

VALLEDOR, Jacinto.

El volante Compuzano y Cortijo  
de Roubó

Tumbilla a 5

Apte ms.

Partitura.

violín 1º

violín 2º

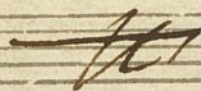
oboe 1º

oboe 2º

Trampa 1º

Trampa 2º





Tonadilla a Cinco



El valiente Campesano y Catufa a Ronda



Con Violines. Trompas y Oboes.



Del Sr Jacinto Valledor



*All. to*

*Campesano*) En la venta Catufa

*Pimiento*) Con Colchones mervalgan

descansaremos      descansaremos      ) Catufa) tu gusto sera el

puer tan cansado      puer tan cansado      vengo que ya los



mio ) Pimienta ) y el de Pimienta y el de Pimienta —  
 huesos molidos traigo molidos traigo —  
 los 3. A. ventero ) ventero ) q<sup>ra</sup> llama q<sup>ra</sup> llama los 3. ) tres foras —  
 oy si se hede a — farrarme a farrarme con buenos  
 teros que te piden porada ) venen ) entren a dentro  
 Patos que mi colete viene despilfarrado



entien a dentro      mas su edad nombre y patria sauer sa  
 despilfarrado      pero si' la Gui- ticia no a no  
 ver prebendo      *Cam:º*      soí Pedro Campuzano      soí Pedro Campu  
 a <sup>tirbado</sup> ~~Muchacho~~      Creo que me suceda      Creo que me su-  
 sano      *venº*      de mie - do tiemblo  
 ceda      lo que al marrano  
*rip*



Cachu:

y yo soy la Catuya Cuyos progre - son  
 pero que es lo que digo como así ha - blo  
 es matar y hechar hombre a donde? a los Infiernos -  
 si con mi chafaro - te ) <sup>Callo</sup> <sup>Pim<sup>to</sup></sup> pero yo callo -  
 y sepa vsted Compadre que soy Pimienta  
 Cielos aqui se acercan. dos mil soldados



que si me pican pico *ven<sup>o</sup>* sino *Pim<sup>o</sup>* si no son bueno  
vos a dar luego parte *Corriendo* a Campusano  
*ven<sup>o</sup>* Ay que Alegría  
ya la Justicia  
ay que Contento ala Justicia  
he avisado para que venga



llamar intento porque me ofrece do-

di'mu-lado <sup>con</sup> ~~agua~~ que le pese a

cientos pesos si a estos guapos entrego prevos

Campusano yo quedo rico por todo este año

entrego prevos

por todo este año

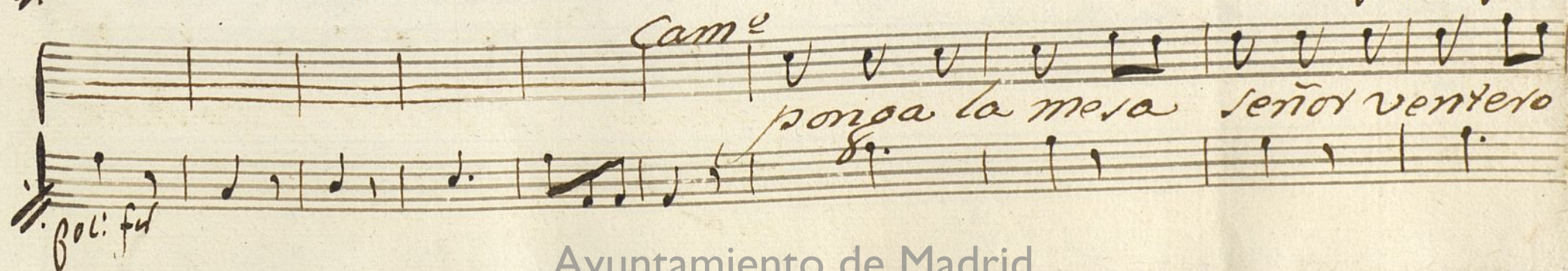
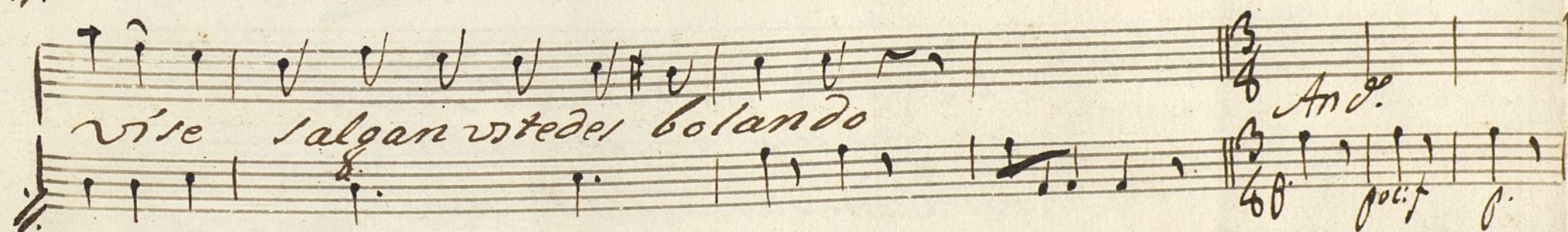
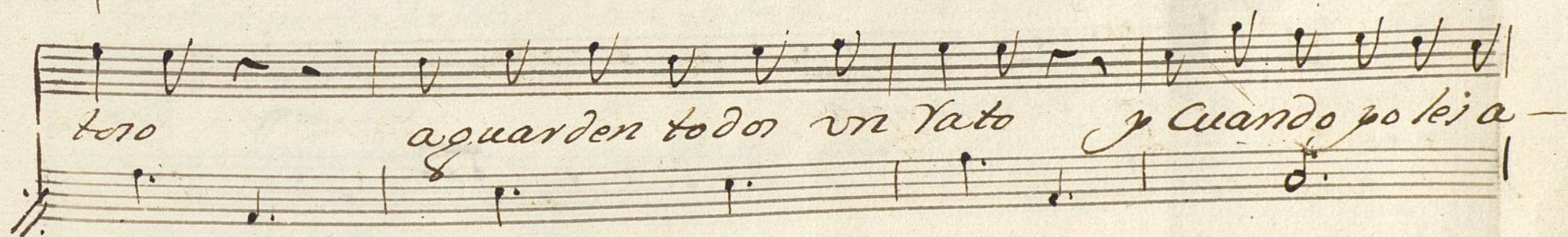
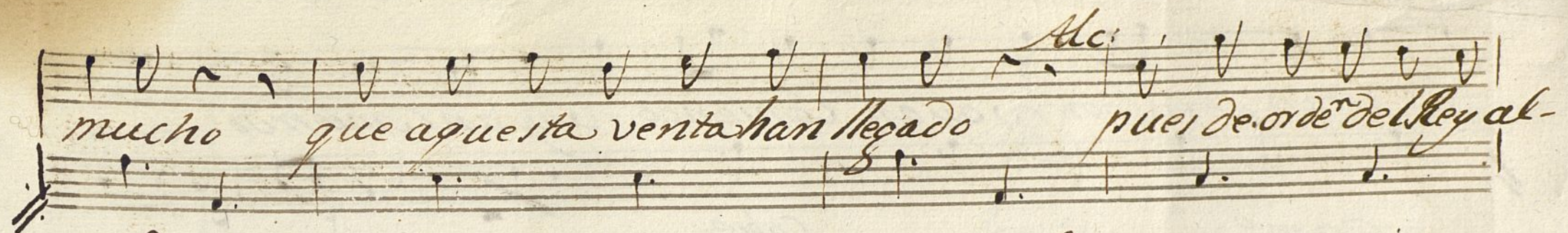
Top.º al segno

le



Alcalde Esta creo que esta  
 venta entremos a dentro todos Guardese bien al ven-  
 tero. el Guardese a todos diganos si por su  
 vida en su venta ay orpedados magellan can-  
 tuya y al valiente campuzano, si señor y no hace







*ven<sup>o</sup>*  
ya estan servidos vayan comiendo vayan comiendo

*Cam<sup>o</sup>* hoyes *Catua* que quieres Pedro estame a

*Catua* lerta) yo ya te entiendo

*Parola Pimiento* A señor señor Sr Pedro  
ya parece q<sup>e</sup> los Moros  
en campaña los tenemos



*And<sup>mo</sup>*

*Alc.<sup>o</sup> Dios Guarde<sup>la</sup>*  
*Sim.<sup>o</sup> Buena vste*  
*Sim.<sup>o</sup> tome vste*  
*Sim.<sup>o</sup> A su sa-*

gente honrrada [los.] Sean vtedes, bien venidos Alc.<sup>o</sup> me ym  
Seor ministro y coma si el serbido con  
Seor ministro un Polbito de tabaco y  
la Seor alcalde buelbo a echar otro traquito

porta saber quien son donde van y a que destino  
eso podra decer q<sup>e</sup> aqui no en balde a berido  
despega un poquito por que lo veo turbado  
como me corro bora y mie hace acer q<sup>e</sup> porvitor



