Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

MP
592

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
0100060347

Ayuntamiento de Madrid

# DANSES & Marches JAVANAISES

Transcrites pour le Piano

par

## L. RATZ

PRIX NET : 1f

En vente au Kampong Javanais

(Esplanade des Invalides)

Dépot général : chez Henry THAUVIN, 36, Boulevd St Michel, Paris

(Déposé — Propriété réservée.)

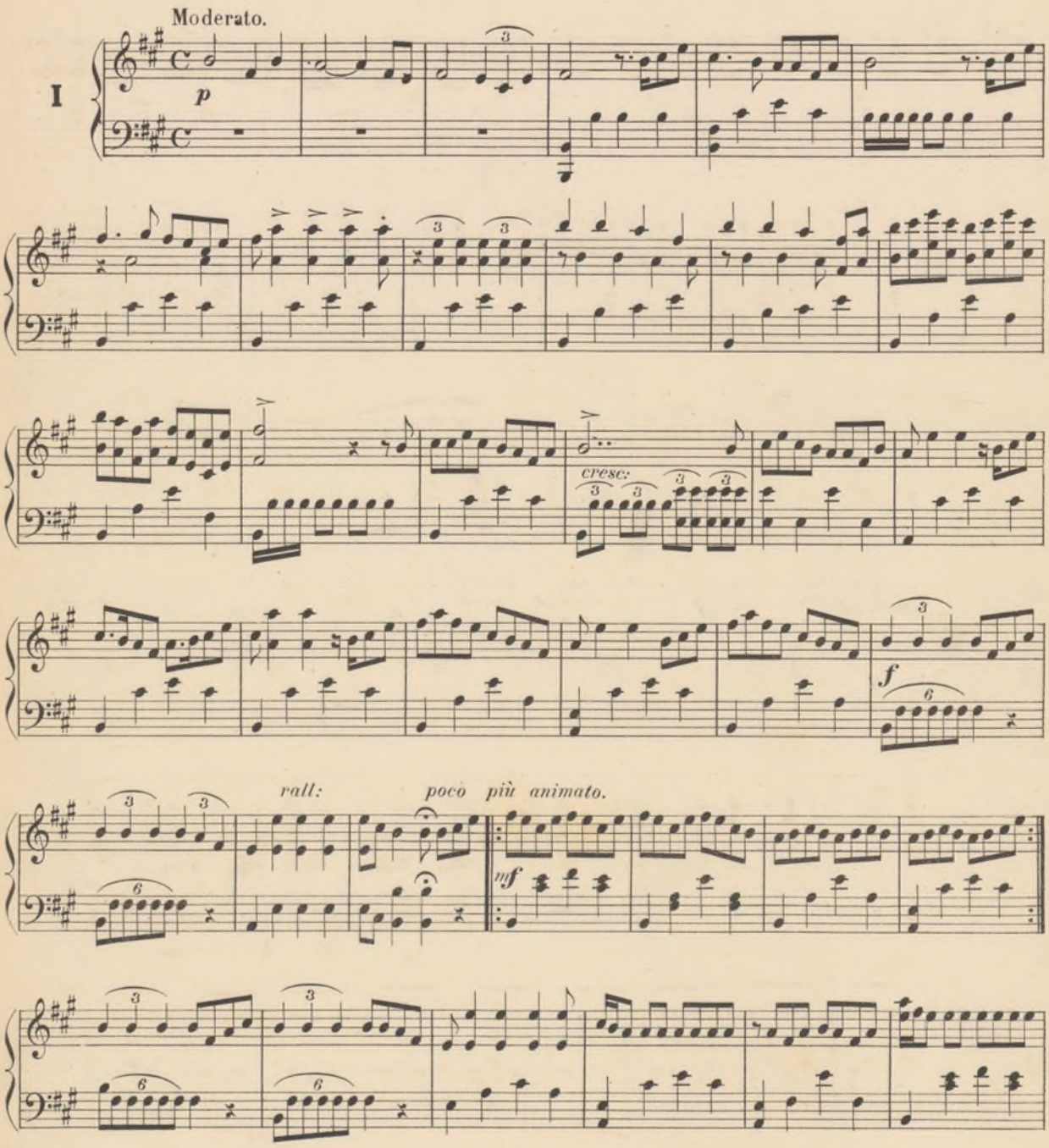
R. 25.088

Ayuntamiento de Madrid

*A MM. LES MEMBRES DE LA COMMISSION DES INDES NÉERLANDAISES.*

# DANSES ET MARCHES JAVANAISES

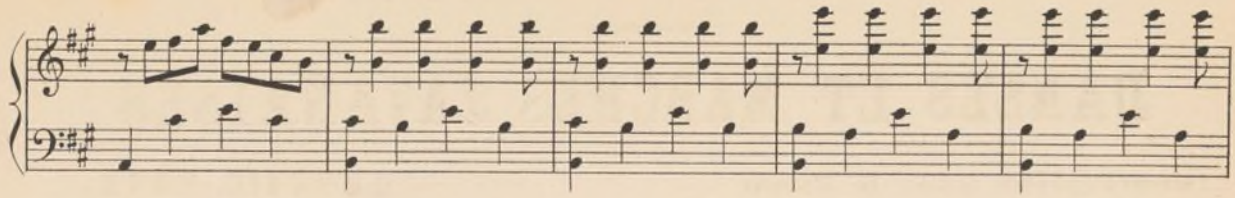
**Transcription pour le Piano** **LUDOVIC RATZ.**

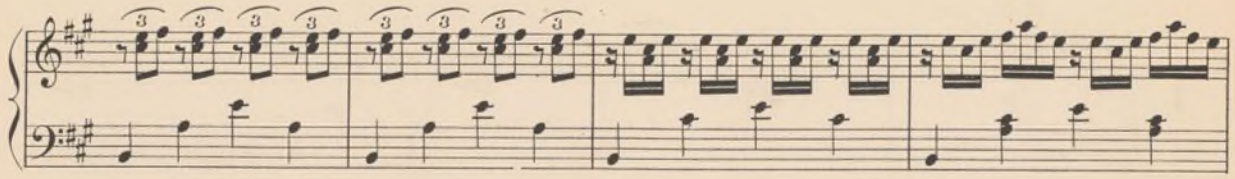


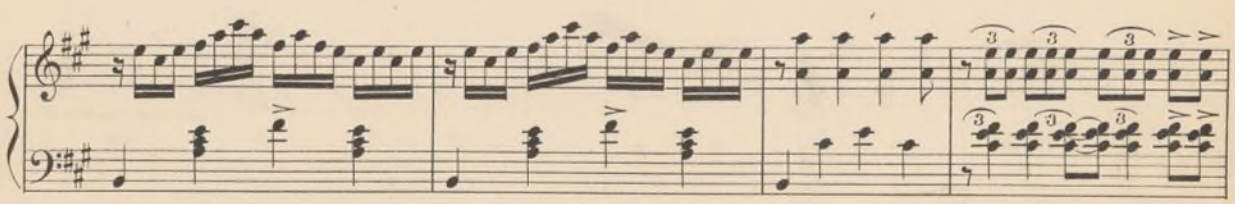

L.R.

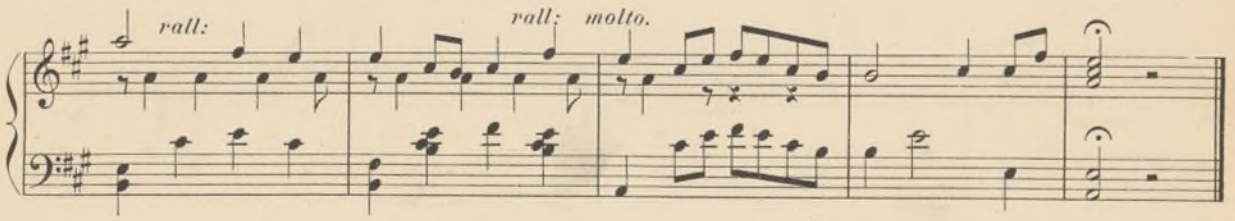
Ayuntamiento de Madrid

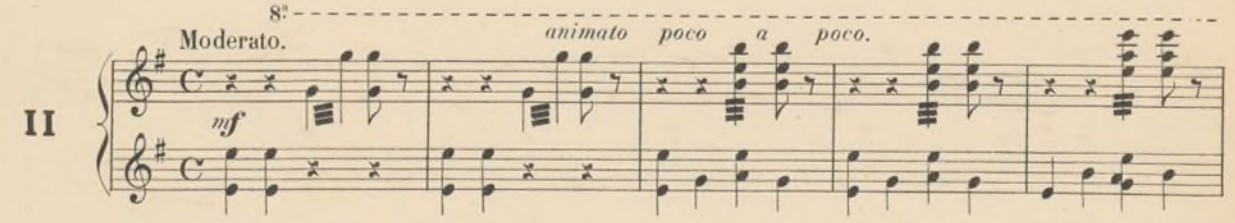
75/6050

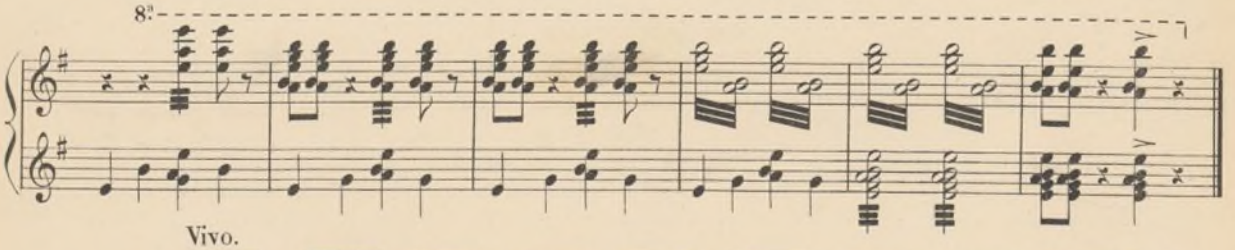


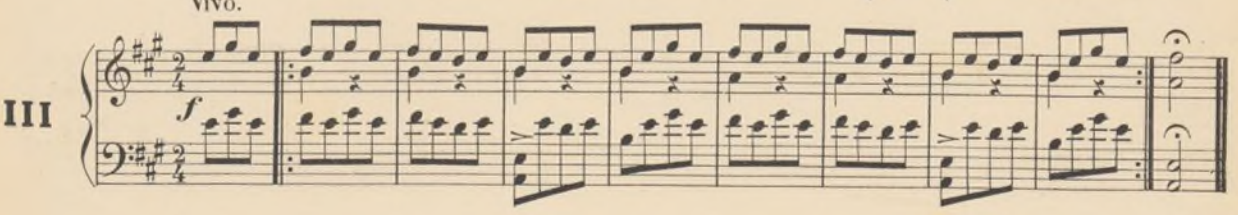







R. 25. 088

L. R. (Baudon Gr.) Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A mi amigo Roberto Goberna.

# RECUERDOS

## MAZURKA

# ALBENIZ

Ob. 80. 3 pesetas fijo.

Propiedad. Depositado.

JUAN AYNÉ, Fernando VII, 53, Barcelona.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6051

A mi bueno y querido amigo Roberto Goberna.

# Recuerdos

## Mazurka

Op: 80. por I. Albeniz.

Poco mosso.

rubatto. rit: molto.

Tempo di Mazurka.

p

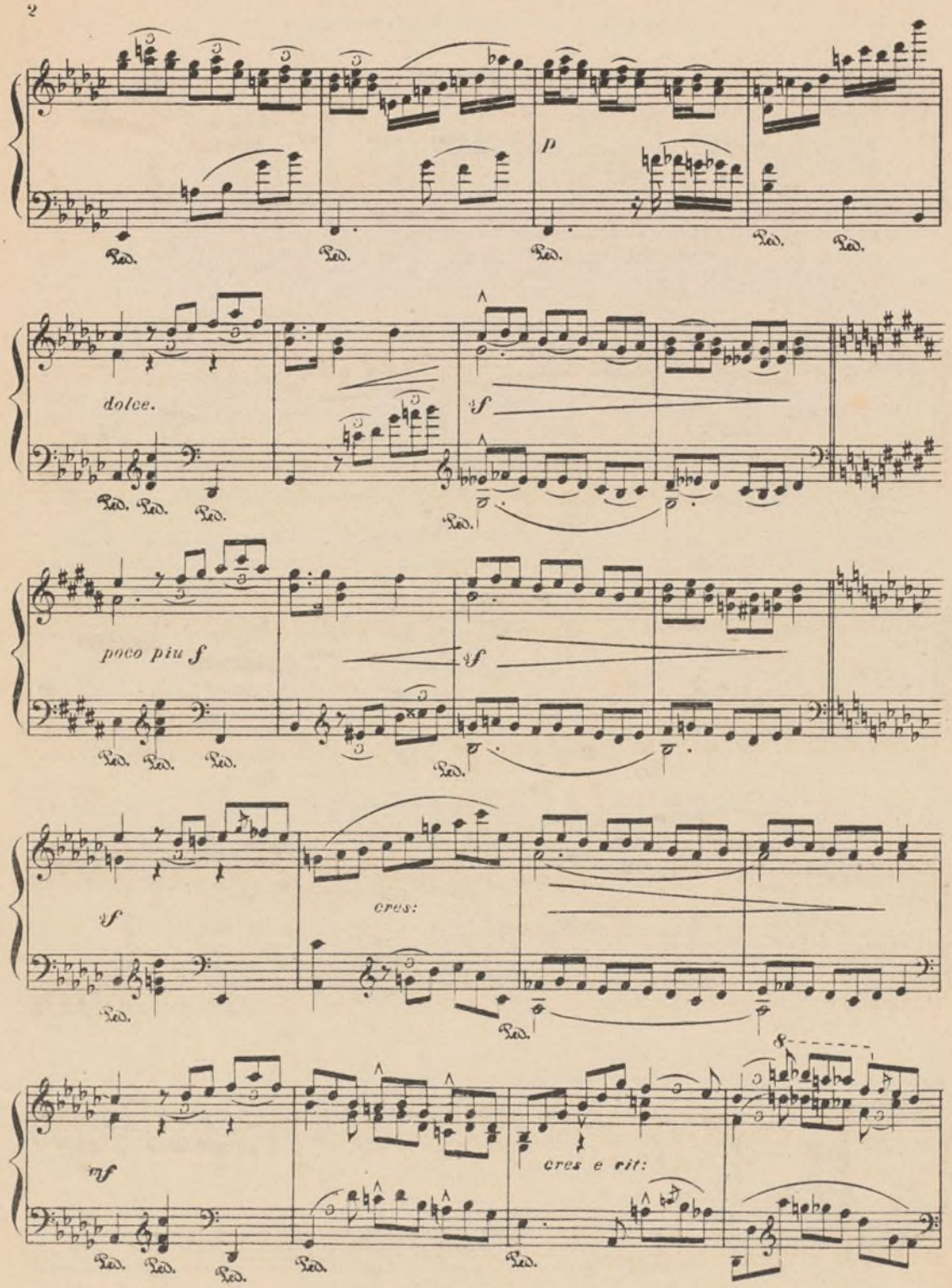
rit:

rit:

p

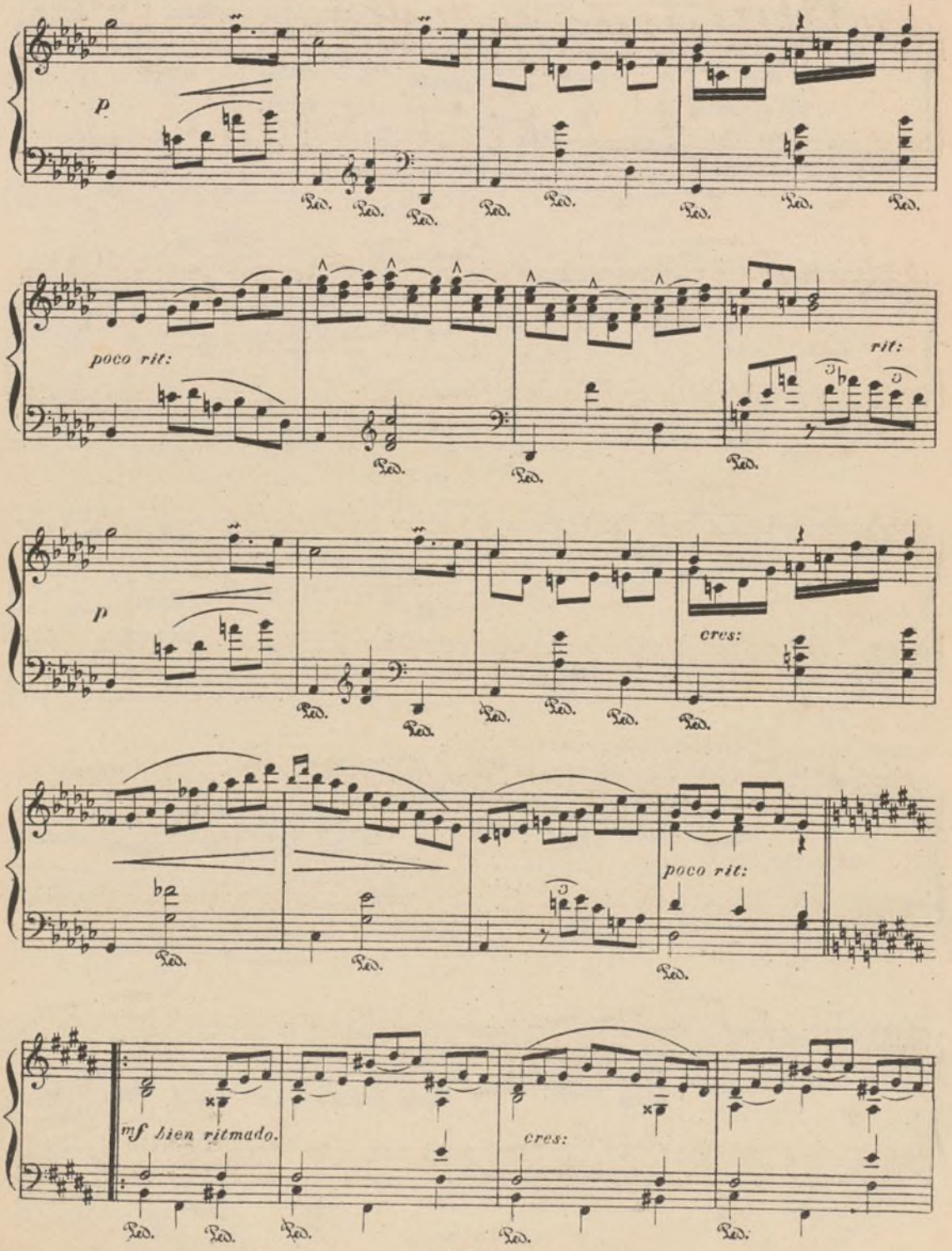
JUAN AYNÉ Barcelona. d. 23. A.

Ayuntamiento de Madrid



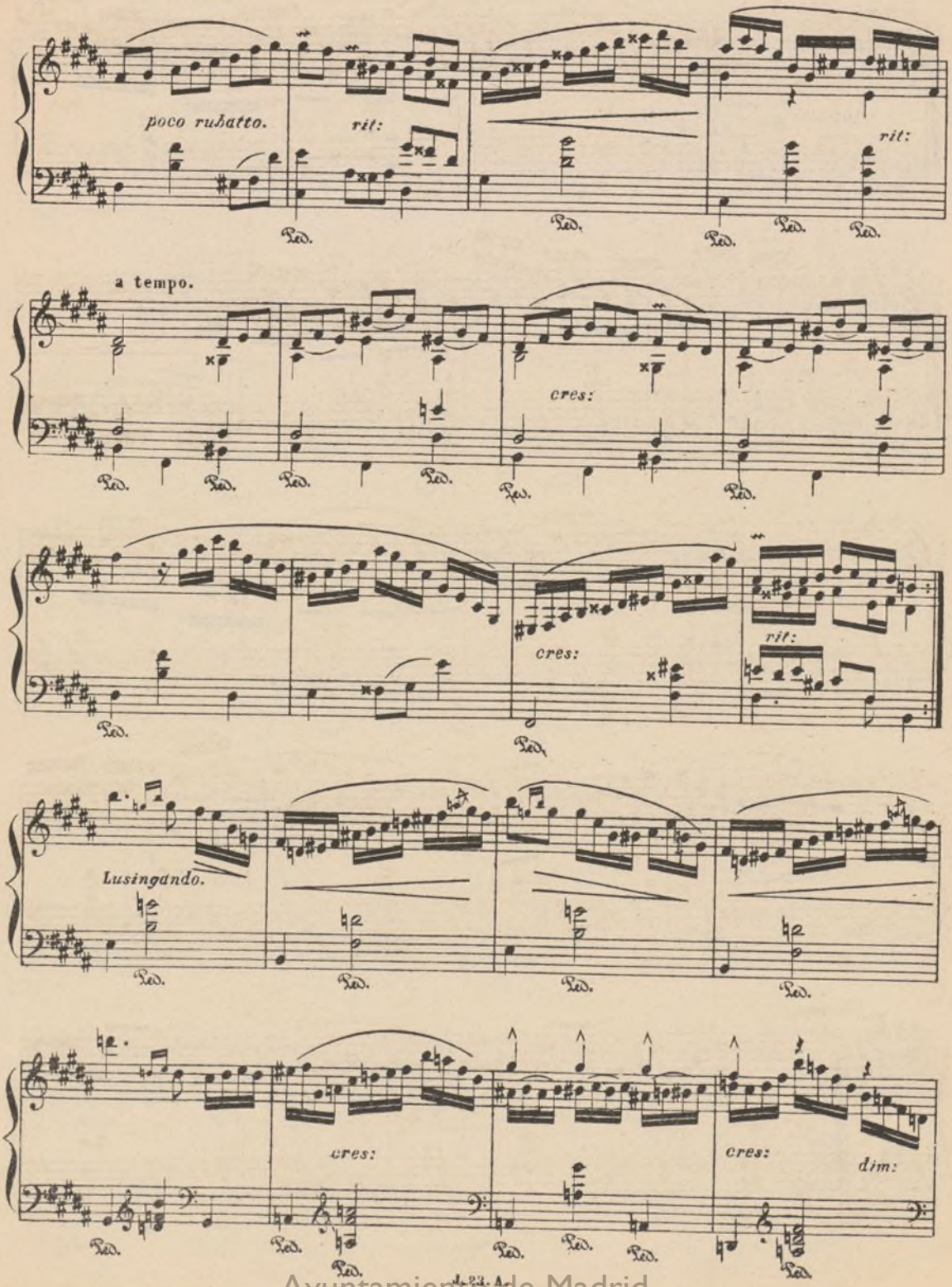



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

rit:

rit:

cres:

f rit: sf

mf

cres:

poco rubatto.

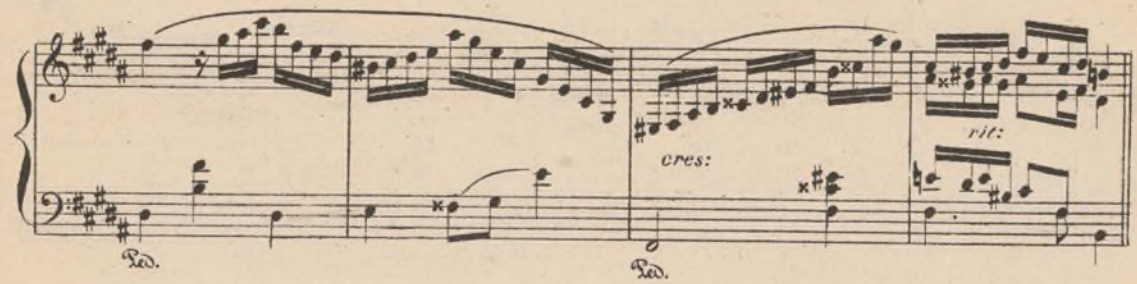
rit:

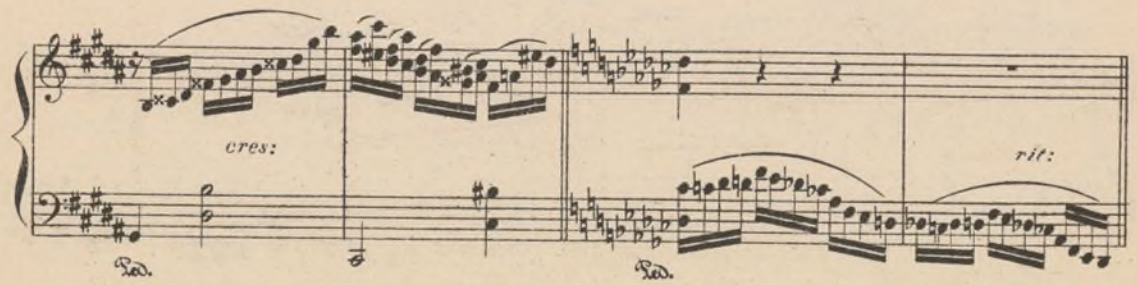
a tempo.

cres:

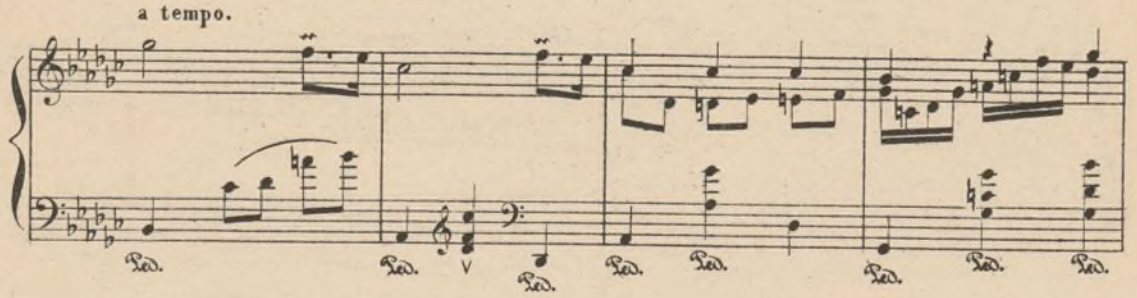


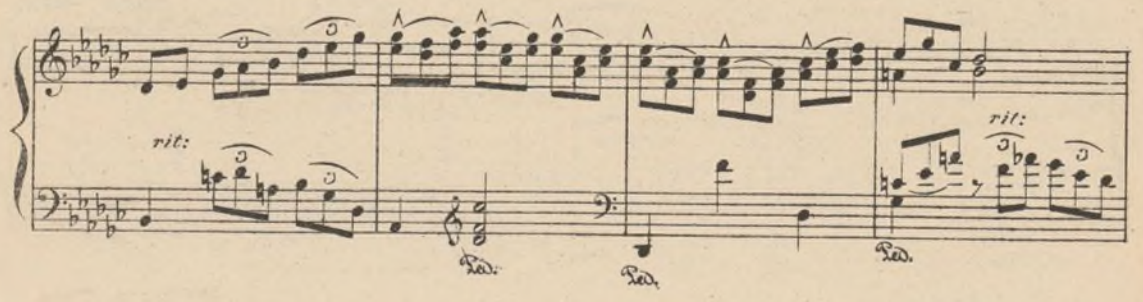
Ayuntamiento de Madrid

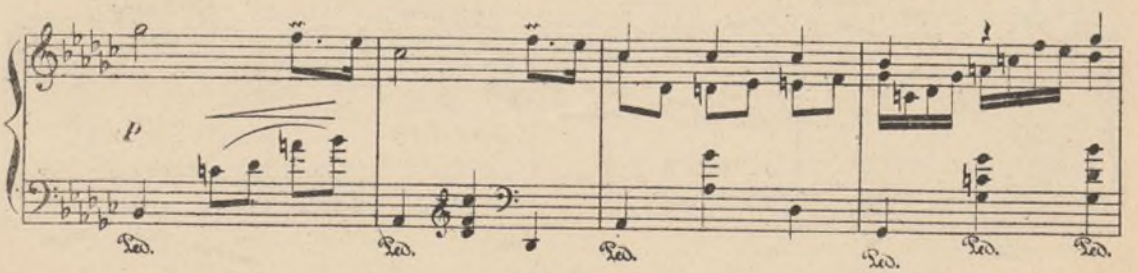



a tempo.






Ayuntamiento de Madrid

p cres: p

Ped. Ped. Ped.

dolce. sf

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf

Ped. p p

cres:

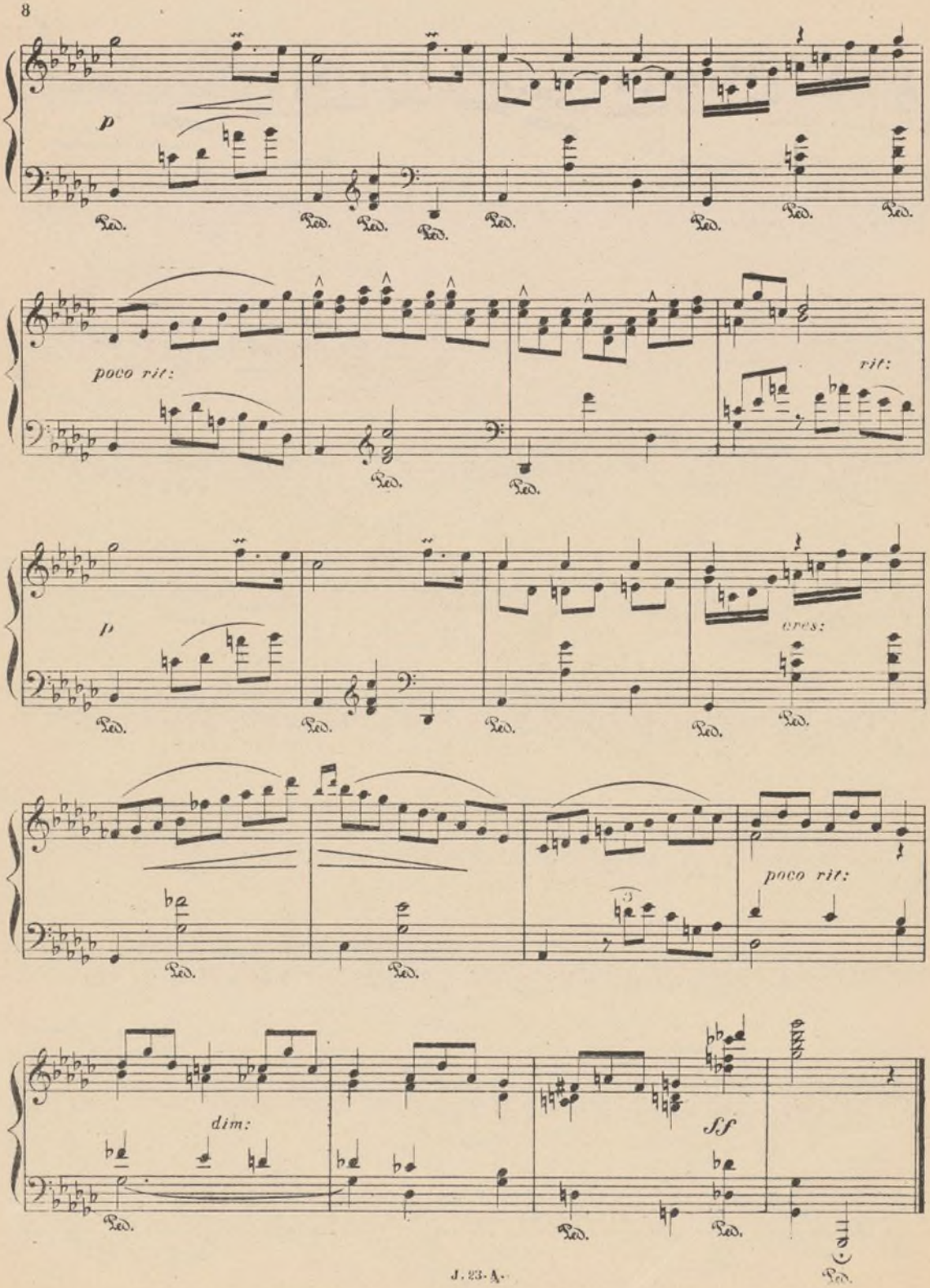
Ped. Ped. Ped.

mf cres e rit: rit molto.

Ped. Ped. Ped.



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Música, Instrumentos
Pianos y Armoniums
de venta
y alquiler.
JUAN AYNÉ
Fernando VII, 53
BARCELONA.
Rambla de Sn. Juan, 46
TARRAGONA.

Ayuntamiento de Madrid

EDICION ZOZAYA.

# PAVANA CAPRICHO

Op: 12.

# 1.ª BARCAROLA

Op: 23.

POR

## ISAAC ALBENIZ

TELÉFONO 206.

ZOZAYA EDITOR

Proveedor de la Real Casa y de la Escuela N. de Música
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
34, Carrera de San Jerónimo, 34.
MADRID

Propiedad para todos los países.

DOTÉSIO EDITOR
Sucesor de la casa ROMERO
BILBAO

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6052



A su A. R. la Sermª. Señora Infanta
Dª ISABEL DE BORBON.

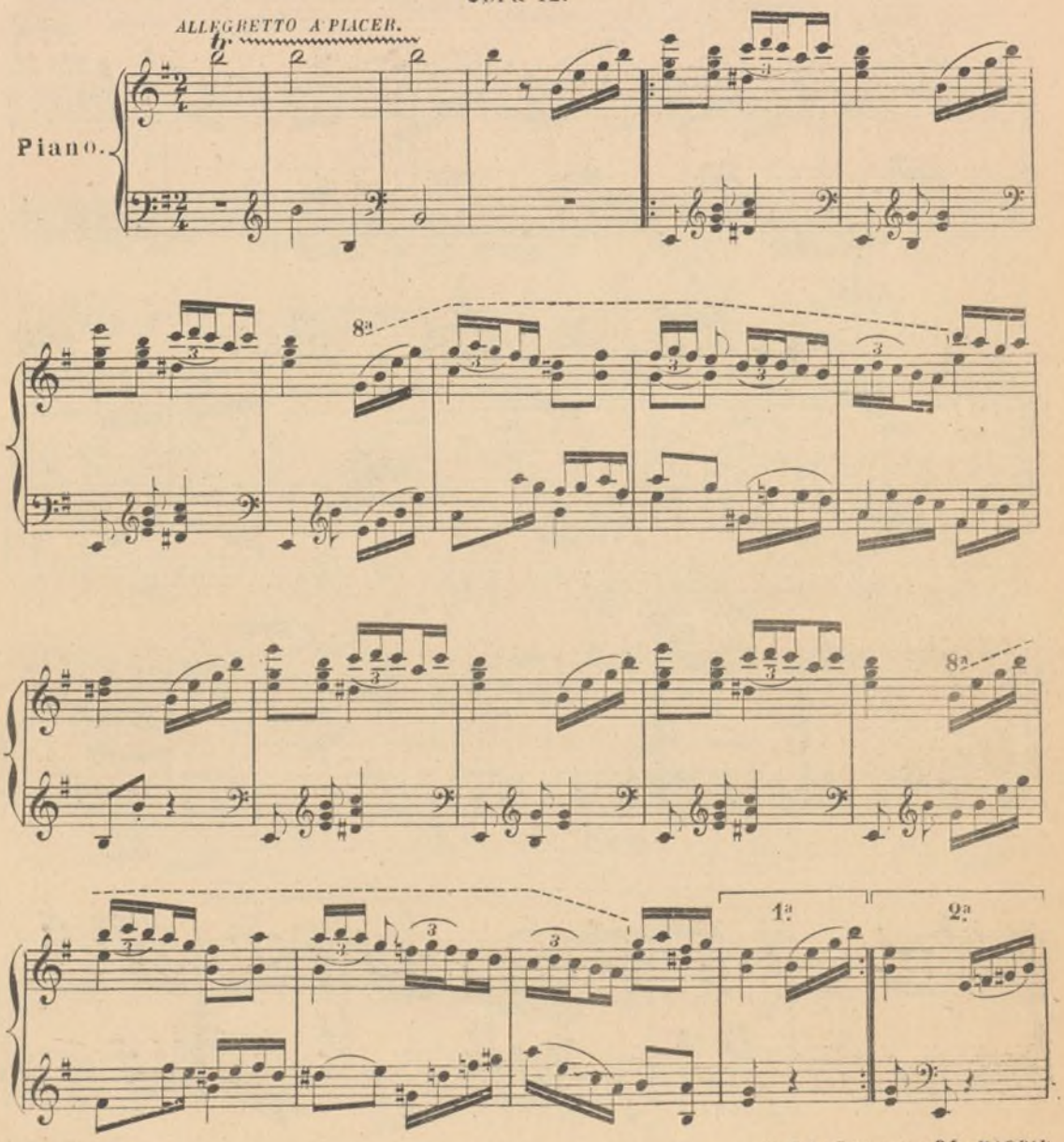
# PAVANA-CAPRICHO.

POR

**ISAAC ALBENIZ.**

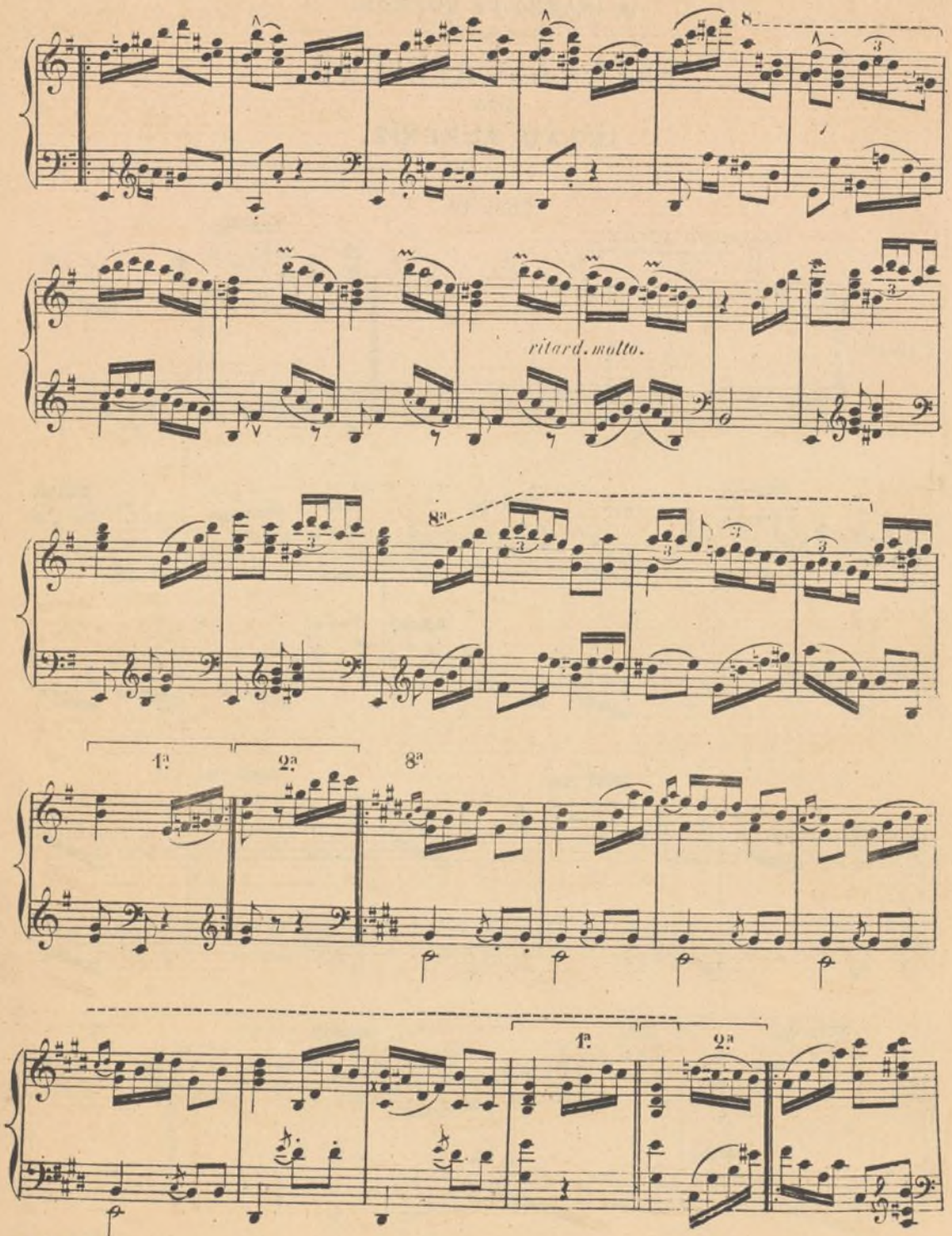
*Propiedad.* *Pr. 6 Pts.*

Obra 12.




ZOZAYA, Editor. Z 1198 Z Crª de Sª Jerónimo 34. MADRID.

Ayuntamiento de Madrid




ZOZAYA, Editor.
Z 1198 Z
Carª de Sn Jerónimo 34. MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

ritard.

8ª

1ª 2ª

8ª

8ª 8ª

1ª 2ª

ZOZAYA, Editor. Carr.ª de S.ª Jerónimo 34. MADRID.

Ayuntamiento de Madrid

8ª

ritard.... molto.

8ª

8ª

accele - - - - ran - - - - do.



Calcog: de S. Santamaria.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6053



# LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA

## Poema Sinfonico

### 1 TIEMPO

### RONDA DE LOS GNOMOS

**Y APARICION DE LOS ESPIRITUS**

"Un confuso murmullo de ruidos vagos
comienza ya á sentirse bajo la tierra
.....
son los gnomos. ....."

R. NOGUERA.

**Allegro non molto.** (M. M. ♩ = 88.)

PIANO.

Ob. *p*

*accell. un poco e cres.*

*cres e accell.* *f*

Ob. Cl.

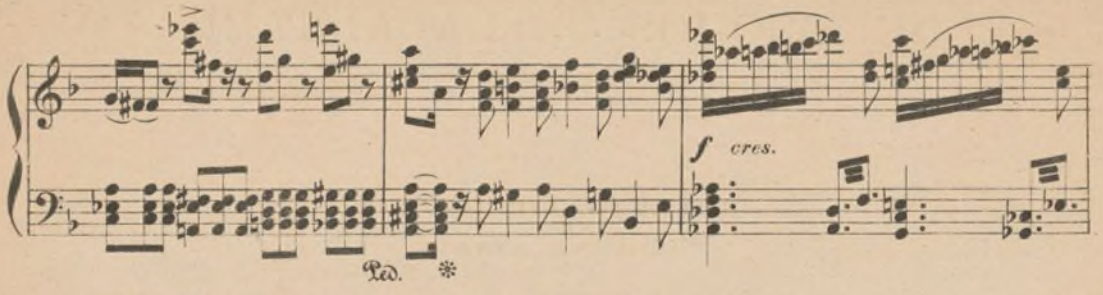
a tempo.

Ped. ✻

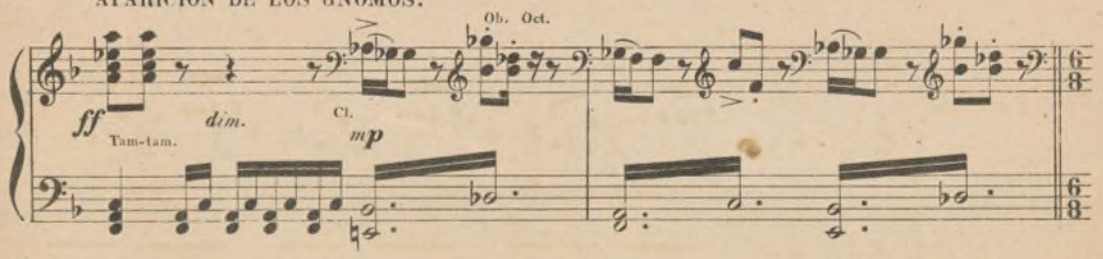
ZOZAYA, Editor. Z. 3255. Z. Carrera de Sn Jeronimo 34, MADRID.

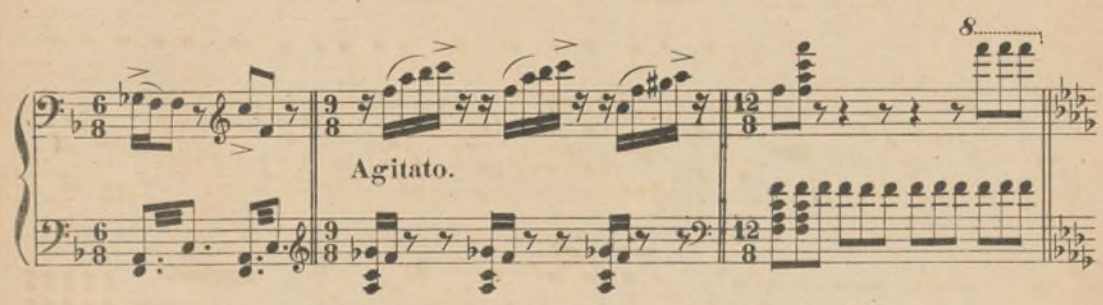


Ayuntamiento de Madrid



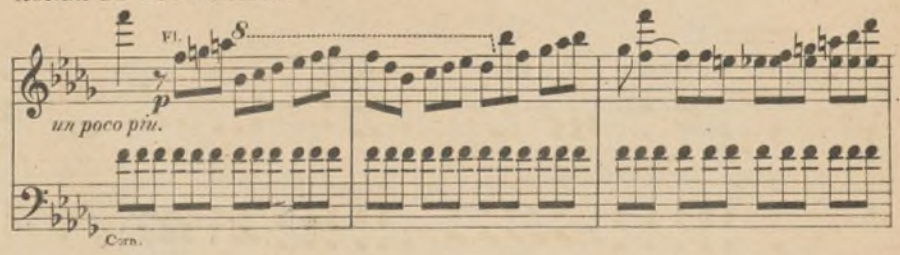

APARICION DE LOS GNOMOS.



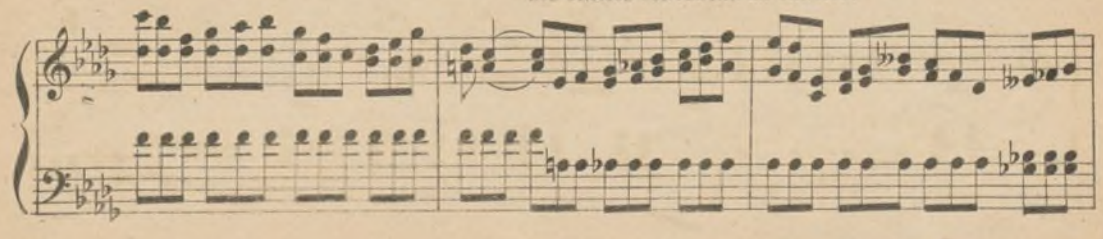




RONDA DE LOS GNOMOS.

La luz del plenilunio
va esplendida á brillar,
á media noche Junio
sus dias va á empezar:
la luna va en su lleno
su disco á redondear;
el cielo está sereno,
las doce van á dar.....




LOS GNOMOS CONTESTAN LA CANCION.





Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

LOS ECOS REPITEN LA CANCION.

Fag.

Cl. Bajo.

ECOS MAS PROFUNDOS.

*p*

Ob.

Cl. Bajo. Corno.

"Gloria á la Alhambra
bajo la cual
viven los gnomos
y morirán....."

1.º FASE DEL HIMNO.

HIMNO.

"Su ritmo marcado por tiempo medido
.....
.....
A veces marchaba con brio y concierto
llevado con arte y unión magistral."

*mf*

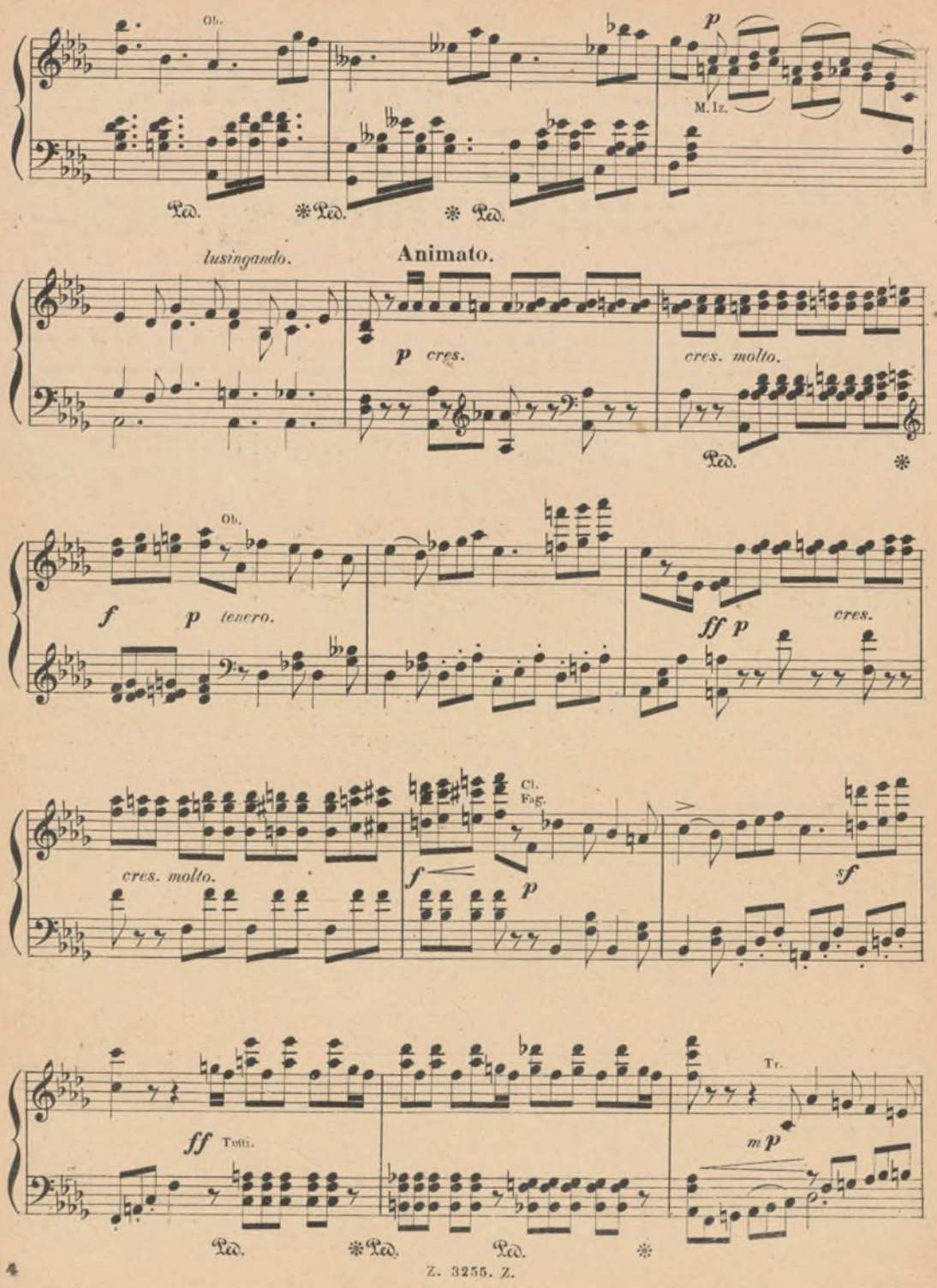
Cuerdo.

Fl.
Cl.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻



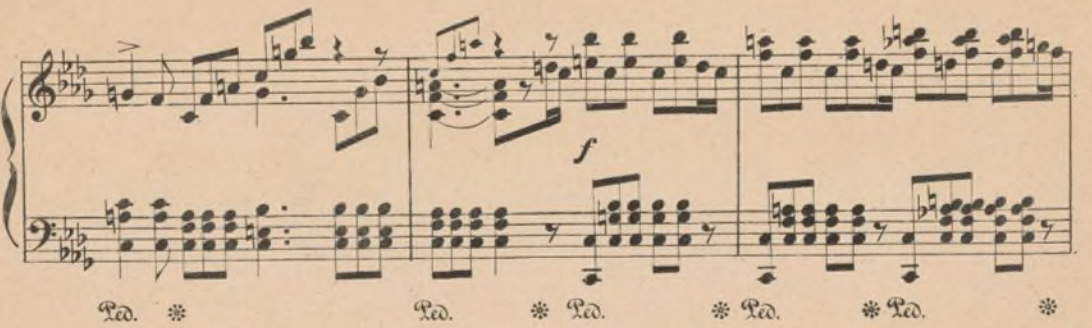
Ayuntamiento de Madrid

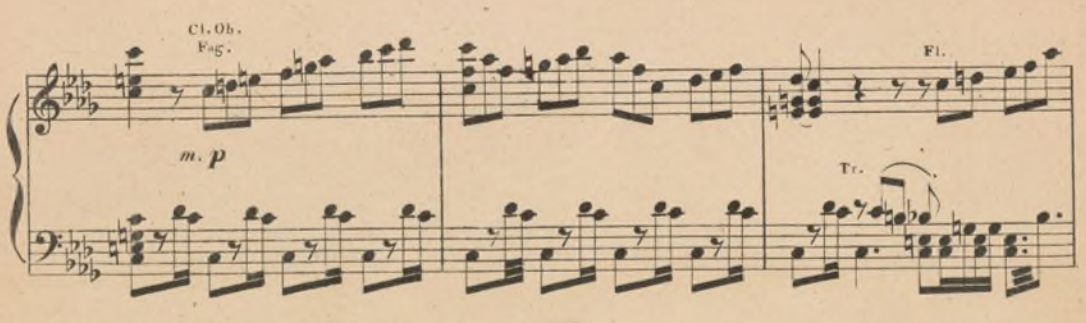


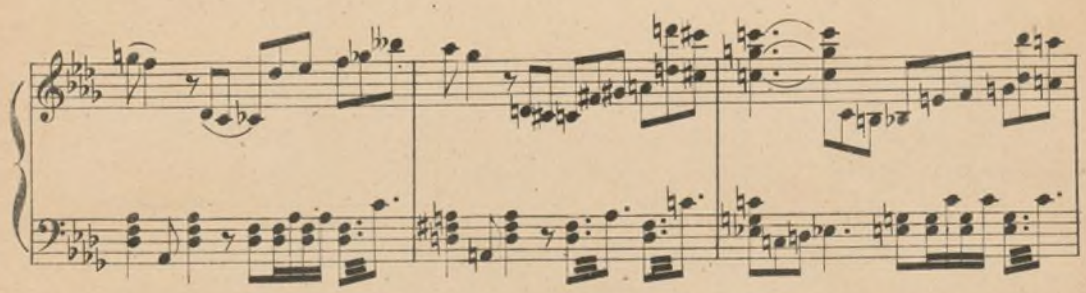



Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

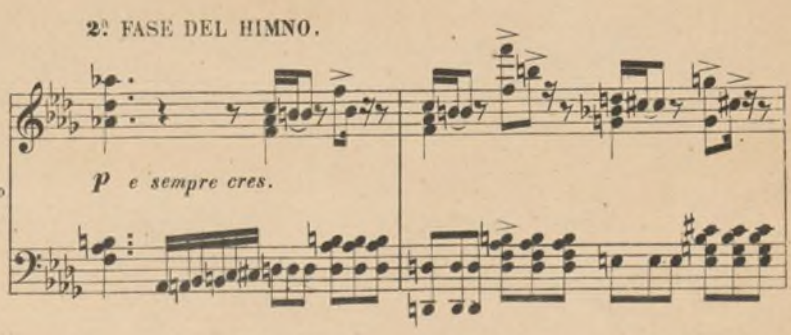


2.ª FASE DEL HIMNO.

"Y á veces disono, rasgado é incierto
zumbaba cual raudo *simoun* del desierto
su vago, inconexo, conjunto coral."






Ayuntamiento de Madrid

agitato.

f

Tromb.

Viol. pizz.

Corn.

Ped.

Camp.

Camp.

Fag.

Fl. Oct.

f Corn.

Tr.

Cuerda.

p

Ob.
Cl.

Corn.



Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

Viol.

8

f Metal.

Poco meno.

Cl. Vll.

p dolce.

Fl. Fag.

a tempo. e accell.

Viol.

Ob. cres.

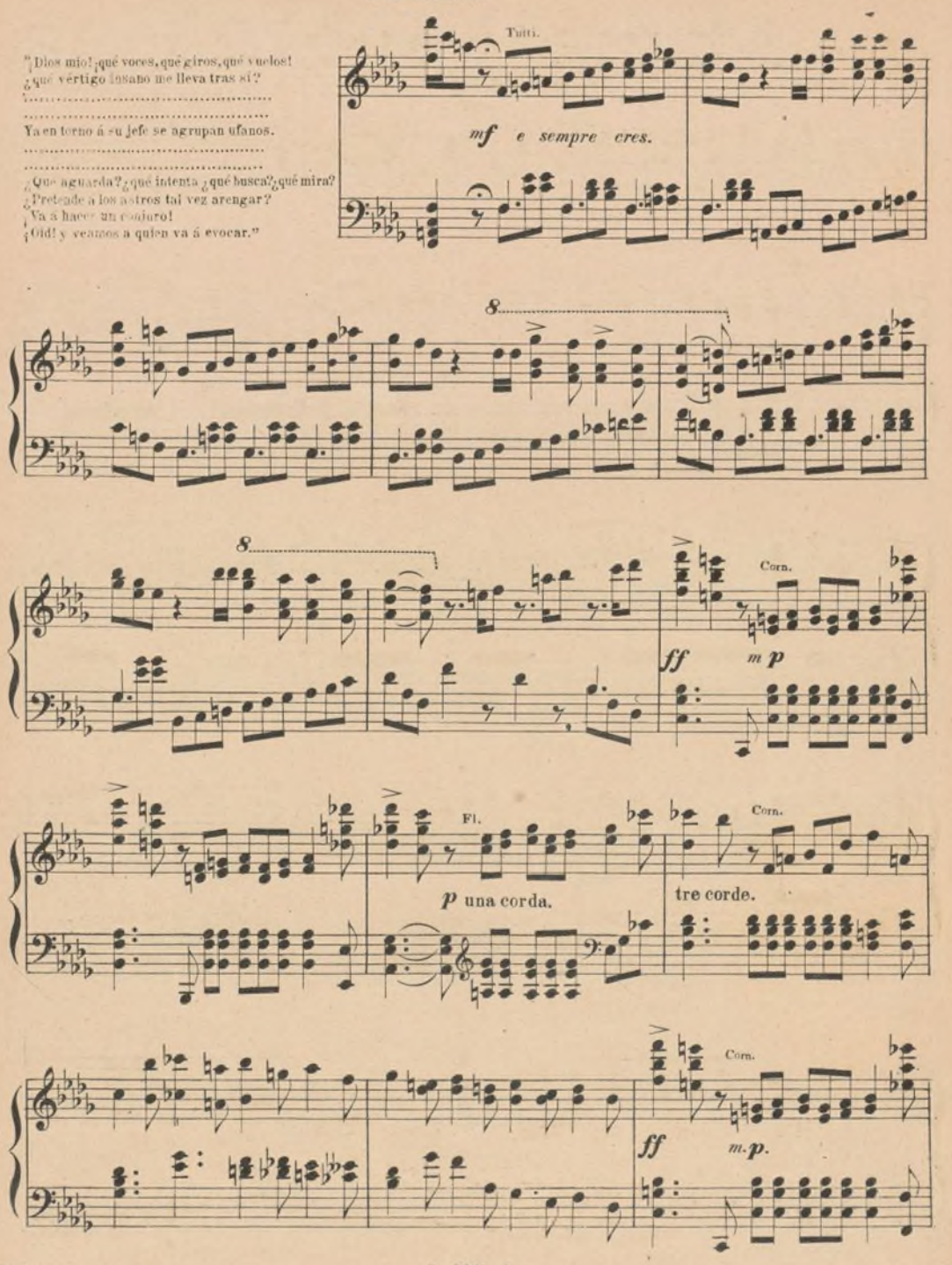
Fl. Cl. Ob.



Ayuntamiento de Madrid

## Piu mosso.

"¡Dios mio! ¡qué voces, qué giros, qué vuelos!
¿qué vértigo insano me lleva tras sí?
.....
.....
Ya en torno á su jefe se agrupan ufanos.
.....
.....
¿Que aguarda? ¿qué intenta ¿qué busca? ¿qué mira?
¿Pretende á los astros tal vez arengar?
¡Va á hacer un conjuro!
¡Oid! y veamos á quien va á evocar."






Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

Fl.

una corda.

*p*

tre corde.

Ped.

Piu mosso ancora.

*sempre f*

*ff* *mp* *f* *ff* *mp*

*sf* *ff* *ff*

Trombones.

*dim.* Ob. Fag. Cl. *dim il tempo.*

Corn. Cl. Bajo.



Ayuntamiento de Madrid

Meno.

*pp*

Campana.

Tr.

Lento. *recitativo.*

Cl. *p dol.*

"¡Las doce! Seres todos
del mundo elemental
.....
oid, genios y espíritus."

*espresivo.*

*f*

Obedecedme rápidos,
ya es la hora cabalística:
ya están cerca de Iliberis
Titania y Oberón.
*Silfos*.....
*Huries*.....
*Ondinas*.....
¡Oid mi evocación
y á mí acudid!

una corda.

tre corde.

Violas.

Ped.

Tr.

Ped.



Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

Salgamos
á recibir ufanos
á nuestros soberanos
Titania y Oberón."

*lusingando.*

*cres.*

Arpa.

Tr.

*rit. un poco.*

**Adagio.**

¡Hélos ya allí! Traidos
por la impalpable niebla,
ya llegan.....
.....
nubló el espacio
dando á la luna un tibio tinte topacio
una niebla que móvil crece y se acerca
.....
.....
su evocacion oyeron y le obedecen
.....

Corno.
Cl. Bajo.

Arpa.

*pp e misterioso.*

Violoncello.

una corda.

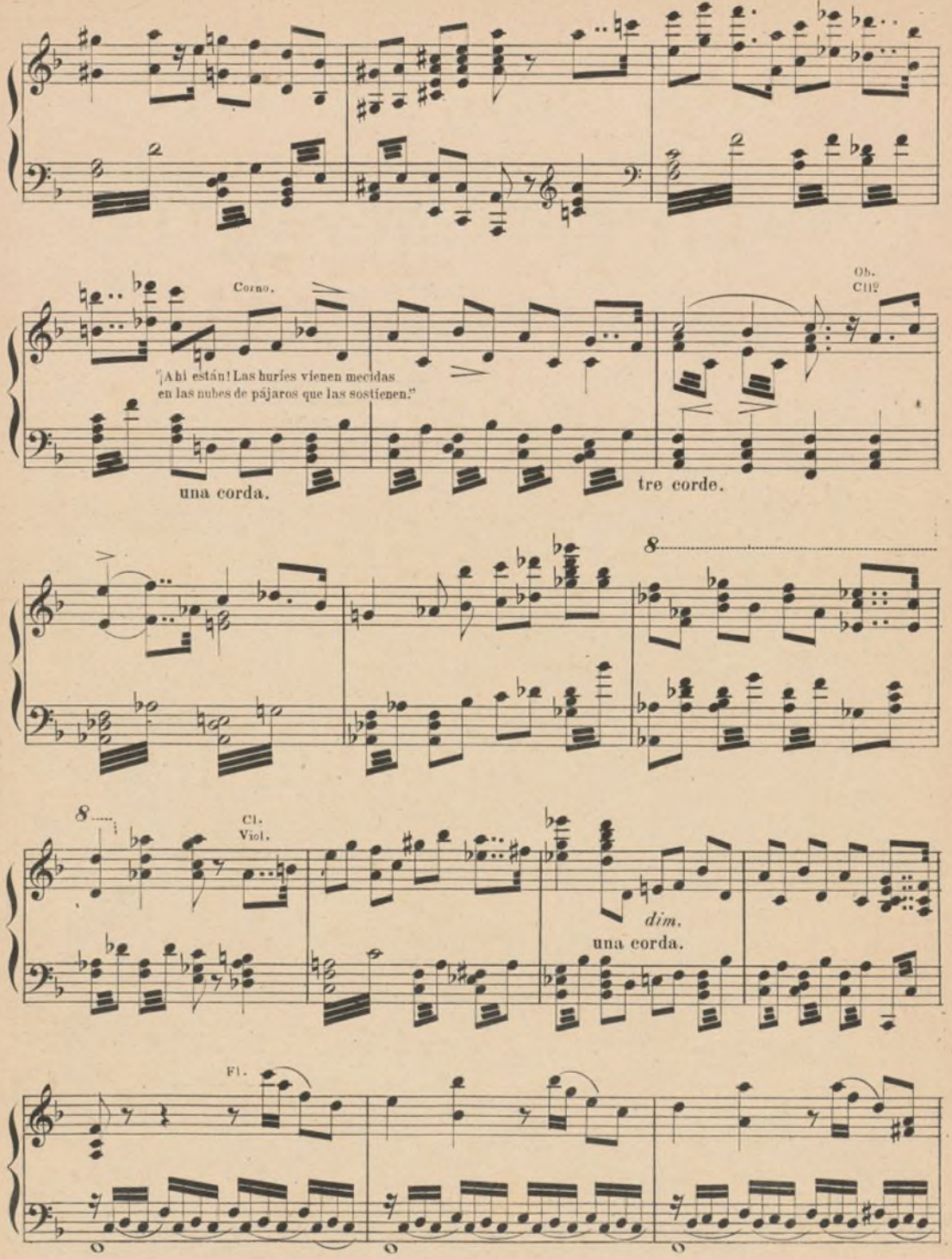
Fl.
Cl.

*dim:*

*p e dolce*



Ayuntamiento de Madrid






Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

Vcl.

CANTO DE TITANIA.

"Titania con toda su corte de hadas,
los súbditos todos del rey Oberón,
de huríes flotantes en nubes aladas
y genios volantes brillantes miriadas
al par invadieron la Alambra en montón."

*pp*

(El acompañamiento figura el

Ped. una corda.

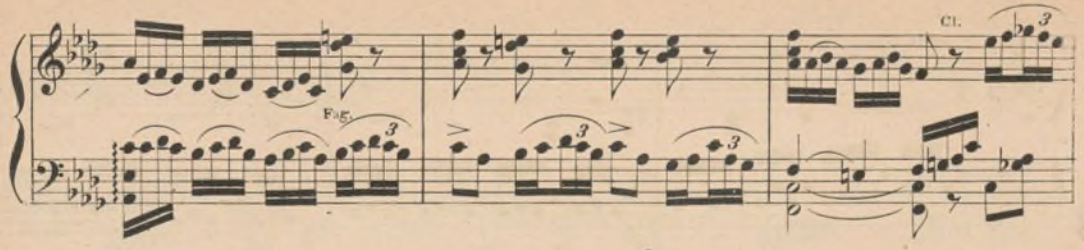
Ob. Tr.

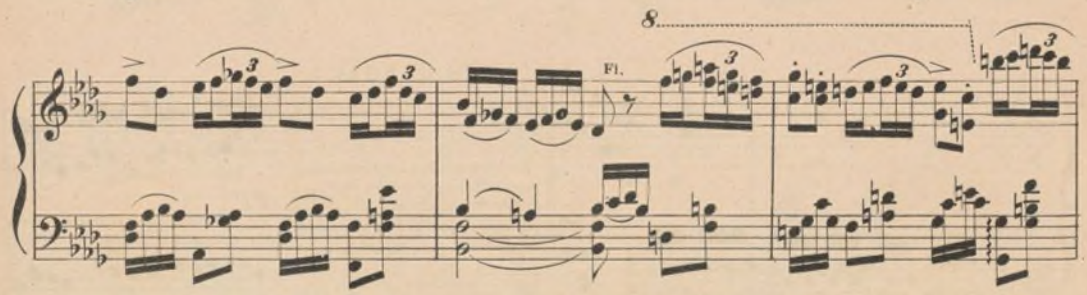
gura el murmullo de las fuentes)

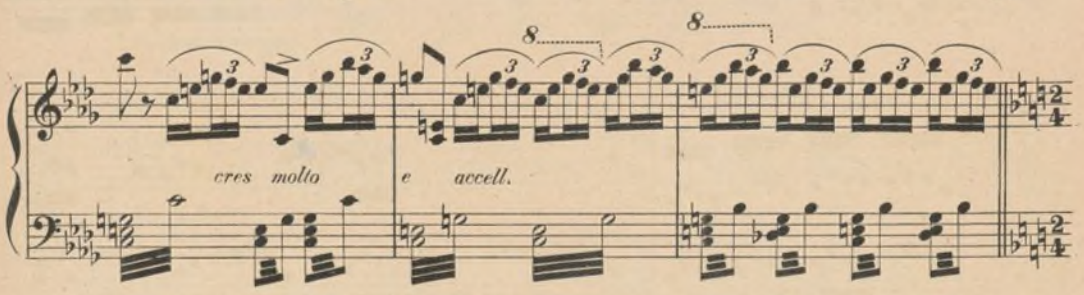
M. D.



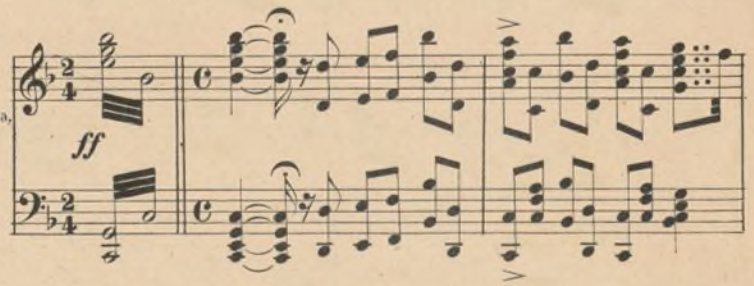
Ayuntamiento de Madrid

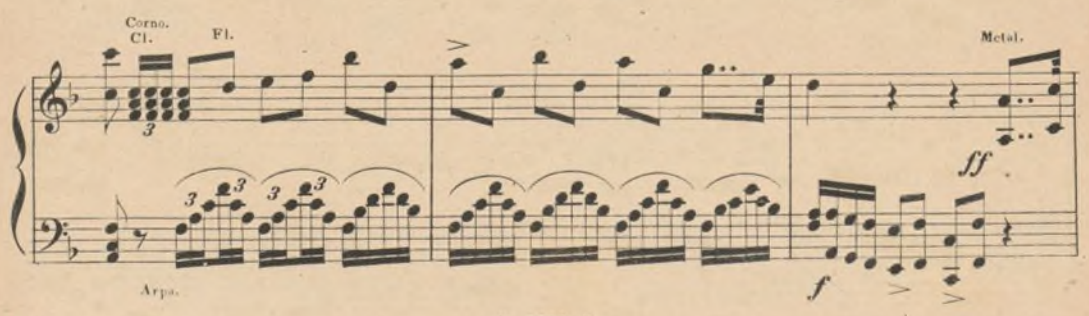



"De són y alegría la Alhambra está llena,
un ¡*gloria á la Alhámbra!* doquiera resuena,
murmullo de fiesta se siente doquier,
y en la aura, impregnada de olor de verbena,
de juncia y retama, jazmín y azucena,
se aspira la vida, se bebe el placer."






Z. 3255. Z.

Ayuntamiento de Madrid

con 8va ad libitum

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

8

Fl. Cl.
Corn Arpa.

8

f tutti.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6

cres.

ff

8

p cres.

ff

Fl. Cl.
Arpas.

8

Fl.
Ob.

3

dim. p

Cl.
Fag.

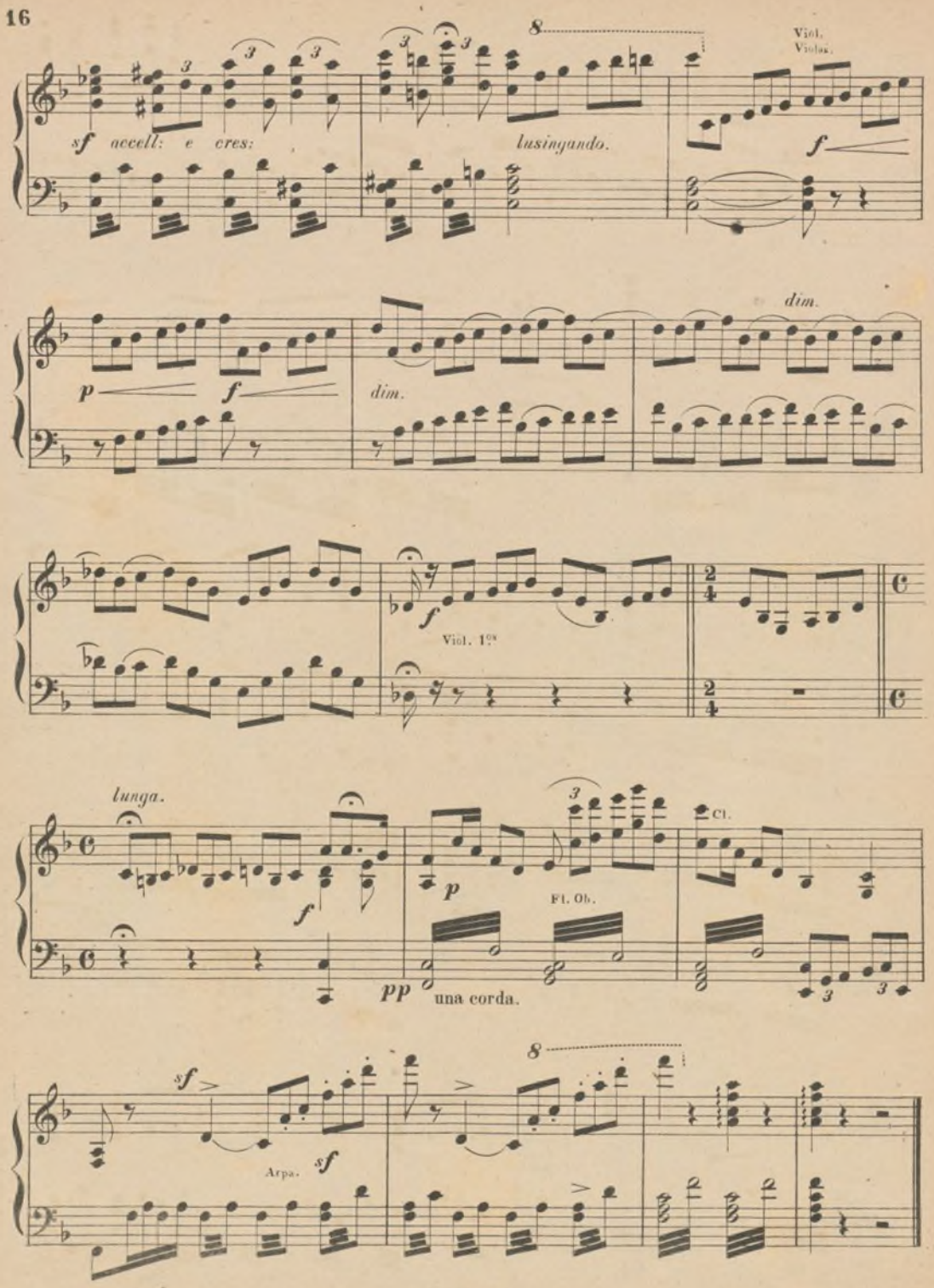
3

3

sf



Ayuntamiento de Madrid






Z. 3255. Z.

MADRID, F. Echevarria.

Ayuntamiento de Madrid

# LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA

**Poema Sinfónico**

---

II TIEMPO

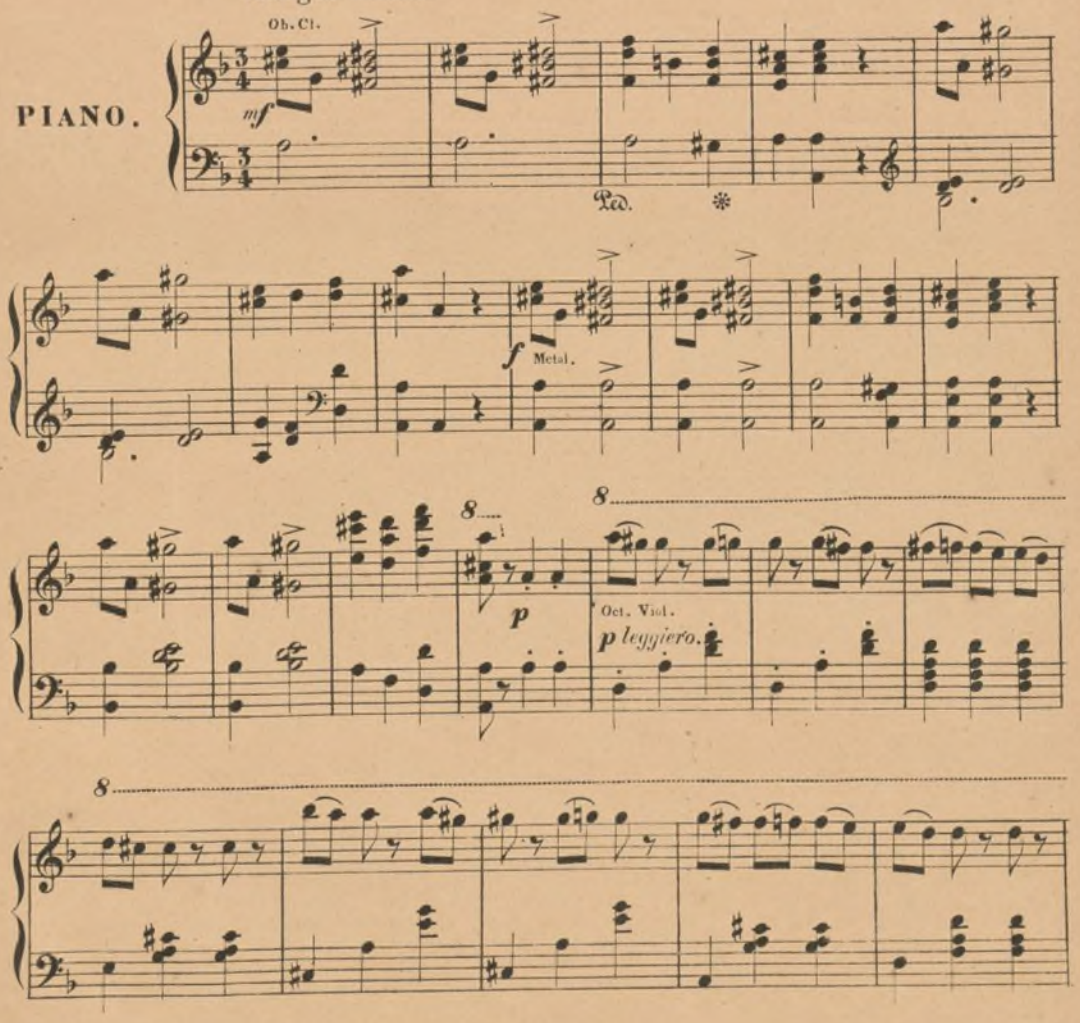
## BAILABLES

"Se entregaron los Gnomos
y los Espíritus á una rapida
ronda de giros sin fin."

**R. NOGUERA.**

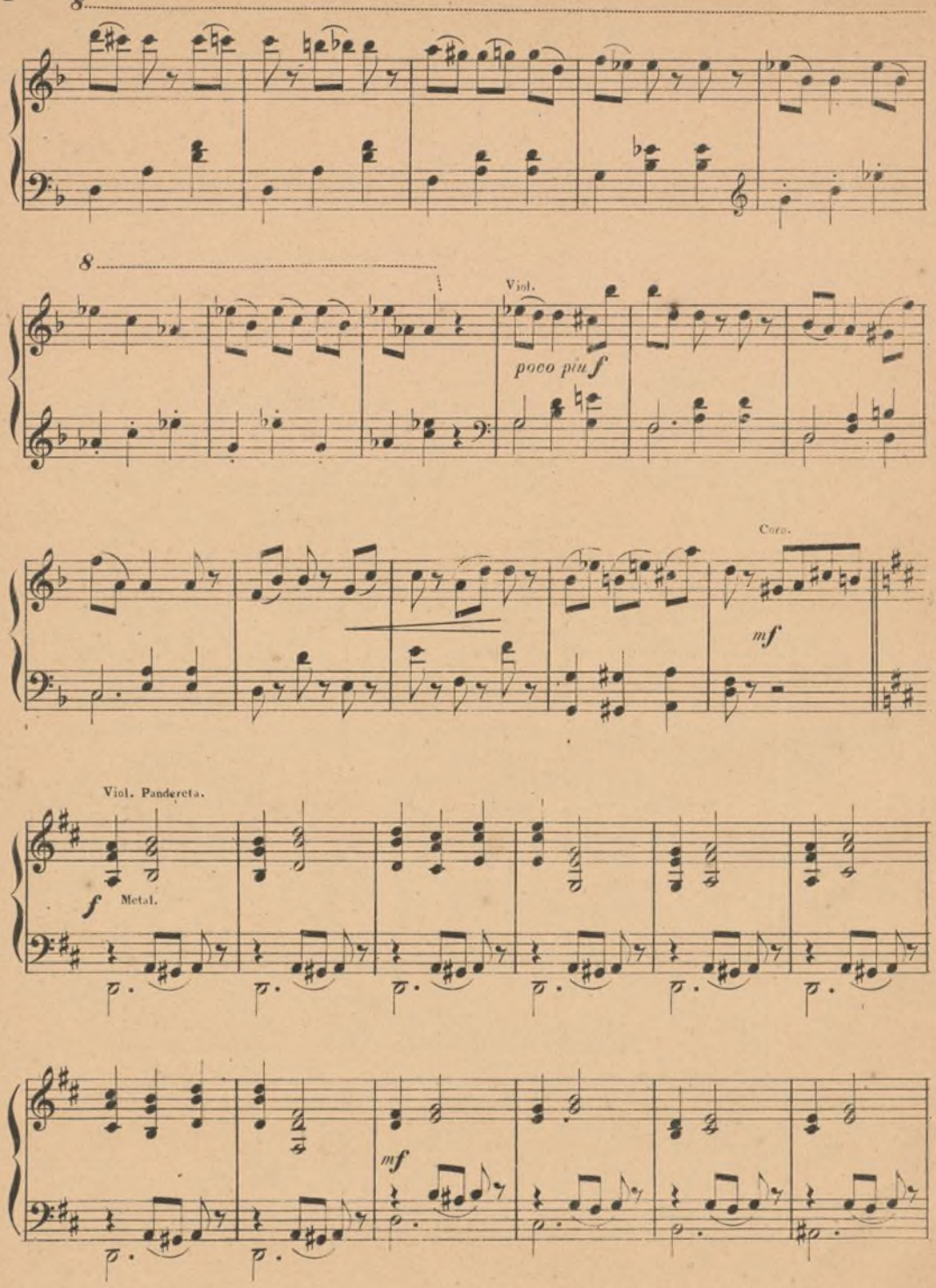
BAILABLE GENERAL.

