

Leg. ~~W.~~ ~~U~~ ~~W.~~ ~~W.~~

Comedia. (Magia = 13)

2.<sup>a</sup> parte Teo 1-107-12

D.<sup>n</sup> Juan de Espinosa

D. en Milan.

Tornada 1.<sup>a</sup>

3.<sup>o</sup> Ap.<sup>to</sup>



D. Juan	.....	1 <sup>o</sup>
D. Cesar	.....	2 <sup>o</sup>
Filiberto	.....	3 <sup>o</sup>
Enrico	.....	Puc
Carlos	.....	Sabatena
Ernesto	.....	Ba
Maxima	.....	1 <sup>a</sup>
Nise	.....	2 <sup>a</sup>
Clotilde	.....	3 <sup>a</sup>
Venus	.....	Juag <sup>a</sup>
Gregorio	.....	Pope.
Juanete	.....	Puchos
Colos	.....	R. y Paco



U  
Comedia Nueva. D.  
Juan de Espina en Milan  
Jornada 1.<sup>a</sup>

D. Juan de Espina  
Broculi gracioso  
Filiberto Sforzia  
Tucumete  
Licas Capitan  
camarines  
soldados.

MUSICA

Cesar Sforzia  
Carlos Duq.<sup>e</sup> de Ma<sup>a</sup>  
Marq.<sup>a</sup> Duq.<sup>e</sup> de Mi<sup>a</sup>  
Enrrique, tio, de Ma<sup>a</sup>  
Nise  
Enrrique.  
ocho estatuas

Salen D. Cesar Sforzia en havitto  
humilde, y Broculi de Estudio.<sup>tes</sup>

Ces. Esta Broculi es la casa  
del Español q. buscamos



prodigioso.

Broc. Pues por cierto

que mas el Hospital robado  
tiene traxas

Cesan. En la fortuna

miserable en que me hallo

pobre, y solo, esta ha de ser  
la tabla de mi naufragio.

Broc. Gran remedio para el hambre  
es, tras vn portal tirado

vn postigo salbaderu,

que en vn embudo p.<sup>o</sup> peatio

desembarca, desde donde

se caera como rapato

una puerta en cifra, sin que

ní hombre, ní perro, ní gato

en esta infernal cauxda

cũ solo cumplimentarnos

haya sacado el orico.

si es la tabla del fracaso

que pintas, y estas señor

del todo desesperado

de tu suerte, y de ver que,

ní comemos, ní senamos,



y le vienes a encargar  
 tus dependencias al diablo  
 Yo con ese Cavallero  
 ha dias que no me trato,  
 y me puedes dar licencia

Cerax. Que durisimo embaraxo  
 es intentax en un necio,  
 ventex sus juicios un sabio.  
 pero pues no es el menor  
 de mis ultimos trabajos  
 aver de lidiar contigo;  
 save q<sup>d</sup> adonde te traygo  
 es, en casa de D<sup>n</sup>. Juan  
 de Espina, ese Celebrado  
 milagro de Curupa, aqui en  
 (por ser de ciencias un pasmo)  
 llaman el docto español  
 en Milan: sin que a buscarlo  
 desdenes de mi fortuna  
 de mi suerte de engañor,  
 de Mangarita de precio,  
 de mis parientes agravios  
 me fuerren; que ellos no tienen  
 culpa, de ser desgraciado  
 yo; si no es dando enteneses

~~XXX~~

1.º y 1/2



18 1/2

anhelos, ansias, cuidados  
al olvido; emplear mi vida  
en los útiles descansos  
de las ciencias; en mi estudio  
poniendo gusto, conato, (1.º 1/2)  
y felicidad; ya que  
debo tener poco amigos hacedos.

Broc. Con q.º esto en suma es venir  
á meternos hermitaños:

Cerax. Lo aque oygas, veas, y calles;  
llama á esa puerta

Broc. El borracho  
que tal hiciera.

Cer. ¿Que tienes?

Broc. ¿Que me habra algun ahorcado  
alguna alma condenada  
alguna bruja, algun trago,  
u otra alimáñes, que dé  
patas arriba de espanto  
conmigo, pues en Milan  
tienen á este hombre por Mago  
como sabes

Cer. ¿No hay Maxia  
sin todo aqueve aporato  
de miedo q.º finge el bulgo?



quita veras como llamo  
yo: ha de casa.

Salte D.<sup>n</sup> Juan, vestido de Abatte  
con cuello amareillo ancho

Y D.<sup>n</sup> Juan, inquieto (22)  
mi sosiego?

Cer. Quien buscando  
viene vñá heroyca fama  
noble español.

D.<sup>n</sup> Ju. Con los brazos  
os reciba, aunque os ignore,  
q.<sup>e</sup> basta para estimaros,  
vèr que la fama busqueis  
en un sueto despreciado.  
hacedme gusto de entrar  
en mi estudio.

Cer. ...Vuestrs pasos  
seguiré.

Entrame: mudare el teatro en Casa  
Pobre, y buelven a salir.

D.<sup>n</sup> Ju. ...Que me quereis?

Bival...Ola yo estaba borracho

haz el meo de entrar  
en mi estudio  
y D.<sup>n</sup> Juan que quereis?  
vñá heroyca fama  
noble español



o los Esforcías: mi nombre  
es D<sup>n</sup> Cerax: este estado  
de Milan que es de mi Prima  
Margarita, esta oy mandando  
en esto Esforcía mi tío,  
enemigo mas q. hermano  
de mi Padre; pues sabiendo  
que en un mismo grado estamos  
yo, y Filiberto su hijo,  
para pretender la mano  
de Margarita, y con ella  
el dominio soberano  
de Milan; en confianças  
de haver la suerte (al contrario  
que a nosotros) de riquezas  
y de fortuna colmado;  
su ambición; en perseguirnos  
abatirnos, y ultraxarnos,  
se ha empleado con tan ciego  
teror, con tan inhumano  
odio, que despues de haver  
esta rama destroncado  
con la muerte de mi Padre;  
pretende arrancar de el arbol



5  
en mí, el portreño pimpollo,  
infeliz y desmedrado.  
Supodex rutixanía,  
y authoridad han logrado  
que todos de parte de él  
(alque mas puede adulando)  
me desatiendan los propios  
y me inspirien los extraños  
aun el pecho femenino  
de Margarita (arrestrado  
al común exemplo) en vez  
de ser compasivo y blando  
(como lo mostrò al principio  
que me vió menorpreciado)  
seà transformado de suerte  
que la entrada en su Palacio  
me ha coartado; y si tal vez  
en su presencia de paso  
me pongo por no poner  
los dulces amables rayos  
de sus ojos, en mí pobre  
persona; mira á otro lado.  
Yo, viendome sin honor,  
sin esperanza, ni aplauso,  
y desengañado al fin;



pretendo darles de mano.  
Darme quiero a los estudios  
que profesas, penetrando  
los escondidos misterios  
a los hombres reservados,  
o la gran naturaleza;  
en cuyo oculto teatro  
hállle otro mundo mejor  
que el que tan mal me ha tratado  
tu discípulo he de ser  
sabio D. Juan, y aunq. me hallo  
sin caudal para pagarte;  
quando el corazon te traygo  
y una amistad verdadera  
o mi pecho resignado  
al justo agradecimiento  
o lo que te deva es llano,  
que ni hay tesoro mayor  
ni premio que valga tanto.

D. Ju. Atento os he estado oyendo,  
y quanto es dado al ~~ser~~ engarrio  
el corazon o los hombres  
en vos he estado notando  
pues miente hasta con su dueño  
Ayuntamiento de Madrid  
cauteloso y temerario.



6  
él, avos os persuade,  
y vos, amí, que el desparos  
de pretenciones, y amores  
de desvelos, y cuidados,  
es afecto ala virtud  
o la ciencia, y que ha llegado  
al desengaño la luz  
de vñõ exxon ã alumbraçõs,  
y es tan al reves, que no es,  
sino aquel desesperado  
impulso, que al vez frustrada  
vna idea, vaxaßando  
los peruanientos, los hace  
en virtud de su desmayo  
avandonar sus intentos  
no por que le sean mas gratos  
los mas fáciles, sino es  
por que no pudo lograrlos,  
siendo mas dificultosos,  
y esta no la llama el sabio  
elección, sino despecho  
de un coraxon indignado.  
Si os diexán en paz tranquila  
riquezas conque mostxaros  
de Mangarita ã los oßos  
muy galan muy adonnado,  
posible es, que no admittexas



Cer. este bien?

En ese caso

no se que hiciérais

Broc. ~~Admítidas~~

Admítidas

D<sup>n</sup>. Cerax a veinte manos

D<sup>n</sup>. Juan

y si despues conviguiérais

apesar celos contrarios

venos rentado en el trono?

Broc. tardárais en haceros quantos

en momento.

D<sup>n</sup>. Cer. Quisais fuérais

mi obras, segun mi heredado  
explendor.

D<sup>n</sup>. Ju. Aun no lo veis,

y ya os estais contemplando

dichoso? y si coronárais

a Margarita la mano

estos vienes?

Cer. Ay D<sup>n</sup>. Juan

que es ese, tan sublimado

gora, tan <sup>inmensa</sup> ~~grande~~ dicha,

que no es posible q<sup>d</sup> el labio

explique lo que causara

en mi vida ese milagro

atodos me verísteis

amigos pero no alcanzo

a ese impulso.



7  
D.roc. Enquanto á eso  
tíeros los dos como un aso.

D. Ju. Pues veis V.<sup>a</sup> Ceran la prueba  
quan claramente he vacado  
a que es el vño un arno  
mal discernido, y no un vano  
deseo a inquerir ciéncias?  
volvedos, y conformaos  
con vña suerte, mirad  
bien, que para retrataos  
y arrepenti<sup>do</sup>s despues  
mejor es no començarlo.  
Yo nací en España, endonde  
desde mis primeros años  
estudie la mas alta blanca,  
que es un ultimo, y un alto  
conocimiento en extremo  
o los secretos mas raros  
o la gran Philosophia  
las virtudes penetrando  
intrínsecas o las cosas  
con que ella obra los extraños  
asombros que cada dia  
vemos, y experimentamos.  
todo esto lo executaba  
yo, sin habex deslizado



ella masia natural;  
al abominable tracto  
de superstición prestijio,  
nigromancia, ni encanto  
pues esa es la magia negra  
cuyo estudio esta vedado  
muchos estudian quiriendon  
conmigo, viendo los raxos  
efectos de mis fatigas  
y los esquisitos casos  
que en la corte se contaban  
causando asombro y espanto,  
y nadie quise enseñar  
porque es vn gastar en vano  
la preciosidad de el tiempo  
y enriquecen aun ingrato  
conque no habiendo podido  
nadie en mi Patria lograrlo,  
ved quien puede pretenderlo  
en la agena?

Cer. Quien posturado  
os lo suplica, y con quien  
no se entienden los villanos  
fueros de la ingratitud  
pues en noble pecho hidalgo  
queda a ganancia qualquiera  
beneficio vinculado.

~~XXX~~  
Pacho!  
y/z



8  
D<sup>n</sup>. Ju. Cong<sup>o</sup>. aque no se os olvide  
la finera o enveñaros  
os atreberis?

Cer. Flo luxu  
alos Cielos soberanos

D<sup>n</sup>. Ju. I que si os vierais en puerto  
denexoto, y elevado,  
premiarais mi buena ley?

Cer. En oro, en bronce, y en Marmol  
hiciera esculpir el n<sup>re</sup>  
o quien el sen me habia dado.

D<sup>n</sup>. Ju. Ved, que de la obligacion  
al olvido, ay corto espacio

Cer. tambien agradecimientos  
hubo que se eternizaron

D<sup>n</sup>. Ju. Que b<sup>a</sup> que via pontia  
con suceso extraordinario  
y jamas visto en el Mundo  
da ocasion.

Cer. Como?

D<sup>n</sup>. Ju. Logrando  
que os enveñe: la D<sup>n</sup>. Cerar  
ved quando tengo q<sup>de</sup> dar  
la primera leccion?

Cer. Ahora Ayuntamiento de Madrid

XXX

Piccol.  
~~De la...~~  
1/2

XXX

Final  
~~Conto~~  
12



Doc. Mi amo es el golpe, y porxaro  
D. Ju. Cthoxa? no veis que las onre  
son y es ora de que vamoj  
mas a comen, que a estudian?

Cer. Es tal el anvica que traejgo  
de tu doctrina, q. como  
no puyeres tu el reparo  
de mi molestia, un instante  
no pendiera

D. Ju. Pues en algo  
os tengo de complacen  
ha Tuanete!

Musica

Sale Tuanete con un esportillo pe-

1/2 queno, vestido de esportillero

1/2 M Tuan Señor amo

D. Ju. Dile al ama, que no saque  
la comida por un vato  
hasta que yo se la pida  
vos amigos retiraros  
hacia alli, y vos aquel libro  
me alcanca

Tuan. Si ba de espacio  
a encogen la fruta boy  
y traen la nieve.

Las Ninfasy  
enano en  
sus pto

{Vase}



Broc. Cty regalo

mas endemoniado, que  
quando estan repunfuyendo  
las tripas de hambre, intentan  
desvanecerse los carcos?

9

M. Ju. Yo lograre mi intención  
este es Hermete, el mas claro  
y el mas docto autor, que tiene  
la maxia: pero llamaron?

{Egpte}

{llamando}

Cer. Si.

M. Ju. Cuidado oíroc aquí  
Yo bene quien es.

{vase}

Broc. Otro asno

como mi amo, y yo, sexce  
que en lugar de leer vn plato  
viene a manducarse vn libro.

Ma Sale D. Juan con vn pliego

M. Ju. Este pliego trae vn soldado  
de guardia de Ernesto esforcia

Cer. De mitió? desde quando  
se acuerda de mi? linencia  
me dad.

{Lee p. 31}

M. Ju. Seed

Broc. Que aspectaro

tiene el Mago de bonnico  
y corona de adier palmor.



Cer. Apenas mi dha creo.

Dr. Tu. Que es eso?

Cer. Que ya los hijos  
me empiezan a ser propicios  
Enesto con agasajo  
que nunca de el espere  
me escribe apacible, y blando  
que ahora en Palacio me espera  
ya beis quanto deseado,  
habré esta ocasion, y asi  
dadme licencia

Dr. Tu. Aquandao  
conque aprender no quereis  
desde ay?

Cer. Como no? volando  
buelbo a vexas; y si es que  
mexicéras intererados  
en mi dha, y conuiguiéras  
teneros siempre a mi lado,  
que mayor bien para mí

Dr. Tu. Como fueras bien premiado  
mi obsequio, ya me atrebera  
a seguirlos

Broc. Buen enplanto  
tendriamos.

Cer. Ay Dr. Juan  
no estéis confuso dudando  
de la verdad de mi fee.

Gabinete  
con los 4. Ele-  
mentos, globo  
y mapas de  
las, escrito-  
rio libreria  
y mapas p<sup>os</sup>



Amad, amigo, mis ducados  
 en prendas de mi promesa  
 Juan... Yo la acepto, y empeñado  
 como maestro, y amigo  
 desde hoy a todo quanto  
 pueda ser ventura vuestra,  
 la primer prueba he de daros  
 de mi ciencia y mi amistad  
 cesar... Como?

Juan... Haciendo que en Palacio  
 parezcáis con la decencia  
 conveniente a vuestro estado,  
 y calidad, pues no estor  
 a facultades tan faltas,  
 y familia, que no pueda  
 servir y regalaros  
 un vestido.

Brocu... Y ami otro

ya q. e. mortificais tan vizarro

Juan... Nada faltara, seguidme



a este apremio inmediato  
adonde tengo mi estudio  
Cesar... Bien se ve, necesitado  
el todo viene a valerme,  
no extrañéis que vuestro gusto  
en todo admita.

Juan... Venid.

Bracul... Dios nos saque de este paso.

Cesar... Ya os sigo

Juan... Pero no, desde aquí  
lo veréis.

Cesar... Asombro extraño.

---

Al filo de Diciembre un virtuoso Gabinete se estrenó con  
una mesa grande en medio y en ella de arafatencia  
de adorno a los lados un espejo y tocador. Sobre  
quatro adorno, estarían quatro urnas q. figuran  
los quatro elementos. Y habia de globos q. cubrían  
de excolillone. cerca del foro por donde han de salir  
los enanos a venir al Fracido

---

Coro.  
X En hora dichosa  
con feliz estrella



su amistad enlucen

2.º D.º Juan y D.º Cera

sin q. la ingratitude deate el loro

consume el tpo. m. la envidia muerta

Juan... Hablad Cera que os suspende?