Cam.<sup>o</sup> / puer si a vte ymporta el saberlo a nosotros no de-  
 Alc.<sup>o</sup> / Como habla con moza y tía el grandísimo be-  
 Alc.<sup>o</sup> / o la ministros prenderlos / Cam.<sup>o</sup> / y Cuantos son <sup>catu</sup> ciento y.  
 Alc.<sup>o</sup> / vive Dios que si yo solo la espada confundi-

Cirlo / Alc.<sup>o</sup> / como hablande a queste modo de a queste  
 Haco en trequere a la Justicia a la Jus-  
 circo / Pim.<sup>o</sup> / morquitos son para mismo para mi-  
 saca / Pim.<sup>o</sup> / señor Alcalde con flema á la <sup>catu</sup> ~~Alc.~~ con

modo / Cam.<sup>o</sup> / Catu / Catu / Pedro / Cam.<sup>o</sup> / echa vino  
 ticia / Cam.<sup>o</sup> / Catu / Catu / Pedro / Cam.<sup>o</sup> / tabaco  
 amo / Cam.<sup>o</sup> / Catu / Catu / Pedro / Cam.<sup>o</sup> / echa vino  
 flema / Cam.<sup>o</sup> / Catu / Catu / Pedro / Cam.<sup>o</sup> / tabaco



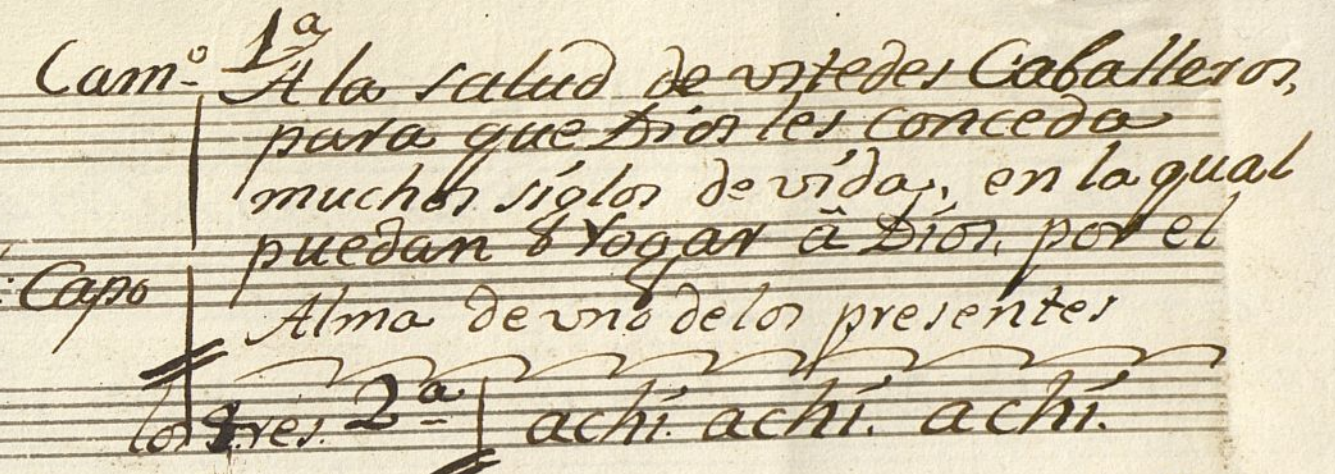
la 3.ª no se dicen



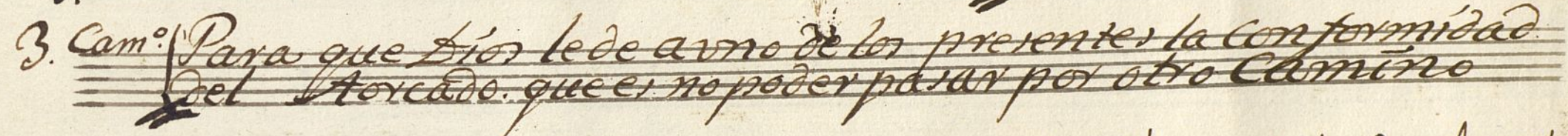
Parola y D. Capo

Cam.º 1ª  
A la salud de vuestros Caballeros,  
para que Dios les conceda  
muchos siglos de vida, en la qual  
puedan jugar a Dios por el  
Alma de uno de los presentes

2ª  
achi. achi. achi.



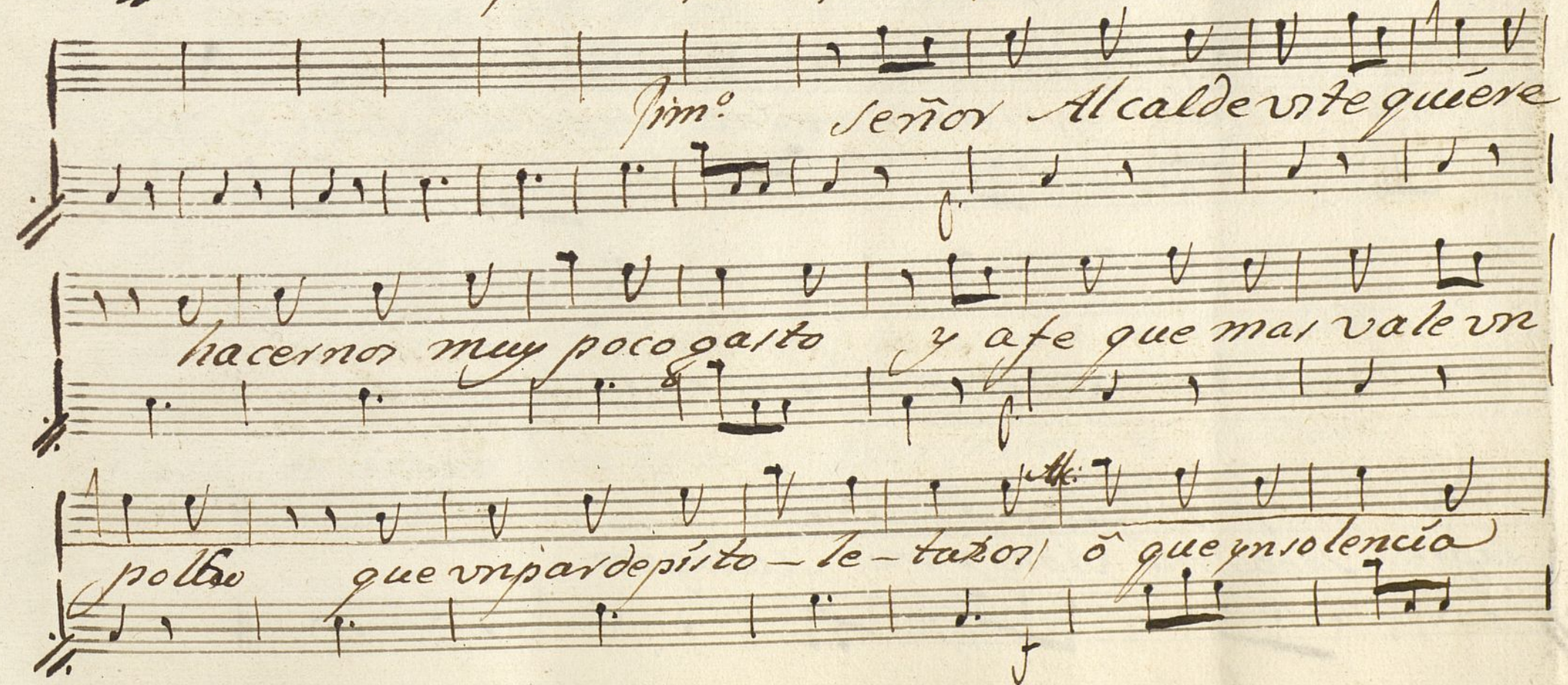
3. Cam.º Para que Dios le de a uno de los presentes la conformidad  
del torcado. que es no poder pasar por otro Camino



Prim.º Señor Alcalde vste quiere

hacernos muy poco gaíto y a fe que mai vale vn

polbo que vn par de pinto - le - tañon, ò que ynolencia





que desacato o la miñistros al punto atadlos

los 3.

Señor Alcalde primero un tato sepa mi vida y mi mi-

lagros sepa mi vida y mi milagros



And.