**Allegro vivace.**




*ZOZAYA, Editor.* Z. 3256. Z. *Carrera de Sn Jeronimo 34, MADRID.* 

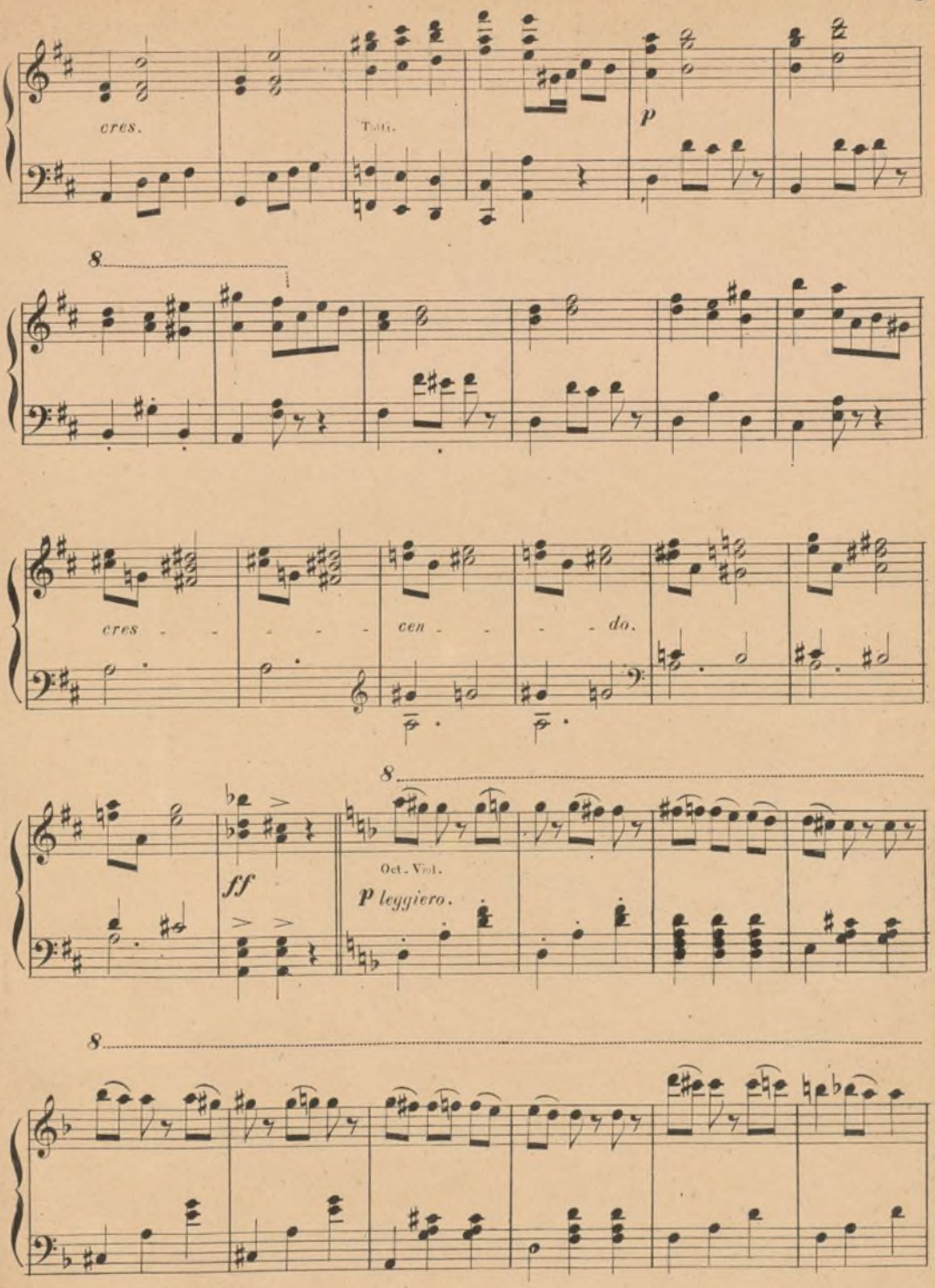
Ayuntamiento de Madrid





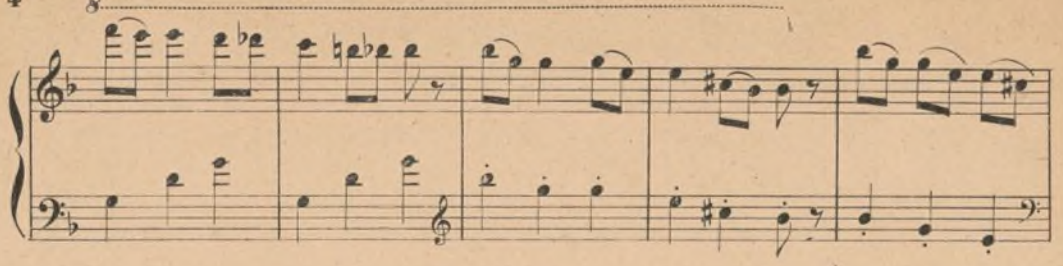

Z. 3256. Z.

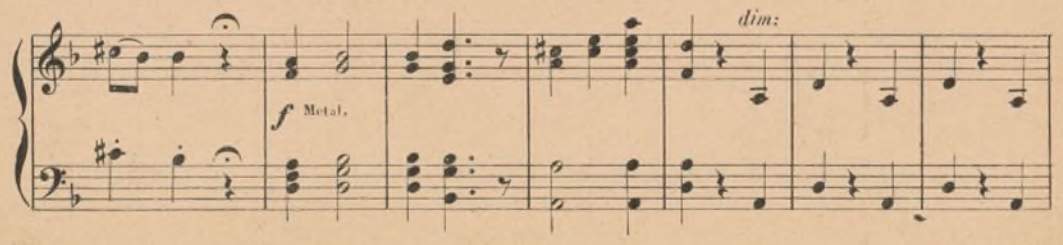
Ayuntamiento de Madrid

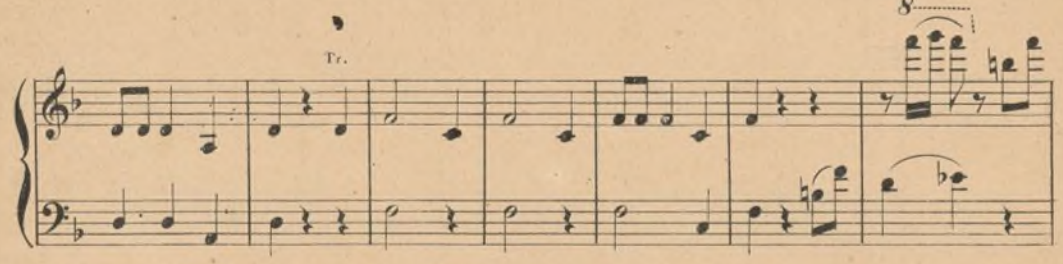


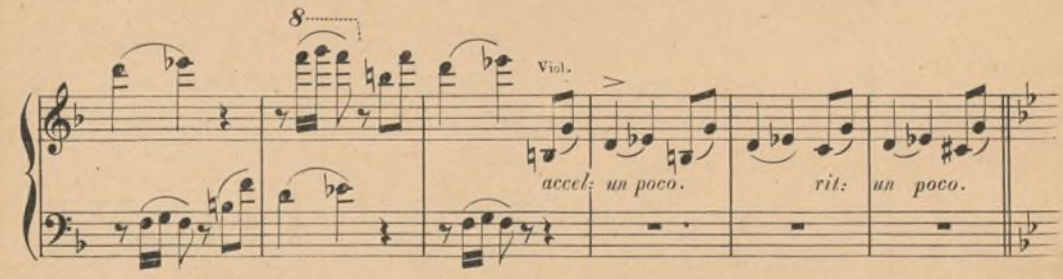



Ayuntamiento de Madrid



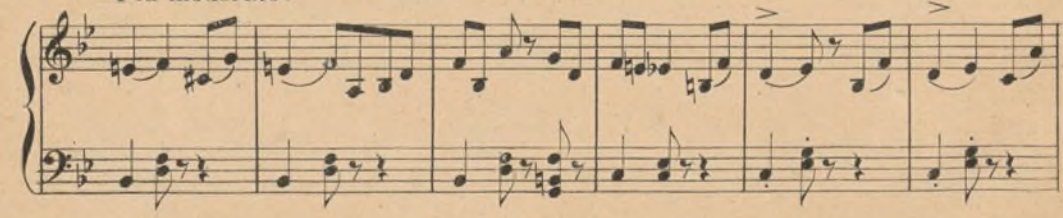



SOLO DE LAS HADAS.

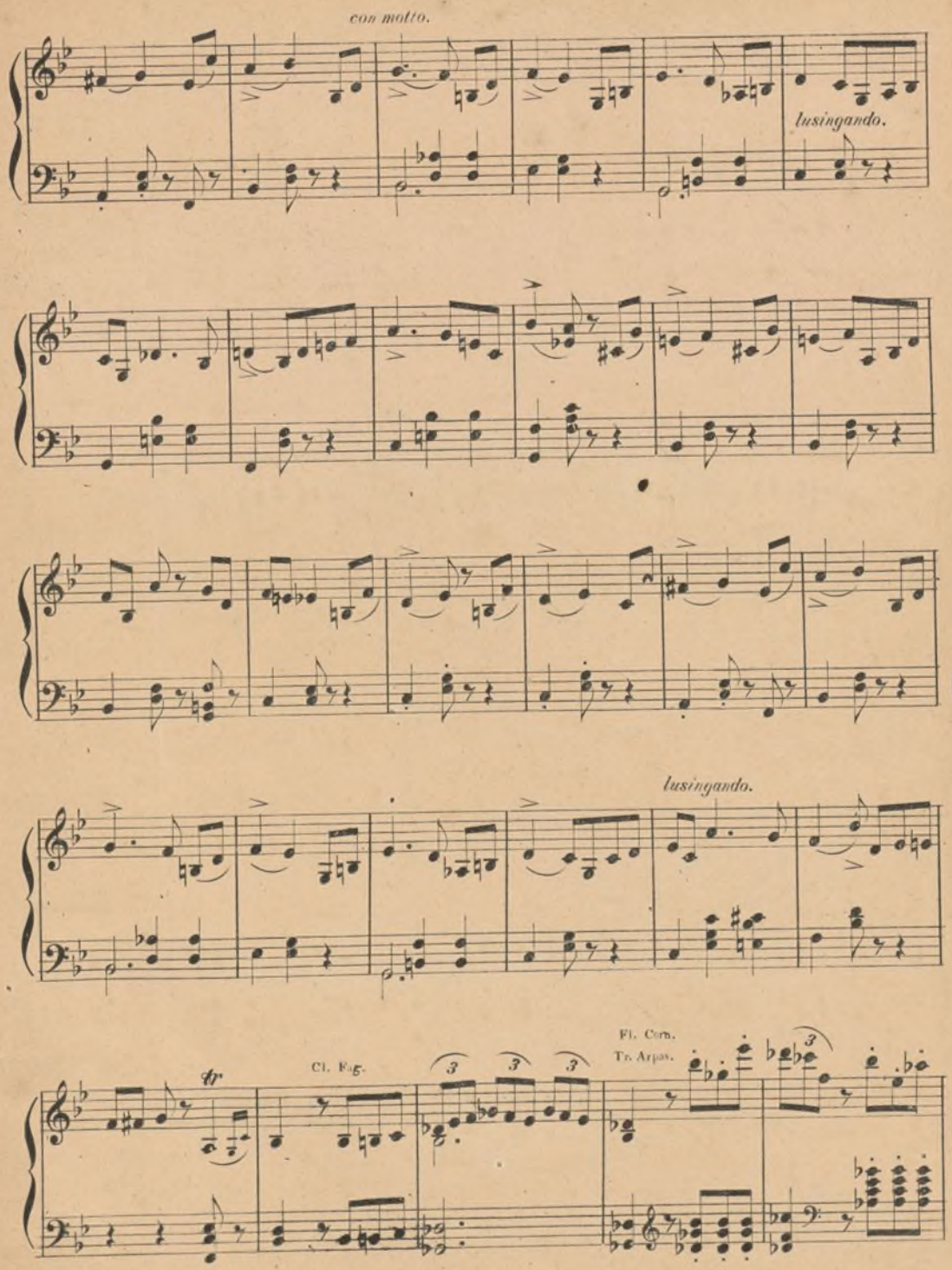
**Piu moderato.**





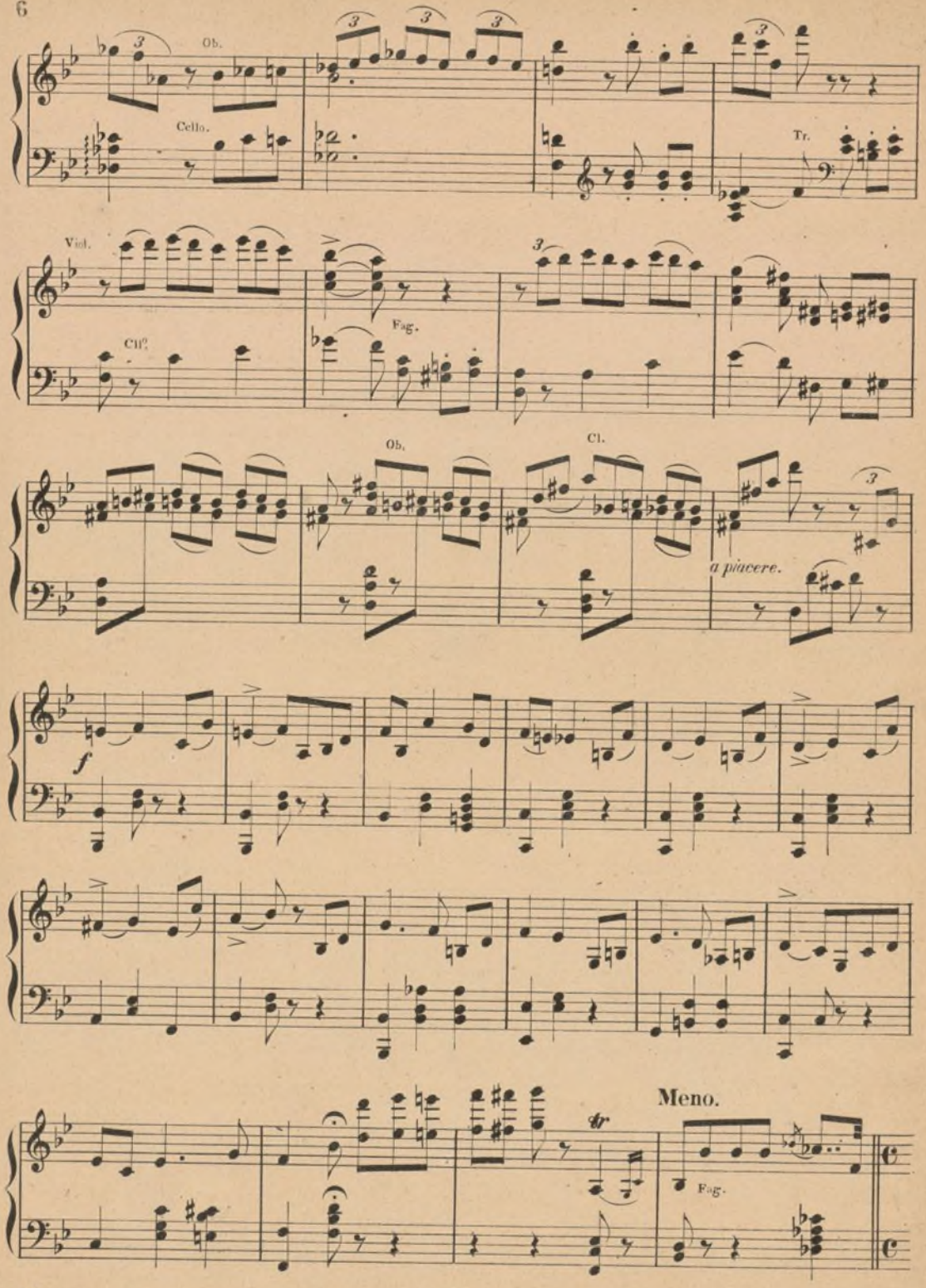
Z. 3256. Z.

Ayuntamiento de Madrid





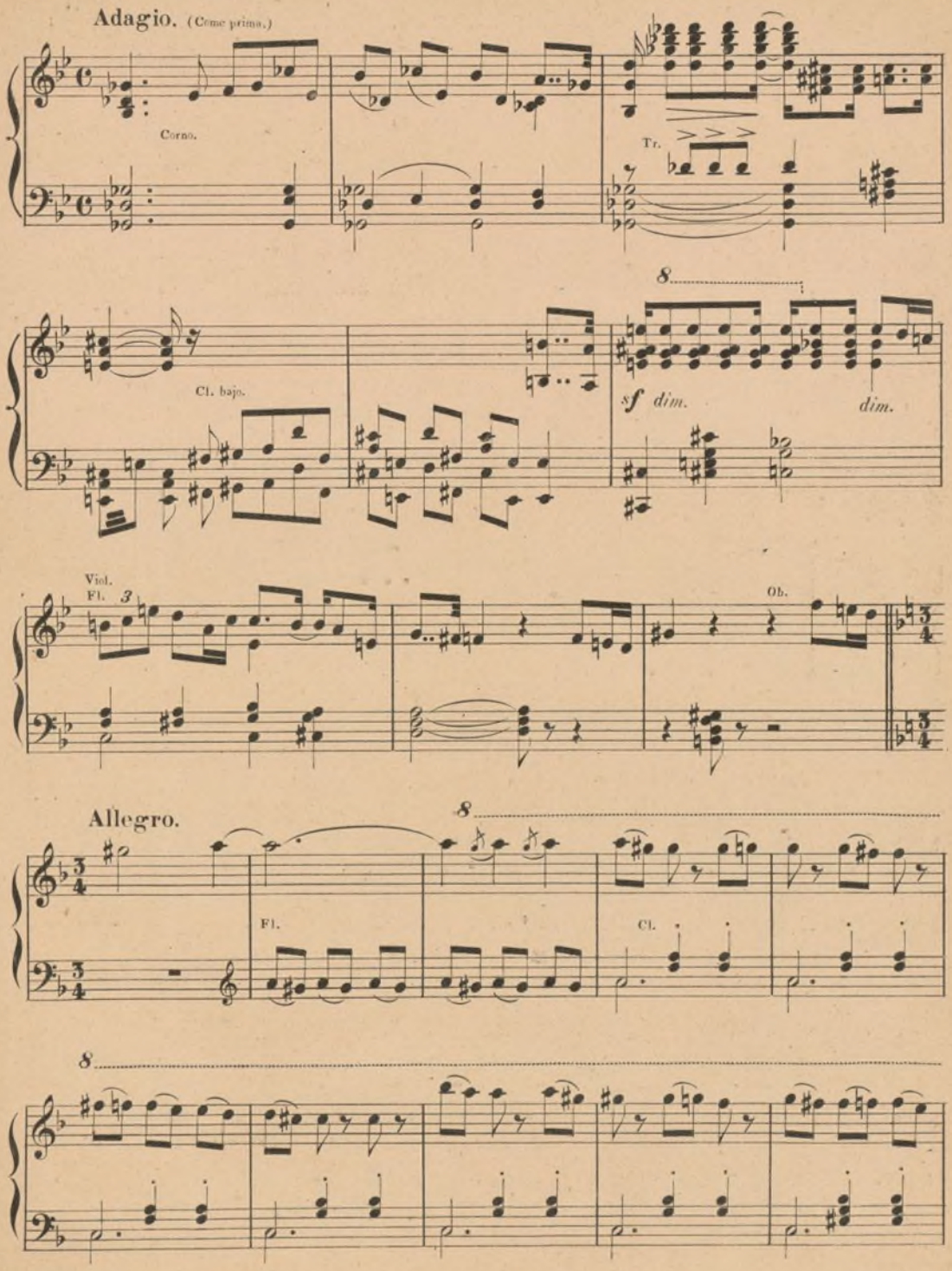

Ayuntamiento de Madrid





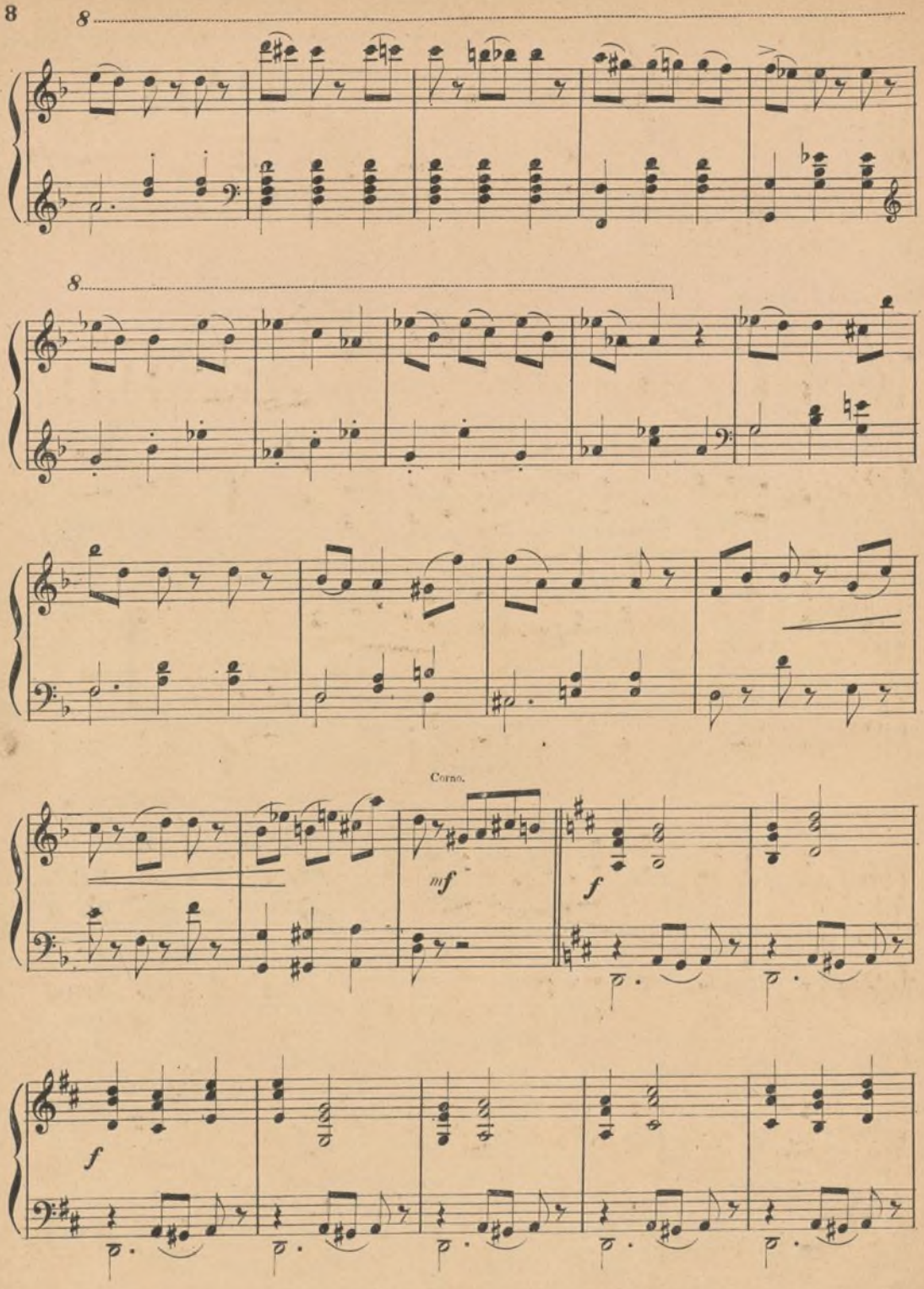

Z. 3256. Z.

Ayuntamiento de Madrid



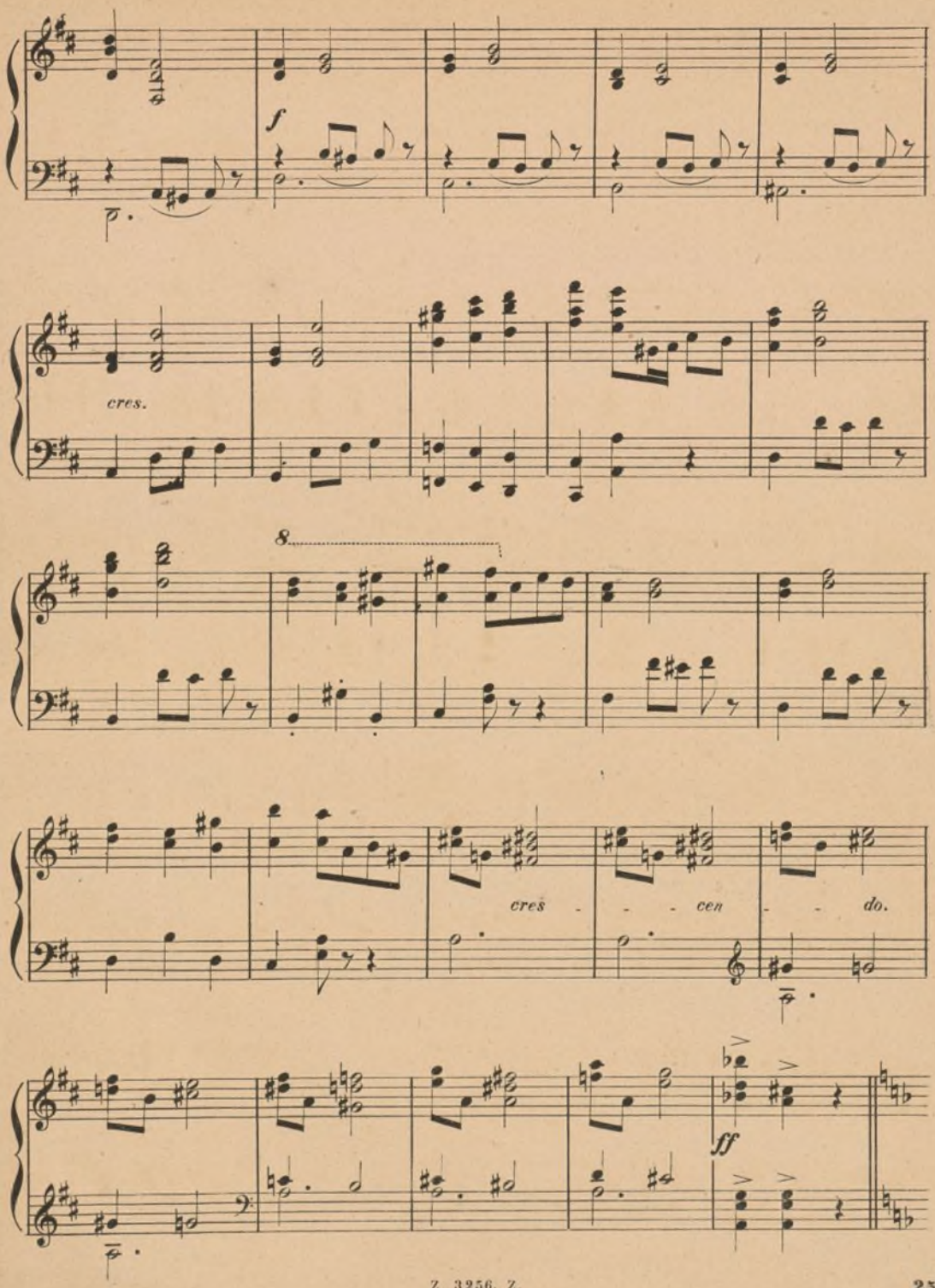



Ayuntamiento de Madrid



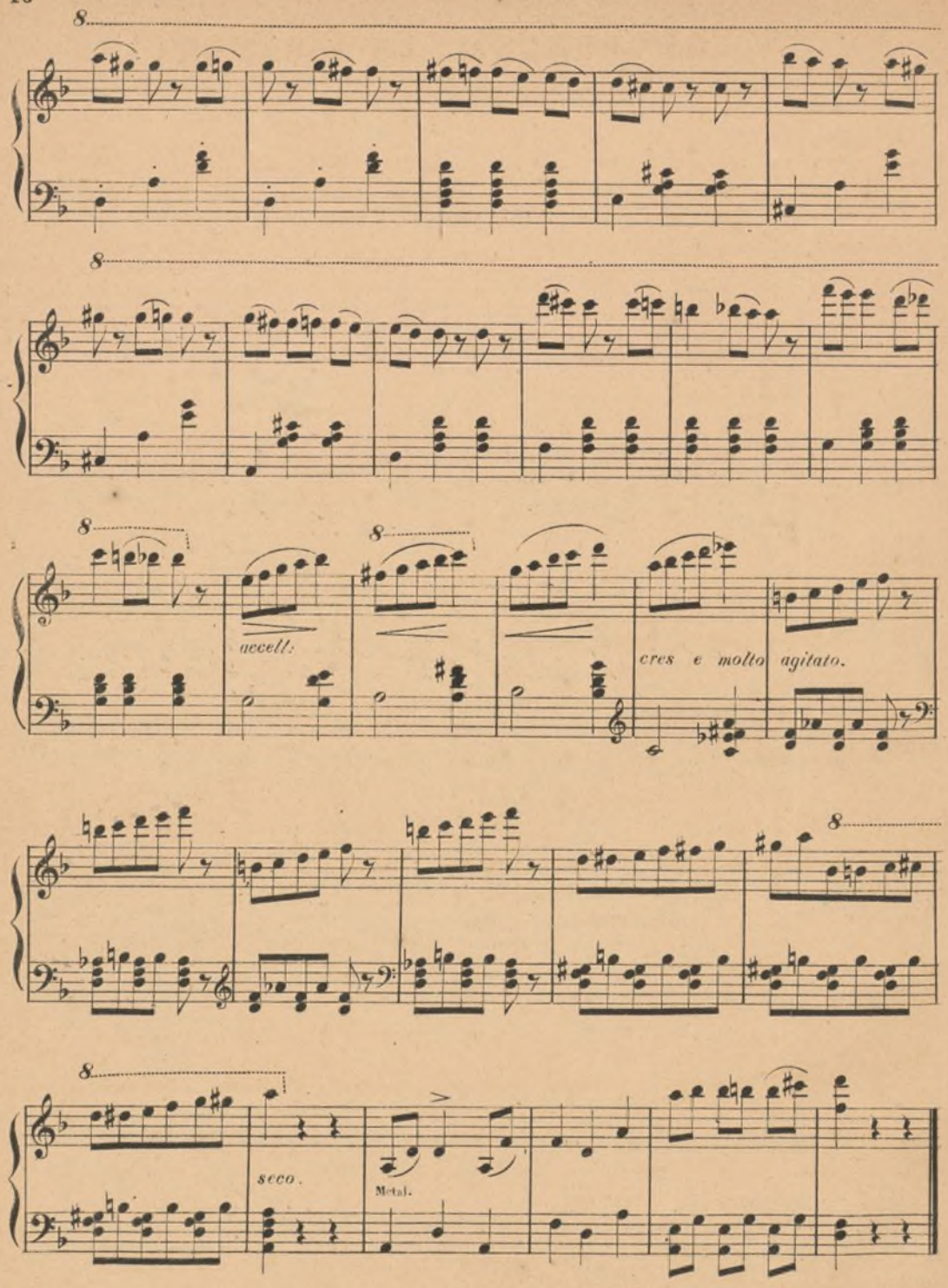



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Z. 3256. Z.

Ayuntamiento de Madrid

75/6054



# LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA

LEYENDA MUSICAL.

Pr. 6 Pts.

R. CHAPÍ.

## I. RONDA DE LOS GNOMOS.

Allegretto. (♩= 76)

PIANO.

8.ª baja

pp

Un confuso murmullo de ruidos vagos
Comienza ya á sentirse bajo la tierra:
Mas no del terremoto son los amagos,
No es un són que amenaza ruinas y estragos
Es un són que sorprende, pero no aterra.
Son los gnomos que alegres surgen del suelo
De la luna á los rayos á ver el cielo:
Es que en la Alhambra
Celébran los espíritus
Nocturna zambra.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

M.D.

8.ª baja

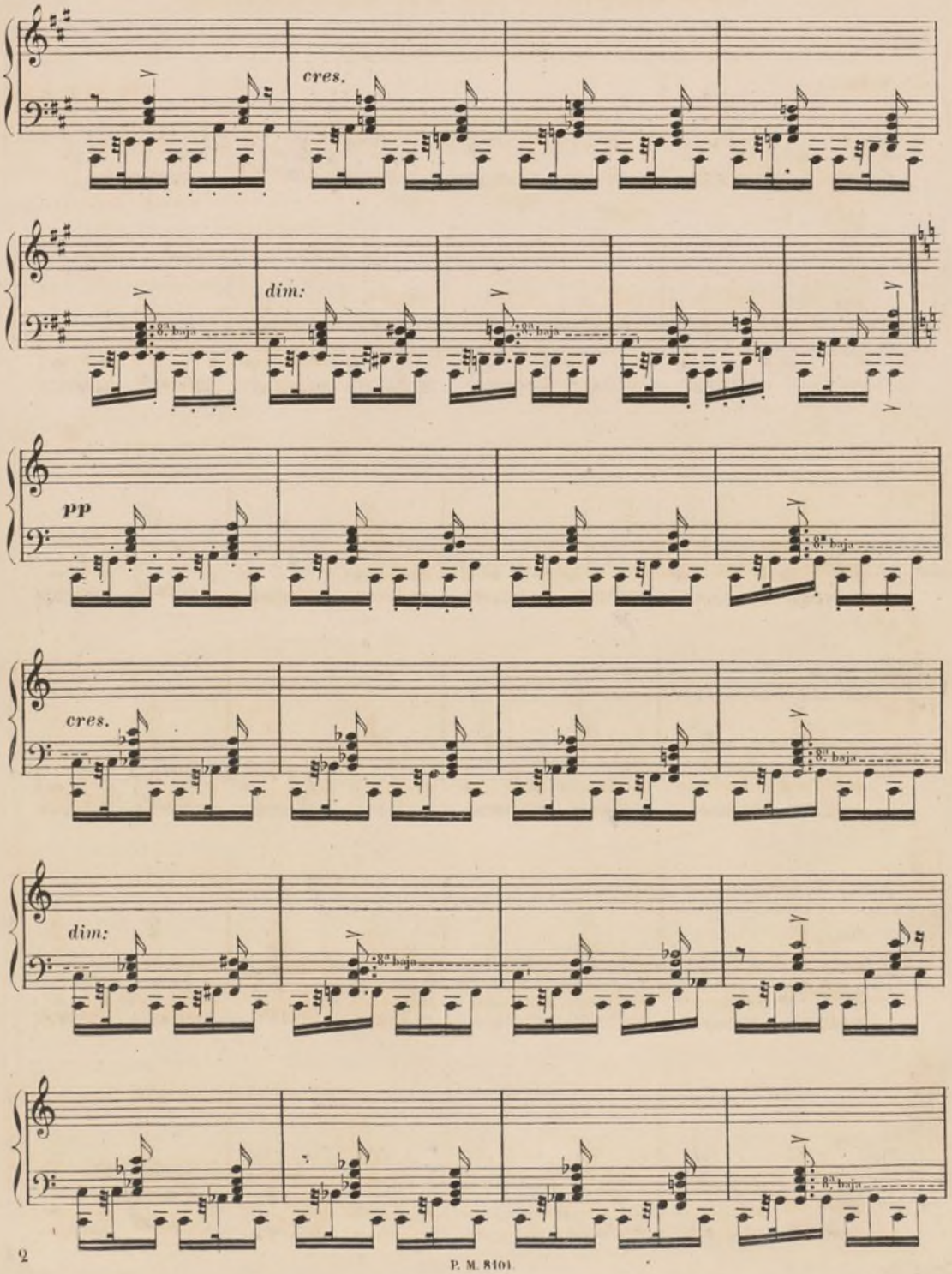
cres.

dim:

PAULO MARTIN, Editor. P. M. 8101. Calle del Correo, 4. Madrid.



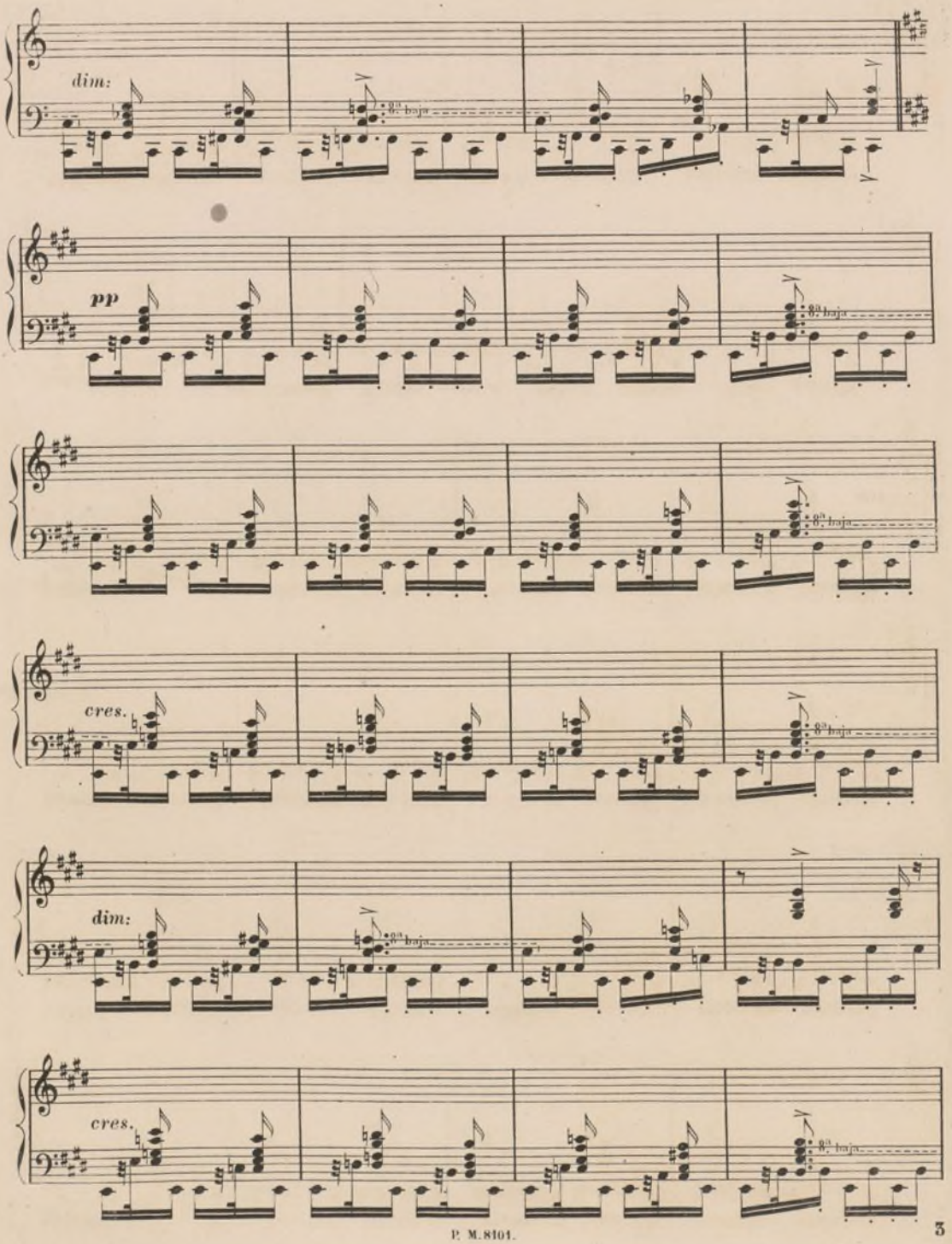
Ayuntamiento de Madrid





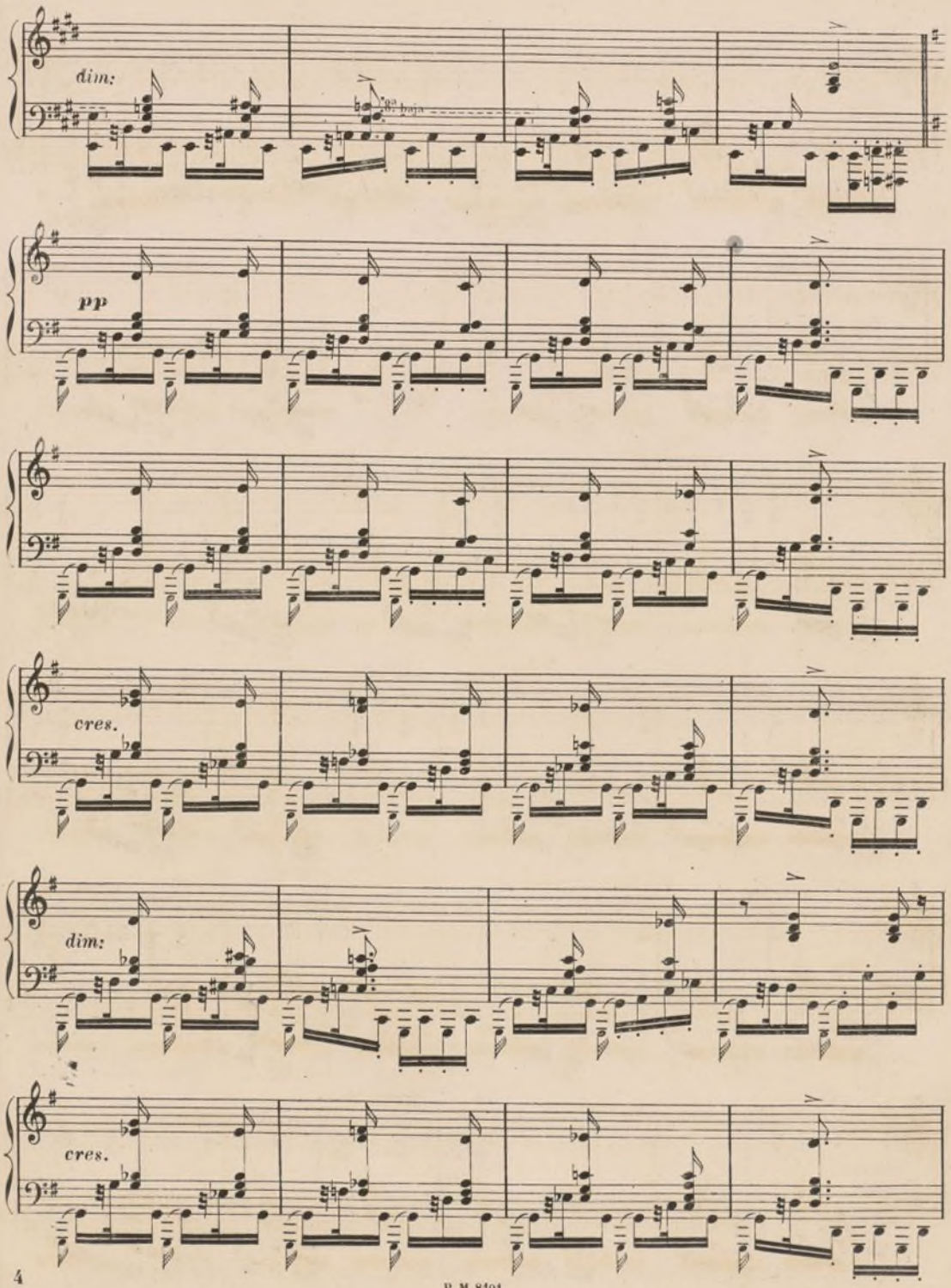

P. M. 8101.

Ayuntamiento de Madrid





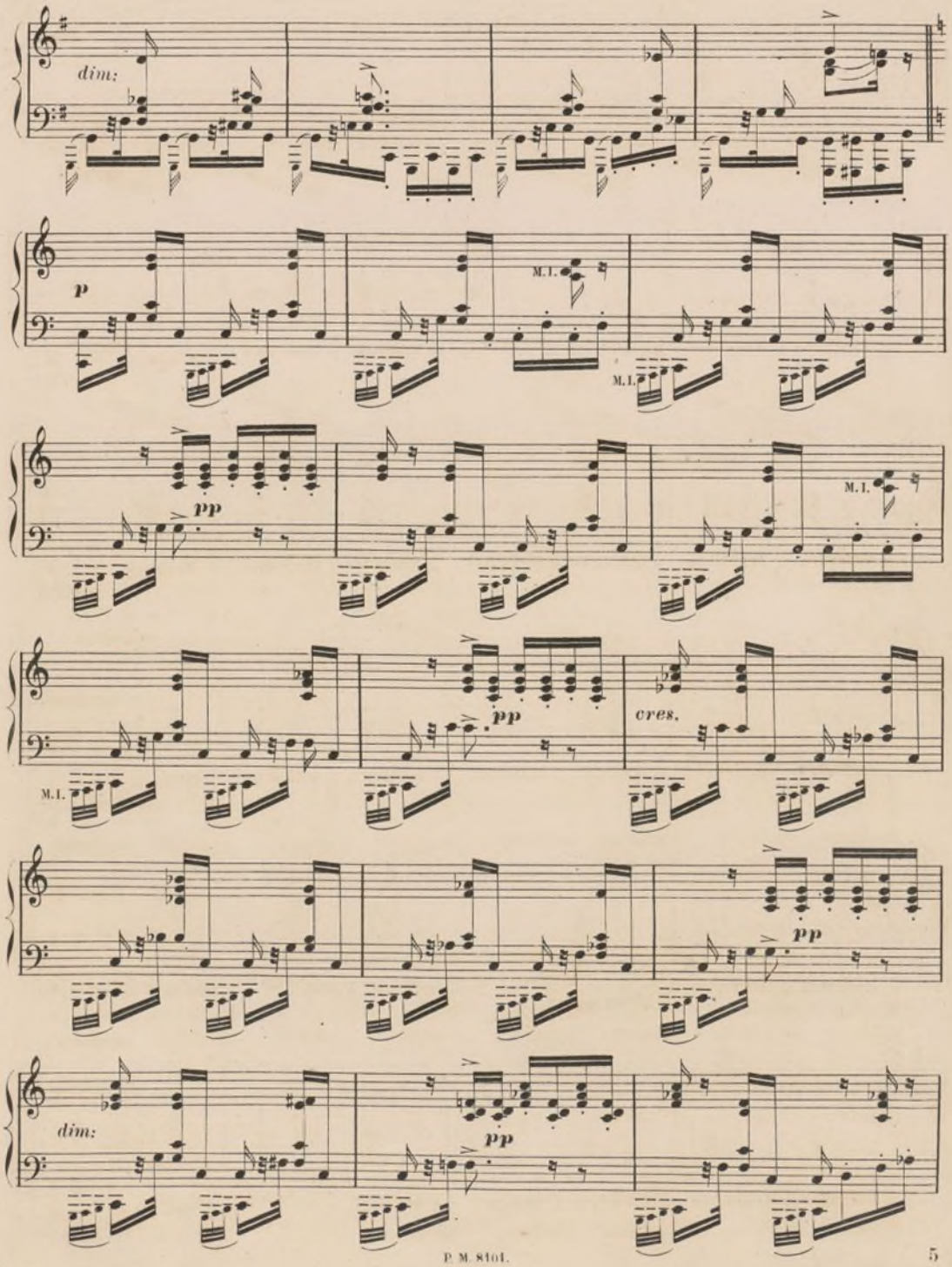

Ayuntamiento de Madrid





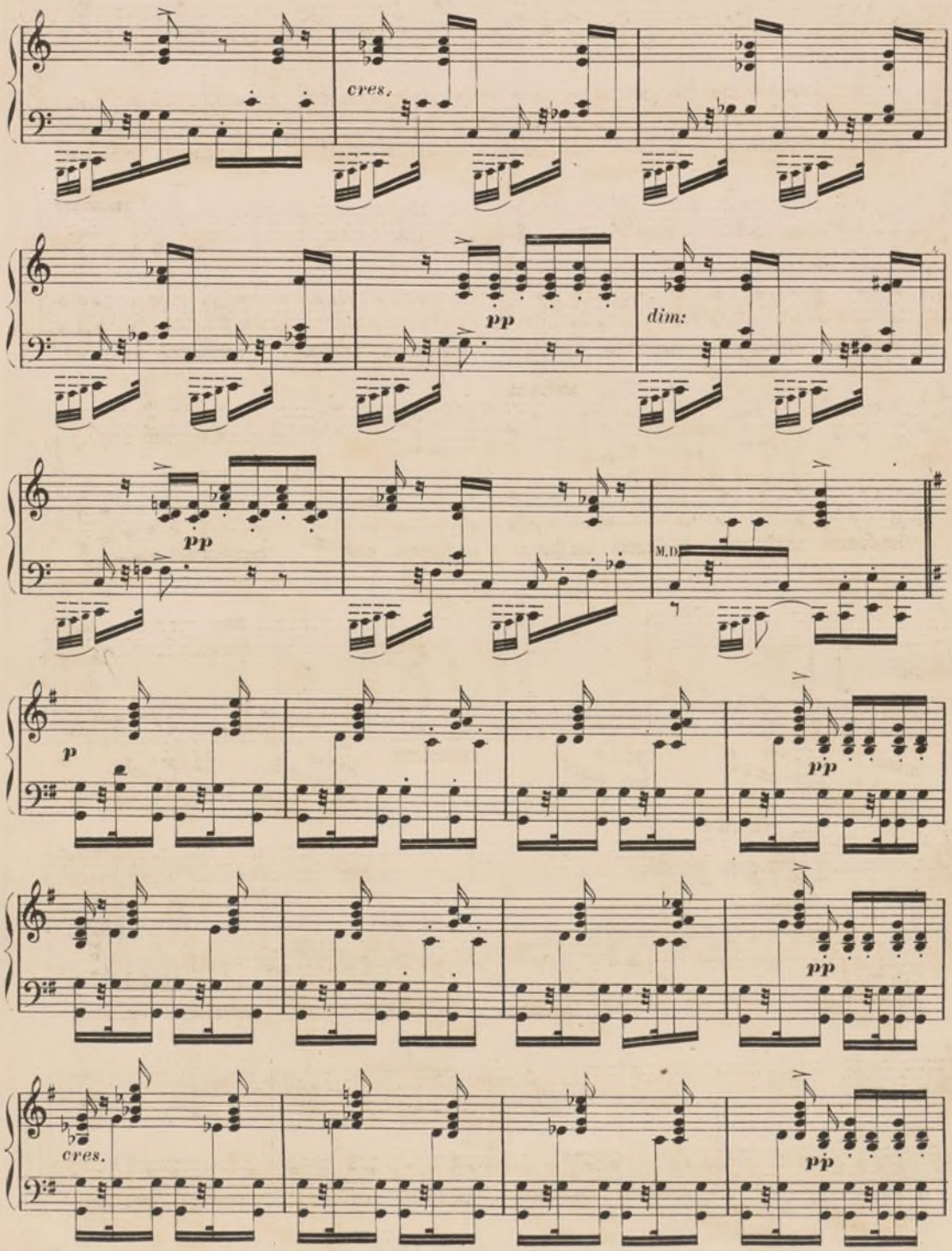

P. M. 8101.

Ayuntamiento de Madrid





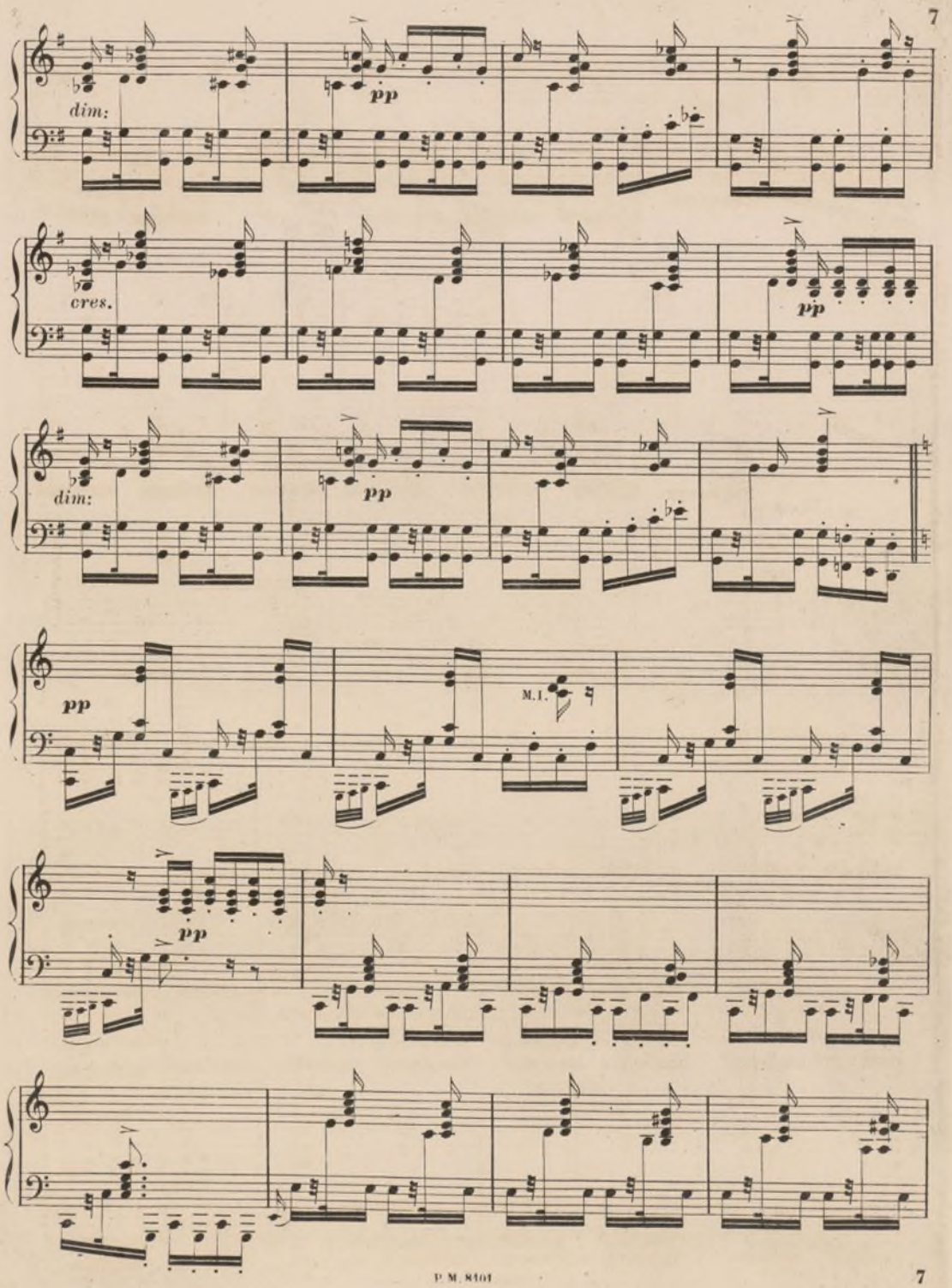

Ayuntamiento de Madrid





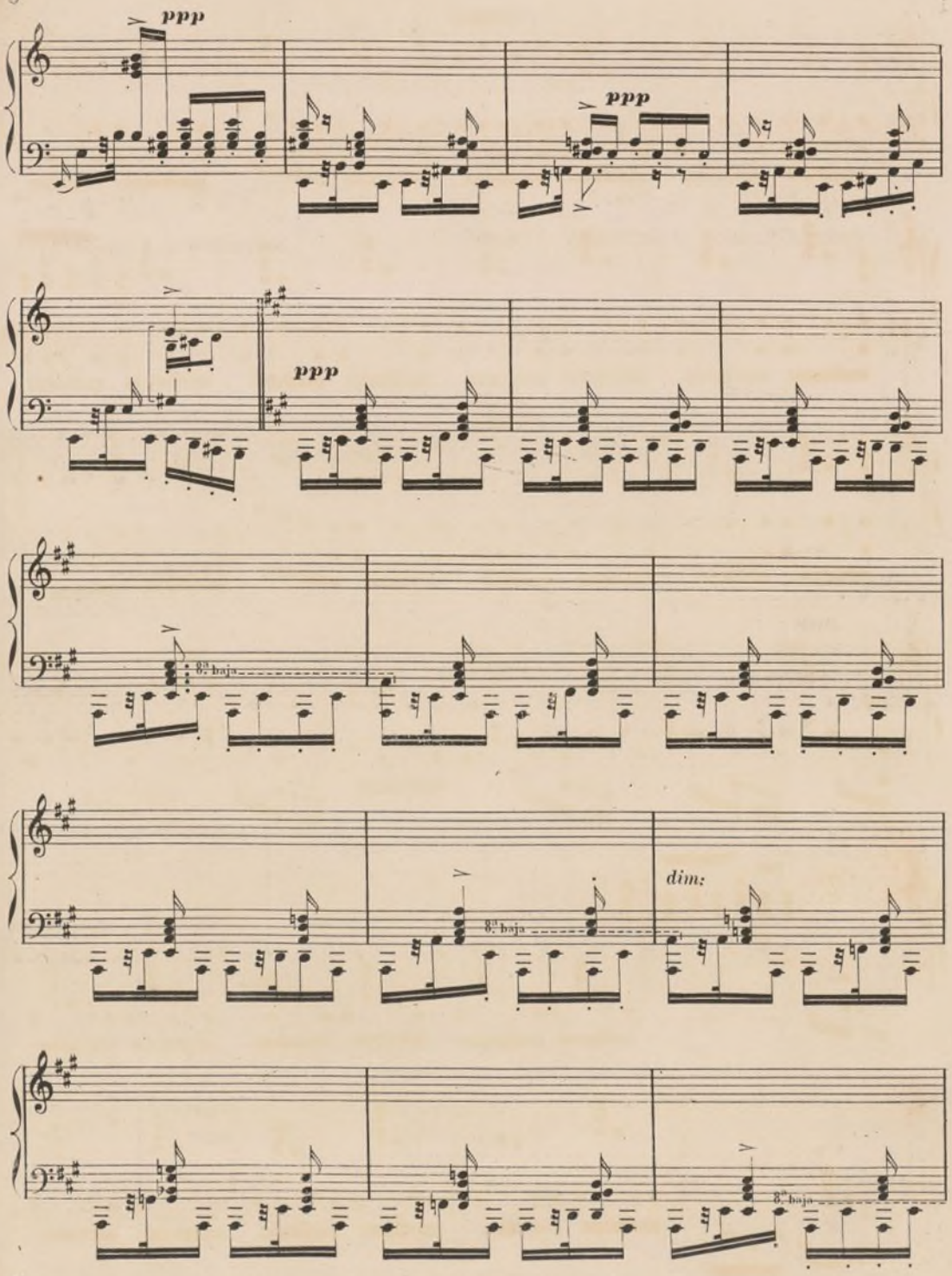

P. M. 8101.

Ayuntamiento de Madrid





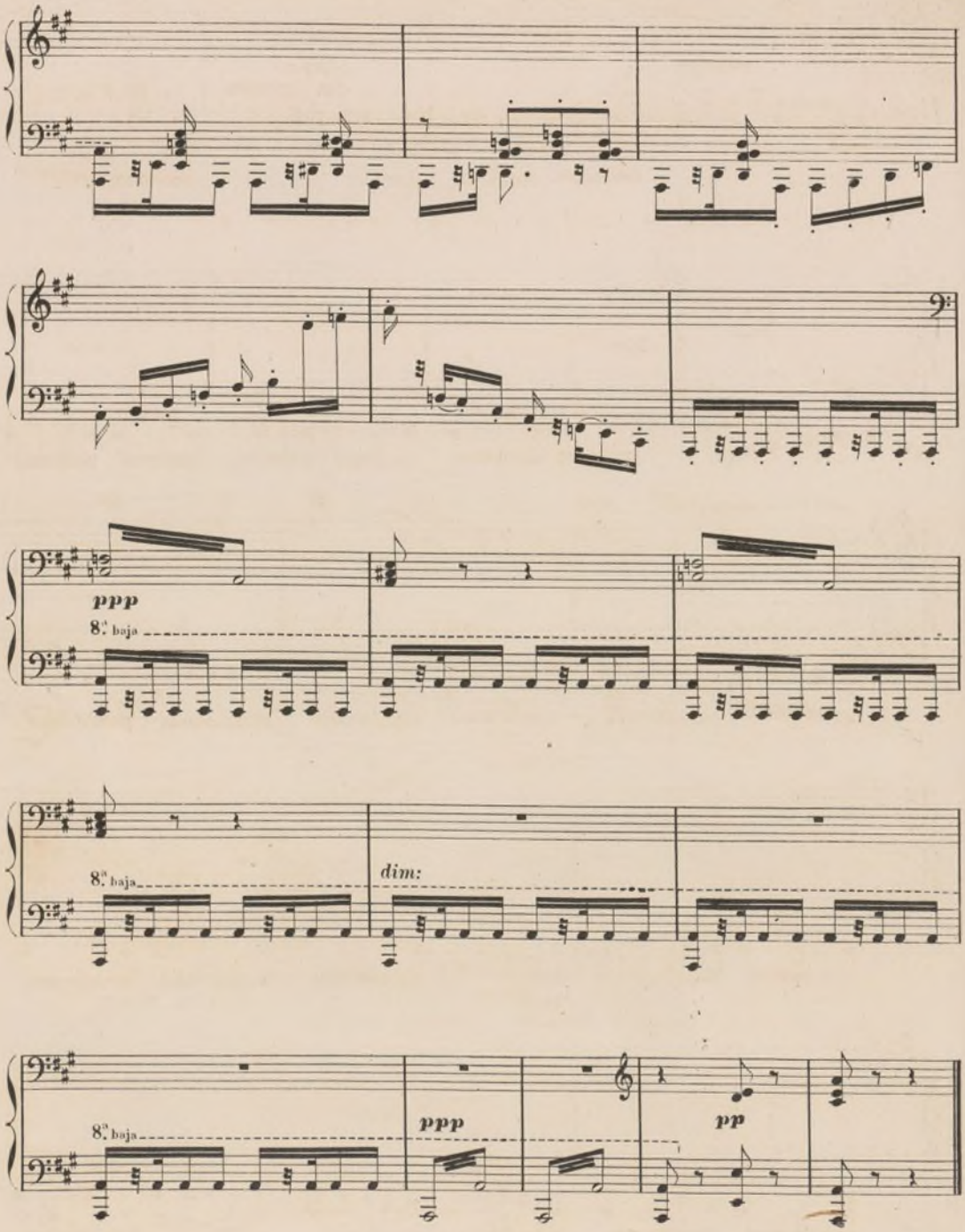

Ayuntamiento de Madrid






P. M.-8101.

Ayuntamiento de Madrid






P. M. 8101.

A. Ruiz.

Ayuntamiento de Madrid

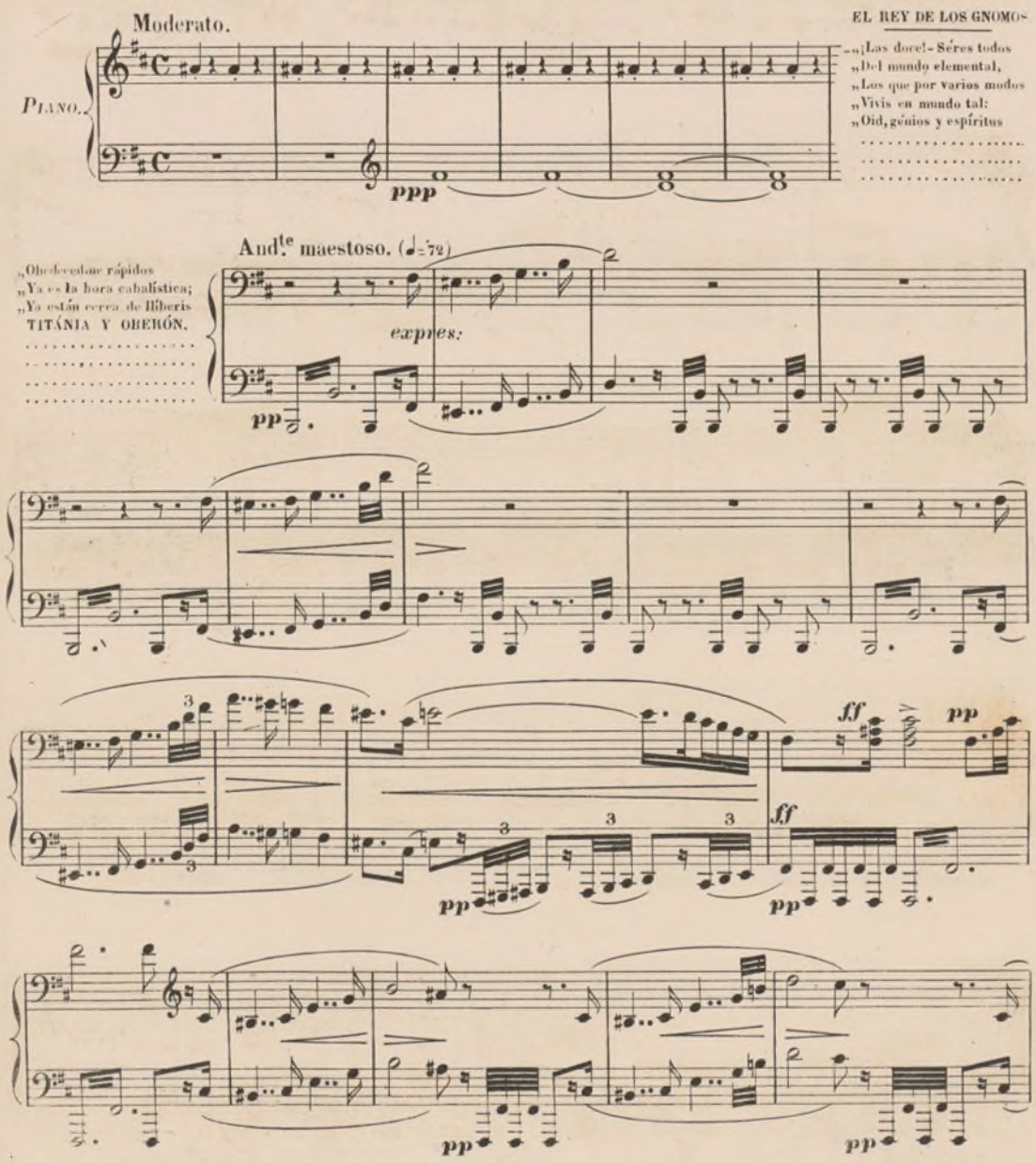
# LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA

LEYENDA MUSICAL.

Pr. 7 Pts.

R. CHAPÍ.

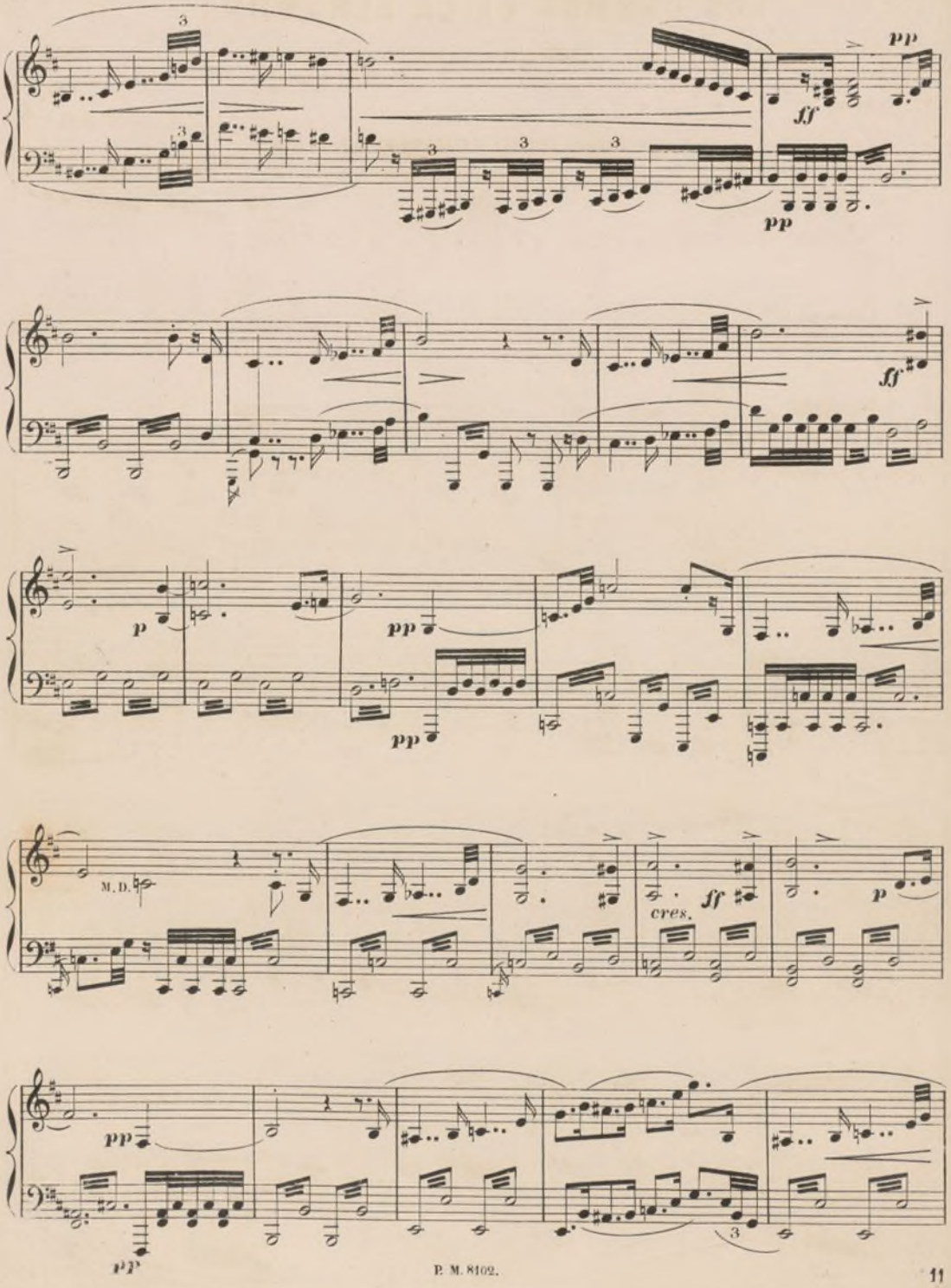
## II. CONJURO-SEQUITO DE TITÁNIA Y OBERÓN.





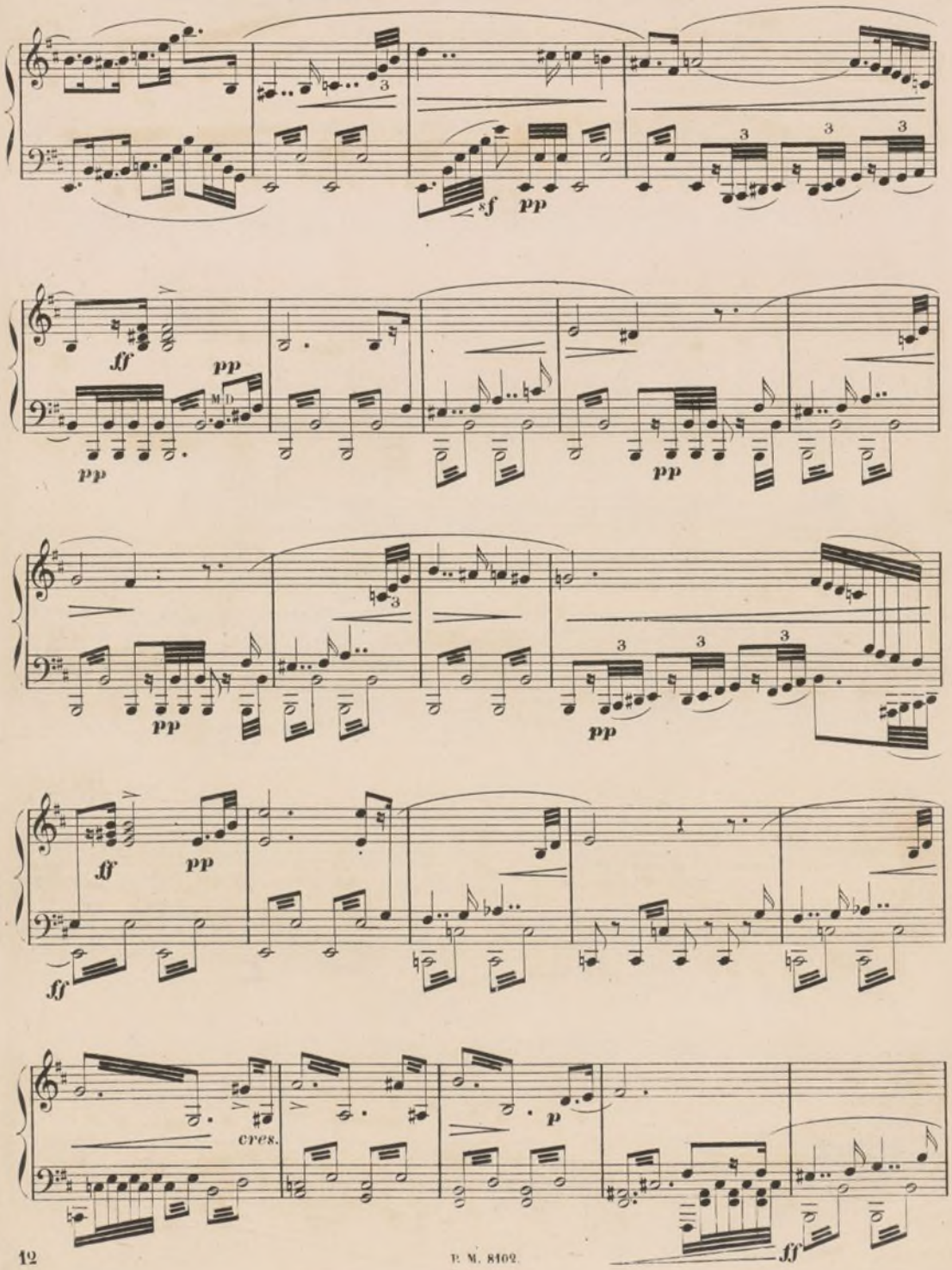

PABLO MARTIN, Editor. P. M. 8102. Calle del Correo 4 Madrid.