Cera... Para quedar admirado

no basta lo prevenido

que venia vlos. vros

prodigios que executais

amigo D.º Juan.

Brocul... Me quarto!

Me estampar! Me libreria!

De que tratan estos quatro

tomos aunque vted perdone? {p. la miny

Juan... Me eres algo aficionado  
a leer?

Brocul... Para estas obras

nunca faltan aplicados.

Cera... Esto cabe en vuestra ciencia?

Juan... Jurad que en examinarlo

osia perder el tiempo,



que para empeños mas arduos  
guirá haveris de menester,  
y que si estara esperando  
vuestro tio, y margarita  
Cesar... Para despertar el panto  
y confusion en que estaba,  
bien ha sido necesario  
que la nombren

Juan... Pues si yo  
he de andar a vuestro lado,  
y he de cumplir la palabra  
de servir y ayudaros,  
bien os poden prevenir  
de arrebato a cada paso.  
Acordaros bien, en quienes  
hoi miro representada  
la quatro elementos, Dad  
la voz al viento en aplauso  
de tal huésped, y acudid  
al empuje de un bruto  
Cesar... Quanto os debo! Teme el cielo



proporciones de paganos

12

Llega el gracioso ayuda a quitarle el vestido, y la  
vinta q. hace la tierra le pone otro rico, cant. in-  
terin esta seguidilla

tierra. Para su gala ofrece  
la tierra toda  
las minas, las matrices,  
y las arcenas  
Porque su gala  
triunfe de los afectos  
y de las gracias.

Braul... Pregunto, Señor D.<sup>no</sup> Juan,  
mientras estan con mi amo  
ocupadas las Doncellas,  
no habra por ay un Lacayo  
que me vista?

Juan... Por que no?

tambien para tu regalo  
produce la tierra: llega  
sin el menor sobresalto  
a este globo, llamalo,  
q. dentro estan tus criados.



Brocul... De veras?

Juan... Har la experiencia.

Brocul... Ya voi alla: ola muchacho

d'lega al globo y salen de Enanos, haiendo viage, y  
traen su ropa y le visten

P.<sup>o</sup> Señor.

Brocul... Jenu! Poco a poco

que no lo digo por tanto

Juan... Desate servia, no temas.

Brocul... Yo en mi vida he sido vano,

Señor, J.<sup>n</sup> Juan, que me defend

ai sobre una silla el rayo;

que Yo me le se poner,

y regalad los enanos.

a quien pueda mantenerlos,

y guste de enaguas.

Juan... El sombrero y el cipejo.

Brocul... Simpieme uno los Zapatos,

y el otro mientras me afino,

vaya a traerme volando

un bolillo de doblones,

y un reloj con campanario



agua-A.. tambien al agua debe  
mas que naxcio  
pues el cristal le ofrece  
sin el peligro  
Bien que le avina  
que quien se deruanece  
siempre peligrá.

Juan... Falta algo mas?

Cesar... Solo falta

que a vuestras plantas portado

Juan... Me hacen, Señor? Dejad en

rendimiento, y trocadlos

en recuerdo algun dia

de que por vos solo hago

lo que no hiciera por nadie

Cesar... Vos veis que quanto valgo

es vuestro

Juan... Ofrecerle asi?

Cesar... Veri lo ofresco.

la paz. 3. 2. a  
G. B. y Da  
mas tra



Juan... Pues vamos,

y ved que en vuestra palabra  
voté, D.<sup>no</sup> Cerax, confiado,

a enseñaros y amiraros,

aunque temiendo y dudando...

Cerax... ¿Pue, D.<sup>no</sup> Juan?

Juan... ¿Pue habeis de ser

tan cruel, y tan ingrato

como qualquiera. Despues

de amiraros, y enseñaros,

conque si este caso llega

y veis que me satifago,

no os quejeris...

Cerax... De qué, D.<sup>no</sup> Juan?

Juan... De nada: D.<sup>no</sup> Cerax vamos

Brocul... Plegue á cierto q. no pare

este cuento en chanucarnon

Juan... I buelvan los elementos

á decir en vuestro aplauso...

Ca  
unus... En hora dichosa

con feliz estrella

su amistad enlacen D.<sup>no</sup> Juan y D.<sup>no</sup> Cerax

sin q. la ingratitud deate el loro

consuma el tpo, ni la embidia muerda.



no

tomad amigos mis brazos  
en prendas de mi promesa;

(S. n. to po)

Cera... vos veréis que quanto valgo  
es vno

la 30.5.0.4.2.0  
3a. y Damas b.s.

Dña

Dñ. Ju. Ofreciolo así?

Cer. Ctrí lo ofresco.

Dñ. Ju. Pues vamos

y ved que en vna palabra  
voy Dñ. Ceran confiado,  
a enseñaros, y asistirlos

no

Cer

Dñ. Ju.

Que Dñ. Juan?

Que avéis de ser  
tan cruel, y tan ingrato  
como qualquiera, después  
de asistirlos, y enseñarlos.

no

con que si este caso llega  
y veréis que me satisfago  
no os quepéis...

Cer. De que Dñ. Juan?

Dñ. Ju. De nada:: Dñ. Ceran Vamos

Dñoc. Plegue a Christo que no pare  
este quento enchamuscarnos;

y vuelvan los clementes  
a decir, en vno aprauo...

Munice... En ora d'ichora

confeliza exxella

su amistad en facen

Dñ. Juan y Dñ. Ceran

sin q' la ingratitud deate el lazo

consuma el tiempo, ni la embidia muerda

(alabuelta x o la lauelta)

{Vanse los dos}

no

pero no, que si se escribe  
el caso como se ha hallado  
y el ingenio no se mete  
en el cómo ni el quando  
alla lo discurre el docto,  
que lo demás, no es al caso

{Vase}



Salen Filiberto, Ernesto de Barba con  
**Salon** ~~C~~ Baston, Enrique, Margarita  
Clotina, Nive, y Damascos

Dña

~~En~~ ~~la~~ hermosa Margarita

que tanto Potentado solicita  
tu mano, de esta dicha satisfecho  
(acosta o la xabia o mi pecho)  
q. hara que antes q. ocupe el ducal trono  
acabe el artificio o mi encono)  
esfuerza deponiendo era aspera  
decoro natural o tu velleras,  
elias entre tanto soberano  
quien de Milan el cetro, y de tu mano  
el thesoro divino  
posea; esta es varon, este es destino  
y es precision, pues el de Mantua ayra  
de haber buolto de ti menospreciado  
fundado en el derecho que imagina  
con campo armado, a esta Ciudad camina  
y es preciso que halle  
o quien ~~sin~~ arrogancias avasalle,  
o quien le denoñe en sus hanelos  
Mano. Ya es, no sobro yo viven los cielos  
que situate ellos vi sta



15  
otam grosera acción como conquista  
mi mismo, o otro aliento  
que el postrado temor o en rendim<sup>to</sup>  
en la defensa mía  
me vexa el utero. al venaxer el día  
con los axnises alternan las galas  
emula ya o Venus, ya o Palas  
todo este prevenido  
venga el gongaga, q<sup>el</sup> el peor partido  
hallará su ociduo  
en mi nunca domable fantasía.

Filib. El Duque enamorado  
el medio hierra, pero el fin no ha errado  
pues que empreca mayor que maion glo.<sup>la</sup>  
que una sola atencion o tu memoria?  
ni aque asunto maion pueden juntarse  
coexitor, y un pecho aventurarse  
que reverente cuna  
que en conquistar desdenar o una dama<sup>2</sup>

Enxx. Si este el camino fuerca  
o vencer un rigor, ya lo estubiera  
pero si en un obsequio reverente  
quien obra mas cobarde, es mas valiente  
no se q<sup>el</sup> sea proceder atento



Filib. hacex finexa con atrevimiento.  
Enrr. Es bex si es su arroso el amor qu' to

Filib. Yo confieso que me hallo  
en los terminos solos de un varallo  
que ano sexlo no se que accion rign

Enrr. Siempre en vos, y en qualequiera  
la que se ve que es mala fuerza m

Filib. Siento que no sea campo, la q<sup>e</sup> es sa  
que si no...

Enrr. Que seria?

Filib. Ficiencia...

Enrr. Yo?...

~~MS. 9/2~~

Hechan man

Mang. tened, pues q<sup>e</sup> oradia las espada  
os alienta<sup>2</sup> en mi presencia  
echan mano á las espadas?

Despejad

Enrr. En mí el hacex

la accion de quexex sacarla  
no fue pretenden tomar  
en filiberto venganza  
Señora; si no es decirte  
que mi mano se adelanta  
á manexar este acero  
en defenxa o tu causa



Luego que supe el intento  
 del Duque, escribí á Ferreras  
 para que los Meximientos  
 me embiasen de sus guardias,  
 mi hermano, con que te suba  
 yo: pero en tanto si tardan  
 aventurero en tus tropas  
 dare la vida á tus plantas  
 defendiendo siempre que es  
 acción torpe indigna, y baxa  
 reducir á las belleras  
 los obsequios á las armas.

{Vase}

Vine Mangarita, no es virano  
 Enrique?

Mang. Si; mas me enfada  
 su altibex

Filib. Yo gran señora  
 no puedo ofrecer nada  
 mas que morir en defensa  
 vña: pero oel de Mantua  
 envidioso; al bex que tiene  
 poder, y que en la Campaña  
 muestra q. viene á lidiar  
 con su suerte, cara á cara  
 pues, como es la viranña



el amor, la meo x gala  
y el mismo que hoida, es quien  
vencido os vos, batallas;  
siempre se x opinion  
que es accion, gloriosa, y alta  
monix, o que otro no goze  
los favores de mi dama

6<sup>e</sup>

ay bella Nise! contigo  
habla mi amor, que el q<sup>e</sup> haya  
o obedecer a mi Padre  
que a Margarita me manda  
senoio, no es facil que pueda  
borrar tu imagen de el alma. {Va

Nis. Que dices de Filiberto?

Marg. Lo que de otro

Nise. Bien ayas

tu.

Marg. Que para no gustarme  
sea mi Pariente le basta

Clotin. Salan primo, escosa inculsa  
como pastel hecho en casa.

Exner. Yo no quiero a Margarita  
que creas, que es de mis Canas  
empeño por ebadarme  
del gobierno, y de su carga



17  
el solecitar te cases:  
tu discreción siendo tanta  
hace inútil mi consejo  
tu allá lo discurre y traza;  
que aún disponer me toca (ap  
como aquestado cayga  
en Filiberto mi hijo  
agostando la esperanza  
de tantos como le anelara,  
y pues que de mi ideada  
industria, Cesar esfuerza  
ha de ser la primer vasa,  
al logro aspire, aunq.<sup>o</sup> luego  
para q.<sup>o</sup> pueda lograrla  
oy le de un veneno a Cesar.  
y a Margarita mañana. {Vase

Nis. Creas prima, que no se  
por q.<sup>o</sup> varon desconfiada  
con mi tío, no me gusta  
su aspera condición vana?

Mar. Como ha de agradarte Nise  
si yo apesara de mis amaras  
la tolero descubriendo  
cada día en su tirana  
ambición, y en el Imperio



8. 2.º y 3.º  
ora

conque su genio metratas  
lo mal que esta conque no  
naciere yo su vasalla

Clot. Por solo ese inconveniente  
al instante me casara.

Vis. Qui solamente oíl pobre

Musica pa Cesar no se hablé palabra  
Margarita?

Marg. Ety Visé mío!

si cupiera que esperanza  
pudiere dar:::

Vis. Mira bien

lo que dices q.º me matas

que es Cesar el bien que adoro

Marg. Mi condición inhumana  
fuera:::

Vis. A quien fuera, a tu Primo!

Marg. No lo sé; por que no cantan  
clotina?

Clot. Por que no saben

que tu Señora lo mandas.

Marg. Cantad, y dexadme sola

Vis. A Dios.

Marg. tu por que te apartas  
si con mi casada hablo?

{Vase  
Clot.



18  
Vis. Pues quien es mas tuñida  
que yo? persona que quier  
desde mas cerca escucharla. Gase}

Musica a 4 Dent.

2da

~~Musica~~ O que bien que acusa Alcino

Orfeo de quadiana

unos vienes sin firmesa

y unos males sin mudanza

Salen el paño D. Cerax, y Brocidi

vertidos de soldados vizcaños

Dña y D. Juan de Espino

Cer. Sin haverenos opuesto

nadie segun ya las guardias

tendian el orden, llegamos

a esta galexia.

D. Ju. En nada

te detengas pues ya vienes

de joyas, plumas, y galas

derrente

Ces. Ay D. Juan, con que

pagare finera tanta

Broc. Lo mejor es que se hallaron

2a Gsa  
1/2

3a 1/2

ase  
lot.



cosiditas, y ajustadas  
en casa de el mercader  
y quienen q<sup>e</sup> no haya trampa  
en el quento

Cer. ten el paso,  
que m<sup>i</sup> deses me engaña,  
õ esta es Margarita

g<sup>no</sup> m. Pues

por que no llegas a hablarla?

Salen D<sup>n</sup>. Juan, Cerax, y Broculi

\*Cer. Dices bien: si vn desdichado  
puede atus divinas axas  
vellisimas deydad mia  
quando otros vienes le faltan  
ofrecer en olocausto  
la fina verdad de vn alma  
admite la de quien solo  
avariado, y pobre alcanza  
de el rigor de su fortuna  
El teron de su desgracia

~~Cerax~~ vnos vienes sin firmes  
y vnos males sin mudanza

Marg. Seas Cerax bien venido  
que aone q<sup>e</sup> estrañe que te aya  
hecho mudar aquel trago  
en que indecente mostrabas



que la suerte con quien mas  
 merece, anda mas escasa  
 no obstante me alegro el bien  
 que de tu vetiño salgas;  
 donde adviertas q. tu solo  
 mereces menos ingrata  
 mi atención, viendo tu muda  
 reverencia Cortesana

*Alm.* Quan bien canta su dolor  
 quan bien llora su esperanza

*Cer.* Ay Señora! que no se  
 si es eso estar lastimada  
 o mi desgraciada suerte  
 o el clamor de mis ansias

*y Mus.* Que al son desata los montes  
 que al eco, enfrena las aguas.

*Marg.* Sea compenion, o sea  
 afecto, por que se canva  
 en apunarlo, el que ve  
 (si pare que le oygan hablar?)

*lla, y Mus.* Que el Monte, y el agua escuchan  
 lo que lloran, y lo que cantan:

*Cer.* Esa, sea lo que fuere  
 piedad, o agrado; me basta  
 para creer que lo que oy  
 lo que, lo grave mañana.



Mang. Porque no?

Cer. Soy desgraciado

y se que para agostarla

El, y Mas.

(El bien es aquella flor  
que la be naxen el albe)

Mang. Proseguid con mi licencia

Sale <sup>1/2</sup> ~~Figura~~ Que quieres prima llamabas? (Tz)

~~Victoria~~

Mang. No Nise, pero a buen tpo  
vienes.

Broc. Buena va la danza

Mang. Que esta aqui Cerax

Nis. Albricias

conaxon

{Apote}

Mang. Y pues mostrabas  
no ha mucho, en tu compasion  
la lastima que te causa  
su poca suerte, te quiero  
ya q. una piedad le haga  
mi enterera, hacer en ella  
participe. Yo emperaba  
a decir que proquiriese  
con mi licencia su instancia  
añadele tu, que crea  
que no sea tan vana  
mi belleria que no sepa  
distinguir la que es constancia



20  
ónteres, y q. no es siempre  
para asombrar a quien ama

~~El mal~~ El mal la robusta encina  
que vive con la Montaña.

Broc. Toma, si obra el verdidito

Vise. Amor que es lo que me pasa?

Broc. Ello para galantear  
es ovan cosa la ofaxasca

Clot. No es broculi aquel! quien diablos  
ha puesto en limpio esta maula

Vise. Buenas albricias d. Cerax  
poseis de fortuna tanta  
darme

Cer. Si lo que es limosna  
Senora no tiene paga  
que puede dar el que vive  
oclas piedades extrañas!