Cam: Yo soy de Granada Ciu-  
 Catu: yo con una Peña de  
 Catu: A un soldado un día por

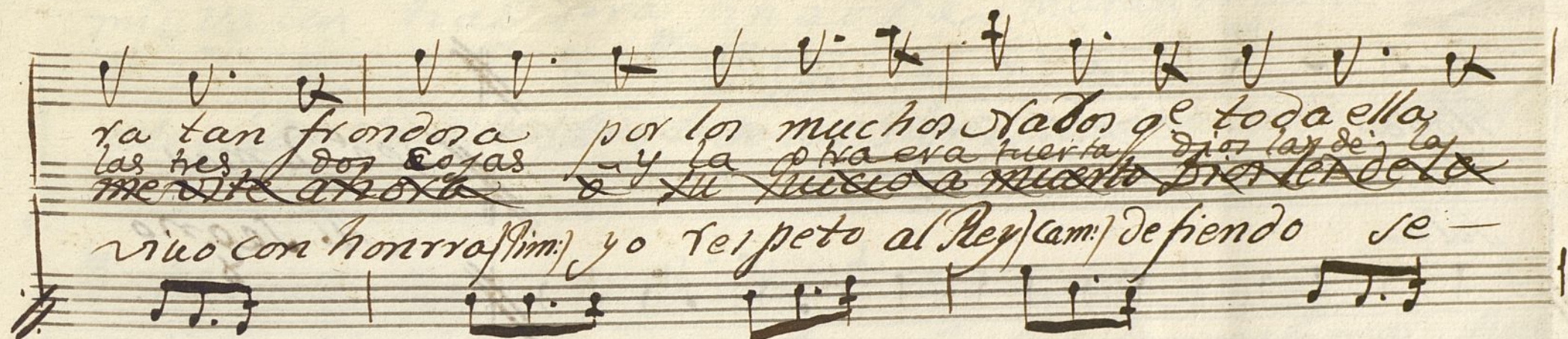
dad tan famosa que es trono del mundo y solio de eu-  
 doceinta arroba mate cien corchetes Dios le de la  
 guardar mi <sup>omvra</sup> le arrose avntefado Dios le de la

ropa que es trono del mundo y solio de Europa  
 Gloria mate cien corchetes Dios le de la Gloria  
 Gloria le arrose avntefado Dios le de la Gloria

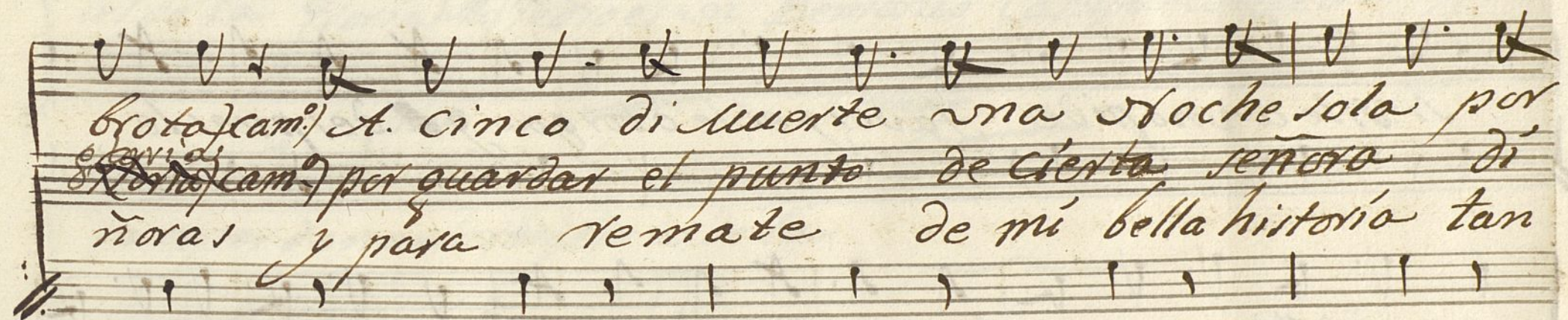




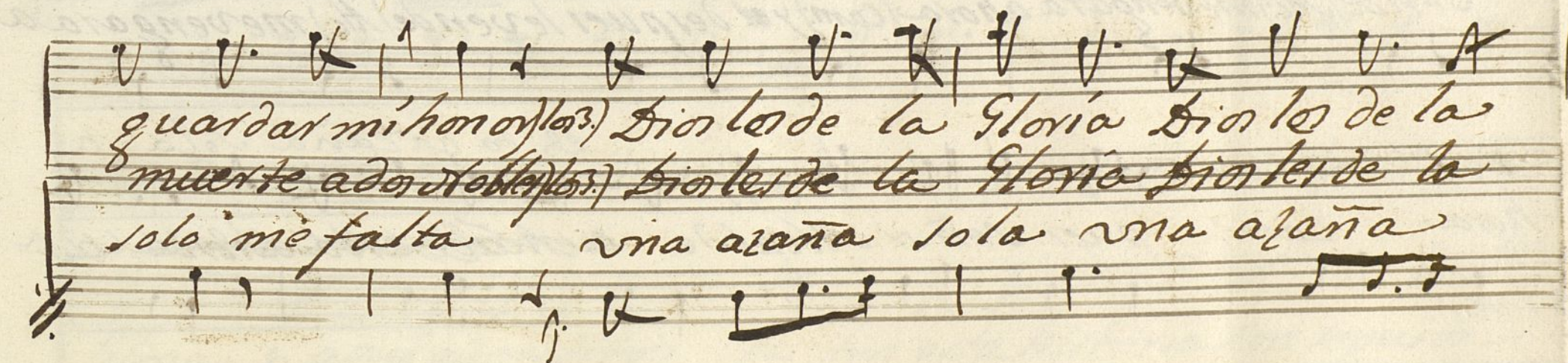




ra tan frondosa por los muchos ramos de toda ella  
~~las tres~~ ~~dos cosas~~ ~~la y la otra era fuerte~~ ~~la y la otra~~  
~~me dote a la otra~~ ~~la y la otra~~ ~~la y la otra~~  
 viuo con honrra (sim.) yo respeto al Rey (cam.) desiendo se-



brota (cam.) A. Cinco di muerte una noche sola por  
~~sevilla~~ ~~la y la otra~~ ~~la y la otra~~  
 ñoras y para remate de mi bella historia tan



guardar mi honrra (cam.) Dón le de la Gloria Dón le de la  
 muerte a don (cam.) Dón le de la Gloria Dón le de la  
 solo me falta una azaña sola una azaña



Gloria  
Gloria  
Sola

~~Terc. 2ma~~  
~~A. Segno~~

Cam:

Si Vite a uno pide favor y el le otorga y despues le

vende / Al:) me vengara ahora / Cam:) y despues le vende / Al:) me vengara a-

es la hazaña sola a

hora

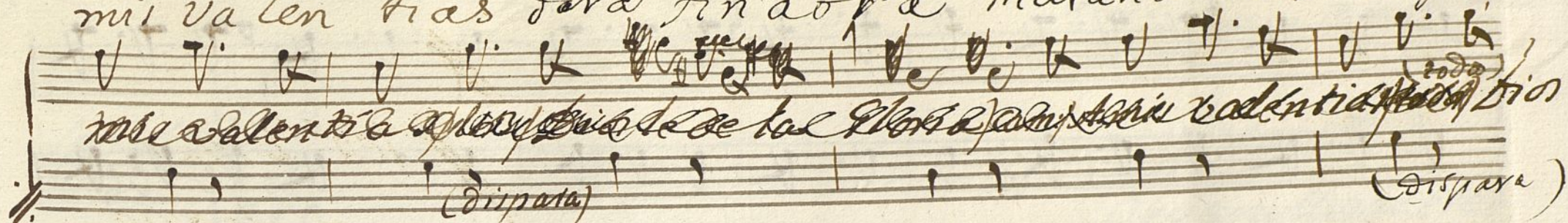
Cam:)

pues señor Alcalde

~~una vez a la~~



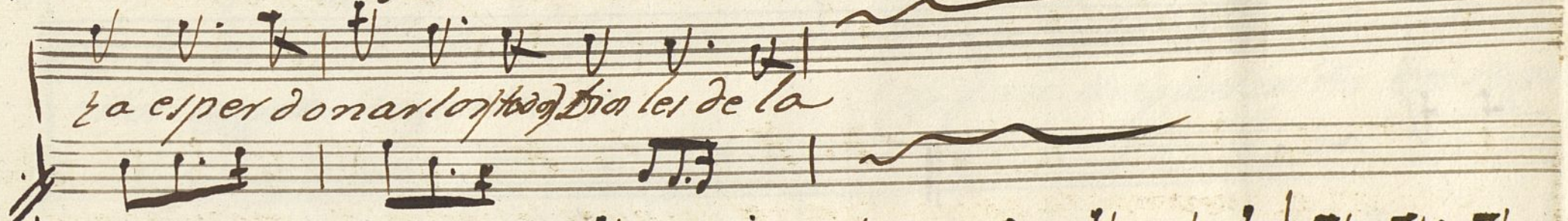
mi valen tias darà fin a oya matando a esse viejo.



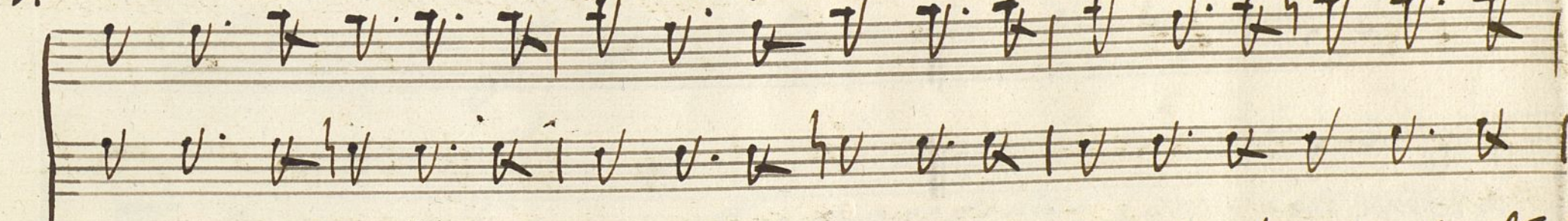
me a valentia aq[ue]lla de la Gloria aq[ue]lla valentia de la Gloria



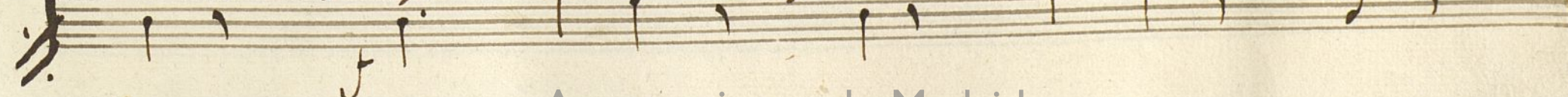
le de la Gloria aq[ue]lla de la Gloria aq[ue]lla valentia de la Gloria



le de la Gloria aq[ue]lla de la Gloria aq[ue]lla valentia de la Gloria



Gloria y aq[ue]llos queridos da fin a esta historia con seguidi-





Nitas Chuscas y de Groma con seguidi. Nitas Chuscas y de

Groma



los 3.

