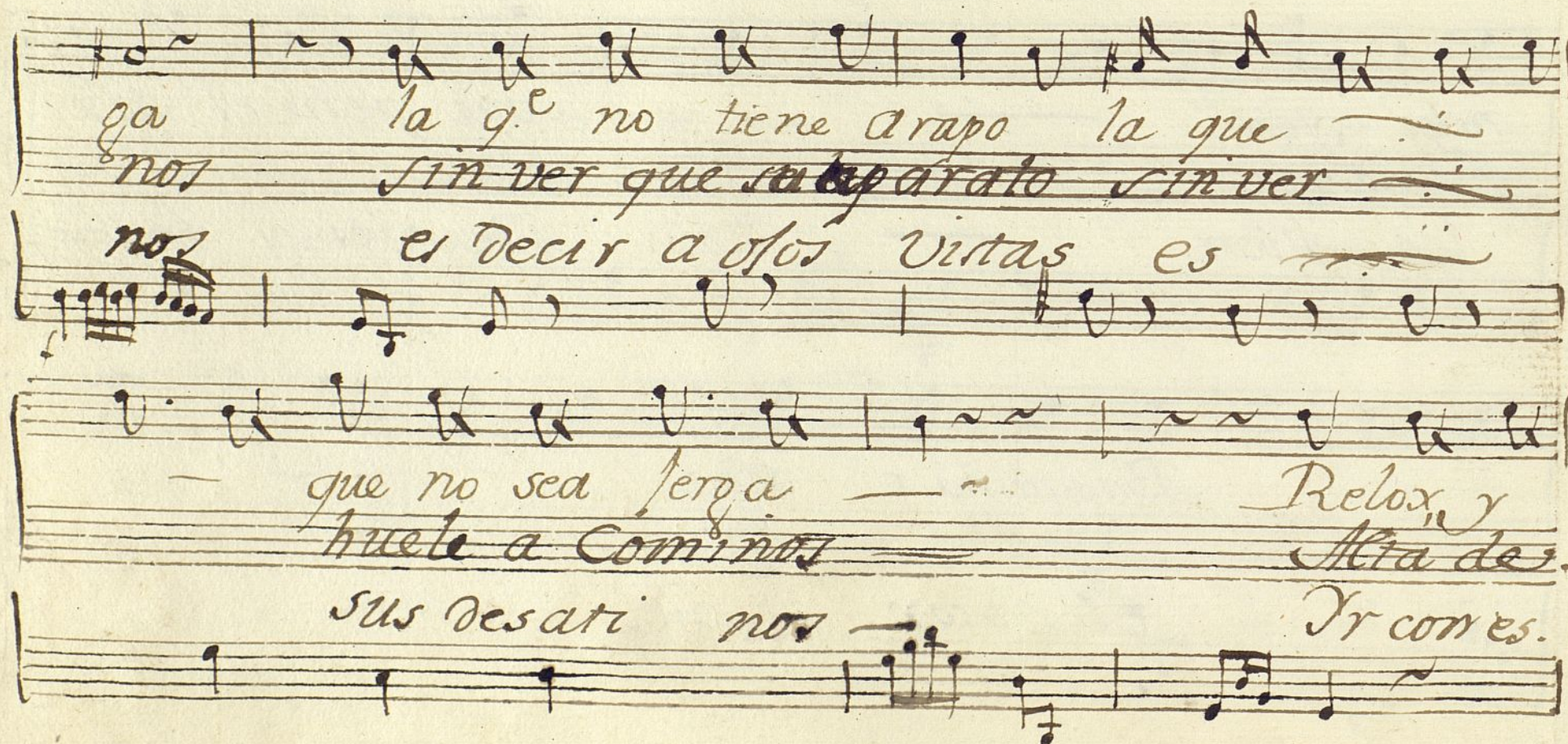






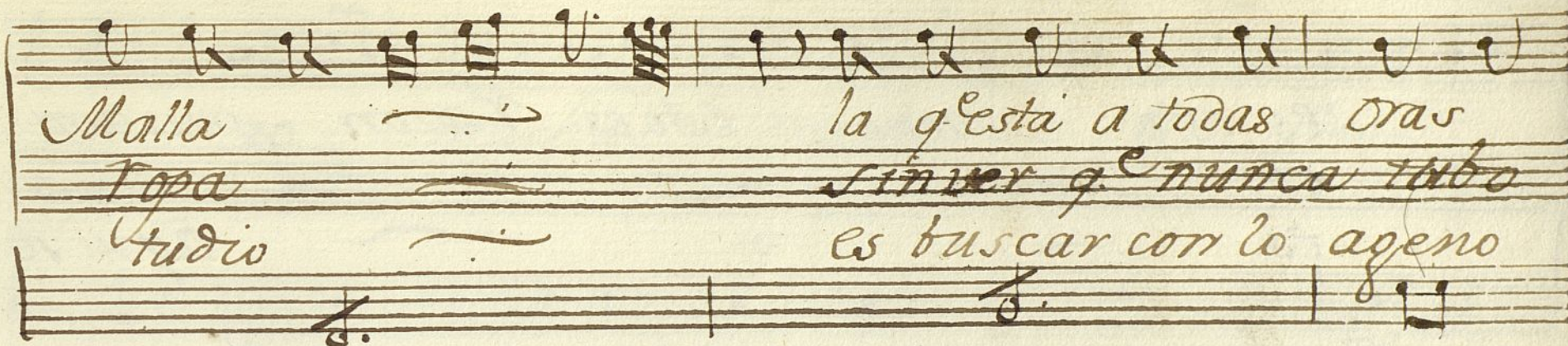


la que no tiene arapo - que no sea ser.  
 sin ver q<sup>e</sup> su apa rato huela a comi-  
 es decir a olos virtas sus desati