Ayuntamiento de Madrid





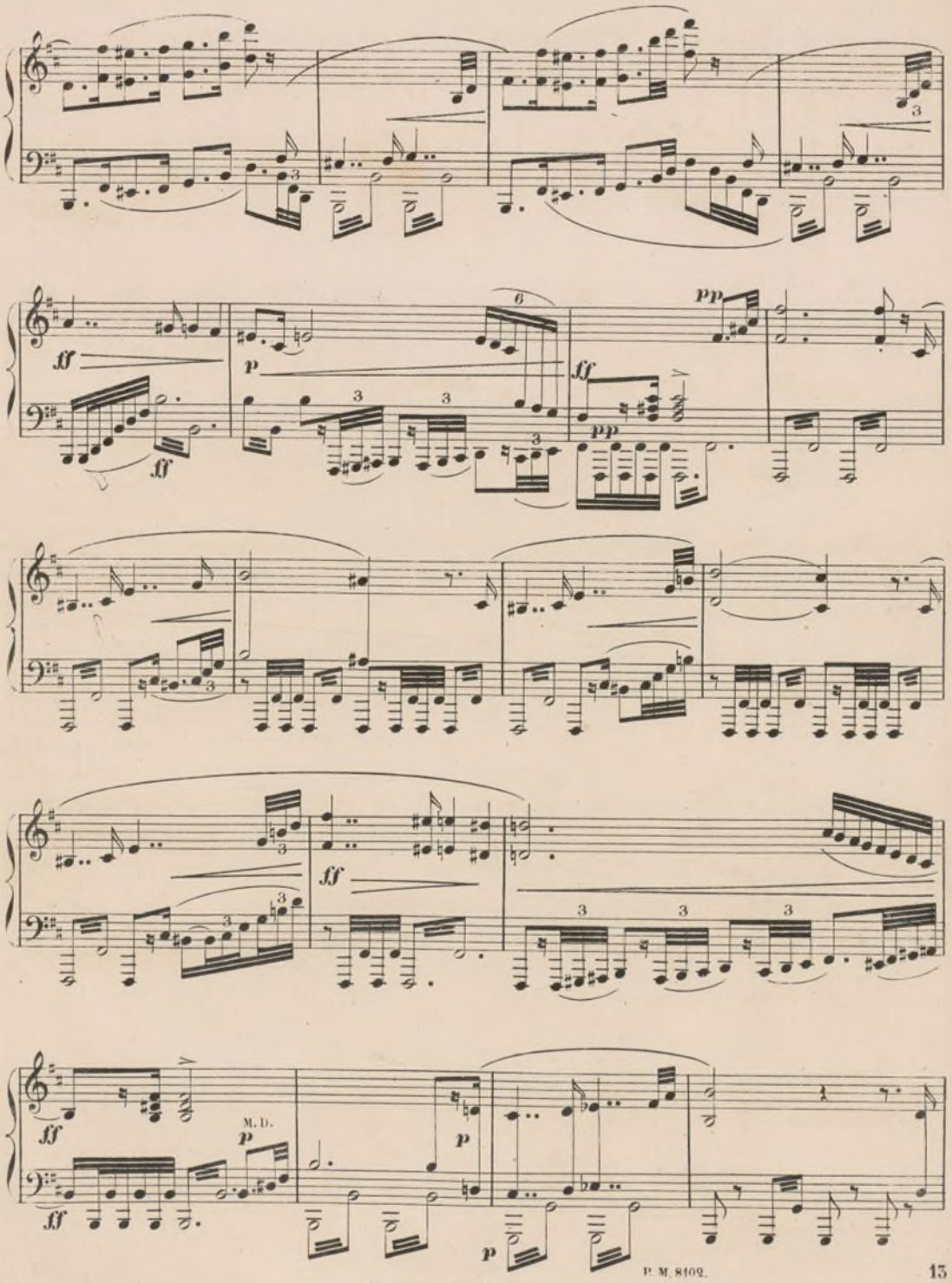

Ayuntamiento de Madrid





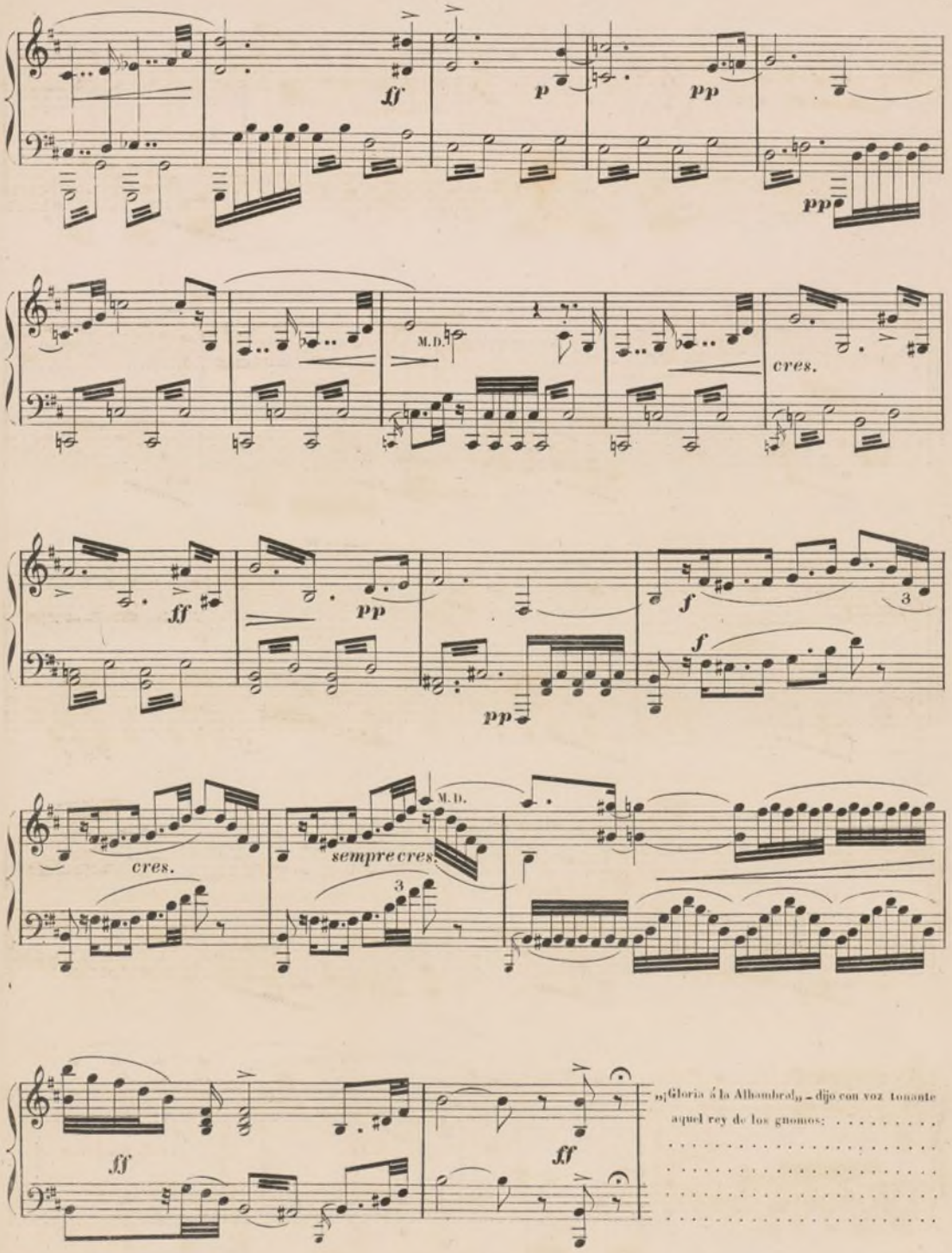

E. M. 8102.

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






P. M. 8402.

Ayuntamiento de Madrid

Allegretto. (♩= 96)

Su evocacion oyeron y le obedecen:
Ya de la niebla surgen y se aparecen.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

*pp*

*p*

*ff*

*pp*

*pp*

*cres.*

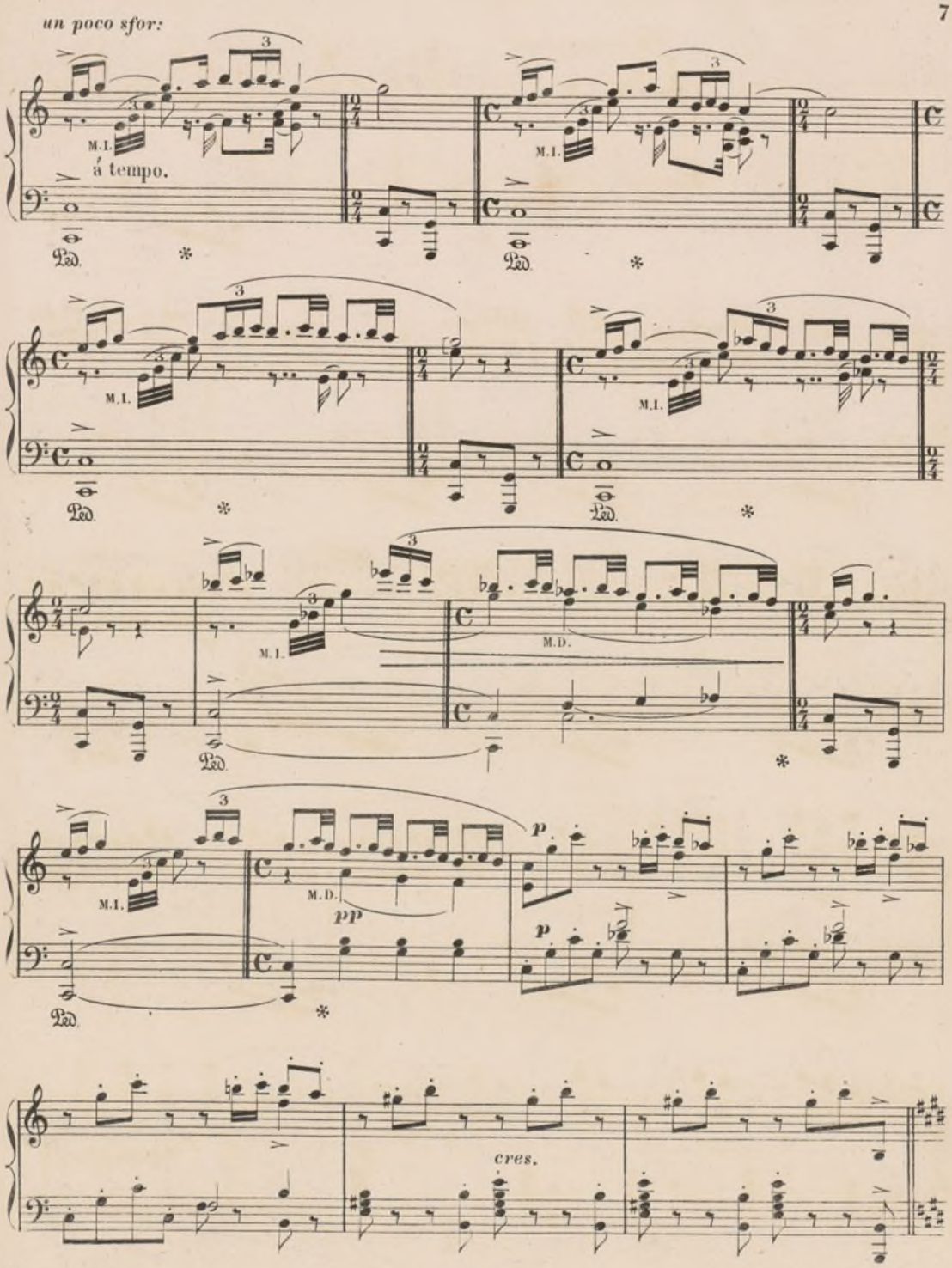
*ff*

*p*

*rall: un poco.*



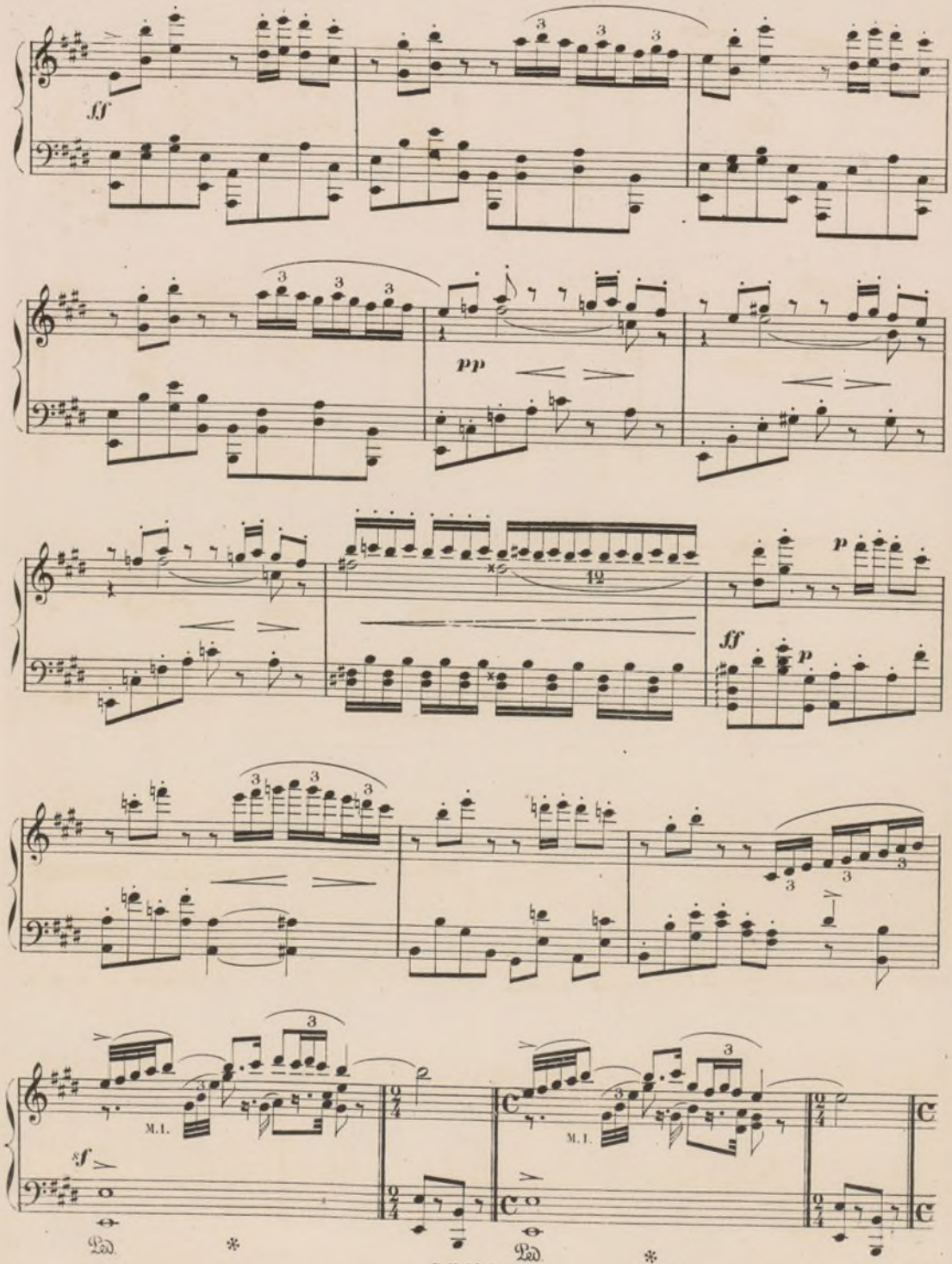
Ayuntamiento de Madrid





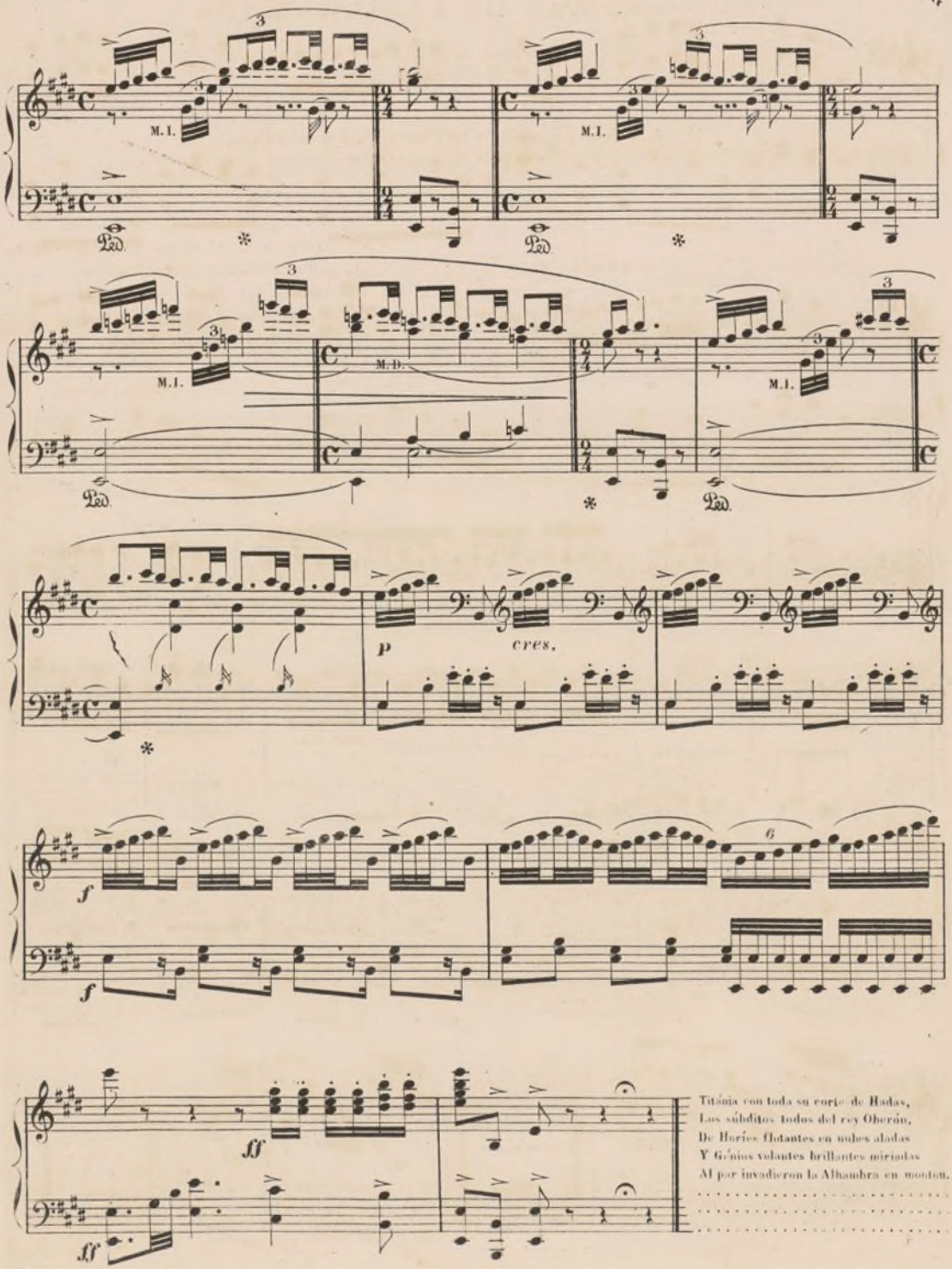

R. M. 8102.

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid




Titánia con toda su corte de Hadas,
Los súbditos todos del rey Oberón,
De Huríes flotantes en nubes aladas
Y Génios volantes brillantes miriadas
Al par invadieron la Alhambra en montón.



Ayuntamiento de Madrid

# LOS GNOMOS DE LA ALHAMBRA

LEYENDA MUSICAL.

Pr. 8 Pts.

**R. CHAPÍ.**

## III. LA FIESTA DE LOS ESPÍRITUS. LA AURORA.

All.º molto vivace.

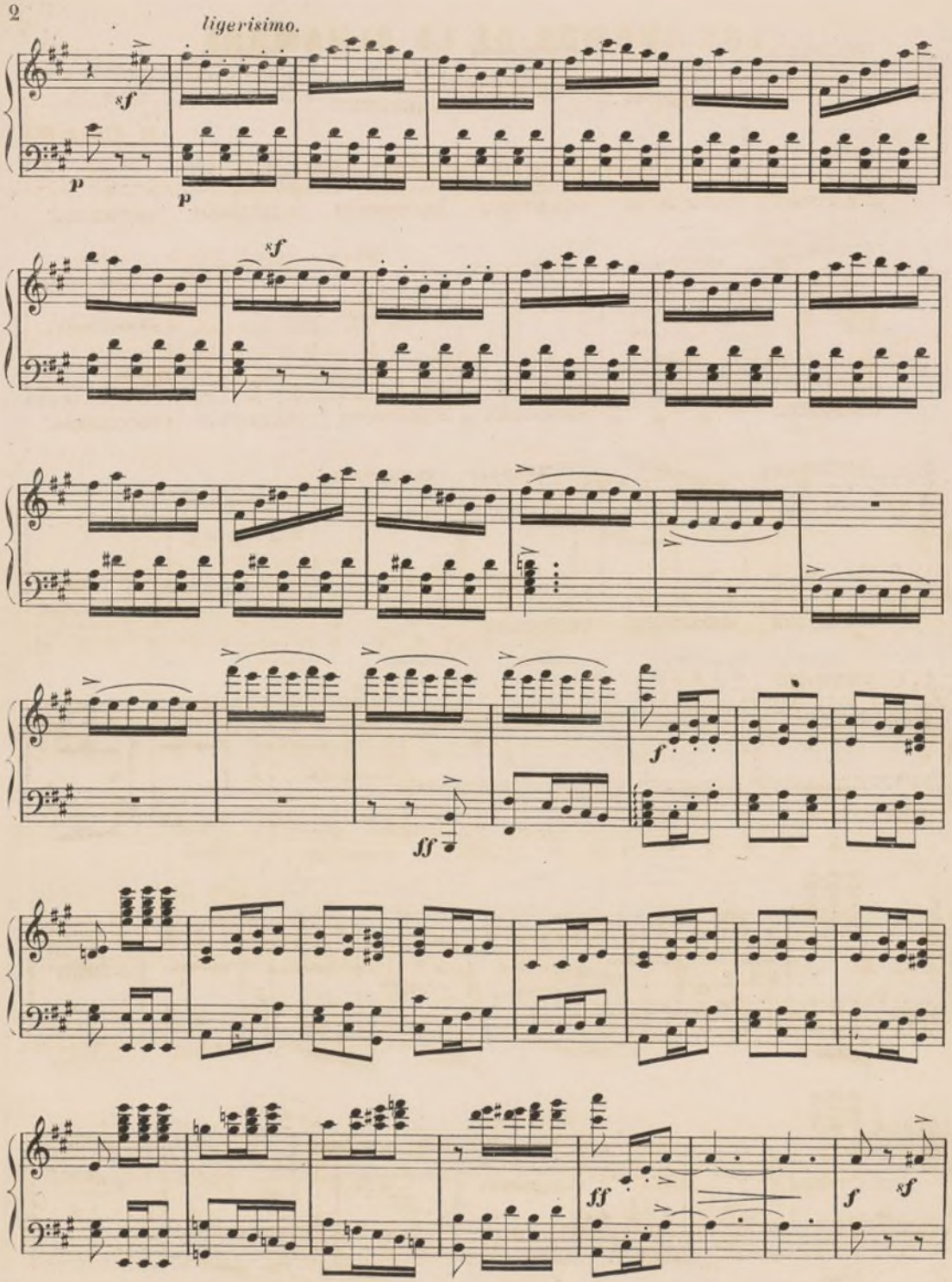
PIANO.

De són y alegria la Alhambra está llena;
Un ¡*GLORIA Á LA ALHAMBRA*! doquiera resuena;
Murmullo de fiesta se siente doquier;
Y en la áura, inpregnada de olor de verbena,
De juncia y retama jazmin y azucena,
Se aspira la vida, se bebe el placer.
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

*f* *f* *ff* *dim: poco á poco* *p muy suelto.* *p* *p* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*



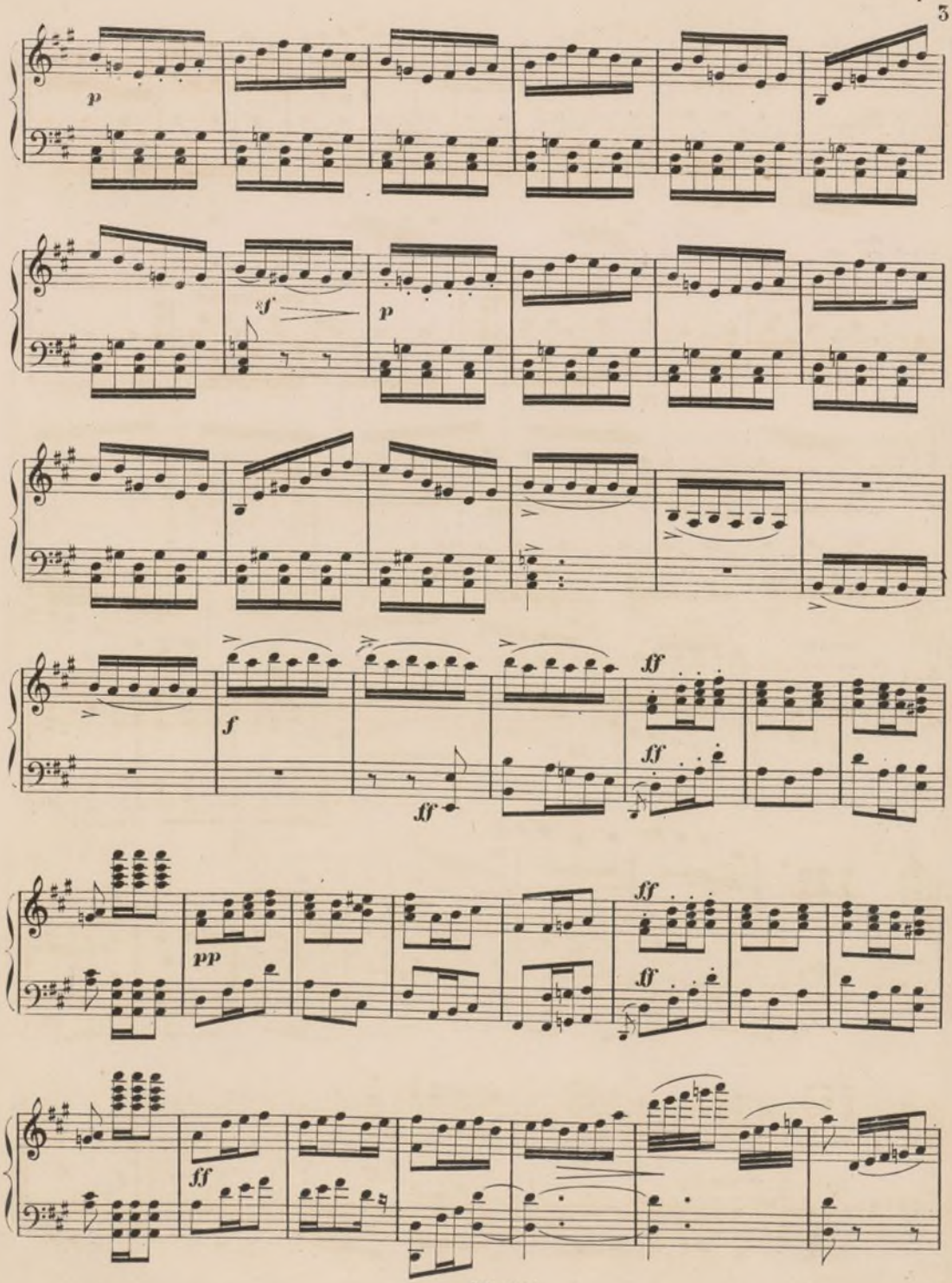
Ayuntamiento de Madrid






P. M. 8104.

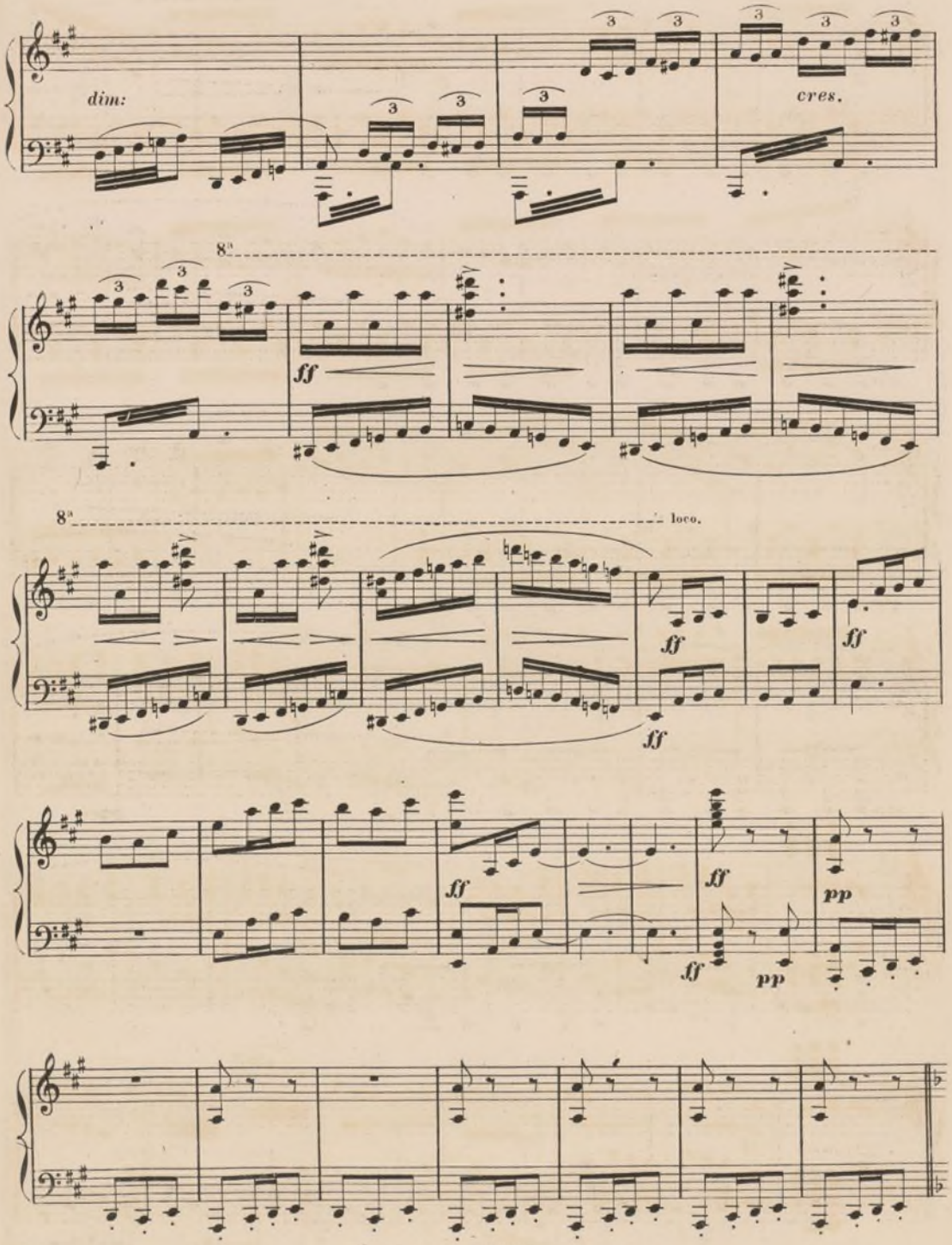
Ayuntamiento de Madrid




AYUNTAMIENTO DE MADRID



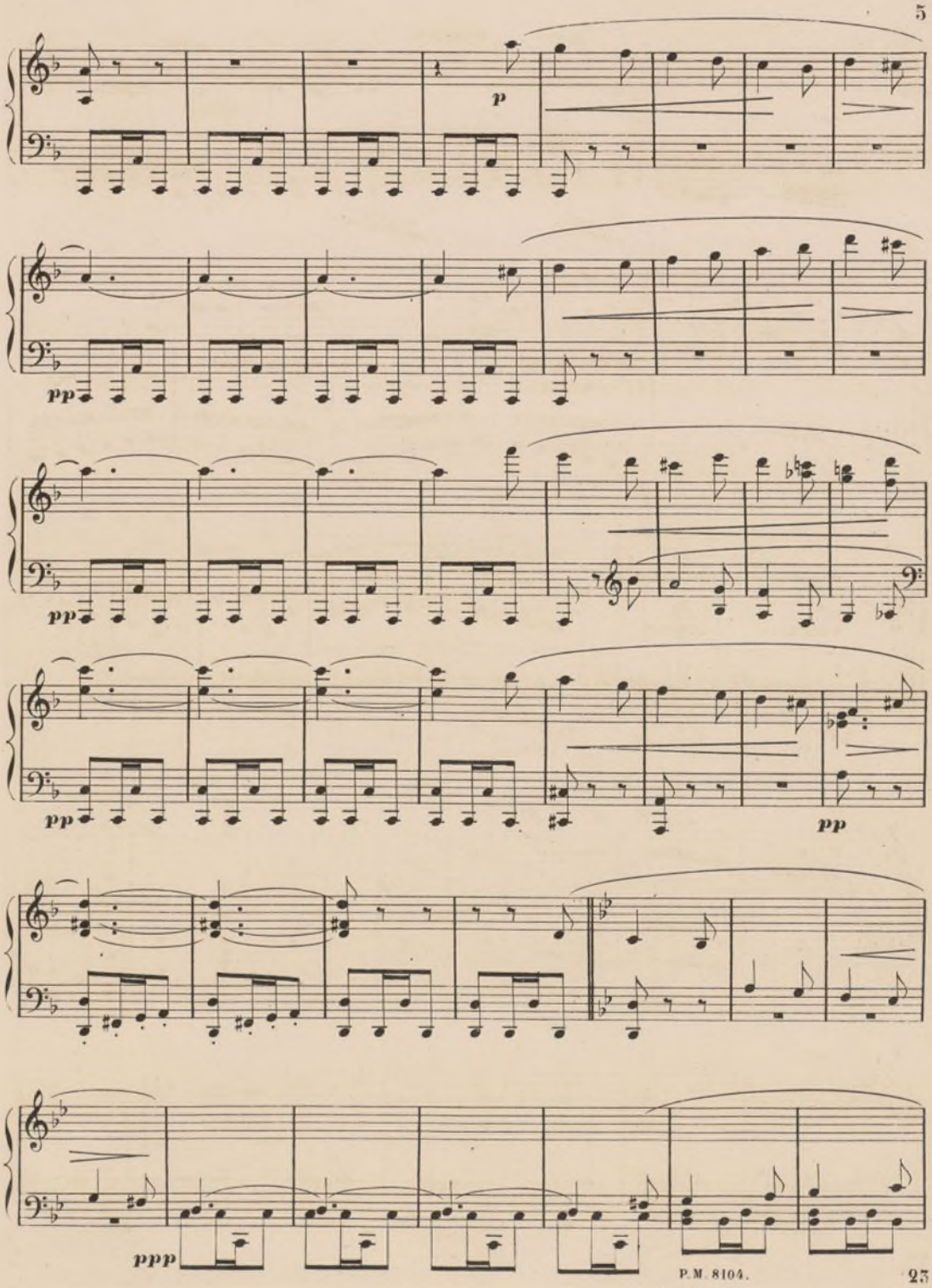
Ayuntamiento de Madrid





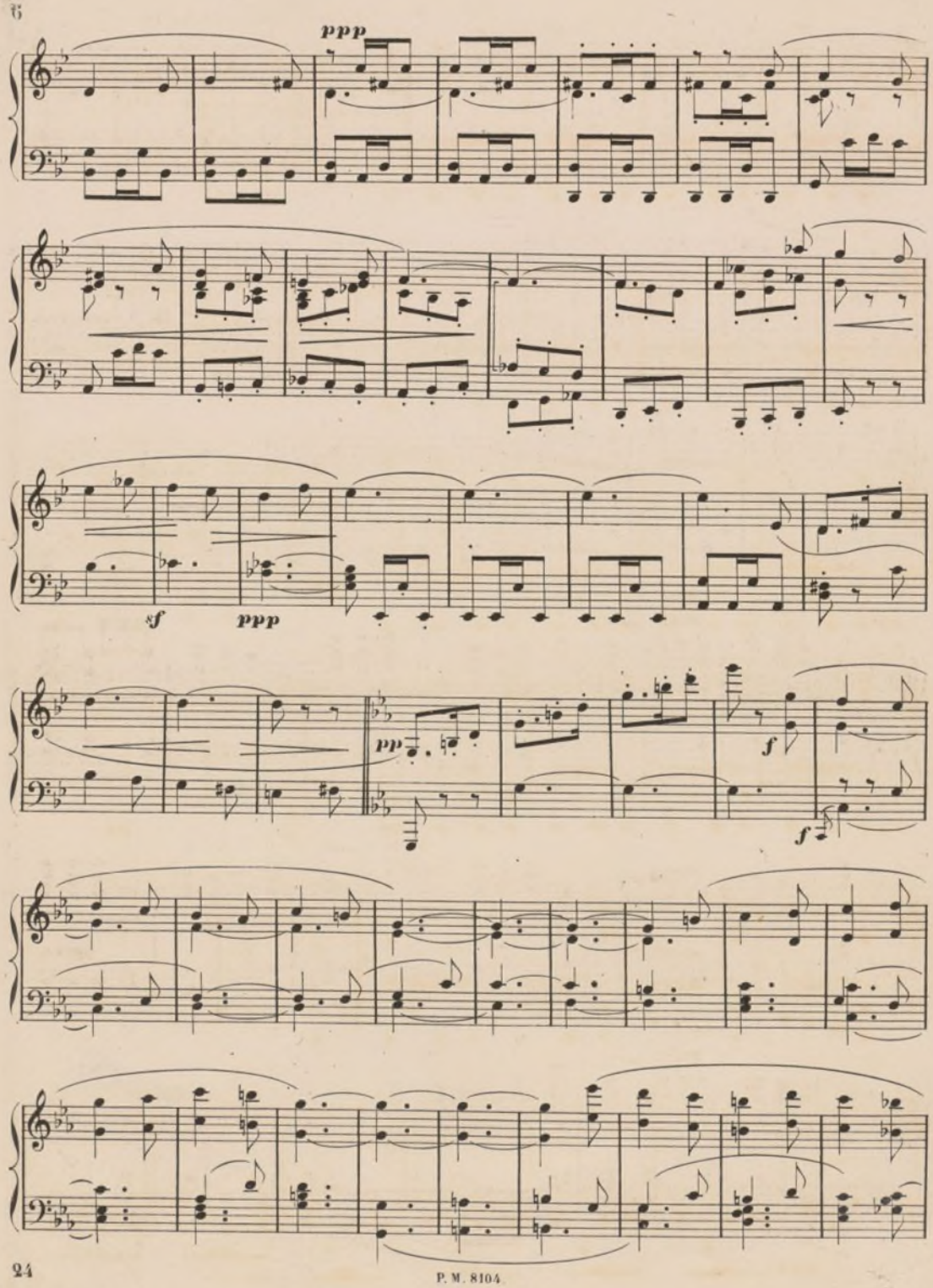

P. M. 8104.

Ayuntamiento de Madrid





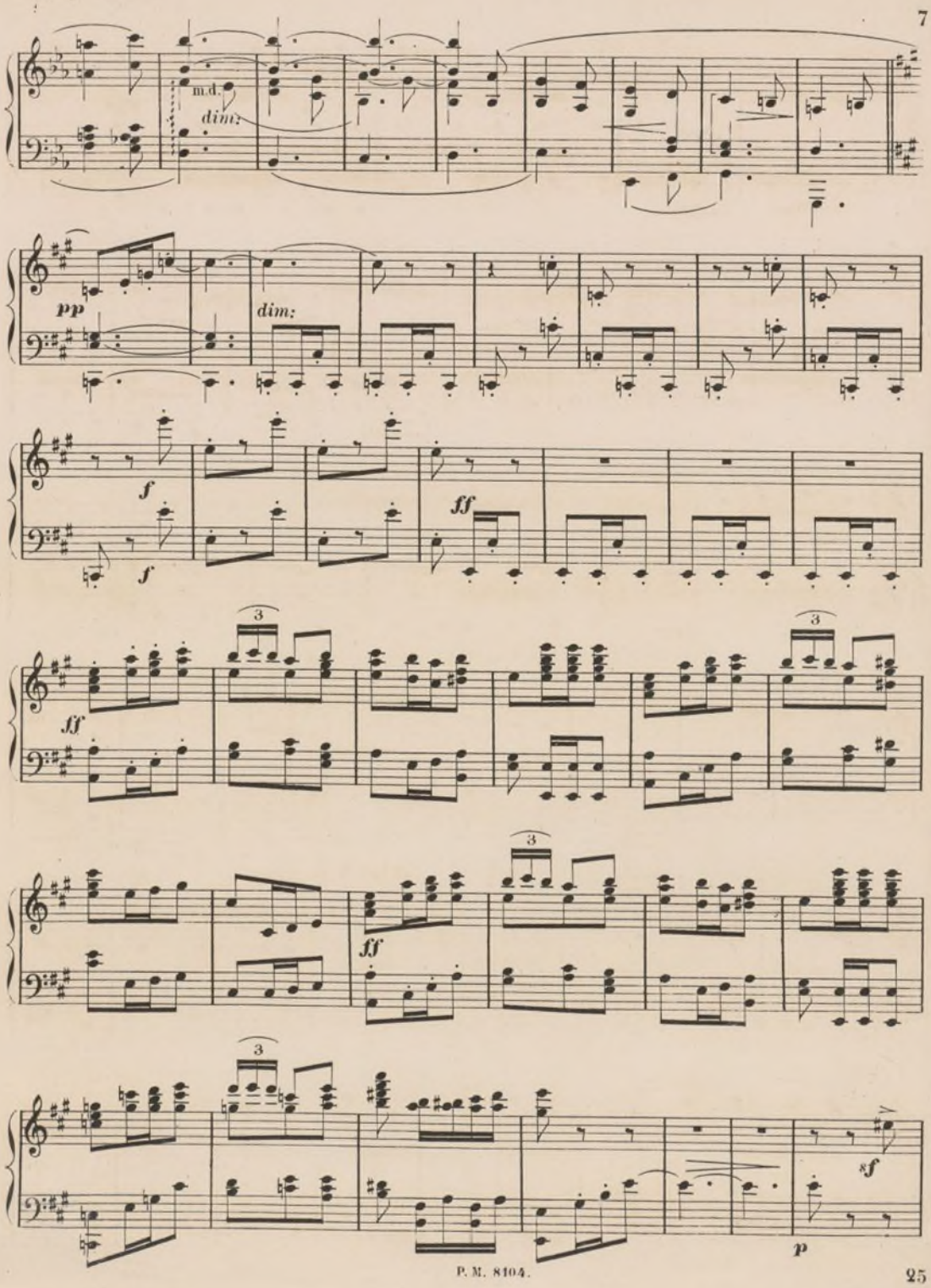

Ayuntamiento de Madrid





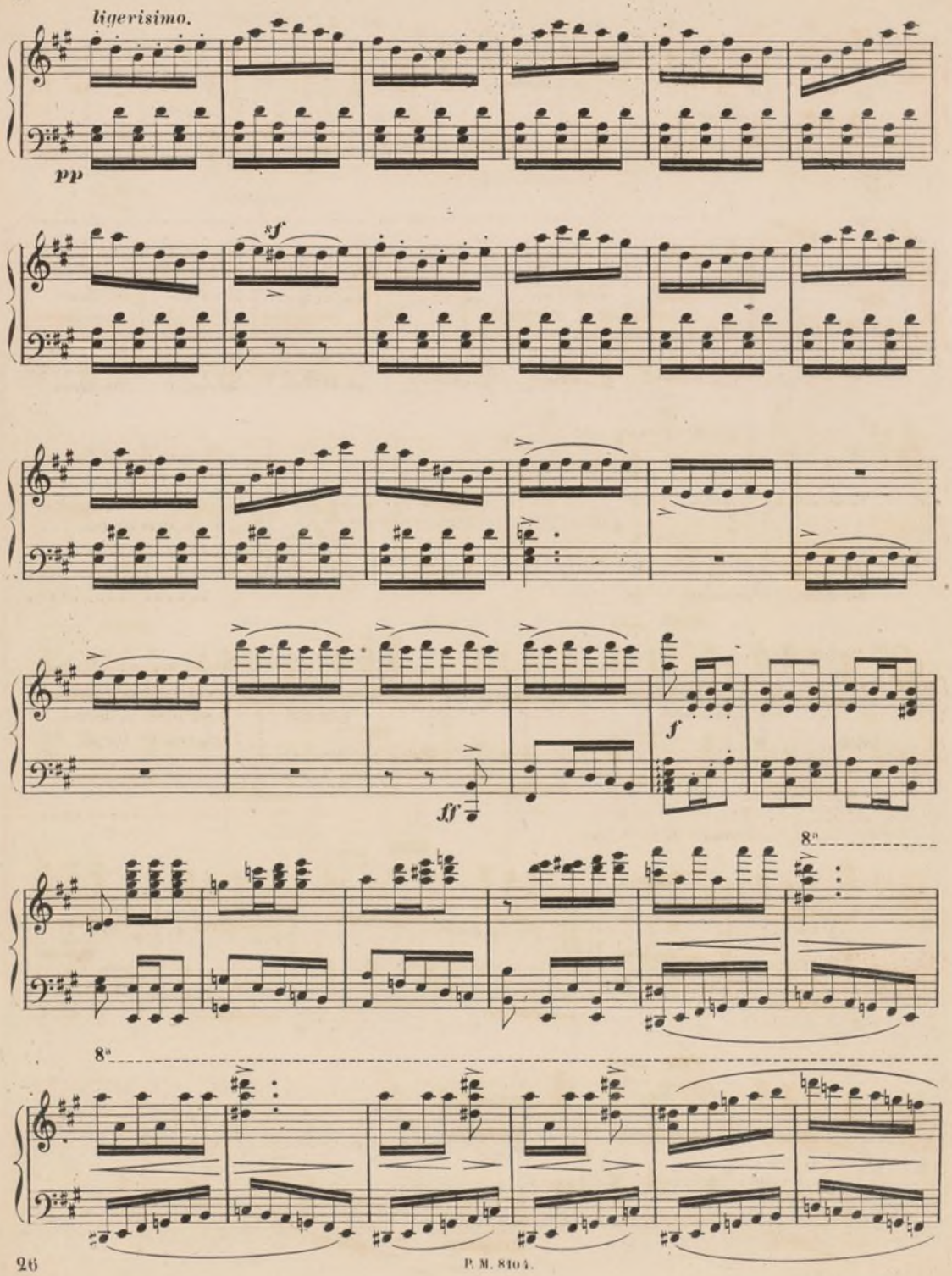

P. M. 8104

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






P. M. 8104.

Ayuntamiento de Madrid

loco.

ff

8ª

„¡La luz! ¡La luz! _Huríes,
„ Coged el chal y el velo,
„ Volved de vuestro cielo
„ A la ideal region:
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

All.º molto vivace.

8.ª baja

Titánia con sus súbditos
Aéreos, y de espíritus
La multitud quimérica
Partieron en tropel:
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

*siempre dim: el bajo.*

p

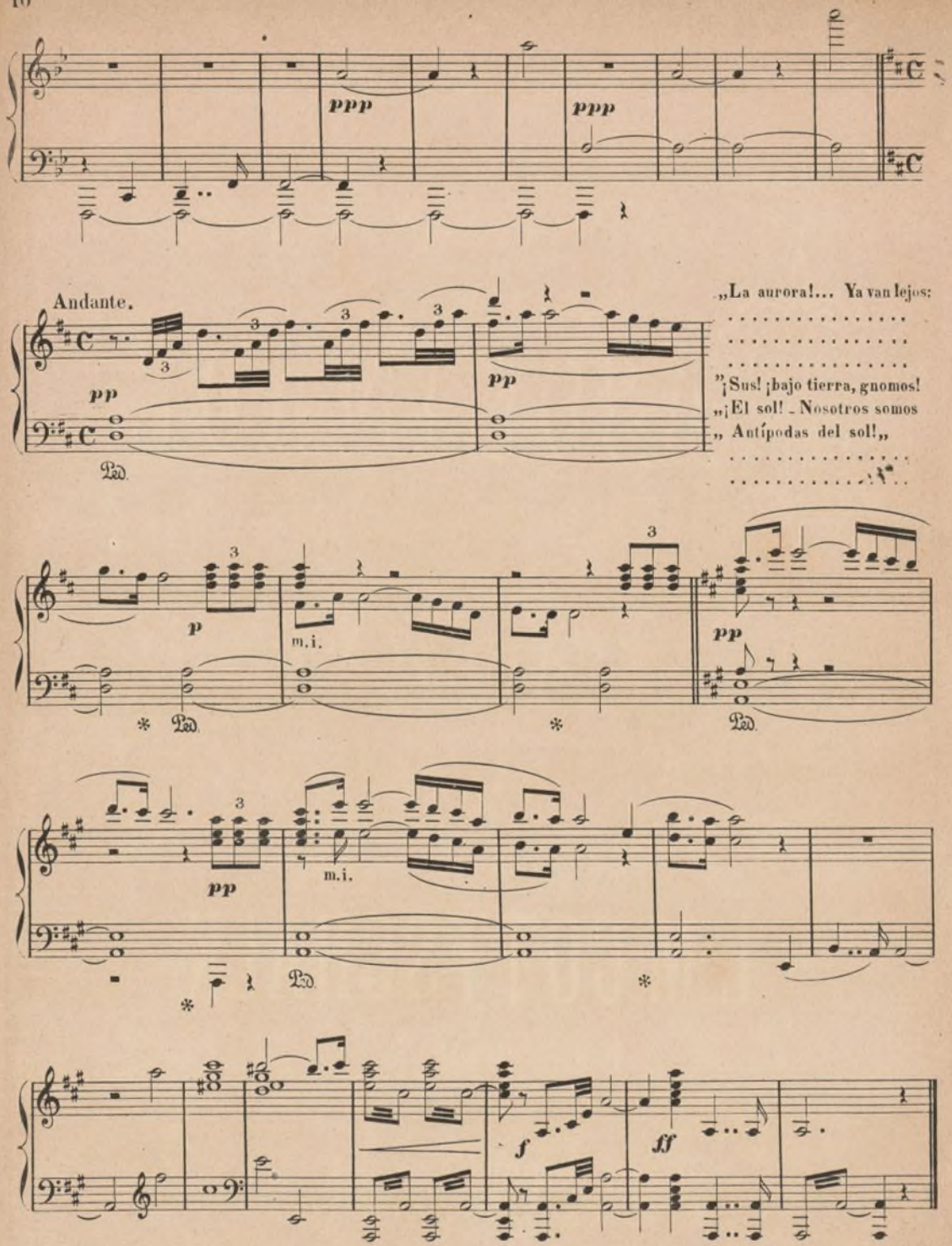
pp

ppp

loco.



Ayuntamiento de Madrid






P. M. 8104.

Ayuntamiento de Madrid

à Madame

RENÉE OLIVER

# PASQUINADE

CAPRICE

pour le

PIANO

PAR

## L. M. GOTTSCHALK.

OP. 59.

Pr: 6 Pts.

LOUIS E. DOTESIO.
EDITOR. DE SUCESOR.
CASA ROMERO

BILBOA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6055

1,25 p



# PASQUINADE.

CAPRICE.

L. M. GOTTSCHALK Op 59.

(M. M. 𝅗𝅥 = 84.)

Piano.

mzf

senza rall

8

f

mzf

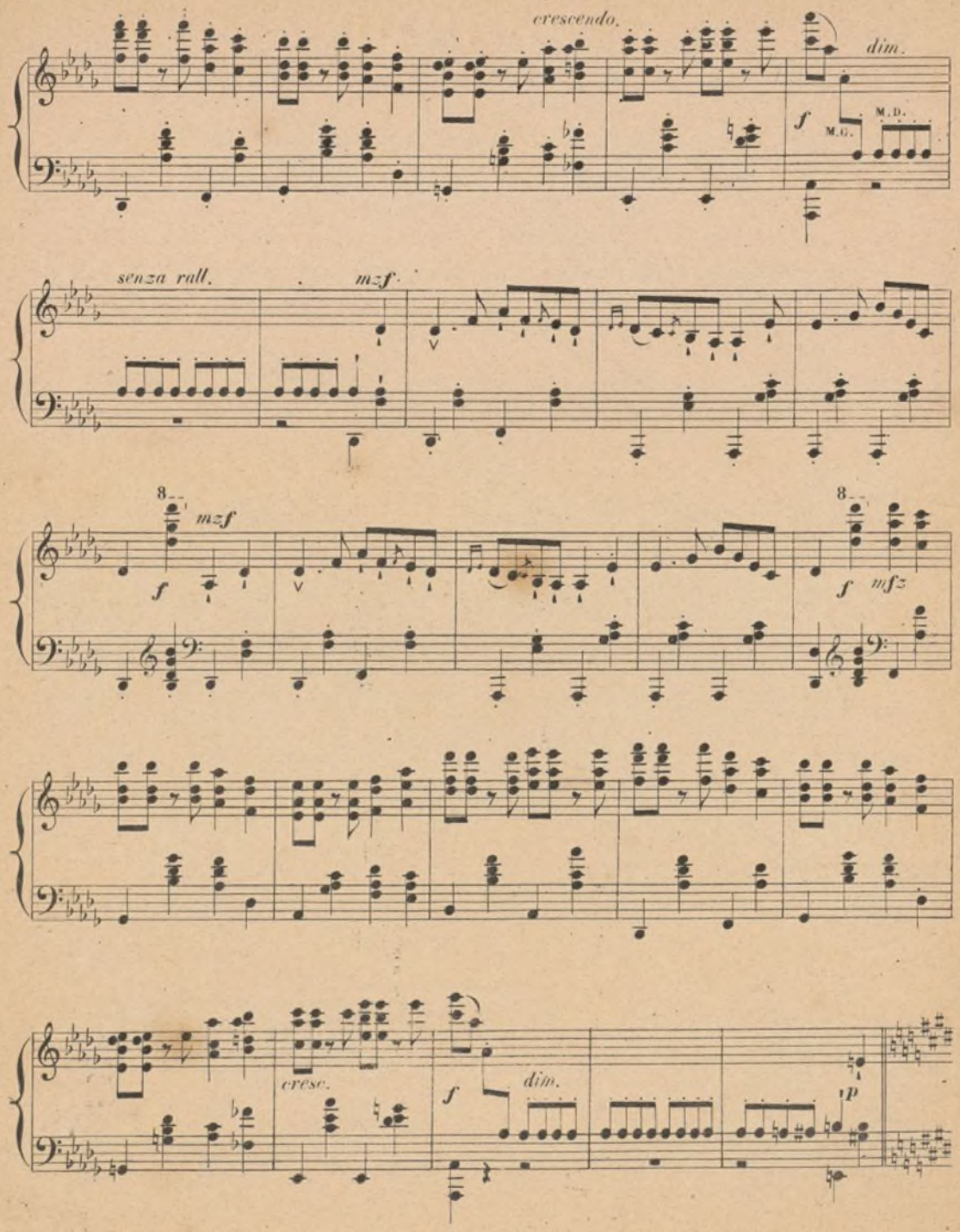
8

f mzf



SOCIEDAD ANÓNIMA C. SANTOS SUCURSAL de SANTANDER

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

*bien rythmé.*

*poco animato.*

*f* *p*

*con grazia.*

*mzf*

*cresc.* *f*

M. M. ♩ = 100.

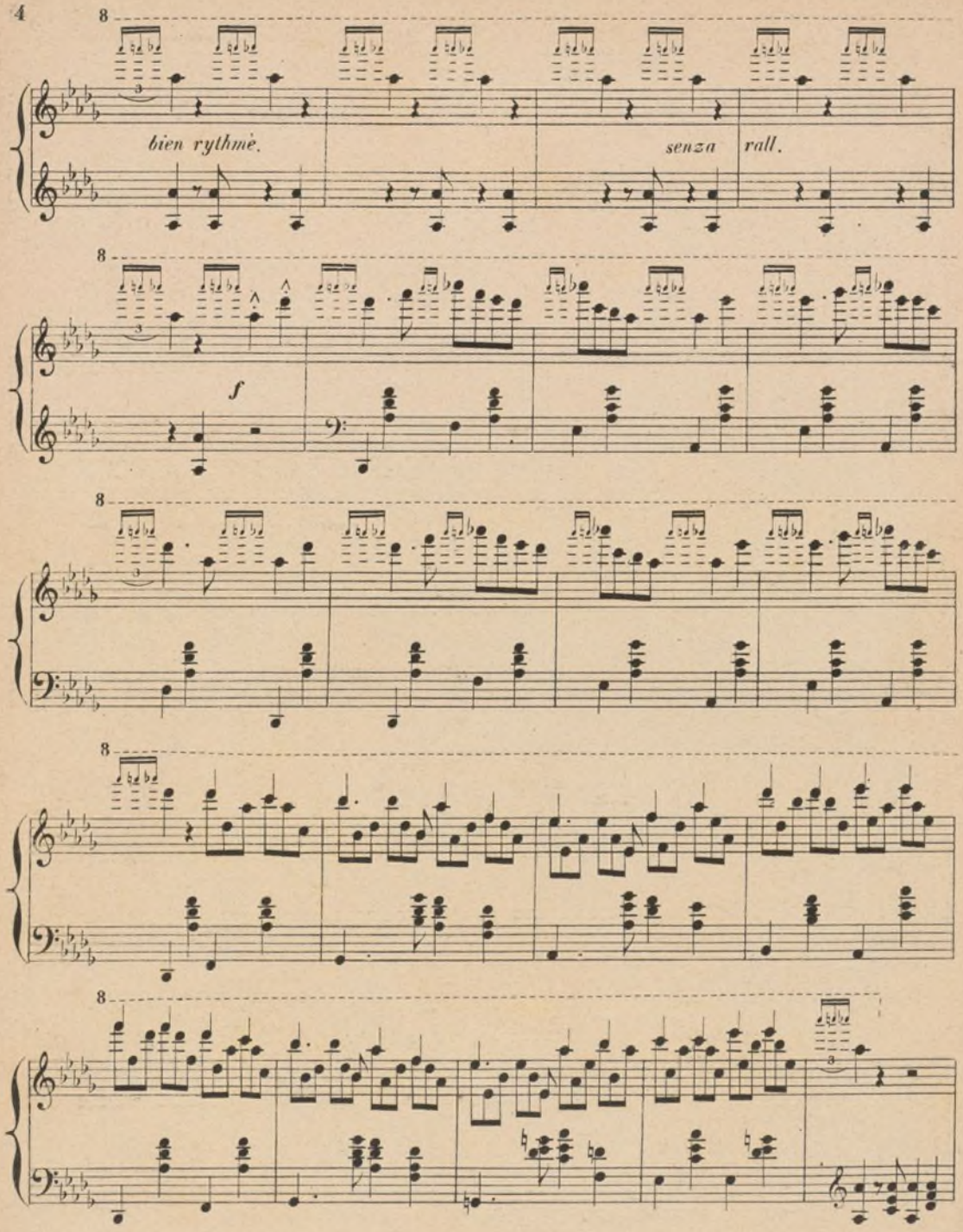
*rapido.*

*f* *mzf*

*scintillante e ben martellato.*

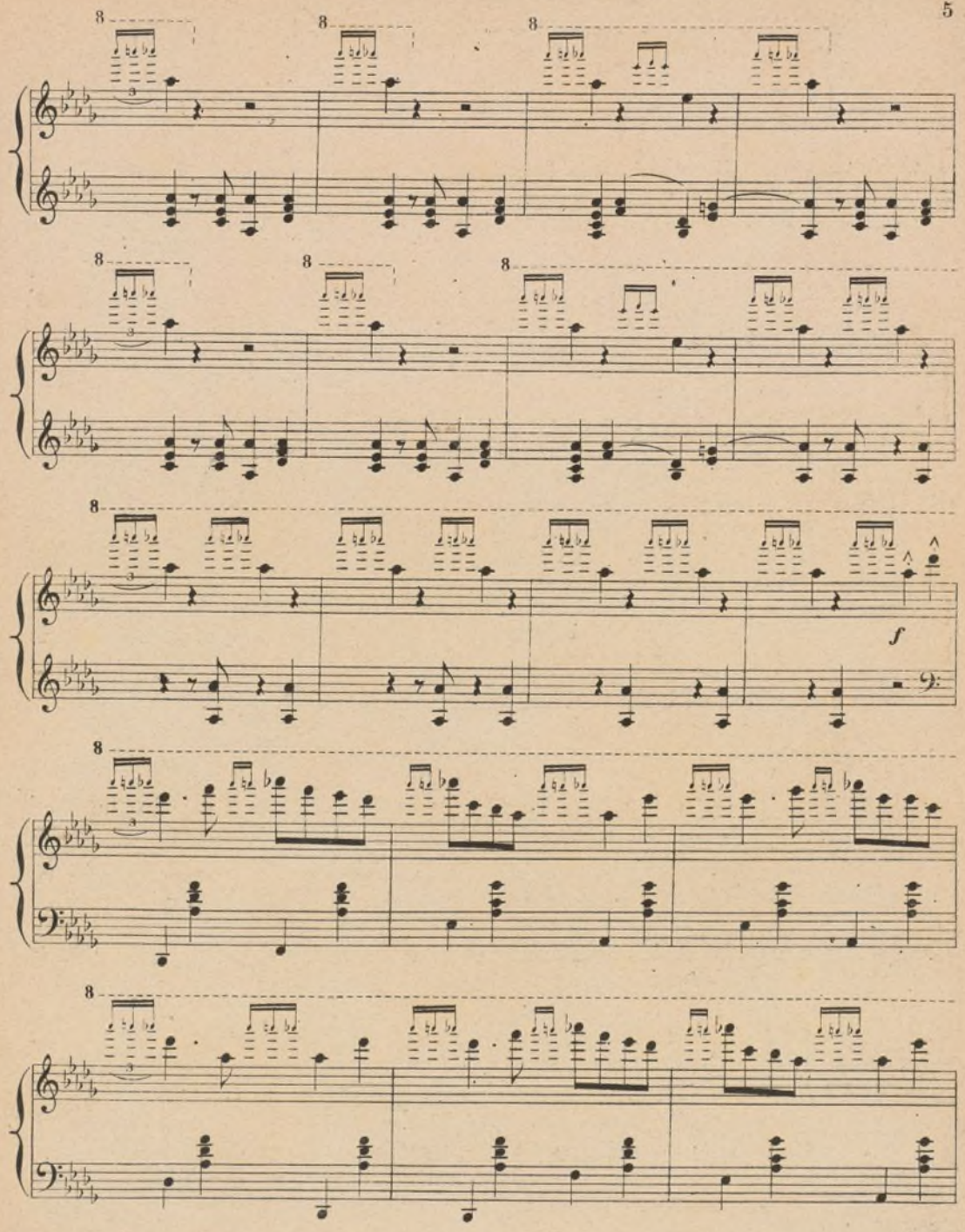


Ayuntamiento de Madrid



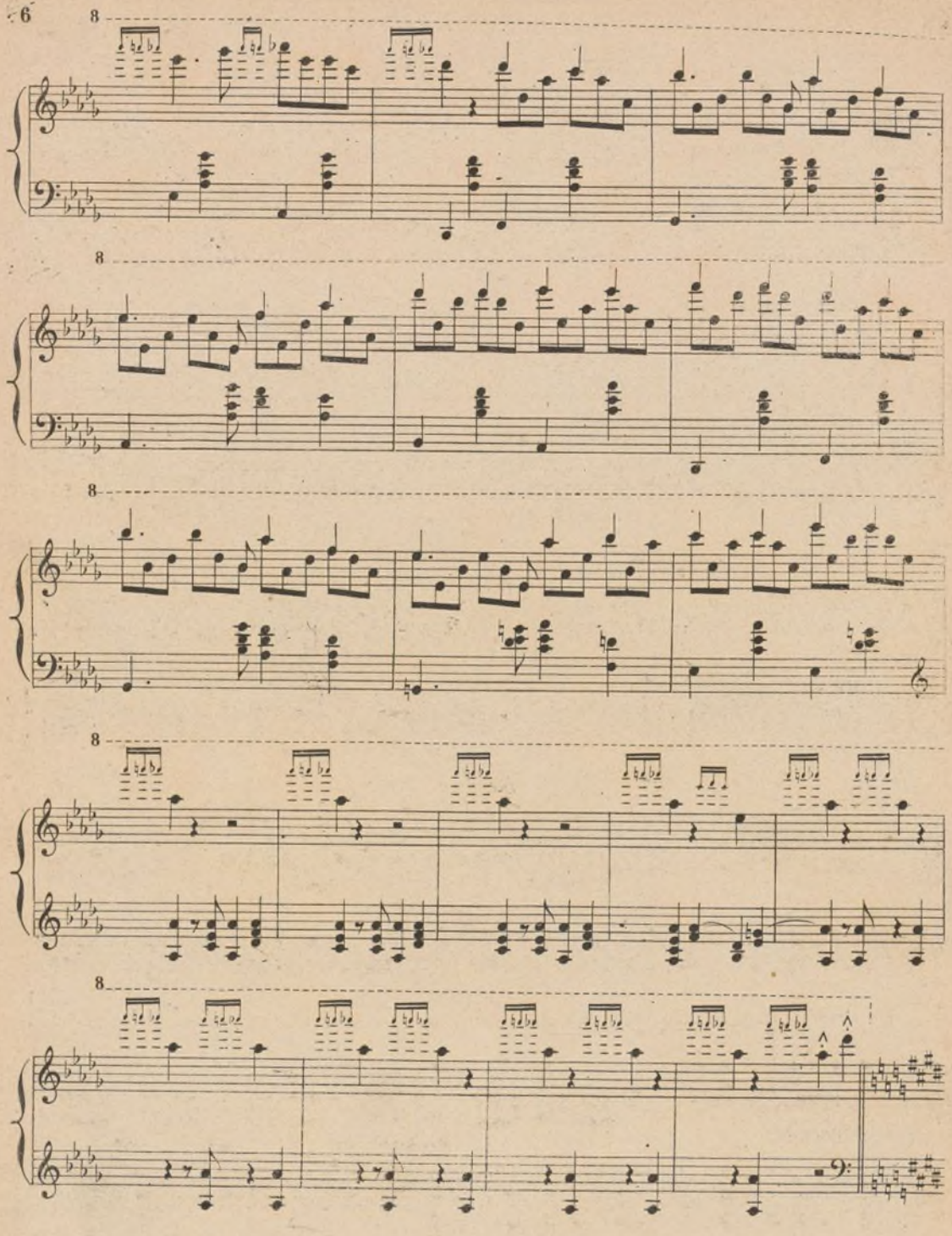



Ayuntamiento de Madrid



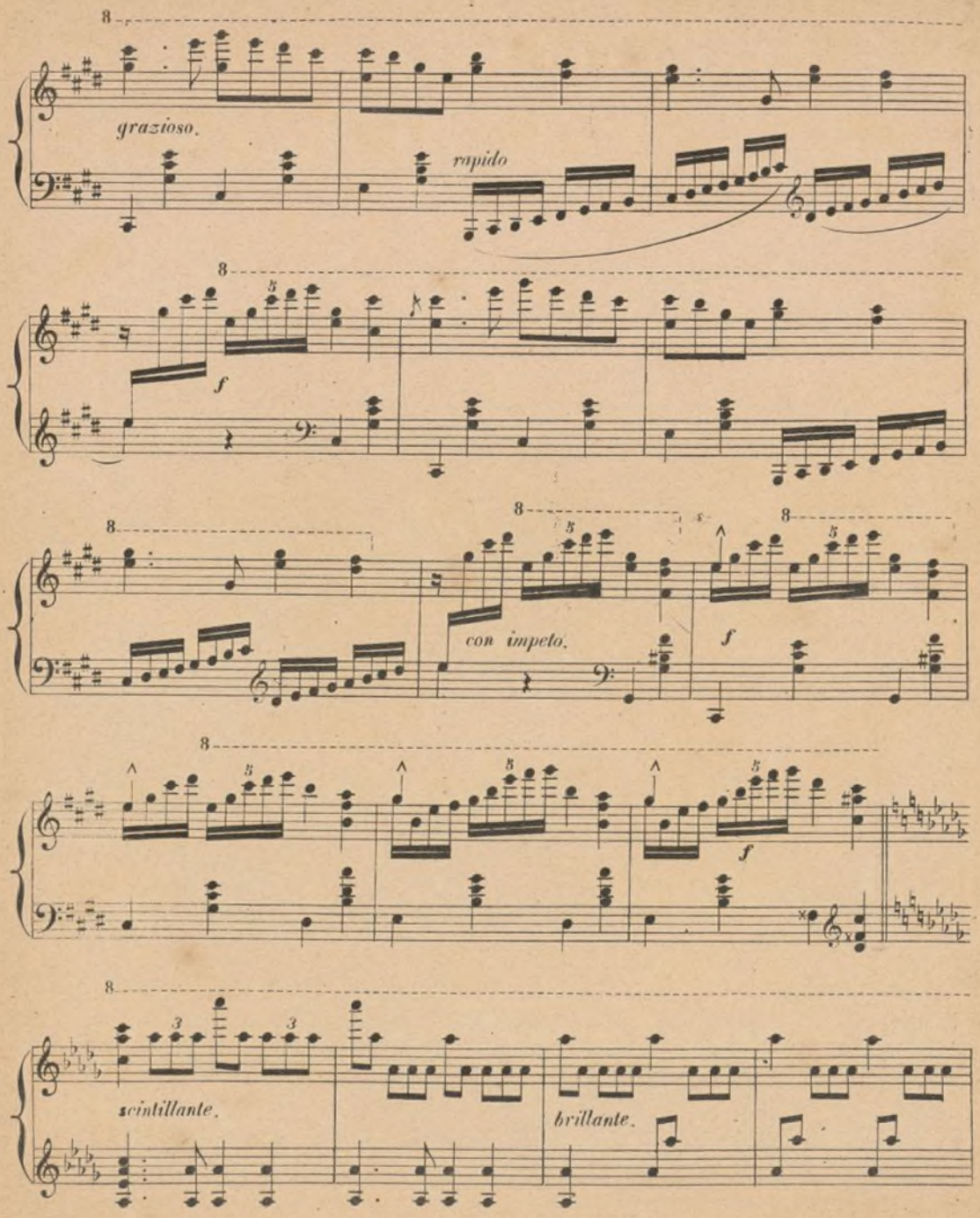



Ayuntamiento de Madrid



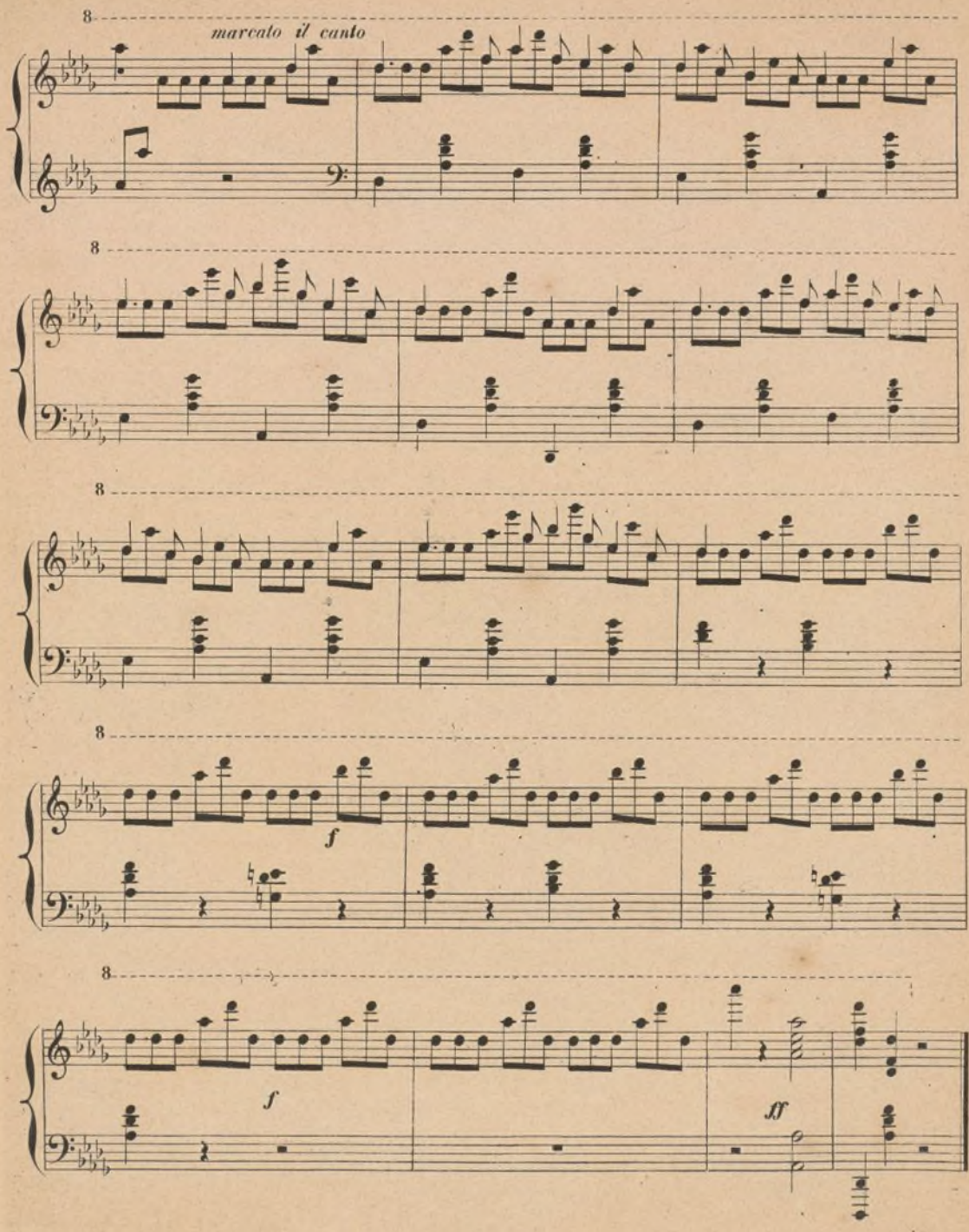


Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid




C. 7558 R.

MADRID, J. RODRI.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A mi distinguido amigo y discípulo D. Emilio Sabater, concertista en el Piano.

El autor

A mi SOBRINA ELISA.

# LA Escocesa

## Pieza de Concierto

PARA PIANO

Por

# RAMON BONET

Fijo 2 Ptas.

ESTABLECIMIENTO MUSICAL
RAFAEL GUARDIA
29 Rambla S. José 29
BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6056



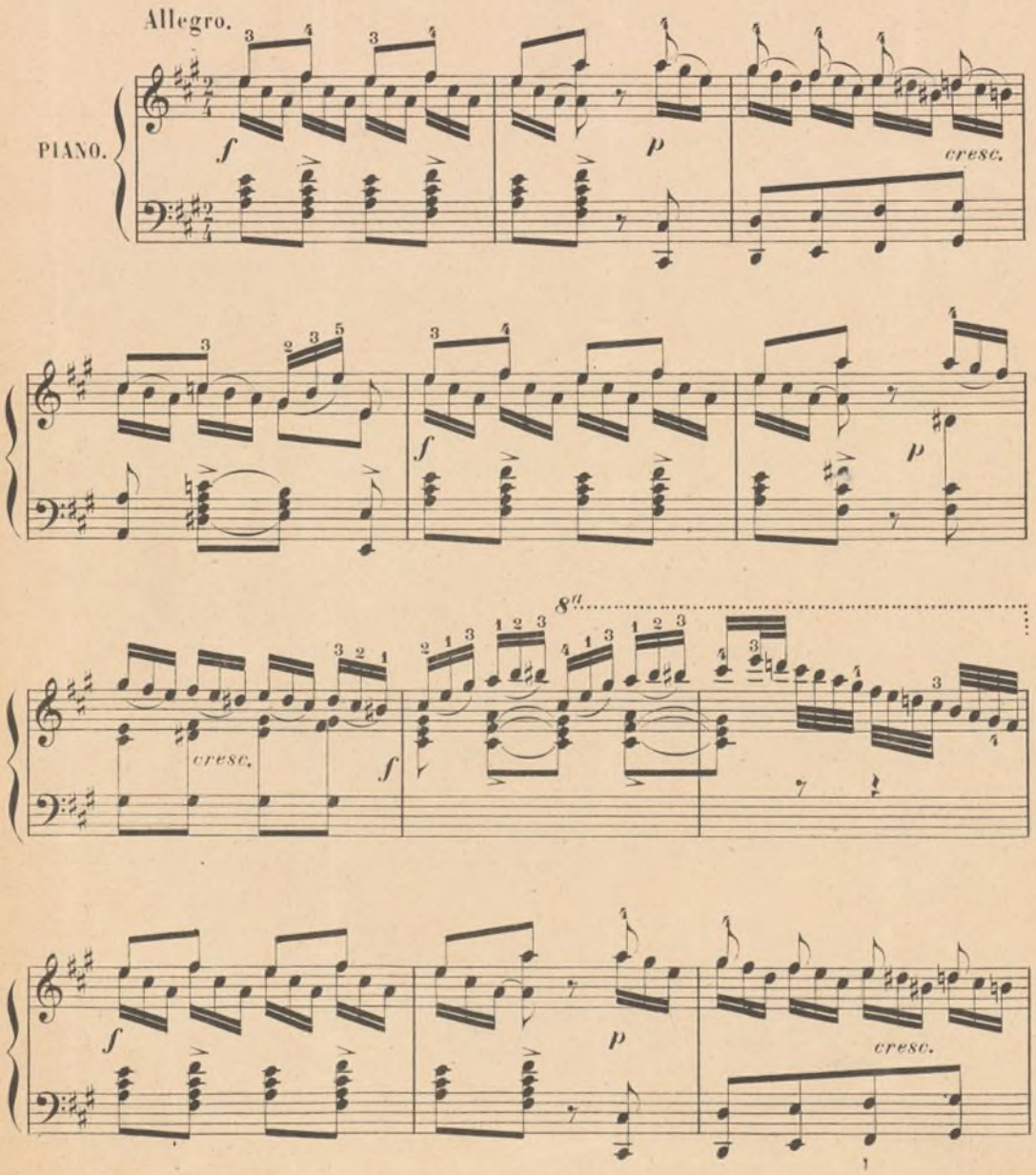
A mi sobrina Elisa

# LA ESCOCESA

## Pieza de Concierto

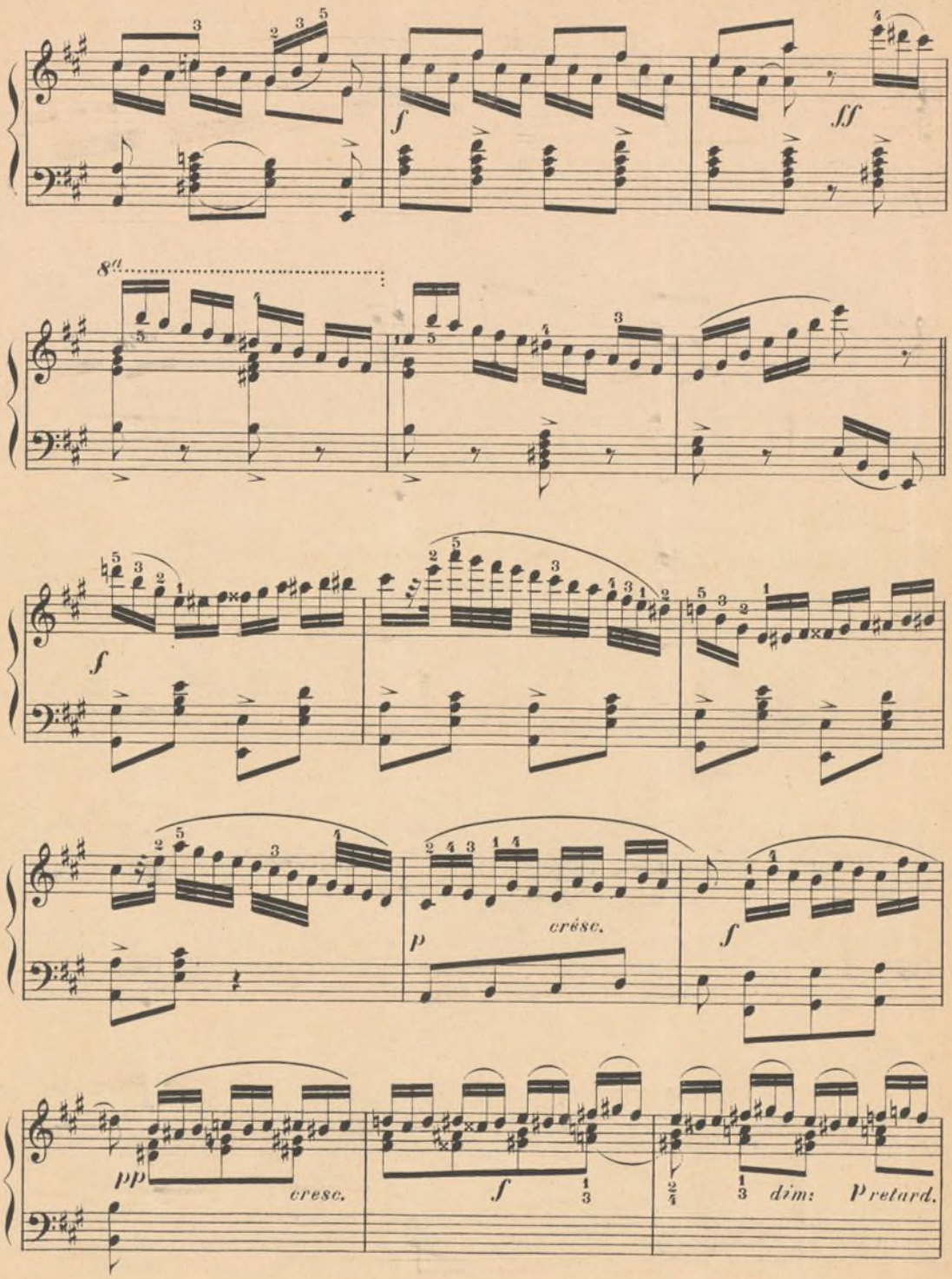
PARA PIANO

por RAMÓN BONET.

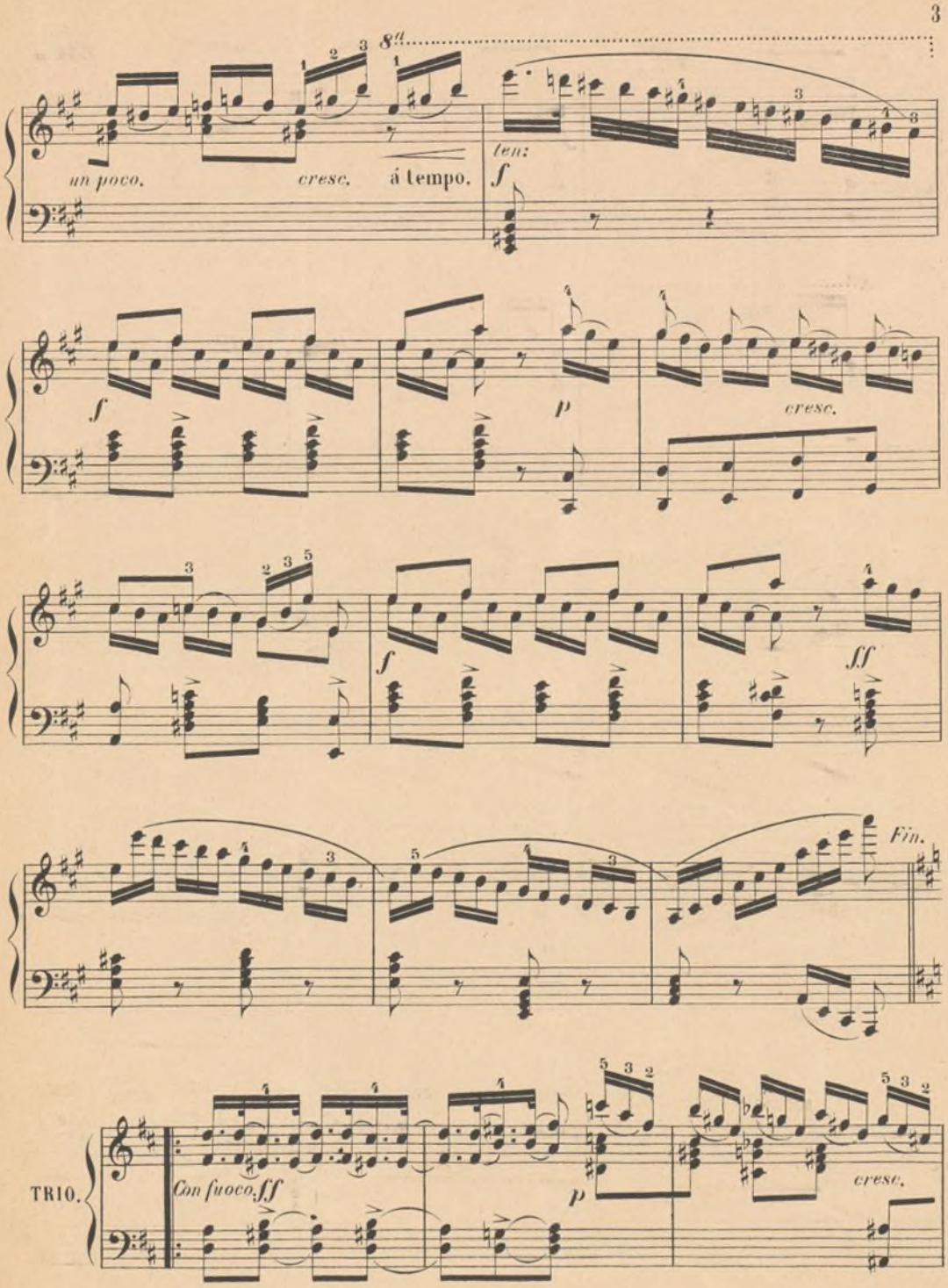



R.Guardia,Barcelona.

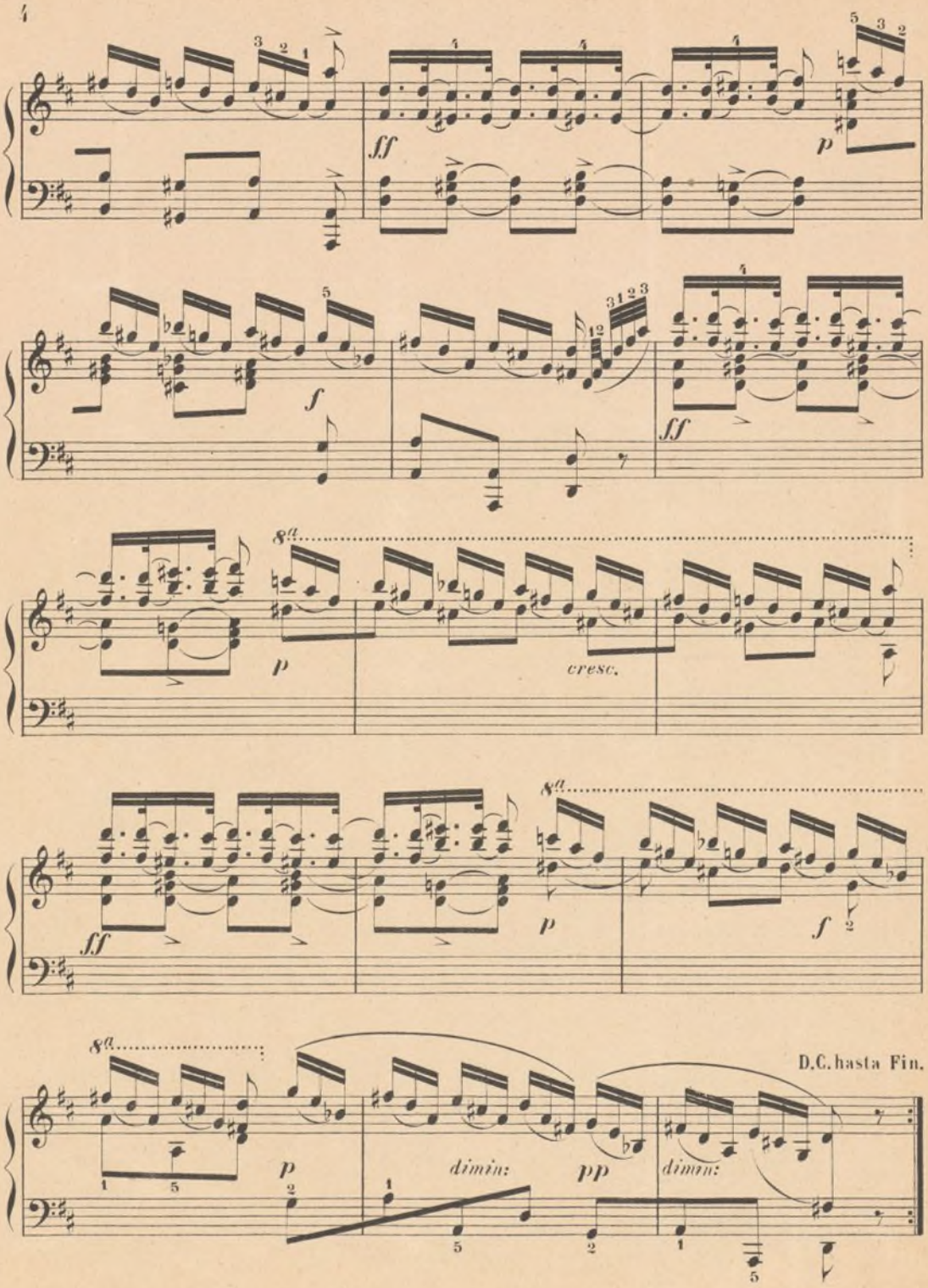
Ayuntamiento de Madrid




Ayuntamiento de Madrid




Ayuntamiento de Madrid




Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# AURRESCU

*edo*

## GUISON DANTZA.

BAILE

POPULAR VASCONGADO.