Segu.  
8.

Organ Morquete-

si Nos

riton Organ Morqueteriton

Organ Morqueteriton en segu-

Has

En segu d'Has Como Cuentan los



mayor su valentías como cuentan los mayor su valentías  
 Cam.<sup>o</sup> Contra cien soldados a tal de diez-  
 as Catu: todo un Regimiento aquí me se  
 días y matelos todos diez en cada día Prim.<sup>o</sup> Se  
 quita y con un valazo quita a todos la vida Prim.<sup>o</sup> Se



sus y que bola      Jesus que mentira      Jesus que men-

sus y qe bola      Jesus que men tira      Jesus que men-

tira      ge bien la vido      ge bien la vido      ge bien la

tira      ge bien la vido      ge bien la vido

hilar      merced      ser la madre de la mentira

hilo      merced      ser la madre de la mentira

hilo      merced      ser la madre de la mentira

merced      ser la madre de la mentira

Rep al segno y sigue

~P.



No 3.

Ahora Pimiento <sup>Con</sup> Cortara sus azañas eiten a

tentos

Cortara sus azañas eiten atentos

Parola

Pim<sup>o</sup> Cinco Regimientos estaban en fila  
y todos a un tiempo balazos metían  
mas despues que balas ninguno tenia  
Cogi a nuevecientos q<sup>e</sup> a un cuerpo habia  
los encage todas en mi escopeta  
y destruce a todos con sus balas mi mas

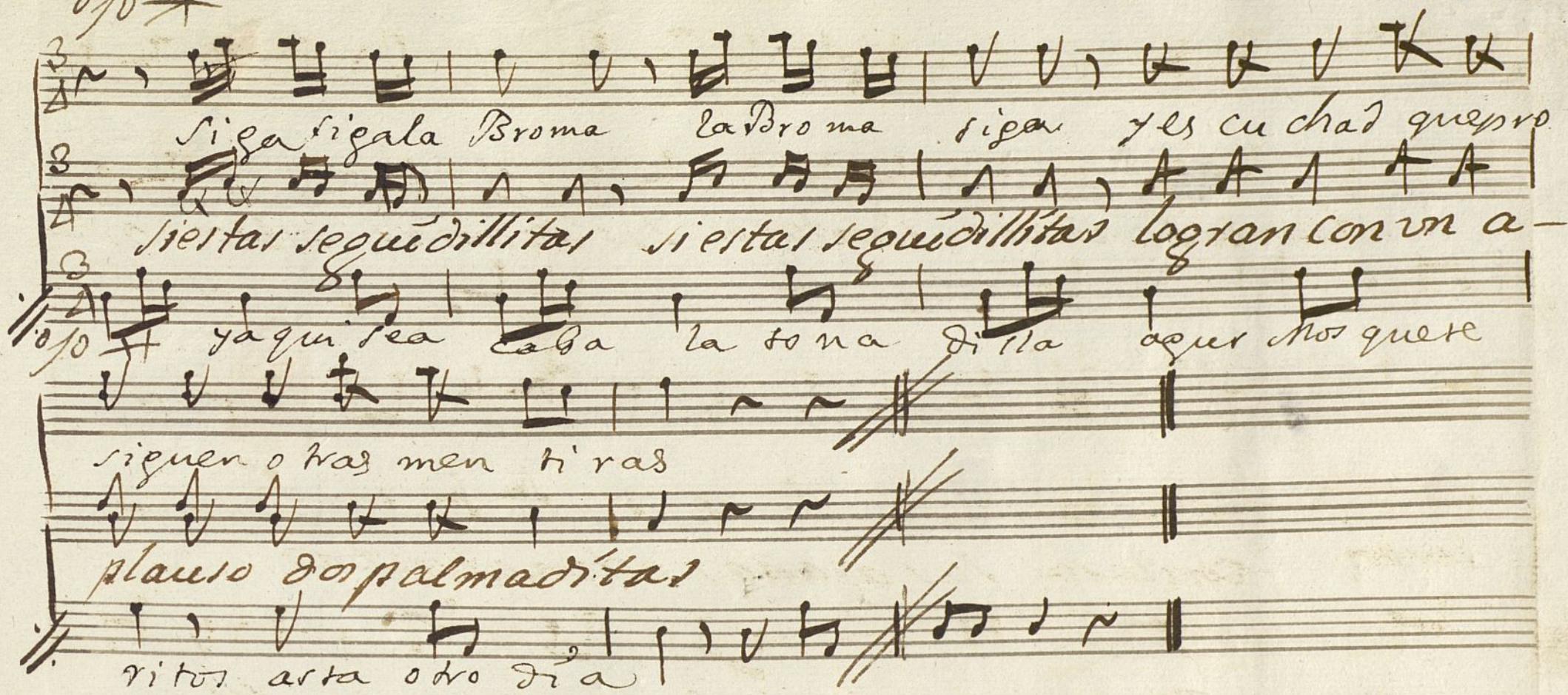
loido) Grande es tu valor Pim<sup>o</sup> / y de cada día  
crecera del Pueblo con victor me animo

lor2. lo mismo decimos

Ayuntamiento de Madrid



010 \*


  
 siga sigala Broma la Broma siga yes cu chad que pro  
 siestas seguédillitas siestas seguédillitas logran con un a-  
 ya qui sea caba la tona dilla agur nos quere  
 siguen otras men ti ras  
 plauso dopalmaditas  
 ritos asta otro día