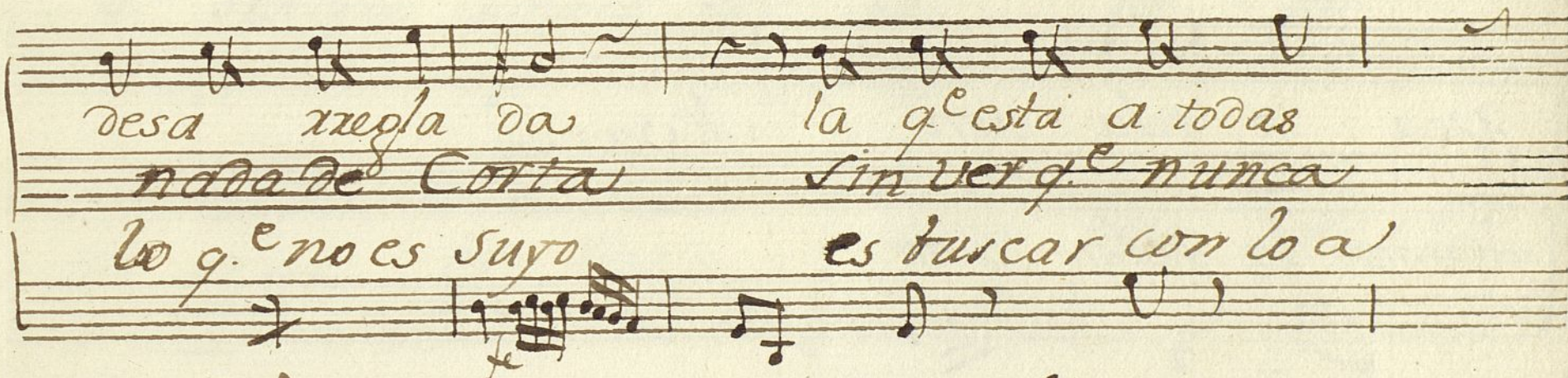


ga la q<sup>e</sup> no tiene arapo la que  
 nos sin ver que ~~se~~ aparato sin ver  
 nos es decir a olos virtas es  
 que no sea ferga Relox y  
 huela a Cominos Alta de  
 sus desati nos Ir con es.





Malla la q<sup>e</sup> está a todas oras  
 Topa sin ver q<sup>e</sup> nunca tubo  
 tudio es buscar con lo ageno



desa xuega da la q<sup>e</sup> está a todas  
 nada de Corta sin ver q<sup>e</sup> nunca  
 lo q<sup>e</sup> no es suyo es buscar con lo a

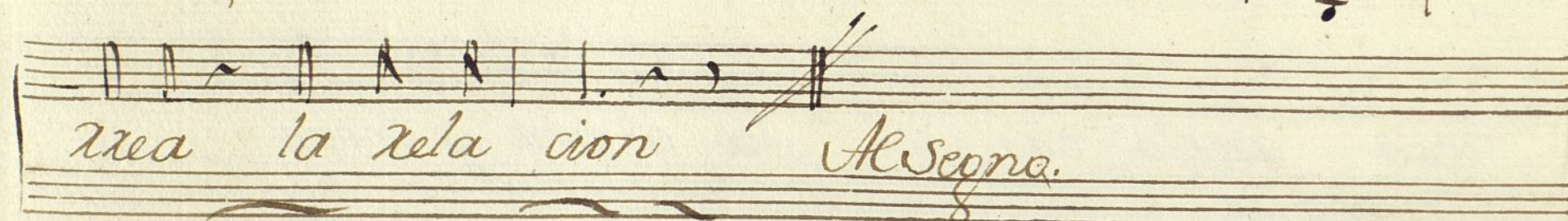


oras la desaxe glada  
 tubo sin nada de Corta  
 geno es lo q<sup>e</sup> no es suyo





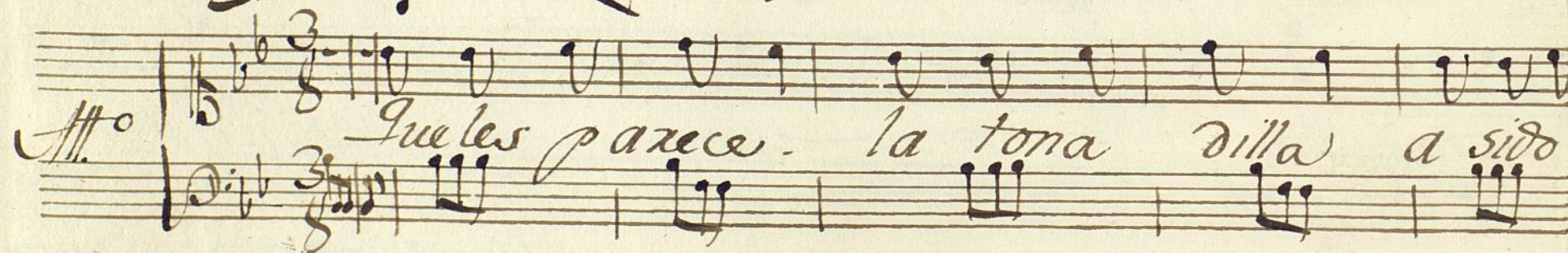
Es esto bueno esto es Razón pues amcho  
es  
es  
agui se a.



rea la rela cion Al Segna.



caba la rela cion.



Que les parece. la tona dilla a sido



chusca pues toda bía quedan en el tin



te no muchas. muchas Co si - llas.