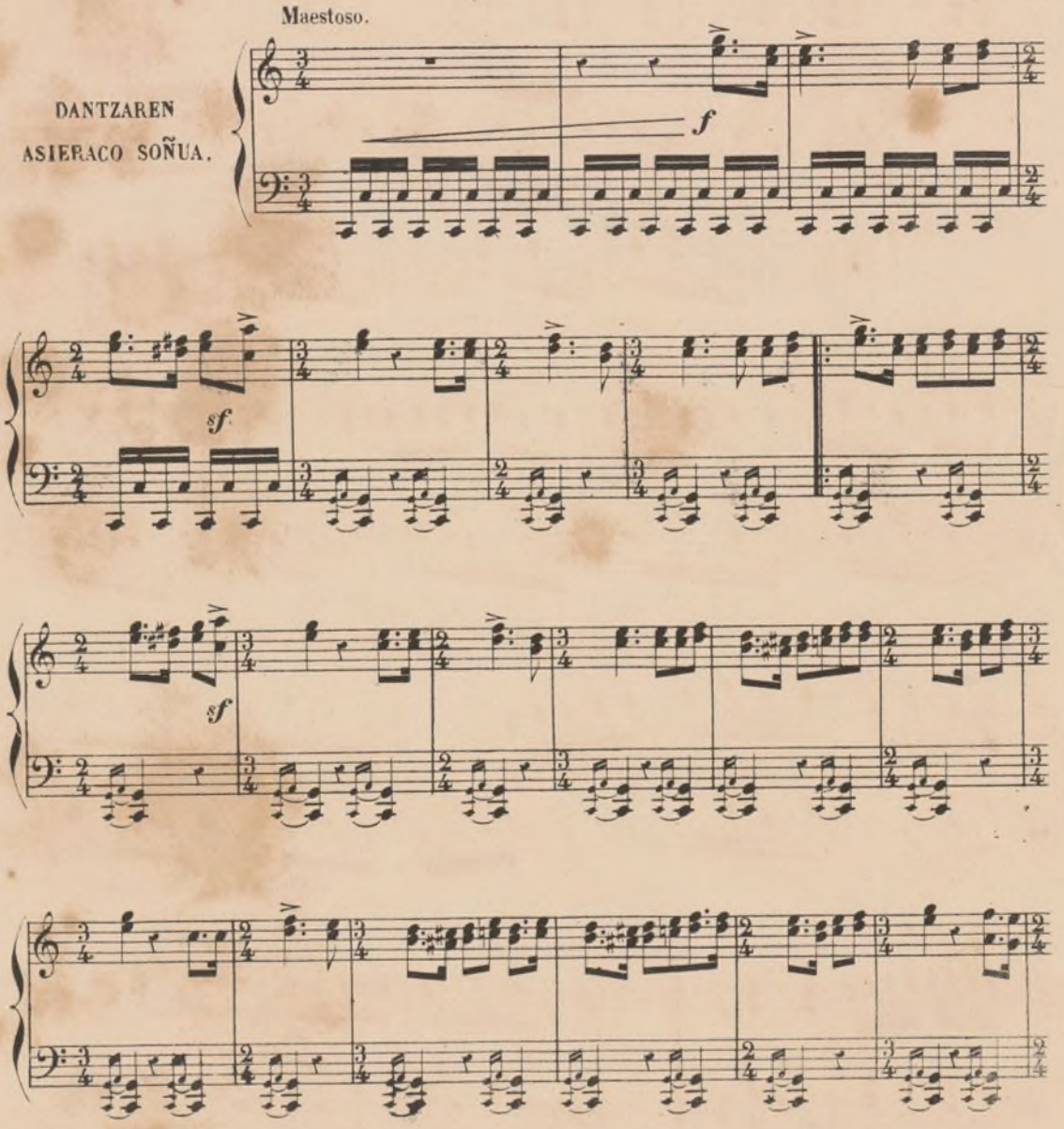
Transcripcion de

J. A. SANTESTEBAN.

Maestoso.

DANTZAREN

ASIERACO SOÑUA.

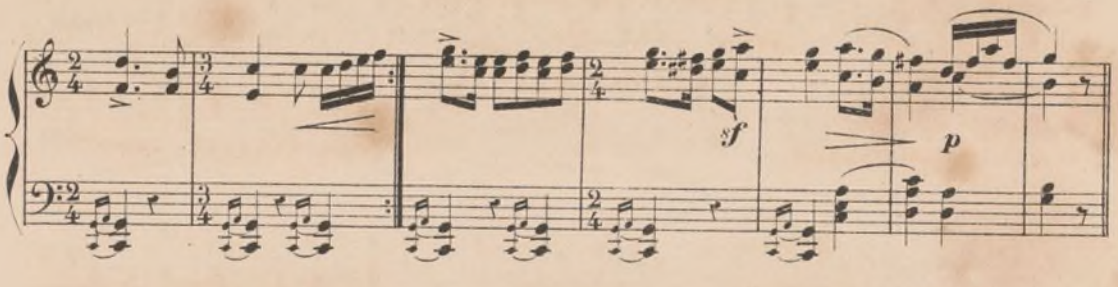



Sn Sebastian almacen de musica de Santesteban. S. 153.

Ayuntamiento de Madrid

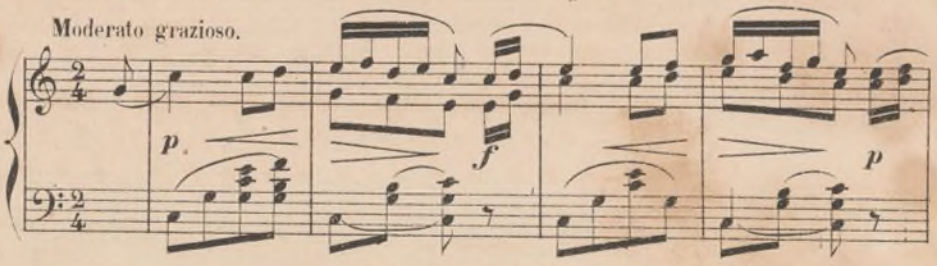
75/6052

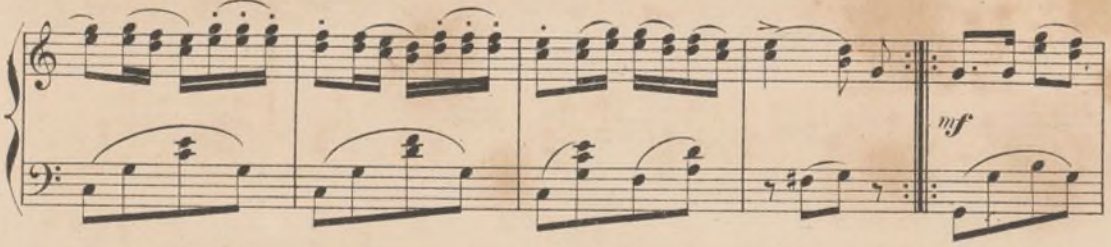


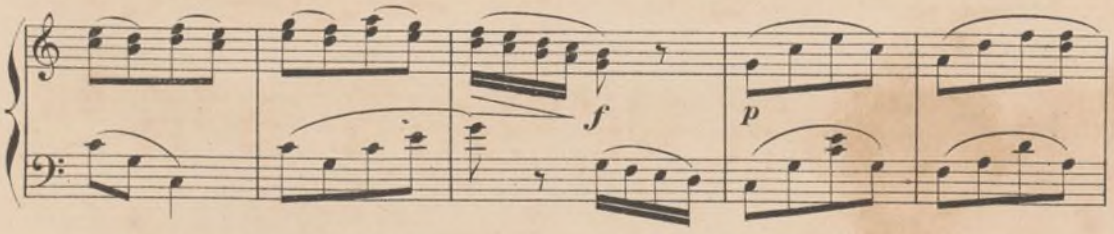



Moderato grazioso.

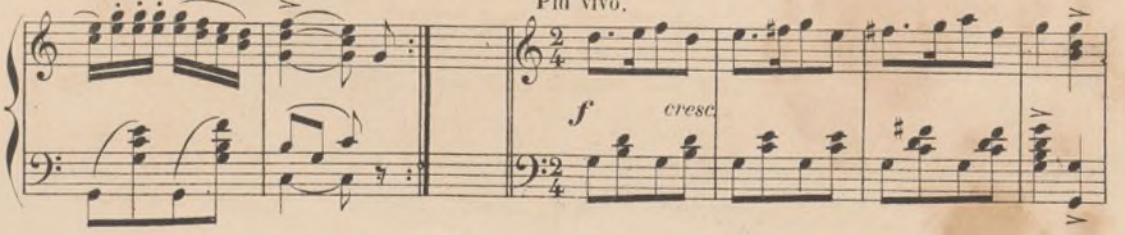
ASIERACO
ZORTZICOA.




Più vivo.

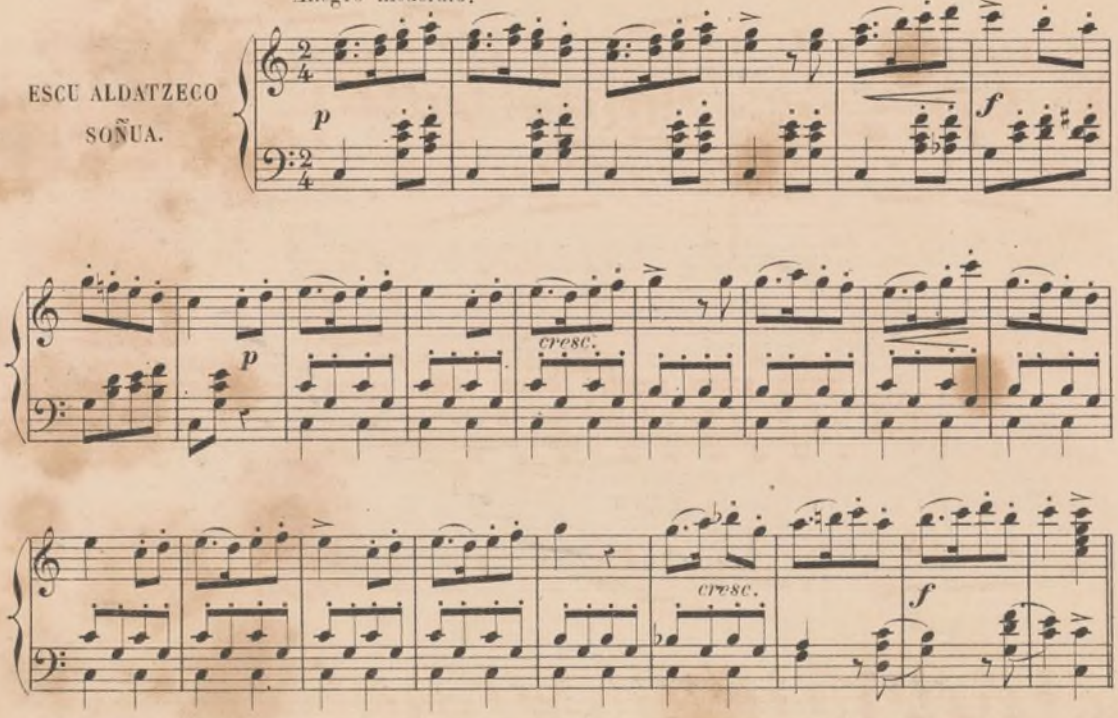





Ayuntamiento de Madrid

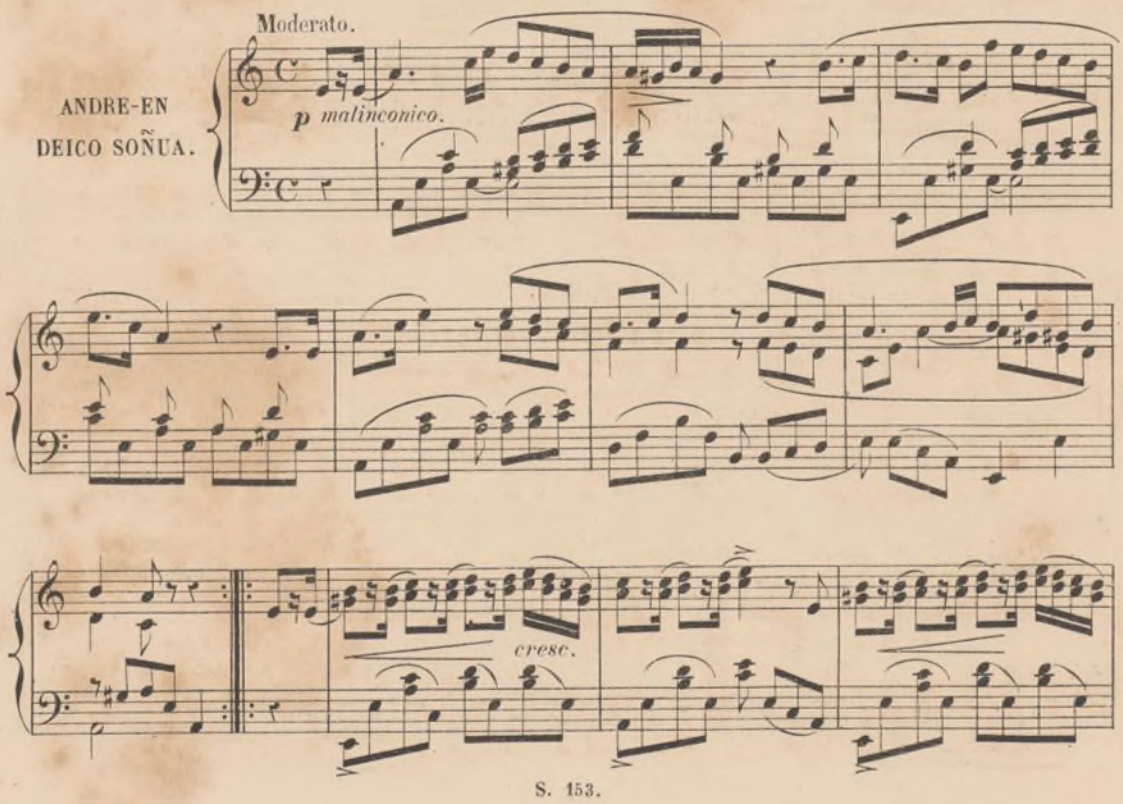
Allegro moderato.

ESCU ALDATZECO SOÑUA.



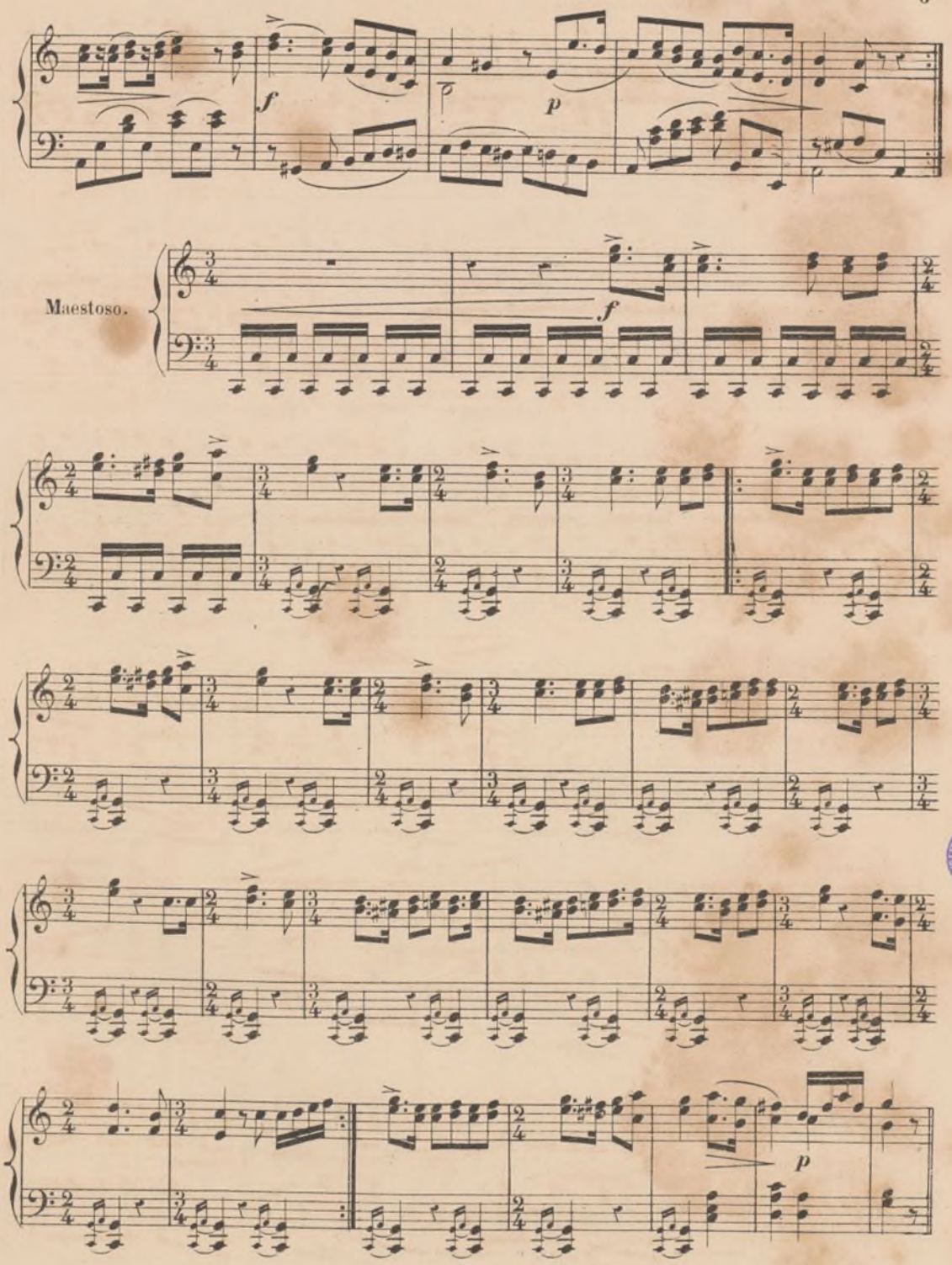

Moderato.

ANDRE-EN DEICO SOÑUA.






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

SALTOTACO
ZORTZICOA.

*p*

*mf*

Allegro moderato.

FANDANGOA
edo
BUCAERA.

*p*

*mf*

*cresc.*

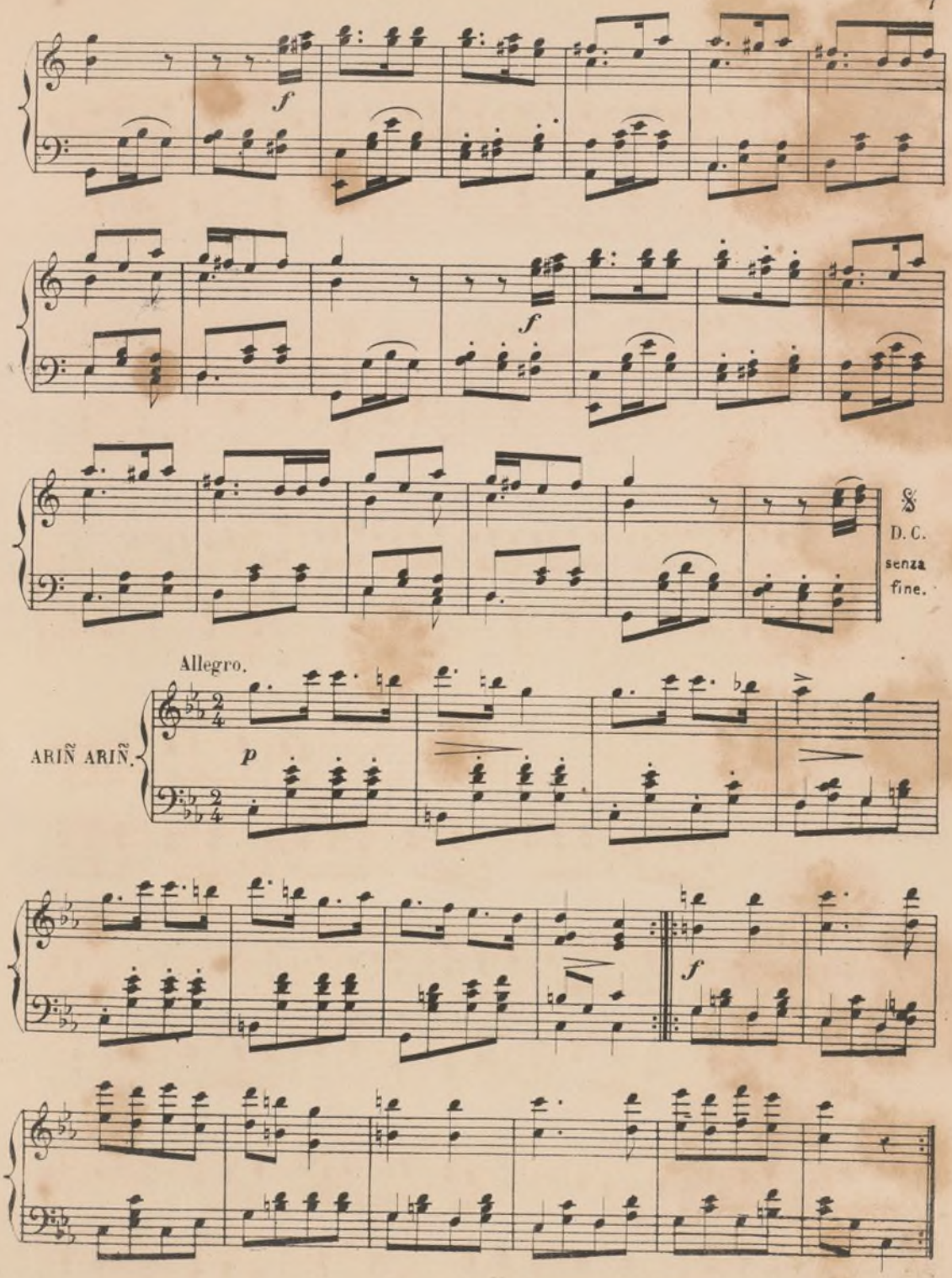
*f*

*p*

*f*



Ayuntamiento de Madrid






Paris, Imp. Alary, rue Rochechouart, 84.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# DOIS Lados

PARA PIANO

POR

## A. REY COLAÇO

LAMBERTINI
Fornecedor da Casa Real
43, Praça dos Restauradores, 49
LISBOA.

00360

Ayuntamiento de Madrid

Imp. C. G. Röder, Leipzig.

UNICO DEPOSITO DOS
CELEBRES PIANOS

* BECHSTEIN *

CASA LAMBERTINI
43 - P. dos RESTAURADORES - 49.

Ayuntamiento de Madrid

75/6058



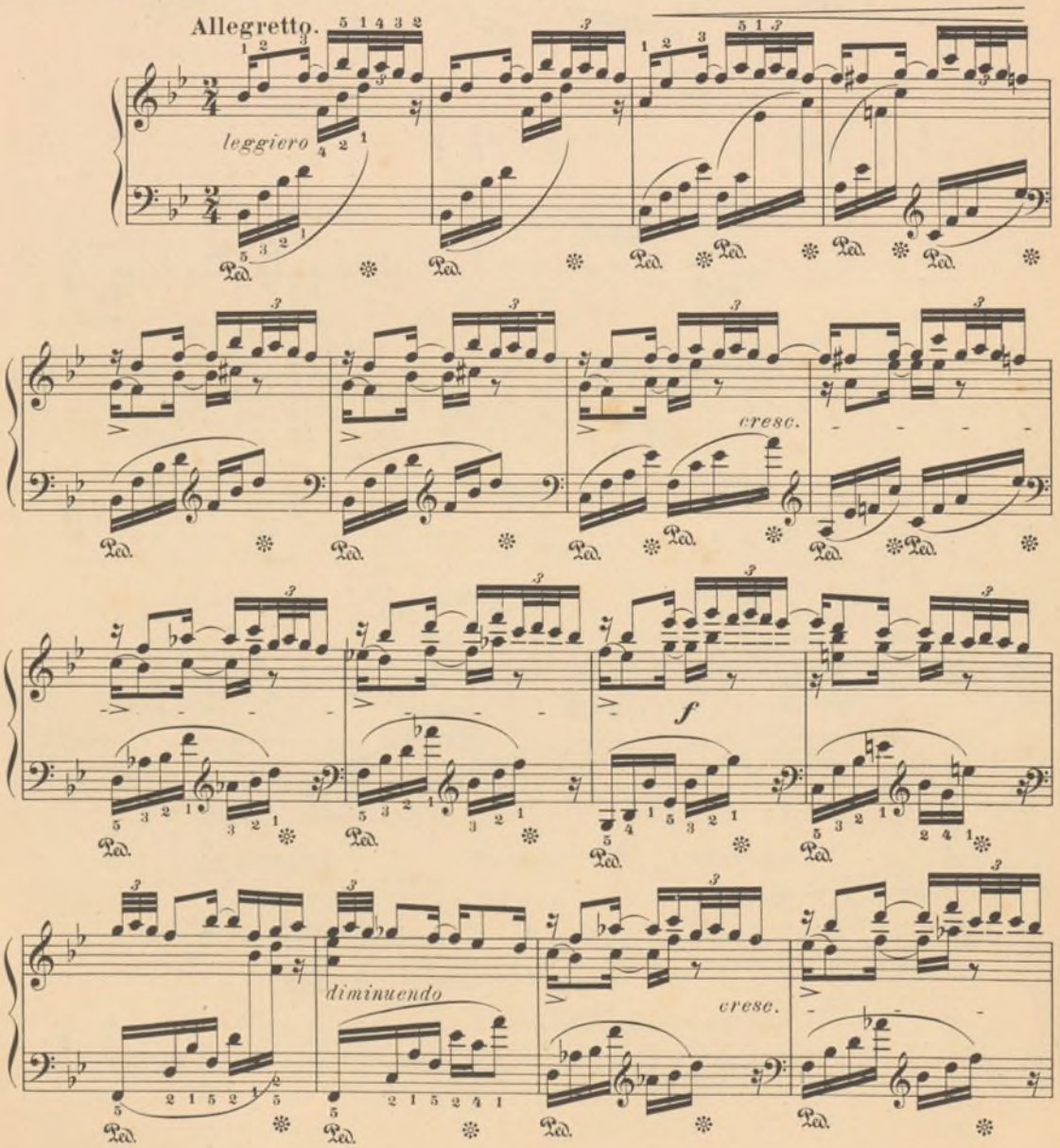
# 4º FADO.

## (Corrido.)

Sobrancelhas como as tuas
Não é possivel havel-as,
São laços de fita preta,
Que prendem duas estrellas.

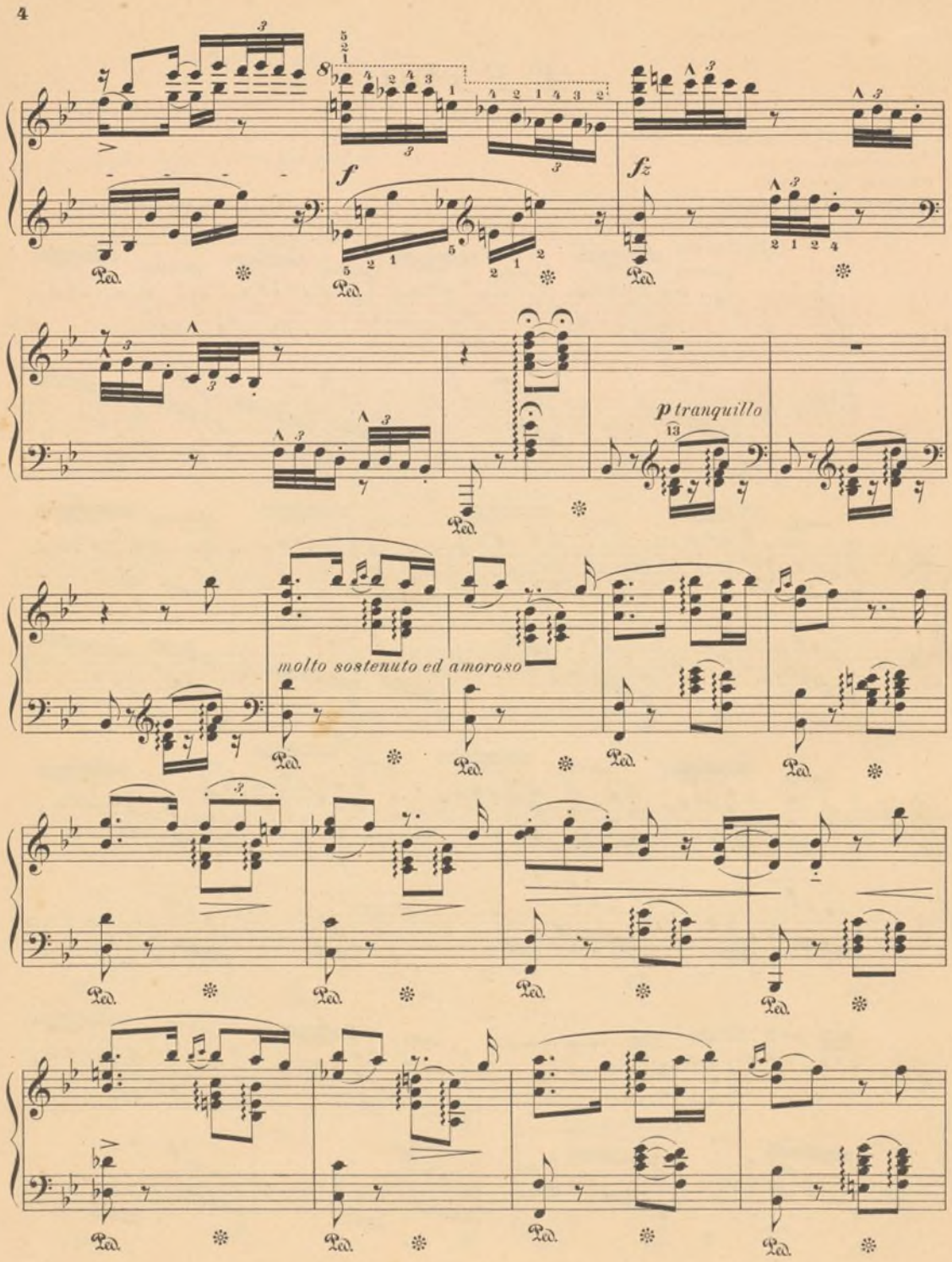
A's suas discipulas D. Maria e D. Laura Palha
16-8-95

Alexandre Rey Colaço.






Ayuntamiento de Madrid




Ayuntamiento de Madrid

poco *f*

dimin.

molto rit.

espress.

a tempo

*p*

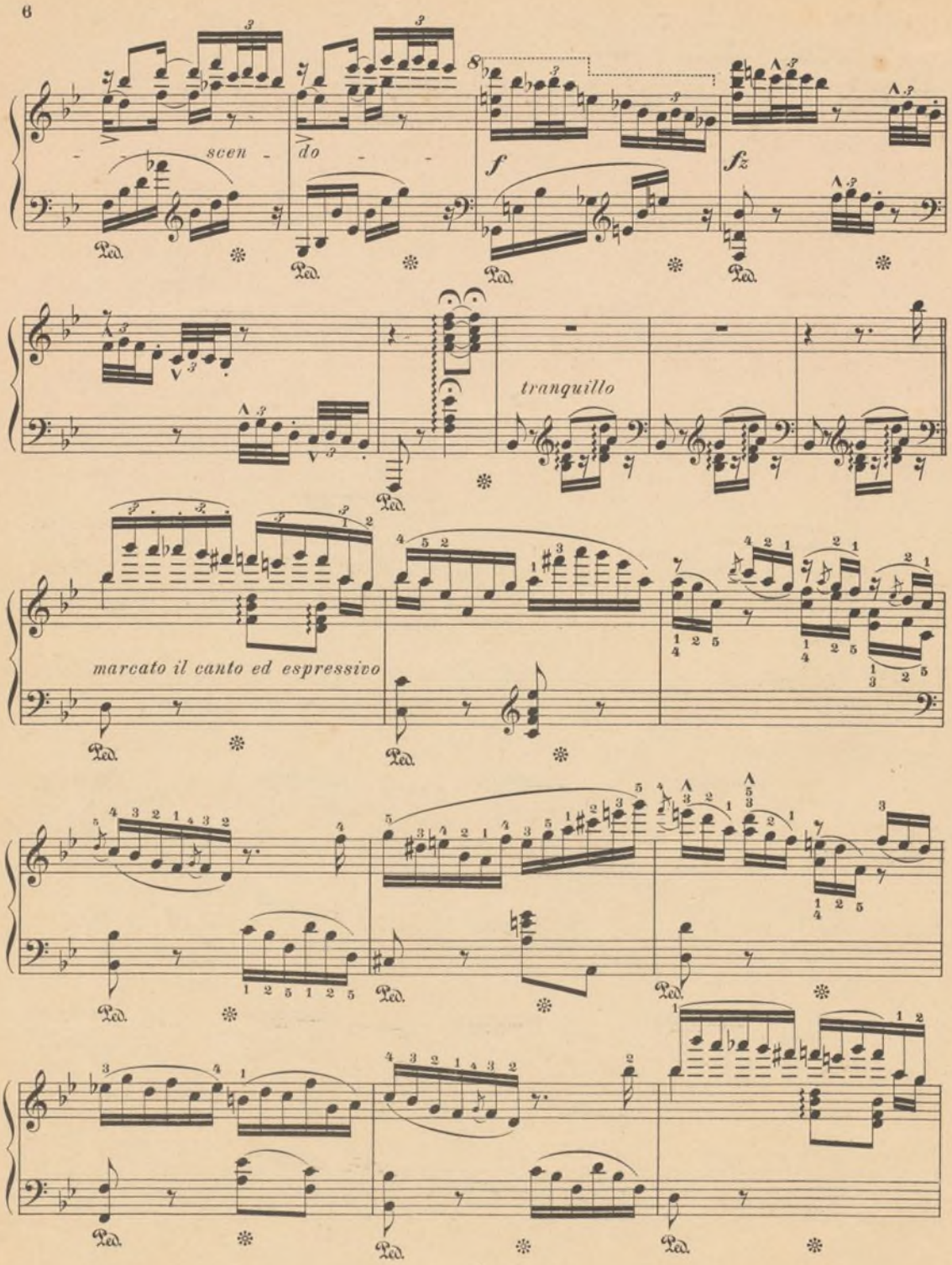
molto leggiero

poco cresc.

cre -

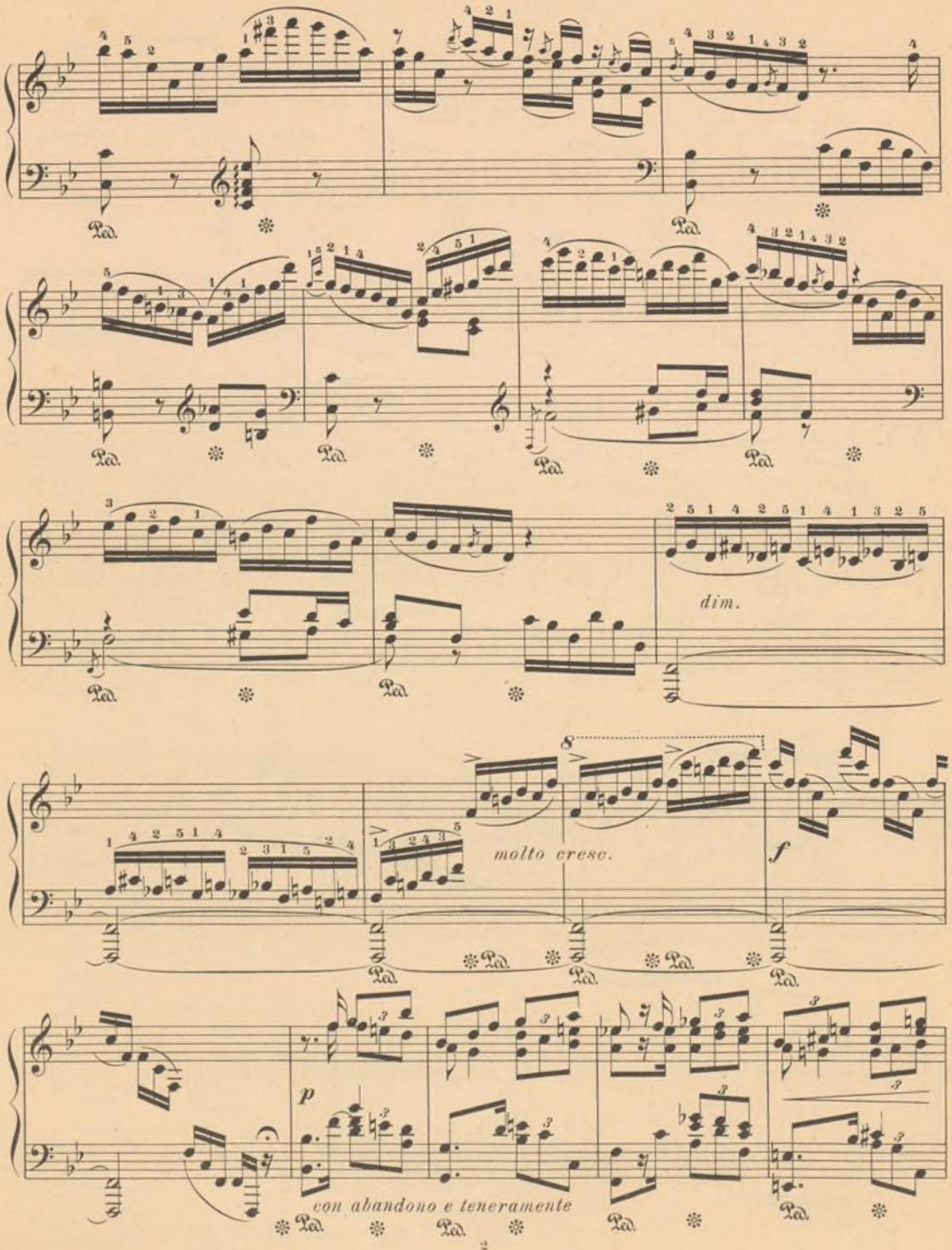


Ayuntamiento de Madrid



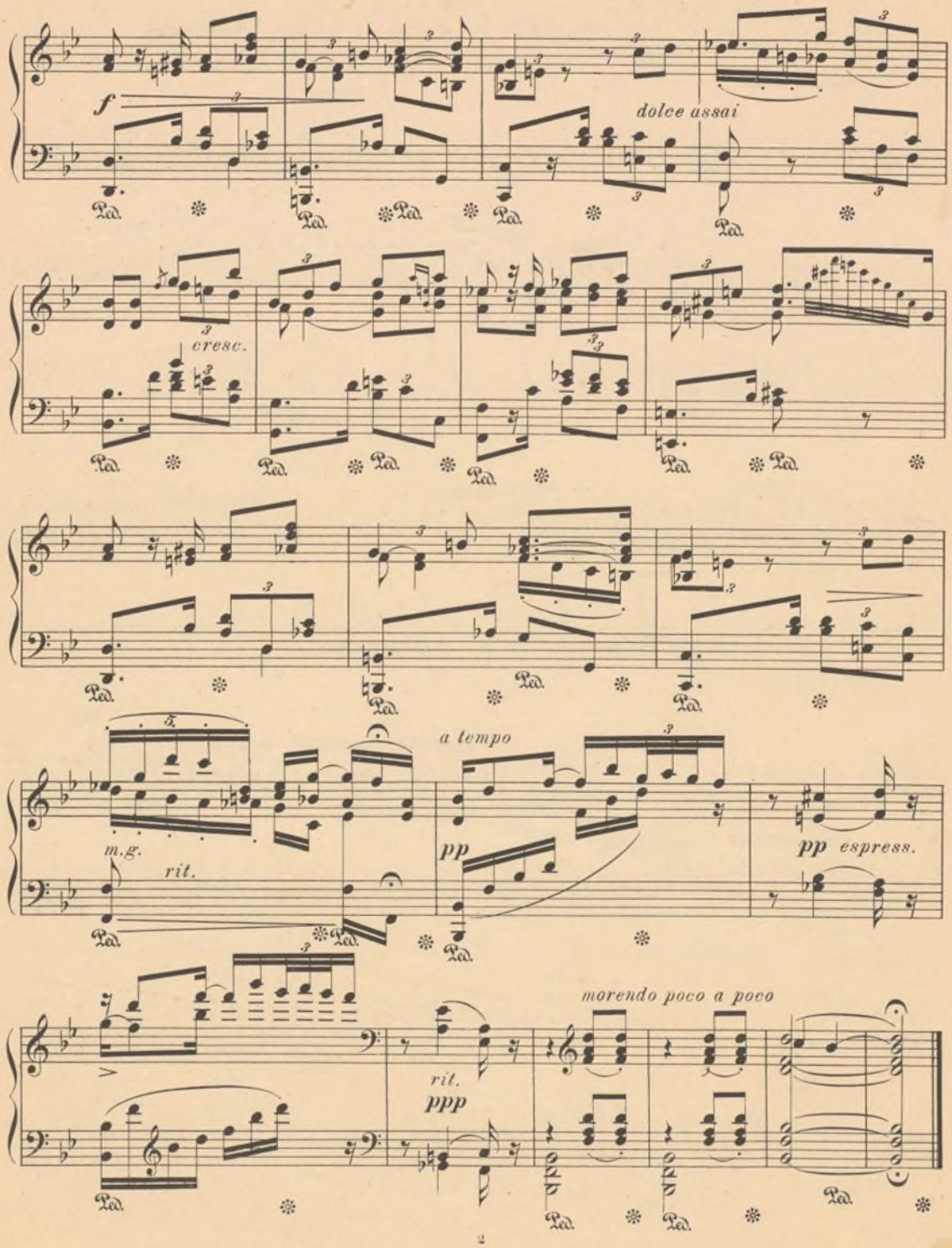



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid





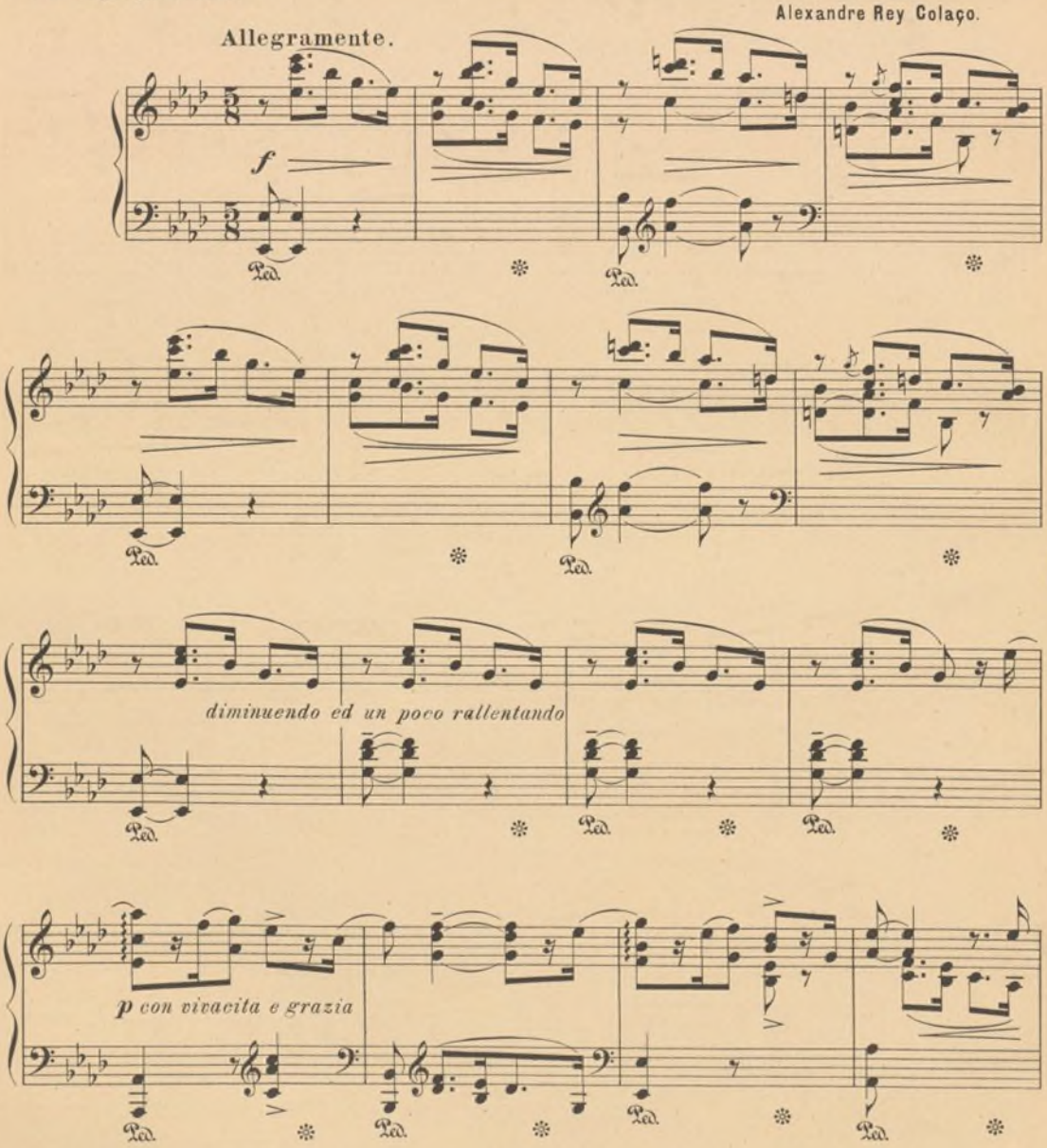

Ayuntamiento de Madrid

# 5º FADO.

## (Pintasilgo.)

O pintasilgo tem pennas,
Cada penna tem sua côr.
Ai! as penas qu'a gente apanha
São sempre penas d'amor!

A Luiz Pinto d'Albuquerque
13_ 9 _95
Alexandre Rey Colaço.






Ayuntamiento de Madrid

*mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dimin.*

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*con grazia*

*pp*

*f* *animato come sopra*

Ped. Ped. Ped. Ped.

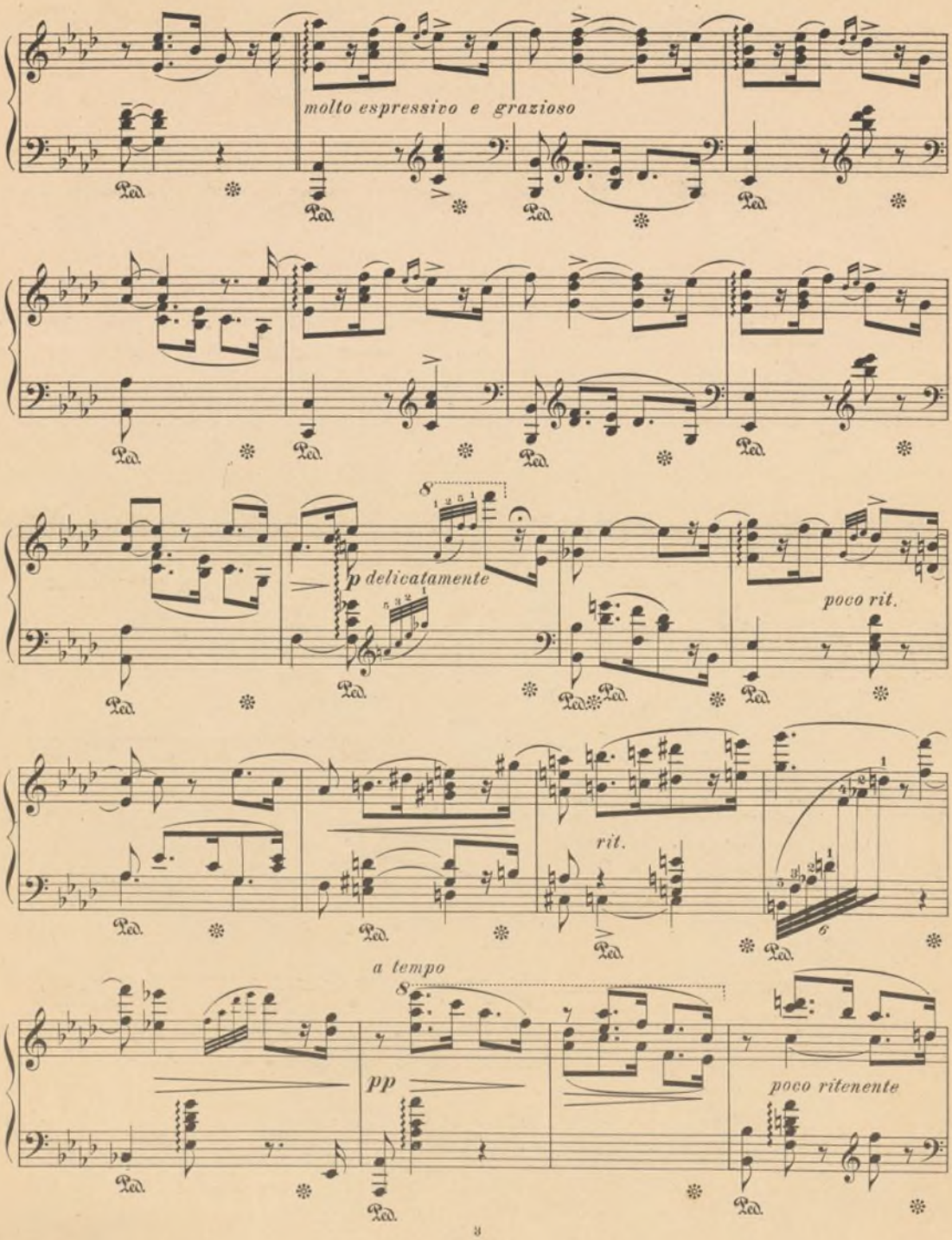
Ped. Ped.

*diminuendo* *ed un poco* *rallentando*

Ped. Ped. Ped.

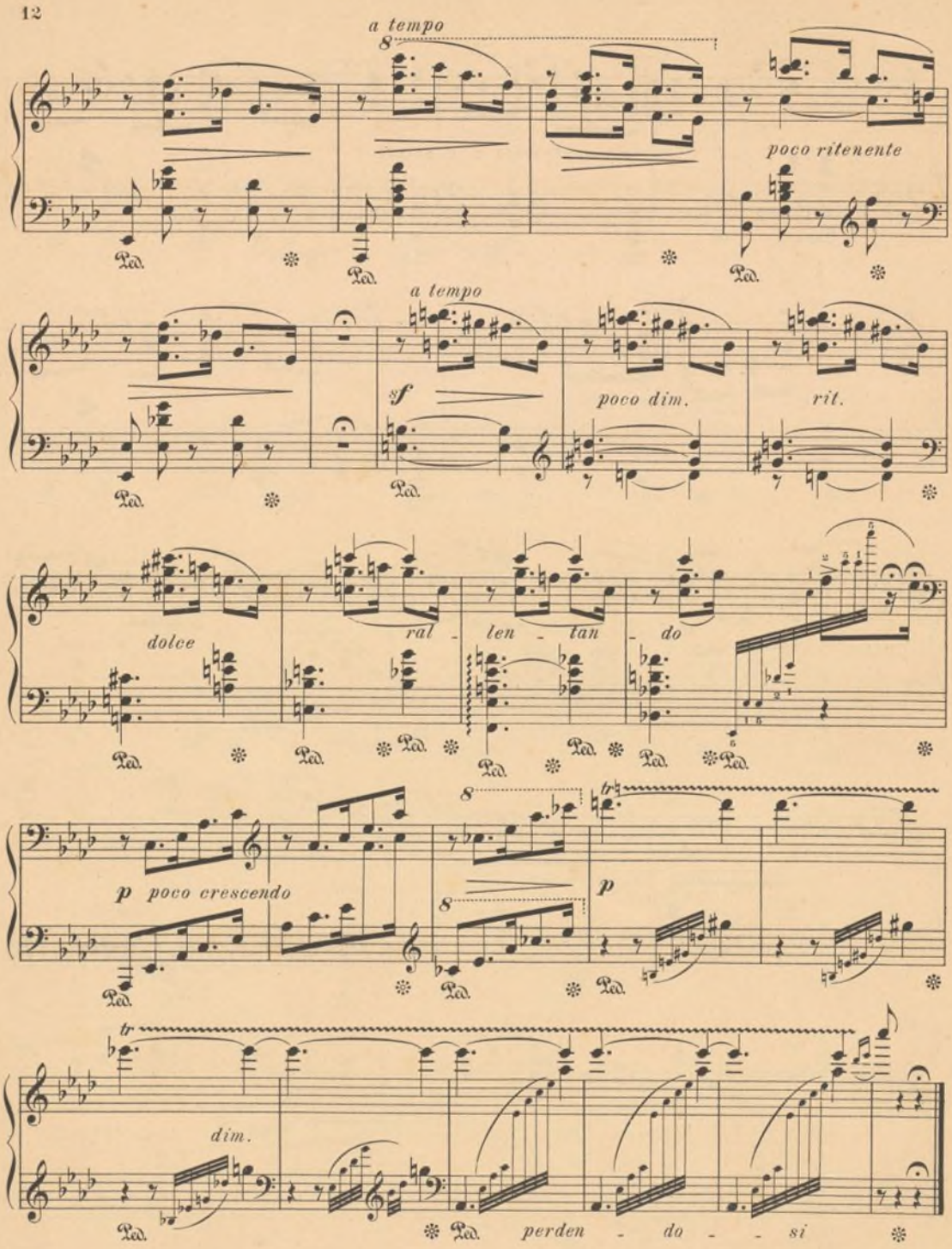


Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

GRANDE SUCCESSO
FADO HILARIO

REY COLAÇO

CASA LAMBERTINI
43 - P. dos RESTAURADORES - 49.

Ayuntamiento de Madrid

# PIANOS

Grande sortimento de Pianos das melhores fabricas

**Vendas a prestações**

Aluguel * * Reparação de Pianos * * Trocat.

# HARMONIUMS

Americanos e outros

**Rabecas, Violoncellos, Flautas, Guitarras, Violas, Ocarinas, etc. etc.**

Cordas e outros accessorios.

# LAMBERTINI

# BANDOLINS

italianos (especialidade)

Grande sortimento de musica para bandolim só, ou com piano.

Todos os accessorios para bandolim.

# MUSICA

Sempre as ultimas novidades

**Aluguel de musica por assignatura a 500 reis mensaes**

Edições economicas.


Stamperia musicale di C. G. Röder, Lipsia.

Ayuntamiento de Madrid

# TRANSCRIPTIONS

humoristiques

d'une Chanson populaire allemande
dans le Style de différents maîtres
classiques et modernes

pour PIANO
par
Siegfried OCHS

Chaque P.

EN 2 CAHIERS

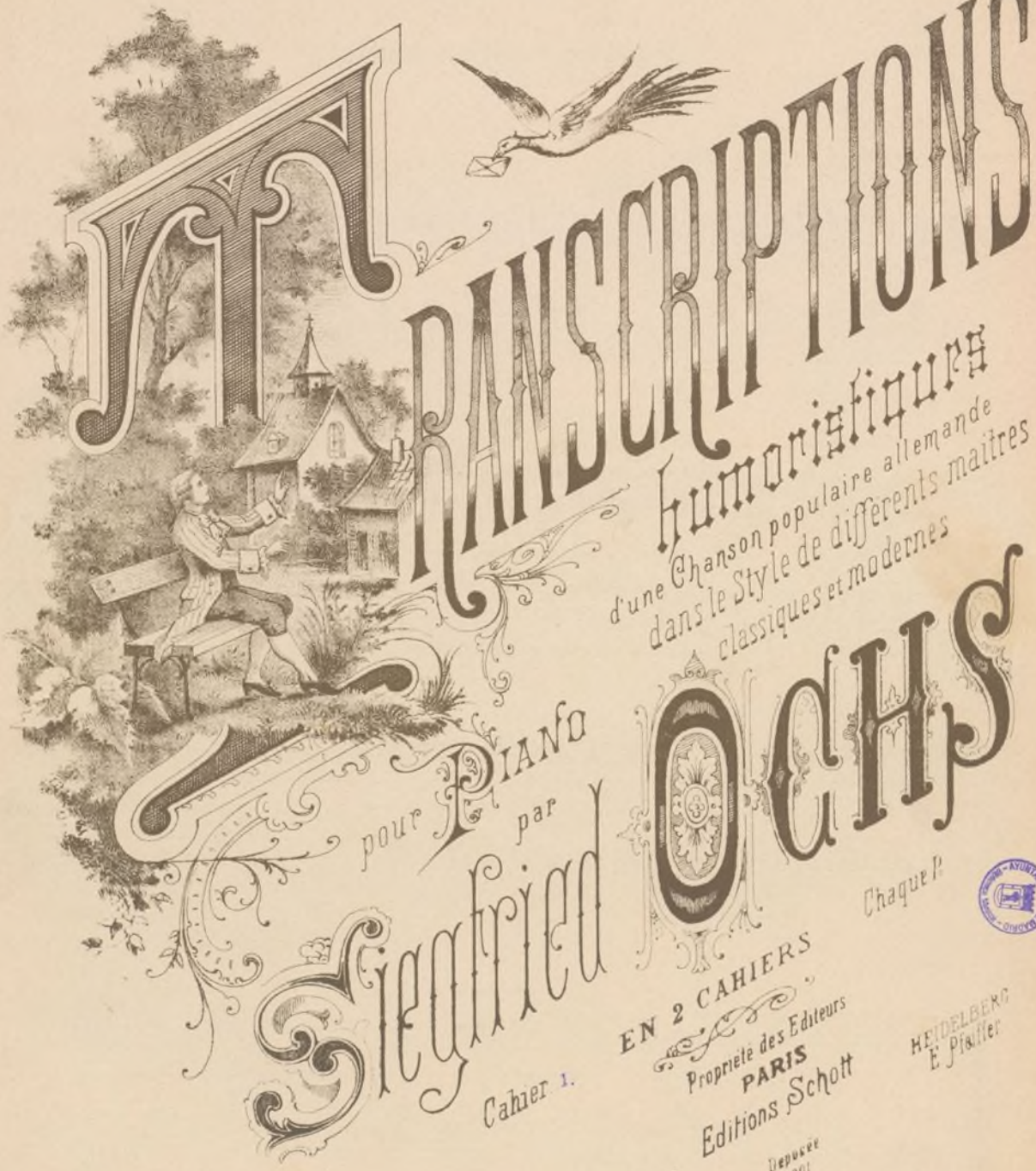
Cahier 1.

Propriété des Editeurs
PARIS
Editions Schott

HEIDELBERG
E. Pfeiffer

BRUXELLES
Schott Frères

Deposée
1001



L'Arrangement pour l'Orchestre
B

LAMBERTINI
PIANOS E MUSICA
48, P. des Restaurateurs, 48

Ayuntamiento de Madrid

## Avis.

Nous ne croyons pas superflu d'expliquer en quelques mots, l'idée de cette plaisanterie musicale :

L'auteur a voulu montrer comment les différents compositeurs auraient, le cas échéant composé cette chanson. L'exécutant doit s'efforcer de donner à chaque variation le caractère qui lui revient.

Ayuntamiento de Madrid

75/6059



# THÈME.

## S' kommt ein Vogel geflogen.

Allegretto con moto.

Piano.

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*p* *e*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*grazioso.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

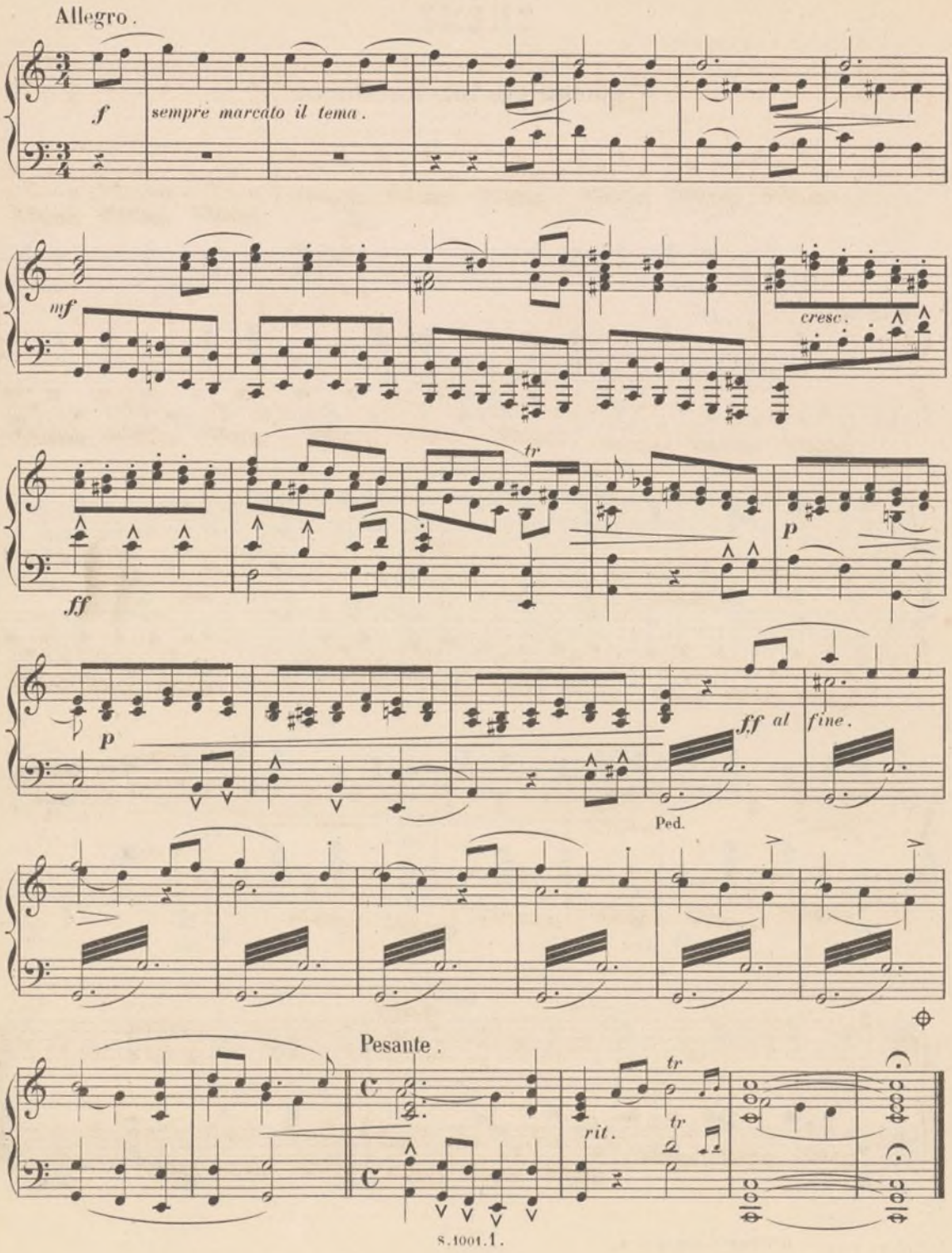
Ped.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.



Ayuntamiento de Madrid

# Sebastien Bach.






Ayuntamiento de Madrid

# Joseph Haydn.

Allegretto commodo.

*semplice e piano.*

*mf*

*rit.*

a tempo.

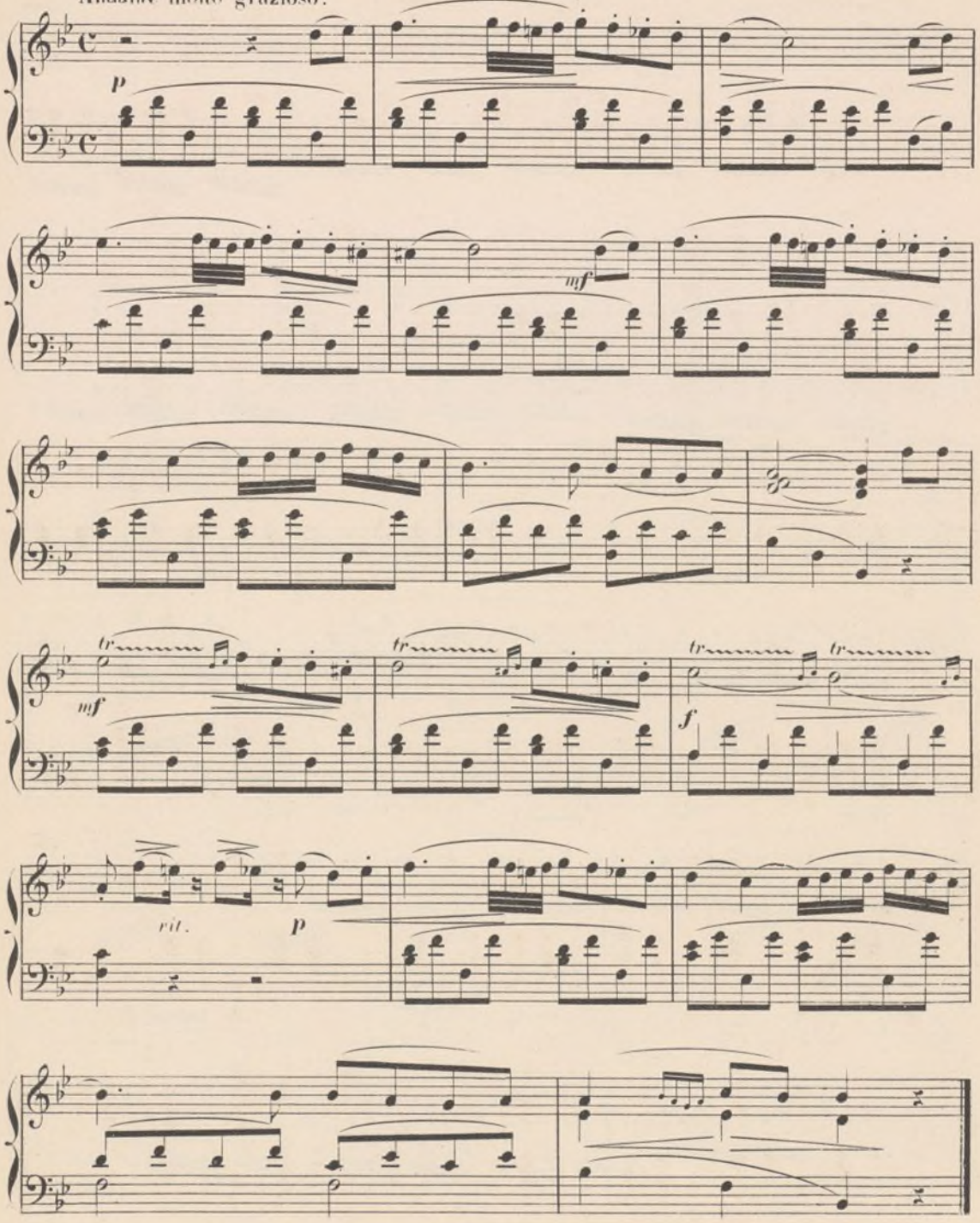
*p*



Ayuntamiento de Madrid

# W. A. Mozart.

Andante molto grazioso.






Ayuntamiento de Madrid

# Joh. Strauss.

Valse.

*mf*

*p ed elegantissime.*

*mf*

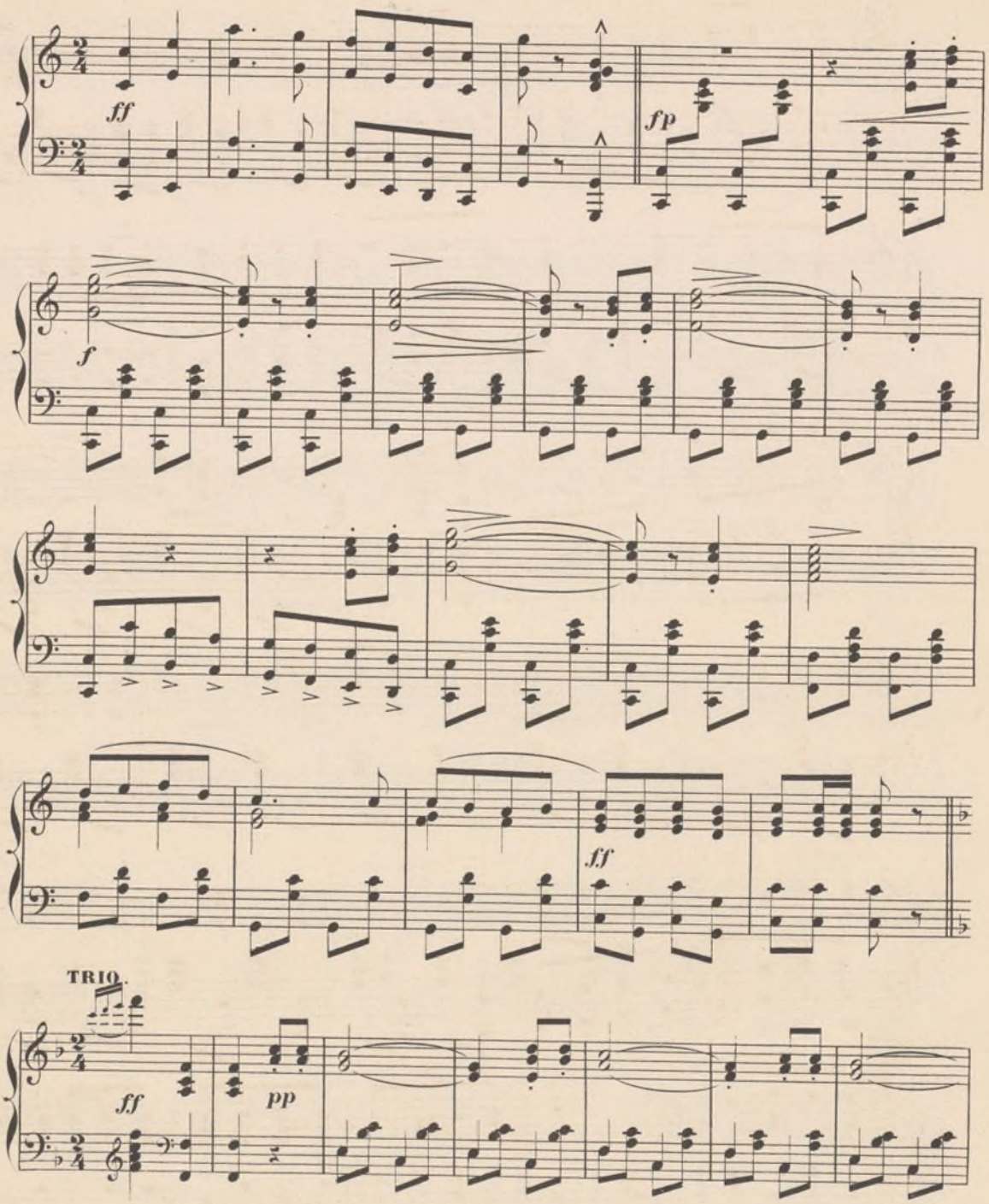
*f*

*f*

S. 1001. I.

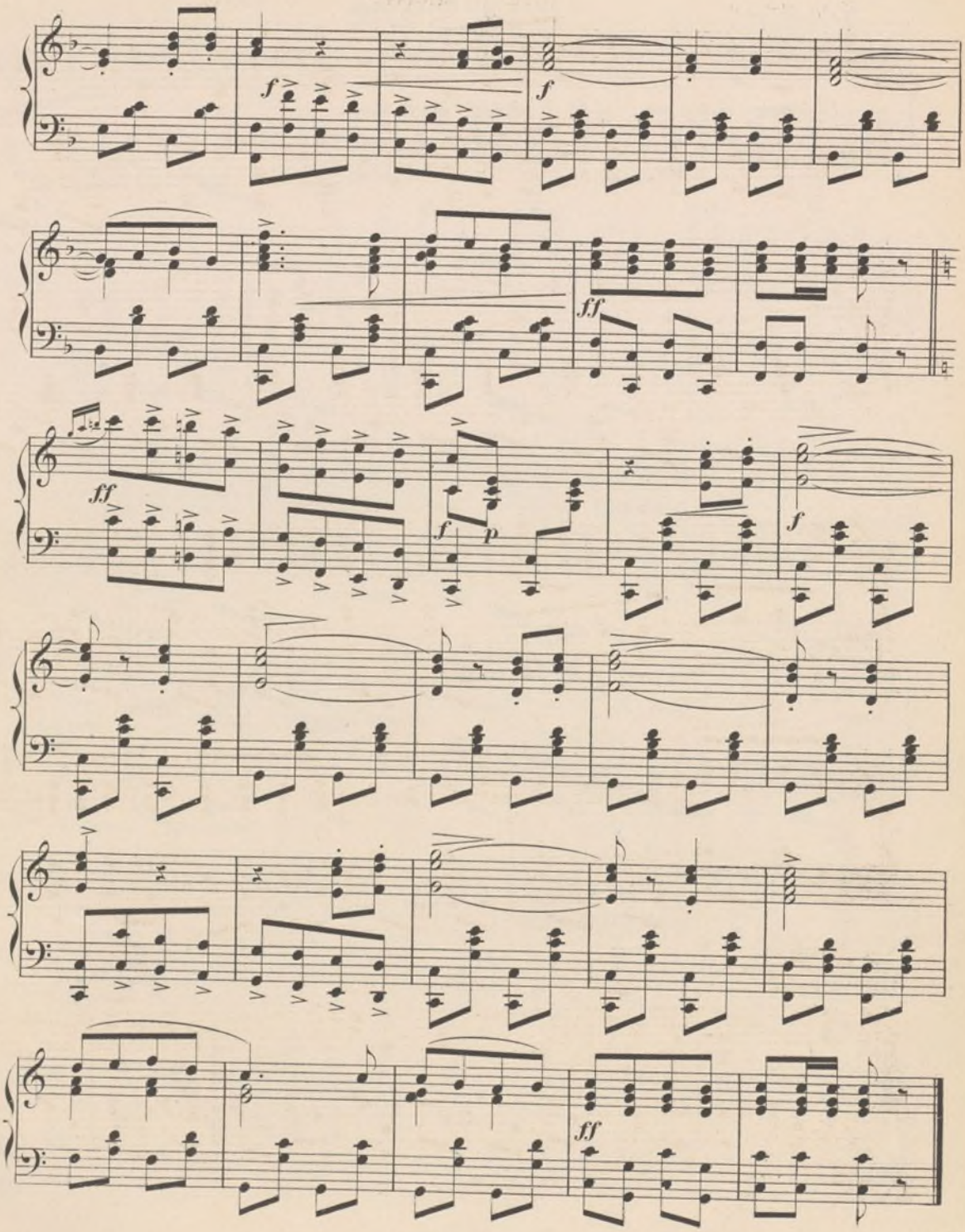
Ayuntamiento de Madrid

# Marche militaire.






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

# G. Verdi.

## ARIA DI BRAVURA.

*Tempo italiano.*
Con brio.

*ff*

Ped.

*sempre ff*

*mf*

*grazioso.*

*f* *p*



Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID BIBLIOTECA

Tempo I.º

*rit. molto subito.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*molto ritardando.*

Tempo I.º

*ff*

*quasi Trombe.*

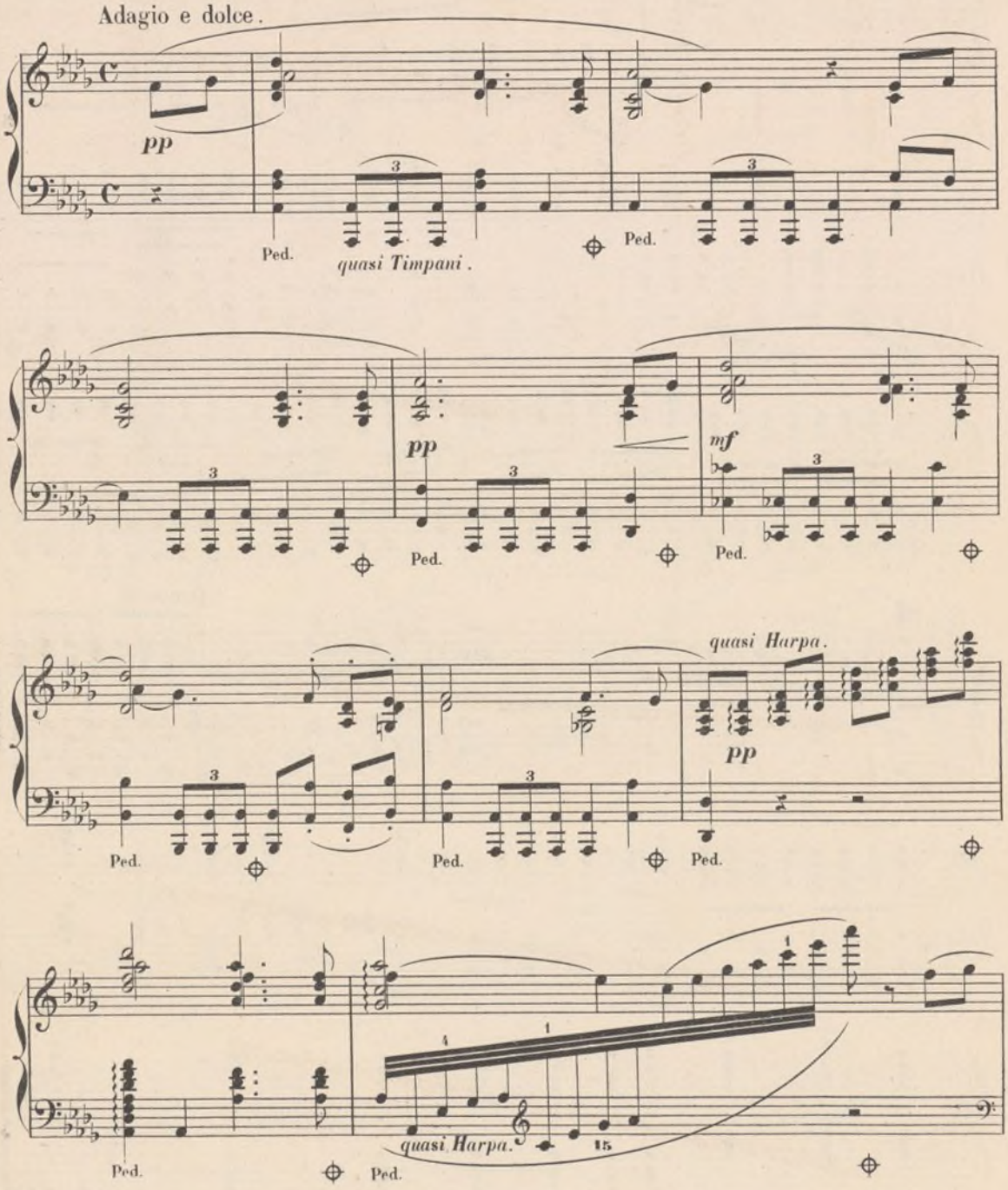
*fff pesante.*

Ped. Ped. Ped.