Vis. Ya veo que un desengaño  
solamente; yo intentaba  
alentar vño desprecio  
tambien, pero con tan xaxer  
dha, como alcancais Cerax  
no tenéis que embidiar nada

M. Ju. Que decis?

Cer. Que he de decir

que estoy de gozo sin alma

{Vare}

Doni dia

~~Doni dia~~

~~Doni dia~~

~~Doni dia~~

Jaga dia  
2. y 5  
y 2

Vol. dia

Perico dia

Buc dia

3. dia

Perico dia

Salvata

{Vare}



Clot. A Dios ~~se~~ despíñame  
quien vistió la personara  
de el trío, y de el galone?

Bxo. Misa clotina no falta:  
piensa ym. queno hay tambien  
hermosuras tributarias?

Clot. Es posible que de asco  
no vomitó las entrañas  
al desnudarle esa hinfu  
de tanta mugre?

Bxo. Que gracia!  
antes es sol, y quando  
mi camisa por ser alba.

Clot. Que presumido y que vestía.

Bxo. Que vuelta y que borrecha.

M. In. Dame d. cedan los brazos  
pues veo tan mejorada  
vra fortuna.

Cer. Ay M. Juan  
asi no diga al tumbarle  
algun extraño accidente

Voces dent. guerra, guerra, al arma, al arma

Bxo. Esto tenemos ahora!

Sale Ernesto

# 1/2

(1/2) Ernesto Soldados ha de mi guarda



mas Cesax?

Ces. tío y Señor?

Cxnes. Huelgome que a tiempo hayas  
venido a que aunque no  
la novedad impensada  
que oygo me dese derriete  
el fin a que te llamava  
en las concurrencias de oy,  
te halléis, por tí, y p.<sup>r</sup> tu Patria

Voces Dent. ~~X~~ Guerra, Guerra

Cxnes. Oia que es esto?

Sale Margarita y Clot.

Vase 1/2 Marg De esos cuarentos quédas  
vengo a saber que rumor  
es el de esta marcial salva

1/2 Sale Nise

1/2 Nise Que nuevo escandalo es este  
de trompas, tinos, y cassas?

Sale Licas

Dña

Licas. Señores, desde la torre  
del Omenage, en Vatallea  
puesto el exercito copioso  
se be que a nosotros marcha  
y los niños que ya vienen



de sus tropas abanzadas,  
rediendo el numero afirman  
ser las gentes del de Mantua. {Vase  
Mar. Que importas, si yo sabre  
castigar tan temeraria  
osadía

Sale Enrique

Dña

Enr. Ya que Carlos  
de improviso nos asalta  
un soloado soy no mas  
aquí estoy ovex que mandas.

Sale Filiberto

Dña

Filib. Mi obligación gran Señora  
me trae á tus pies. {Vase

Enr. Aquando  
que la voz de aquel claxon  
parece q' hino llamada.

Cer. De todo inocente, mudo  
me mantiene mi ignorancia

Sale Licas

Dña

Licas. De Mantua un Embaxador  
de llegar hasta tus plantas  
licencia pide.

{Vase



Marg. Díque entre  
Doña Doña Carlos

Carl. e Margarita soberana  
 despues de veras tus pier  
 yo en nra mis, fiada  
 mi persona, en que embiado  
 por mi de tu salvaguardia  
 tengo el requiso que diexas  
 a qualquiera que embiara  
 vengo a expresar que no soy  
 tan grosero que mis animas  
 moviere contra tu estado  
 ni contra ti, sino hallara  
 que es fuerza vencer con ellas  
 lo que el amor no contrasta  
 tu Señora, el diotamen  
 de Ernesto tincañado  
 a Filiberto de Esté  
 admities, y de Ferrara  
 a Enrique, atu galanteo;  
 pero yo teniendo espada  
 no he de admitir competencias  
 puesto que si me desairas  
 obedecer a tu gusto

✕  
 todos  
 los solo  
 abajo  
 p. rubia  
 p. leseo  
 filon



pero no á opuerta factancías  
Yo retiraré mis tropas  
como o tu corte valgan  
quantos á tu mano aspiran;  
quedate tú hermosa ingrata  
dueño o ti; tu alvedrío  
vean que nadie le arrastra  
ni le inclina; ~~Y~~ vive el cielo  
que aotra acción, have q.<sup>da</sup> anda  
al verubio o mis celos  
Milan en gigantes llamas  
y sus cenizas:-

Marg. Detente

Enr. Oye

Felib. Escucha

Marg. Zurendo

Enr. Etguarda

que mientras no habla el acero  
deven lidiar las palabras  
Yo soy el mas agreviado  
o ti Carlos pues me tratas  
o tirano, y ambicioso  
mas por que veas que nada  
puede en mí mas que mi dueño  
a Margarita á las plantas



Reveré el banton, tu suerte  
 en tu pretension te valga  
 y de esa libre a Milan.

Enr. No imitare tan hidalgo  
 acción; si las armas quieres  
 hasta buscate en campaña  
 a Milan salvare.

Filib. Mi brío  
 compraxa a costa de harañas  
 tanto bien

Marg. Eso decís

Enr. Si la defensa nos falta  
 que hemos de hacer?

Cer. Quien pudiera  
 brotar al labio su vabía

D. Juan.

D. Ju. Propon quanto quieras  
 y fíca en mí.

Marg.<sup>ta</sup> Es tan villana  
 Carlos tu proposición  
 que la colera, la sañe:-

Cer. No te deesa gran señora  
 encontrax con las palabras  
 pero yo hablare por tí



Broc. hechales quatro fanfarrias

Cer. La Duquesa mi Señora  
siempre fue libre; quien trata  
de nigerar su albedrio  
es un quaxero, y se engaña:

o las damas las acciones  
no se violentan, que avaxas.

deydades, es solo el xuego  
quien dignamente las habla  
y asi tus gentes preben  
ala lid que en la demanda  
am vanon, y encartio  
o tus locas arrogancias  
presto veras inundar  
eros Campos mis Esquadras.

Carl. Denis boi esto, Señora?

Marg. Quien lo duda? tu viraxxa  
osadiva, es solo (o Cerax)

la que me dexa obligada.

Carl. Pues aun que sea extrañando  
que tan corta y limitada  
oposición donde hay tantos  
en quien franco mas gallarda

ps. p. Subix  
p. x. esco. d. llo  
nes. Solo. d. d.



me amenare, el dielo aceto  
 y haciendo a tu honor la salva  
 a vos, os llamo al obsequio  
 y a vos, Cerax á batalla  
 toca á embestir

*Acampam.  
 El Tropaxado*  
 {Vase}

Marq. Yn caballo  
 me dad

Exner. Saldras con tus guardias.  
 Si otra defensa quisiere  
 Cerax que tanto se pecta  
 el orado te la dara.

{Vase}

Marq. Yo barto, ataca corta hazienda

Enrr. Yo soy uno y alidias  
 voy, no ha vencer porq. tanta  
 gloria señora es el Cerax  
 que en los imponentes manda

{Vase}

Filb. Mientras Cerax gran señora  
 con las huestes que formadas  
 en su fantasia lleva  
 canta de el triumpho la gala  
 voy yo á perder en mi vida  
 la cosa que mas os cansa



Ay Nise hermosa!

{Vase}

Maro. No importa  
cerar que bien o mal valga  
tu hablaste muy amiguito  
pues no ofreciste una infamia

Nise. Cuyoro vais, q. bolbais  
mas ayxoro esto que falta.

Clot. Señor Proculi, o engaxeta  
o con viva, y luminarias.

{Vase}

Procl. Yo! pues que he ofrecido yo!

Voces D. Guerra, guerra al arma, al arma

An. Que habéis hecho, que promete

D. Juan?

D. Ju. Una acción de fama,  
y gloria que lograreis

segundme

Procl. Esto es en volandas

llevarnos.

(acampam.<sup>to</sup>)

Entran, por una parte, y salen  
por otra: Mutacion de

Exercito formado en

varias column. y ba-

taillones

(van subdo  
p. exercillon  
soldados)



25  
D<sup>n</sup>. Ju. Adonde estais?

Cer. En Palacio

D<sup>n</sup>. Ju. En la Campaña

dixeis

Broc. Vive Dios q. es Ciento

y tampoco en esto hay maulla

Cer. Que es lo que aquí llevo a ver?

D<sup>n</sup>. Ju. Lo que puede y lo que alcanza  
para asistirnos mi ciencia.

Ya poblada la Campaña

tenéis de tropas que os sirban

para entrar en la Batalla

a conseguir la victoria

que os ha de dar lustre y fama

el Exercito que veis

solo es ostentacion vana

del poder con que os asisto

pues si <sup>aquí</sup> ~~alli~~ hay tropas q. bastan

a conseguir el triumpho

o veis a estas esquadras

que allí sobran os presento

~~Cer~~  
Clarinet  
y voces  
Ja

##

Suben los  
Soldados



q.º así ala vñta formadas

siempre estaxan esperando

oñs que quexiís darlas

ved como os hacen al veros

los honores y las salvas

Cer. Como podre agradeceros

tan gran favor?

Bro. ¿quéien paga

esta gente por q.º Cerax

ha aminorado oy sin blanca?

Dentro ~~Atena~~, Atena.

Otros ~~Atellos~~

Otros ~~Atellos~~

Ynos ~~Viva Milan~~

Otros ~~Viva Mantua~~

Broc. ¿qu estuendo, q.º gregoria

D. Lu. Ca entrad en la Batallas

que ya os riquiran los vñs

y mas quando, (siente infanta?)

socorren a Margarita

deven que desamparada

{Capa

ale C



28  
o los suyos corre riesgo  
Cez. Decís bien, abanza, & banza,  
Viva Milán, Mantua muera. {Vase}

D. In. No vais vos con Cezar?

Broc. Guardar

mi amo al broculi, no mas

le quiere para envalada

anto no hix me, y oír que dicen...

10  
En vano de nixas armas

Maquereis libranos

ale Marg. A vida

Can. Teneos, q. cotan sagrada

empreca soldados mios

solo los respetos bastan

Margaxita de los tuyos

te mexas abandonada

nadie como yo podra

hín asta tu regio alcanar

en guardia tuya

Marg. Alrevida

Amante q. Cus villanas

(2.º y Solda  
don D. y  
vose)

(S. marg. de con  
Mirandine de  
Carla y so hada)



acciones incobrías quierex  
decoxteres vozes falsas  
yo no soy muger que admoto  
obsequios de quien me agravia  
y mas.

Vozes ~~Por~~ Milan Victoria

Manq. Quando la suerte trocada  
canta victoria mi gente  
y la tuya alas espaldas  
buelbe.

Vozes Viva Cezar viva

Manq. Y Cezar le lid restaura

Dent? Cezar ~~Manzanita~~ Reyne

Canl. A pere mi suerte?

bolved las caras

Qñ Sale Cezar y Soldados

~~Cezar~~ Bolvedla vos a mirar

si se camplin mi palabra  
vendid lo expedid o morid



77  
soldados matable  
Mang. Aguanda  
Cenar, q<sup>e</sup> es mi prisionero  
desde aquí, Carlos de Mantua  
Válese los soldados

Carl. Solo ere conuelo puede  
competir con mi desgracia  
Cex. tuyo es gran señora todo  
Proc. To estoy hecho un papa natas

Scile Ctriesto  
Dra

Ctrier. Huyendo van Manganita  
los contrarios, la batalla  
deves ácerar, que quando  
retrocedió la banderica  
con nuevos traxos de gente  
que la Ciudad sacada, sin  
duda emboscada tubo  
sin que á valenre llegara  
de aquel veter q<sup>e</sup> allí tiene



Entro audiente a reformarla  
y penetro el enemigo.

Marg. ¿uego bien me aconsejaban  
que acudiese a el por defensa?

ved si con Vanon se pacta.

Sale Enrique e lodos estan  
dantes de guerra.

E Ma

S. Enrr. Atus pier es trofeos

digun que no he estado en nada  
ocioso.

Marg. Boirno solo

quien imposibles no meando  
bastante obra en esto.

Sale Filiberto

E Ma

S. Filib. Ya

quedo libre la campaña

Marg. Si Filiberto, entre tanto

que Cesar Victoria canta

Voxes. Viva Cesar; Cesar viva  
vencid con el la Patria



Clot. Viva, y vivamos noötias

que hemos hecho mil hazañas  
Vxo. Que han sido?

Clot. Matar cien hombres

~~Edna~~ cada qual se vna mirada  
S. M. Tu. Tiento me huelgo de oír  
amigo vñr alabanzas

Ces. La vñr dizeis mejor

Mang. Y pues personas tan altas  
como vos Carlos, es fuerza  
ser dignamente tratadas  
lleuadle al alojamiento

mejor que en mi Corte hayes: {lleuante.

mi finto agradecimiento

recibid todos, y en pago

vos Cercar este bastion

de Capitan de mi guardia.

Yo hare ver de vñr Padre

avniq. Este ya sentenciada.

la causa, y vi' halo por donde



58  
vestablen una casa  
unas son Rodi, y Cremona,  
si olvidado, y pobre estabais  
vea el mundo q. con los premios  
las virtudes se adelantan  
las esperanzas se alientan  
los yexos se desagradan

{Vase  
y Danz}

Ces. Vengan desdichas señoras  
sientantas venturas parau

Arnes. Dame un abrazo sobino  
(al embidia el Pecho se abraza)  
que tu solo en noblicieras  
tu sanoye con tus hercañes  
ya nos veremos.

{Vase}

Enx. tene me

por vno desde oy.  
Fili. No acabas

primo de enlaxar mi cuello?

Pro. Que livongera canallas  
acomodado le mimian  
y pobre le gangageaban



Ces. Siempre Filiberto soy  
tuyo.

29

Filib. En hora buena salgas  
de tu vetino á dar muestras

del xubi de que te enmaltas

{Vase}

Ces. Aora D.<sup>n</sup> Juan que he de hacer  
con vos, q<sup>l</sup> obras, que palabras  
mi agradecimiento pueden  
explicaros?

D.<sup>n</sup> Ju. Yo con nada

estubiera mas ufano

ya que en tu favor la Magia

obra, y te la he de enseñar

y de Margarita engra

estas, qui con que pidiere

me de donde exercitan la

libremente en la Ciudad

permitiéndolo que gincare

mi vida con ellos.

Ces. Yo

lo hiciere pero estan axdua

la empresa



*J. Ju.* Pues si eso es  
tan dificultoso, busca  
para mí alguna prebenda  
o interin, y de importancia.

*Ces.* Temprano me empieza este hombre  
á importunarme por la paga.

*J. Ju.* Que dices.

*Ces.* Que ahora ya ver  
lo poco, q.<sup>da</sup> ha que levanta  
la cabeza mi fortuna  
no me atrevo a disgustarla  
empeñando á Melngarita  
dessa q.<sup>da</sup> estudiando vaya  
contigo, y medrado que  
lo que no es oy, ~~no~~ es mañana.

*Bra.* Tenga Vm. ánimo paciencia  
que aquesta no es puntalada.

*J. Ju.* Yo enseñare, esperaré  
y sufriré con constancia  
hasta ver si sublimando



aquellos aborrecidos se halla  
 mañana o oy llega el tiempo  
 o que cumpla su palabra  
 y esa marcial apatencia  
 en el viento se deshaga  
 luego o! ha repetido  
 las aclamaciones varias  
 para el oydo oleran  
 honras del ayre vana  
 Vones Viva Cesar, Cesar viva  
 restaurador de la Patria

Sin  
 [Signature]



~~cod. y los Guanaderos dos veces~~  
codina detras los 12 granaderos  
dos veces, acabado el buelbe asalin  
codina y detras Pao, buelbe en  
apasar los 12 con sombreros de  
deer, detras los 4 tambores.  
detras de los tambores Brinoli  
y 7<sup>na</sup> Luis con Banderas. de  
tras de estos buelbe en apasar  
los comparsas dos veces, y  
detras de todo Pao



in

na

es.

li.

e

ar



14-85-73, 17. 62



Leg. ~~11~~

W

N. ~~11~~

Magia-13

D<sup>n</sup> Juan de Espina

En Milan. 1-107-1, c

2<sup>a</sup> parte

D.

Tornada 2<sup>a</sup>

3<sup>o</sup> 17 70  
3. 17 70  
3





en esta uenia exquisita  
y la uiajia) nadie puede  
apurarlo; regla fija  
y que cabe en lo que alcanza  
mas en lo que nos admira.

Broul... No obstante que es hombre sabio,  
que el mayor dolor se tira,  
que suyo es verle; es estable  
de genio, y en todo dia  
me dio unos palcos compuestos  
para si se me ofusca  
librarme de algun peligro

Cenar... Pues tu que los necesitas?