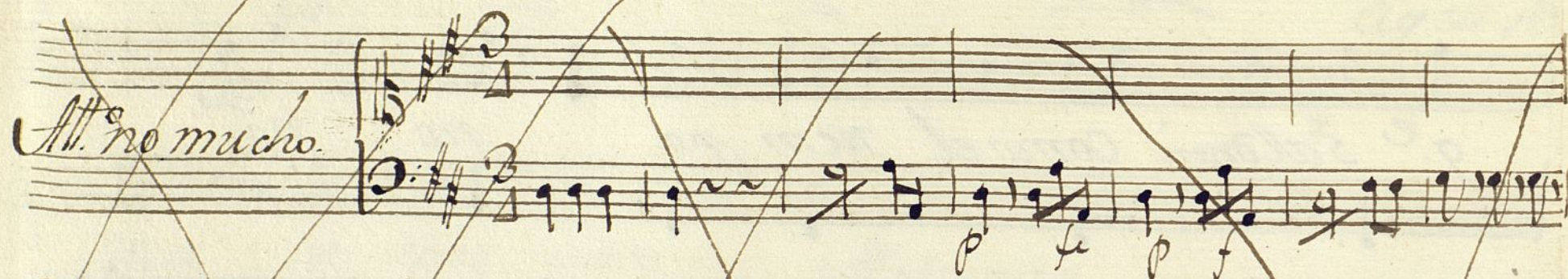
g.<sup>e</sup> saldrán como el tiempo no no.

no salga gri llas y pues el amor tem y así hasta tanto Ami.

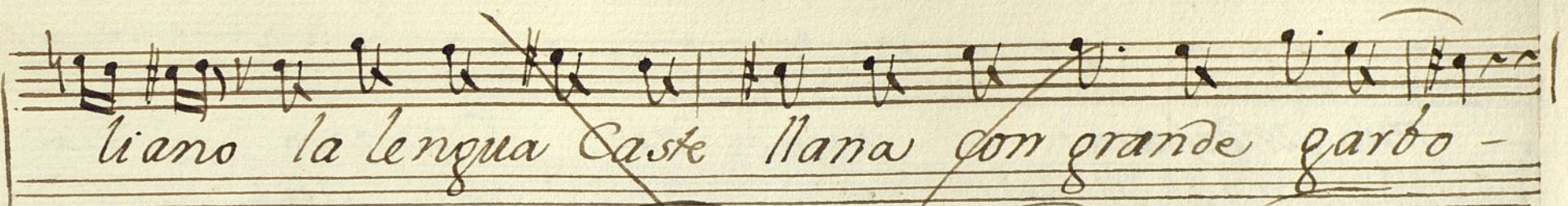
go de ser gracia sa con las se pen di go. decio que vi va. y acave la to.

Vitas da fin la historia da fin la historia nada con segu ellas con segu ellas









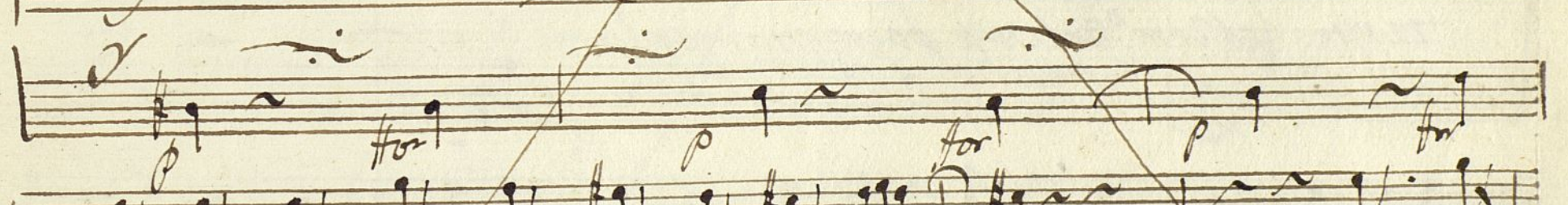
liano la lengua Caste llana con grande garbo -



claxo de hablar los Estrangeros en Castellano



y entrambos Repeti, y entrambos Repeti: y entrambos Repe.