Ayuntamiento de Madrid

# Ch. Gounod.






Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID

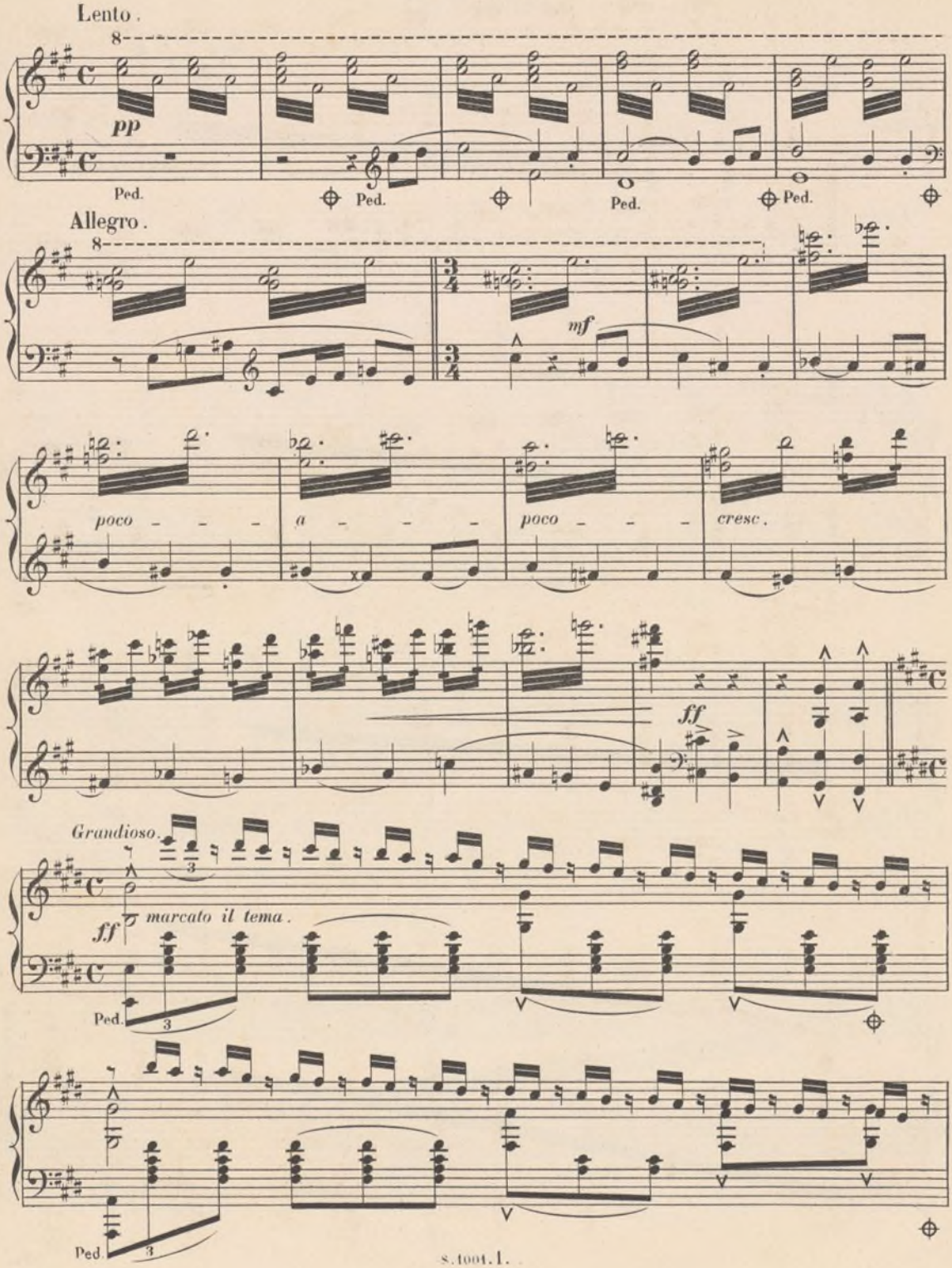
*sempre* **pp** *ma marcato il tema.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp* *smorzando.* *pp*

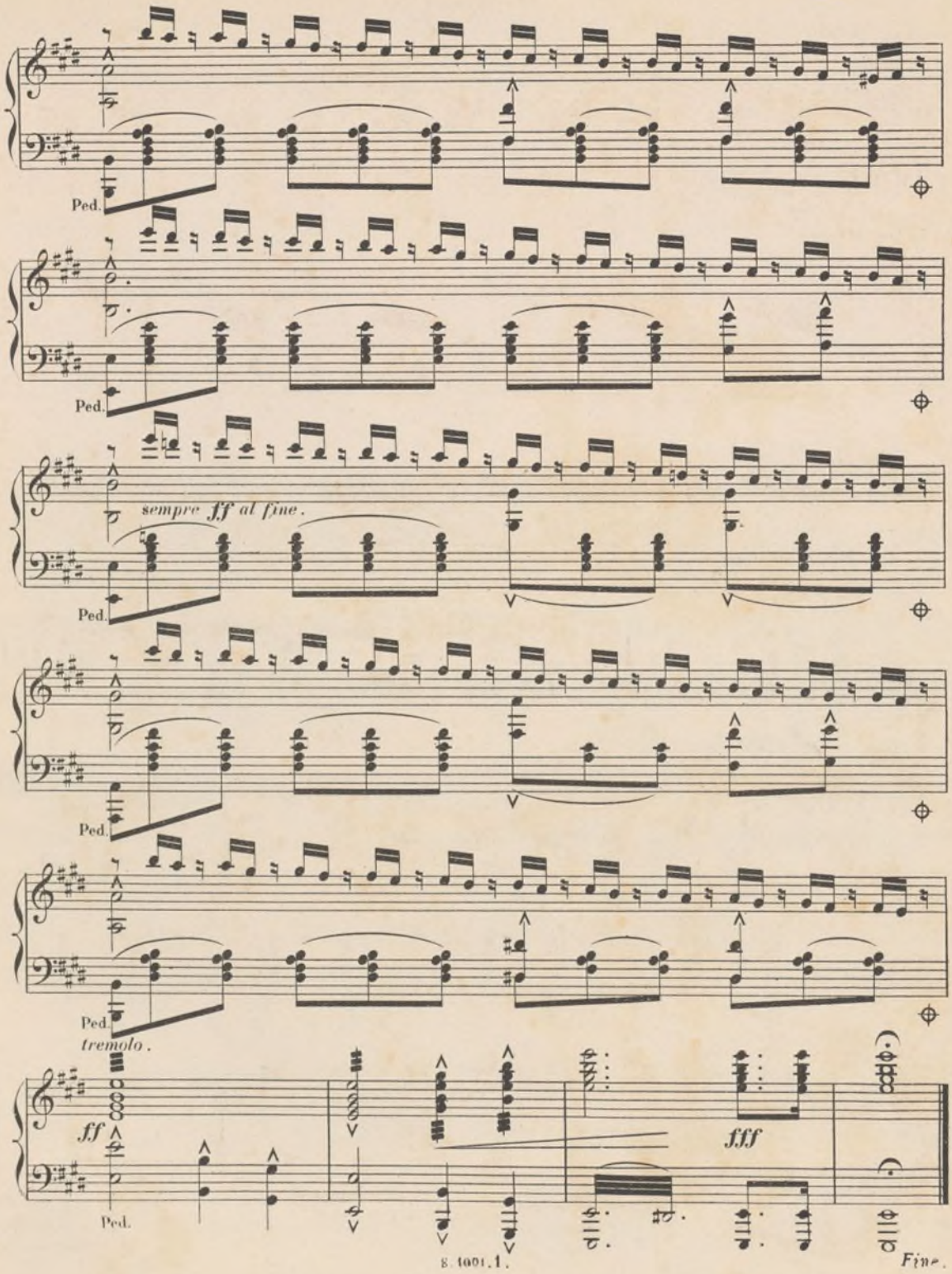
Ayuntamiento de Madrid

# R. Wagner.






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

# Morceaux choisis pour le Piano.

**O. Lebierre, Fête champenoise.** Mazurka originale. Pr. M. 2. —

Allegro moderato.

*mf fieramente*

**T. Mattei, L'Enchanteresse.** Valse sentimentale. Pr. M. 2.50.

Tempo di Valse. *il canto ben sostenuto e legato.*

*p* *cresc.*

**T. Mattei, La Sirène.** Morceau de Salon. Pr. M. 2. —

Moderato.

*p* *cresc.* *p*

**T. Mattei, Victoria-Gavotte.** Pr. M. 1.75.

Maestoso.

*f* *ff* *p* *mf* *p* *p*

**H. Ravina, Lita.** Caprice espagnol. Pr. M. 1.75.

Allegro.

*p legg.* *cresc.* *p*

**H. Ravina, Tendresse.** Mélodie expressive. Pr. M. 1.50.

Andantino.

*mf con tenerezza* *p* *f* *dim.*

**H. Ravina, Menuet.** Pr. M. 1.50.

Allegro moderato.

*f arbito*

**H. Renaud, Pierrette.** Air de Ballet. Pr. M. 1.25.

Moderato.

*p leggiero e grazioso* *p*

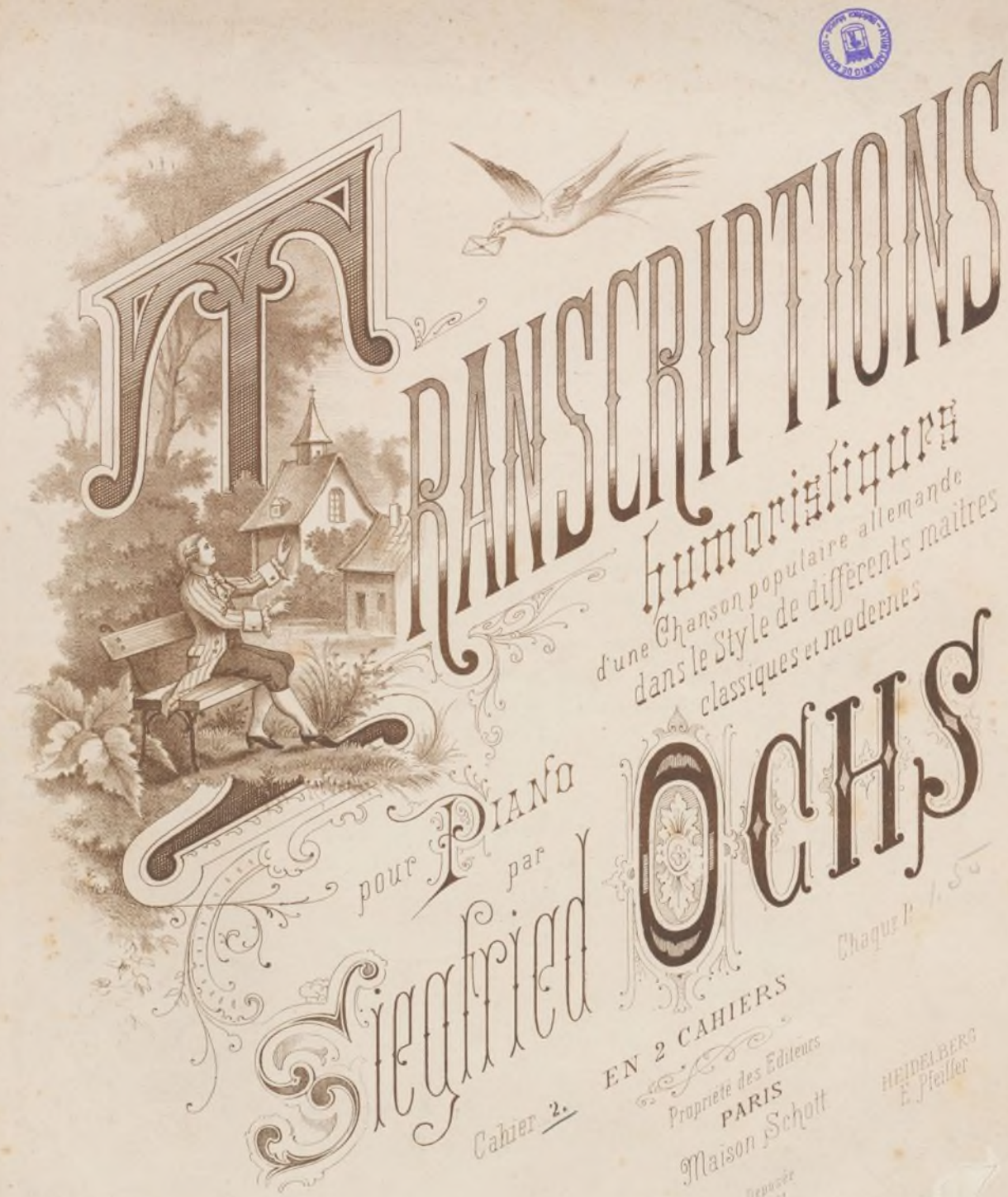
**S. Smith, Au Revoir!** Melodie Romantique. Pr. M. 2. —

Andante cantabile.

*p dolce*



Ayuntamiento de Madrid




17.671
LISBOA
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6060

## Avis.

Nous ne croyons pas superflus d'expliquer en quelques mots, l'idée de cette plaisanterie musicale :

L'auteur a voulu montrer comment les différents compositeurs auraient, le cas échéant composé cette chanson. L'exécutant doit s'efforcer de donner à chaque variation le caractère qui lui revient.

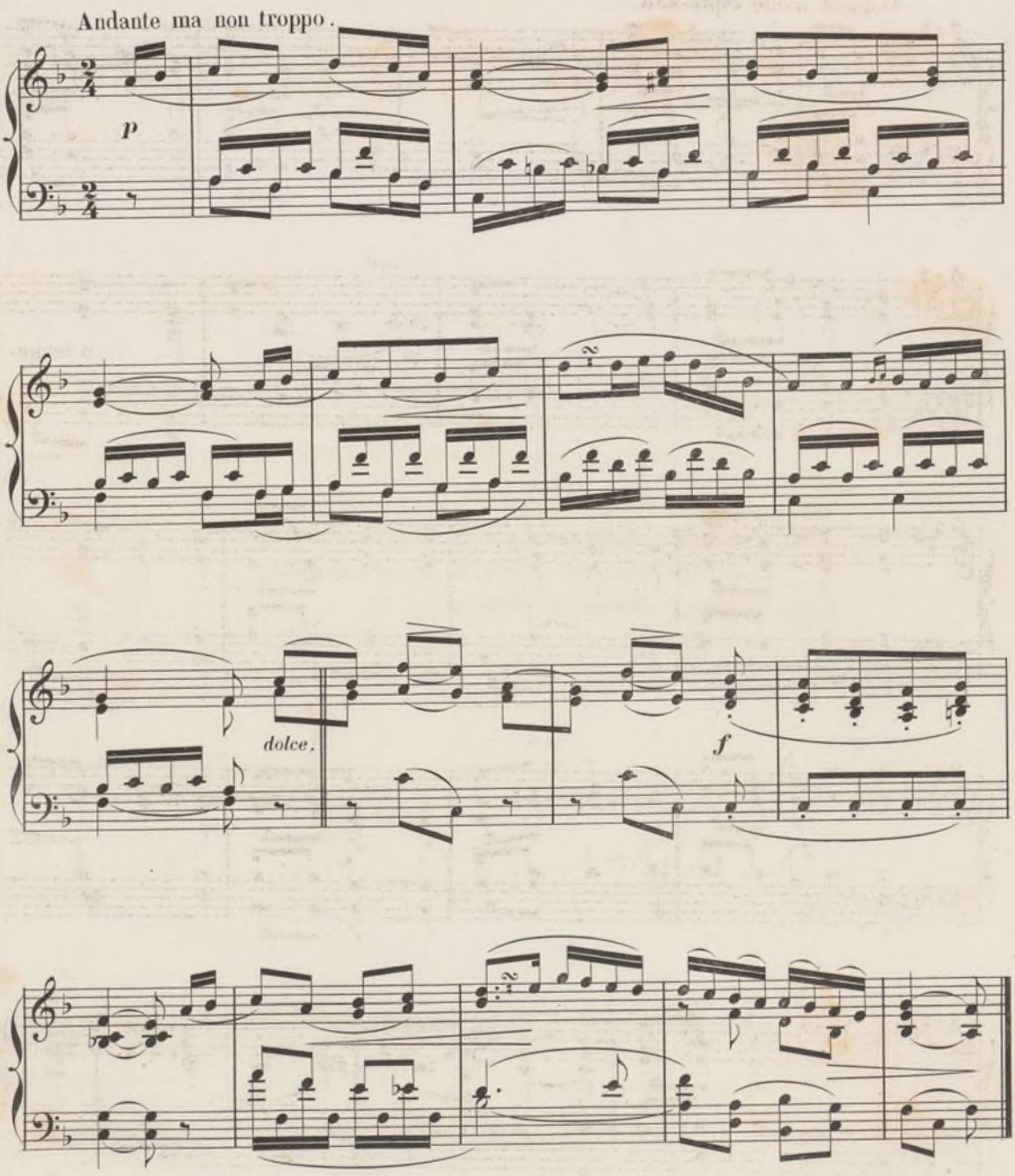
AYUNTAMIENTO DE MADRID

S.1001.

Ayuntamiento de Madrid

# L. van Beethoven.

## ANDANTE D'UNE SONATE DE VIOLON.






Ayuntamiento de Madrid

# Felix Mendelssohn-Bartholdy.

(QUATUOR POUR VOIX D'HOMMES.)

Andante molto espressivo.

*p*

*rall.*

*p*

a tempo.

*f*

*f*

*f*

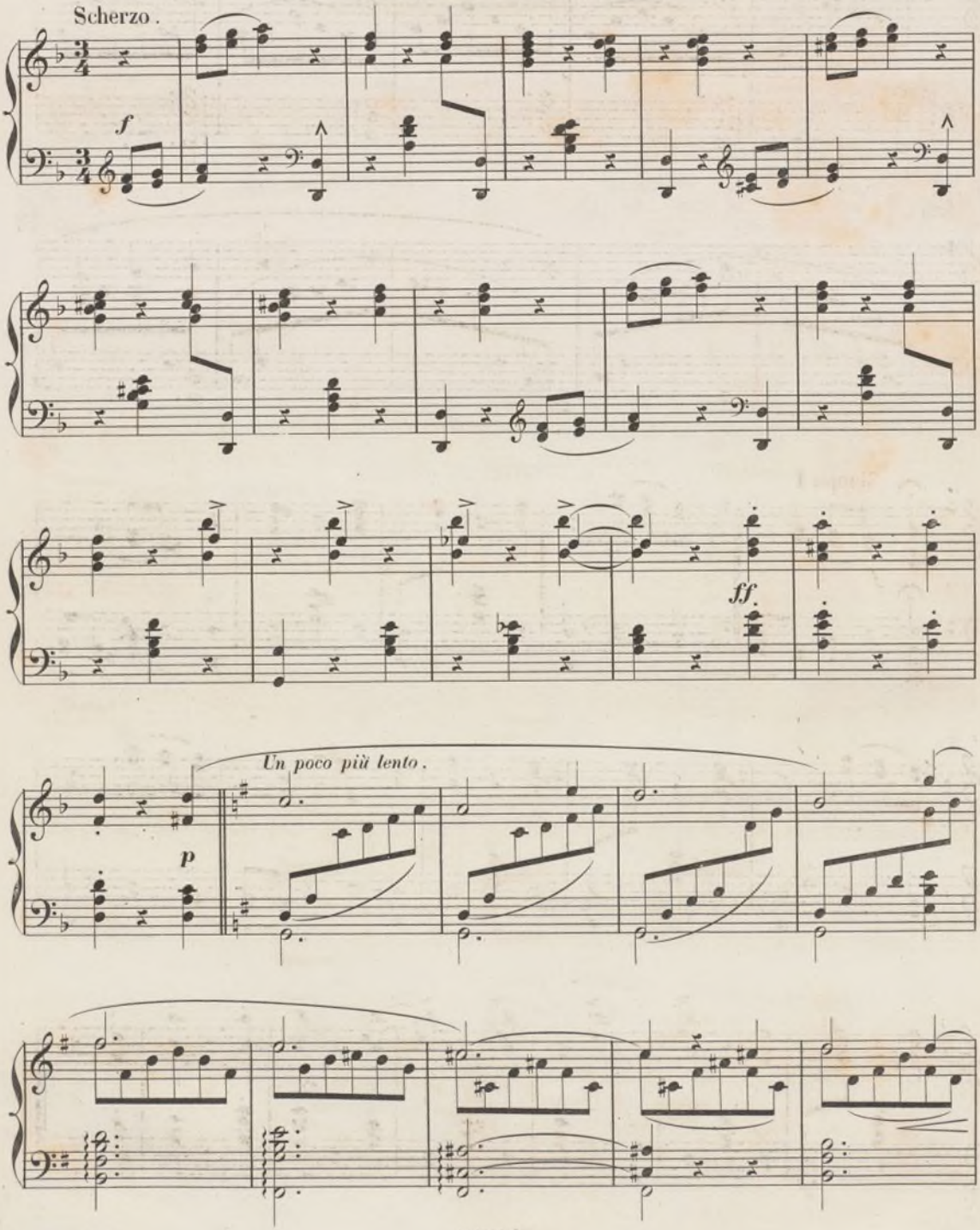
*pp*

*rall.*



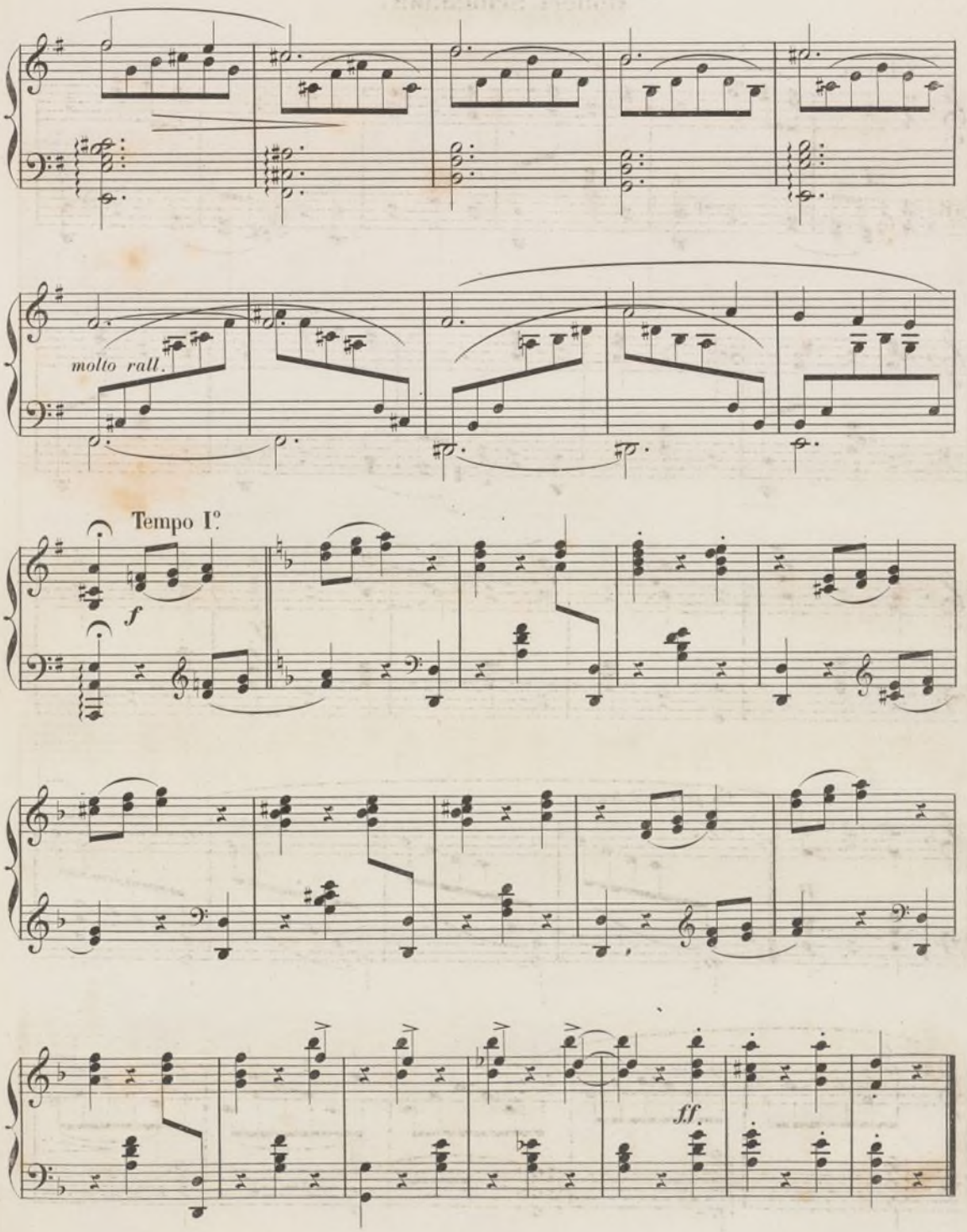
Ayuntamiento de Madrid

# Robert Schumann.






Ayuntamiento de Madrid

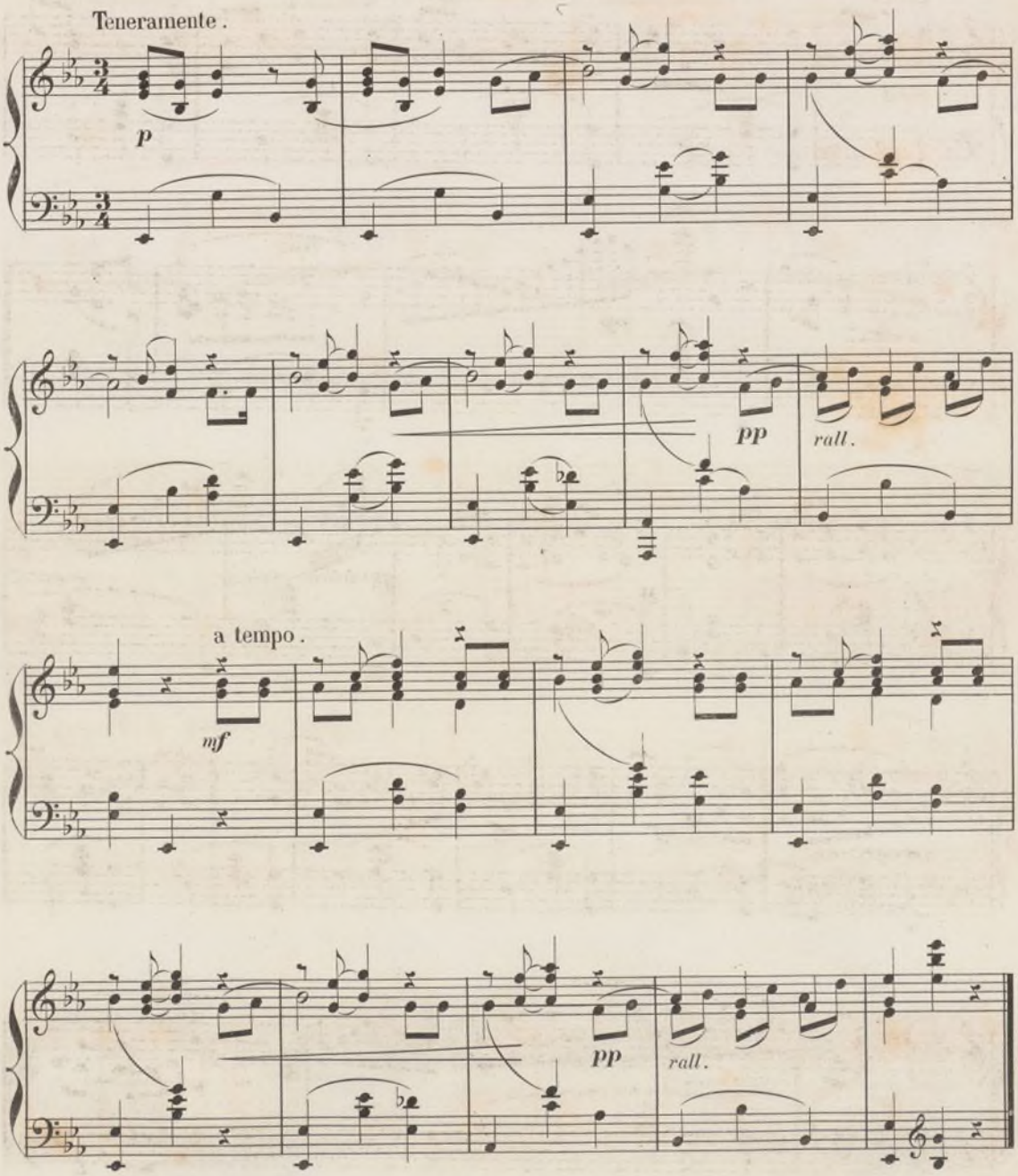





Ayuntamiento de Madrid

# Johannes Brahms.

## (BERCEUSE.)






Ayuntamiento de Madrid

# F. Chopin.

## VALSE.

Lento.

*mf*

*pp*

*ten.*

*f*

*p*

*pp delicatissimo.*

*mp espressivo.*

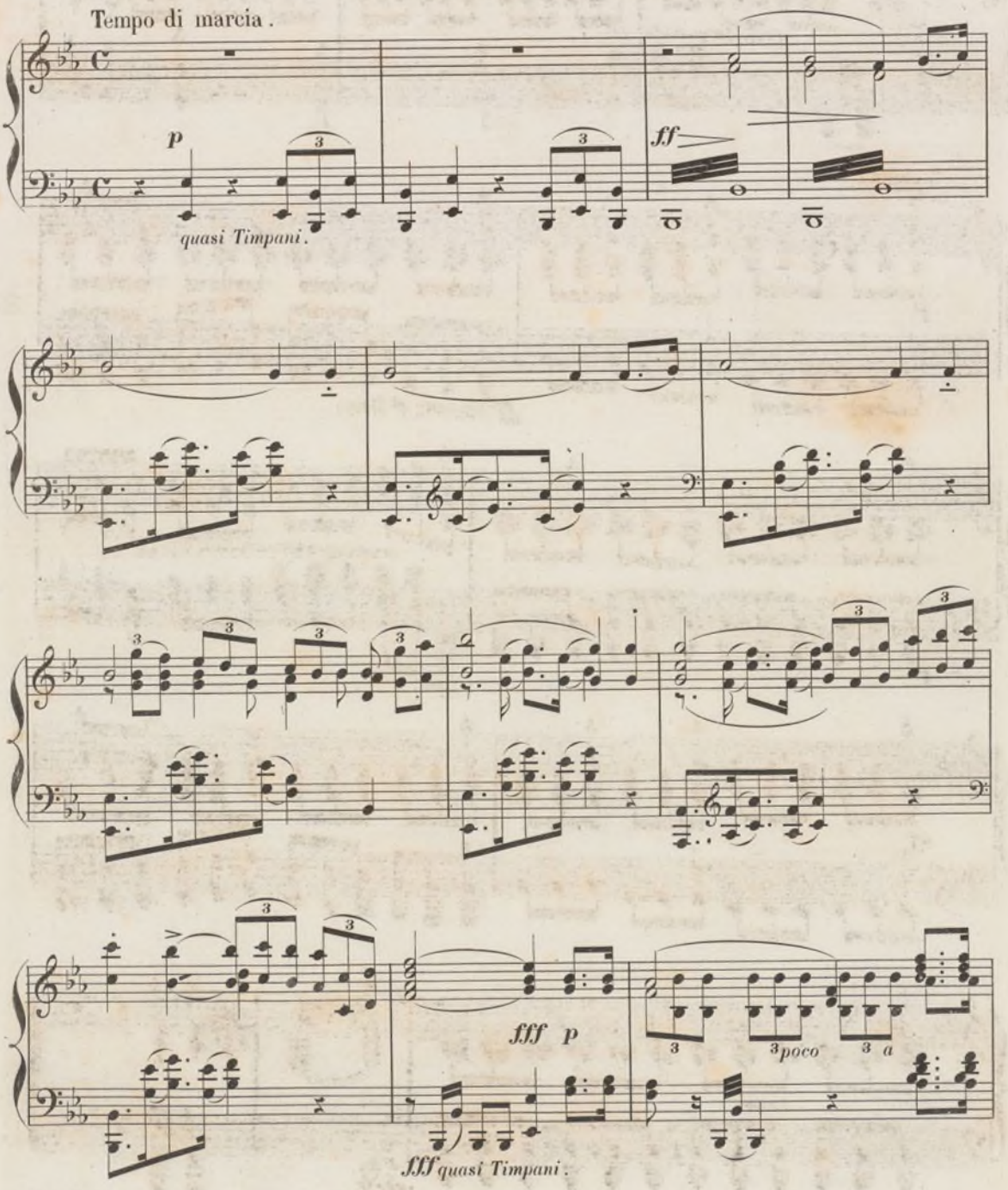
*mf*

*leggierissimo.*



Ayuntamiento de Madrid

## G. Meyerbeer.






Ayuntamiento de Madrid

poco cresc. molto rit.

Tempo I.º

p

ff marcato il Basso.

p

mf

cresc.

fff tr

Fine.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A mi distinguido amigo
El Exmo. Sr. DON JUAN GUELBENZU.

# CANCION ESPAÑOLA
## PARA PIANO
POR

# Teobaldo POWER.

Pr: 6 Pts.

Propiedad.

MADRID
A. ROMERO EDITOR
Proveedor de la Real Casa
Calle de Capellanes 10.
Almacen de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Salon.

F. Echevarria

6488.

Litº de la Viuda de S. Gonzalez Sta Clara 8. Madrid

Ayuntamiento de Madrid

*A mi distinguido amigo el*
*EXMO. SR. D. JUAN GUELBENZU.*

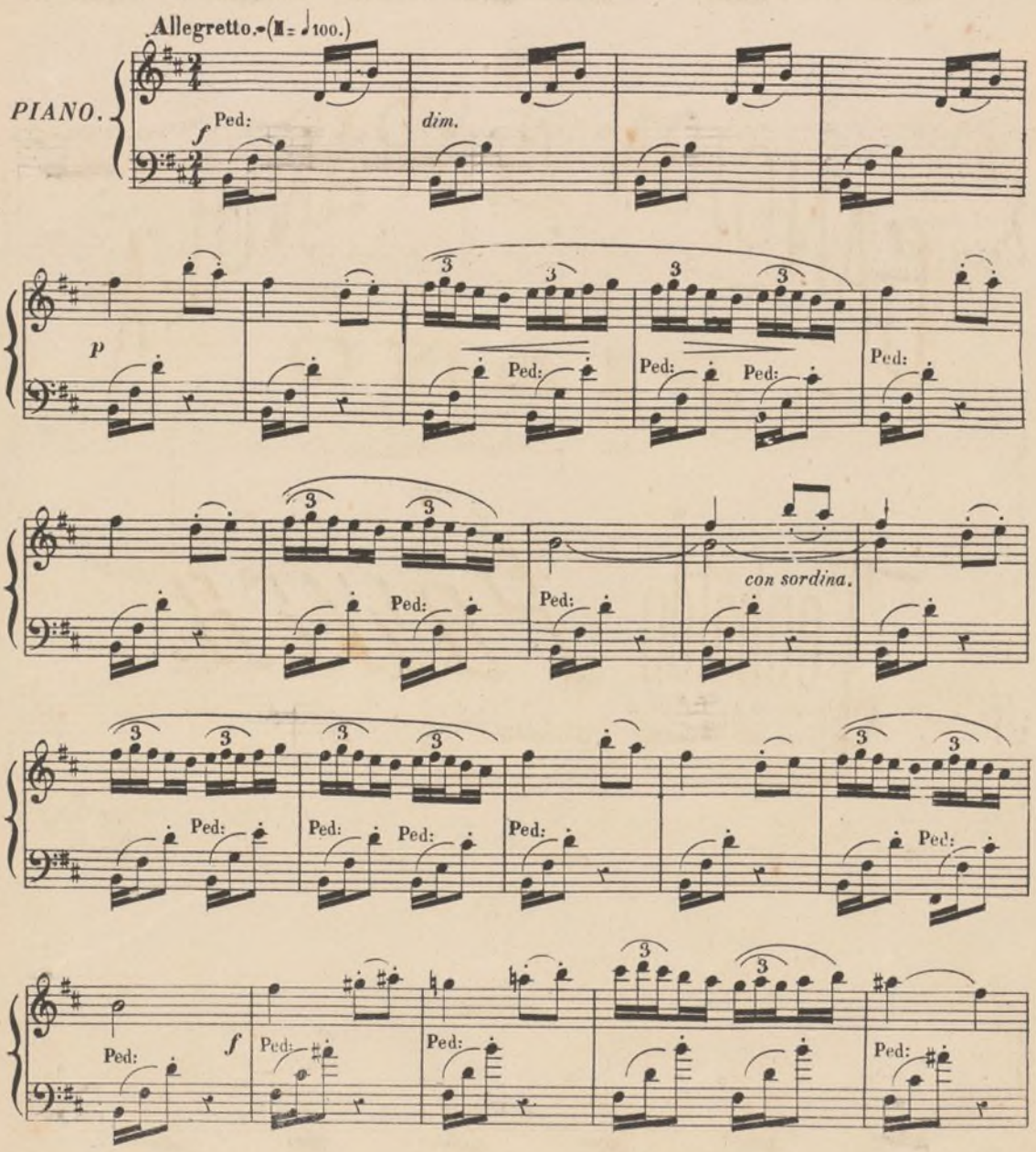
Propiedad.

# CANCION ESPAÑOLA

POR

**TEOBALDO POWER.**

Pr. 6 Ptas.




ANTONIO ROMERO, Editor.

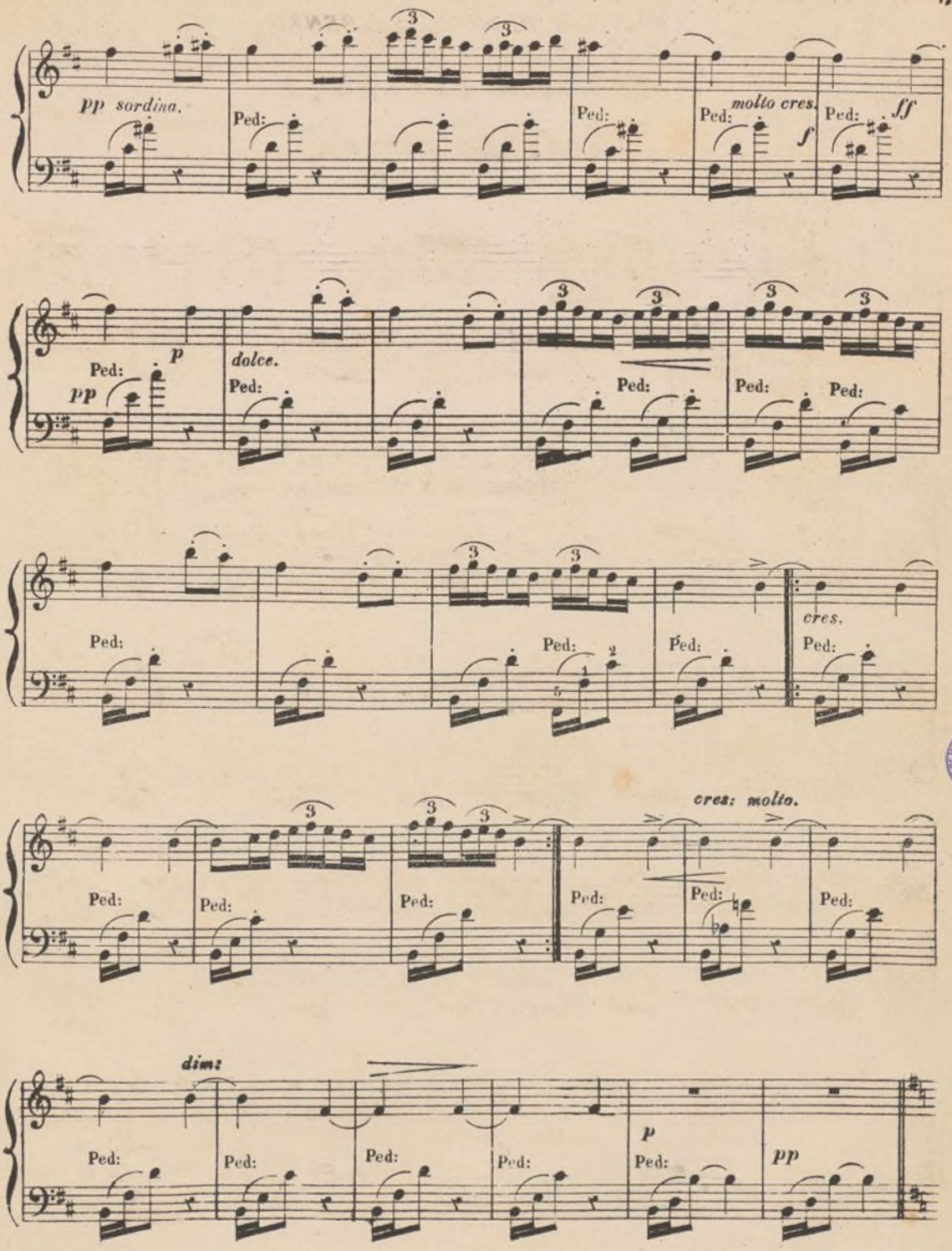
A. R. 5488.

MADRID. Capellanes 10.

Ayuntamiento de Madrid

75/6061








Ayuntamiento de Madrid

Vivace. (M ♩= 76.)

ten. ff pp leggiero ten. Ped:

ff pp Ped:

ten. ff pp ten. Ped:

8a leggierissimo. Ped: ten. ff pp ten. Ped:

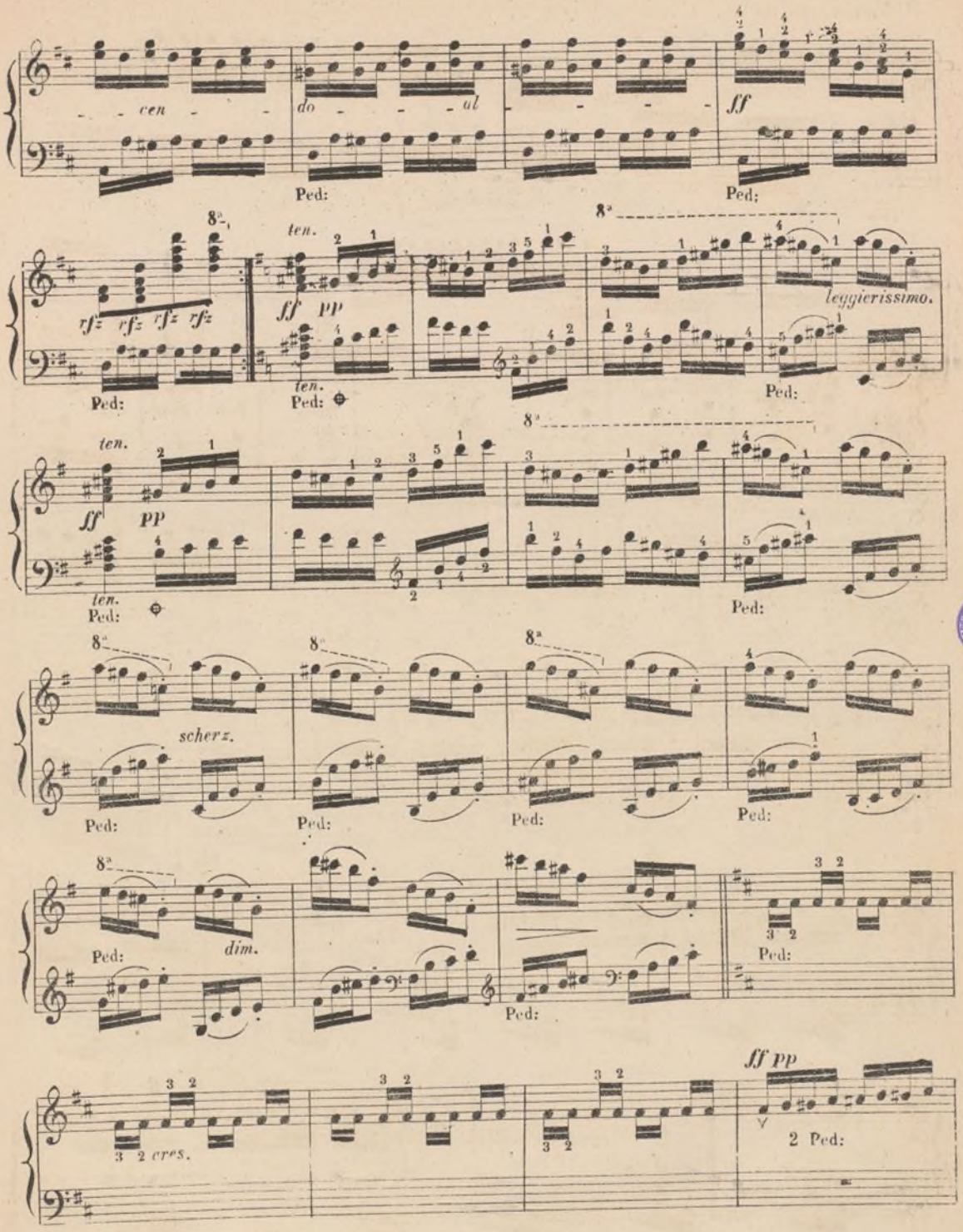
8a Ped: 8a scherz. Ped: 8a Ped:

8a Ped: 8a Ped: 8a dim. Ped: Ped:

Ped: pp e cres. Ped: Ped:

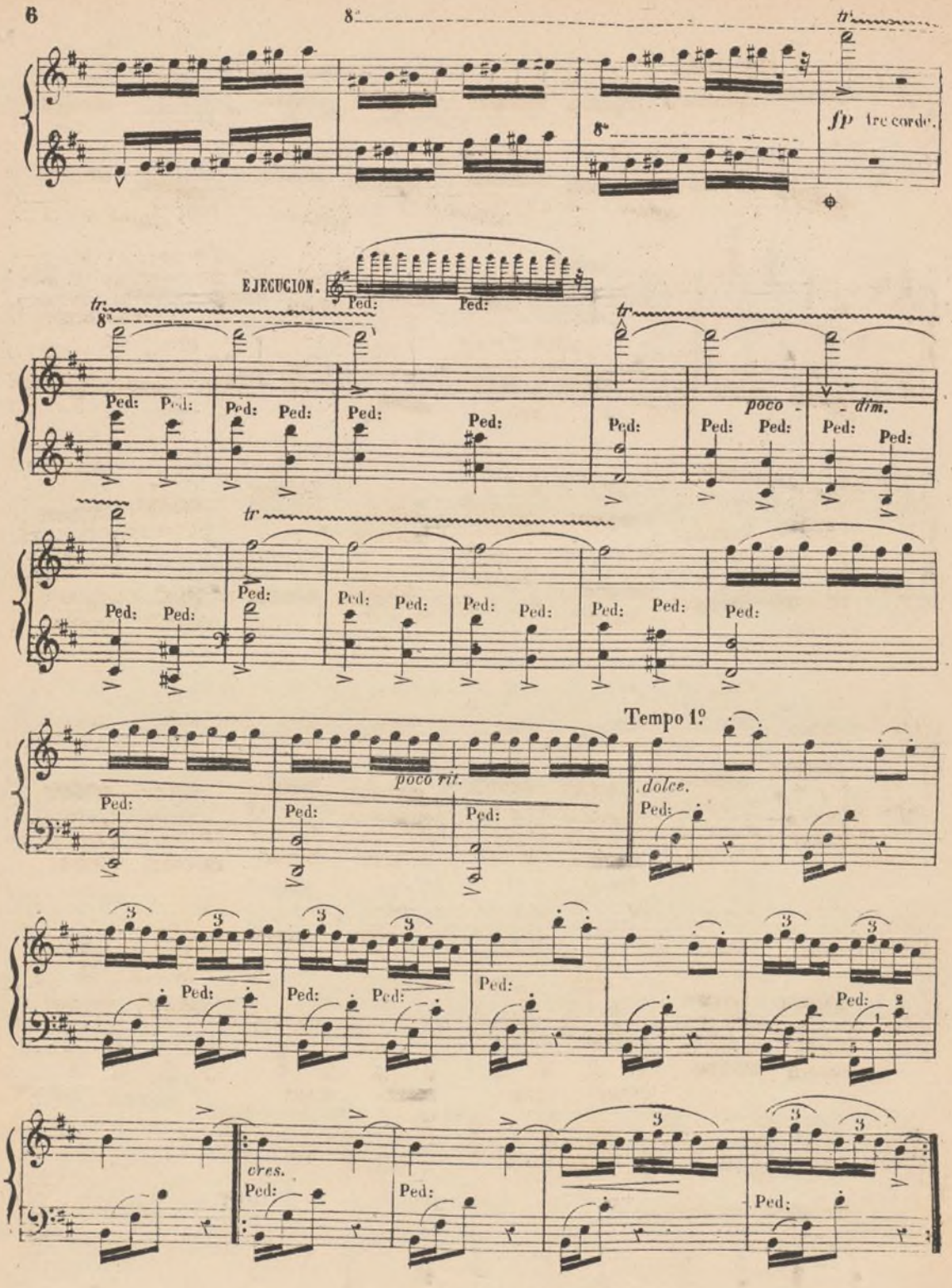


Ayuntamiento de Madrid




A. R. 6488.

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

cres: molto. dim:

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

Vivo. 8a

Ped: Ped: Ped: p pp pp Ped:

sordina.

8a simili.

leggierissimo.

simili.

pp e - cres - molto.

Ped:

8a

ff rfz rfz rfz rfz rfz ff

A. R. 6488. MADRID F. Echevarría.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ihrer Königlichen Hoheit
FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH LEOPOLD
von Preussen
in tiefster Ehrfurcht gewidmet.

# TRÄUMEREI

für

PIANOFORTE

componirt von

# MIGUEL CAPLLONCH.

Preis 1 Mk. 50 Pf.

Eigenthum der Verleger
BERLIN & POSEN
Leipziger Str. 37 | Wilhelm Str. 23
ED. BOTE & G. BOCK
Hof Musikhandlung
II. M. M. des Königs u. d. Königin, I. Ku. K. H. des Kronprinzen u. d. Kronprinzessin u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen
Leipzig. E. F. Steinacker
Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge

Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig

Ayuntamiento de Madrid

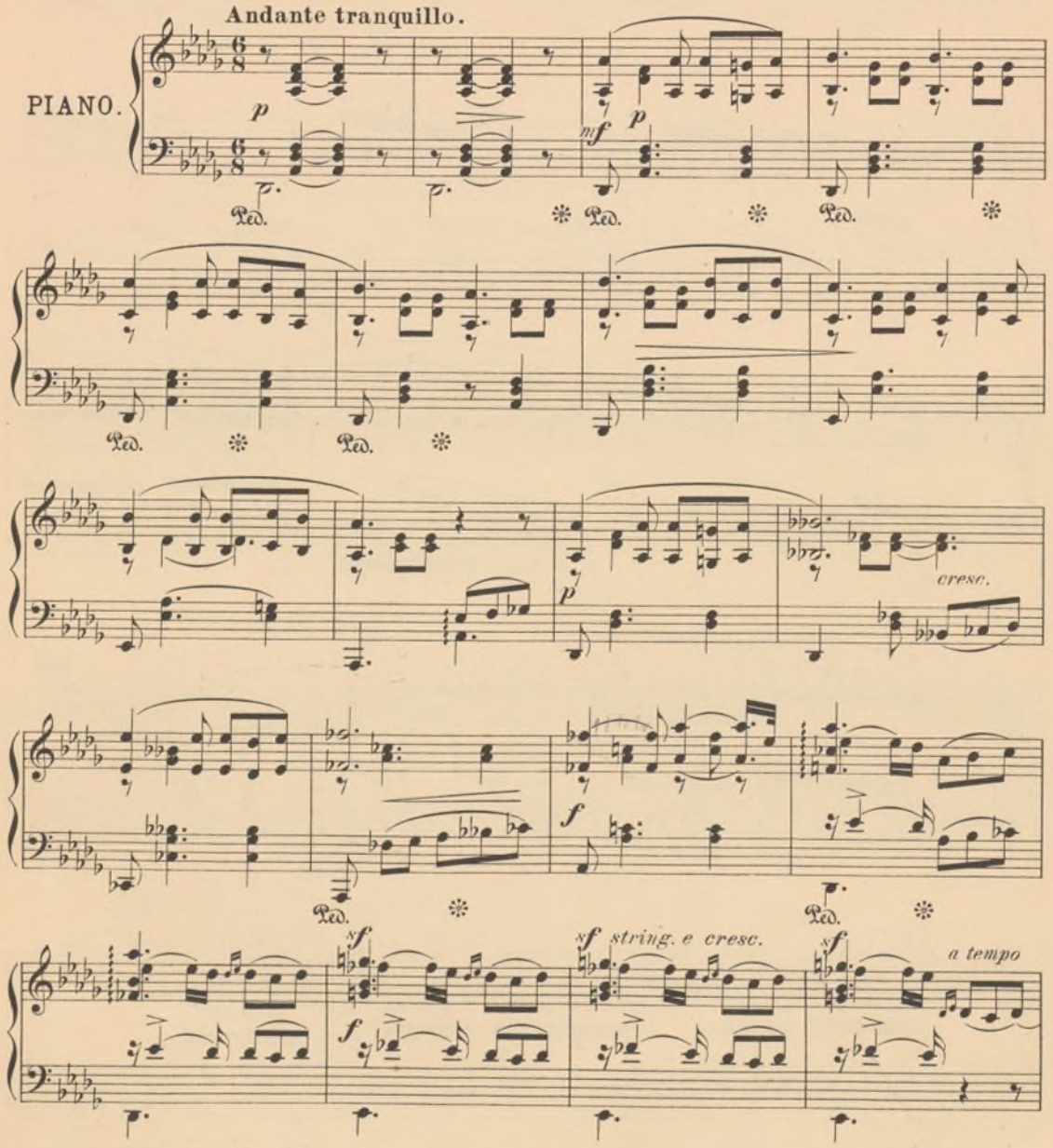
Ayuntamiento de Madrid

75/6062



# Träumerei.

M. Capllonch.

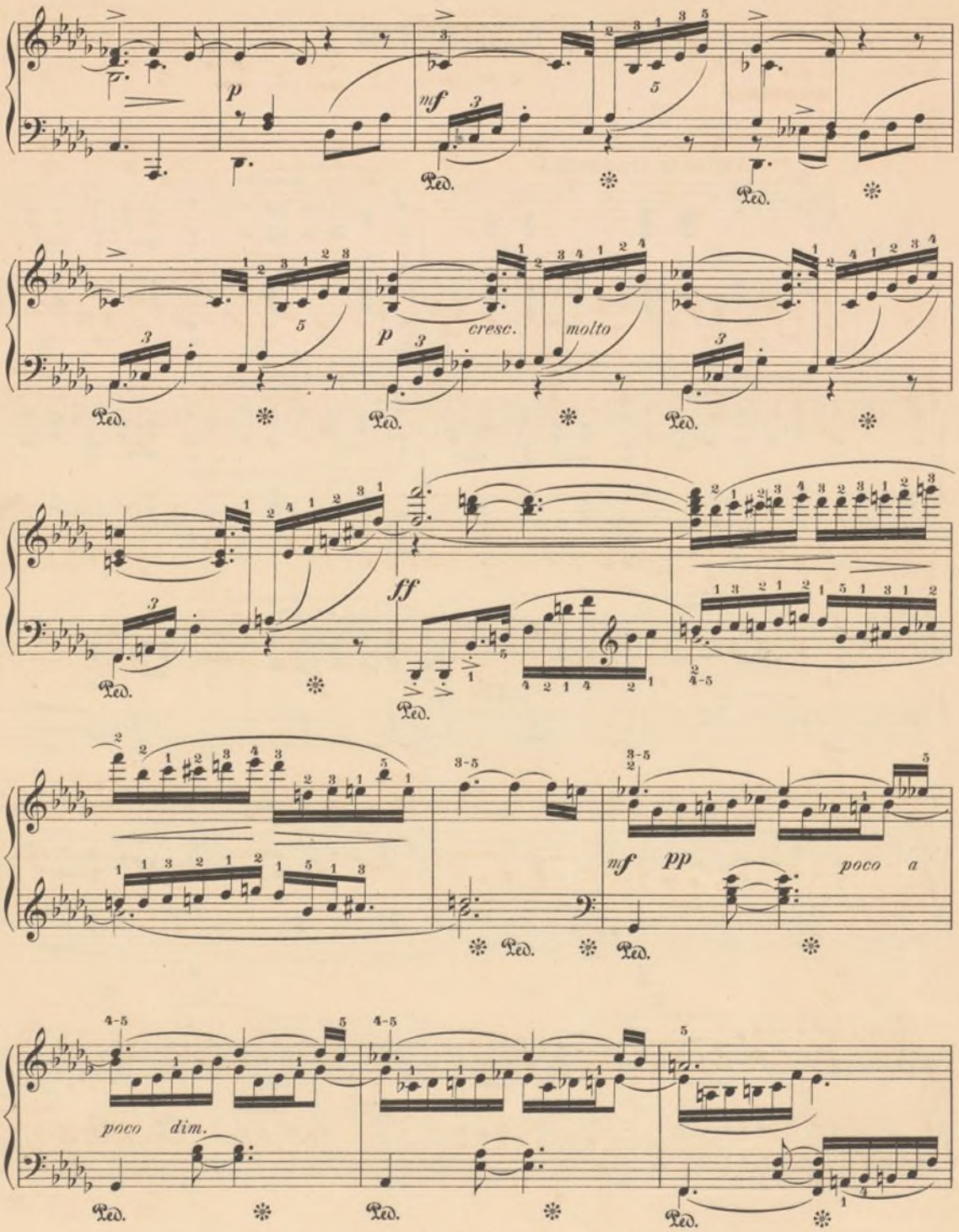



Eigenthum der Verleger für alle Länder.



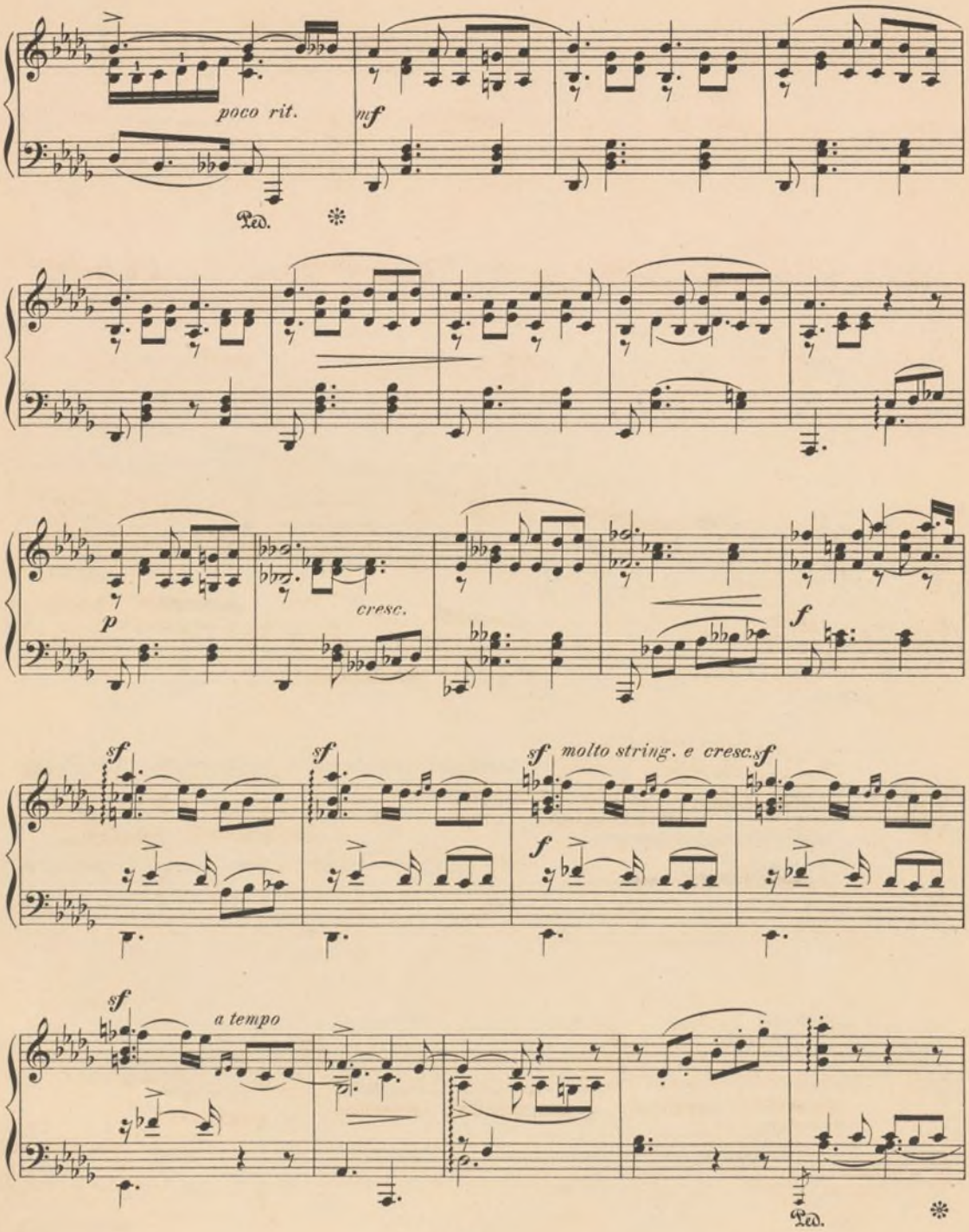
Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Ayuntamiento de Madrid



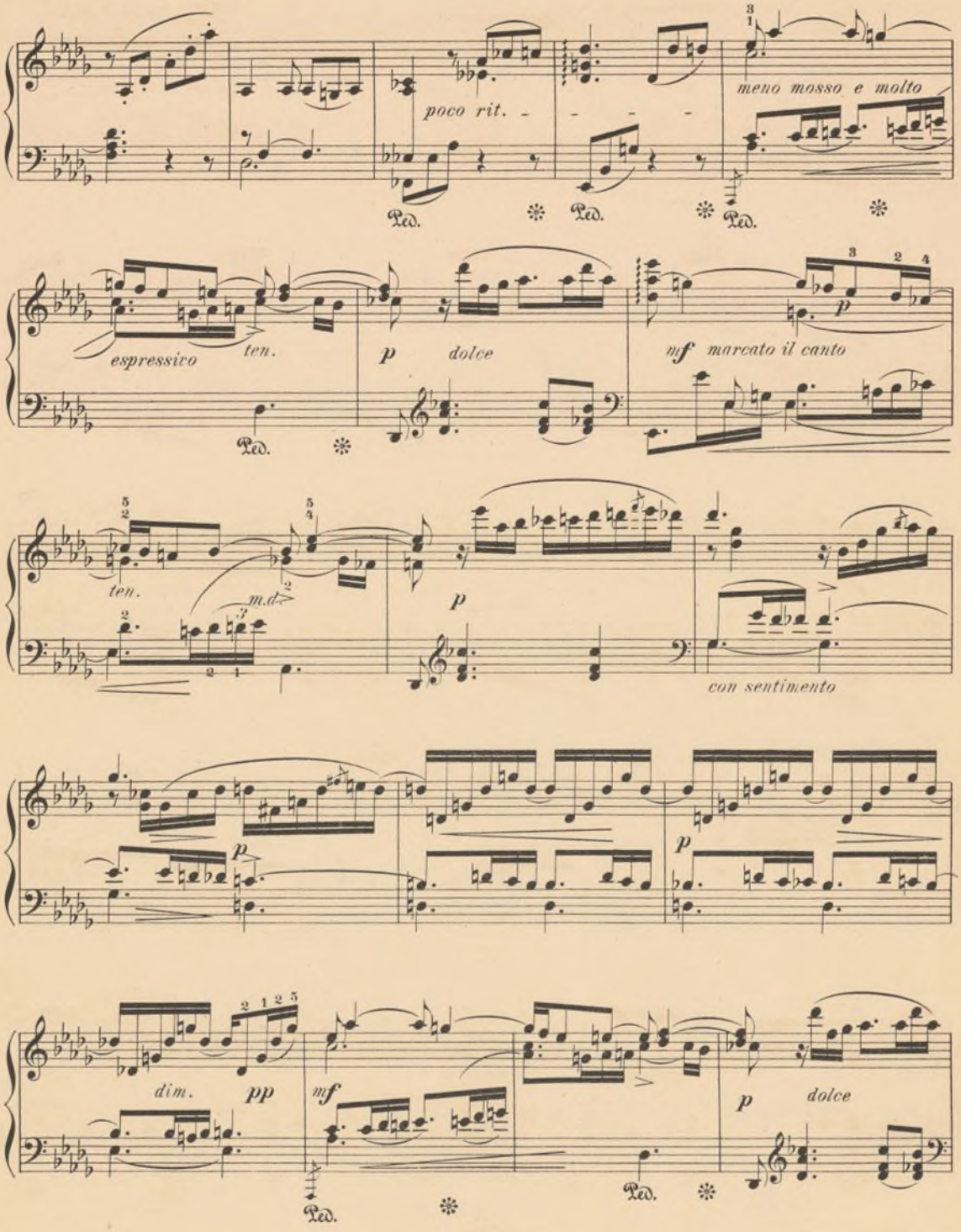



Ayuntamiento de Madrid



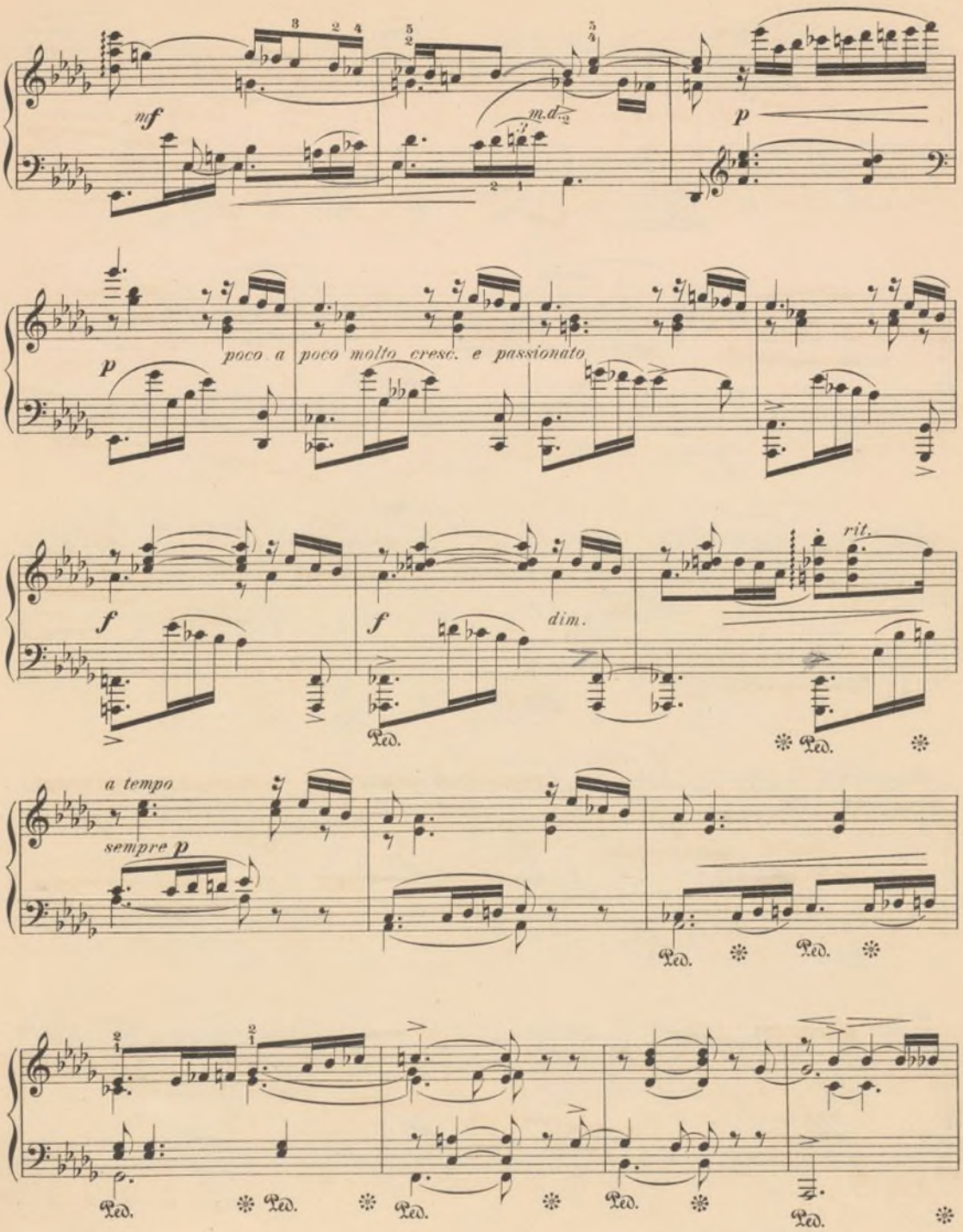



Ayuntamiento de Madrid



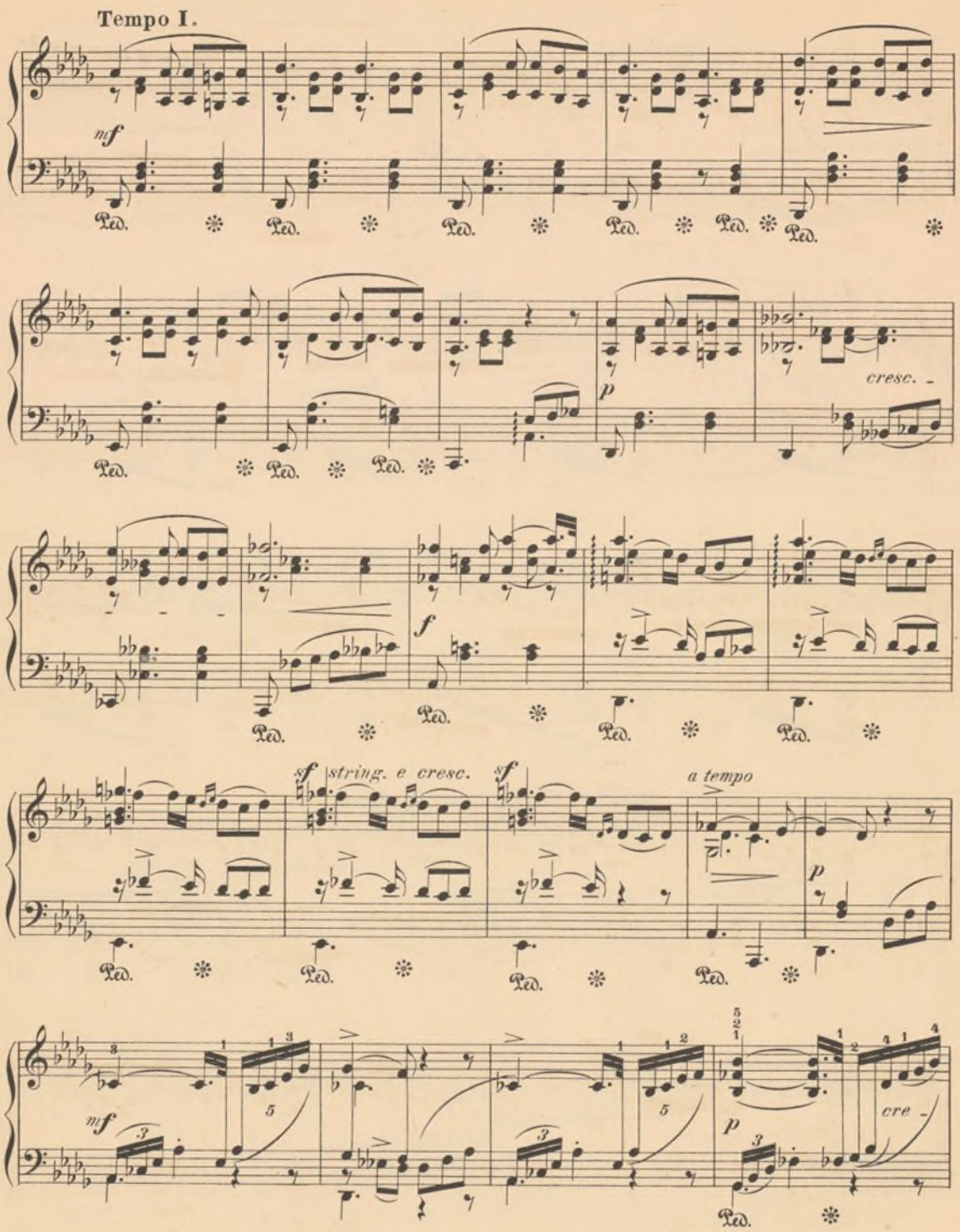



Ayuntamiento de Madrid



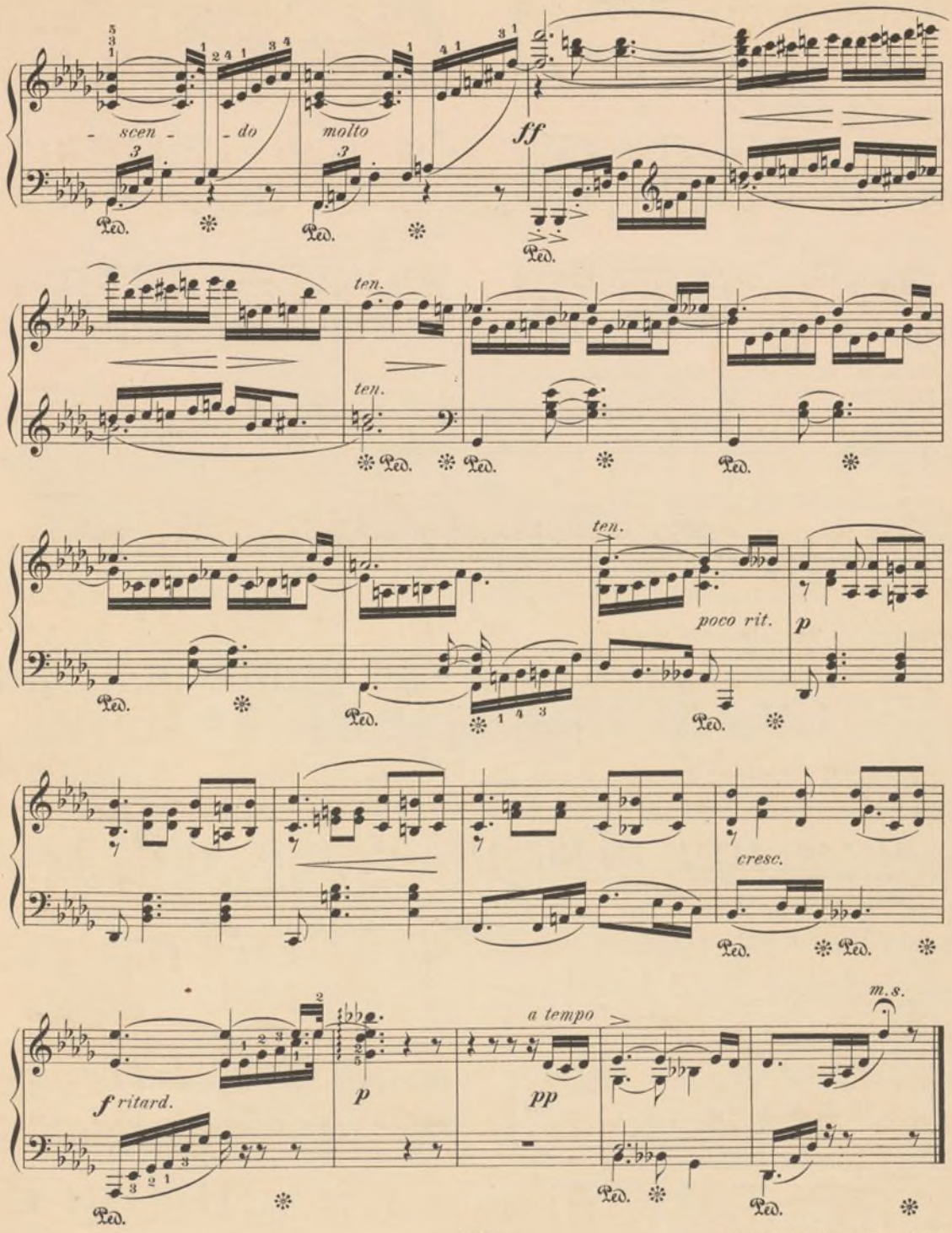



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid




13459

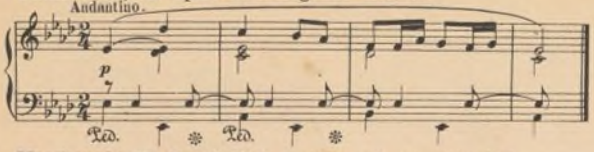
Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

Ayuntamiento de Madrid

# Neue vorzügliche Claviermusik.

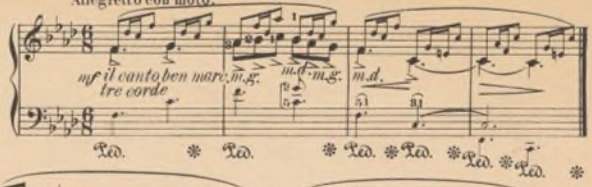
Paderewski, J. J. Op. 16. № 1. Légende M. 1, 50.

Andantino.



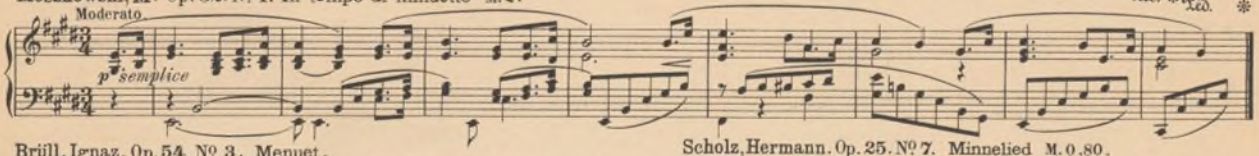
Leschetizky, Th. Op. 39. № 3. Canzonetta Toscana M. 2.

Allegretto con moto.



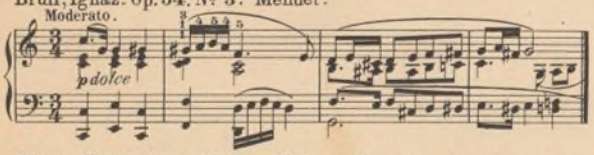

Moszkowski, M. Op. 32. № 1. In tempo di minuetto M. 2.

Moderato.



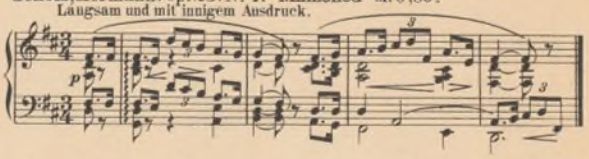

Brüll, Ignaz. Op. 54. № 3. Menuet.

Moderato.



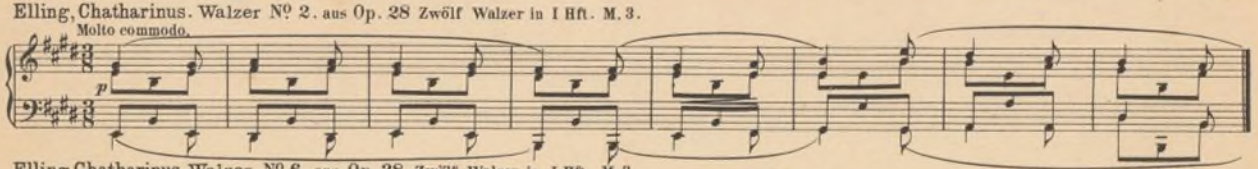

Scholz, Hermann. Op. 25. № 7. Minnelied M. 0, 80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.



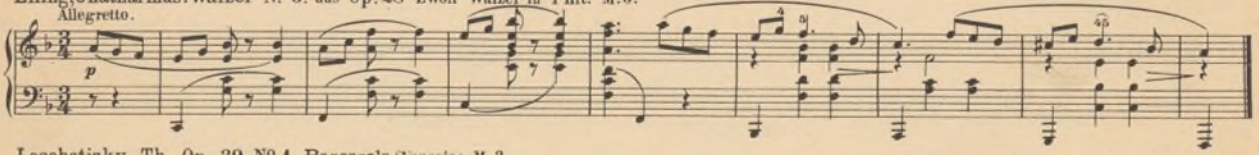
Elling, Chatharinus. Walzer № 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto commodo.



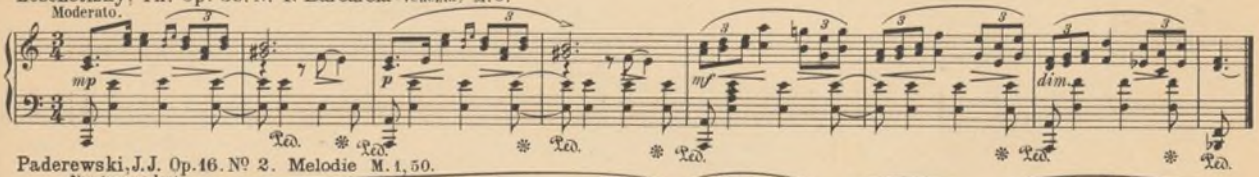
Elling, Chatharinus. Walzer № 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.



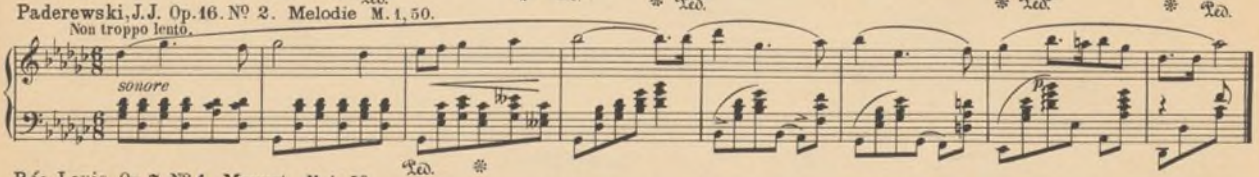
Leschetizky, Th. Op. 39. № 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.



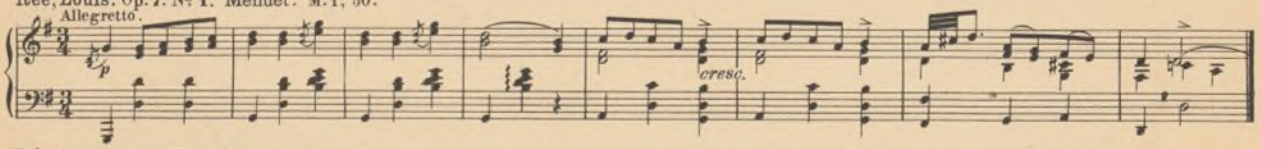

Paderewski, J. J. Op. 16. № 2. Melodie M. 1, 50.

Non troppo lento.



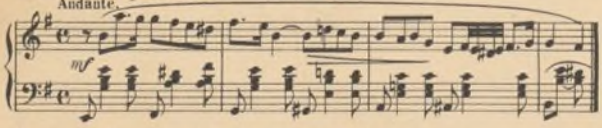

Rée, Louis. Op. 7. № 1. Menuet. M. 1, 50.

Allegretto.

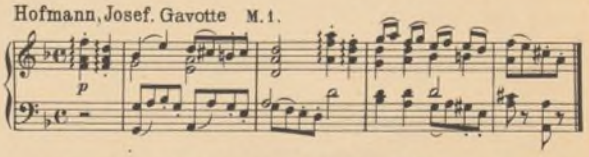



Rée, Louis. Op. 7. № 2. Romanze M. 1.

Andante.

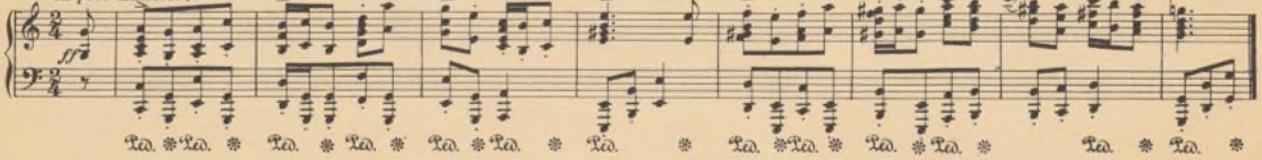



Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.




Reinecke, Carl. Op. 197. № 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.






Verlag von ED. BOTE & G. BOCK in Berlin.

Ayuntamiento de Madrid

A Madame la Comtesse
DE WALDERSEE.