Broul... Valgame Dios! El que anda

**Dña** junto al ungüento se pringa  
**S. D. Juan**... Huelgame, cenar, y hallaron  
Cenar... Que hay D. Juan?

D. Juan... Que la divina

margarita pretendiendo  
vencer su melancolia,  
los Tardines ha mandado  
disponer, que fertilizand  
a uilano, y noticiosa

**Dña**



los Principes de esta dicha,  
 se ha encargado cada uno  
 el suyo, en que prevenidas  
 danzar, muncar, repalar,  
 con los reuentis compitan.  
 Oy ha visto don, y quiere  
 salir esta tarde misma  
 al campo, ved lo que os toca  
 Cerar.... si tanto el tiempo limita  
 que puedo yo hacer, D.<sup>no</sup> Juan?

Buelo... Ponmela una mananita  
 en Madrid, que con llevarla  
 en tiempo verbas y guindas  
 a la Plaza mayor, viene  
 el Jardin de ma. delicia  
 que puede haver en Italia

D.<sup>no</sup> Juan... lo son esas cobardias,  
 Cerar, para quien aprende  
 la ciencia mas peregrina:  
 al mas inculto veneto  
 que el P.<sup>o</sup> seipe cristalina,  
 con lengua de plata lame,  
 con ondas de vispata usa



la Nevada, o' en eleccion  
dende gustare, y por nica

C. Dña la empresa de pda.

{V. y Brocoli.

S. Ernesto... obispo?

Cesar... tío y señores?

Ernesto... esto guerra

que alguien nos escuche.

Cesar... vladie

nos oye.

Ernesto... Pues que te diga

es tiempo, a que fin, estando  
olvidada y abatida

tu persona te he llamado:

mira que te va la vida

y el ser Dueño se uilam

en lo que tti confia

mi cariño.

Cesar... donde irán

a parar estos enigmas?

Ernesto... Ya sabes como tu padre,

el padre se uilamita,

y Yo, fuimos tus hermanos

y el mayor de la familia



fue Jeronimo, quien Dueno  
 de este estado hizo á su hijo  
 en su testamento, y para  
 que se entorvo no la sirva  
 ordenó que el Padre tuvo  
 arrojado de una indigna  
 sospecha, de que se le hizo  
 causa, acabare sus dias  
 en prision: por cuyo caso  
 su hacienda se le confiscó  
 que fueren clodi, y cremóna,  
 ciudades que el porcia  
 levar... todo en el dierro.

Eines... Pues hoy,

que con mas piedad te mira  
 la fortuna, llega el caso  
 de vengar una ignominia,  
 y se no poner a riesgo  
 este estado, de que nava  
 el premio a otro rendimiento  
 de quanto hoy solicitan  
 de margarita la mano



Cesar... Sabiendo yo q mi ruina

ha sido este alere, y que aun (ap.  
no esta contenta su envidia,  
que artificio me traera  
previendo esta caucia

Ener... Que lodi, y cremona a ti  
te sean restituidas,  
Cesar, es fuerza bolverme  
a ver la causa en Justicia

Cesar... Eso espero, si es que no  
lo impide la tirania.

Ener... Pues estas dos Plazas, siendo  
las mas fuertes y mas ricas  
e importantes de este estado  
de que viven sin ventilar  
de una buena guarnicion,  
tal que en la ocasion te ayude  
y defienda?

Cesar... Claro esta  
que para q. guarnecidas  
estén, ni poder, ni gente  
tengo.

1a dos 2  
1. con un pap,  
2a. ~~la~~ ~~de~~  
ma. ~~de~~  
y 2



Enemigo luego en adquiriendo

5

consiste en que haya quien haga  
contigo amistad y liga.

Enr...lo hai duda.

Enr...Pues quien mejor,

que quien es tu sangre misma?

No te ayudaré, D.<sup>no</sup> cenar;

las tropas que hai esparcidas

por milan, si quien serviamos,

se mueren con esta insignia:

si tu poner estas Placas

en mi Peder y Pavia

que es una gobernacion,

que guerra habra q. venista?

Que te parece sobrin?

Enr...deai traicion mas exquisita! Cap

Que me tengo por tan necio

que no veo a lo que aspira,

que es a que despojado

yo, y sin defensa mi Prima,

dé a Filiberto la mano,

si él el cetro no la quita



antes, pero por aver  
hasta donde su injusticia  
se estienda, he de hacerme al lado  
de su infamia.

Exco. ... En que vacilas,  
que no respondes?

Cris. ... Señor,

en dar lugar a mis iras  
con la memoria que me haces  
de mis padidas deciras;  
si me acuerdo que era aleva  
muger, vama es fementida,  
a quien dió muerte a mi padre,  
que es querrela? que es revirla?  
que es cararme? mas pedara  
la juera que tiene el día  
atónor, la noche estrellar,  
y arena el mar la orilla.  
Y así valido a ti,  
pues despues de ella, la linea  
viene a mi como mayor  
paciente, sin tan prevista  
maquina, sin prevencion.



tanta, había mejor salida  
Ernesto... Pues que medio había mejor?

Cesar... Por la muerte a Margarita  
saliento Margarita con un papel en la mano. *vine y Clot.*

Y2 Marg. Parte a Margarita muerte?

Cesar, pues que te motiva  
a tanto rencor?

Cesar... Señora.

Ernesto... Dirimirle malicia. (ap.  
do mismo iba a preguntarle  
yo, aunque no con benigna  
tolerancia; y pues llegas  
a tan buen tiempo, fortuna,  
por lo inquiriréis mejor;  
pero quedad advertida,  
que no esté olvidado Cesar

veris ofensas antiguas (v.e.  
Marg.... Sin la prevención de Ernesto  
en ciudad me pondría  
lo que a Cesar escuche;  
pero con ella considerada  
la marcada sin intención  
condico donde camina).

~~Y2~~ *ca*  
*Y2*



vive.

Vive... ¿que quieres?

vive... Pues tienes

XX

Musica  
1/2

elección tan peregrina

has q. canten unos tonos,

y si viene alguien avisa

Vive... ¡ay veni! Que se me oída

sea veni docto espiá,

veni peras centinela,

despando mi fatiga

Coro... si vendría broculo a hacerme

terero, según la cita

que se hace, acia la ventana

¡ay a esparcir esta vista

vive... Cerrar, en este papel

a tuigo ya concedida

la posesión de la hacienda

de que mi hijo tiene

la administración, en tanto

que los pleitos se litigan:

Demás de esto, aquí tenéis

el título con mi firma

de Canciller del estado

XX

Señal. y s. 1/2

XX

2. 1/2



puedo verlar con vos mas fina?

Cenar... Buen, Señora, con la voz  
y el alma no lo publica

Marg... Pues al mismo paso vos  
con amenarax mi vida,  
podeis verlar mas aleve,  
ni hai accion q. mas os viva  
de confusion que advertir  
quanto por opuestas lineas  
ella vos una tradicion  
es eco una ~~trama~~ <sup>piramia</sup>

Cenar... ay Señora! Quanto engañan

<sup>c</sup>  $\frac{1}{2}$  veces que no se averiguan.

S. Wine. ~~X~~ Es si: Prima querian  
que esta tonada se diga?

Marg... La que tu gustares Wine

Wine.... Que gusto hai en quien suspira  
tan en vano! {vase.

Marg... Pues q. engaño  
hai en lo que tu decias  
a Eumerto?

Cenar... Es el Señora  
el que contra ti conspira.

<sup>ca</sup>  
Mus.

O que bien q. acusa Alcino  
Orfeo de Guadiana  
unos vienes sin firmeza  
y unos males sin mudanza.



Marq... ¿Cómo?

Cesar... Haciéndome el espíen  
a que su dictamen siga,  
y a que me alce con villan

Marq... ¿Había igual alevosía!  
Y el deusle tu, que dame  
muerte, en cosa preciosa,  
a que salio?

Cesar... ¿Y que hecho yo  
de parte suya, podria  
averiguar mi secreto  
para darte la noticia

Marq... Bien, Cesar, bien te lo creo;  
que otra cosa no cabia  
en tu pecho, ni en tu fe.  
Y en la obediencia, en la altiva  
presuncion de quien ha tanto  
que el poder me tiraniza,  
con poco me persuado  
a intenciones mas impias.

Cesar... No sabes, mi bien, q. en fe  
de que tu me vivificas  
meuie de que tu me tiras

2a y 2

Bucy Jabat  
Dña



viviré e que tu vivas?

Marg. -- Pues cenar desde hoy a Ernesto  
le has de apurar sus enigmas  
y darme retodo cuenta  
para que esté prevenido.

Cenar. -- Ven te lo ofresco.

Marg. -- En tanto,  
haré que Cartas se excusen  
para que no le obedezcan  
mis ciudades, y mis villas:  
claro está que esto he de hacer  
con la cautela precisa;  
y en habiéndola logrado,  
yo sabré su tiranía  
enfrenar, y por ahora  
para deslumbrarlo: Ah prima?

Y ¿vive?

Le vive ¿me quieres?

Marg. -- Que deseen  
de cantar y que me sigan  
que al campo quiero ir.

Salen Carlos y Enrico por las puertas al encuentro  
Don Carlos -- Con vuestra hermandad a dar



42  
Se, Enui. Dando con vuestro influir  
al cielo que discurre.

Carl... Pues con mas benigno arder.

Enui... Pues con mejor torcer.

Don L... y el espirar marcebr.

Carl... Buelve á Renacer el sol.

Enui... Buelve el vltor á amanecer.

Marq... Enui, seais bien venido.

Carl, como os ha tratado  
la prision?

Carl... tan obligado

estoi, tan agradecido

á la muerte, que rendido,

darla mil gracias espero

de hacerme vuestro, si supiera

que no hai libertad que caste

Enui... Yo no; que desde que amante

vuestro fui, fui prisionero;

indiano vuestra beldad;

y en tan amable prision

perdió la fuerza su accion.

pues obio la voluntad.



Carl.... Pero Enrico, reparad  
 en que dejareis ser  
 esclavo con no querer;  
 yo no; que es mas blason mio  
 el no tener albedrío  
 que el no poderle tener.

Enri... Fue buen modo de venir  
 venir armado a lidiar?

Carl.... Yo intentaba pelear  
 no dejando de vivir.

Enri... Como es facil distinguir  
 si obsequio, o venganza era?

Carl... Como una garita vieja  
 que mi afecto pretendia,  
 que a quien yo le di la mia  
 sin libertad no estuviera.

Enri... Pudiera haver otra accion

Carl... Esta elegi, y basta que  
 yo la siguiera.

Enri... Yo le  
 si fue Varon.

Carl... Fue Varon

Enri... Callad, no pare a questron

3.<sup>a</sup> Ma



lo que no merece enfado; (cuerda un laro  
mas el laro.

Enri... un ciudadano

Lera... un fortuna

Carl... un devoto

(van lo 3. a recogerle y le  
abra vice.

vice... tened que ya il ere anelo  
on quite pues le he cobrado.  
tonale Prima.

marq... Con el

te queda, que yo me voi.

Lera... cielo que infelice soy!

Carl... Habia metido mas cruel!

Enri... ah ciego destino infel!

vice... Para que me despa, di,  
este laro?

marq... No crei

que erraras donde le embio

no ves q. el favor es mio

y queda Lera alli? Exare.

Nie... que me queda que dudas,  
Cielo!

Carl... si el laro, feroza,  
se penara a quanto dora



el sol y circunda el mar:  
 vive... ¿no es le pudiera yo dar,  
 conque ya es he respondido  
 Carl... Infelicia suplica ha sido  
 la mia.

(vase.)

Enri... solo fiado,  
 vive hermosa, en el agrado,  
 que siempre es he merecido,  
 me atreviera a decirlo...  
 vive... Como en la cinta no habéis  
 decidme quanto gustéis

Enri... ¿lo es tengo ya que decir. (vase)

Cesar... viendo a todos despedir,  
 Señora, quedad con Dios;  
 pues lo que negais a don  
 no creo a uno concedais.

Vive... Pues ved como os engañais

Doña porque el laro es para vos

S. Filuerto... Señora... pero que ved? (Al paño)

Cesar y vive aquí están  
 hablando ¿que hablarán?

Cesar... ¿penas mi dicho oído



No conseguia un troco  
tanta, tan soberano,  
por vuestra divina mano?  
Yo adquiria tanto poder?  
Perdonadme que el amor  
me tiene loco de ufano  
vive... mucho es que precipitar

Mia no me haga mi fienesi  
Filib. Que es esto, Cielo que di  
Cenas... Conque pudiera pagar  
lo que os debo?

vive... con vbiar

mentis necio y desatento

Cenas... Puer en que mi Rendimiento  
falta a saber servir?

vive... Quien le pudiera decir Cap.  
que en el estar tan contento?  
mas guerra es disimular  
y morir de mi dolor

Cenas... No tratis mal ama amor  
dandole con el arar  
un gusto a este pesar.

lagaga  
1. 2. 3.  
3. Buc. Saba  
ten, y Danna

Mia



vive... La que no alcanza a tener  
 sin un pesar, un placer,  
 no es fácil poderle dar.  
 Yo es por el favor y he sido  
 quien mas el ver se ha agravado:  
 Emi mano estais premiada,  
 y la vuelta me ha ofendido.  
 Piedad de vos he tenido  
 y tengo rencor con vos.

Cenar... Enigmas son, vive Dios,  
 una que no alcanzo sus extremos  
 C. Filiberto... Pues ena, cenar, podremos  
 averiguarlas los dos.  
 venid conmigo.

vive... tened;

que pretendis Filiberto?  
 Filiberto... Dar la muerte a quien me ha muerto  
 vive... de indignacion suspendido  
 Filiberto... vive Divina, cecid,  
 que si el favor q. ha alcanzado  
 cenar se hubiera logrado  
 de Margarita, intienda  
 la accion, pero no muerda



celoso, y desesperado  
vive... Pues pena tan rigurosa  
que la causa en vós, si es muerta:-

Filib... Que el favor es, vive, muerto;  
era es mi muerte segura:  
venid cenar.

(var.

Cenar... No repara  
mi colera hasta escuchar  
que quereis?

(var.

vive... Cruel pensar!

Ya no puedo resistir,  
o bien desame morir,  
o bien desame quejar. (var.

Borque, y dentro ruido de cenar, y S. Broulli como se mis-  
terio emborado.

Prac. uno... de la oxilla.

Otro... de la ribera

Otro... del Borque, tomad los puertos.

Broulli... maldita cosa es andar  
un hombre de palacio,  
fantasma, atribando siempre  
como si fuera congo.

Nato ha que ellas vengas

Ayuntamiento de Madrid

MUSCA

la mesa sillas  
el mono, y los  
criad, penas  
de telon  
p<sup>5</sup>



paró el coche, y desde leste,  
 me hizo mil señas Clotina  
 que la viniese siguiendo;  
 mas la tripa llega aquí.  
 Si me ven en este acecho  
 los Guardias me han de poner  
 de buelta y media este cuerpo;  
 pero quedareme atrás,  
 que a bien que mi polvo llevo  
 para qualquiera accidente.

Deteniéndose a un lado van pasando Margarita, Uvie, Em.  
 Emilio, Carlos, y Damas, y Clotina detras como paseandose.

Ma<sup>ra</sup>... Fue placido y que sereno  
 está el día!

Uvie... Hermoso el village está!

Emi... Las aguas son los espejos  
 en que su hermosura afectan  
 los alamos y los sauces

Em.<sup>to</sup>... Solo yo, ya malogradas  
 mis ideas, ni me alegro,  
 ni es posible, pero aun bien  
 que como Dios, yo, y el tiempo.



mang... solo a lerar no denubro. Cap  
vne egeantante aguello  
que te dije?

vne... Si, mas havo::

mang... Hue?

vne... To te lo ire diciendo. (Vanne.)

Brou... Ah Morina.

Clot.<sup>a</sup>... Broculillo.

Brou... Ja, gracias a Dios te veo  
(muchacha) sin mas altura  
que tu devaneamiento.

se que fin es la llamada?

Clot.<sup>a</sup>... atque me venga viviendo,  
acechando y contemplando,  
y buelva con un desprecio

Brou... ¿No mas?

Clot.<sup>a</sup>... Pues si que mas?

Brou... alere el diablo tu pellejo,  
pues la gatera se alla  
no bantaba para en?

Clot.<sup>a</sup>... mira que respeto tengo

Brou... Claro esta que con respeto  
te he de quitar esta cinta (hace lo q. dice)



te he reaper el mismo hueco,  
te he remanorear el rostro,  
y darte un abriano.