  
 in





Ayuntamiento de Madrid



*to*

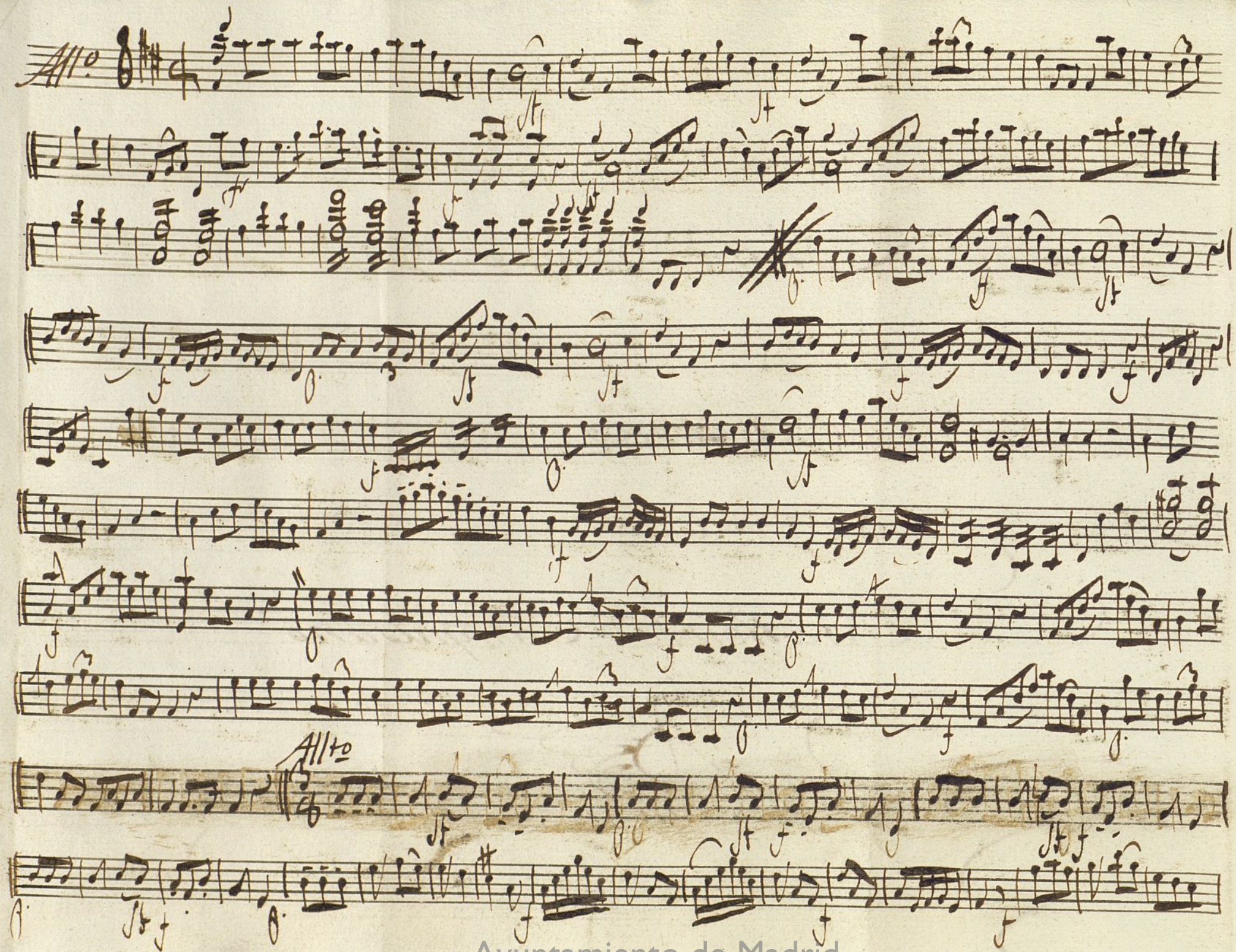
*Violin Primo*

*a cinco*

*Valiente Campesano*









*al segno*

*Alleg.*

*se*

*no*

*vor*

*se*

*Parola*



*Coplas*  
*Animo* 8/6

*La ultima no se dicen*  
*Parola*  
*sep. 3. mai se*  
*se*  
*fin*



Coplas

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4 and 2/4), and notes. The score is annotated with several terms: "Ange" at the top left, "Punteado" appearing multiple times above the staves, "arco po" (arco poco) on the right side, and "le po" (le poco) written below the staves. A double bar line with a "2" indicates a change in meter. The piece concludes with a large, stylized flourish on the final staff.



*seguir.*

*Voz*

*mo. II*

*ad  
legno*

*Parola*

*allegro*



*to*

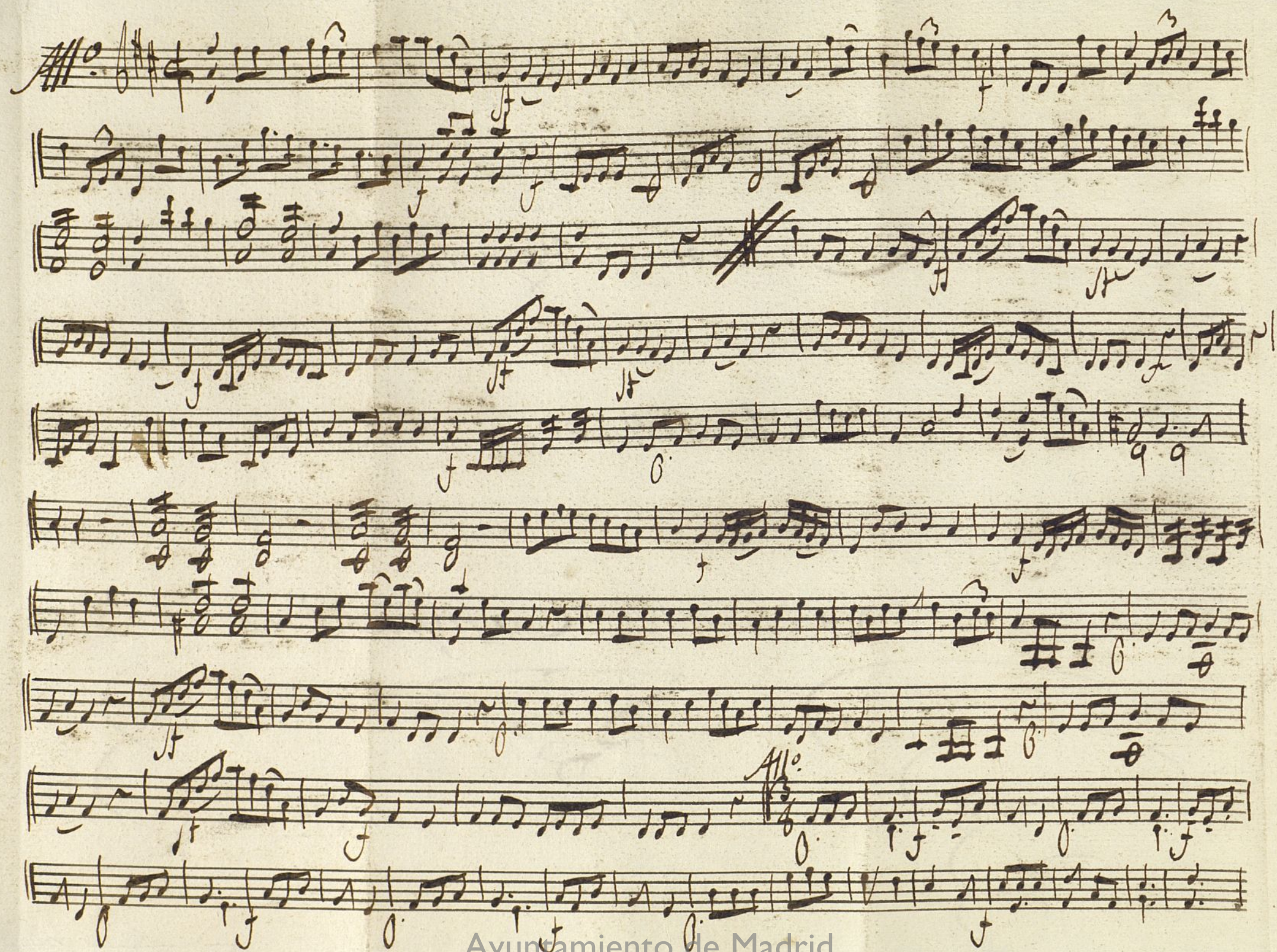
*Violin Segundo*

*À Cinco*

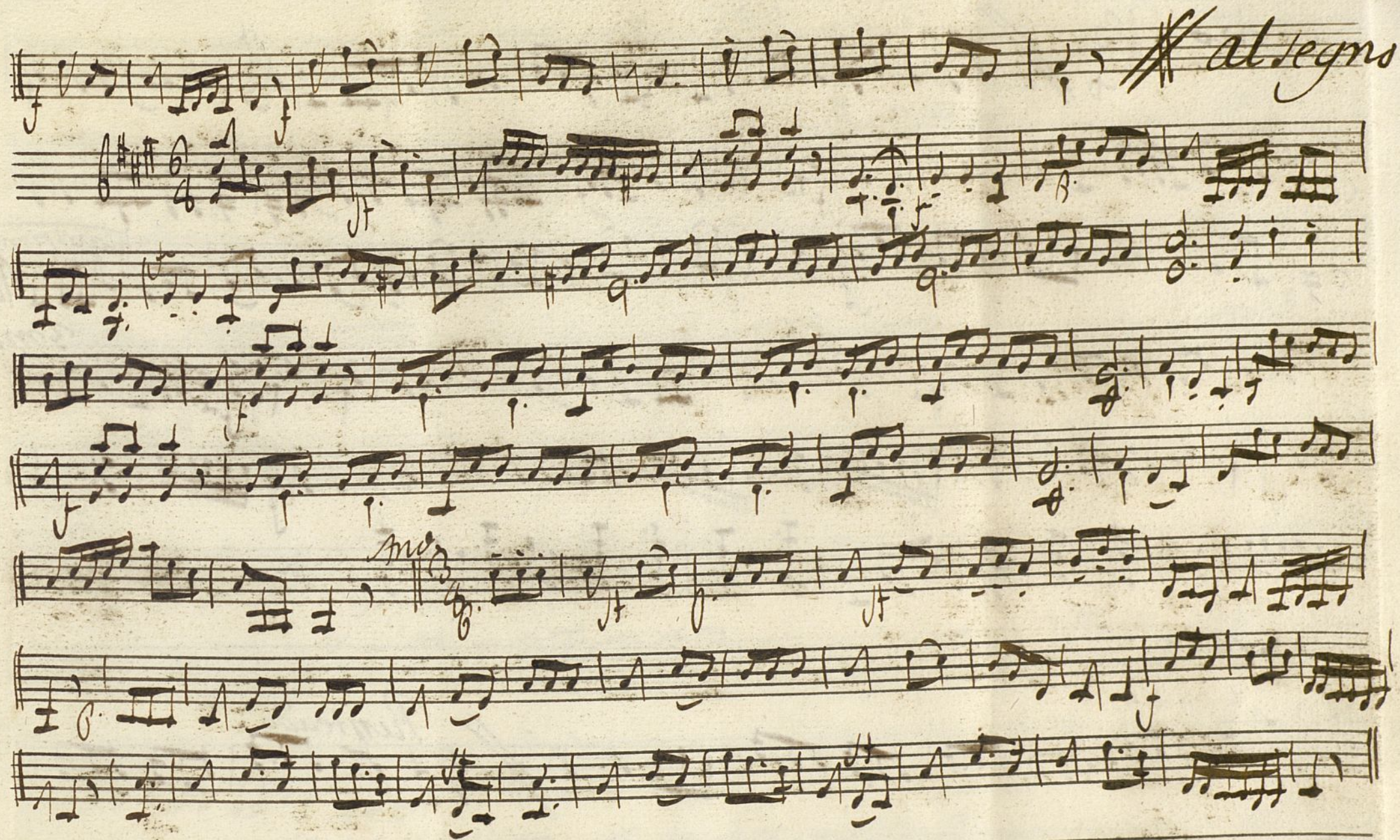
*El valiente Campesano*











*allegro*

*Parola*



*Coplas*  
*Anno*

la ultima no  
Parola  
3ma.