# Valse de Salon
## pour Piano

par

# Miguel Capllonch.

Preis M. 1,50.

*Propriété des éditeurs pour tous pays.*

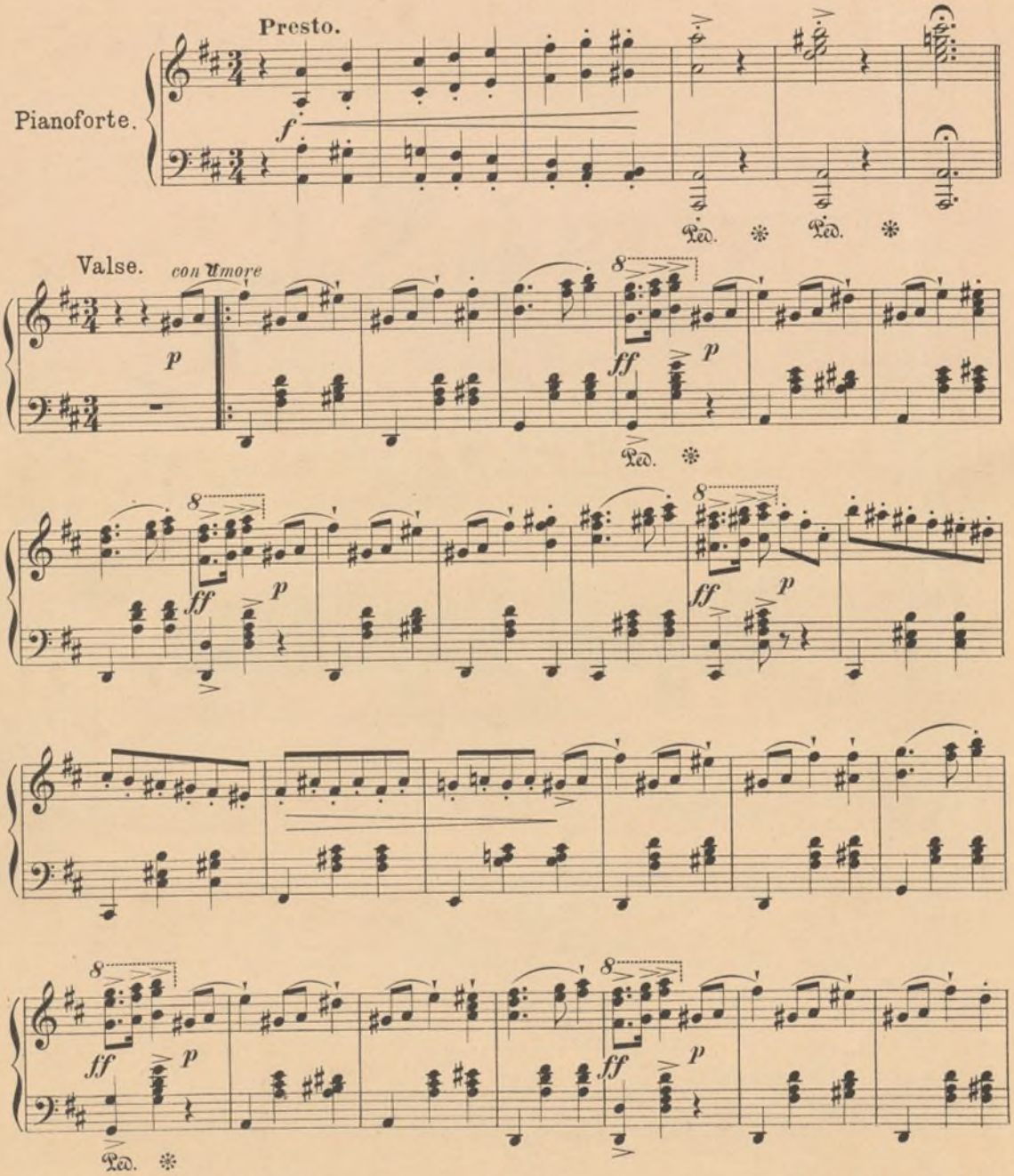
BERLIN & POSEN
*Leipziger Str. 37 \ Wilhelm Str. 23*
ED. BOTE & G. BOCK
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi de L.L. M.M. les Impératrices Augusta et Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse
*Tous droits à l'Etranger réservés.*
Leipzig, E. F. Steinacker.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Ayuntamiento de Madrid

# Valse de Salon.

M. Capllonch.




Eigenthum der Verleger für alle Länder.

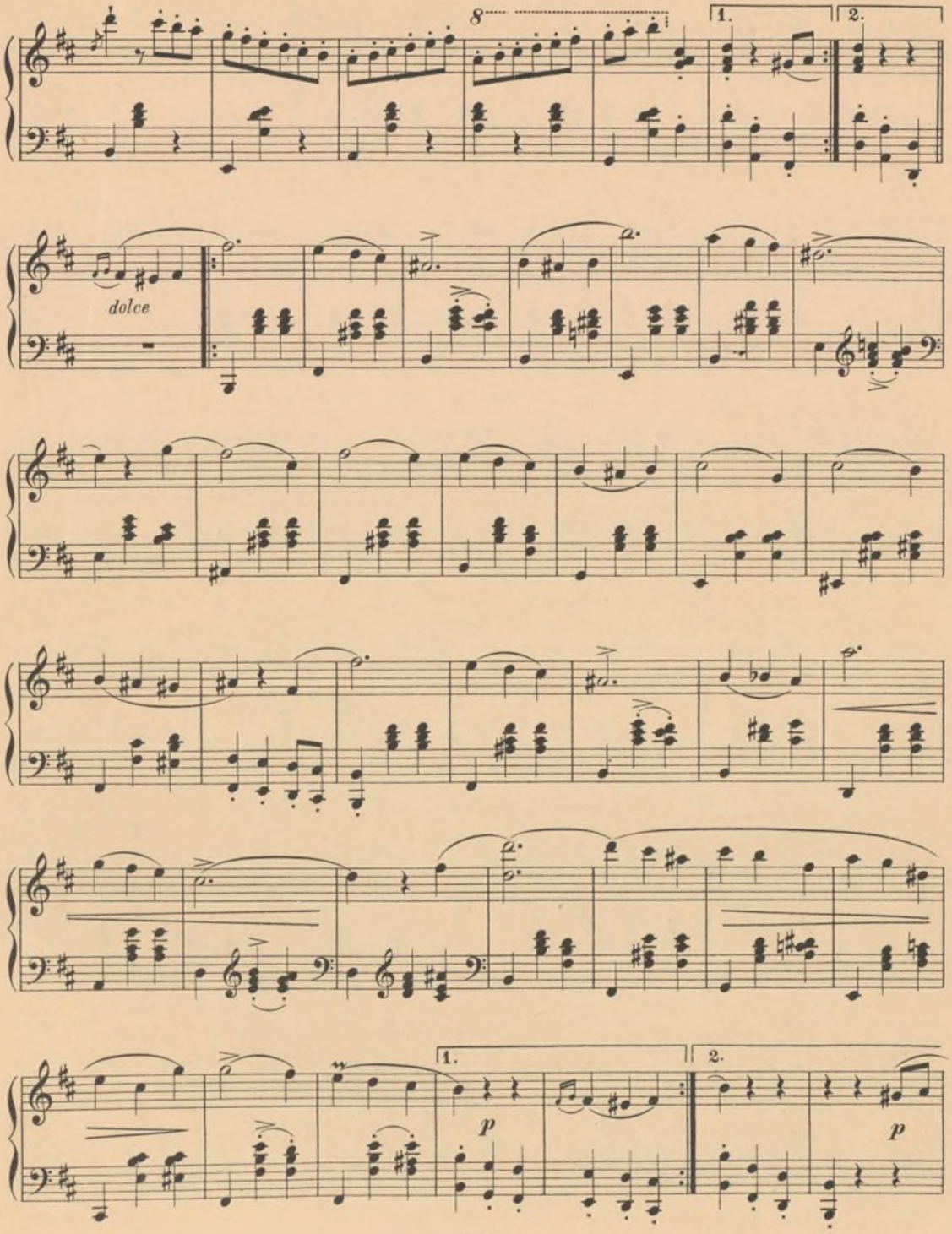


Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Ayuntamiento de Madrid

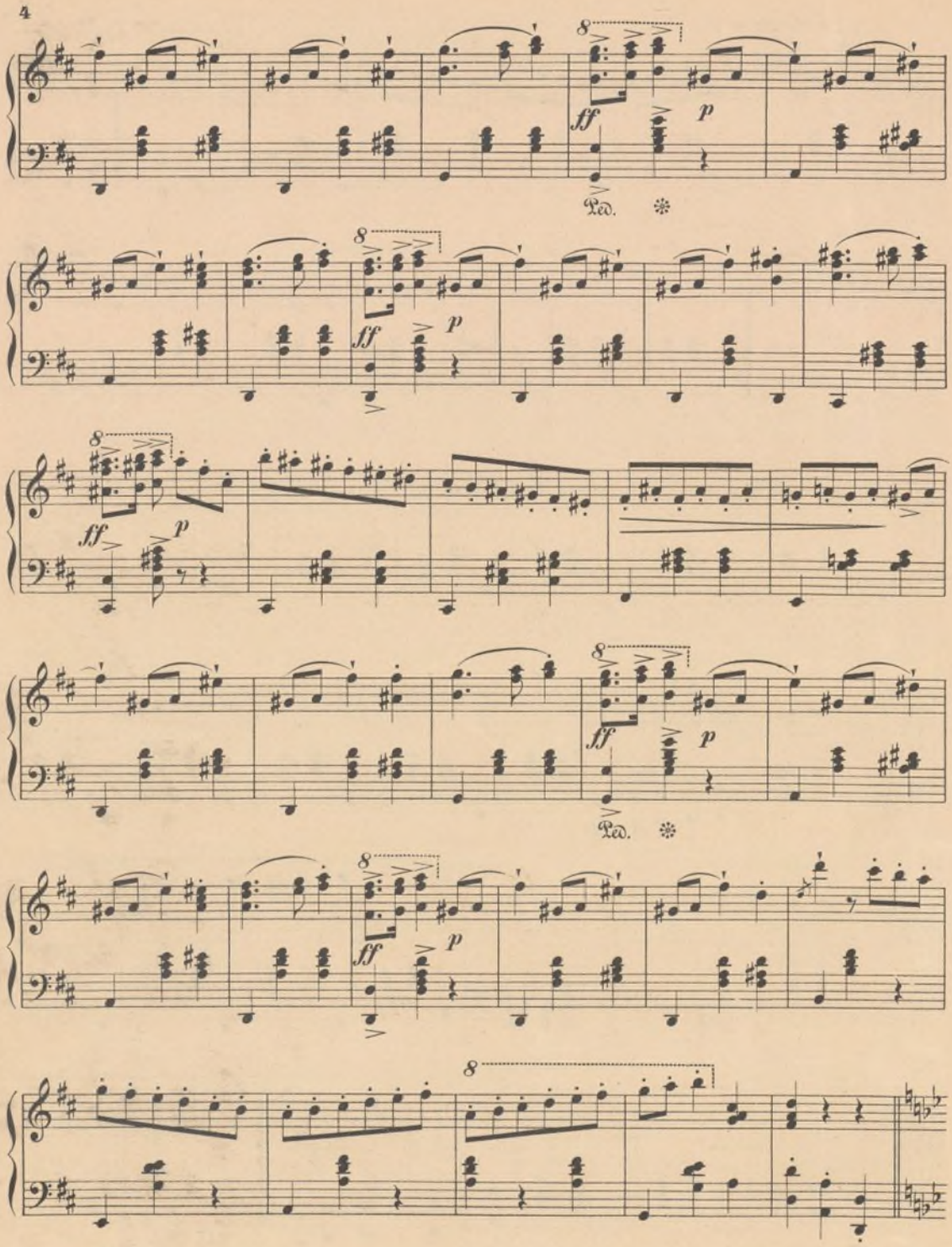
15/6063





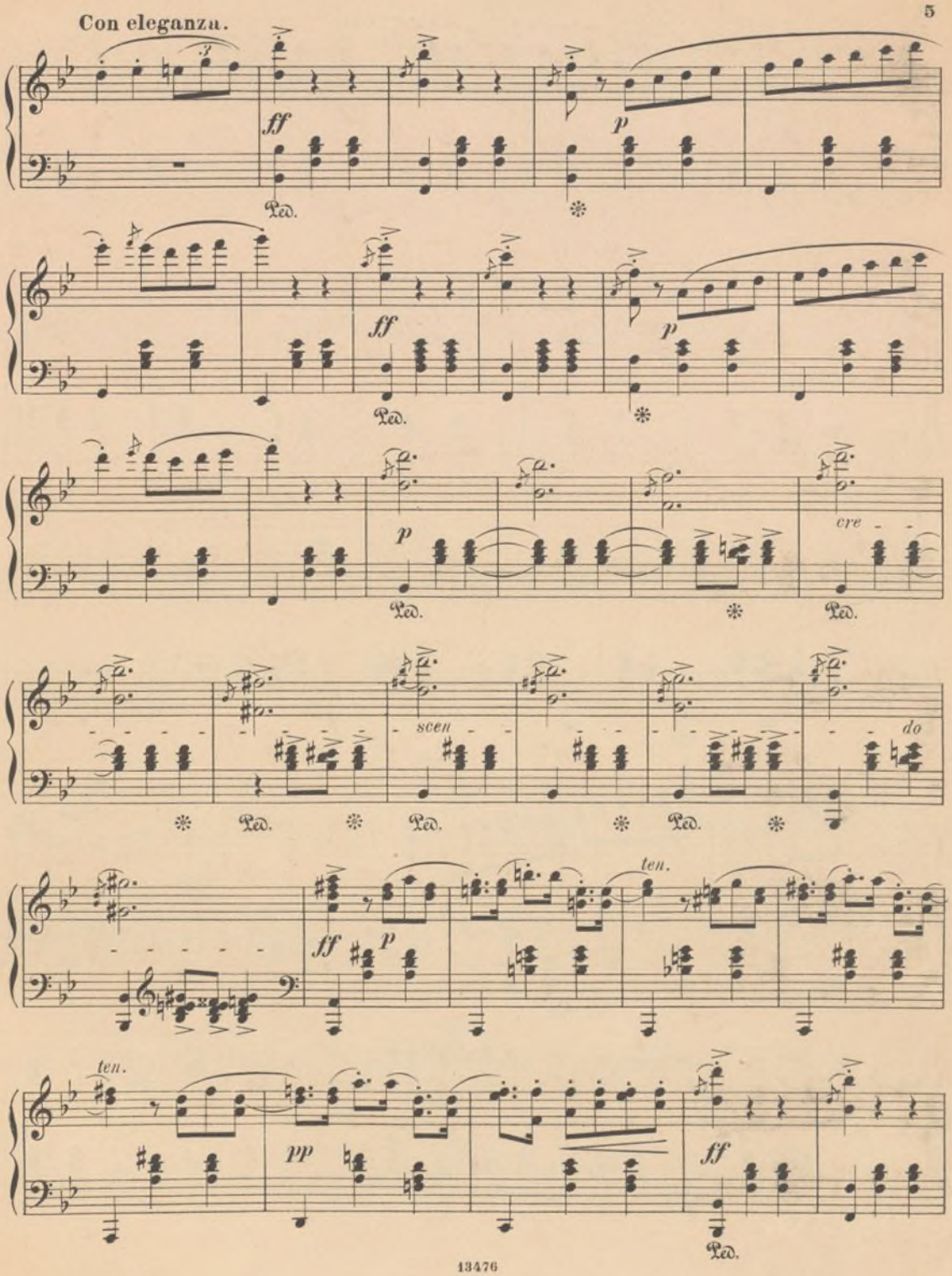



Ayuntamiento de Madrid



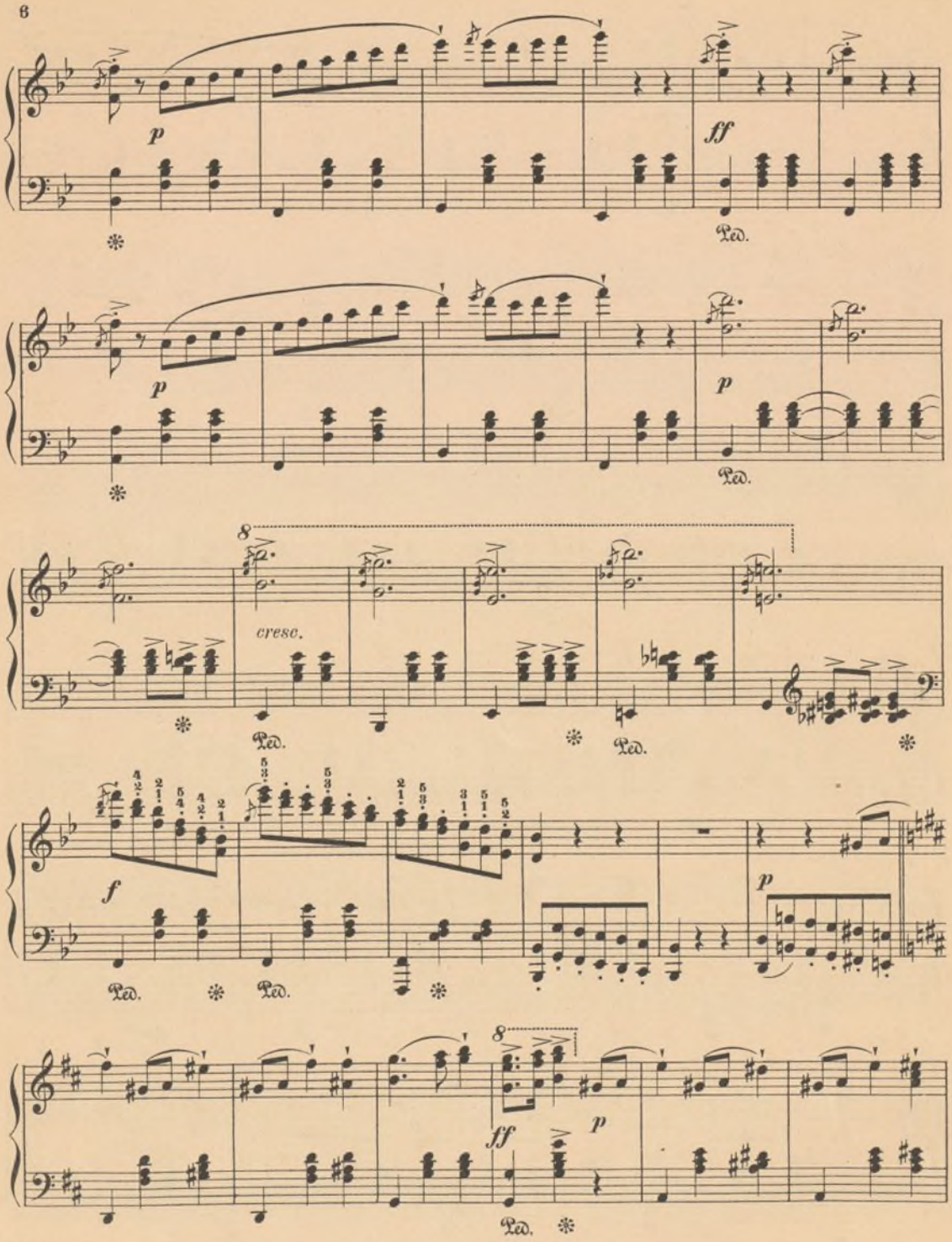



Ayuntamiento de Madrid



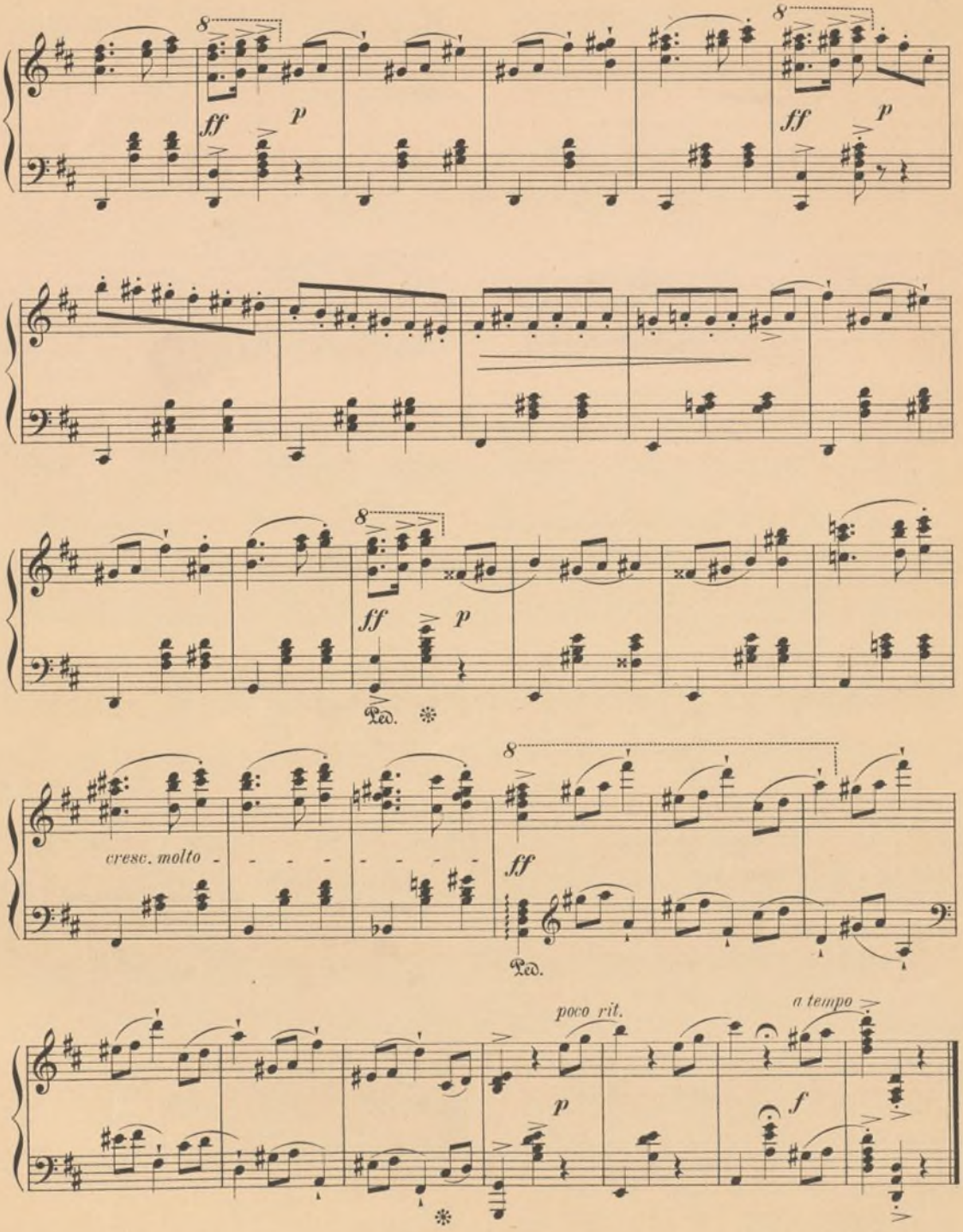



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

Ayuntamiento de Madrid

# Neue vorzügliche Claviermusik.

Paderewski, J. J. Op. 16. № 1. Légende M. 1, 50.

Andantino.

Leschetizky, Th. Op. 39. № 3. Canzonetta Toscana M. 2.

Allegretto con moto.

mf il canto ben marc. tre corde

Moszkowski, M. Op. 32. № 1. In tempo di minuetto M. 2.

Moderato.

p semplice

Brüll, Ignaz. Op. 54. № 3. Menuet.

Moderato.

p dolce

Scholz, Hermann. Op. 25. № 7. Minnelied M. 0,80.

Langsam und mit innigem Ausdruck.

Elling, Chatharinus. Walzer № 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto commodo.

Elling, Chatharinus. Walzer № 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.

Leschetizky, Th. Op. 39. № 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.

mp

mf

dim.

Paderewski, J. J. Op. 16. № 2. Melodie M. 1, 50.

Non troppo lento.

sonore

Rée, Louis. Op. 7. № 1. Menuet. M. 1, 50.

Allegretto.

cresc.

Rée, Louis. Op. 7. № 2. Romanze M. 1.

Andante.

mf

Hofmann, Josef. Gavotte M. 1.

Reinecke, Carl. Op. 197. № 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.

ff



Verlag von ED. BOTE & G. BOCK in Berlin.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

à Monsieur le Docteur PAUL LANDOWSKI.

# SCHERZO

**POUR LE PIANO**

**Lucien VIEUXTEMPS**

Op. 21.

All° assai vivace

PIANO.

*f* *p* *f* *p* *sf* *mf* *sf*

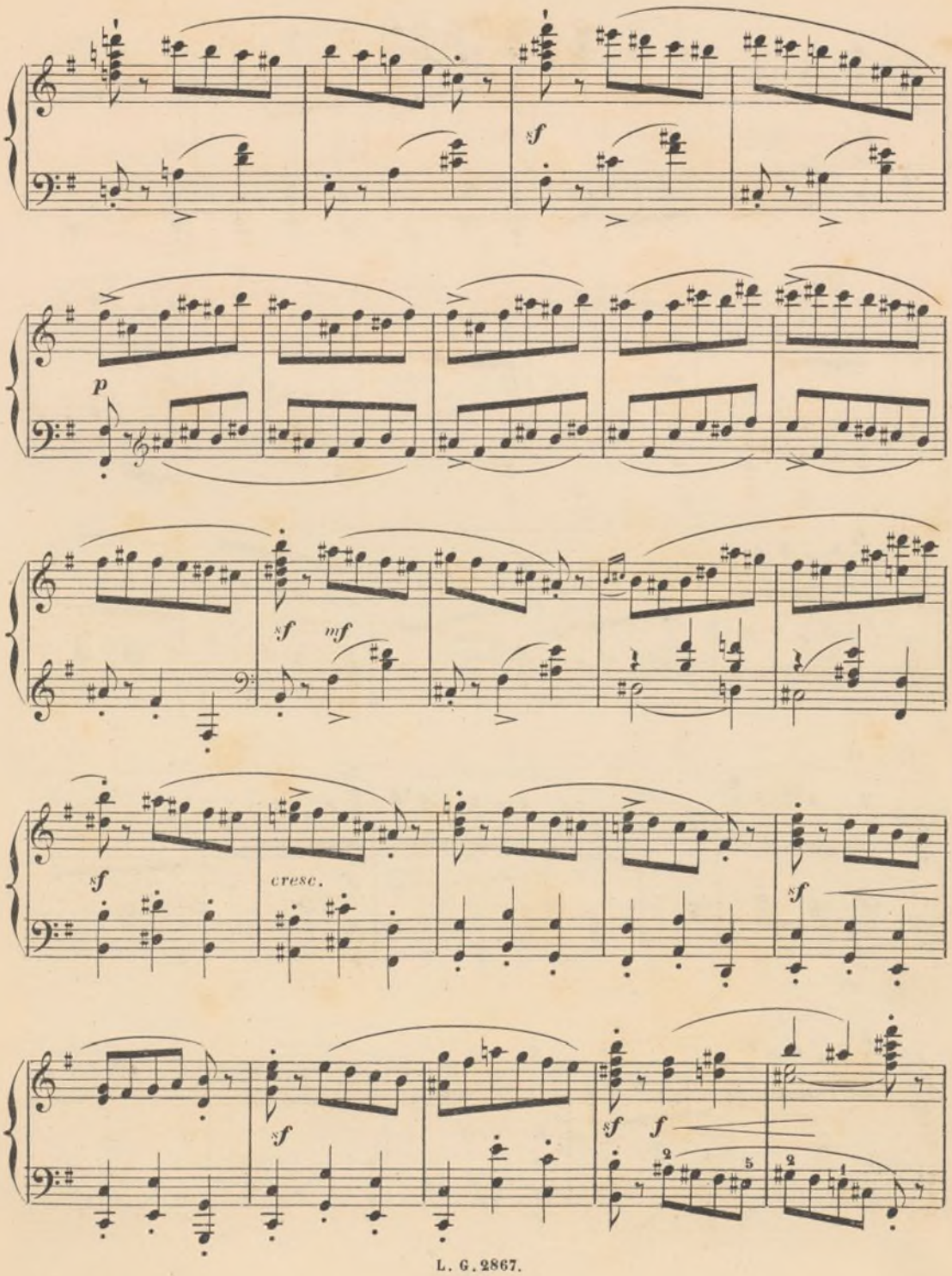
Paris, LOUIS GREGH Editeur, 6, Chaussée d'antin L.G. 2867.

Imp. Ed. Delanchy & Cie Rue St Denis, 51 & 53.

Ayuntamiento de Madrid

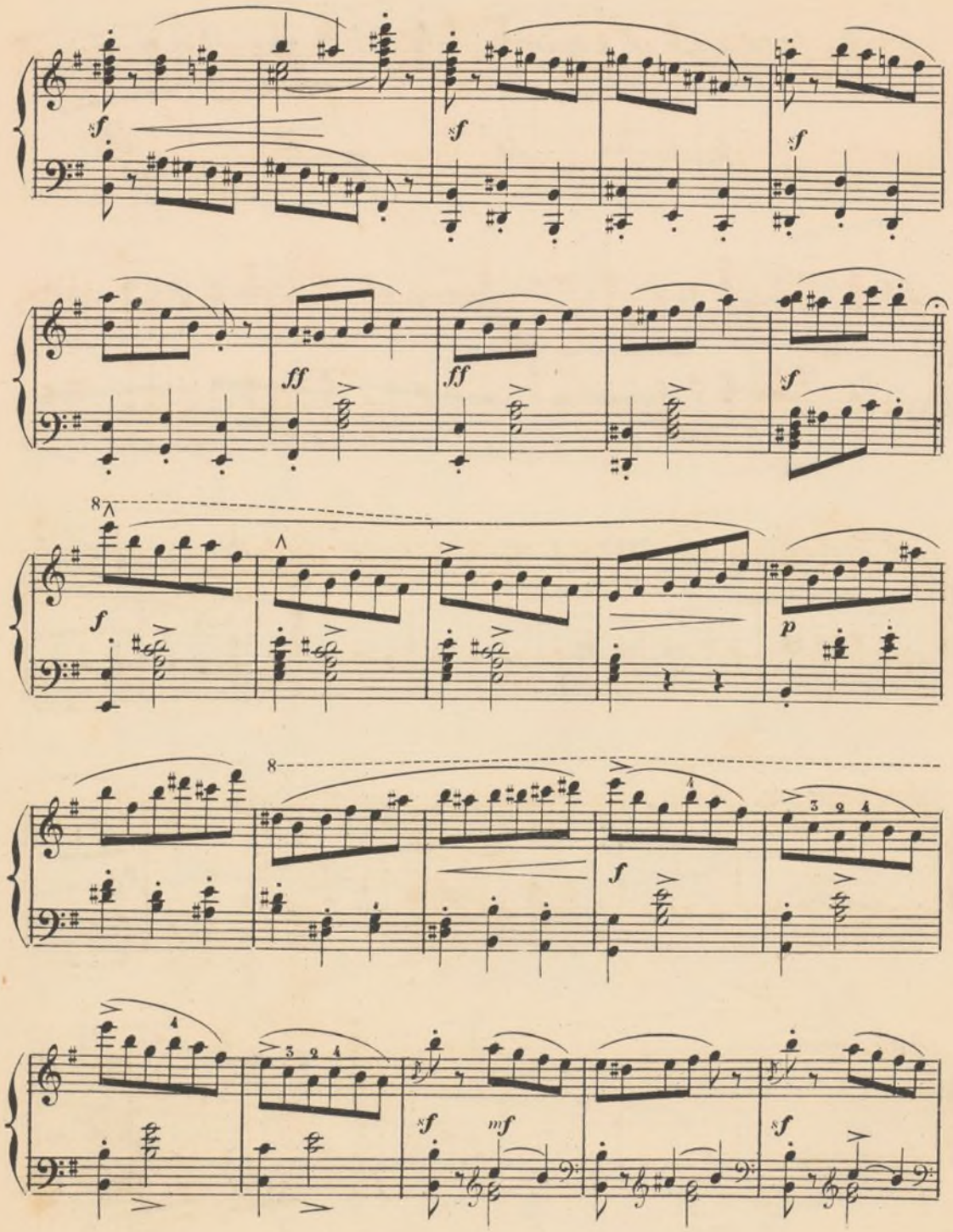
75/6064





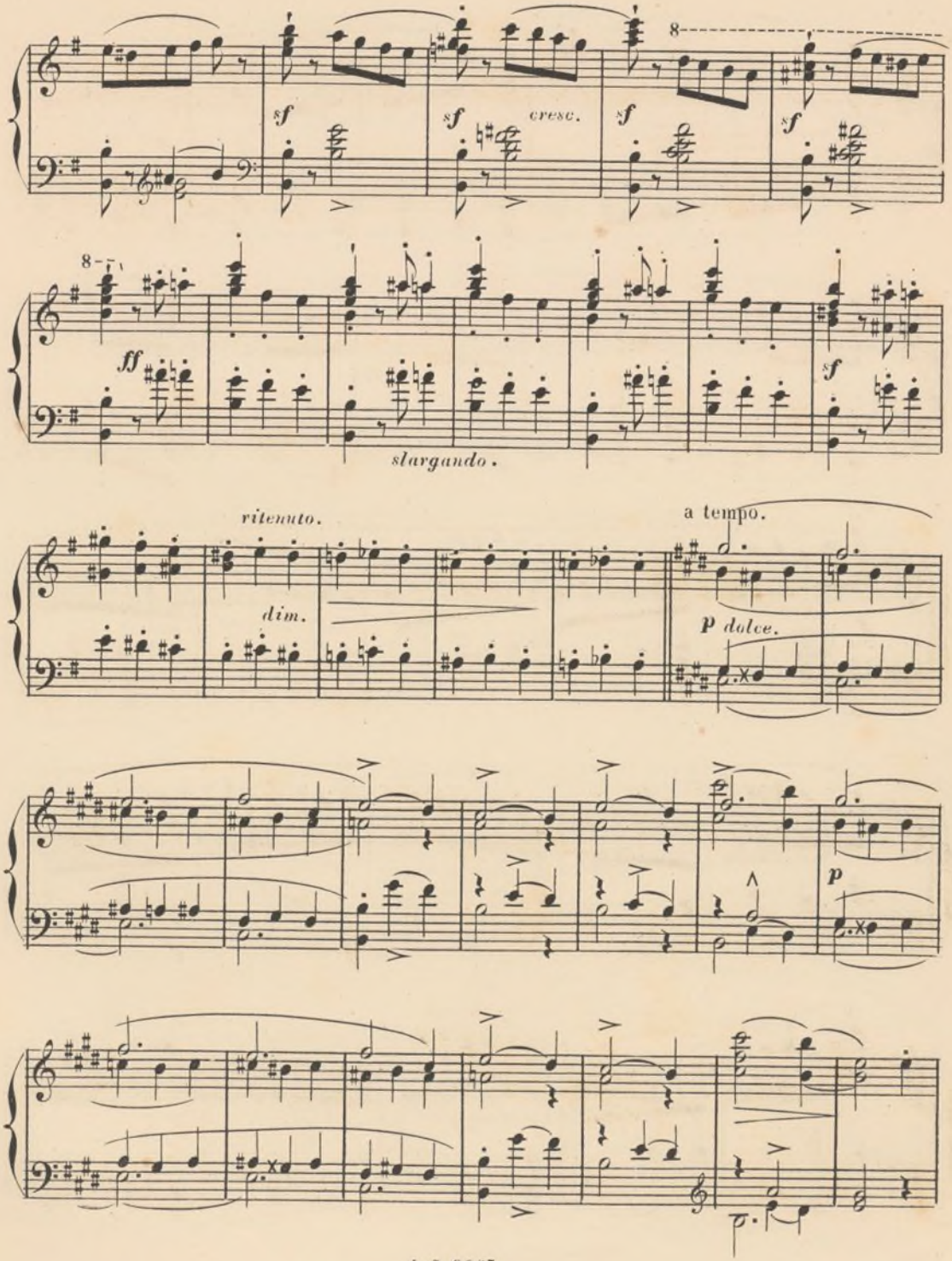



Ayuntamiento de Madrid



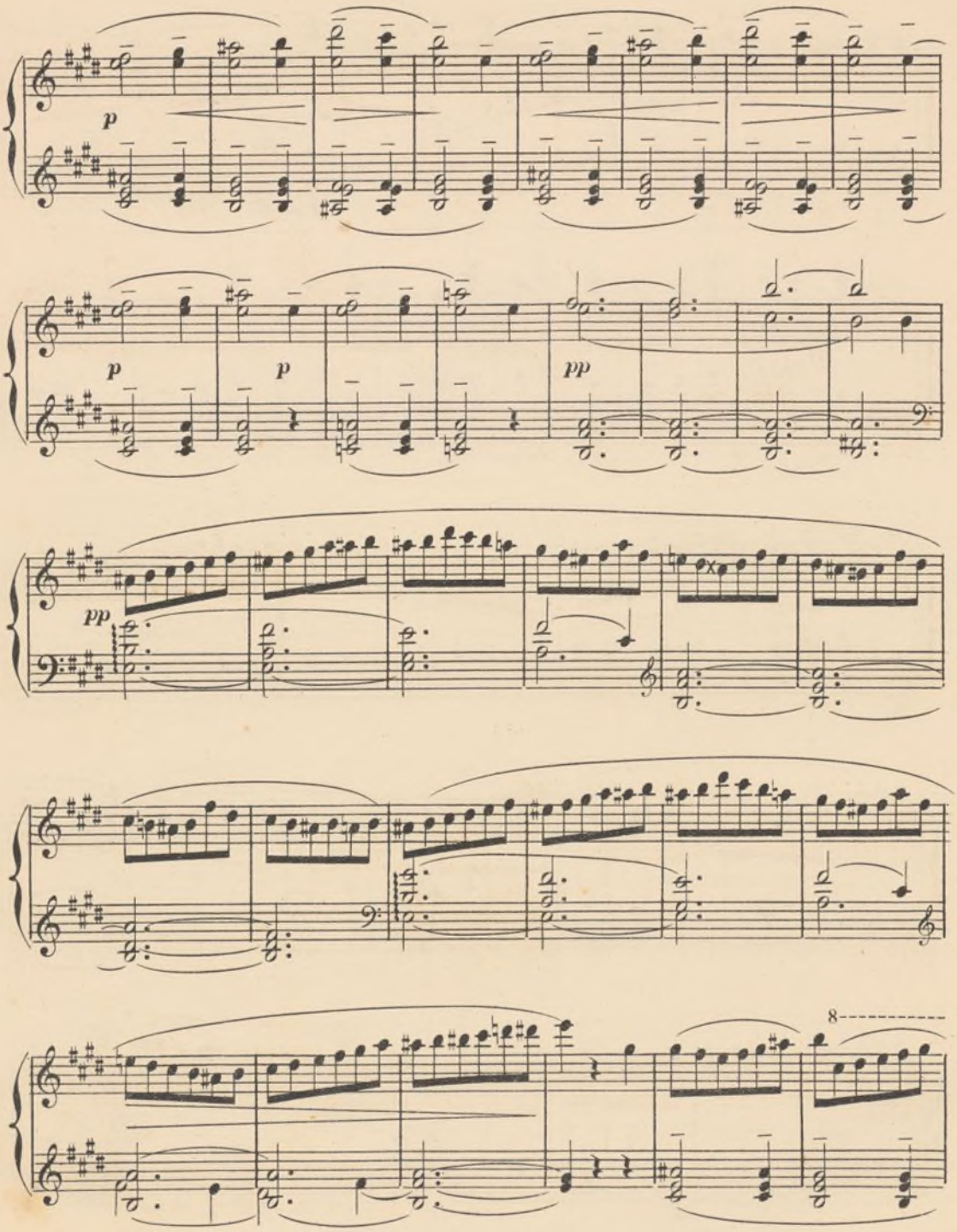



Ayuntamiento de Madrid



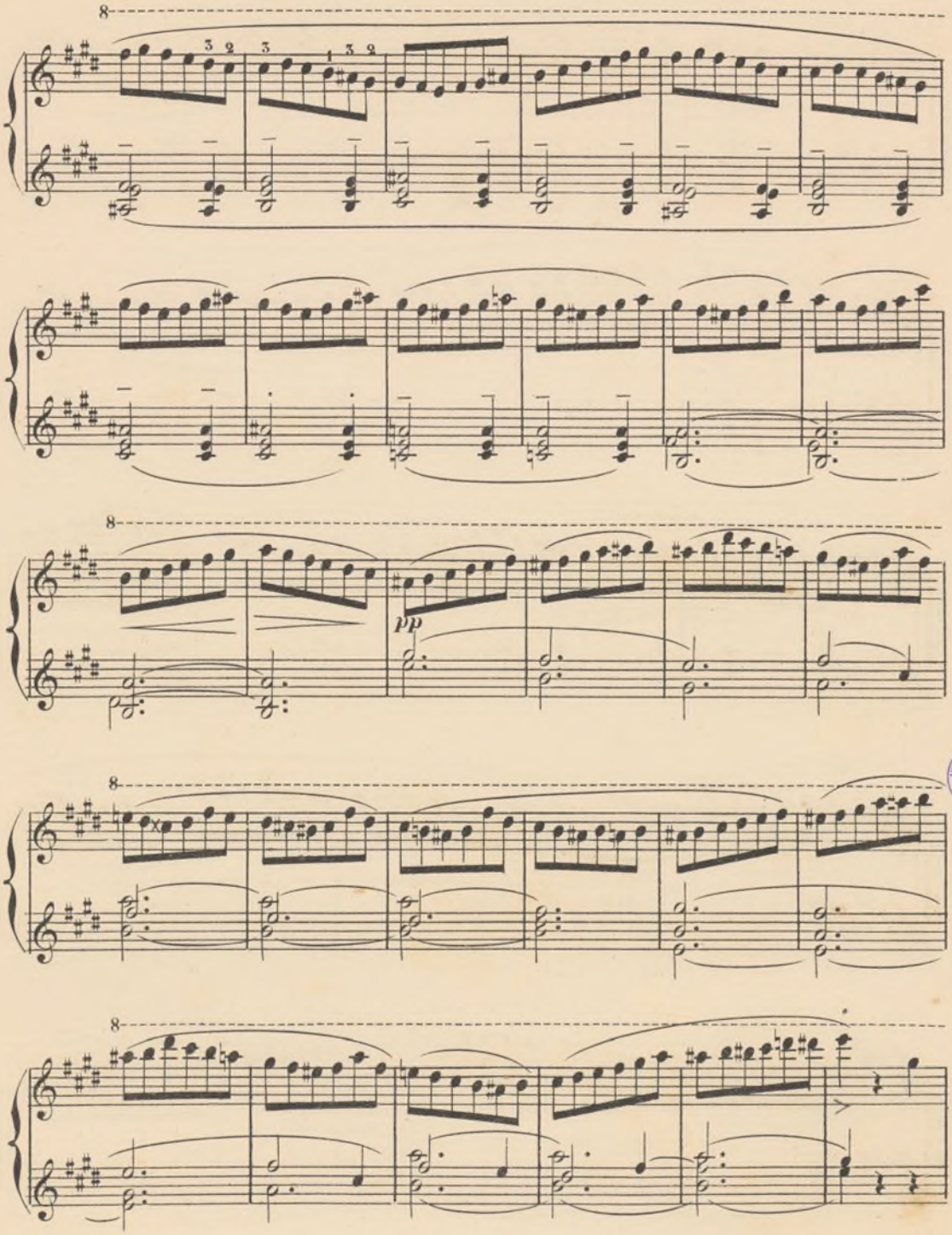

L. G. 2367.

Ayuntamiento de Madrid



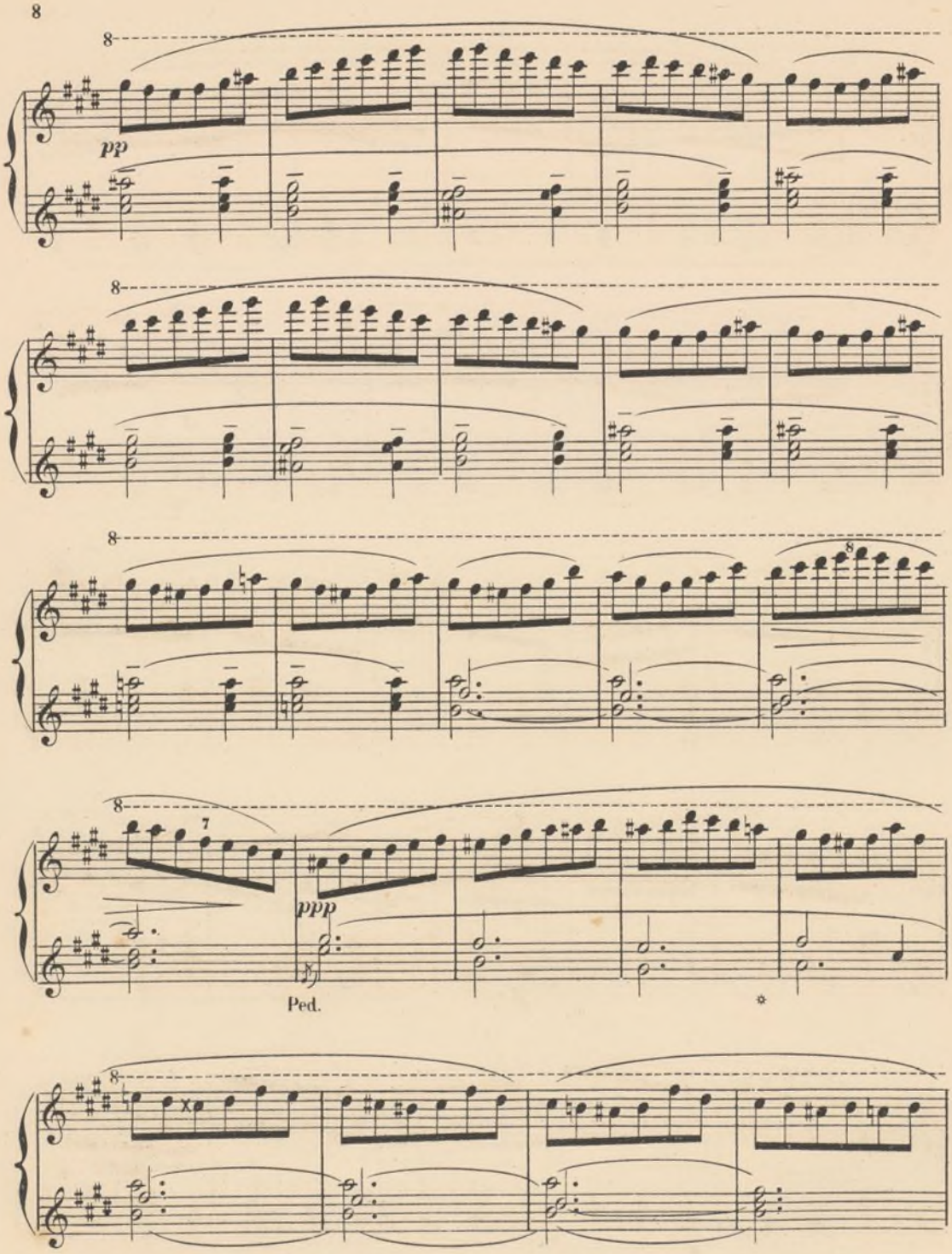



Ayuntamiento de Madrid



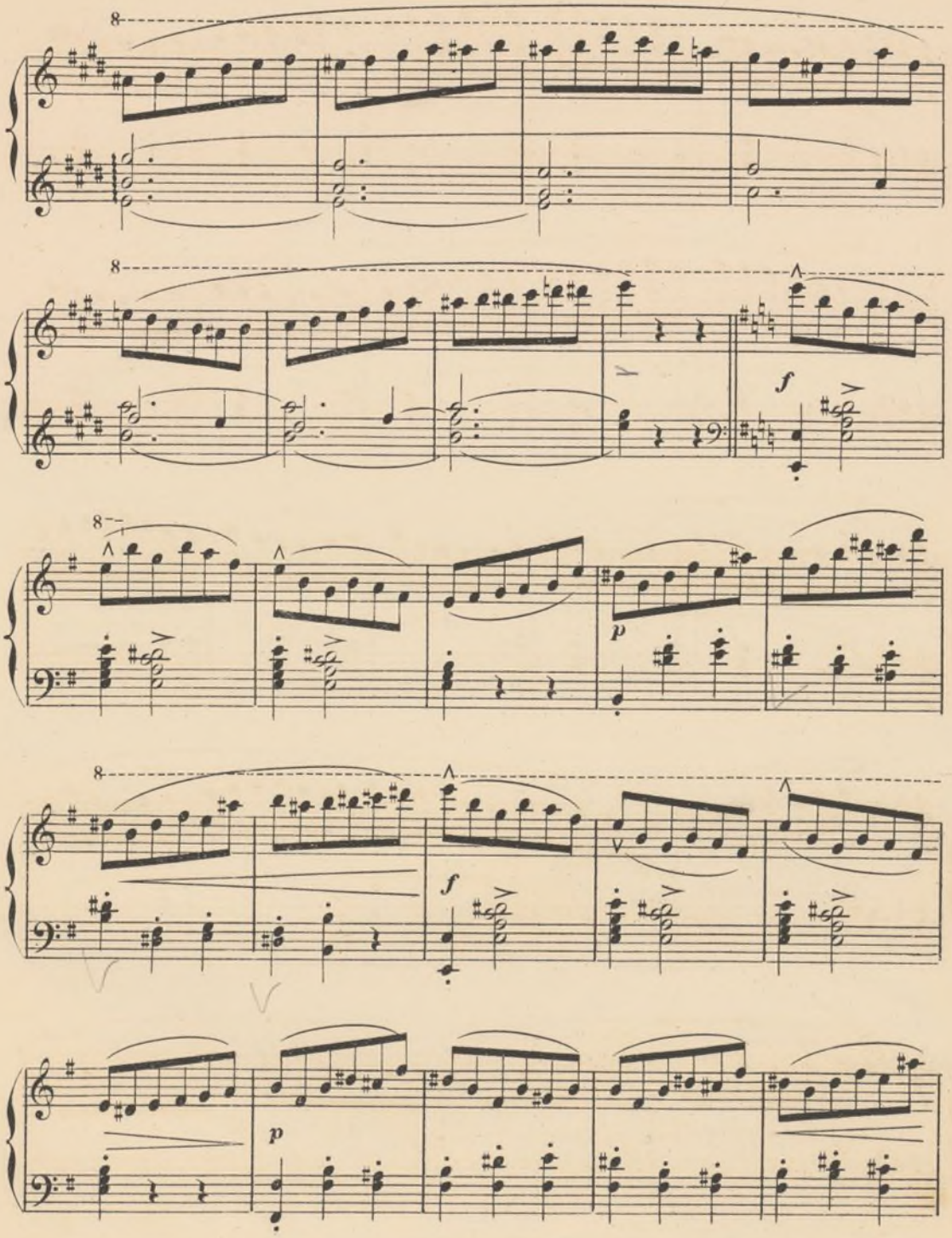



Ayuntamiento de Madrid



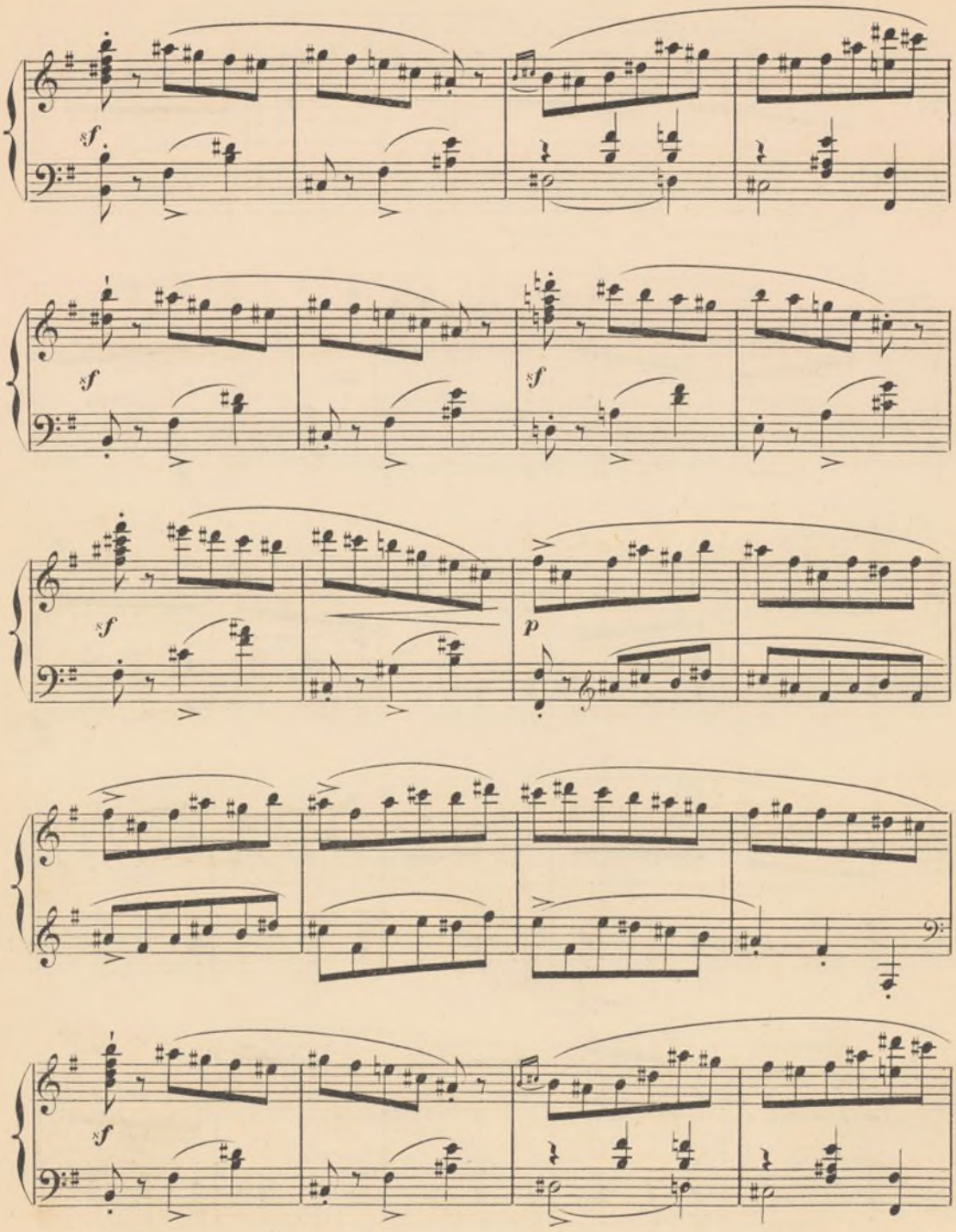



Ayuntamiento de Madrid



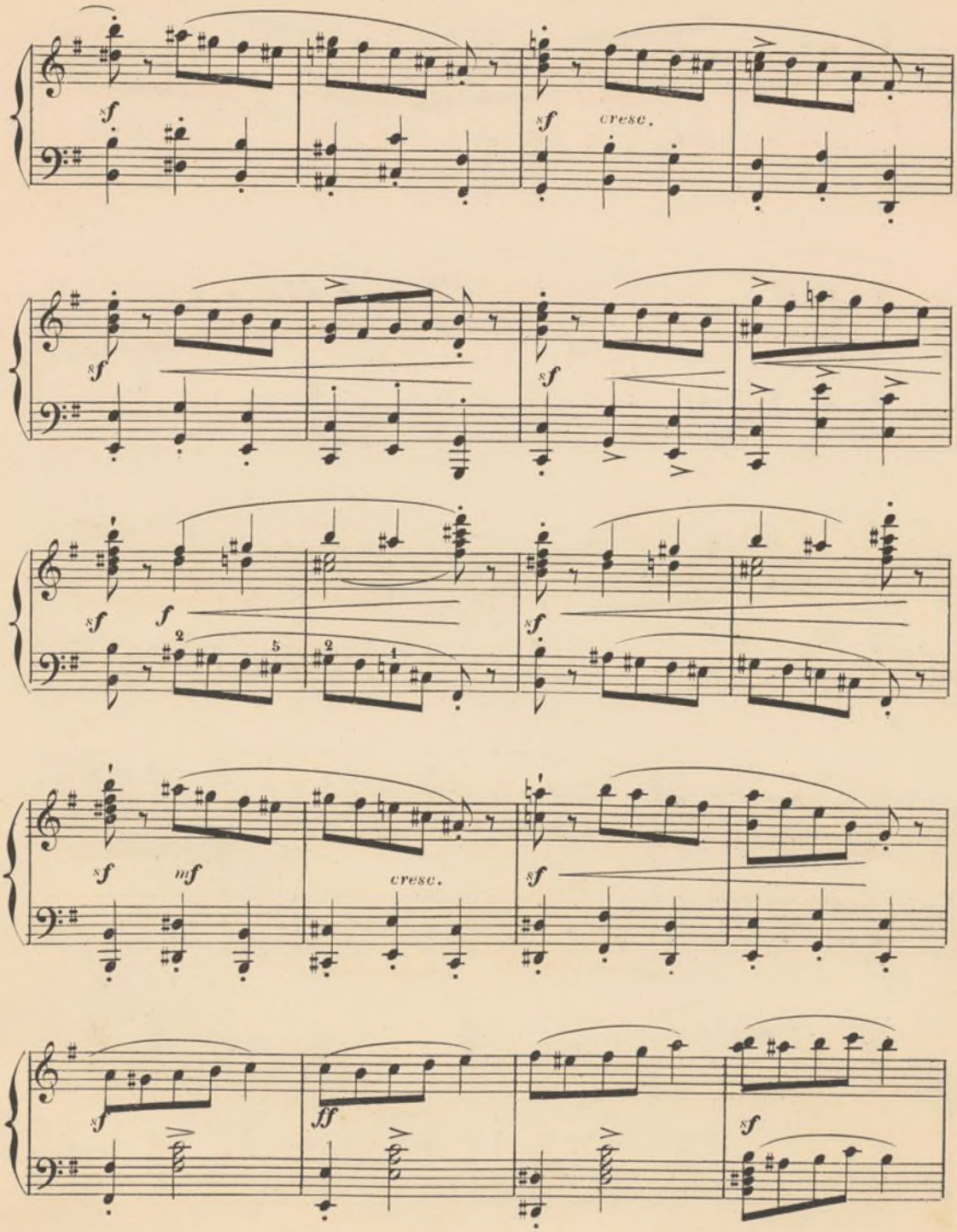



Ayuntamiento de Madrid



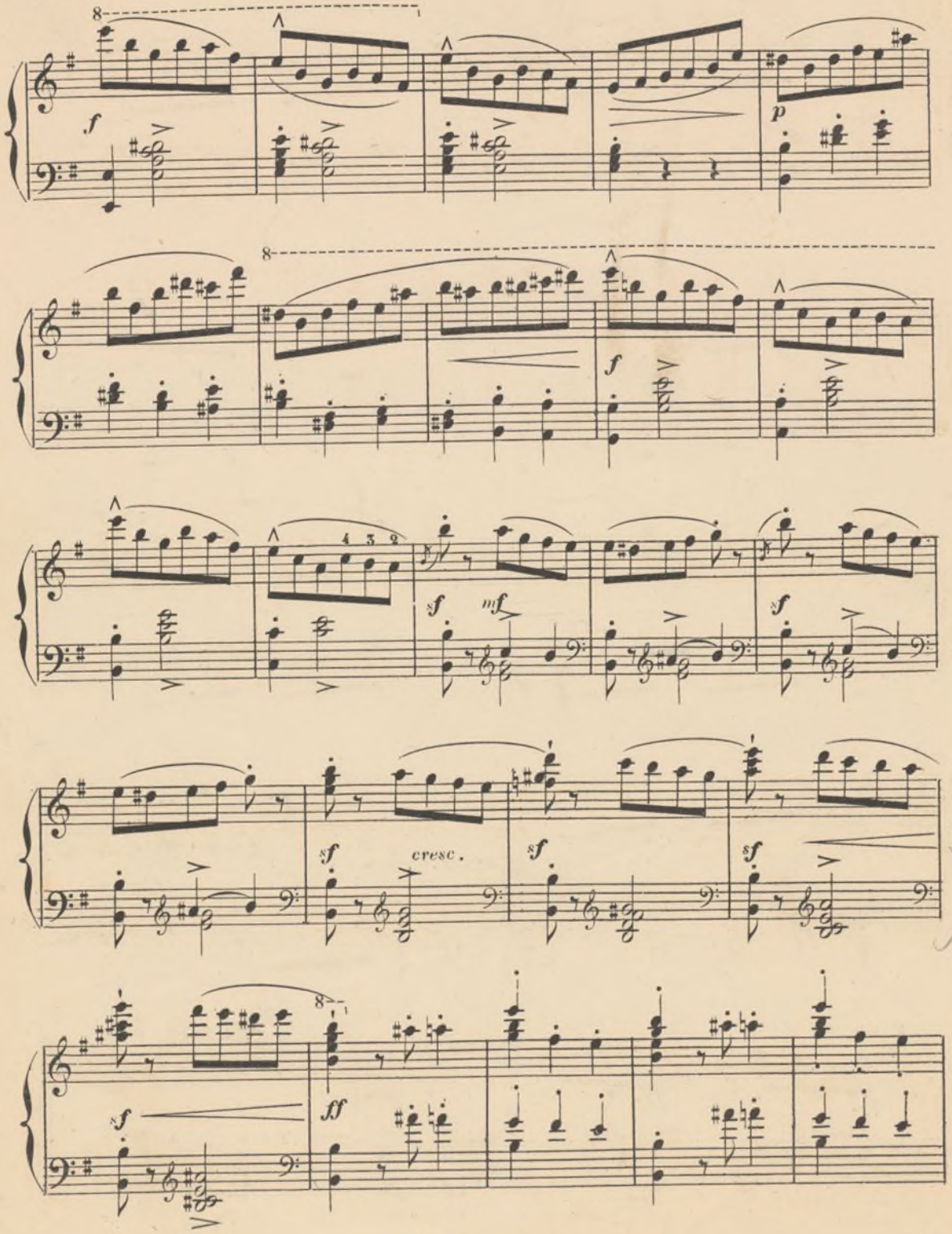



Ayuntamiento de Madrid



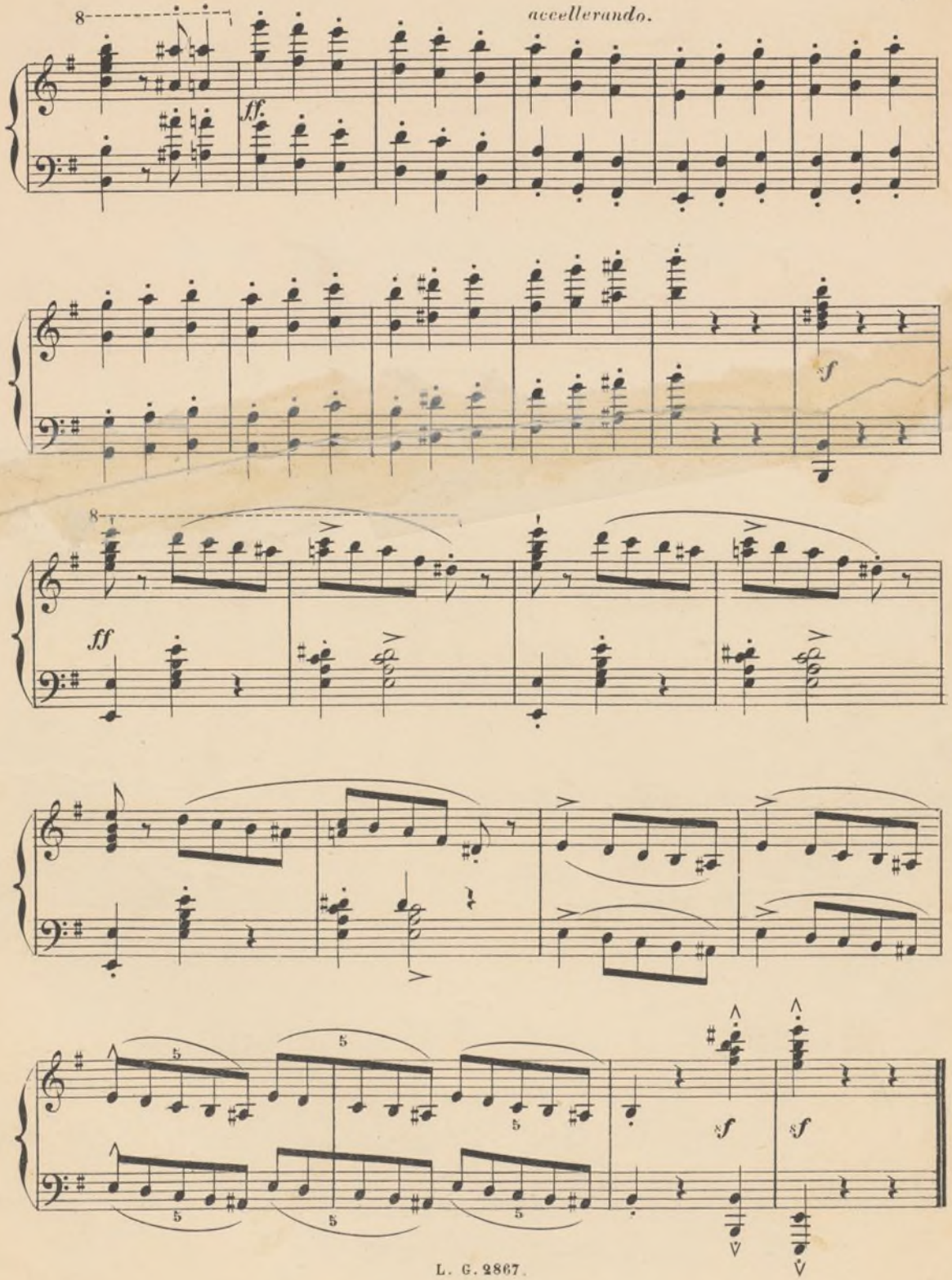



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

5te Oplag.

Til
Bjørn Bjørnson.

# Ritornell

for

PIANO

af

## OLE OLSEN.

Op. 53.

Kr. 0.50.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6065

# Ritornell.

Molto Andante.

Ole Olsen, af Op. 53.

p

mf

p

mf

f

accel.

rit. ff

a Tempo

p

pp

rit. pp

pp

B. H. M. 352

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# Sveriges Skönaste Folkvisor

Satta för Piano af

Herman Berens J:r

Stockholm
Gehrman & Co
f.d. Julius Bagges Musikhandel
16 Storkyrkobrinken 16

Pris 1 kr: 50 öre

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6066



# INNEHÅLL.


| | Sid. |
|---|---|
| Ack, Vermeland, du sköna | 5. |
| Alls ingen flicka lastar ja | 8. |
| Allt under himmelens fäste | 14. |
| Den bergtagna | 11. |
| Det står ett ljus i Österland | 16. |
| Domaredansen | 10. |
| Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord | 4. |
| En gång i bredd med mig | 18. |
| Glädjens blomster | 14. |
| Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla | 7. |
| Jag gick mig ut en aftonstund | 6. |
| Jag ser uppå dina ögon | 12. |
| Jag tror jag får börja öfverge att sörja | 18. |
| Jag unnar dig ändå allt godt | 22. |
| Kristallen den fina | 13. |
| Liten Karin | 10. |
| Mandom, mod och morska män | 25. |
| Neckens polska | 4. |
| Och flickan hon går i dansen | 16. |
| Och hör du unga Dora | 19. |
| Och inte vill jag sörja | 23. |
| Och jungfrun gick åt killan | 21. |
| Och mins du hvad du lofvade | 20. |
| Om dagen vid mitt arbete | 12. |
| Om sommaren sköna | 8. |
| Per Svinaherde | 20. |
| Som stjernan uppå himmelen så klar | 9. |
| Så ödsligt molnen på fästet gå | 15. |
| Till Österland vill jag fara | 24. |
| Tänker du att jag förlorader är | 6. |
| Vi ska' ställa te' en roliger dans | 22. |
| Vårvindar friska | 24. |
| Å jänta å ja | 17. |


G. & Co 195. 197.

Ayuntamiento de Madrid

## 1 Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.

Något fort och kraftigt.

Piano.

*ff* *ff* *p*

*p*

*f* *pp*

## 2 Neckens polska.

Ej för långsamt.

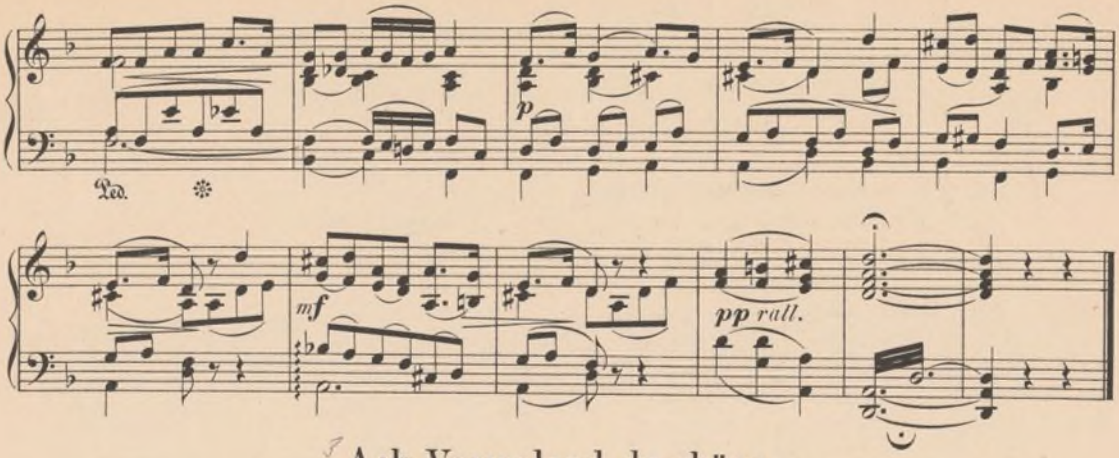
*p* *p*

*mf*

Ped. Ped.

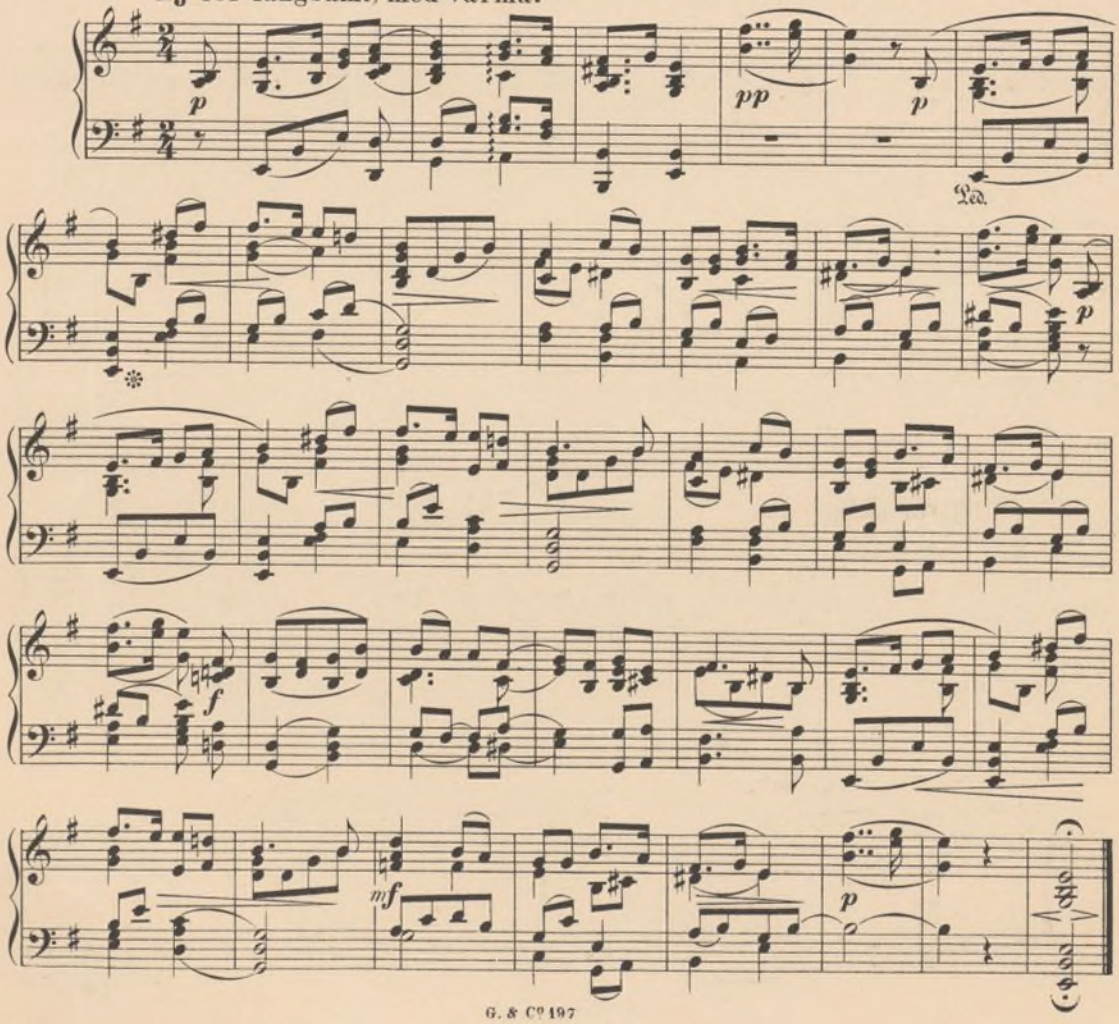


Ayuntamiento de Madrid




## Ack, Vermeland, du sköna.

**Ej för långsamt, med värma.**






Ayuntamiento de Madrid

## 4 Tänker du att jag förlorader är.

**Gladt och skämtsamt.**

*mf* *pp* *p*

*sempre staccc.*

*mf*

*p något långsammare* *mf* *förra tidsmåttat*

*pp*

Ped. ✻ Ped. ✻

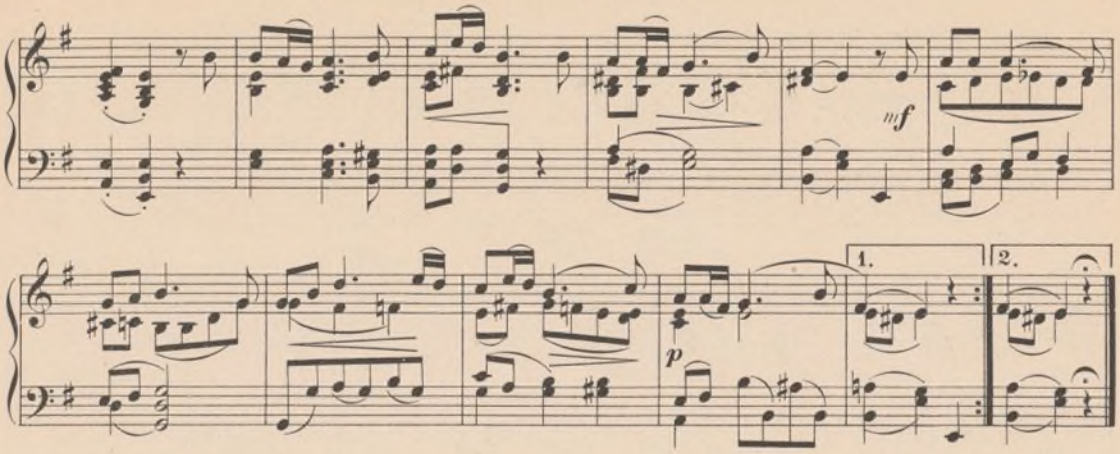
## 5 Jag gick mig ut en aftonstund.

**Ej för långsamt.**

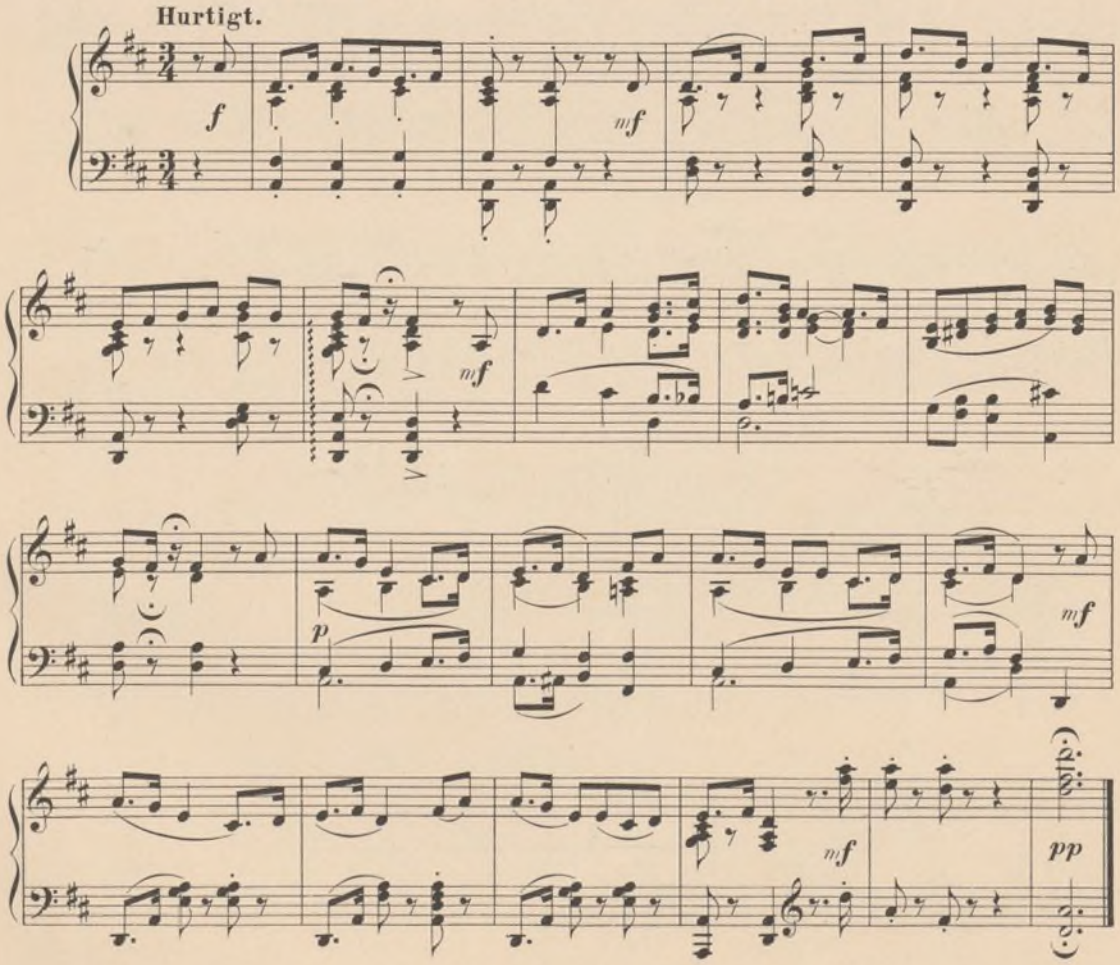
*p* *p*



Ayuntamiento de Madrid




## 6 Hvad jag har lofvat, det skall jag hålla.

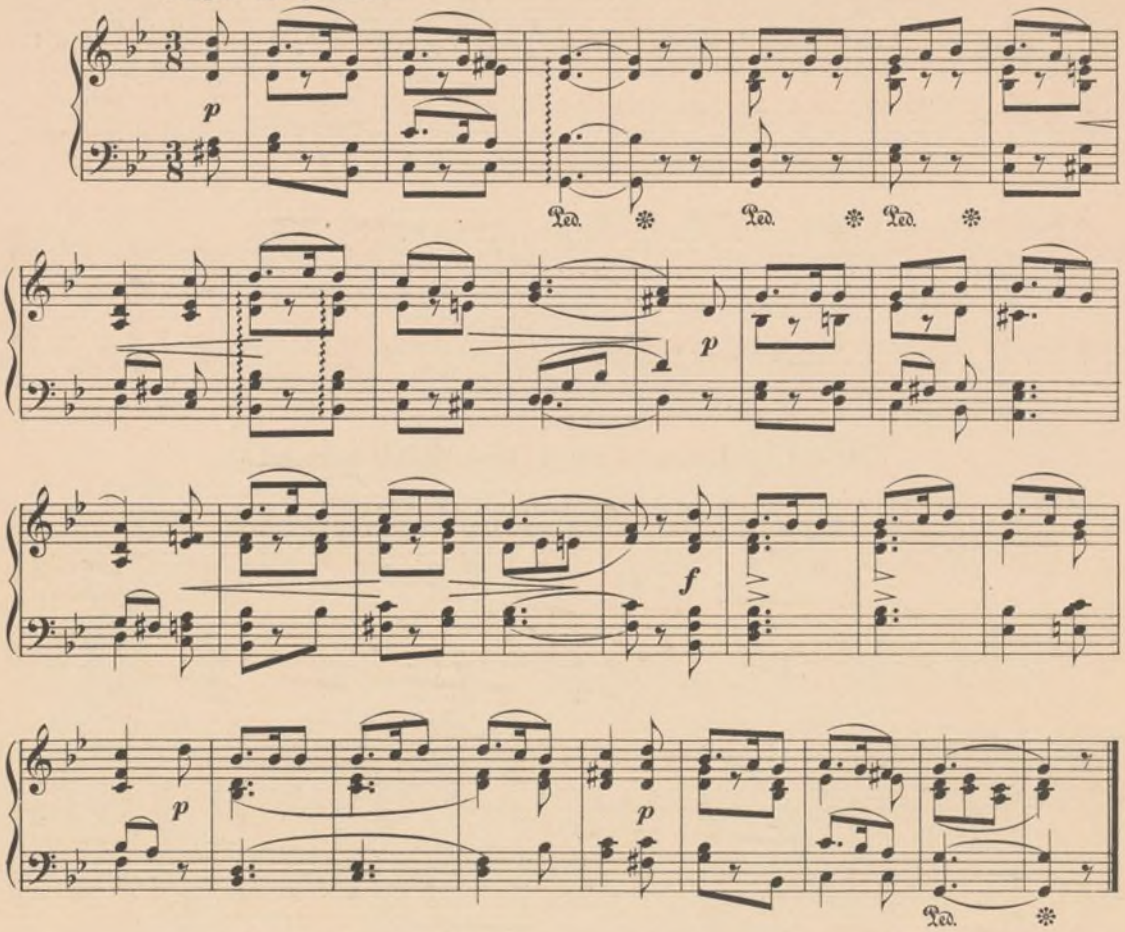





Ayuntamiento de Madrid

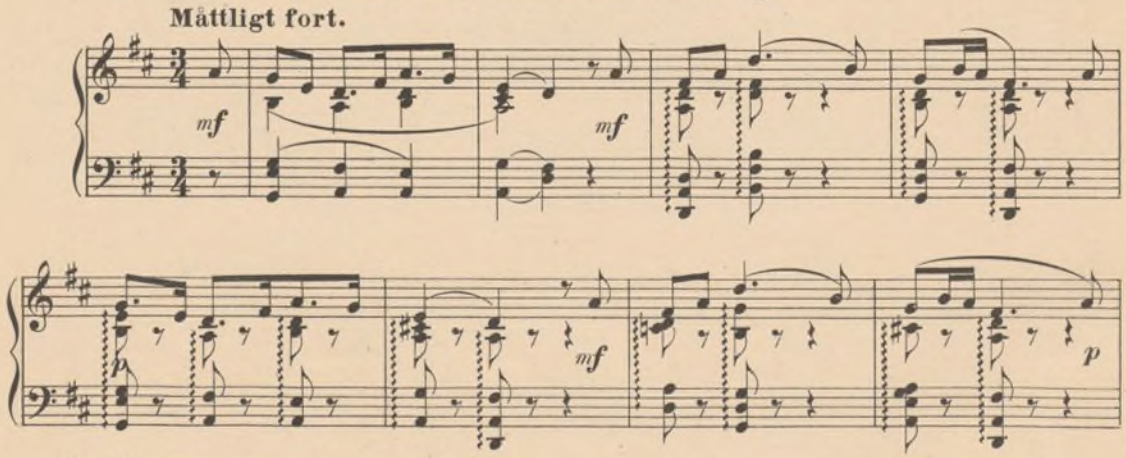
## 7 Om sommaren sköna.