Clot... ¡rey cielo!

que nos han visto las Guardias!

Brocu. Pnes vete, vete.

Clot... ¡vot puerto,

ñña, que está ya lista la tropa {<sup>en</sup> v. 2. 100.<sup>os</sup>

José... ¿Me hacéis aquí, caballero?

Brocu... Yo estaba aquí; pero estaba  
aquí propio.

do 2... ¿Quien?

Brocu... Yo mismo.

1º... ¡Contra maldad!

2º... ¡Robado atrevimiento

do 2... ¡et las Damas ven altera  
atreverse? venga preso.

Brocu... Como preso, Canallota?

Polvillo para que os quiero? (ap.)

Clot... ¡rey infeliz!

1º... ¡Ea venga

2º... venga el diablo.

Brocu... ¿Pasa queda



Reyes mios: para que  
quieran Ustedes que demos  
a comer al diablo? vaya  
que en todo cabe un buen medio  
1º... He medio, ni que...

2º... La vamos.

Brouh... Vulpales Dios, pues nos vemos  
en la Hosteria mejor  
se uulan, mejor acuerdo  
no sea el que en sana par  
recivan mi buen afecto  
y merienden, que yo pago

1º... Hombre, tu has perdido el río?

En que Hosteria, ni casa  
se pensame comercio  
estamos? si esto es el campo  
junto al río?

Brouh... Segun es  
vuestras mercedes estan  
borrachos? No; digo, ciegos;  
y vino (aqui pedis mios)  
buelcan los ojos a Reilo.

Arroja una poca de arena q. suada en una capta, o papel.



14  
y se muda el leuto en una hortería con todos sus arados. Y por  
un escotillon en medio una mesita cubierta de mant.<sup>ca</sup>  
hasta el suelo, y en ella pan, botella y vasos, y <sup>en</sup> bailando  
en tono extranjero alg.<sup>os</sup> marmitones, y mugeres cocineras,  
y con lo q. canten iban ejecutando lo q. se iba diciendo

1.<sup>o</sup>... Encanto?

Clot.<sup>a</sup>... Ilusion?

2.<sup>o</sup>... La hortería es vel maestro  
Pantalone.

Brocu... Puer? La misma.

1.<sup>o</sup>... Yo estoi aturdido.

2.<sup>o</sup>... Yo

atonto.

Brocu... Caballero,

madama Clotena, venga,

ad ved que huelgan los asientos.

Clot... No no quiero cosa alguna

1.<sup>o</sup>... Si Yo.

2.<sup>o</sup>... Si Yo.

Brocu... No hai Remedio.

Eo es desairarme, y mas

ad quando oyen que estan diciendo

Mus. H. Bene venuti mei cari signori

Bene venuti, e sentati qua presto.



1.º... Per mi ya sentido enteri

2.º... To (si es por mi) ya me siento

Bot.º... Yo no, yo no.

{sientame lo 2.º en  
las 8.º y 11.º q. han  
puesto a los lados

Brocul... tomareis.

una finera a lo menor.

Bot.º... Ero si.

Broc... Pues Pantalone,

Ed a' que venimo'. Me hacemo'?

Mus.º... Bene venuti a mangiare Pollantia.

Brocul... No mas que pollo'. Bueno!

No hai otra cosa mejor?

{traen platos  
con pollas asad.  
cant. y bail.º

Mus.º... vitela apustica, e piu

valtu alimento.

Brocul... traigan mas

{dominio con otros platos

los 2.º... con esto basta:

pero vamos: aqui en medio  
o sentad, y acompañados

(1.º y 2.º)

Brocul... Comed que... (pollo y a ello) ap  
mi silla y lugar la dei....

los 2.º... ¿quien?

Brocul... ¿eres Cavallero.

Por dentro de la mera se introduce un mono muy grande, y  
se sienta en la silla de en medio, y la mera se unde quedando  
los 3.º sentados, anido por los brazos del mono los 1.º y 2.º



2.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup>... valgame Dios que vivion!

15

2.<sup>o</sup>... Que vertiglo tan horrendo!

Clot.<sup>a</sup>... No paro yo en dos mil leguas. (v.)

1.<sup>o</sup> Donde huyamos de aqui.

Bravul... das villas

Neven por maza del perro.

1.<sup>o</sup>... ity

2.<sup>o</sup>... ity.

Bravul... Bravo charo les he dado!

un polvor con un portento:

O Espina me quiere mucho,

y es mucho lo que le debo!

Pero el mono aun se está allí:

Que grandaro es y qué feo!

Porque no se va? O! O!

Parece que me hace gesto.

et y Dios que se ha puesto en pie,

haciendome cumplimientos:

Que me siente! Está muy bien:

no amigo: que lleque? llego:

ay que saca no se que,

y amencaras me está haciendo:

vive Dios q. se me encara.

mono, mira q. en mi obsequio

(Cant.<sup>n</sup> los hosteleros  
Nandele vaya, y to.  
vame cayendo y leban-  
tando; Neveame tan ri-  
las villas, y quedase  
el mono en la huya)

(El mono hace  
todo lo q. el dice)



viene, y que mi amigo  
se aquel magico embustero  
que te envia. Vay San Pannacio  
que se arrima. Que bailen?  
Yo no se bailar: - no se,  
mon amigo; mas ay Cielo  
que me embute que me metan  
que me adpa por el percuero:  
Vay Dios q. me ha derollado!

2<sup>o</sup> y 3<sup>o</sup>  
ma

Hechas las demostraciones repetidas y despues de habelle dado con  
las beguas, y haverle hecho al muelo, se sienta otra verem  
ta silla q. el mismo habia puesto en el escotillon se hunde  
derayandose la Rorteria y queda el teatro de Berg. y S. D. Juan.

D. Juan... Buscando a D. Cesar vengo:  
mas quien esta aqui?

Basil... Vay Señor,

laminante, o paragerio,  
facigame vste un confesio  
aprieta q. me muero

Juan... Que teneis?

Basil... D. Juan de Espina

de esta manera me ha puesto,  
maldita sea mi alma,



Confesion que ya fallero.

Juan... Fue que te hizo?

Broc... De ciertos polvos

que me dio para un emedo

me vinieron esta loda.

Juan... Yo te entiendo.

Broc... No me entiendo.

Digame Vsted se ha ido el mono?

Juan... Que mono? No nada veo.

Broc... Pues deme una mano, que

vbi a acunar a aquel perro...

Juan... ¿de quien?

Broc... de la Inquisicion

Juan... Bien me pagas lo q. he hecho,

Broculi, por ti.

Broc... tu eres?

Pues lo dicho dicho.

Juan... Bueno!

Broc... Desde hoy no me entrará tu (ag.)

mas, vete dientes dentro.

Juan... ¿tu amor?

Broc... tu lo sabes

S. Filib... Este parece buen puerto { y cenar

Cenar... Malguiera para mi buo



Lo es.  
Filib... Pero dirimulemos,  
que hai aqui gente

Cenar... D.<sup>no</sup> Juan?

Juan... D.<sup>no</sup> Cenar, puer como es esto?

Siendo este dia el que se toca

de margarita el reguino

no la acompañais?

Cenar... Es fuerza

con mi primo Filiberto

estar.

Filib.<sup>o</sup>... No es fuerza D.<sup>no</sup> Cenar

Cenar... Puer que hai?

Filib.<sup>o</sup>... Que nos descubrieron

margarita, y los que van

por esta margen bolviendo

aia novbia, y asi

suspende nuestro duelo

hasta mejor ocasion.

Cenar... Siempre vereis que si adguero

se margarita fueres,

se viasno defenderla

Filib.<sup>o</sup>... Fovores se margarita?

Puer ere raro no es cierto

~~XXXX~~  
Laguna  
1.2.3,  
3.<sup>a</sup> Buca  
vaten, 3.<sup>a</sup>  
y Damas  
4.2.0.1.2



que se le dio vino?

Cesar... no hai duda;

pero no es vino m' dueño.

Pilib... Como?

Cesar... Como es margarita.

Pilib... Putigas del mal el menor (ap.)

Pues siendo así.

Cesar... ¿Que decís?

Pilib... nada, que ya nos desemos,

que llegan ya; y es preciso

ir á salir al encuentro (v.)

Juan... Llegó la oración D.<sup>na</sup> Cesar

¿que sepa lo que se debe

Cesar... Quando yo la ignoro?

Juan... Quando

olvidado semi aumento,

en nada que se he pedido,

he hallado cumplido aquello,

que en mi caso me ofrecieris

al salir de ella, viniendo

en fe de vuestra palabra

a ajustarse.

Cesar... Ya me acuerdo.



Broc... Nunca tu huera venido  
pican quebranta huera.  
Cenar... Pero ya veis q. hasta aqui  
no ha havido ocasion e hacerlo.

By que ya Restituida  
por Margarita porco  
mi copiosa hacienda y By,  
D.<sup>no</sup> Juan, Camiller del Reyno,  
yo os ofresco hacer por vos:

Juan... No es eso lo que deseo,  
ni por lo que os digo que he  
haveris de premiar mi afecto;  
sino es porque la ocasion  
tan en la mano tenemos,  
que ha bacado la rebadia  
de vobara, y no acudiendo  
con tiempo a pedir...

Cenar... temen  
que la perdamos! Pues es  
que impedita, si entor yo aqui?  
Vamos adia a nuestro empeño.

Juan... Vamos muy endabuená,  
que os no haveris nada bueno (ap.  
Cenar... Que hay de Tardín?

10 sillas p<sup>a</sup>  
el Tardín q<sup>e</sup>  
sacar  
Antonio  
y la calle  
Y Z



Juan. In operibus  
quanto gustus est et hactenus.

Bras... e cuidado no tempo mesmo  
que a doença se frequentar.

Comr. J. Negaw agui.

Buenos a saliz Emerto, Filiberto, Carlo, Enxica, vino, clotina  
unary. y Damas como entraron.

~~Willig. & Enoble,~~

Veras, que tan caro el vero  
ha veras? Que se hace el Campo  
que van a por sale huyendo?

Buenos... Hemos estado ocupados  
en coger la flor del berro.

Cesar. Mita loco: Jo: Tenora:-  
quanto:- p.<sup>ta</sup>.

Enabrie.

Marg. Turbado & Leo.

Eni... ~~no~~ puedo denunciarlo

(do.

Carl... Ocañón es de cordato.

Cap.

Enxi... Buen Pasa, Señora, que  
había estado disponiendo

Las Diverciones ouestas?

Cont... sabiendo que este aumento  
parage, hallan, y que

las esta  
bras y  
venidos en  
sus p<sup>to</sup>



no te negar a lo festejo  
no nos está su cuidado  
bien, pues sea el de excederlos.

Juan... ¿lo oyes aquello?

Cesar... ¡Ja ja,

que todo es en mi desprecio.

¿Dónde está vuestro Jardín,  
Cesar?

Cesar... ¿Dónde, no lejo.

¿Dónde lejo? Pues yo viví bien  
ellas salidas me acuerdo  
de mirar, y en este sitio  
que es el mas solo y desierto,  
jamás hubo Cacería,  
ni Jardín.

Cesar... Pues yo le tengo

Enxi... ¿mucho bien lo que decir.

Carl... ¿tendréisle en el pensamiento.

¿Dónde... ¿Igual es?

Juan... De aquel penanco

que se está desde aquí viendo,  
la vida invertida boca  
para en el hermano dentro

~~Escillas~~



un delicioso penal,  
ignorado mucho tiempo  
ha el quanto abitaron  
el milan el grande Pueblo.

De este le di yo noticia  
a Cesar; que no contento  
con reinar (gran fénix)  
en comunes rendimientos,  
anda buscando engruñita  
ofendas a vuestro obsequio

Marg... ¿quien soy yo?

Juan... Un criado

de Cesar.

Marg... ¿de siguiendo

Brom... mienta yo, ut mi me arcebatem  
mil Demorion si alla entro.

J. Juan... anda loco.

Cesar.

Brom... Proterito

que entro forzado.

(V.º)

Enri... Veamos

esta novedad.

(V.º)

Carl... ¿Porque

de este no visto milagro (V.º)

Eines... En mi maquina supremo, (V.º)



a nada atiende.

(v.)

Marg... ¿Vendrá Príncipe?

Cine... ¿Vó vienes?

Marg... ¿Ya voi.

Cine... ¿eh cielo!

Marg... ¿Cenar?

Cenar... ¿un bien?

Marg... las Repuestas

de aquellas Cartas vinieron,

y ya quedan prevenidos

de no obedecer a Emérito.

Cenar... ¿Adá que intentar?

Marg... Lo que oy

ha de decirte el suceso;

pues el Pueblo se arrian

tengo convocado a efecto

de que me burquen y pidan

el despojo del Gobierno

Cenar... Para hacerlo sin peligro

no puede haver mejor medio.

Marg... Vamós.

{Vamós. y Salen

Jardin el mas vistoso q. se pueda, y en medio un cenador  
sobre ocho pedestales, que sean quatro Estatuas ventidas

700. 72



de blanco, y quatro faunos vestidos de sedra, danzan los 8. á su  
tiempo, y en medio habia una fuente, con la estatua q. ha de  
cantar, y van saliendo todos los q. entranon, y se van admirando

42 todo. II. Soberano Alcazar.

Clamor... ¿quien?

he llegado á aqueste puesto  
Envi... ¿Eso la treva exordia?

sin duda otro firmamento  
guarda en sus ruidas entrañas;  
pues este segundo cielo,  
con flores, aves, y plantas,  
suple estrellas, y luceros.

unarg... Que bien dicen, Ceras mío,  
que el amor obra portentos.

Ceras... Por qué?

unarg... Por el que tocamos.

que hexmado perul, que regio!

Pero si es obreguido tuyo  
fuera el q. fuere perfecto.

Ceras... tu honras mi humildad, Señora  
mas que mi merecimiento.

chue... El aire se va poblando  
de musico instrumento

Juan... ¿recuerdas veces, Señora



haced salva á tan gran Duño  
Ca. <sup>ca.</sup> Dulces voces. ~~Se~~

1.<sup>o</sup> Juan... Volved el rostro á la Venus  
de aquella fuente, que ya  
viene á rendir el cetro  
de la hermosura, porque  
ella vuestro á los reflejos  
cede su estrellita y aun  
lo compenian sus acantos

Arria.

Arria... maravillosa armonia

Jua... Pues á mas para el extremo,  
conque D.<sup>na</sup> Celia, Señora,  
ha prevenido el obsequio

Manq... Como?

Jua... Como esas estatuas  
que al parecer determinieron  
su naturaleza, son  
capaces de movimiento

Manq... De que fuente?

Jua... Seria oírlo  
deirlo, si poder verlo,  
quanto animadas, al aire  
se fectivo interrumen...



Dancen para divertirse.

Marg... ¿he las cuera o confien  
a elado marmol.

Enar... esto es facil,

estando a los otrs vuestros,

dejar e animarse el marmol

Marg... ¡oh! dejar e agradecer,

(aun mas que el festejo) el modo  
exquisito del festejo.

Enar... ¿he es esto, Ensigne?

Eni... Esto es,

una delicia, e ingenio.

Paran las estatuas que se van animando al compas del  
grave de la sinfonia que han de bailar.

Vos. D... Viva Margarita, viva

Vos. D... muera Enerto, muera Enerto.

Vos... ¿he arrombro!

Otros... ¿he confusion!

Otros... ¿he maravilla!

Marg... ¿he es esto?

Voces... Muera Enerto; Margarita

viva, y libertad la demas:

Viva Margarita viva



Marg.... ¿Dijo, que se mueve á este extremo,  
y á que me vengan buscando  
con ese confuso entuendo?

Vos.... ¿Me no des Gobernador  
menor tirano queremo

Marg.... vivas q. Eremento es mi sangre

Vos.... muera, muera ese soberbio

Ene.... no importa; yo castigado  
sabré á costa de mi cuerpo.

Pilip.... No no supia tal decirle.

doñ.... ¿toda defenderemo

e margarita el decro

Brocul.... Puente caldo se ha rebuelto

D. Juan.... Señor, esto es en favor  
de vuestras ideas.

Marg.... ¿Medo:

madre se muera, ninguno

de romper mis preceptos

o le cortará la vida

la A.... todos citamos sujetos

á tus ordenes.