tian las voces alternando -



Yool sento -

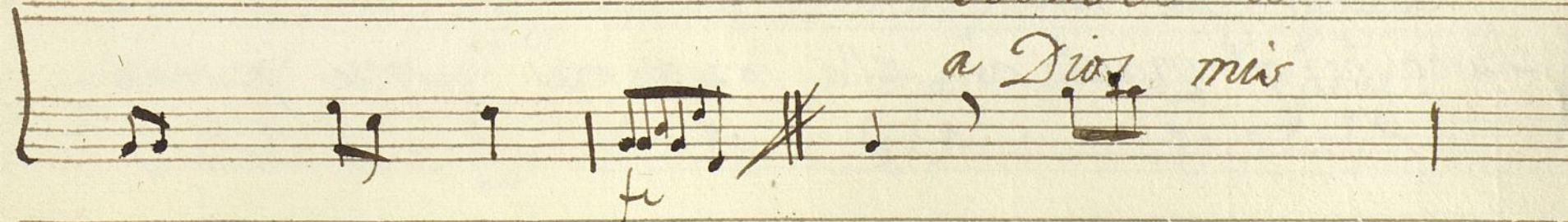
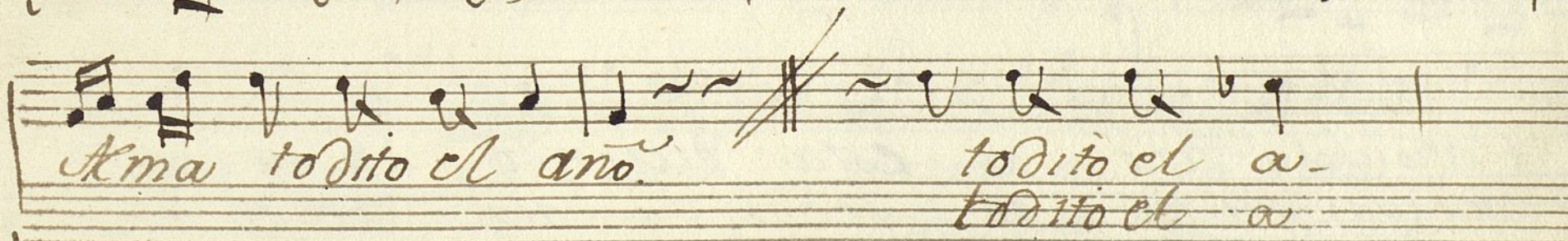
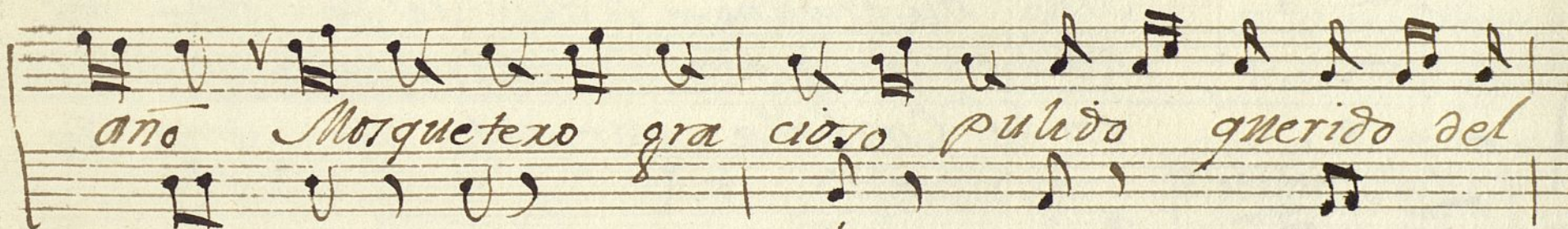
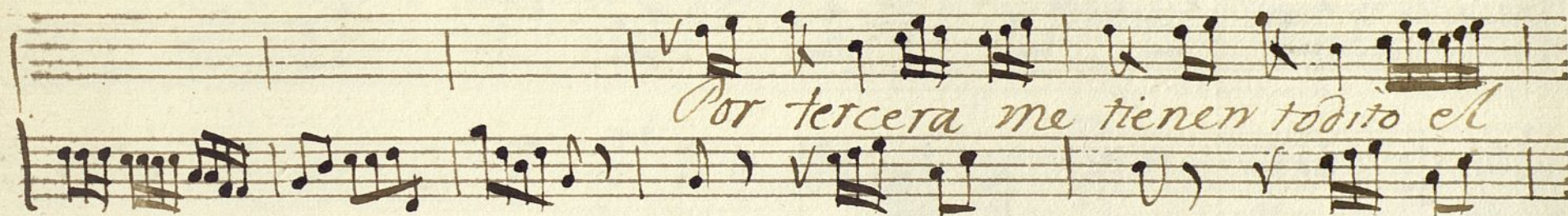


Ayuntamiento de Madrid



mio (anda/vera) mio Core. Canaxio dona a.  
 pero (Arrea Manolo) yo moro (a q. Coreja) tu sei mio pe.  
 (axe Diabolo) Lambomba lo sono con.  
 mabile - (Tollin y q. pelugun) la lengua Caste Nana con  
 nar. Turrón y q. (Malo esuse) la  
 tance. (el dem. del usia poco quaxos) la  
 y mucha Lera nua  
 grande garbola con grande garbo -  
 for






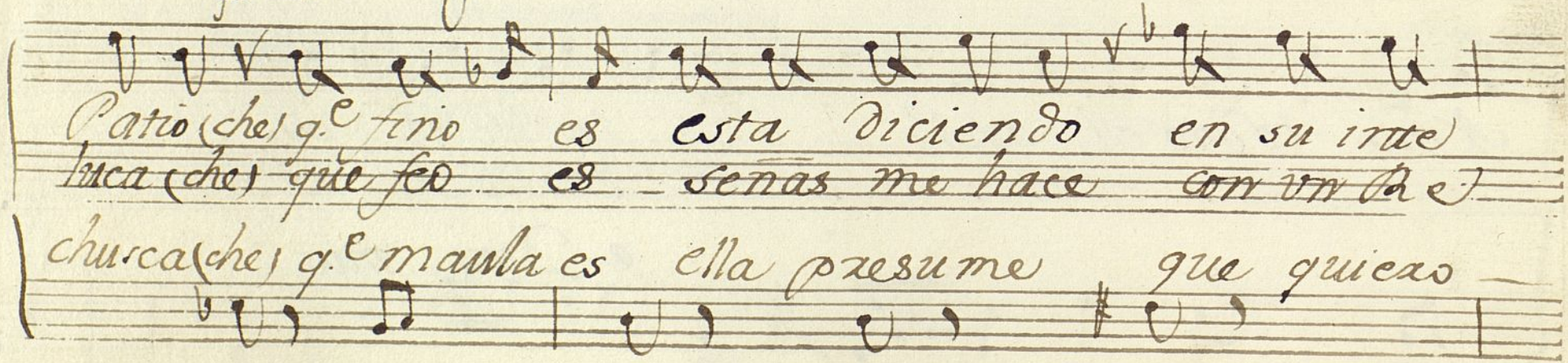




no yawn por Dama me quixen muchos que callo  
 nos q.<sup>e</sup> las segui di lltas dan for con esto



sino me engano halli se ve uno del  
 halli en la grada me mira bien un don Pe  
 en la Cazuela se deya ver una re-



Patio (che) q.<sup>e</sup> fino es esta diciendo en su irte  
 laca (che) que fed es senas me hace con un de  
 churca (che) q.<sup>e</sup> maula es ella presume que quexas



rior ala Polonia (che) la quiero yo (chi) no lo dixè lo calla  
 lax Cexo que tiene (che) repetición (chi) le tomare me le pon  
 yo al q.<sup>e</sup> en su Casa (che) Entraba oy (chi) puede creer q.<sup>e</sup> no lo ha

xi y yo sabre disi mular — lo q.<sup>e</sup> avng.<sup>e</sup> tercera  
 di y gastare con mucho gar — to y si me da tra  
 xi ni pensa xi tal desati — no por q.<sup>e</sup> es feo en es.