*Anno*  
*Coplas*

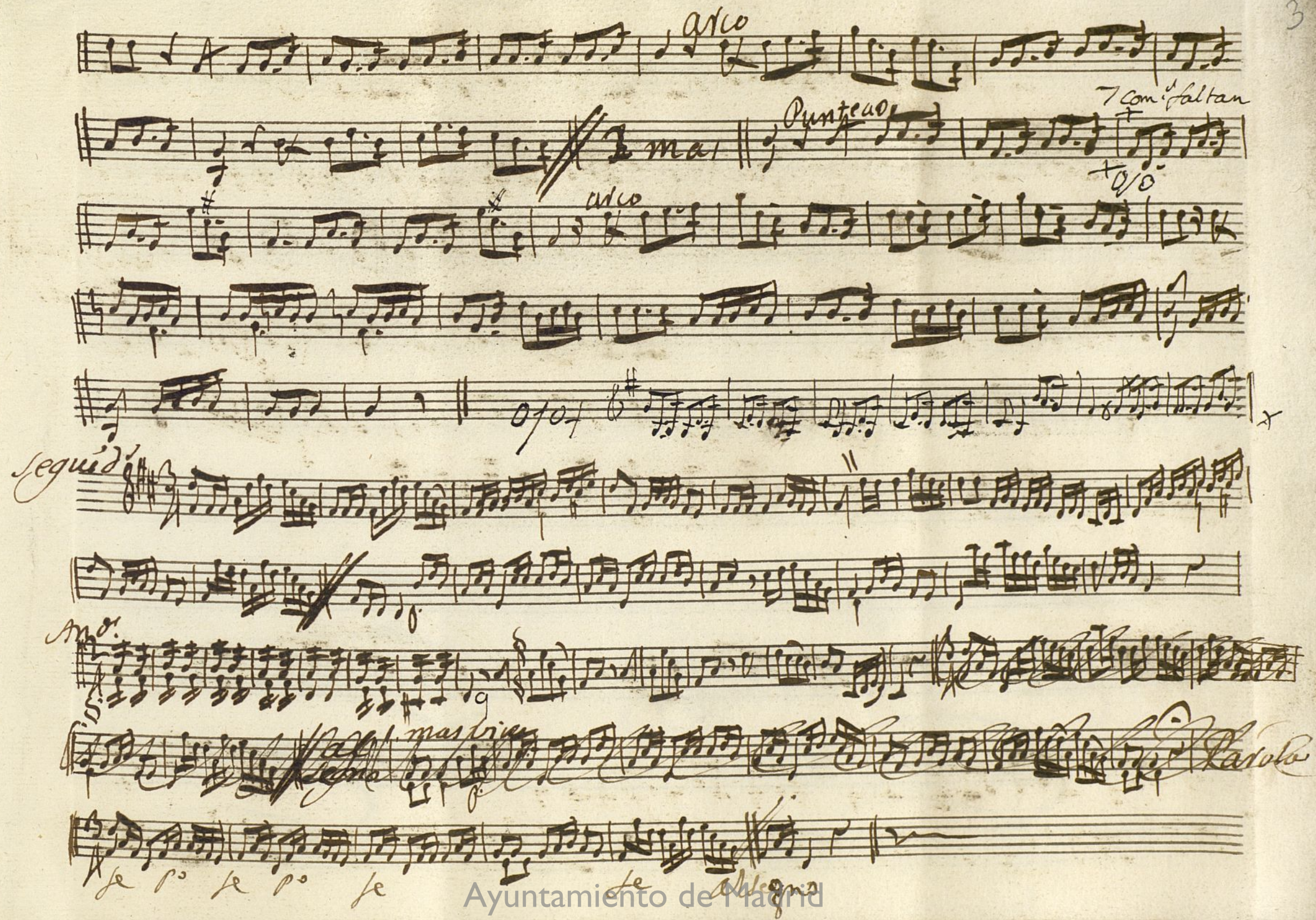
Punteado  
Adco



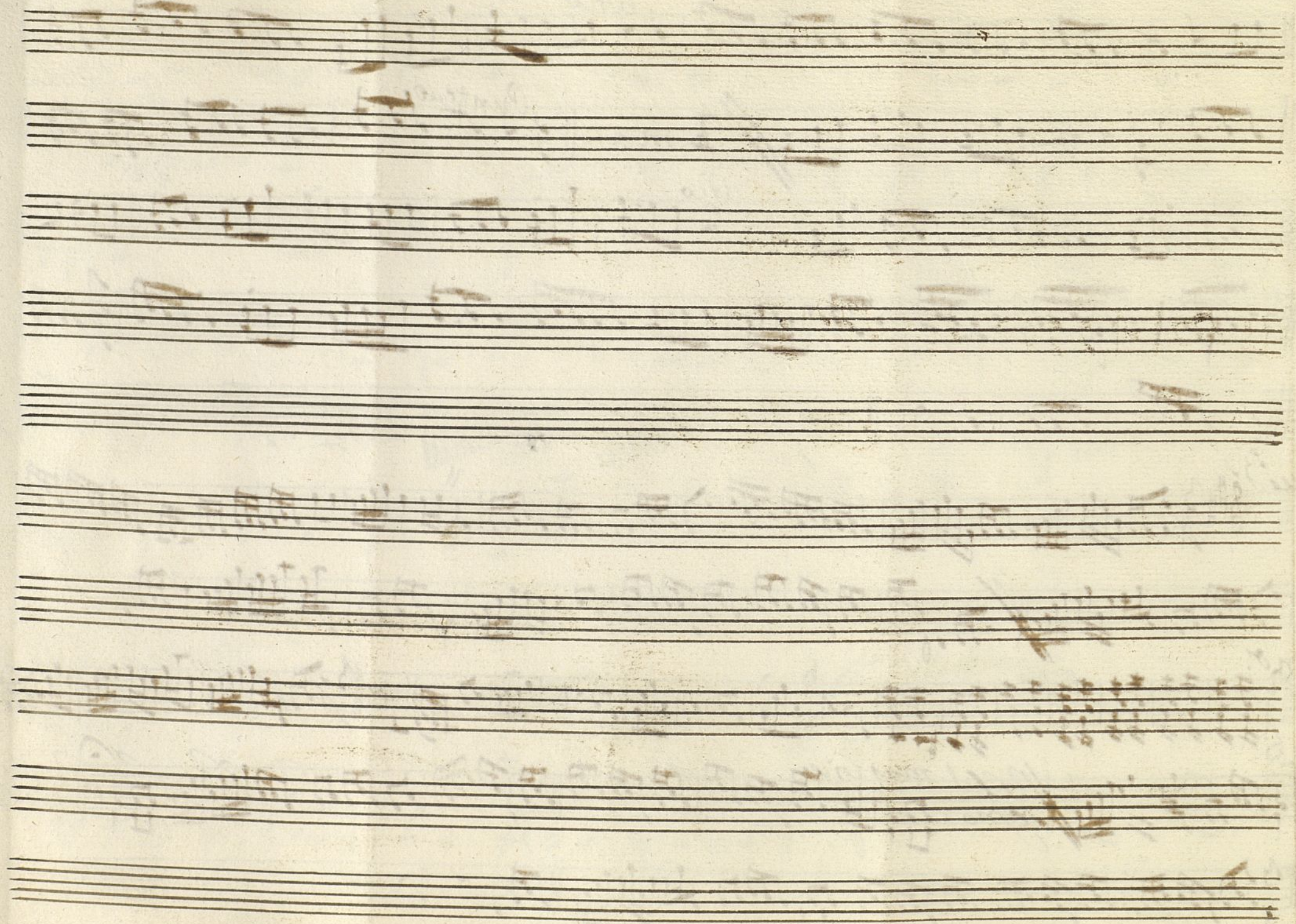
~~no  
solo~~

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Key annotations include:

- arco* (above the first staff)
- Punteo* (above the second staff)
- 7 Com. saltan* (above the second staff)
- ma* (written across the second staff)
- arco* (above the third staff)
- to* (above the third staff)
- seguid* (written across the fifth staff)
- mo.* (above the seventh staff)
- mar truen* (above the eighth staff)
- Parola* (at the end of the eighth staff)
- le po le po le* (written below the bottom staff)