**Något långsamt.**



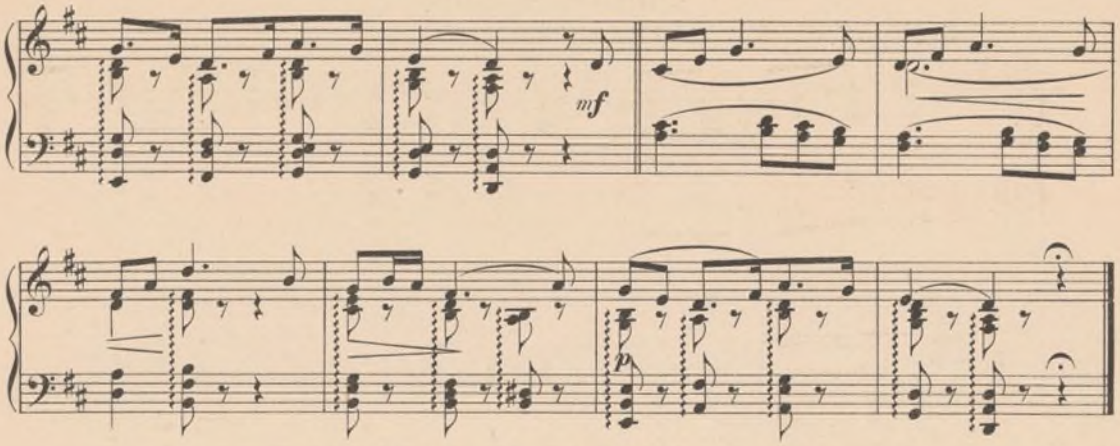

## 8 Alls ingen flicka lastar jå.

**Måttligt fort.**



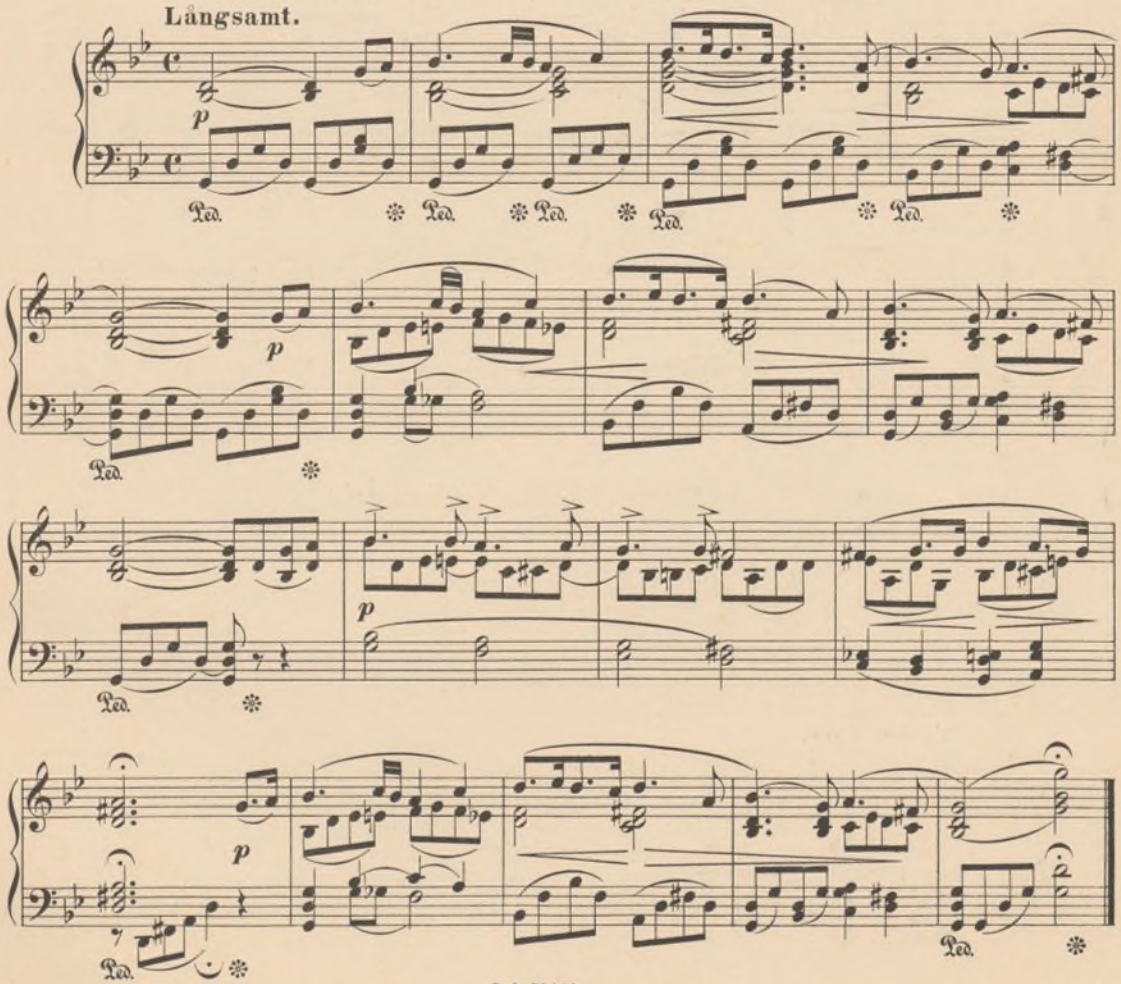



Ayuntamiento de Madrid




## Som stjernan uppå himmelen så klar.

**Långsamt.**






Ayuntamiento de Madrid

## 10 Domaredansen.

Mättligt.

*f* *mf* *p* *f* *ff*

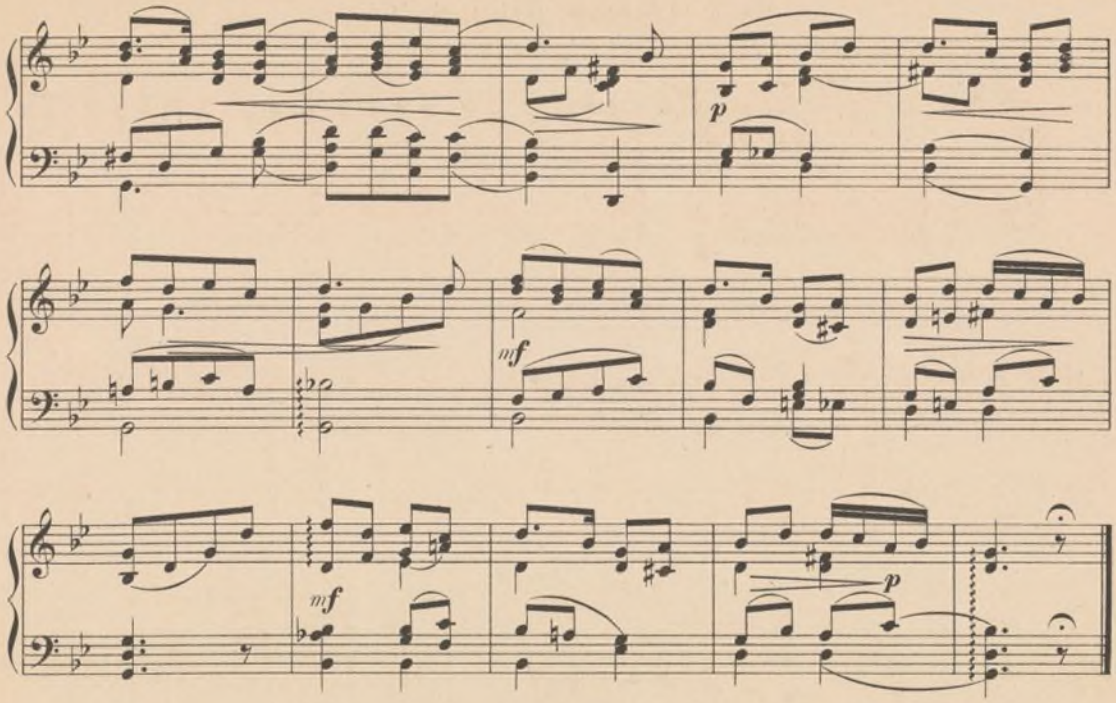
## 11 Liten Karin.

Ej för fort.

*p* *p*

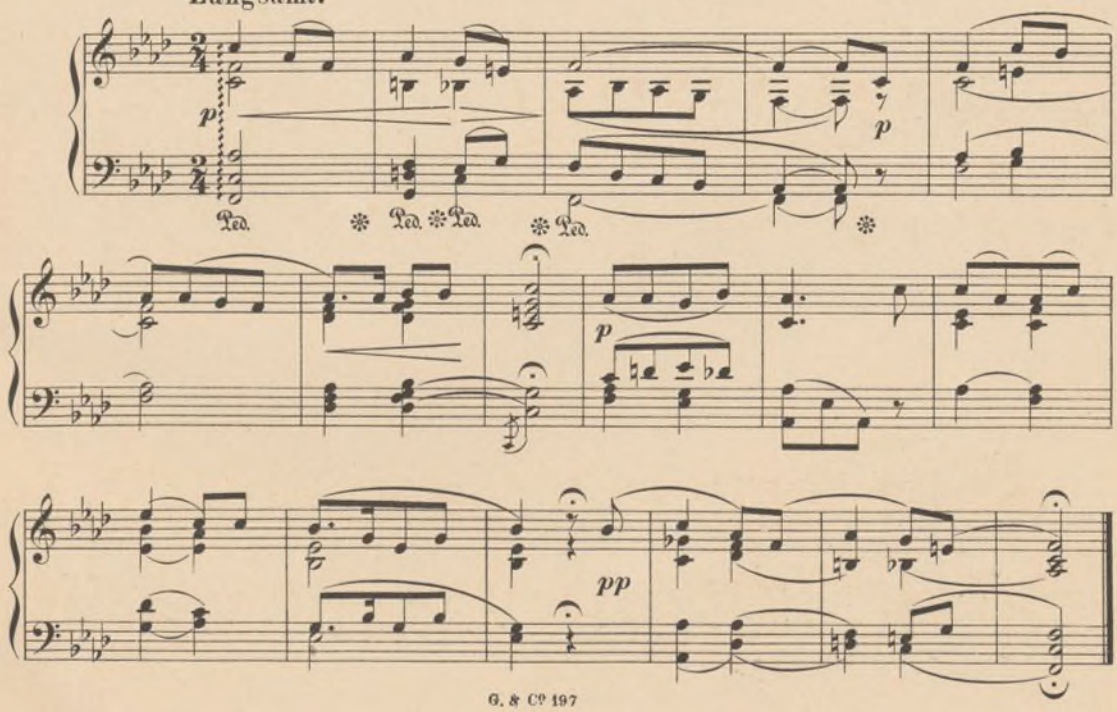


Ayuntamiento de Madrid




## Den bergtagna.

Längsamt.

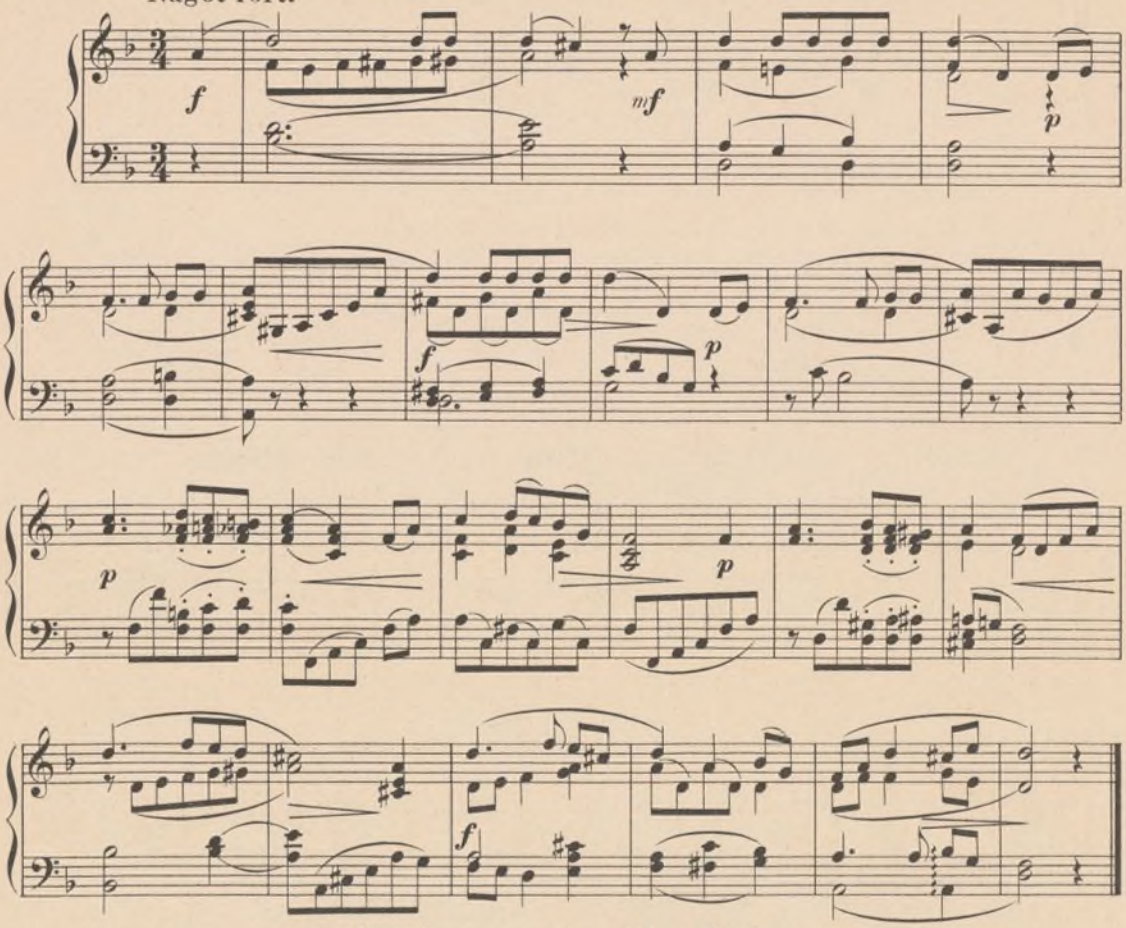





Ayuntamiento de Madrid

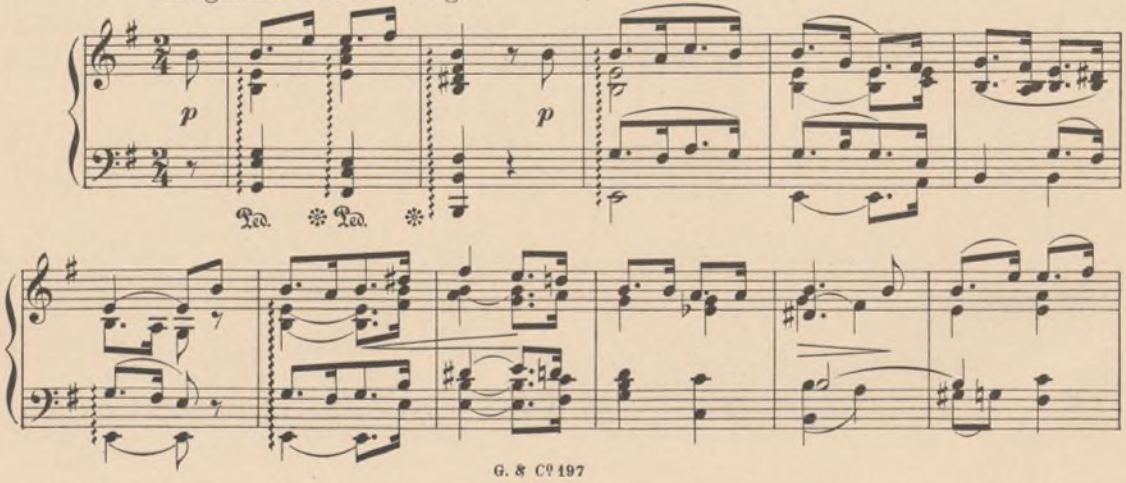
## 13 Jag ser uppå dina ögon.

**Något fort.**



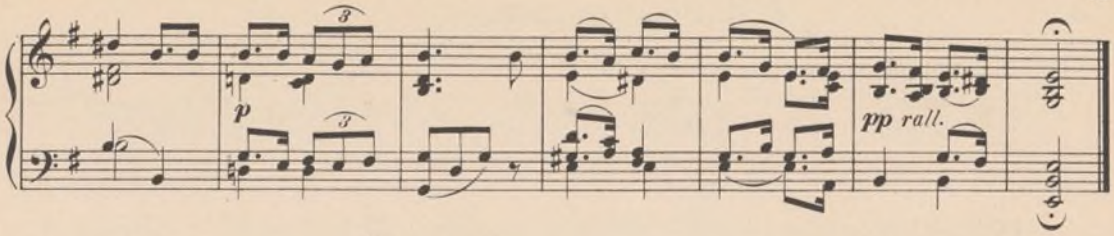

## 14 Om dagen vid mitt arbete.

**Långsamt och vemodigt.**





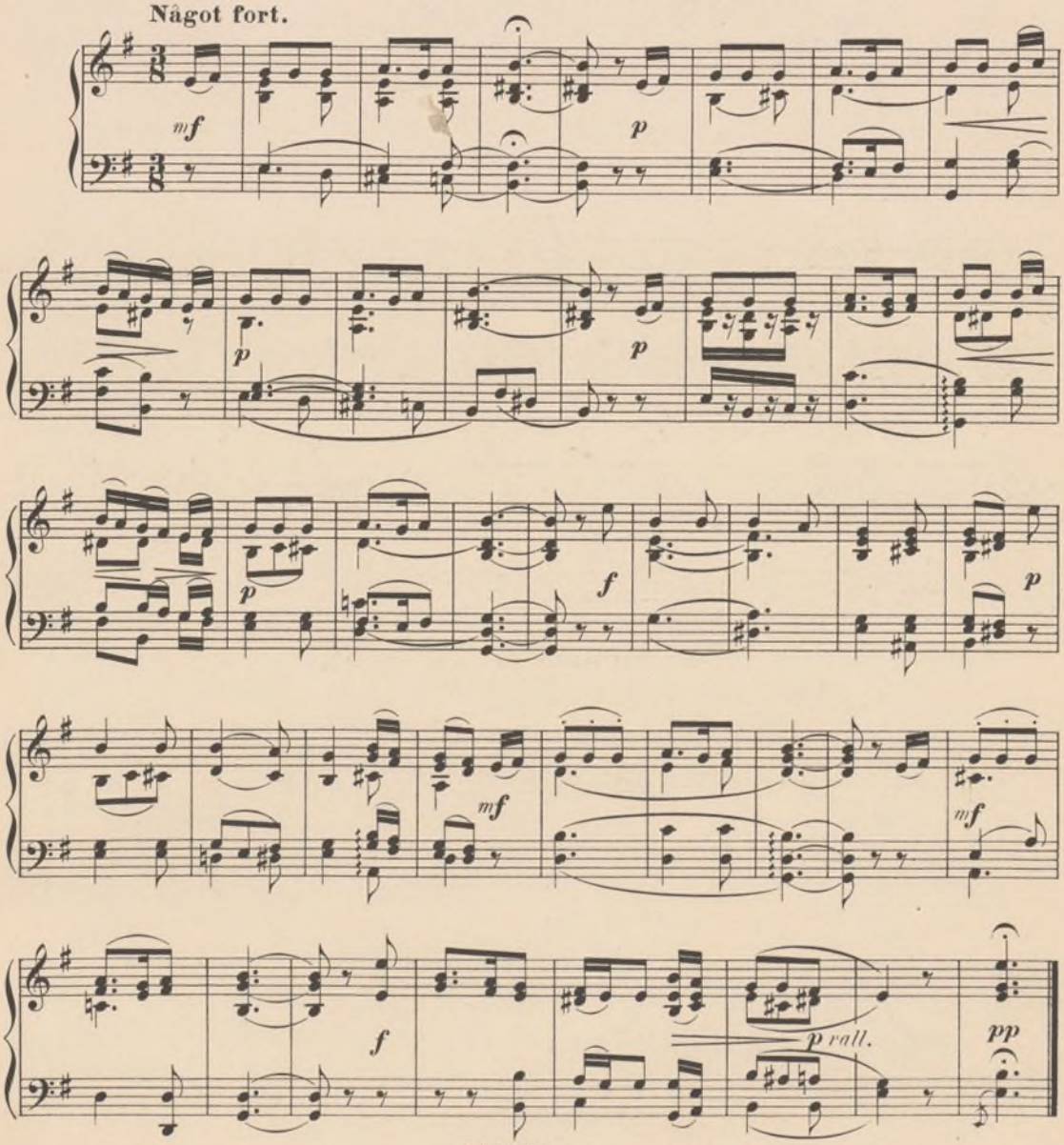

Ayuntamiento de Madrid




15

## Kristallen den fina.

Något fort.






Ayuntamiento de Madrid

## 16 Glädjens blomster.

Måttligt fort.

p

p

f

p

pp

pp rall.

## 17 Allt under himmelens fäste.

Långsamt och känsligt.

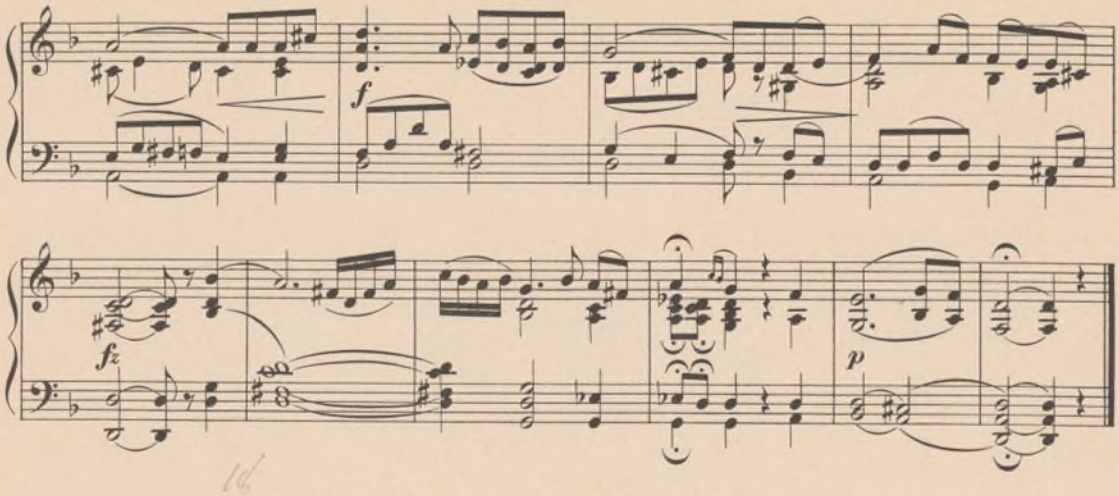
p

Ped. ✻ Ped. ✻

p

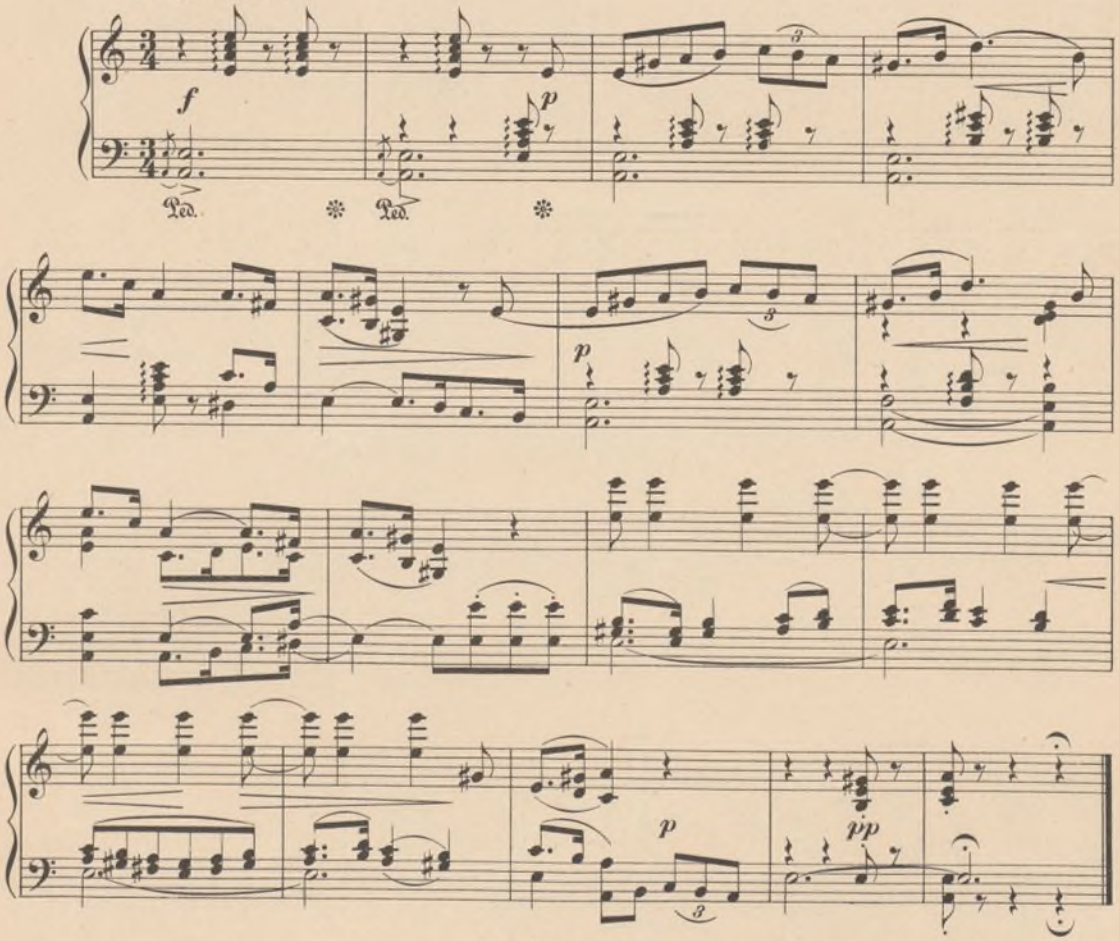


Ayuntamiento de Madrid




## Så ödsligt molnen på fästet gå.

**Något fort.**

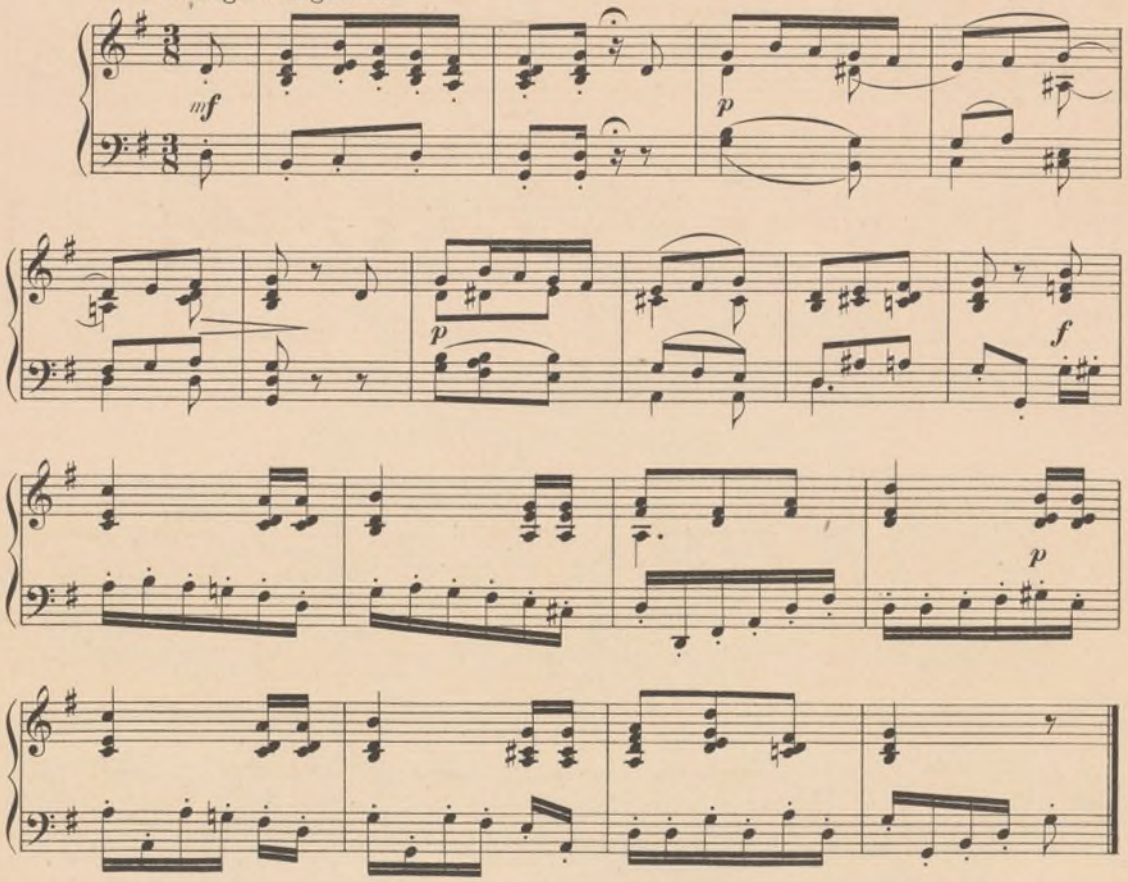





Ayuntamiento de Madrid

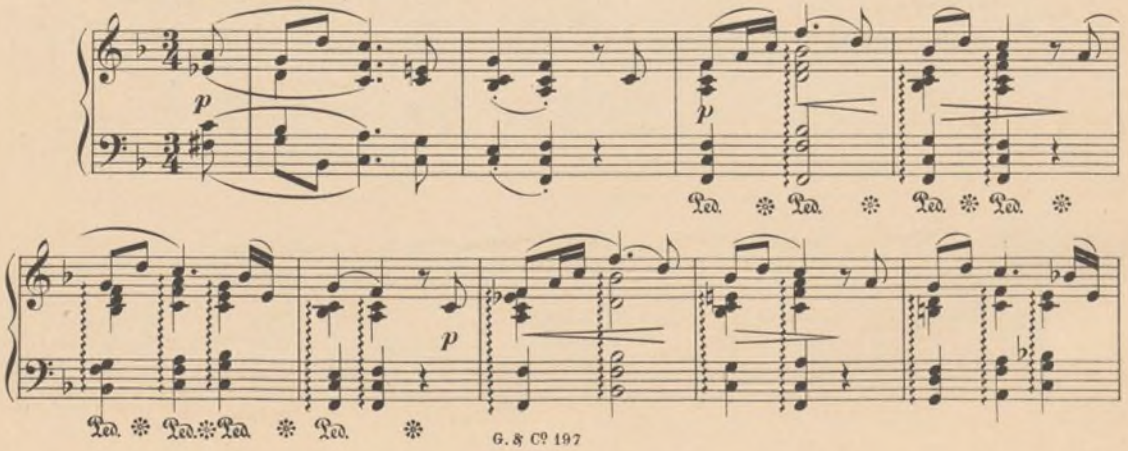
## 19 Och flickan hon går i dansen.

**Lifligt och gladt.**



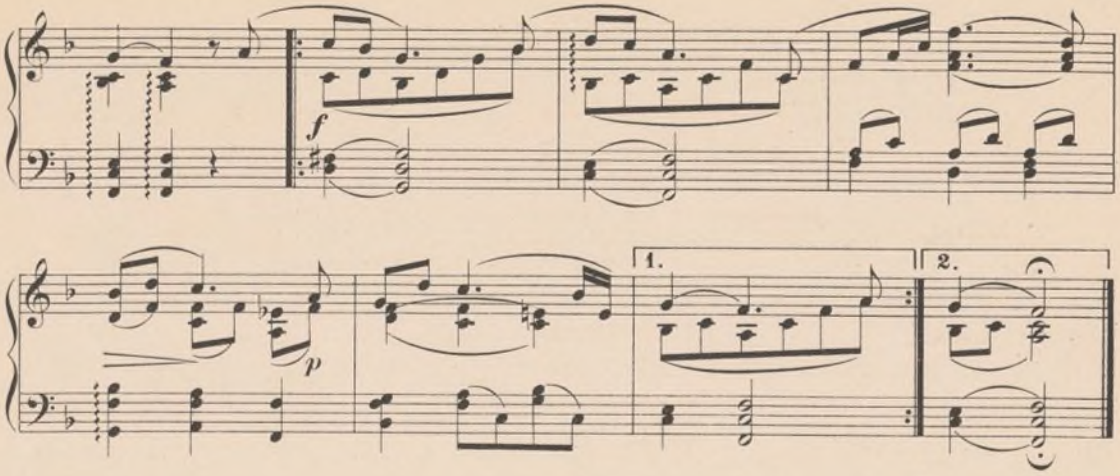

## 20 Det står ett ljus i Österland.

**Temligen fort.**



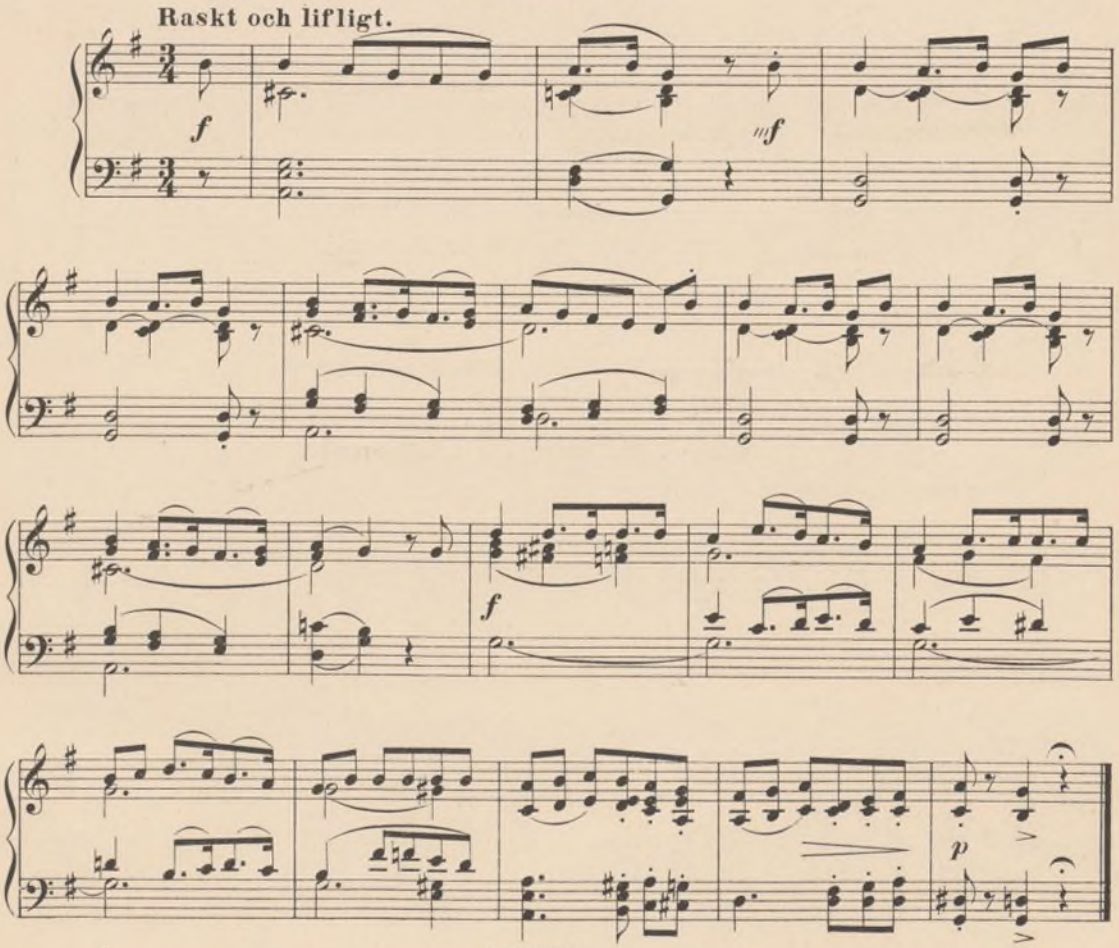



Ayuntamiento de Madrid




## Å jänta å ja'.

Raskt och lifligt.

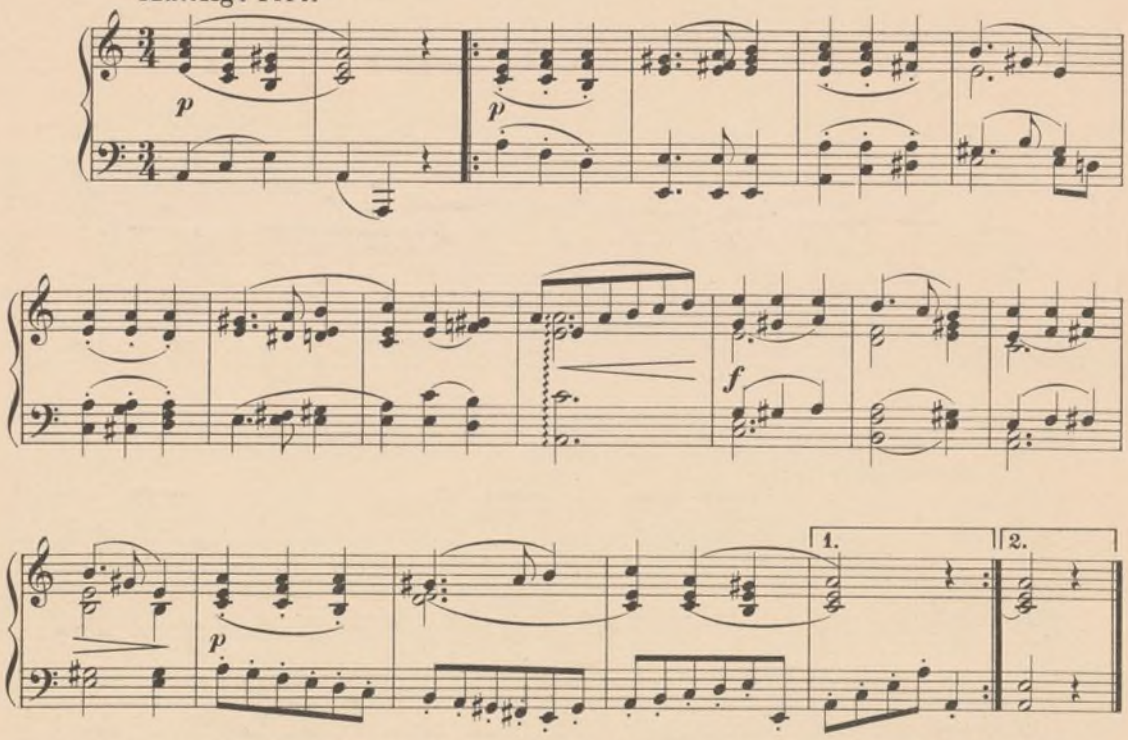





Ayuntamiento de Madrid

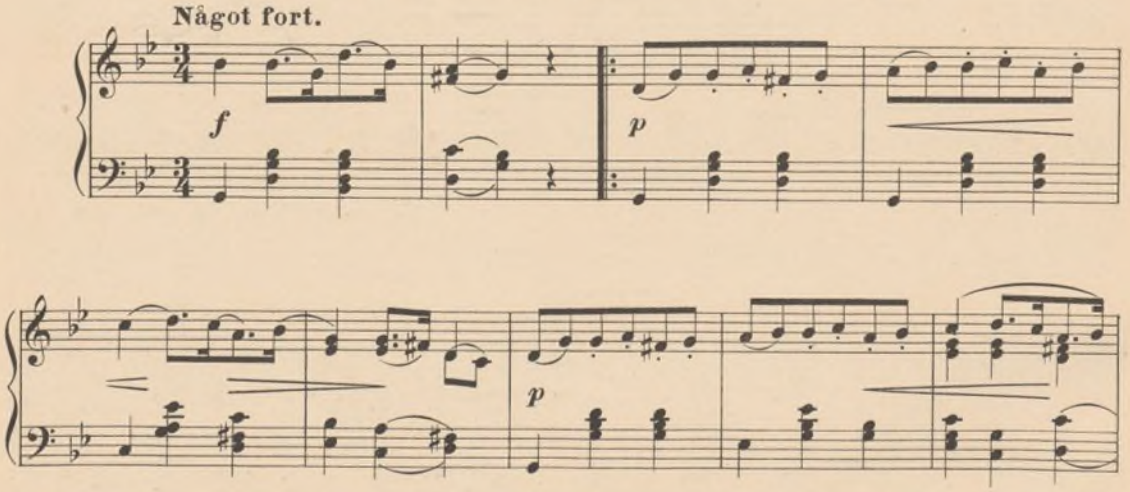
## 22 En gång i bredd med mig.

**Måttligt fort.**



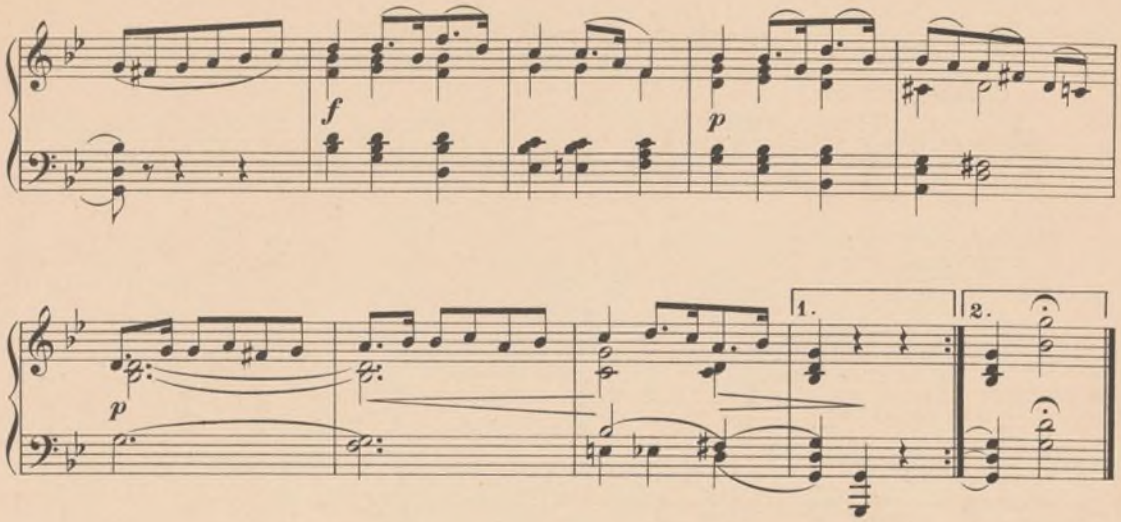

## 23 Jag tror jag får börja, öfverge att sörja.

**Något fort.**



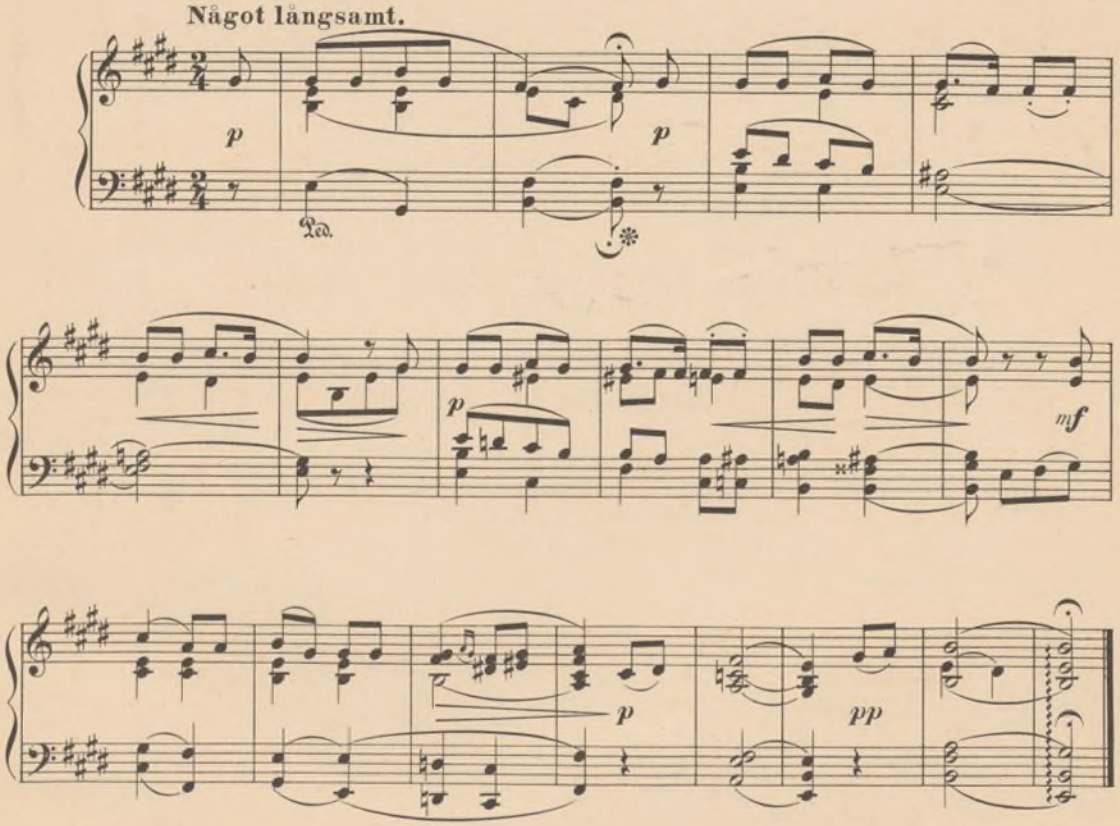



Ayuntamiento de Madrid




## Och hör du unga Dora.

Något långsamt.

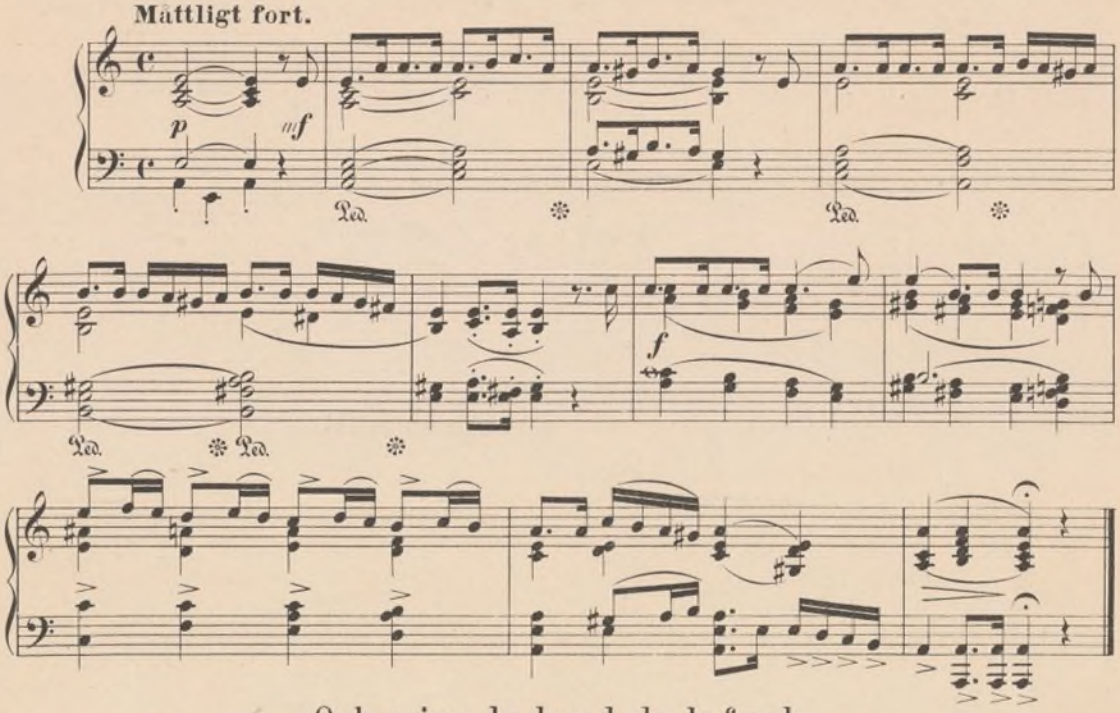





Ayuntamiento de Madrid

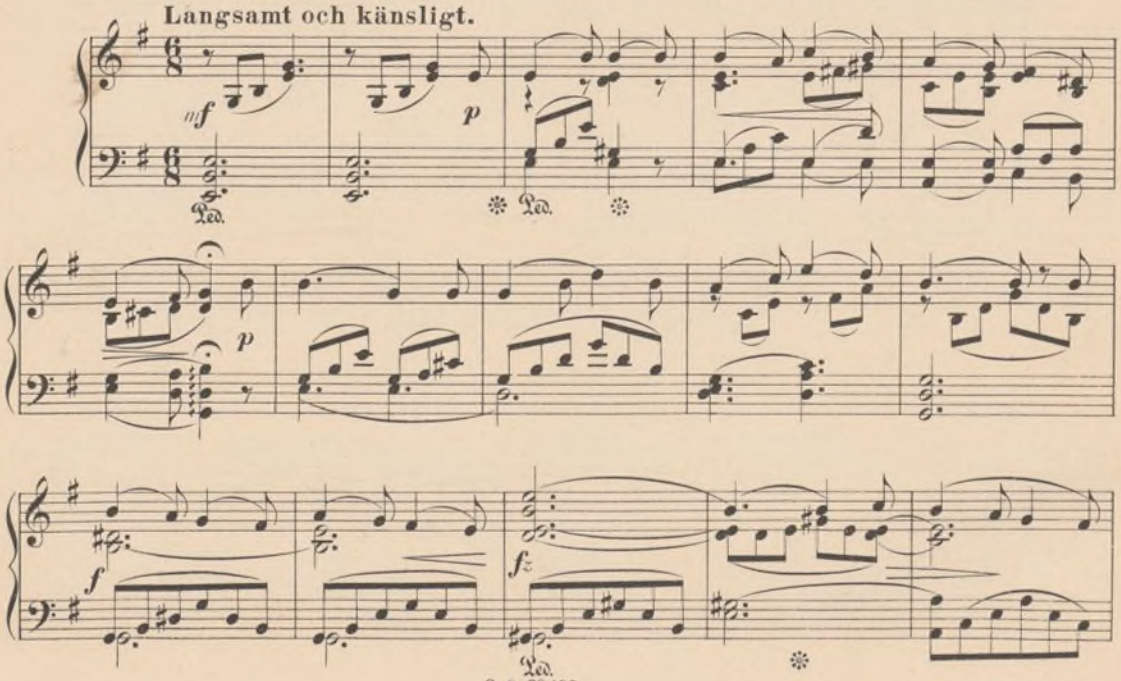
## Per Svinaherde.

**Måttligt fort.**



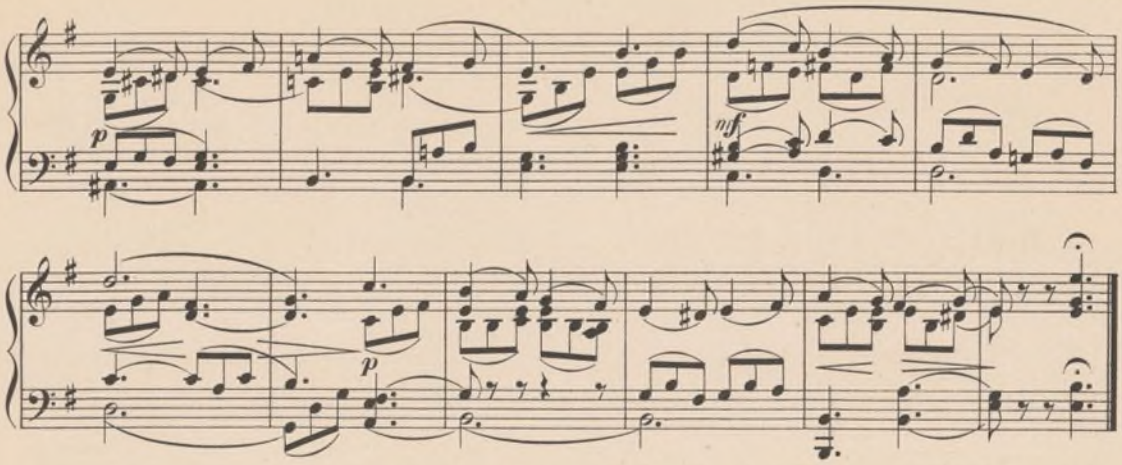

## Och mins du hvad du lofvade.

**Langsamt och känsligt.**



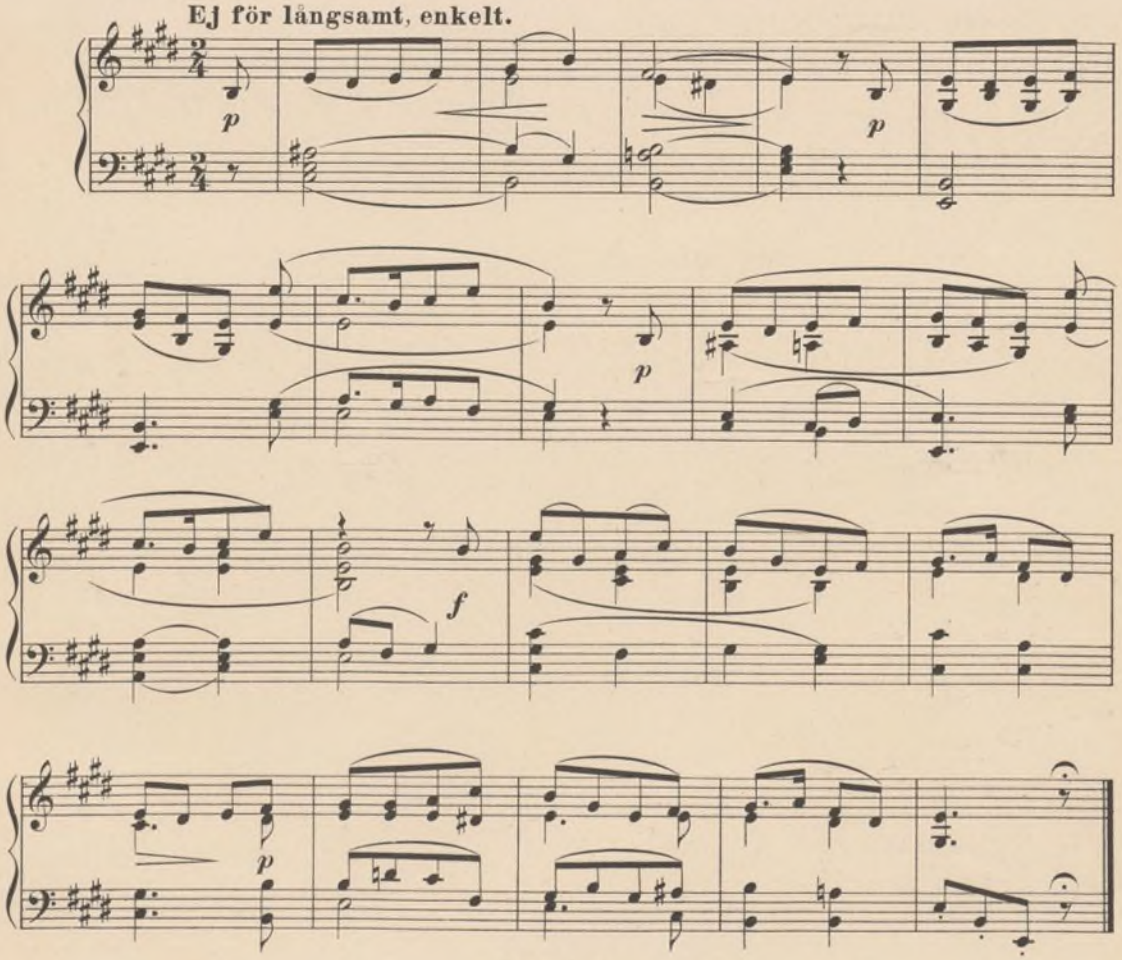



Ayuntamiento de Madrid




## Och jungfrun gick åt killan.

**Ej för långsamt, enkelt.**

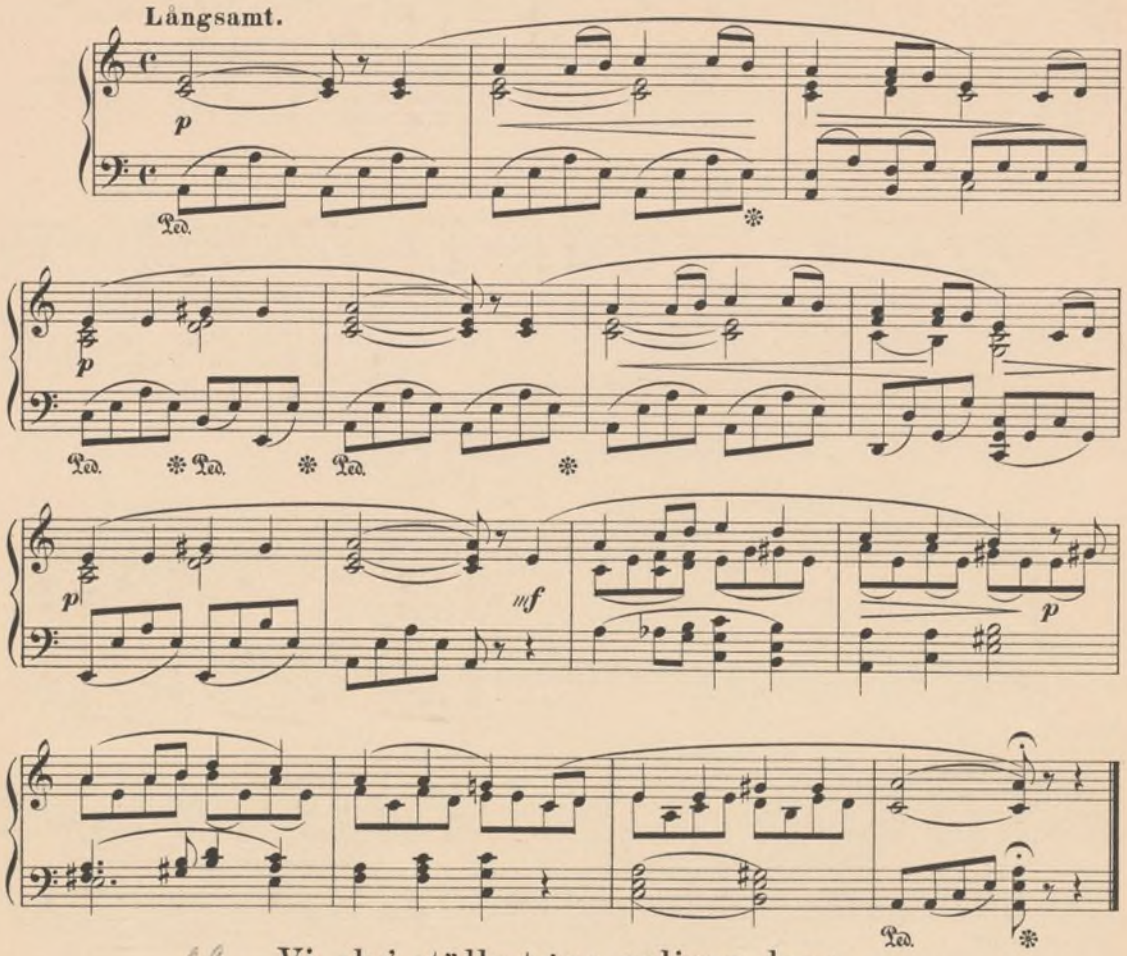





Ayuntamiento de Madrid

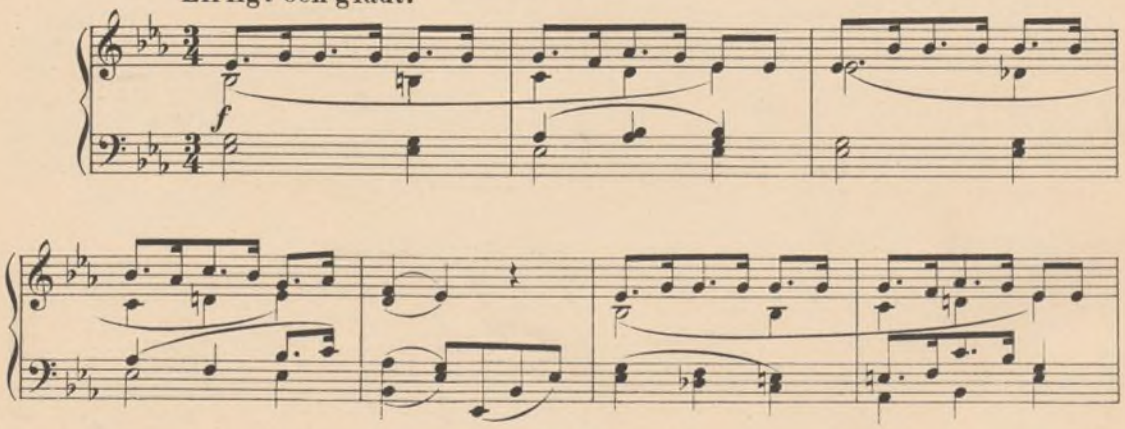
## 28 Jag unnar dig ändå allt godt.

**Långsamt.**



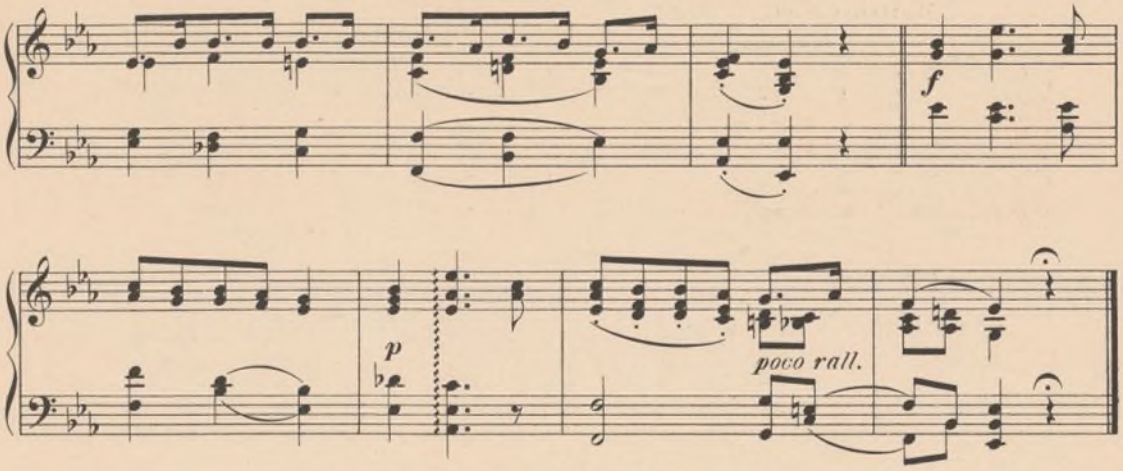

## 29 Vi ska' ställa te' en roliger dans.

**Lifligt och gladt.**



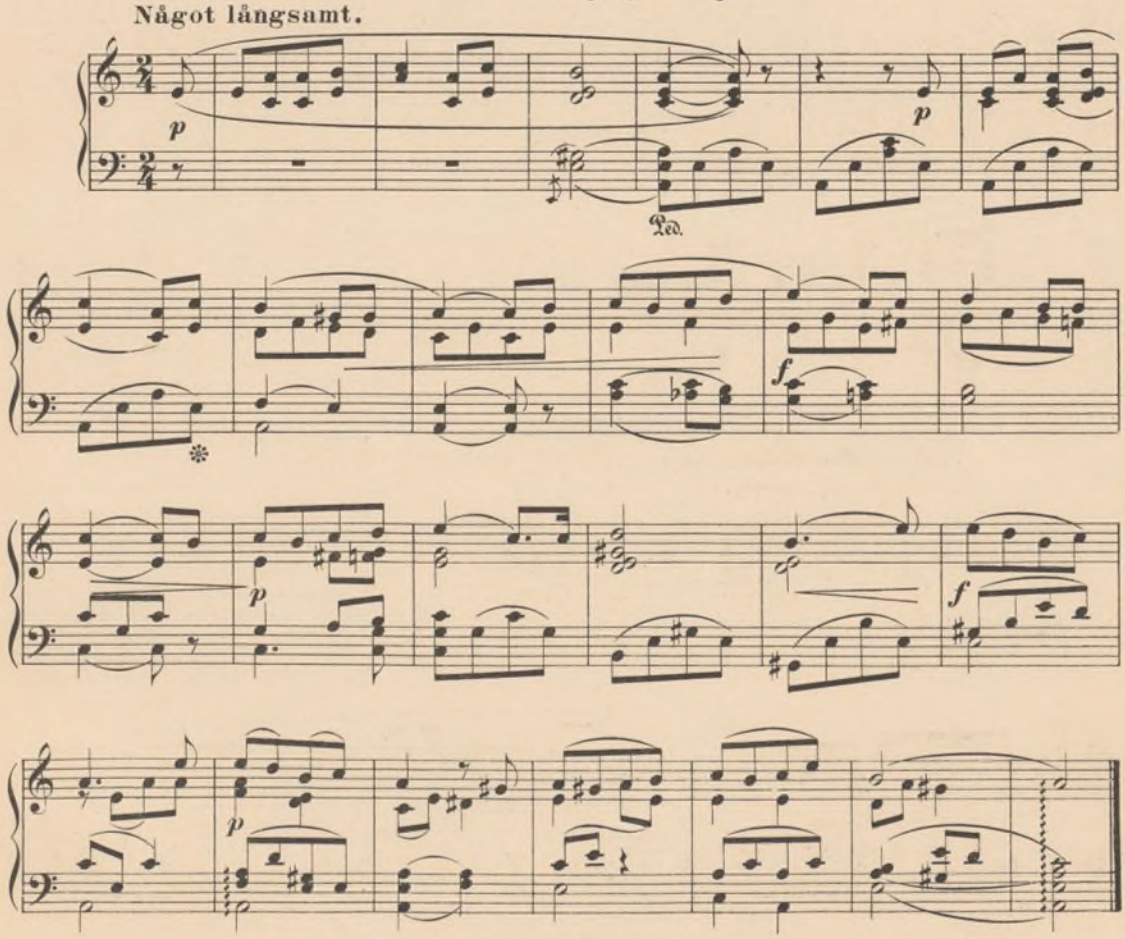



Ayuntamiento de Madrid




## Och inte vill jag sörja.

**Något långsamt.**



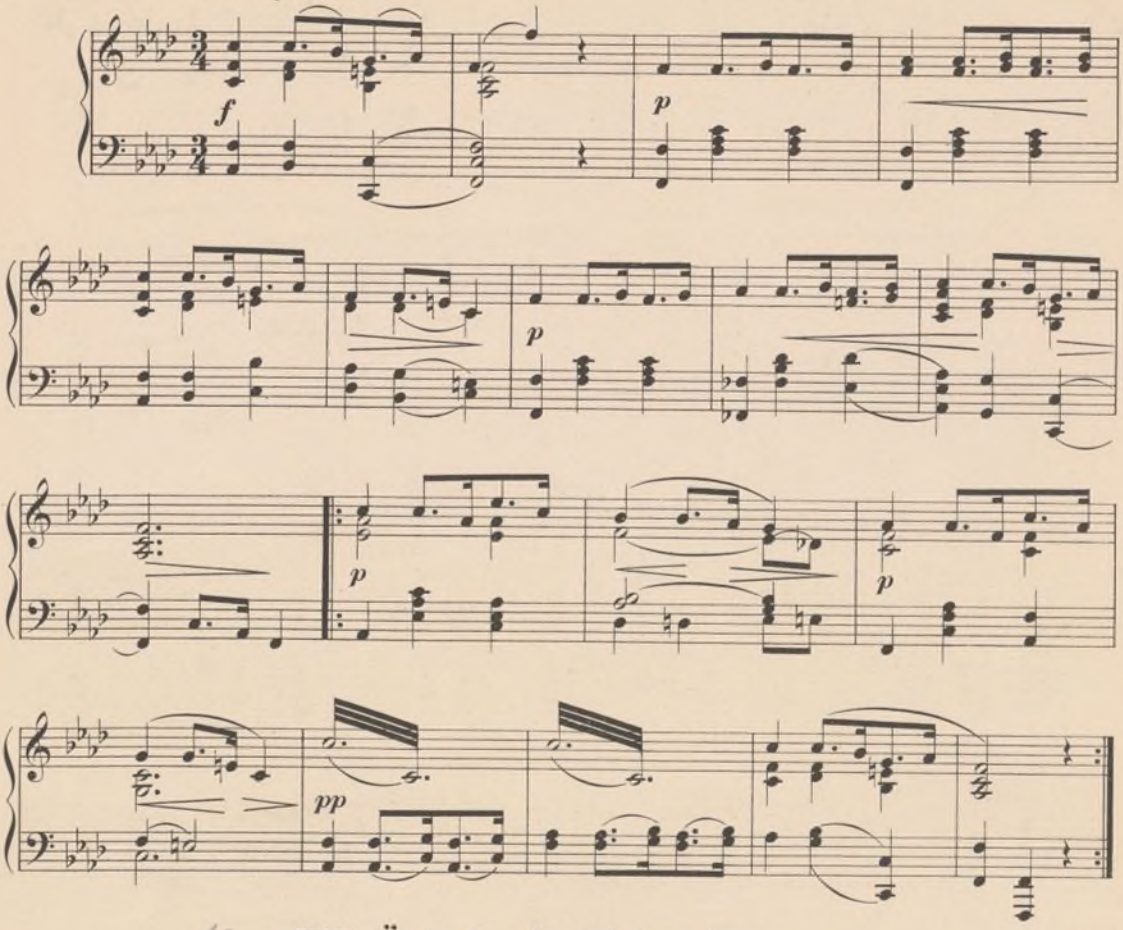



Ayuntamiento de Madrid

31

## Vårvindar friska.

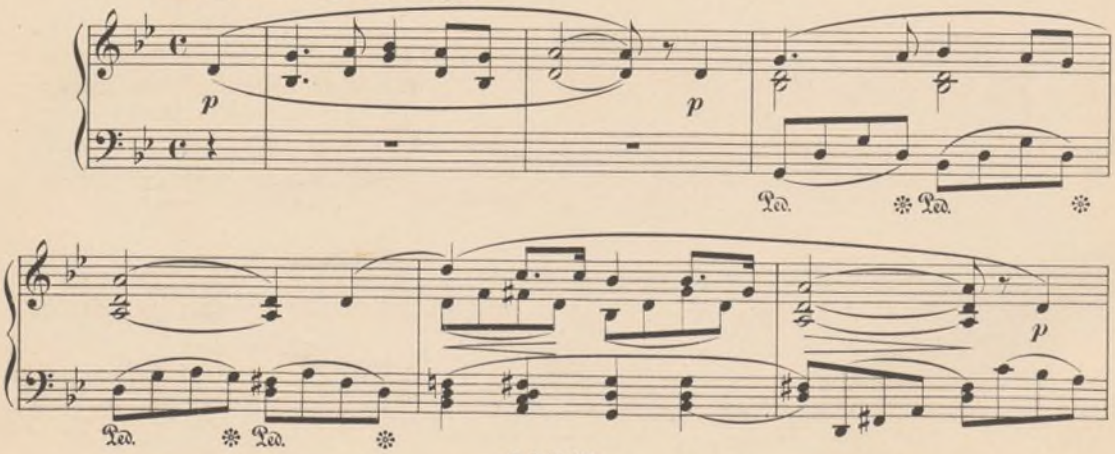
**Måttligt fort.**




32

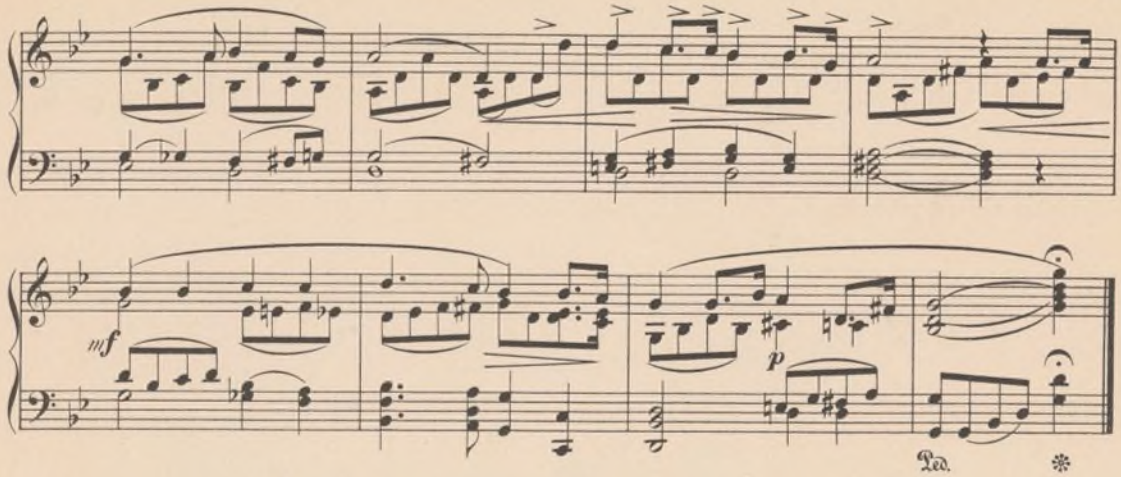
## Till Österland vill jag fara.

**Långsamt och känsligt.**



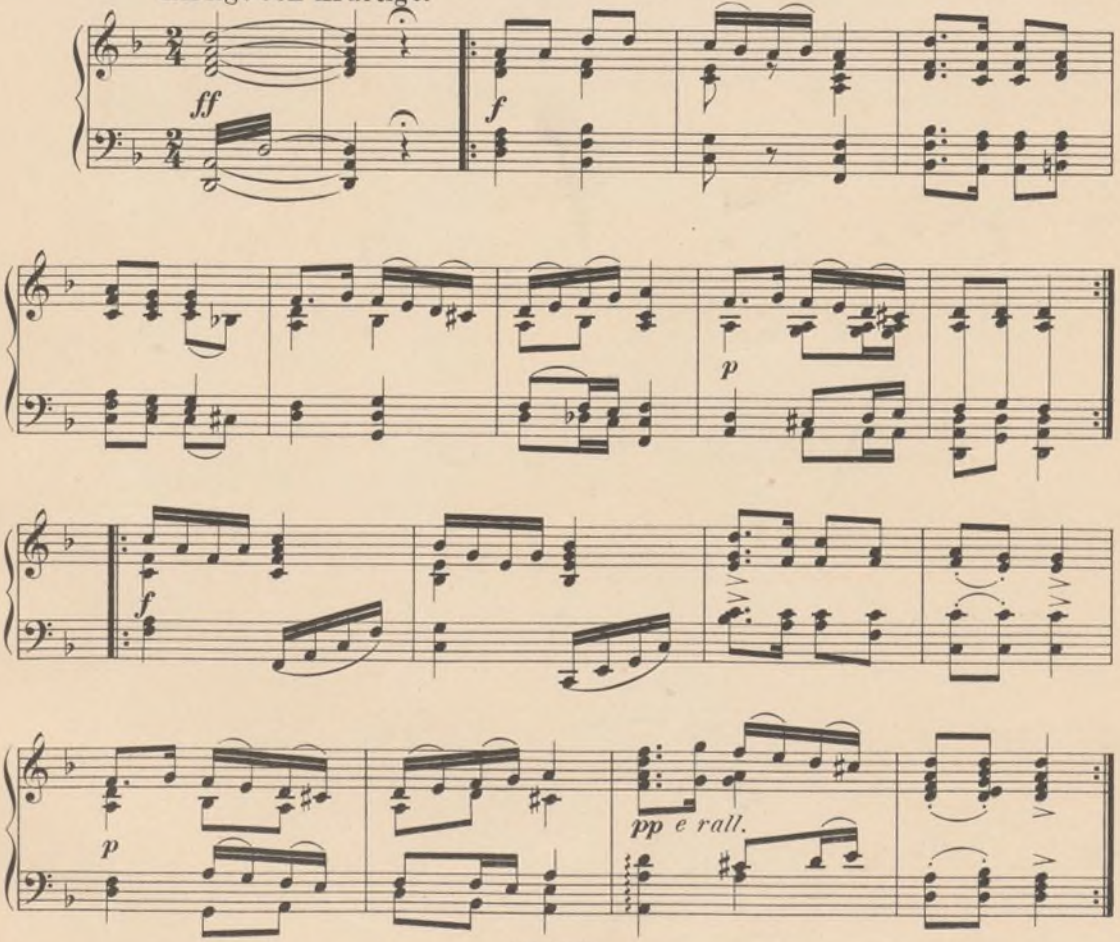



Ayuntamiento de Madrid




## Mandom, mod och morska män.

**Lifligt och kraftigt.**






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Johanne Brinchmann
Tarragona

2det Oplag.

# Ole Olsen

# Solefaldssang

af

# Svein Urad

Kr. 0,75.

UNIVERSIDAD DE MADRID

Propriété de l'éditeur Brödrene Hals pour tous pays.
Forlag og Eiendom. KRISTIANIA.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Ayuntamiento de Madrid

# Solefaldssang.

Puesta de Sol

Andante con moto.

Svein. *p*

Naar

*p*

So-len fal-der bag Top og Tin-de, naar Da-gen da-ler og blir et Min-de,

*p*

naar det blir Guld det som graa-ner mest, da kanske skjönner du Lan-det bedst.

*p*

De staar og smiler de gam-le Gutter, i Regnskabsstunden naar Dagen slutter.

*p*



Ayuntamiento de Madrid

75/6066



de ser paa Himlen og löf - ter sig, der er ei langt mellem os og dig.

*p*

Men er du fær-dig med he - le Greien, og ved at snart er det

slut med Vei - en, du sy - nes ik - ke saa smaat enda, er det - te Land som du

*p*

skal gaa fra. Der er en Tind som du ei vil mis-te, og

*p*



Ayuntamiento de Madrid

der et Vand-löb hvor ei du vid-ste. der er en Skog som du

hav-de glemt, og der en Dal som har bort sig gjemt. Og er der noget du

*p*

har at an-ke, saa vil det sag te paa Hjær-tet ban-ke,

de som du ik-ke fik snakket ved, ved So-lefald vil de væ-re med

*f*

*mf*

*rit.*

*p*

Tæppet falder.