Dama sabre Ca llarlo mosque te xo gra —  
 Cora sabre to mardo mosque te xo gra —  
 temo el señor mio mosque te xo gra —



*ciao puli do querido del Alma sabre Callax-  
sabre tomar  
el senor mi*

*lo.  
lo*

*o.*



*Violin 1.º Ton. a Solo*

nr. 20 Mus 169-14

*All.<sup>to</sup>*

*Allegro*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is marked *And<sup>te</sup>*. The third staff has a double bar line with a repeat sign. The fourth staff is marked *All.<sup>to</sup>*. The final staff is marked *Al Segno* and *For mai.*

Al



*All.<sup>o</sup>*

*Viol.*

*Adagio.*



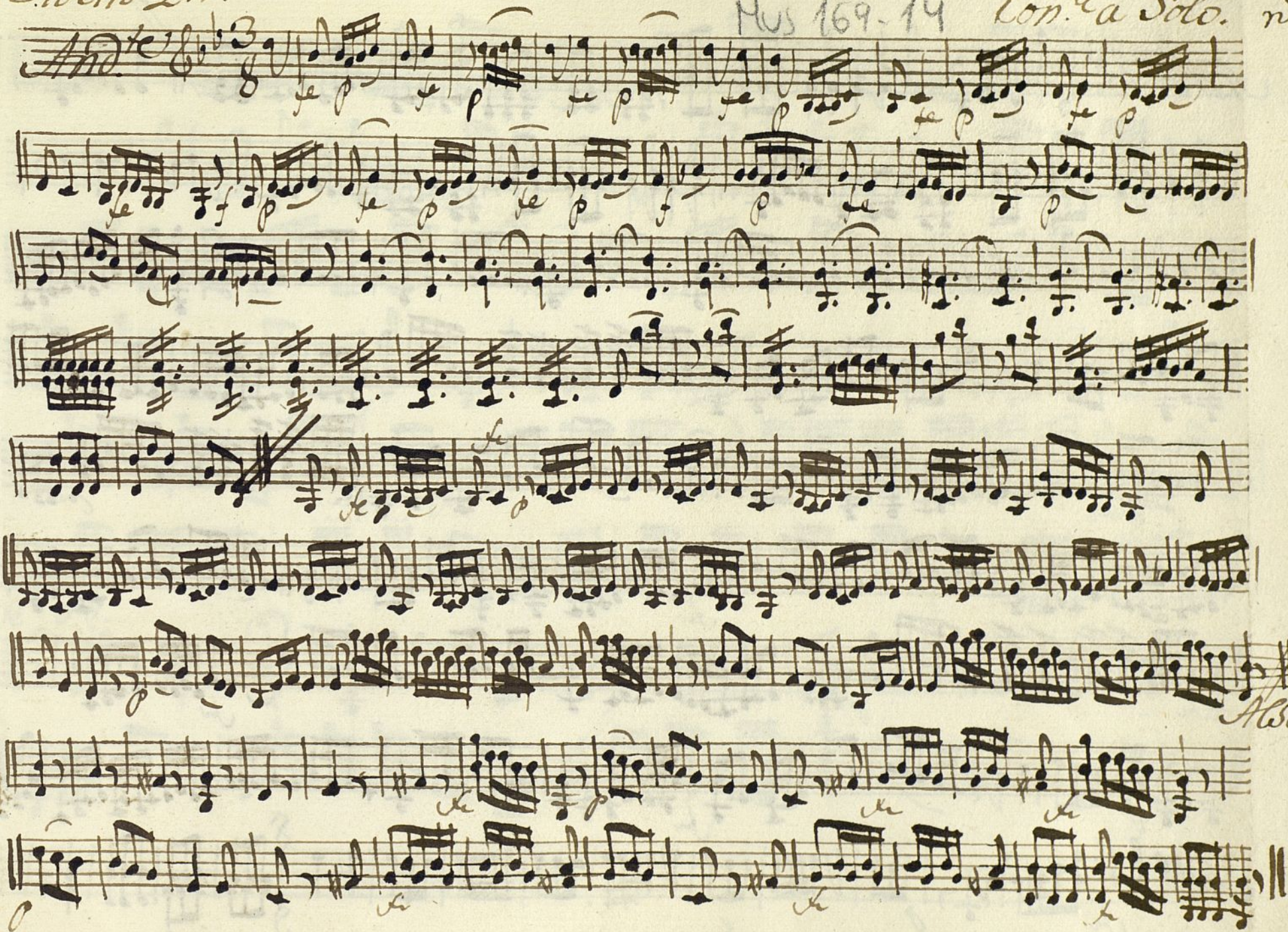
*And. no* 3/4

*Allegro.*



Violin 2.<sup>o</sup>

Mus 169-14 Ton.<sup>a</sup> Solo. n.º 24



Allegro.