Marg.... ¿temor

Ayuntamiento de Madrid



ya sacar el sorteo puesto.  
 Principes que me escuchan,  
 Varones, amigos, deudos  
 el Pueblo pide que des  
 la Governacion Eminent;  
 y yo para complacerle  
 (sin apurar los pretextos  
 ni los motivos que le hayan  
 obligado a este respecto)  
 le pido que se una vez  
 seguridad y riesgo  
 me de, cediendo el baston.

Exner... Ya queda atus plantas puesto. {casi el  
 no se que haya quien mas pronto baston  
 obediencia tus preceptos.

Rabiando entre el furor, (ap.  
 pero esto es fuerza)

marq... do mismo  
 habais obrado, q. Jo,  
 etan generoso esfuerzo,  
 esperaba: Primo, alad  
 aguenta insignia el suelo

Senor... Señora...

Ayuntamiento de Madrid



mang... illudra y tenceda

como un deposito, el tiempo  
que fuere mi voluntad,  
para volverla luego,  
con las honras, los favores  
los blasones, y los premios  
que se deven á mi tío;  
pero ha ser en sabiendo  
(que algo tengo asegurado  
desde que callo y toleo)  
si tiene el Pueblo Varón  
o no; y viven los cielos  
que en el q. no la tuviere  
haré un público exarimiento.

Vñ... Viva Cerar, Cerar viva,  
viva el gran Caudillo muerto.

Exer... Yo... quando...

Cerar... Ya veis Señor,  
que en mi es fuera este precepto  
obedecer: siendo mio  
el baston, nunca mas fuero.

Enri... Torale por mucho años.



Carl... Ya esto son muchos extremos (ap  
la enrabuena admitid,  
D.<sup>o</sup> Cesar, al mero puesto.

Cesar... Vuestro es todo quanto soy

Juan... tambien yo darosla espero.

Brocu... Dio quiera que pade en bien  
mi amo con este embusterero

Marg... No quedo muy obligada  
el vez quan fino acudis  
en todo a servirme Cesar

Cesar... Con solo eso soy feliz.

Marg... vamos a Palacio.

Brocu... Vamos.

D.<sup>o</sup> y Cesar... Pues volved a repetir

en suave candor acento,

que el viento inunde sutil

Un.<sup>a</sup> en hora dichota  
con feliz estrella  
su amistad enlazen

D.<sup>o</sup> Juan, y D.<sup>o</sup> Cesar

D.<sup>o</sup> Juan y D.<sup>o</sup> Cesar

sin q.<sup>e</sup> la inopartitud desate el loro

consume el tpo; ni la embidia muerda







~~Leg.<sup>o</sup> #16~~ ~~N<sup>o</sup> #13~~ ~~Magia = 13~~

D.<sup>n</sup> Juan de Espina

en Milan. f-107-f+c

2.<sup>a</sup> parte

Tornada 3.<sup>a</sup>

3.<sup>o</sup> Af.<sup>o</sup>  
33



2

Mu

Fili

Ces

Fil



Don Juan de Cipina en Milán<sup>12</sup>

Jornada Tercera

Mutación de Donque, y salen en el Filiberto y Cesar

Filiberto. --- Ta q. estamos en el campo;  
¿a q. me llamáis d. Cesar?

Cesar. --- Aque, aunque tengáis Varon,  
mediante la diferencia  
de noser de Nise, y ser  
de Margarita, una prenda  
q. pretendisteis Cobrar;  
de no continuar la idea  
de quitaxmela, es preciso,  
quando todo el mundo sepa  
q. me habeis desafiado,  
q. esté enterado (bien sea  
con Varon, ò sin Varon)  
de q. tení la pendencia;  
pues en los lancez e honox,  
es lo de menos la ciencia  
de ellos; y es lo mas, el modo  
con q. en Público se cuentan.

Filiberto. --- Confieso q. mi descuido  
a la vizaxia vuestra,  
ha dado ocasion de hacexme



B. dia

tan desairada a dextencia.

Pues aunque el mar, fino amante  
de Margarita no sea,

para obrar yo como yo,  
me basta el q<sup>o</sup> lo parezca.

Tmas, quando à mi venca,  
sin q<sup>o</sup> este motivo huviera,  
sobran causas de q<sup>o</sup> intente  
satisfacer mis ofensas.

Cesax ... ofensas vos?

Filib<sup>to</sup> ... Quien lo duda?

y bien llamarlas pudiera  
de ambos, si no fuere en vos  
mas la ambicion, q<sup>o</sup> las deudas  
de la sangre, y la amistad.

Cesax ... Si es por q<sup>o</sup> mi mano acepto  
el varon q<sup>o</sup> à vuestro Padre  
quito Margarita vella,  
no haciendo de mi desaire  
duele, aunque es mi sangre misma;  
tambien era yo su sangre,  
y en abatida miseria,  
me desò olvidado, à haver  
(apenas de mi verguenza)  
de mendigar el sustento.

Filib<sup>to</sup> ... Pues yo ...



Cesax... Callad, y la lengua  
vel acexo hable.

Filibto... Bien puxto  
os convenceré con ella... (Finen.)

Cesax... Bien se ve en vtro, valax,  
q' rois mi sangre.

Filibto... Me pesa  
sexto, pues paxa mi brio... Caerele la Esp.<sup>da</sup>  
mas ay infeliz Cuxella.

Cesax... La espada se os ha caído.

Filibto... Ta vco, q' exes, d.<sup>ra</sup> Cesax,  
dueño de darme la muerte.

Cesax... Pido la vida.

Filibto... Quien piensa  
q' su sangre soy, tan vil  
indigna accion me aconseja?  
no quexo: matame aprisa,  
ya q' mi fortuna aduorava  
en tanta apremia me pone.  
Matame, acaba, q' esperas?

Cesax... Espero a darte los brazos,  
por una accion tan bien hecha.  
toma tu espada, y tu vida,  
q' esto repultado queda  
entre los dos; pero solo  
en pago de tanta deuda,  
te pido, primo, y amigo,



hagas por mi una fineza.

Filiberto -- Que puede haver, en quien vive  
por ti, q.<sup>e</sup> nuyo nos sea?

Cesar -- Que desde oy, con Margarita  
leal, y atento proceder;  
y q.<sup>e</sup> yo desde oy, con tigo  
guardada la espada tenga:  
y sea en mi tus acumentor,  
si obras bien con migro, y ella... (vase)

Filiberto -- Como es posible q.<sup>e</sup> falte  
à ley q.<sup>e</sup> me de la impuesta  
el q.<sup>e</sup> me ha vencido.

S.<sup>c</sup> Cameroto (Queda) -- Haviendo  
sabido q.<sup>e</sup> por la puerta  
del Rio, Cesar, y tu,  
haviais salido, me fuerra  
mi Carriño, y el temon  
de q.<sup>e</sup> alguna traycion quiepa  
en este aleboto, à que  
veloz à buscarte vengas.

Filiberto -- Que dirimule es forzoso: --- (ap.  
Se preñundon, salio incierta.

Cameroto -- Como?

Filiberto -- Como antes le debo,  
mas q.<sup>e</sup> si tu mismo fueras.

Cameroto -- A buen tiempo obligaciones



Filiberto... à tu enemigo Confiesas.  
No puedo menos.

Cinerto... Pues puedes  
poner, Filiberto, à cuenta  
de las q.<sup>as</sup> ~~son~~ tanto encajete,  
las q.<sup>as</sup> este papel encierra...

(dale un papel,  
y lo lee Filiberto)

Filiberto lee... Cesar, pues no estan seguros  
mi estado, y tu vida, mientras  
viviere Cinerto, es preciso  
q.<sup>e</sup> se pare à la sentencia  
del sumario, q.<sup>e</sup> le haveis  
mandado hacer; y q.<sup>e</sup> meurea:  
valgame el cielo!

Cinerto... Discurrir  
si ay obligacion q.<sup>e</sup> pueda  
con pensax ere peligro.  
Auno a mi Confidencia  
le entregaron ere pueq.<sup>o</sup>,  
à q.<sup>e</sup> se le condujera  
à Cesar, con gran secreto;  
y el q.<sup>e</sup> entrà con la advertencia  
de q.<sup>e</sup> quando le encajaren  
me lo traiga à q.<sup>e</sup> lo vea,  
oy me le puso en la mano.

Filiberto... Ay confusion ~~en~~ remenda!



à quel q<sup>e</sup> me dà la vida,  
es quien quitaxela piensa  
à mi Padre; uno me manda  
q<sup>e</sup> su parte favorezca;  
otro me obliga à q<sup>e</sup> ampare  
su sex, q<sup>e</sup> es mi sex: pudiera,  
echandose à discutir,  
la mas taxa suileza,  
encontrax mayor empeño?

Crn<sup>to</sup>. . . Que determinas? q<sup>e</sup> piensas?

Filisto. . . Señor, ya es preciso darte  
de lo q<sup>e</sup> ha pasado, cuenta.  
Con loax salí à Peña;  
quise mi desgracia fiar  
perdiere la espada, y quando  
pedi me diere con ella  
la muerte, me dio los brazos,  
permitiendo q<sup>e</sup> viviera.  
El silencio me ofrecio;  
y yo en pago, hice promera  
de servir à Margarita;  
y à el, con lealtad, y obediencia.  
Fu, lo contrario me piden;  
imagina lo q<sup>e</sup> hicieron



tu obligacion de una parte,  
y de la contraria a quella?

Cancto... Te aseguro, hijo, q.º no  
sabie darte la respuesta.

Tu vida es mia.

1.º 2.º y 3.º  
ora.

Filisto... Mi vida,  
mi mia, ni tuya fuera,  
si me la huviera quitado,  
estando a res plantar, Ceran.

Cancto... Tu me debes tu Criama

Filisto... Ya el, señor, tan alta deuda.

Cancto... Quien te dió el ven, pierde el ven,  
si tu en librarle no piensas.

Filisto... ¿Quien me le solvió a dar,  
si te rigo, el ruy o axuierga.

Cancto... Tu obligacion Natural  
te llama.

Filisto... ¿De mi Nobleza  
la deuda me está quitando,  
y mi palabra con ella.

Cancto... Pues tu halla te lo diceuxce,  
q.º pues ni poder, ni fuerzas,  
me faltan, aung.º mi hijo  
el primero es q.º me de sa,



no he de desax mi persona,  
ni la tuya, al Viesgo expuesta  
q.<sup>e</sup> no amaga: Esta noche  
hare, en la Nocturna scena  
de su lobrego theatro,  
representar la tragedia  
de Cesar, y Margarita.

Ta mis parciales <sup>me</sup> ~~te~~ esperan:

Y ati, para q.<sup>e</sup> lo pienses,  
solo de tiempo te queda  
el q.<sup>e</sup> tardare en vencer  
a las luces, las timieblas. -- (Sale

Filisto. -- Enene Padre, y enemigo,  
(si el decono me aconseja  
como debe) poco tengo  
q.<sup>e</sup> tardar en q.<sup>e</sup> vuelva  
lo mejor, pues yo hare ver  
al mundo, enquanto se empeña  
q.<sup>e</sup> da una palabra, y quien  
tanto beneficio acepta;  
para salir de una duda. (S. N. C.)  
entrando en tanta.

(Exe)  
Sale, y salen D.<sup>n</sup> Juan, Cesar y Brutus en salon.

D.<sup>n</sup> Juan. -- Qualquiera



bien, está, Cerax, sujeto  
à mayores contingencias.  
que a sucede?

Cerax --- Ay d.<sup>o</sup> Juan mis!

para su inconstante fueda  
la fortuna, y es preciso  
q.<sup>o</sup> de mi aluxa, descienda.

Bxocui --- Para eso, mucho mejor  
exan Mantec, y tortera

d.<sup>o</sup> Ju.<sup>o</sup> --- Tan presto exocó el destino  
sus benignas influencias?

Cerax --- Quando la edad de la dicha,  
no fue breve, y no fue incierta?  
Ta vabéis como el de Mantua,  
con condiciones honestas,  
cobro libertad, y luego  
à esta Ciudad dió la vuelta  
à proseguir el obsequio  
de la Divina Belleza  
de Margarita, y Enrique,  
enfce a la injusticia, hecha  
à su hermano, el de Ferraxon,  
ayer recibió las nuevas  
de la gente q.<sup>o</sup> le embia,



à sus ordres attentos.

Don Juan ... Todo eso es.

Cerax ... Tomar de esto,

sabreis quanto al Pueblo inquieto,

y à la Noblera; de Caxotto

la vengativa sobex via

declara contra mi,

por esta en la creencia

de q.<sup>e</sup> yo he ido la causa

del golpe q.<sup>e</sup> experimenta.

Don Juan ... Si el poder q.<sup>e</sup> le despoja,

en la libertad le desja,

q.<sup>e</sup> ha de hacex, uno es, a guaa

traidoras maquinai nuevas:

pues creexa q.<sup>e</sup> el perdona le

fue zomax, y no clemencia?

Cerax ... Pues todo esto, no axutaxa:

inquietud, sino valieran

todos esos memoriales,

fiadores de mis sospechas,

del Senado, de los Grandes,

y la Plebe; en q.<sup>e</sup> acuerdan

tan en uno, q.<sup>e</sup> parecen

parladores à la letra;



pidiendo, (y aun mudamente  
amenazando) q.<sup>e</sup> tengan  
fin los sustos, à q.<sup>e</sup> estan  
estas Provincias expuestas,  
eligiendo, Margarita,  
Ciporo, en los q.<sup>e</sup> festejan  
su beldad, el q.<sup>e</sup> mar Noble,  
y mas Poderoso sea  
en estado, para que  
los aumente, y los defienda:

y q.<sup>e</sup> pues, priva à Cnerto  
del Barton, fue diligencia  
inutil, pues ay quien mande  
mas q.<sup>e</sup> el (quien duda esta flecha  
venia à m.) se reparen,  
quanto oy la asiston, de ella.  
ò nunca huviera mandado  
Margarita, q.<sup>e</sup> yo fuera  
el arbitro del Despacho,  
para q.<sup>e</sup> à dar me se atreban  
en mi mano, memoriales  
q.<sup>e</sup> contra m.<sup>i</sup> se fomentan!  
Con q.<sup>e</sup> se puede temer



q.<sup>ue</sup> una instancia se conceda  
tan conveniente, y tan justa.

Quando à esto no se atiende,  
el vez q.<sup>ue</sup> Mexico se admita:  
vez q.<sup>ue</sup> Mexico se rebela:

q.<sup>ue</sup> Carlos su poder mueve:  
q.<sup>ue</sup> esta Milan no defensor:

To in representacion,  
mi poder; q.<sup>ue</sup> mas estrechar  
circunstancias; para ver  
q.<sup>ue</sup> mi fortuna se revoca?

D.<sup>ñ</sup> Ju.<sup>n</sup>... Deis tantas dificultades  
juntas? pues como traxian  
remedio.

Brocuel... Que penaxa  
aguenta maldita bestia? ap.  
Quanto va, q.<sup>ue</sup> à elle chamuscari;  
y q.<sup>ue</sup> va q.<sup>ue</sup> à mi me quemar?

Cera... Como, D.<sup>ñ</sup> Juan?

D.<sup>ñ</sup> Juan... No lo è.

Cera... To è, q.<sup>ue</sup> aun hasta la puerta  
de vuestro favor, Amigo,  
mi ingraticia me la cieja?



No me espanto no repais  
como minimal se media,  
sino se yo como debo  
pagaros tantas fineras.

~~XXX~~ 4  
1a 2a y 3a  
y 2

D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup>... Vos habeis el cargo, y vos  
aun no hallais como se abuelva:  
ya unq.<sup>e</sup> no es el de ser vizor,  
el q.<sup>e</sup> si acaso os le hiciera  
os formara, pues entre ambos  
es una amistad ofrenda,  
el de avcaos enseñado  
tanto mis ocultas ciencias,  
q.<sup>e</sup> casi me competis,  
pudiera... mas no pudiera  
nada, a Dios.

Cesax... Asi de fairs,  
en la ocasion mas estrecha,  
à vuestras Amígo?

D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup>... Mi Amígo?  
no me lo han dicho las muertax.

Cesax... Para pro reguax, haciendo  
un bien, basta à quien empreña,  
emperax.



D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup> ... Por eso, vos,  
por no obligarme à esta regla,  
ni emperar haveris quexido  
à cumplir vuestras ofertas.

Cesax ... To os confieso q.<sup>e</sup> obxiè mal.

D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup> ... Pues cerca estais de la enmienda.