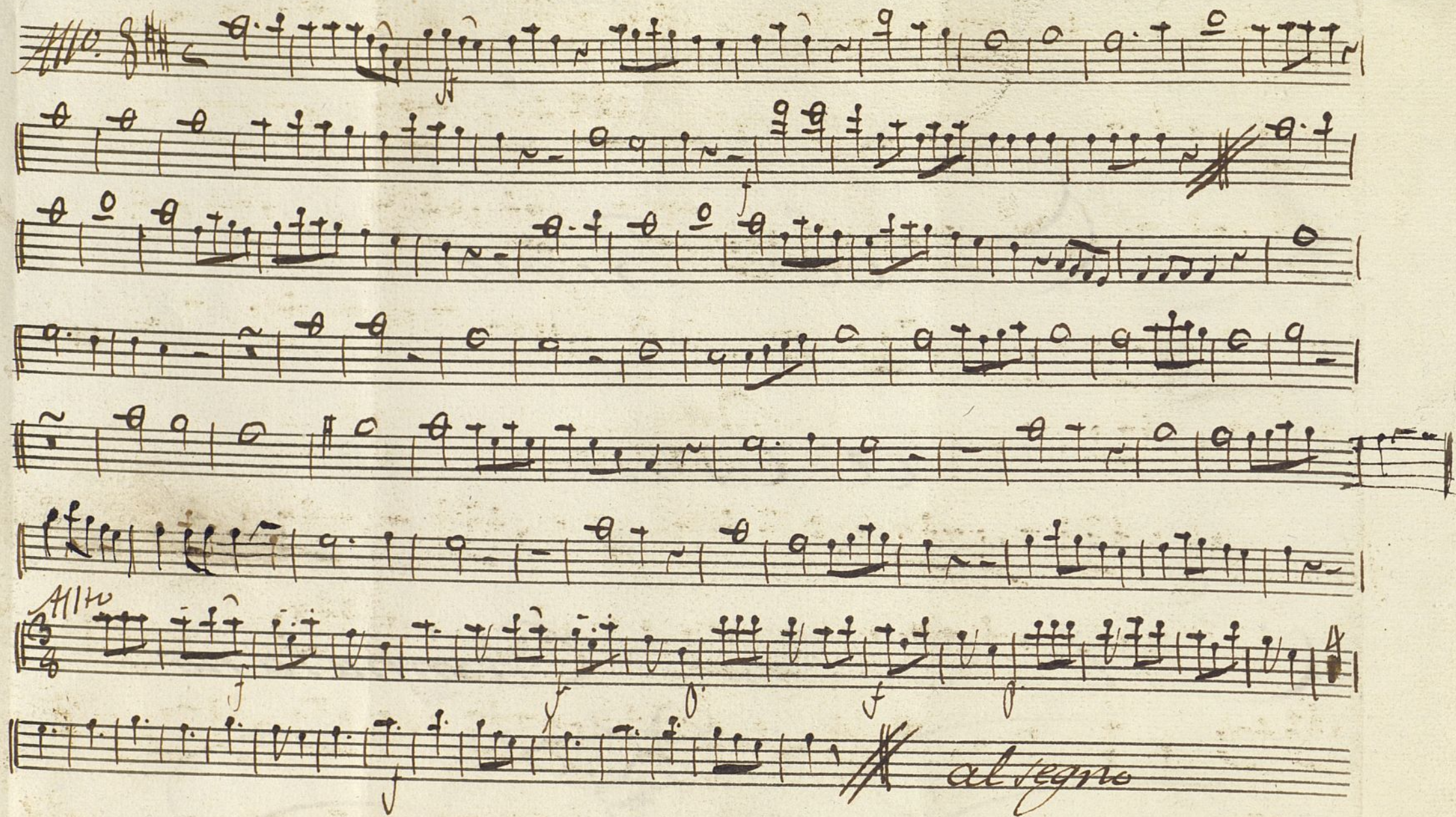


~~Ho~~  
Doe Primo

a Cinco

El valiente Campanario







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Key markings and annotations include:

- Andr* (Andante) above the 6th staff.
- Parola* (Parola) written across the 5th staff.
- tace.* (tace) written across the 5th staff.
- mo.* (more) above the 4th staff.
- po* (piano) written below the 6th staff.
- fe* (forte) written below the 7th staff.
- 2ma* (2ma) written above the 8th staff.
- allegro* (allegro) written below the 8th staff.
- fe* (forte) written below the 9th staff.
- fe* (forte) written below the 10th staff.







~~to~~

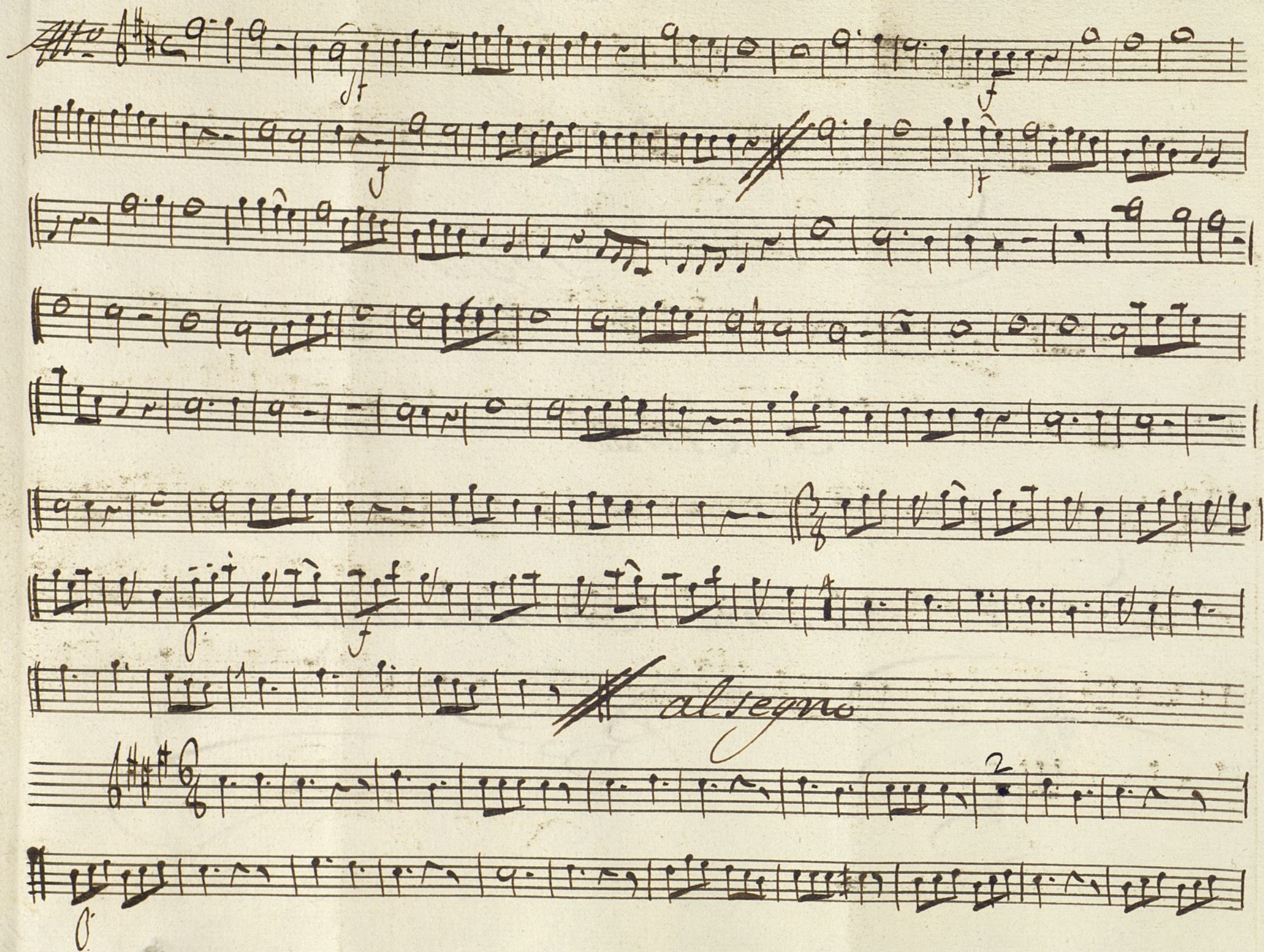
Oboe Segundo

A Cinco

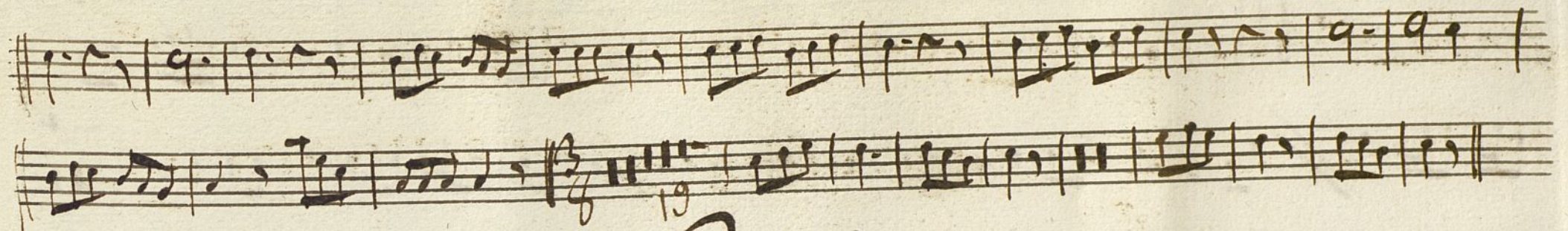
El valiente Campesano



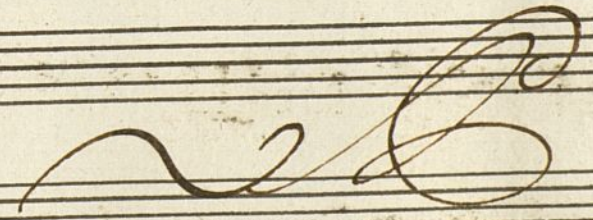
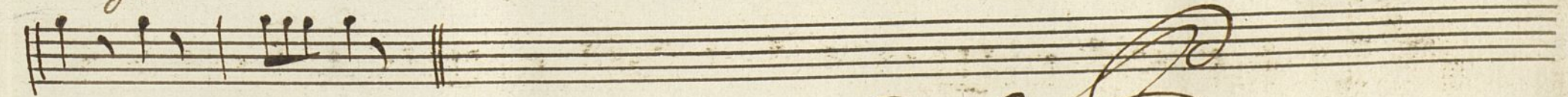