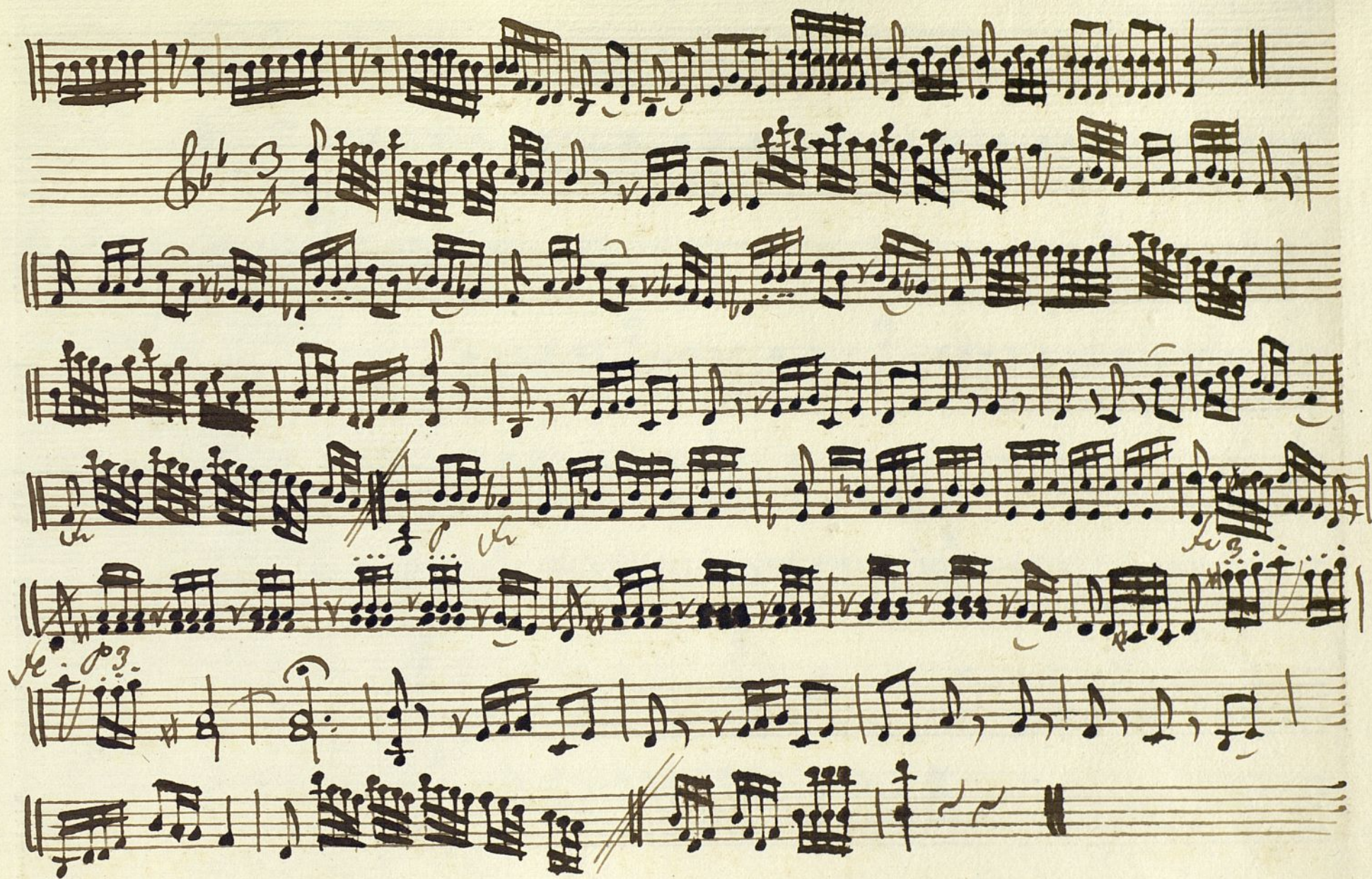


Handwritten musical score on ten staves, featuring complex rhythmic patterns and multiple time signatures. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The score is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation is dense, with many beamed notes and rests. There are several triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic complexity. The third staff shows a change in the bass line, with more frequent note values. The fourth and fifth staves feature a series of chords and rests, possibly indicating a change in the harmonic structure. The sixth and seventh staves continue the melodic and harmonic development. The eighth staff shows a change in the key signature to two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final cadence. The notation is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

At the end of the score, there is a double bar line followed by the text "Adagio" and "2ma", indicating the tempo and the second ending.





Segn  
nab



Ayuntamiento de Madrid



t

Mus 169-14

*Trompa 1.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> à solo.*

*And.<sup>te</sup>*  $\text{D: } \frac{3}{4}$

14

4

2

2

25.