Cesax ... To os ofrezco:-

D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup> ... No, no mas  
ofrecimientos, D.<sup>n</sup> Cesax,  
q.<sup>e</sup> si sobre los ya hechos,  
para no cumplirlos, entran  
otros, y para à sea buxto,  
no baxará la paciencia.

Cesax ... En todo quanto digais,  
teneis razón.

D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup> ... Pues de vuestras  
confusiones, à mi cargo  
buscan la salida queda.

Cesax ... Como es posible?

D.<sup>n</sup> Ju.<sup>n</sup> ... No viendo  
posible; en esta manera  
está el prximo, q.<sup>e</sup> lo facil,  
me admira, me quenta:  
y à Dios, q.<sup>e</sup> de todo modo,



de la ultima experiencia  
Uegò el caso.

Cesax ... Como?

D. Ju. n. ... El como

no iò; Margarita Uegon. - (vase)

Cesax ... Pues despues me lo dixeris

Salen Margarita, Nise, y Clorinda (Y<sub>2</sub>)

Marg. ... Como haveris tardado Cesax?

Cesax ... Quando no tarda à su dicha,  
quien nasce iolo à su pena?

Marg.<sup>ta</sup> ... Ocupado del temora  
os halla, quando creyèra  
cobrar en vos el aliento,  
q.<sup>e</sup> yo q.<sup>e</sup> en mi no se pierda,  
es forzoso q.<sup>e</sup> vacile  
con los males q.<sup>e</sup> nos cercan?  
tan publicos son, q.<sup>e</sup> yo  
sobrara el q.<sup>e</sup> los reflexa.

Cesax ... Si Señora, y lo motivo,  
de los Príncipes las quejas,  
de Canoto las tiranias,  
del bulgo las indecencias,  
y el auroso del Senado,  
segun me se te lo expresan  
los Memoriales q.<sup>e</sup> se ciñen:

Sabaten

Y<sub>2</sub>

(3.ª día)



XXXX

Tadeo  
1/2 con los  
sold. blancos  
Pichot y  
los suyos

por q.<sup>e</sup> es accion tan violenta,  
en el Mundo, tan extrana,  
tan enquisita, y tan nueva,  
hacex bien aun verbalido,  
q.<sup>e</sup> no ay à quien no commueba,  
y conxa aquel q.<sup>e</sup> le ampara,  
todos los Arpones buelan.  
Bien se yo con q.<sup>e</sup> lozaxais  
aplacax tanta tormentax.

Marg<sup>ta</sup> ... Con que?

Cesax ... Con solo defan

q.<sup>e</sup> bobviere à las Múexias,  
los desprecios, los olvidos,  
de mi parada pobreza;  
q.<sup>e</sup> asi se satisfacian  
quantos contra mi vocan;  
y como tu eres segura,  
q.<sup>e</sup> importa q.<sup>e</sup> yo padexca.

Clotima ... En cada palabra, bierte  
un quaxtexon de Talea.

Nise ... Que esto diga, y de mis peaxer. (ap.  
à los extremos no muexa?

Marg<sup>ta</sup> ... Ay Cesax! q.<sup>e</sup> mal Camina,  
paxa q.<sup>e</sup> te olvide, llevar,  
abandonando tus dichas



por mi, pues à mi grandera,  
y à mi amon, es empenar  
mas en la correspondencia,  
oy, Cnesto ha de morir,  
oy del fulgor, la violencia  
he de xerrenar, y oy  
veràn q.<sup>e</sup> el Senado tiembler  
de mis iras, por q.<sup>e</sup> à todo  
vasto yo, como yo quierà.

Cerax. --- Pues, Señora, no estarà  
ociosa mi diligencia:  
y aunq.<sup>e</sup> por tan abatido,  
y tan im poder me tengari,  
puede ver los derengane  
mas à su costa, q.<sup>e</sup> pienan.

Marq.<sup>ta</sup>. --- Pues sea la primexa accion,  
contra el q.<sup>e</sup> desde mas cerca  
nos combate: muera Cnesto.

S.<sup>e</sup> Filib.<sup>to</sup>. --- Aunq.<sup>e</sup> oyendo la sentençia  
(Dña) para mi mas dolosa,  
poco recurso me queda,  
no ha de embaxarà, Señora,  
q.<sup>e</sup> no cumpla con dos deudas.

Marq.<sup>ta</sup>. --- Filiberto, q.<sup>e</sup> decís?

Filib.<sup>to</sup>. --- Que por la persona vuestre  
mixeis.



Mang<sup>ta</sup>... Por que?

Filib<sup>to</sup>... Por que Excmo,

U<sup>o</sup> Ora daxon la muerte de con;

Y para esta noche, tiene

Y para esta noche, tiene

Y para esta noche, tiene

Filib<sup>to</sup>... Si Señora:

q.<sup>e</sup> os admira? q.<sup>e</sup> os altera?

Mang<sup>ta</sup>... ven q.<sup>e</sup> aun Padre acuse un hijo.

Filib<sup>to</sup>... Ay veeis a lo q.<sup>e</sup> fue una  
una lealtad hacia vos,  
y hacia vos una promesa,  
y un noble agradecimiento.

ved quam à mi costar observa  
mi pecho su obligacion,  
pues de la Naturaleza

monstruo; à quien mediò la vida,  
viene à dar muerte mi lengua.

To he hecho quanto me ha tocado:  
a honraros, ved lo q.<sup>e</sup> os rentu  
q.<sup>e</sup> hacex, q.<sup>e</sup> haviendo cumplido  
yo, no ay peligro q.<sup>e</sup> temar.

Mang<sup>ta</sup>... Tan generosa en la accion,  
q.<sup>e</sup> en los marmoles impnera,  
debe quedax e la fama.

Tan cruel, tan horrenda

~~da~~  
tadeo  
con los  
soldad  
Blanco



la de vuestro Padre, que  
no hay pena q.<sup>e</sup> no merezca.

Pero entre una, y otra, yo  
sabré obrar, con la advertencia  
de no faltara à ninguna.

Venid al Despacho, Cerax. (vase)

Cerax... Creed, q.<sup>e</sup> en mi ha grangeado

tan idalgam.<sup>te</sup> cuerda  
resolucion, el lugar

q.<sup>e</sup> os oixan las experiencias. (vase)

Filiberto... No me atrebo, temeroso,

à pedirlos, Nise vella,

q.<sup>e</sup> alcancen con Margarita

(pues no pueden con vos misma)

una piedad para mi.

Nise... La mia no os aprovecha;

y para la suya, soy

quien menos se la grangea.... (vase)

Filiberto... O mil veces infeliz,

quien en acciones opuestas,

con lo q.<sup>e</sup> venera, agravia, (Borg.)

y ofende con lo q.<sup>e</sup> obsequia. (Tocan clarín)

Dase, y tocan lasas, y clarines dentro: y salen  
Enrico y Carlos, por doblados sin verso.

Enrico... Haced alto en esta parte (y2)



1.º y 2.º) y en muderica en candales e Marte.  
Carl.º Predominad la falda de ena siera,  
y callem los Tdionas e la guerra.

Enx.º 4. Que solo hablas de es,  
al q.º allí se adelanta: ¿man q.º veo?

Carl.º. Que a conocer apira,  
quien llega a ciaravistas: ¿man q.º mira

Enx.º 4. Carlos?

Carl.º. Enx.º? como denodado 1.º y 2.º  
haviendome culpado  
vidian conxa mizer, por conta Añam  
en su ofensa discurre la Campaña?

Enx.º. Como, ni agra biaz debo  
una hermosa, ni el rufia apuebo  
q.º una indigna aargancia,  
de aliento en mi acent, ni tolexamia  
Ja milannos de solo lea garita,  
sino de ena, pues su accion limita  
a solo lo q.º el gusta;

pues siendo asi, no este humon auesta  
a una dama, sino es al q.º vixano  
nos priva de mi Imperio, y de mi mano

Carl.º. ¿es como la disculpa propia ha sido  
q.º yo di antes, la q.º es ha valido,  
para q.º vos no tolex in valiente



18  
12  
tan torpe buelta, y q. imitax intente  
vuestra accion m. oradua,  
combscando tambien la gente mio  
a q. decida escandalo tam fiero?

Enxx... Si la lengua no basta, hable el aceno,  
y vea Margarita quanto yexxa  
en ofender a dor, pues:-

Jones D. Guerra, guerra.

Carl... De la Ciudad, las tropas van saliendo,  
y su real disponiendo  
de baso del Cañon.

Enxx... Mejor pensax  
cerax, en no mostrax tan cara a cara  
quien corto es su poder a tanto empeno.

Carl... Que se atreba ese numero pequeño  
a competir Ofexcitor, q. reales  
marchan a un mismo fin, pronto, e iguales!

Enxx... Las tiendas han armado,

Carl... En lo rica, sin duda, en lo elevado,  
es la de Margarita, la q. en tantas

(Dña) se deja distinguir.

5.º J.º Ju.º... Dame las plantas.

Enxx... Quien soy?

Carl... Que es lo q. quexes?

J.º Juan... Se os acuerda haverme visto



ser de Cesar asistente?

Condon... Es cierto.

D.<sup>o</sup> Ju.<sup>o</sup>... Pues mal exido

~~XXX~~ Bmñoli. Paco

y 4 cony  
y 2

de quan igualmente trate  
à Amigo, como à enemigo,  
à Satisfacer mis quejas  
vengo, dandoo un aviso.

Enra... Pues de Enemigo, el Consejo,  
q.<sup>e</sup> debe tomarse, oïo  
un sabio; para adelante.

D.<sup>o</sup> Ju.<sup>o</sup>... Pues no deis por uadias  
del poco numero que  
muestra en tan corto Recinto  
ese Exercito; pues Cesar,  
q.<sup>e</sup> viene por su Caudillo,  
con secreta liga, tiene  
combocador los vecinos  
Principes, y en guerra armada,  
q.<sup>e</sup> ya breueta el Cien talino  
cuerpo, al Adife Espumoso,  
el Socorro q.<sup>e</sup> ha pedido  
espera.

Carl.<sup>o</sup>... ¿Quien lo asegura?

D.<sup>o</sup> Ju.<sup>o</sup>... El tiempo, q.<sup>e</sup> ha de decirlo,  
quando creas à los oïos



13  
mas presto q.<sup>a</sup> a los oídos.  
Si de mi desconfiar,  
yo, a una prision reducido,  
con mi persona, asegurado  
sea verdad quanto os he dicho.

(Don Sotolongo)  
Dña

Enna ... Pues Carlos, (siendo conocido)  
bueno es q.<sup>a</sup> halle destruido  
ese Esquadron q.<sup>a</sup> hace frente,  
el q.<sup>a</sup> llega conducido  
de esa Armada, porq.<sup>a</sup> luego,  
si toma tierra, es preciso  
entre ambos, a venturarnos,  
siendo fuerza el dividirnos.

Carl ... Por si a vitare esta tarde  
la Esquadra de los Navios  
esta margen, no esperemos,  
sino embestir de improviso.

Dr. Justo ... Eso es lo q.<sup>a</sup> yo deseo. .... (ap.)

Enna ... Sabes, si es q.<sup>a</sup> ha repartido  
el nombre, Cerax, qual es?

Dr. Justo ... Yo le decir: es mismo.

Carl ... Su Nombre a las Centinelas  
dio?

Dr. Justo ... Cerax es, el q.<sup>a</sup> dijo.

Enna ... Pues llevemosle nosotros



y así engañados, si unidos  
les acometemos, cierto  
ha de ser su precipicio,  
pues crecían q.<sup>e</sup> de ellos tomás.

Carl... Bien lo disponéis en México.

Talora, quedaos preso vos,  
como lo haveis ofrecido,  
hasta averiguarlo todo.

D.<sup>r</sup> Jur.<sup>r</sup>... Bien veis q.<sup>e</sup> no me resisto.

Carl... ¿De la guardia? ... (S. en solo. g.)  
¿Que ordenas?

Carl... Tened en custodia, Amigos  
ese hombre - - - - - (vale)

Emx... No le dejéis  
de la mano - - - - - (vale)

D.<sup>r</sup> Jur.<sup>r</sup>... Reyer misa,  
soltadme, q.<sup>e</sup> no es forzoso y los sol  
para ir seguros, ni aido (haban al  
lo dña.)  
Soldado 1.<sup>o</sup>... Que no os desemos nois mandan.

Soldado 2.<sup>o</sup>... Que va, q.<sup>e</sup> segun coliso,  
es espion, y el traidor  
se nos hace señorito.

Soldado 3.<sup>o</sup>... Que le tapemos la cara  
es mejor.

D.<sup>r</sup> Jur.<sup>r</sup>... Agradecemos de Madrid



estado, a q<sup>e</sup> no es posible  
q<sup>e</sup> al faltar de este sitio,  
por no desacreditar,  
lo q<sup>e</sup> a establecer me aplico,  
q<sup>e</sup> si no:-

1º... Daga el raymado.

2º... En la Barraca metido,  
uno baxa a ciudad de el.

1º... Decis bien.

Solo. gr. Tu. No andeis remisor, (concarle)  
ya si me bien, no me xaya.  
mixad q<sup>e</sup> ya me deslizo.

2º... Buen remedio, no soltarle

1º... Ni en punto lo he desavido.

Entrante cubierta la Caja con la Capa, y sacan  
a Brasculi con otra Capa, y su baxda puesta,  
y se pone de repente la Cavellexa de d<sup>na</sup> Juan  
q<sup>e</sup> se queda dentro; y le sacan con la Caja tapada  
hasta q<sup>e</sup> se descubra.

Brasculi. Señores, mixen lo q<sup>e</sup> hacen  
por amor de Jesechieto  
q<sup>e</sup> me ahogan.

Soldado 2º. Pues respire.

Brasculi... Donde entran?

1º... Donde? ay q<sup>e</sup> lindo!

Ayuntamiento de Madrid



2.º <sup>o</sup> día

dónde no se escapará  
à dos rixones.

Broc... Dios mio,

q.º es esto q.º me sucede?

no estaba yo ahora vendido

à dormir en mi colchon

en la tienda (estoy rin tino)

de cesar? pues como estoy,

rin sabe lo q.º me pilla,

en poder de estos bayones?

1.º... El lo verá

2.º... Ha mal nacido.

1.º... Dale.

2.º... Dale.

~~XX~~ sold.º p.º el de  
rembarco  
y 2  
a 2 a 5 a  
y 2 y 2  
y 2

Broc... Que me matan.

sepa yo, por san longinos,  
quien son ustedes?

Los 2... No vè

q.º somos los enemìgos?

Broc... Claro es, q.º rin se demonios,  
no hicieron esto con migo.  
y estas gentes?

1.º... Son Contraxías,  
pues son de Carlos, y Mexico.

Broc... Pues como he venido aqui?

2.º... El lo sabe.



Broc --- ¿A que ha sido  
mi venida?

1º --- A sex Espia.

Broc --- ¿Que es sex Espia?

2º --- Sex chiflo.

Broc --- ¿Que gages tiene?

1º --- La boxca.

Broc --- ¿Hexmasa para de vino?

2º --- ¿Tasi, on comiendete a Dios,

gº preste vendra:-

Broc --- ¿Quien, hijo?

1º --- Con el Conde el Preboste,

y un Capellan con un Chauto. (vº. Borden.

Broc --- ¿To se lo perdona, como

si lo huviera recibido.

ay Magro de los Demonios!

no he de creer qº este hechizo

no es nuevo: bueno estoy yo,

aguardando un gaxaxillo.

Sacame de esta afliccion,

bufo hexmaso, bufoecito

de mi alma, y de mi vida,

vean qº de donde y de como

como un esclavo ---

A Compam. to

Sº Conax. ¿Que es esto?



por q<sup>e</sup> das con gemidos  
Brocueli?

2a 3a  
1a 2a y  
3a 4a

Broc... ¿Que á ti tambien,  
aquel Diabls te ha traído?

Cerax... ¿Que Diabls?

Broc... Don Juan de Espina?

Cerax... Siempre han de ablar excitados?

Broc... ¿Te hizo prisionero Carlos?

Cerax... ¿Que Carlos?

Broc... México, digo,  
q<sup>e</sup> este es el campo contraxio:  
aunq<sup>e</sup> estando ambos juntos  
ya me conmuelo.

Cerax... Tu debes,

Brocueli, de haver bebido.

Marina  
pa

ni aquí ay contraxios, ni ay nada  
de todo ese laberinto.

¿Quien este trage te ha puesto?

Broc... El Maqro podrá decirlo.