Flauto *Parola*  $\frac{3}{4}$  *tace.*





*Seguendo*  $\text{3/4}$  9

*And.* 16

*Allegro*

*Piccola* 3  
le

*Allegro*

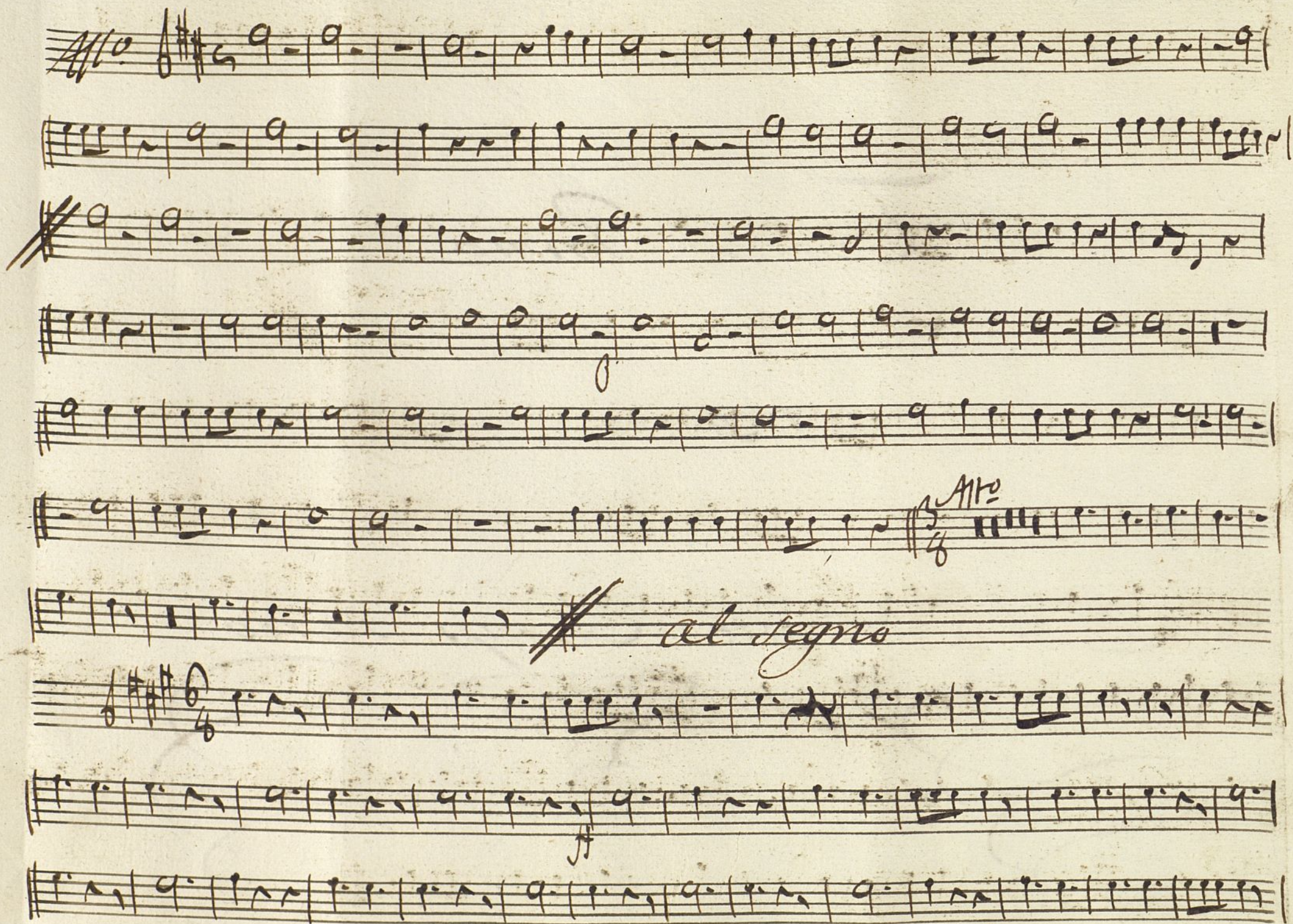


*tr*  
*Trompa Primo*

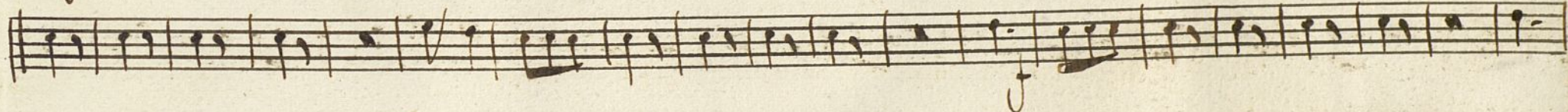
*A. Circo*

*El valiente Campesano*

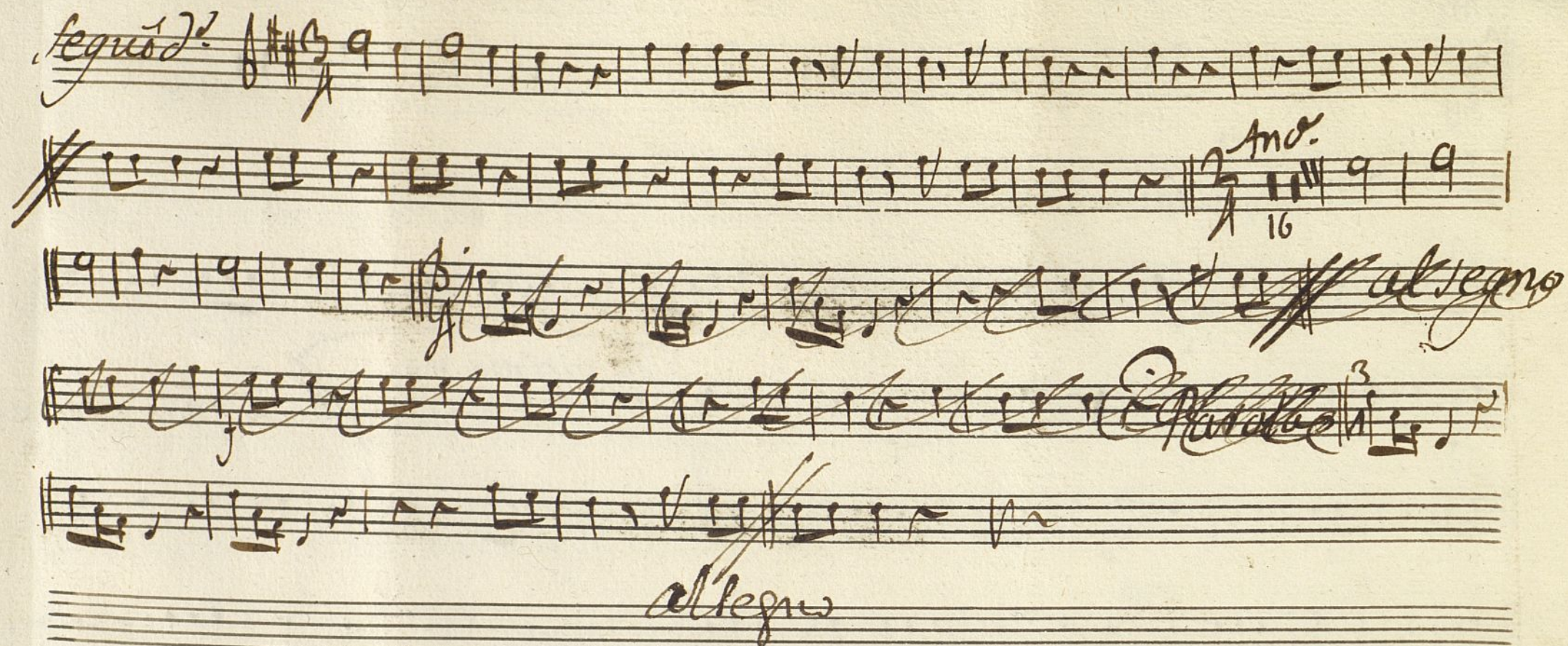






*And.**Parola**La ultima no. Parola* ~~2 mas al segno~~







*ff*

*Trompa Segunda*

*a Cinco*

*El valiente Campesano*







Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff is in 3/4 time. The second staff has a *f* marking and a *fine* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *f* marking. The fifth staff is in 6/8 time and has a *f* marking. The sixth staff has a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking and a *2ma* marking. The eighth staff has a *f* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *f* marking. The score ends with a double bar line and a flourish.

*La ultima no*  
*Parola*  
*2ma*  
*allegro*



*Seguid.*

*And.*  
16

*del Segno*

*allegro*