*Allegro.*

7

2

2

2

2



*And.<sup>te</sup>* 9: 6/8

*Al Segno 2 mas.*

*And.<sup>mo</sup>* 3/4

Ayuntamiento de Madrid



*An. 2<sup>mo</sup>* 3/4

2

7

*Al Segno.*



Ayuntamiento de Madrid



Mus 169-14

*Trompa 2.<sup>a</sup> Ton.<sup>a</sup> à Solo.*

*And.<sup>te</sup>* 9: 3/4

14 6 2 2 25 7 2 2 2

*Al Segno.*

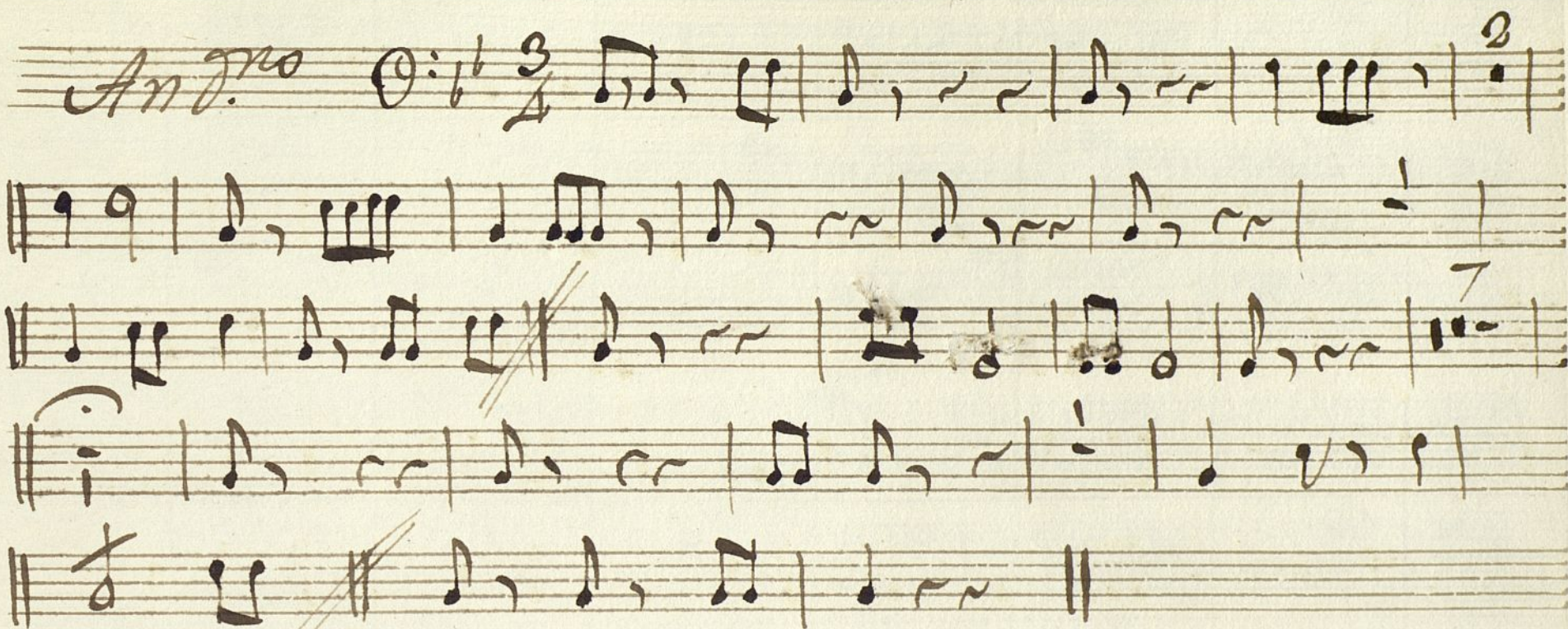


*And.<sup>te</sup>*  $\text{D:} \flat \frac{6}{8}$

*Al segno 2 mas.*