Cerax... Margarita llega, vete,  
loco.

Broc... Luego no he salido  
de aquí? meño fue? no es  
meño: delirio es, mas no el delirio.

Señor, este d<sup>o</sup> Juan,  
me ha de hacer perder el juicio. (Cae)



Don <sup>ra</sup>Manz <sup>ra</sup> Hoy llegó, Cesar, el día ..... { Nise, y Clori  
en q.<sup>a</sup> establece el destino } ma de soldado.  
Dña

nuestro bien, ò nuestro mal

Como esto no ha parecido,  
ni los de la faccion suya.

Los exercitos distintos  
de Mexico, y Carlos, tenemos  
à la vista, y no percibo

como buxlar tanto tiempo  
si ya al ultimo conflicto  
del trance de una batalla,

generoso no acudimos  
bien à morir, ò à vencer

Nise. . . . Aunque quisiera el arbitrio  
escurar la lid, no puede

Cesar. . . Señora, aun no desconfio

Manz<sup>ra</sup>. . . En el fin tan animoso,  
y tan dudoso al principio?

Cesar. . . Tome en una experiencia,

Dña q.<sup>a</sup> hasta ahora no me ha mentido.

S.<sup>a</sup> D.<sup>a</sup> Juan. . . Ni ahora te mentiza,

Cesar, à q.<sup>a</sup> leal sirvo;

Margaxita, à quien por Cesar

todos mis obsequios rindo,

segun las ordenes, que

la mesa  
silla y escu  
de para  
la tienda

Dña

seven

La Nave



me has dado tu, he conducido,  
mediante lo estipulado  
con los Principes vecinos. (tiras dº)

(Dipaxan)

esa Armada de Bafetes  
q. ves, <sup>sobre el</sup> ~~en~~ <sup>friso</sup> ~~crustales~~  
~~friso~~ <sup>haciendo salva</sup> ~~del~~ <sup>monito</sup> ~~torse~~

no q. con escamas de Pidio,  
se torse el Medirexaneo, ~~X~~ <sup>Tiras dº.</sup>  
(Dipaxan) al reber de otros rios. ~~X~~ <sup>Tiras dº.</sup>

(Desembaxcan)

Desubrese una perspectiva de Bafetes, y Max, dipa-  
xando continuamente con Vandexas, Gallardetes, y fla-  
mulas; tocan Capas, y Clarines, y van desembaxando  
Soldados, à tiexas.

no mira la Salva q. hacen  
si a tu augusto nombre invicto.

Torel - ~~X~~ Viva, Margarita, viva

Torel - ~~X~~ Fúerzan Carlos, y Emuxco.

Nise - El Rio, de mil preñados  
Zentauros de Aveto, y Lino,

và vertiendo à las Oullas  
exercitos subcesivos.

Cesax - Ca mi bien, mira si ay  
quien acuda à tu servicio,  
quando ay traydores q. faltem.

Marg - Ya con nombre lo miro.

~~X~~ <sup>Alora y Curi</sup>  
<sup>vania comen</sup>  
<sup>2 silla pronto</sup>  
<sup>Ya</sup>

~~X~~  
<sup>2a y 3a</sup>  
<sup>con</sup>  
<sup>1a da</sup>



Cerax ... Piensa tú lo q<sup>e</sup> has de hacer,  
mientras salgo à recibirlos.

Marq<sup>ta</sup> ... Hombre prodigioso, à quien  
tanto Cerax à debido,  
quien eres?

Dr. Jur<sup>n</sup> ... Quien necerita,  
Señora, tu Patrocinio  
quando llegue la ocasion.  
Tahora, puer en denegrido  
manto, la palida noche  
và tendiendo; te suplico  
embintar à los contrarios;  
q<sup>e</sup> has de ver muchos prodigios.

Marq<sup>ta</sup> ... Como?

Dr. Jur<sup>n</sup> ... Como entre si propios;  
sin la Costa de imbadirlos;  
la Victoria te han de dar.

Marq<sup>ta</sup> ... De q<sup>e</sup> forma?

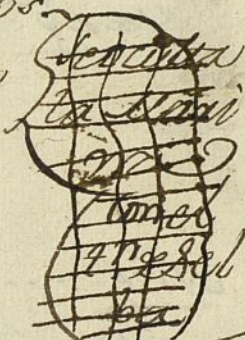
Dr. Jur<sup>n</sup> ... Haxto te he dicho.

Clarinda ... El hombre es de Tompe, y Tanga

Correre una Corcina, y se vera una tienda de Cam-  
paña, en donde se entraxa Mexgozita, à Es-  
caibix, y han xa una mela con lucer, y Escavania.

Marq<sup>ta</sup> ... Pues q<sup>e</sup> miguaxa se fió

Nice: -



Ponella mela  
y lo p.º y w

Tienda



Nise --- ¿Que mandas?

¿Que obreaver

quien viene, q<sup>e</sup> por escrito  
a los Capitanes, quienes

van las ordenes. . . . . (Embrace, y Ocide.

Nise --- Mi oficio

sabre hacer.

~~Sabater~~ Tienda  
~~Codina~~  
~~y los suyos~~ 42

Dña  
C. Convento

Ca. oradia,

pues disparado el verado,

de Margarita a la tienda

Uegue, a lograr mis designios

me ayuda su muerte.

J. C. Filib. to. Pues

adelante determino

Uebar la real accion

q<sup>e</sup> empecé, a Uebar a Uipixo

a Margarita la mano. . . . . (en Uentura  
con Nise

Nise --- ¿Quien va?

Filib. to. ¿Quien a tan divino

Soldado, y a Ceminelas

tan vella; ena ya rendido.

Nise --- No puedes parar de aquí

Filib. to. Ni yo parar solícito,

q<sup>e</sup> en Uegando han en Uipixo,

Uegue a Ueb el bien a q<sup>e</sup> Uipixo.



~~El Ayuntamiento de Madrid~~

*(Faint handwritten text, possibly a signature or date, partially obscured by a large 'X' mark)*



Nise.. ¿Que mandas?

Marx<sup>ta</sup> ¿Que observes e  
quien viene, q. por escrito  
alos Capitanes, quiero  
dar las ordenes. (entra en lat.)

Nise.. Mi oficio ~~X~~ (Sabatex, Cod<sup>a</sup>)  
sabré hacer y los suyos  
y<sup>2</sup>

S. Enneta<sup>da</sup> - Ca otadia

pues disfrazado el vestido,  
de Margarita ala tienda  
lleuē, alo pax mis designios  
me ayude su muerte

S. Filib<sup>da</sup> = Pues

adelante determino  
llevar la leal accion  
q. empezē a besar a spiro  
a Margarita la mano.

Nise.. ¿Quien va?



19  
Fili-- Quien atan divino  
soldado, y a Centinela  
tan bella está ya vendido.

Mise-- No podeis pasar de aqui.

Fili-- Ni yo pasar solicito,  
que en llepando hasta esos pies,  
llepué hasta el bien aq. Caspio.

Can<sup>to</sup> \* Haona que esta divertida  
es ocasion:-

Mar<sup>ta</sup> \* el desirnio  
es:- mas los cielos me valgan

Can<sup>to</sup> \* Mal podran si en el Abismo  
no te escondes

Fili-- Ha traidor.

Can<sup>to</sup> \* Muere:-

Fili. Mas que es lo que miro!



Enm<sup>to</sup> \* Hijo?

Filib<sup>to</sup> \* Padre.

Man<sup>ra</sup> \* O la soldados

Nise \* Ha de la Guardia

Enm<sup>to</sup> \* Atrevido,

suelta, no bastó estorbar  
en la ydea mis designios  
si no es aun la ejecución  
embarazante á mi brío?

Fili... Agradece a ser mi Padre  
q.<sup>e</sup> estes un instante vivo,  
mas mientras eres traidor  
miento q.<sup>e</sup> no soy tu hijo

S. Sold<sup>o</sup> \* Que mandais?

Man<sup>ra</sup> \* Que Ernesto, preso  
vaya.



Fili ..... vaya, pues no quiso  
atender à mi razòn;  
yo propio de su castigo  
sere, Señora instrumento.

Marg.<sup>a</sup> Por que veas q.<sup>e</sup> no olvido  
mi ofensa, y q.<sup>e</sup> ati te debe  
obnando mi pecho omiso,  
la libertad que le ha puesto ~~XXX~~  
en segundo precipicio;  
fui yo tanto de ti  
que ati solo telo fui,  
hasta que presto camine  
à una prision, ò aun suplicio

Mise. Grande es su despecho, pero  
no son menos los servicios  
de Filiberto.

Em.<sup>to</sup> Pesares.



bolcan soy, etnas respino <sup>Qu. con los</sup>  
voz. ... Anna, guerra, guerra,  
al muro, ala Puente  
al rio. Cielva

Don Juan Ya el enemigo se mueve.  
María A Cesa, por si salimos  
con la gloria que deseo  
Neva:-

Don Juan Como?  
María Prevenido  
del Ducal manto, q. en esto  
ya sabes quanto te digo

Don Juan Ya se traban entresi.

María Abanza.

Crise Ya te seguimos  
emulas de otra Belona  
en Milan.



Fili... A ellos Amigos... Cráanse 21

Voz... A ama, ama, guerra guerra

Chor<sup>a</sup> Viva el sexo femenino - Chor

Enxi - El nombre es Cesar, Amigos

Carl La seña del Enemigo

es Cesar. ¿Se encuentran

quien vive?

Enxi. Cesar

Carl... a ellos q. Cesar andicho

Voz... A ama, ama, guerra guerra.

se da la Batalla y salen mang. y los suyos

Enxi Ya escampa, y llueben ladrillos

mas yo en mi capote embuelto

no puedo ser conocido.

Nise Los ejercitos contrarios

entre si se han embestido.

Marx en nuestro favor batallan



Ma las tinieblas.  
S. Juan confundidos  
unos con otros, destruyen  
sus propias líneas.

Ma S. Carl <sup>seentran</sup>  
vencimos soldados: <sup>y salen</sup> todos y  
mas donde estoy? <sup>el 2º y 3º</sup>  
<sup>4º</sup>

Ma Donde otra vez te ha traído  
prisionero tu fortuna.

Carlos Cielos que me ha sucedido?

S. Enan <sup>Ma</sup> Amigos á retinar

Ma No es menester persuadirlo  
que ya estais bien retinado,  
pues sois prisionero mio.

Enan ... como ha podido ser esto?



5.<sup>o</sup> Filiberto. -- ¿Tanto hay en todo el distrito  
del campo, en cuadro con formado.

22

Mangor<sup>to</sup>. -- Camrad la Victoria, Amigos.

José D.<sup>o</sup> -- Viva Mangarita, viva.

Mangor<sup>to</sup>. -- ¡Fae, Filiberto a este sitio  
a Ernesto.

Filiberto. -- Aquí está. . . . . (Sale Ernesto.

Mangor<sup>to</sup>. -- Yo, ati  
te ofreci q.<sup>e</sup> al beneficio  
atenderia igualmente  
q.<sup>e</sup> a la culpa, en Padre y hijo;  
por Ernesto, la Sentencia  
de muerte le ratifico,  
y por ti se la reboco,  
y los bienes q.<sup>e</sup> ha perdido  
le vuelvo, dandote a Nise,  
y el Condado de Utelino.

Filiberto. -- Dichoso yo q.<sup>e</sup> tal logro.

Nise. . . . Desengañado me rindo  
a tu precepto.

Bresculi. -- Aun nos queda  
lo mejor de este embolismo.

Ernesto. -- Nuevo rex, cobra por ti. . . (arrojillado.  
a tu pie arrepenado,  
me tienes. . . . . (levantale Mangor<sup>to</sup>.



Marg<sup>ta</sup>... ~~Tu~~ Abuelas viejas  
of bolved, Carlos, y <sup>Emrico</sup> ~~Cesar~~  
libres, y desengañados.

Don don... Si así la Cruzella lo quise,  
q<sup>e</sup> hemos e haced?

Marg<sup>ta</sup>... Tu, Cesar,  
q<sup>e</sup> leal, constante, y fino,  
me quisiste, por ía y o,  
Desde pobre, y abatido,  
sube al trono de mis bracos,  
Varallos, Deudos, y Amigos,  
ya cumplo vuestro precepto,  
ya os doy un Cidarecido  
Duque.

Torel - - - Viva Cesar, viva.

D<sup>ra</sup> Tu... Fened, oíd, q<sup>e</sup> os preciso  
escucharme à mi tambien.

Cesar, à tus pies invictos  
estoy; Ta saber, q<sup>e</sup> quanto  
conquistar, me lo hai debido.

Ta estar en el trono, ya  
pisar la cumbre al Olympto,  
Tarón ícra q<sup>e</sup> me premies.

Cesar... Cielos, puer todo adquirido... (ap.  
no he menester à este ~~Ma~~ hombre

~~Quenol~~ ~~da~~

~~República~~ ~~2~~

~~Quenol~~ ~~contingua~~ ~~2~~

(p. 51) los caillones  
y buelos.



de embaxarax me clipo

23

de cl.

Dr. Tur... ¿Que dices?

Cerax... Engañoso,

vil encantador indigno,

q<sup>e</sup> es lo q<sup>e</sup> has hecho por mi? (Caja)

To q<sup>e</sup> a mi lado he supido

un profesor de las ciencias

perniciosas q<sup>e</sup> en ti he visto,

éfido el q<sup>e</sup> te he premiado

puesto q<sup>e</sup> te he conuertido.

quitate x mi presencia,

ò vive el Cielo Divino,

q<sup>e</sup> te haga hacex mil pedaros.

Dr. Tur... Señora, la ocasión vino

de q<sup>e</sup> me ampareis.

Marq<sup>ta</sup>... Pues como,

Cerax, al q<sup>e</sup> on ha exido

pagar ahi?

Cerax... Con engaños

me sirvió; si yo en el mismo

caudal, le premio; q<sup>e</sup> queja

puede tener?

Brasculi... Eso es lindo.

q<sup>e</sup> se quede o la agalla.

Dr. Tur... Así premias mis servicios?



Cerax .... No espereis de mi otra cosa  
d<sup>r</sup>. Juan ... Eso decís?

Cerax .... Esto diré.

Aun silbo hundiese en Mexico, Carlos, Nise, y Filiberto,  
y se entran los demás, quedándose e curiosos  
d<sup>r</sup>. Cerax, y Brocili, como al principio en la casa  
de d<sup>r</sup>. Juan, y sale Juanete con dos platos en  
una mano, y la gaxaxa en la otra.

d<sup>r</sup>. Juan ... Pues advertid q<sup>e</sup> ya es hora <sup>(aquí es el</sup>  
de Comex, d<sup>r</sup>. Cerax, idos. <sup>primer</sup> la  
mutación.

<sup>e</sup> <sup>Yz</sup>  
Juanete // Señor, la niebe se para,  
y el caldo estaxá ya frío.  
viene a Comex?

d<sup>r</sup>. Juan ... Ya voy.

Cerax .... Que es esto, donde me mixo?

d<sup>r</sup>. Juan ... En mi casa, y a la una,  
arriendo, lo q<sup>e</sup> seis, visto;  
y pue se lo q<sup>e</sup> seáis,  
q<sup>e</sup> es un desagradecido,  
idos a Comex, d<sup>r</sup>. Cerax.

Cerax .... Pues mangaxita?

Brocili ... De un silvo, bolá.

Cerax ... Nise? Mexico? Carlos?  
y todos?

Brocili ... Se han encunado.



Cerax . . . No estábamos de Soldados?

Brocili . . . Ya eramos de Monacillos.

Cerax . . . D.<sup>o</sup> Juan, q.<sup>o</sup> ha sido esto?

D.<sup>o</sup> Juan . . . Havex  
solo en dos horas, fingido  
accidentes e dos años,  
y en ellos:-

Cerax . . . To estoy Corrido.

D.<sup>o</sup> Juan . . . vex q.<sup>o</sup> sou un engañoso,  
y si me huviera creído  
de vos, huvierais obrado  
como la experiencia ha ~~este~~ dicho.  
Y así, no quieris enseñaros;  
comea quieris, tratad e vros.  
menea la nieve.

Brocili . . . Este Caso  
se cuenta, segun se ha escrito.

Los tres . . . Aquí, pidiendo perdón  
de limosna o pide un dicton  
D.<sup>o</sup> Juan de Cipriano Milan,  
sien q.<sup>o</sup> ha acertado a servirlos.

---

---

Fin



Ayuntamiento de Madrid

1200005971