*And.<sup>no</sup>*  $\text{D:} \flat \frac{3}{4}$





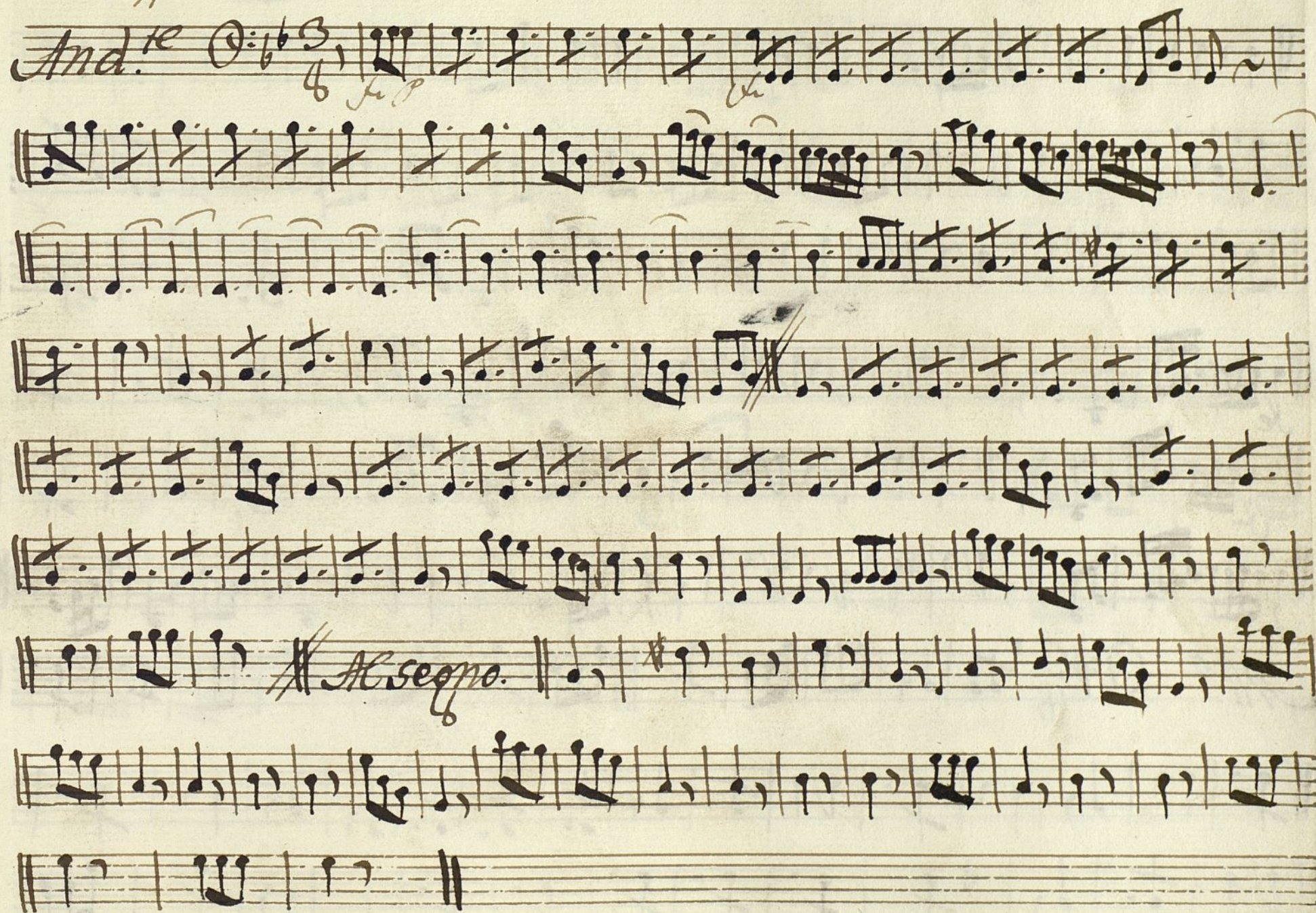
*Allegro.*



Ayuntamiento de Madrid

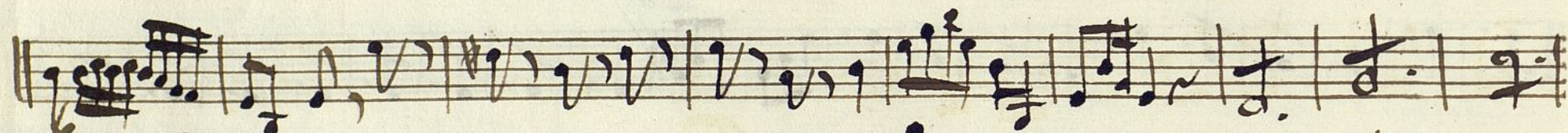


*Bajo. Ton.<sup>a</sup> a solo.*

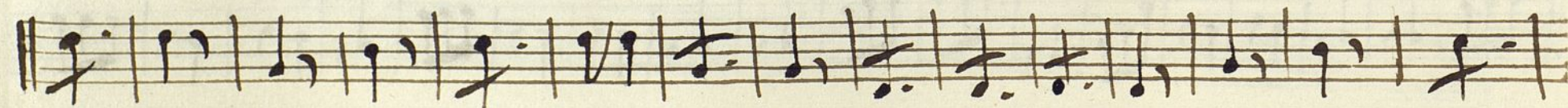




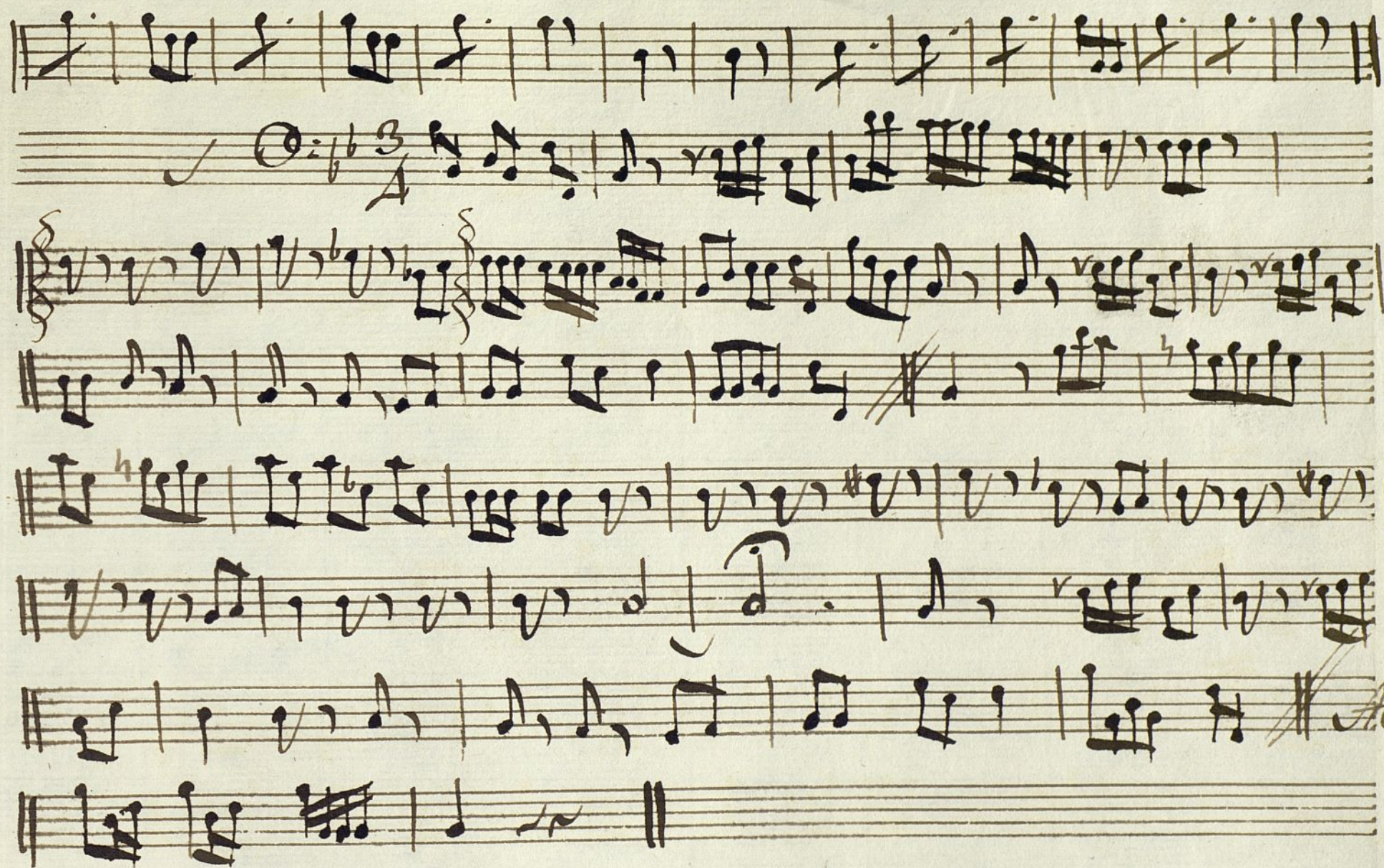
*And.<sup>te</sup>* 0:16  $\frac{6}{8}$



*Alleg.<sup>ro</sup>* 0:13  $\frac{3}{4}$







Allegro  
2ma

Al Segno  
8



Ayuntamiento de Madrid