*pp*



Ayuntamiento de Madrid

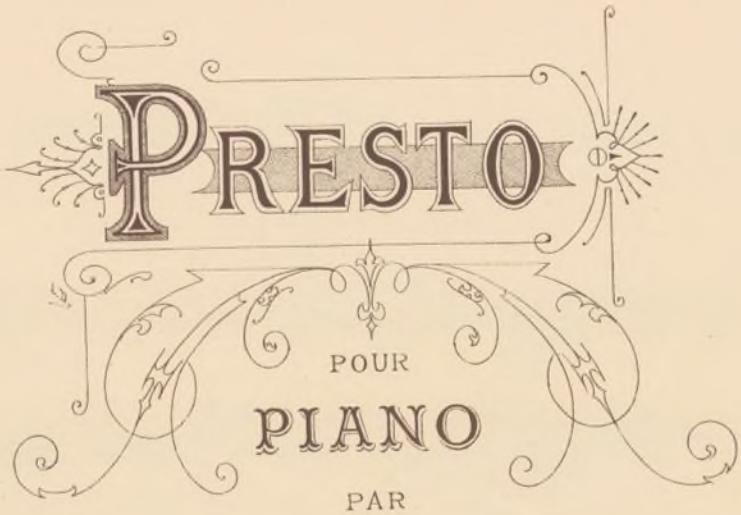
à Monsieur FRANCIS PLANTÉ

# PRESTO

POUR

PIANO

PAR



## PAUL FOURNIER

OP: 18 PR: 7f.50

Paris, DURAND & SCHŒNEWERK, Editeurs
Place de la Madeleine, 4
Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays
Tous droits d'Exécution, de Reproduction, de Représentation et d'Arrangements réservés
1889

IMP. E. DELAHAYE & Cie PARIS

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

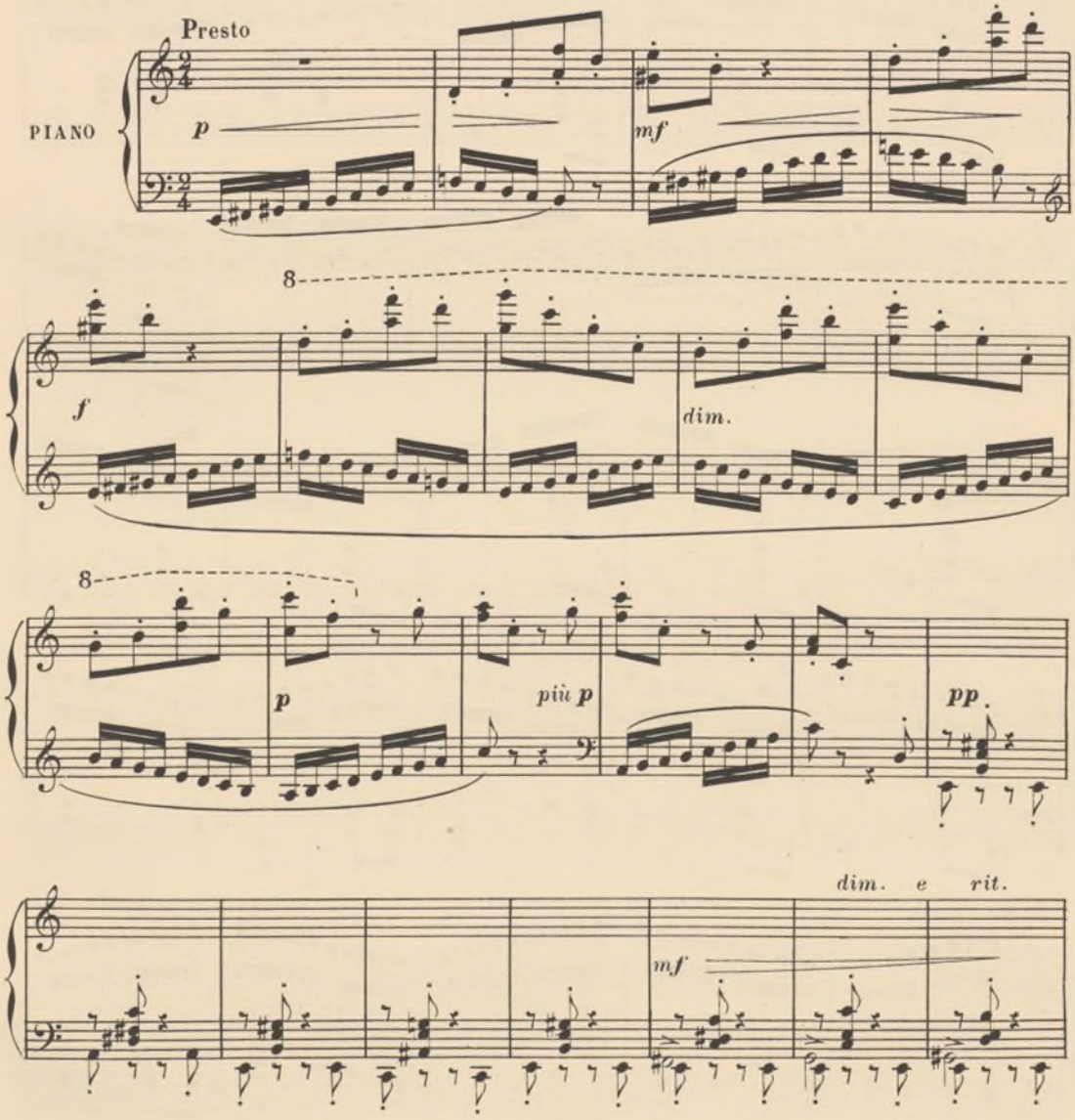
RS/6068



# PRESTO

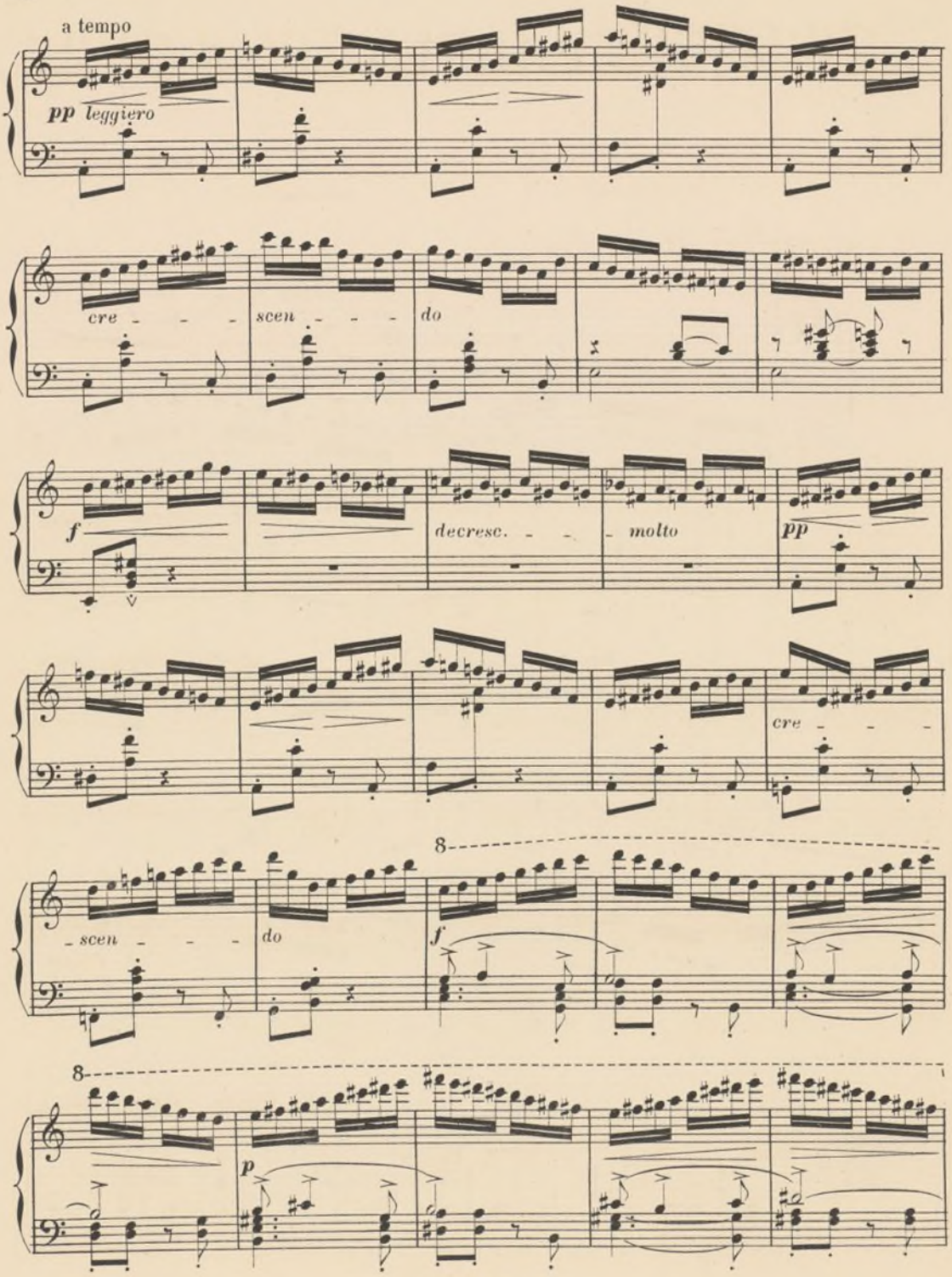
PAUL FOURNIER

Op. 18



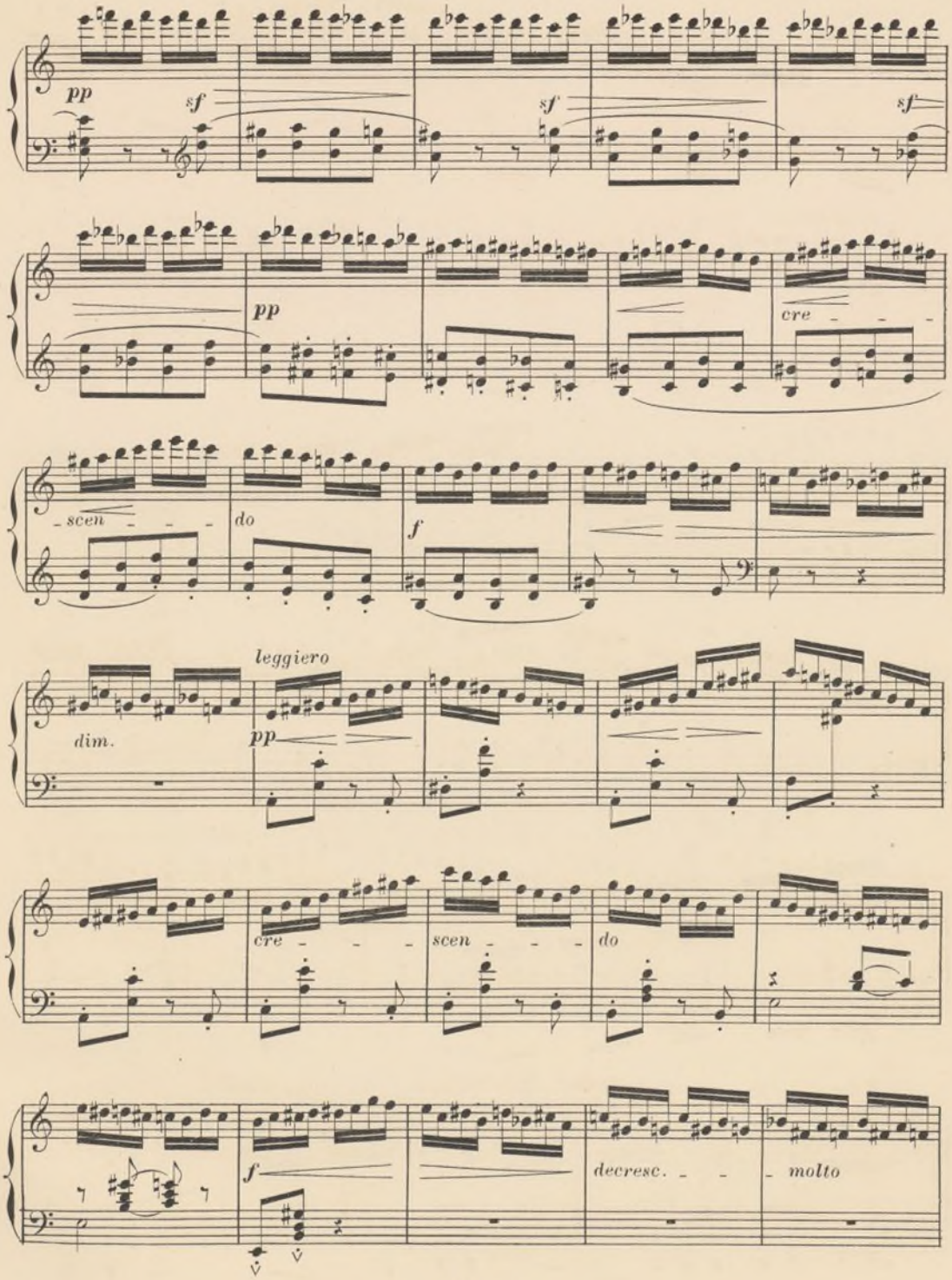

Durand & Schonewerk, Éditeurs D. S. 4192 Paris, 4, Place de la Madeleine

Ayuntamiento de Madrid



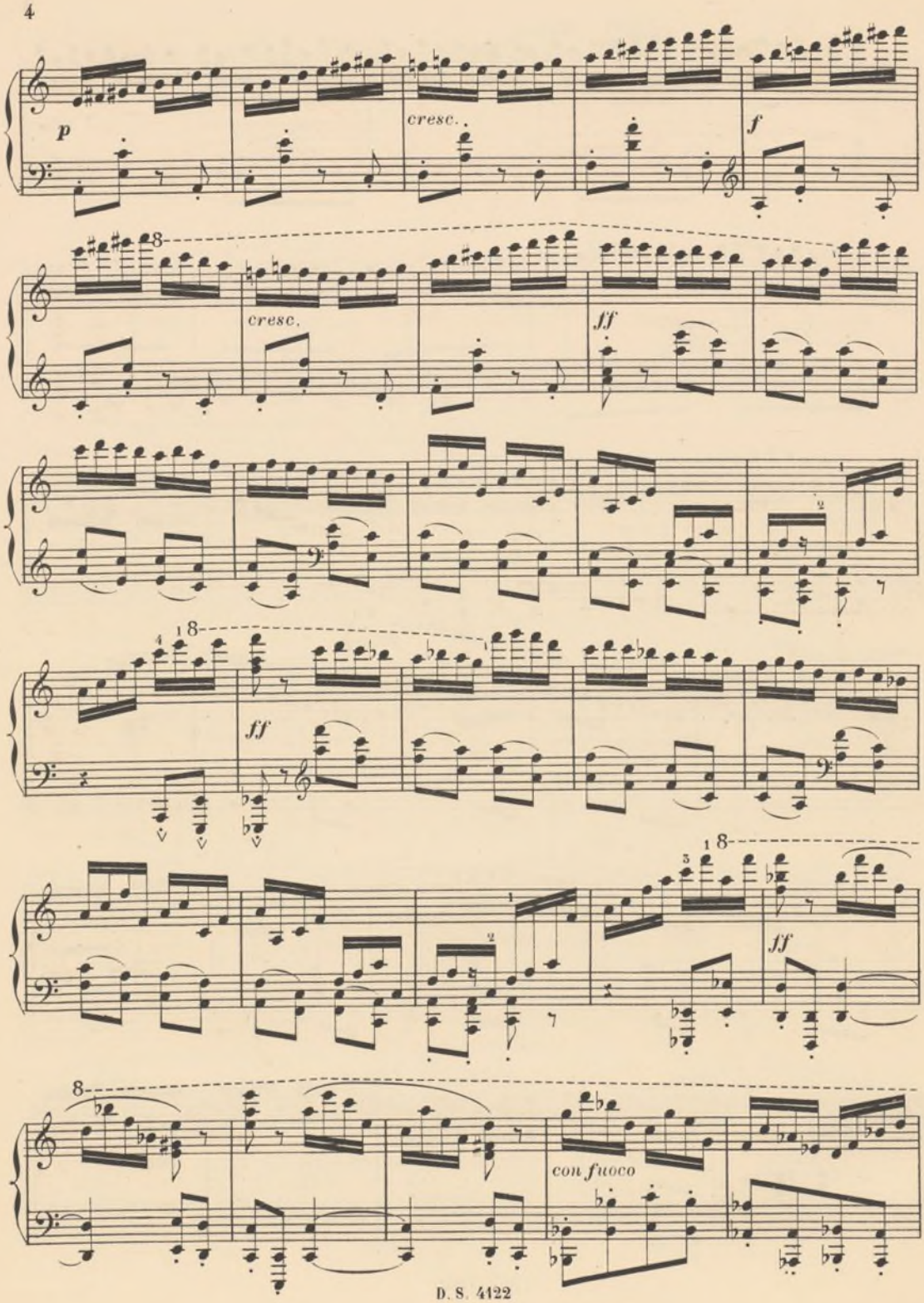



Ayuntamiento de Madrid



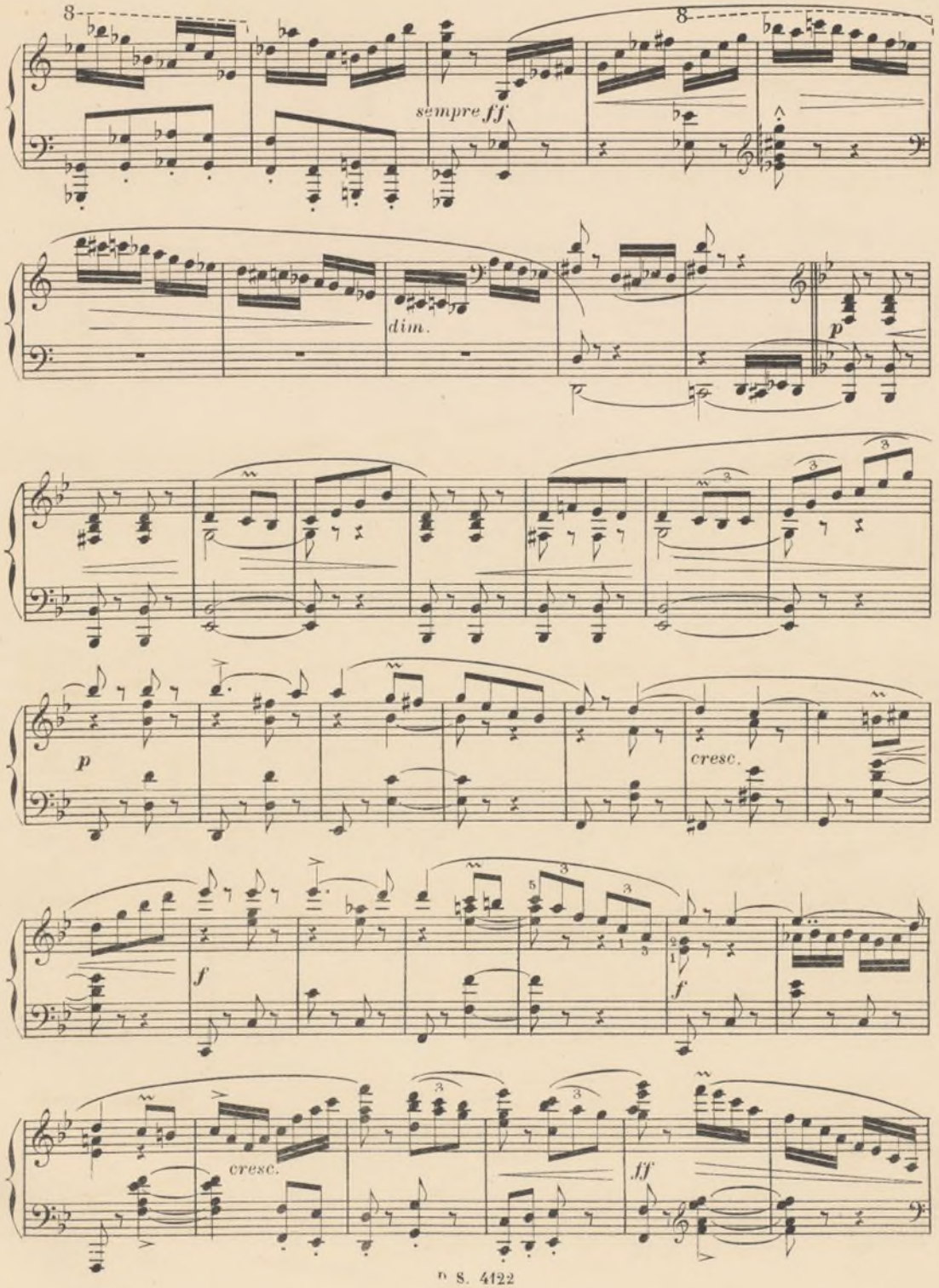



Ayuntamiento de Madrid



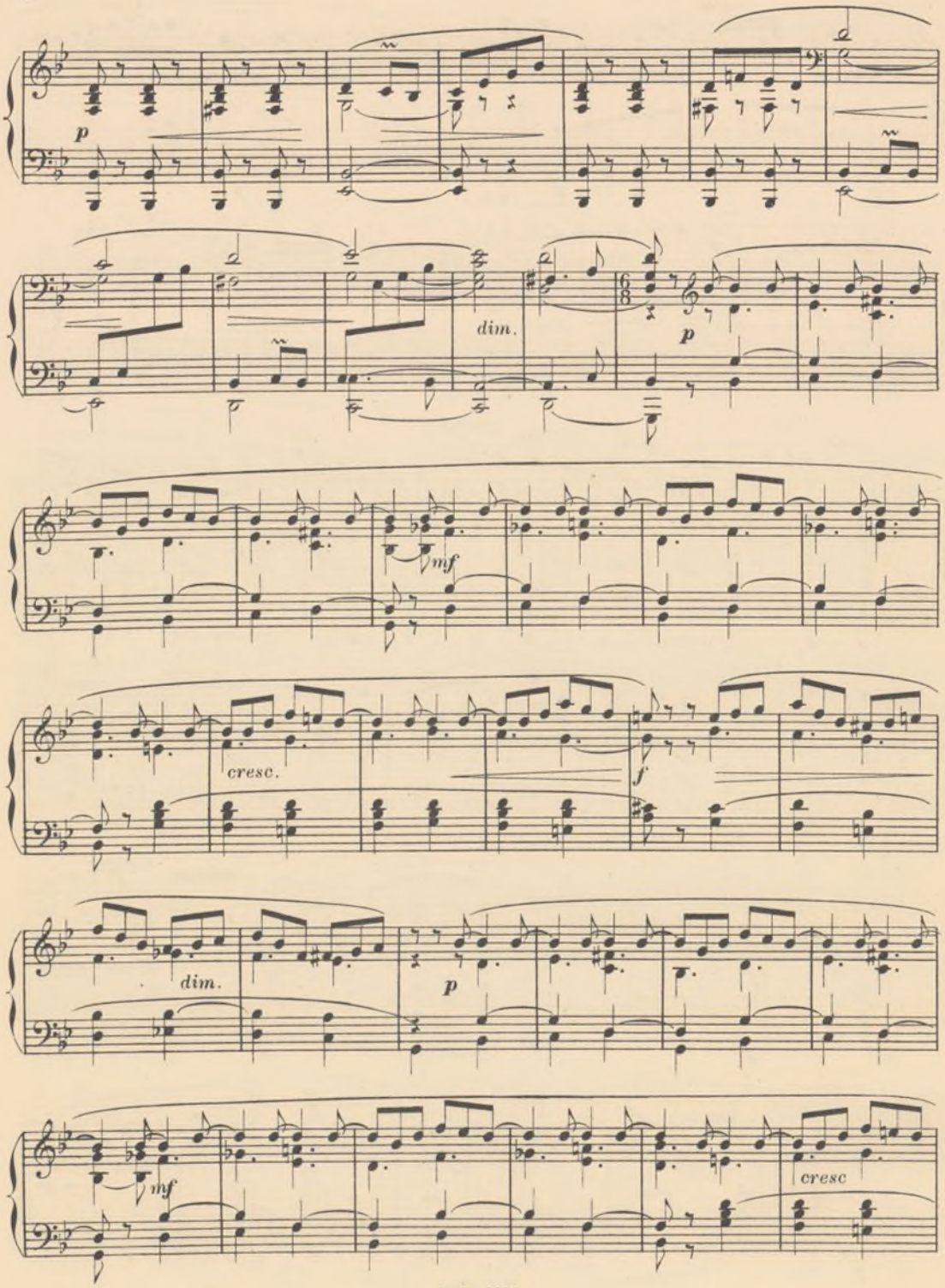



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

*f* *dim.* *molto*

*pp* *più pp*

*cre* - *scen* - - *do* *f*

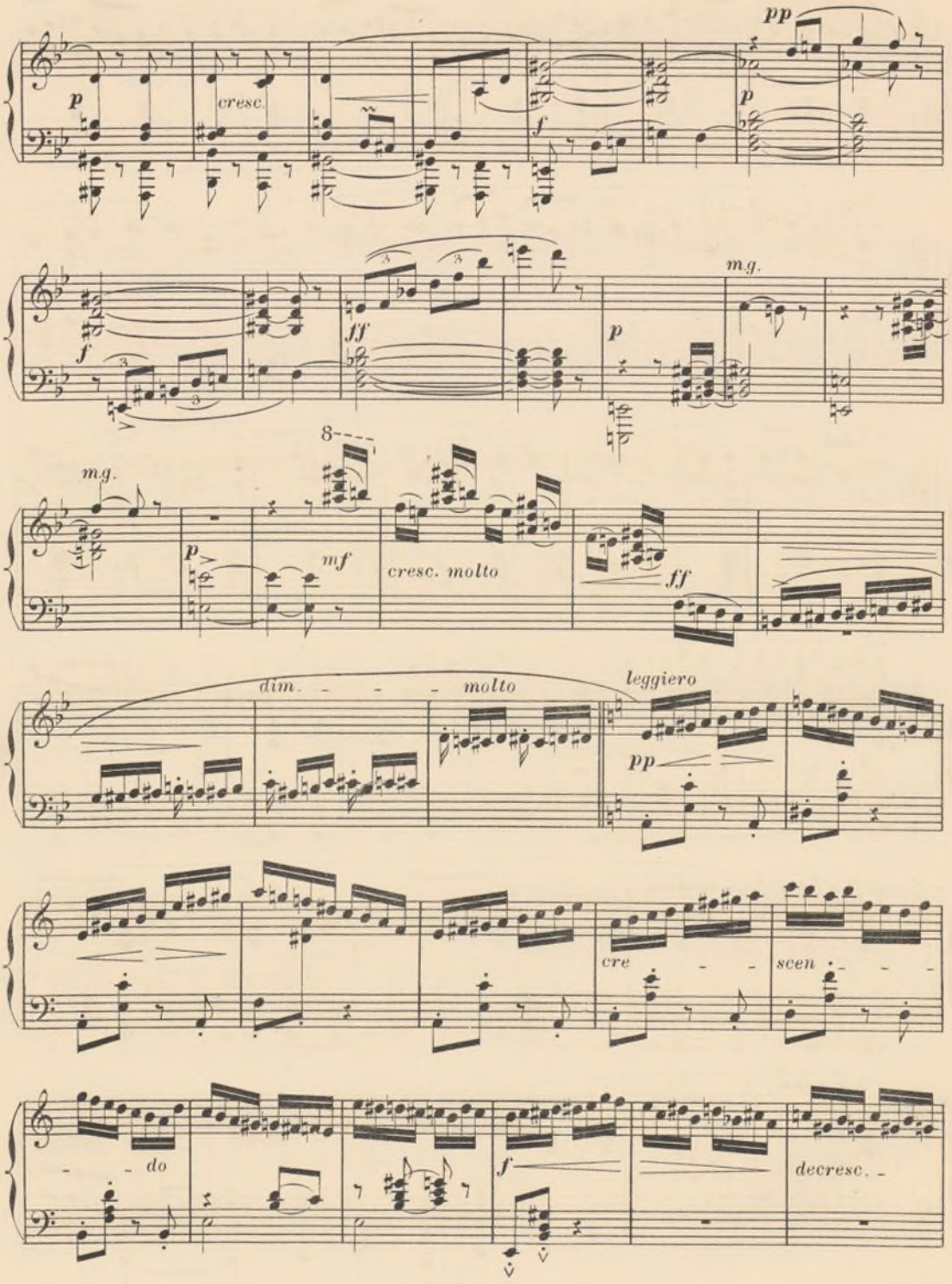
*ff*

*di* -

- *mi* - - *nuen* - - *do* *pp*

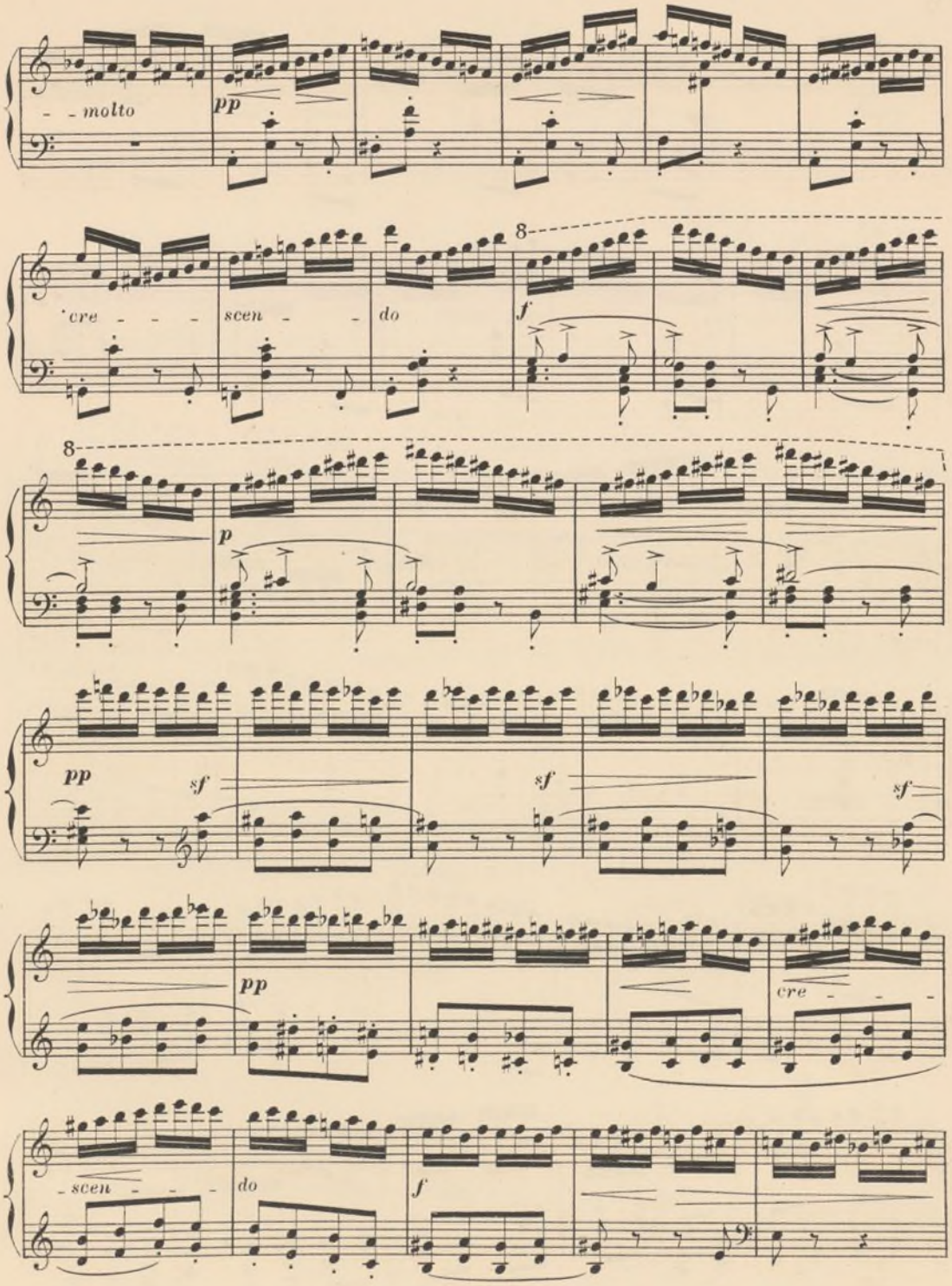


Ayuntamiento de Madrid



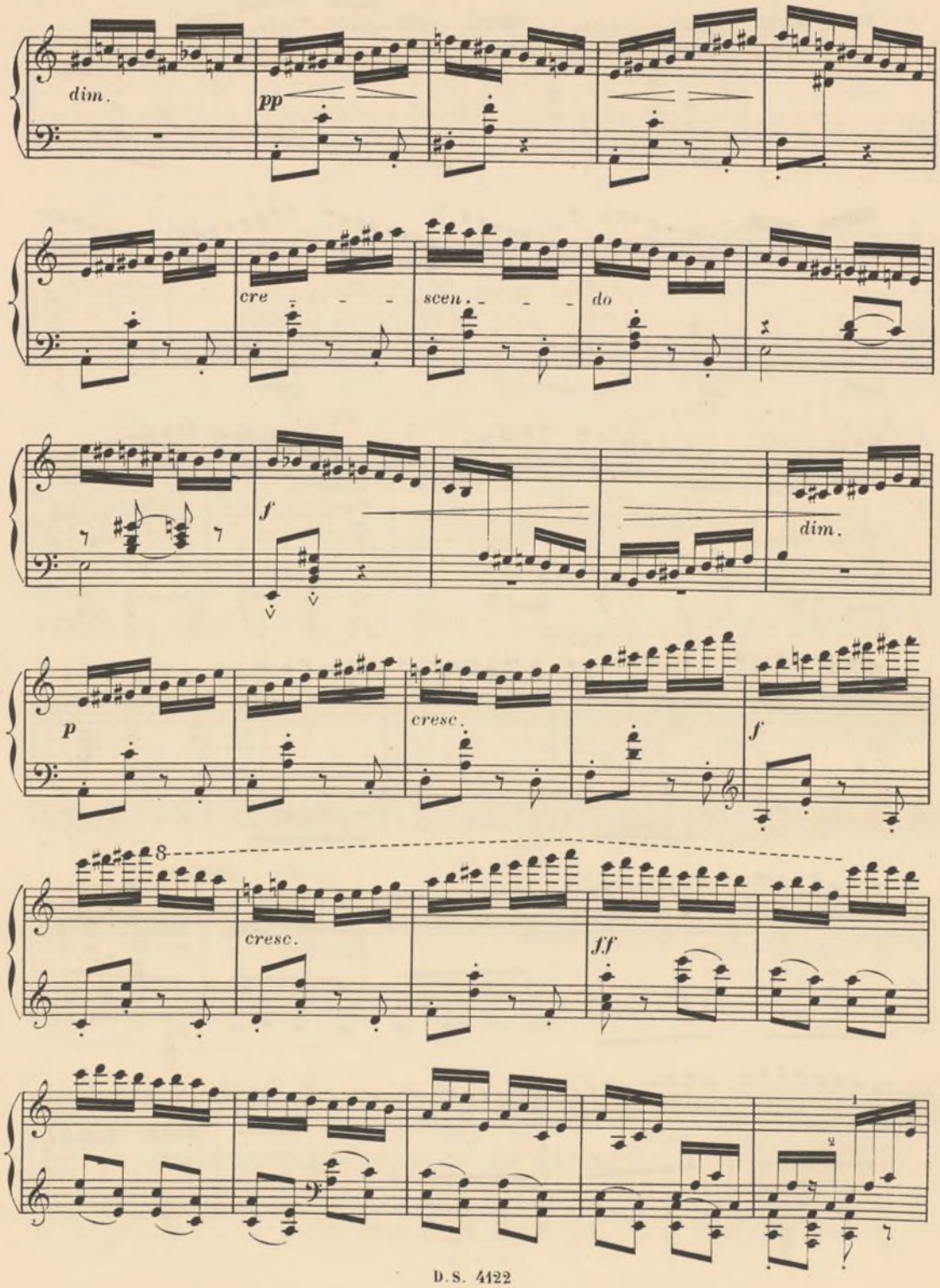



Ayuntamiento de Madrid



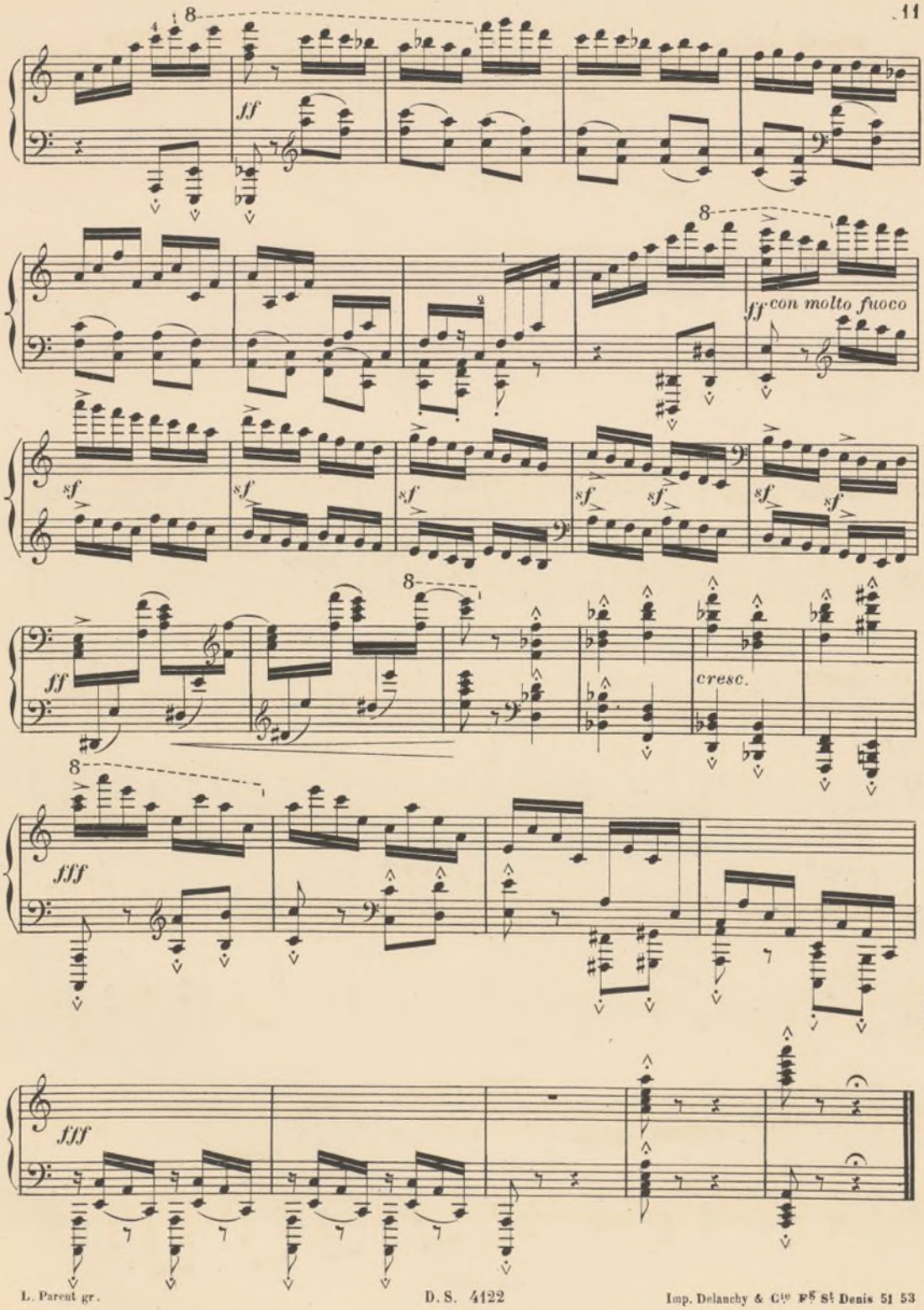



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid




L. Parent gr. D. S. 4122 Imp. Delanchy & Cie Fs St Denis 51 53

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# CHAMINADE

## COMPOSITIONS POUR LE PIANO

### PIANO SEUL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SONATE en ut mineur | Op. 21 | NET | 5 | » |
| MINUETTO | — 23 | | 6 | » |
| *Le même en feuille* | — 23 | | 2 | 50 |
| LIBELLULES | — 24 | | 6 | » |
| ETUDE SYMPHONIQUE | — 28 | | 9 | » |
| SERENADE | — 29 | | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 29 | | 2 | 50 |
| AIR DE BALLET n° 1 | — 30 | | 7 | 50 |
| *Le même en feuille* | — 30 | | 2 | 50 |
| GUITARE | — 32 | | 6 | » |
| VALSE-CAPRICE | — 33 | | 7 | 50 |
| SCHERZO. 1re étude de concert | — 35 | | 7 | 50 |
| AUTOMNE 2e — | — 35 | | 7 | 50 |
| FILEUSE 3e — | — 35 | | 7 | 50 |
| APPASSIONATO. 4e — | — 35 | | 7 | 50 |
| IMPROMPTU 5e — | — 35 | | 7 | 50 |
| TARENTELLE 6e — | — 35 | | 7 | 50 |
| *Les 6 études réunies* | — 35 | NET | 6 | » |
| PAS DE CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*) | — 36 | NET | 3 | » |
| CALLIRHOE, ballet symphnque Partition complète in-8° | — 37 | NET | 10 | » |
| PAS DES AMPHORES | | | | |
| 2e air de Ballet | — 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 37 | | 2 | 50 |
| PAS DES ECHARPES | | | | |
| 3e air de Ballet | — 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| CALLIRHOE (variation) | | | | |
| 4e air de Ballet | — 37 | | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 37 | | 2 | 50 |
| DANSE PASTORALE | | | | |
| 5e air de Ballet | — 37 | | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| MARINE | — 38 | | 5 | » |
| TOCCATA | — 39 | | 6 | » |
| PIERRETTE | — 41 | | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 41 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 41 | | 2 | 50 |
| LES WILLIS | — 42 | | 6 | » |
| GIGUE | — 43 | | 7 | 50 |
| LOLITA. caprice espagnol | — 54 | | 6 | » |
| PRIMAVERA (*Weyler*) | — 55 | | 5 | » |
| LA CHAISE A PORTEURS (*Tassin*) | Op. 55 | | 5 | » |
| SERENADE D'AUTOMNE (*Weyler*) | — 55 | | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 55 | | 2 | 50 |
| SCARAMOUCHE | — 56 | | 6 | » |
| HAVANAISE | — 57 | | 6 | » |
| MAZURK' SUEDOISE | — 58 | | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — 58 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 58 | | 2 | 50 |
| LES SYLVAINS | — 60 | | 6 | |
| ARABESQUE | — 61 | | 6 | » |
| STUDIO | — 66 | | 6 | » |
| LA MORENA | — 67 | | 6 | » |
| PIECE dans le STYLE ANCIEN | — 74 | | 6 | » |
| DANSE ANCIENNE | — 75 | | 6 | » |
| SOUVENANCE 1re romce sans parles | — 76 | | 5 | » |
| ELEVATION 2e — | — 76 | | 5 | » |
| IDYLLE 3e — | — 76 | | 5 | » |
| EGLOGUE 4e — | — 76 | | 5 | » |
| CHANSON BRETONNE 5e — | — 76 | | 5 | » |
| MEDITATION 6e — | — 76 | | 5 | » |
| *Les 6 romances sans paroles réunies* | | NET | 5 | » |
| 2e VALSE | Op. 77 | | 7 | 50 |
| PRELUDE | — 78 | | 6 | » |
| 3e VALSE BRILLANTE | — 80 | | 7 | 50 |
| TERPSICHORE (*air de ballet*) | — 81 | | 6 | » |
| CHANSON NAPOLITAINE | — 82 | | 5 | » |
| *La même en feuille* | — 82 | | 2 | 50 |
| RITOURNELLE (*Transcription*) | — 83 | | 5 | » |
| 3 PRELUDES MELODIQUES | | | | |
| N° 1 en la mineur | — 84 | | 6 | » |
| » 2 en fa majeur | — 84 | | 6 | » |
| » 3 en ré majeur | — 84 | | 6 | » |
| VERT GALANT | — 85 | | 6 | » |
| BALLADE | — 86 | | 7 | 50 |
| REVEIL 1re pièce humoristique | — 87 | | 5 | » |
| SOUS BOIS 2e — | — 87 | | 6 | » |
| INQUIETUDE 3e — | — 87 | | 6 | » |
| AUTREFOIS 4e — | — 87 | | 6 | » |
| CONSOLATION 5e — | — 87 | | 7 | 50 |
| NORWEGIENNE, 6e — | — 87 | | 6 | » |
| *Les 6 pièces humoristiques réunies* | | NET | 6 | » |
| RIMEMBRANZA | Op. 88 | | 6 | » |
| THEME VARIE | — 89 | | 7 | 50 |
| LEGENDE | — 90 | | 7 | 50 |
| 4e VALSE | — 91 | | | |
| 2e ARABESQUE | — 92 | | | |
| VALSE HUMORISTIQUE | — 93 | | | |

ALBUM POUR PIANO

10 pièces célèbres, relié ..... NET 10 »

**PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs**
27, Boulevard des Italiens

**LONDON, ENOCH & SONS**
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

**NEW-YORK — BOOSEY & Co.**

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : **CARISCH & JÄNICHEN - Milan**

**BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG**

P. Boris

Ayuntamiento de Madrid

V. PALVART & Cie PARIS

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,

Ayuntamiento de Madrid

25/6069



à Madame OCTAVIE RATISBONNE.

# VALSE-CAPRICE

**POUR PIANO** — **C. CHAMINADE** Op: 33

Allegro. (𝅗𝅥. = 88)

PIANO.

*mf marcato.* — *cresc. marcatissimo.*

*cresc* - - - - - - *f cresc.*

Ped. ✳

a Tempo.

*slar - gan - do* *sff* *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

*cresc.*

✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Paris, ENOCH Frres et COSTALLAT, Editeurs, Boulde des Italiens, 27.

This piece can be performed at Private Soirées and Gratuitous Public Entertainments without fee or Licence. On all other public occasions permission can be obtained by payment of a fee of One Guinea [illegible] to the Société des Auteurs, 16, Shaftesbury Avenue, London, W.

Ayuntamiento de Madrid

(no hay re)

*p* *cresc.* *marato.*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

*m.g.* *f* *p* *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

*p* *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

*cresc.*

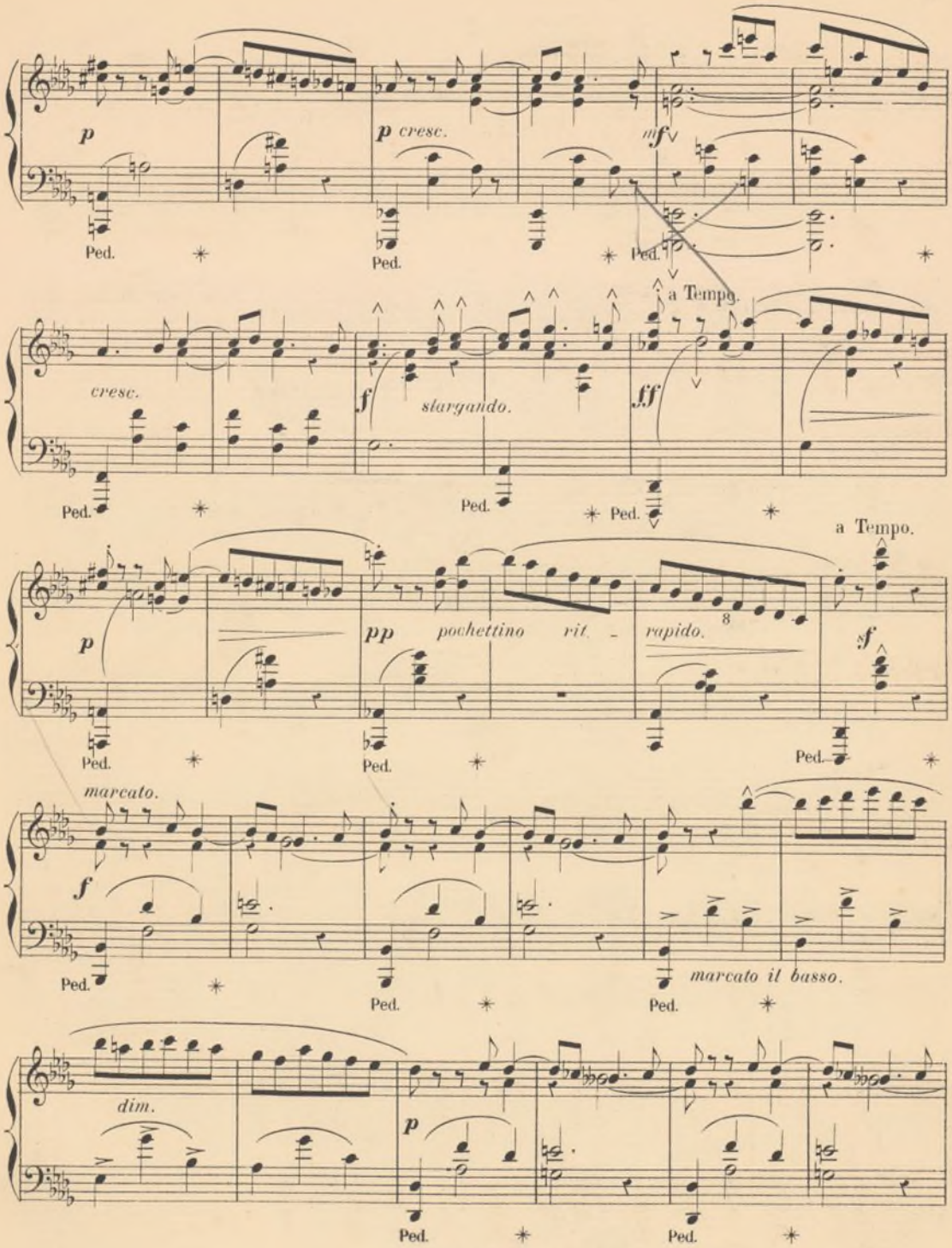
Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

*p* *cresc.* *marcato.* *f*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

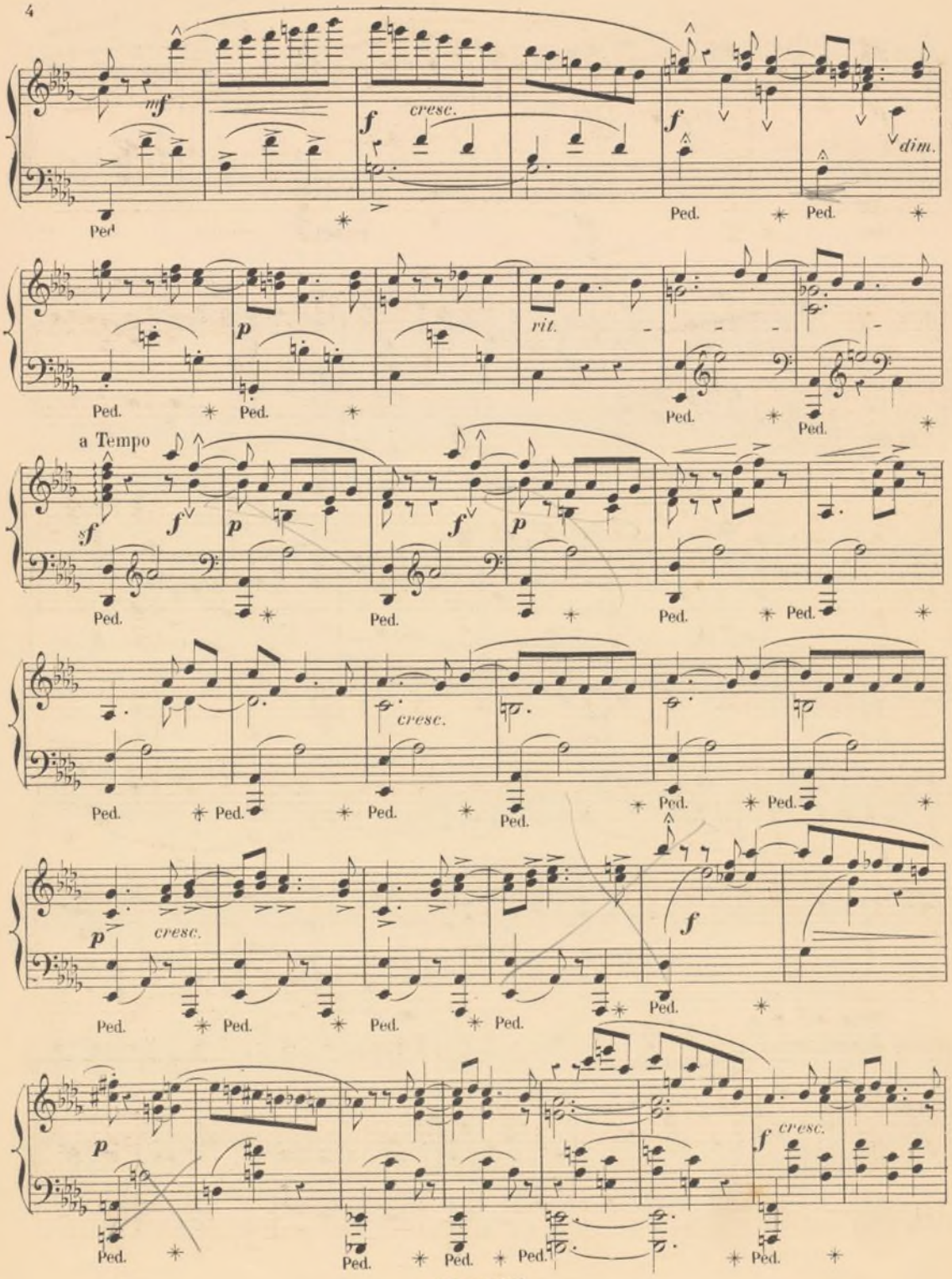


Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

a Tempo.

più f slargando. cresc.

ff

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp pochettino rit.

rapido. 8

f

a Tempo.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

dim.

pp

Ped. * Ped. *

1ª 2ª

leggiero. più vivo.

rit.

pp

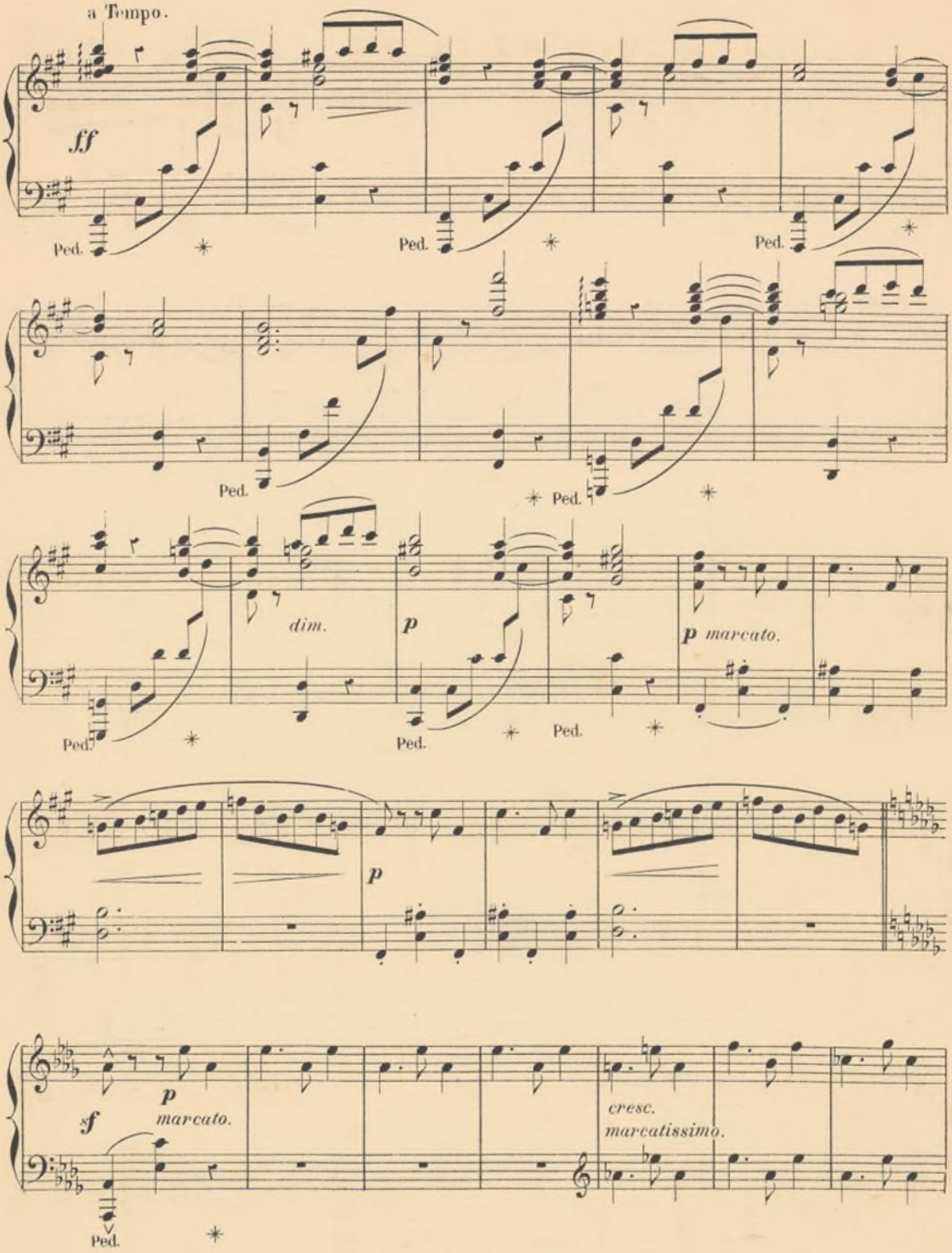
f

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

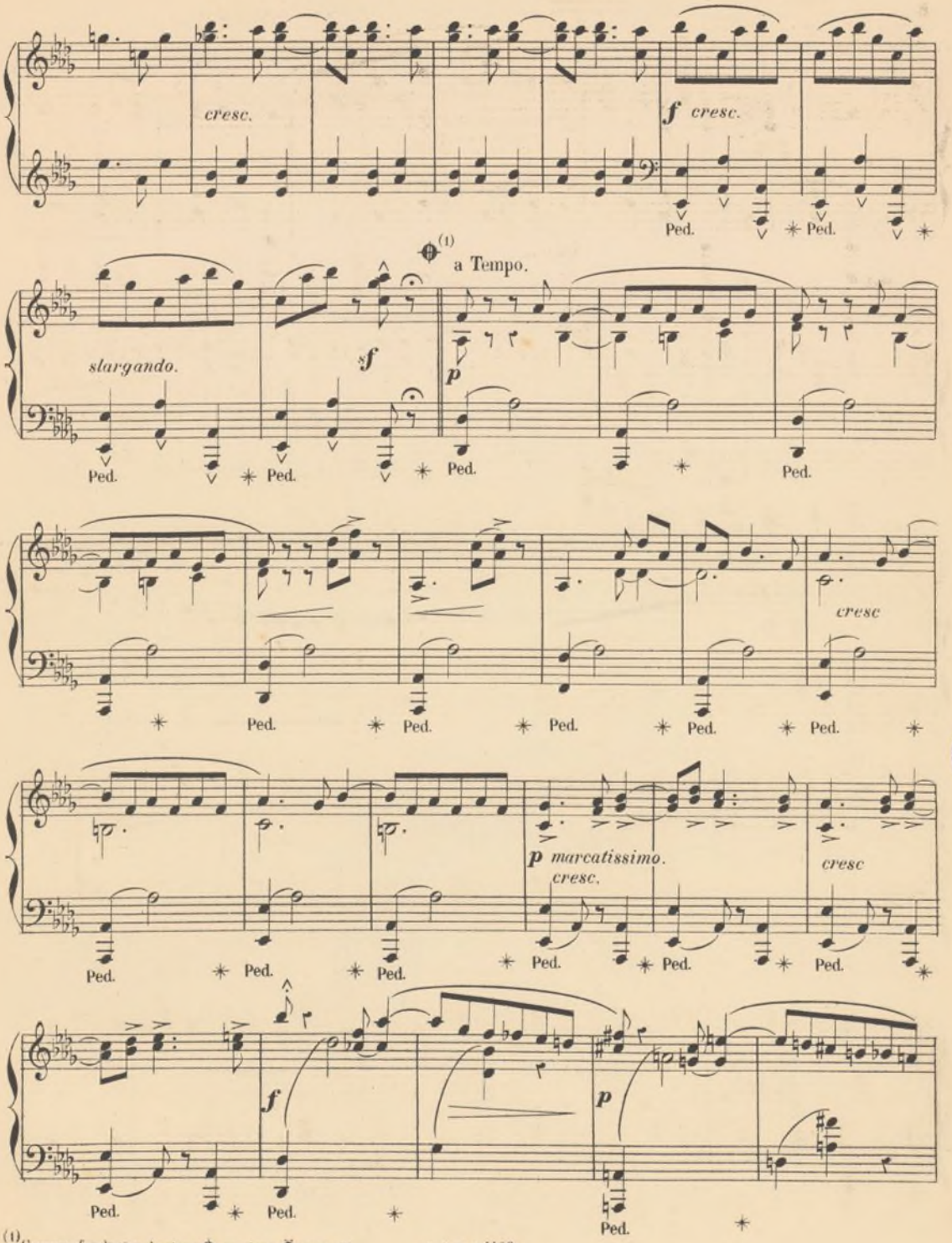


Ayuntamiento de Madrid





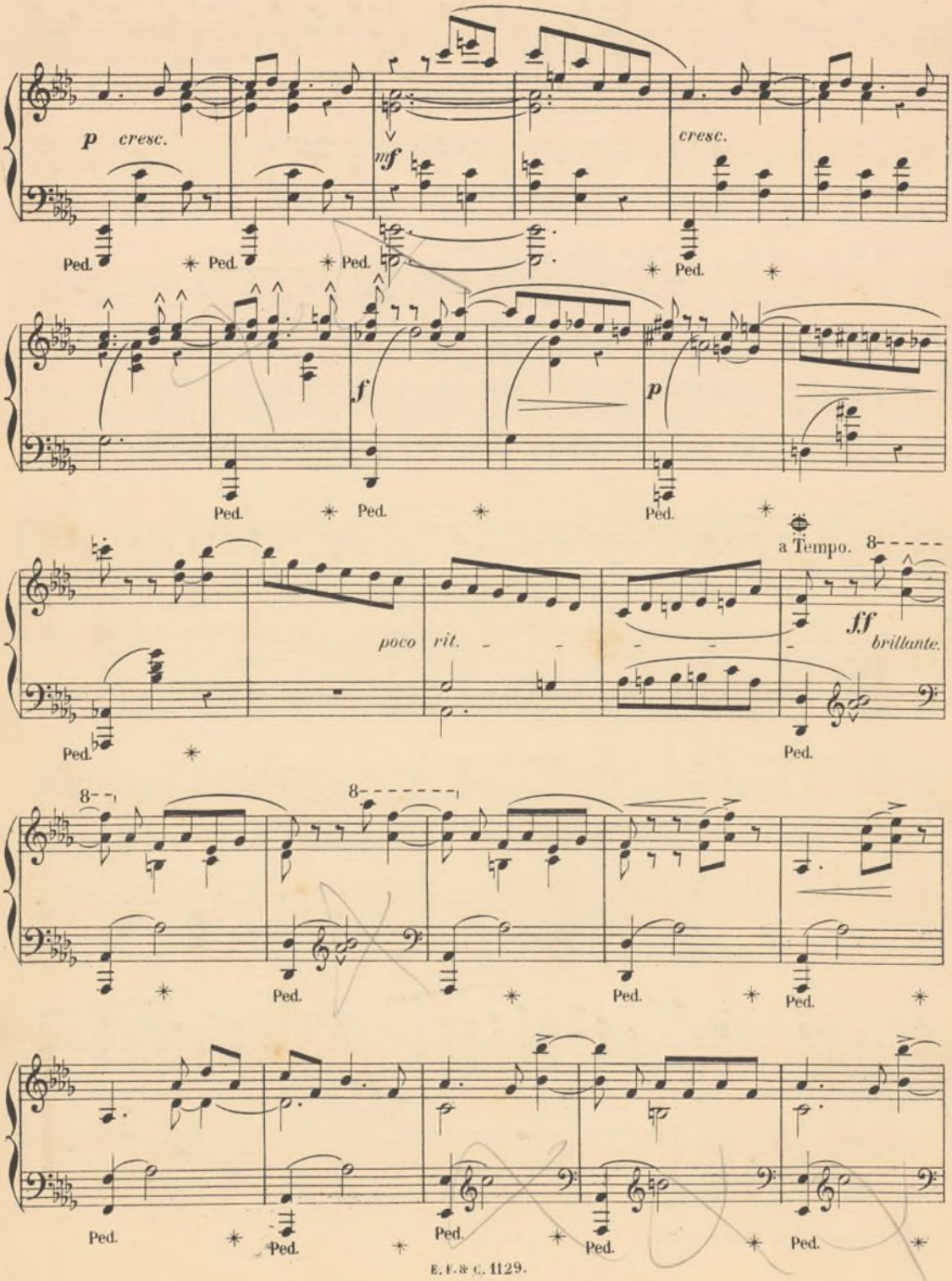

Ayuntamiento de Madrid




(1) Comparer facultative du signe ⊕ au signe ⊕ page 8.

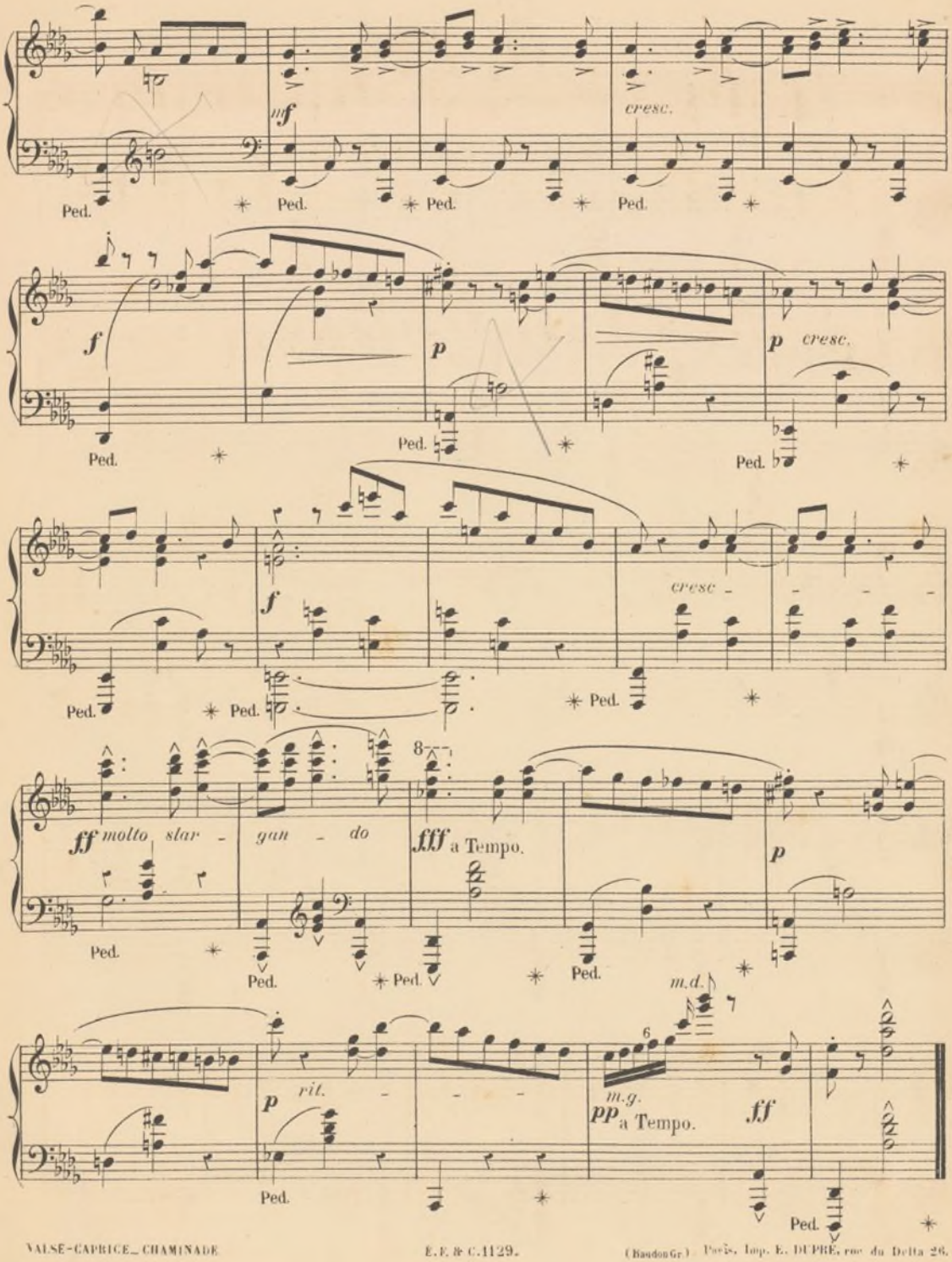


Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

# ŒUVRES DE C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Pastorale enfantine | Op. 12 | 5. » |
| Minuetto | — 23 | 7.50 |
| Sérénade | — 29 | 7.50 |
| Air de Ballet | — 30 | 9 » |
| Guitare | — 32 | 7.50 |
| Valse Caprice | — 33 | 9 » |
| Intermède, N° 1. | — 36 NET | 3 » |
| Pas des Cymbales, N° 2. | — 36 — | 3 » |
| *Deux airs de Ballet de Callirhoé.* | | |
| 1. Danse orientale | Op. 37 | NET 3 » |
| 2. Pastorale | — 37 | |
| Pas des Amphores | — 37 | 9 » |
| Pas des Écharpes | — 37 | 7.50 |
| Callirhoé (variation) | — 37 | 7.50 |

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Pierrette | Op. 41 | 9 » |
| Lolita | — 54 | 7.50 |
| *Six pièces Romantiques*, Op. 55 | | |
| Primavera, N° 1. | | 6 » |
| La Chaise à porteurs, N° 2. | | 6 » |
| Idylle Arabe, N° 3. | | 6 » |
| Sérénade d'Automne, N° 4. | | 6 » |
| Danse Hindoue, N° 5. | | 6 » |
| Rigaudon, N° 6. | | 6 » |
| Scaramouche | Op. 56 | 9 » |
| Arabesque | — 61 | 7.50 |
| La Morena | — 67 | 7.50 |
| Vert-Galant | — 85 | 7.50 |

### 2 PIANOS A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| La Sevillane | Op. 19 NET | 4 » |
| Intermède, N° 1. | — 36 — | 4 » |
| Pas des Cymbales, N° 2. | — 36 — | 4 » |
| Concertstück | — 40 — | 5 » |
| Andante et Scherzettino | — 59 — | 4 » |
| Valse carnavalesque | — 73 — | 5 » |
| Le Matin, N° 1. | — 79. | 9 » |
| Le Soir, N° 2. | — 79. | 9 » |

### UN PIANO A HUIT MAINS

| | | |
|---|---|---|
| Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile | Op. 13 | 6 » |

## CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

| | | |
|---|---|---|
| L'absente | (2 tons) | 5 » |
| A l'inconnue | (2 tons) | 5 » |
| * Amertume | (2 tons) | 5 » |
| Amoroso | (2 tons) | 5 » |
| * Amour d'automne | (2 tons) | 5 » |
| * L'Amour captif | (2 tons) | 5 » |
| * L'Anneau d'argent | (3 tons) | 4 » |
| * Au Pays bleu | (3 tons) | 5 » |
| Auprès de ma mie | (3 tons) | 5 » |
| * Avril s'éveille | (2 tons) | 5 » |
| * Berceuse | (2 tons) | 4 » |
| * Bleus | (2 tons) | 5 » |
| Colette | (2 tons) | 5 » |
| Chanson espagnole | (3 tons) | 5 » |
| * Chanson slave | (2 tons) | 5 » |
| * Chanson triste | (2 tons) | 5 » |
| * Le Ciel est bleu | (2 tons) | 5 » |
| * Couplets bachiques | (3 tons) | 5 » |
| Les deux Cœurs | | 5 » |
| Les deux Ménétriers, scène p' basse | | 7.50 |
| * Espoir | (2 tons) | 5 » |
| * La Fiancée du soldat | | 5 » |
| * Fleur du matin | (2 tons) | 5 » |
| Fleur jetée | (2 tons) | 4 » |
| Fragilité (pour soprano) | | 5 » |
| L'Idéal | (2 tons) | 4 » |
| Invocation | | 5 » |
| Madeleine | | 5 » |
| * Madrigal | (2 tons) | 5 » |
| Malgré nous | (2 tons) | 5 » |
| * Mandoline | | 5 » |
| Ma première lettre | | 5 » |
| * Mon cœur chante | (2 tons) | 5 » |
| * Mots d'amour | (2 tons) | 5 » |
| Nice la Belle | (2 tons) | 6 » |
| * La Noël des oiseaux | (2 tons) | 5 » |
| * Nuit d'été | (2 tons) | 5 » |
| * Partout | (2 tons) | 5 » |
| Plaintes d'amour | (2 tons) | 5 » |
| * Les Présents | (3 tons) | 5 » |
| Ravana | | 5 » |
| Le Rendez-vous | (2 tons) | 5 » |
| Ressemblance | (2 tons) | 5 » |
| * Rêve d'un soir | (2 tons) | 4 » |
| Les Rêves | (2 tons) | 5 » |
| * Ritournelle | (3 tons) | 5 » |
| Ronde d'amour | | 5 » |
| Sans amour | (3 tons) | 5 » |
| Serenata | | 5 » |
| * Si j'étais jardinier | (2 tons) | 5 » |
| Souhait | | 5 » |
| Sur la plage | (contralto) | 5 » |
| Toi! | (2 tons) | 4 » |
| * Tu me dirais | (2 tons) | 5 » |
| * Veux-tu ? | (2 tons) | 5 » |
| Viatique | (2 tons) | 5 » |
| * Viens mon bien-aimé | (2 tons) | 4 » |
| Vieux portrait | | 5 » |
| * Voisinage | | 5 » |
| 1er Recueil de 20 mélodies, voix séparées | NET | 10 » |
| — — — gravées | — | 10 » |
| 2e Recueil de 20 mélodies, voix séparées | — | 10 » |
| — — — gravées | — | 10 » |
| Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant, Op. 26. | NET | 10 » |

*N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à* 0.35 NET.

### DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

**Pouvant se chanter en chœur**

| | | | PRIX |
|---|---|---|---|
| Barcarolle | (*mezzo-sop*e *et baryton*) | Op. 62 | 7.50 |
| Les Fiancés | — — | — 68 | 7.50 |
| L'Angelus | — — | — 69 | 7.50 |
| Marthe et Marie | (*voix de femmes*) | — 64 | 7.50 |
| Duo d'Étoiles | — — | — 71 | 7.50 |
| A Travers Bois | (*sop*e *et ténor ou bar*on) | — 63 | 7.50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine | — — | — 70 | 7.50 |
| Nocturne Pyrénéen | (*contralto et basse*) | — 65 | 7.50 |

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent

### CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

**(avec soli) Piano et Chant**

| | | | PRIX |
|---|---|---|---|
| Les Feux de la Saint-Jean | (*3 voix égales*) | Op. 44 | 7.50 |
| Sous l'aile blanche des voiles | (*2 voix égales*) | — 45 | 7.50 |
| Pardon Breton | (*3 voix égales*) | — 46 | 7.50 |
| Noce Hongroise | (*3 voix égales*) | — 47 | 7.50 |
| Noël des Marins | (*3 voix égales*) | — 48 | 7.50 |
| Les Filles d'Arles | (*2 voix égales*) | — 49 | 7.50 |

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

**ORGUE**

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Prélude | Op. 78 | 7.50 |

**PIANO & VIOLON**

| | | |
|---|---|---|
| Capriccio, dédié à Marsick | Op. 18 | 9 » |
| Sérénade (J. Cottin) | — 29 | 7.50 |
| La Chaise à Porteurs | — 55 | 6 » |
| Pastorale enfantine | — 12 | 5 » |

**PIANO & VIOLONCELLE**

| | | |
|---|---|---|
| La Chaise à Porteurs | Op. 55 | 6 » |
| Pastorale enfantine | — 12 | 5 » |

**PIANO & MANDOLINE**

| | | |
|---|---|---|
| Sérénade (J. Cottin) | Op. 29 | 6 » |

**PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE**

| | | |
|---|---|---|
| Deuxième Trio | Op. 34 NET | 8 » |

### MUSIQUE D'ORCHESTRE

*Callirhoé*, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :

| | |
|---|---|
| N° 1 — Prélude. | |
| — 2 — Pas des Écharpes. | |
| — 3 — Scherzettino. | |
| — 4 — Pas des Cymbales. | |
| *Partition d'orchestre* NET | 10 » |
| *Parties d'orchestre* — | 25 » |
| *Parties séparées* — | 2 » |

Concertstück, Op. 40 (in-4°) :

| | |
|---|---|
| *Partition d'orchestre* NET | 10 » |
| *Parties d'orchestre* — | 20 » |
| *Parties séparées* — | 1.50 |

### MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

| | |
|---|---|
| Noce Hongroise, Noël des Marins, Pardon Breton | *Pour accompagner le chant.* |
| La Chaise à Porteurs, Rigaudon, Sérénade d'Automne, Idylle Arabe | *Avec piano-conducteur.* |

| | |
|---|---|
| *Partition d'orchestre, chaque* NET | 1.50 |
| *Parties d'orchestre* — — | 1.50 |

**ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.**

LITH. V. PALYART & Cie PARIS.

Ayuntamiento de Madrid

# CHAMINADE

## COMPOSITIONS POUR LE PIANO

### PIANO SEUL

| | | | |
|---|---|---|---|
| SONATE en ut mineur | Op. 21 NET | 5 | » |
| MINUETTO | — 23 | 6 | » |
| *Le même en feuille* | — 23 | 2 | 50 |
| LIBELLULES | — 24 | 6 | » |
| ETUDE SYMPHONIQUE | — 28 | 9 | » |
| SÉRENADE | — 29 | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 29 | 2 | 50 |
| AIR DE BALLET n° 1 | — 30 | 7 | 50 |
| *Le même en feuille* | — 30 | 2 | 50 |
| GUITARE | — 32 | 6 | » |
| VALSE-CAPRICE | — 33 | 7 | 50 |
| SCHERZO, 1re étude de concert | — 35 | 7 | 50 |
| AUTOMNE 2e — | — 35 | 7 | 60 |
| FILEUSE 3e — | — 35 | 7 | 50 |
| APPASSIONATO 4e — | — 35 | 7 | 50 |
| IMPROMPTU 5e — | — 35 | 7 | 50 |
| TARENTELLE 6e — | — 35 | 7 | 50 |
| *Les 6 études réunies* | — 35 NET | 6 | » |
| PAS DE CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*) | — 36 NET | 3 | » |
| CALLIRHOE, ballet sympque Partition complète in-8° | — 37 NET | 10 | » |
| PAS DES AMPHORES | | | |
| 2e air de Ballet | — 37 | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | 5 | » |
| — *en feuille* | — 37 | 2 | 50 |
| PAS DES ÉCHARPES | | | |
| 3e air de Ballet | — 37 | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | 5 | » |
| CALLIRHOÉ (variation) | | | |
| 4e air de ballet | — 37 | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | 5 | » |
| — *en feuille* | — 37 | 2 | 50 |
| DANSE PASTORALE | | | |
| 5e air de Ballet | — 37 | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — 37 | 5 | » |
| MARINE | — 38 | 5 | » |
| TOCCATA | — 39 | 6 | » |
| PIERRETTE | — 41 | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 41 | 5 | » |
| — *en feuille* | — 41 | 2 | 50 |
| LES WILLIS | — 42 | 6 | » |
| GIGUE | — 43 | 7 | 50 |
| LOLITA, caprice espagnol | — 54 | 6 | » |
| PRIMAVERA (*Weyler*) | Op. 55 | 5 | » |
| LA CHAISE A PORTEURS (*Tavan*) | — 55 | 5 | » |
| SÉRENADE D'AUTOMNE (*Weyler*) | — 55 | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 55 | 2 | 50 |
| SCARAMOUCHE | — 56 | 6 | » |
| HAVANAISE | — 57 | 6 | » |
| MAZURK' SUÉDOISE | — 58 | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — 58 | 5 | » |
| *La même en feuille* | — 58 | 2 | 50 |
| LES SYLVAINS | — 60 | 6 | » |
| ARABESQUE | — 61 | 6 | » |
| STUDIO | — 66 | 6 | » |
| LA MORENA | — 67 | 6 | » |
| PIECE dans le STYLE ANCIEN | — 74 | 6 | » |
| DANSE ANCIENNE | — 75 | 6 | » |
| SOUVENANCE 1re romce sans parles | — 76 | 5 | » |
| ELEVATION 2e — | — 76 | 5 | » |
| IDYLLE 3e — | — 76 | 5 | » |
| ÉGLOGUE 4e — | — 76 | 5 | » |
| CHANSON BRETONNE 5e — | — 76 | 5 | » |
| MÉDITATION 6e — | — 76 | 5 | » |
| *Les 6 romances sans paroles réunies* | NET | 5 | » |
| 2e VALSE | Op. 77 | 7 | 50 |
| PRÉLUDE | — 78 | 6 | » |
| 3e VALSE BRILLANTE | — 80 | 7 | 50 |
| TERPSICHORE (*air de ballet*) | — 81 | 6 | » |
| CHANSON NAPOLITAINE | — 82 | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 82 | 2 | 50 |
| RITOURNÉLLE (*Transcription*) | — 83 | 5 | » |
| 3 PRELUDES MÉLODIQUES | | | |
| N° 1 en la mineur | — 84 | 6 | » |
| » 2 en fa majeur | — 84 | 6 | » |
| » 3 en ré majeur | — 84 | 6 | » |
| VERT GALANT | — 85 | 6 | » |
| BALLADE | — 86 | 7 | 50 |
| REVEIL 1re pièce humoristique | — 87 | 5 | » |
| SOUS BOIS 2e — | — 87 | 6 | » |
| INQUIÉTUDE 3e — | — 87 | 6 | » |
| AUTREFOIS 4e — | — 87 | 6 | » |
| CONSOLATION 5e — | — 87 | 7 | 50 |
| NORWEGIENNE 6e — | — 87 | 6 | » |
| *Les 6 pièces humoristiques réunies* | NET | 6 | » |
| ALBUM POUR PIANO | | | |
| 10 pièces célèbres, relié | NET | 10 | » |

**PARIS, ENOCH & Cie**, Éditeurs
27, Boulevard des Italiens

**LONDON, ENOCH & SONS**
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

**NEW-YORK — BOOSEY & Co.**

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : **CARISCH & JÄNICHEN - Milan**

Ayuntamiento de Madrid

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège.

Ayuntamiento de Madrid

75/6070

à Monsieur SANTIAGO RIÉRA.



# DEUXIÈME ARABESQUE

C. CHAMINADE.

*Op: 92*

**Allegro appassionato** (♩=112)

PIANO.

*f*

*f*

*f*

*f marcato.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

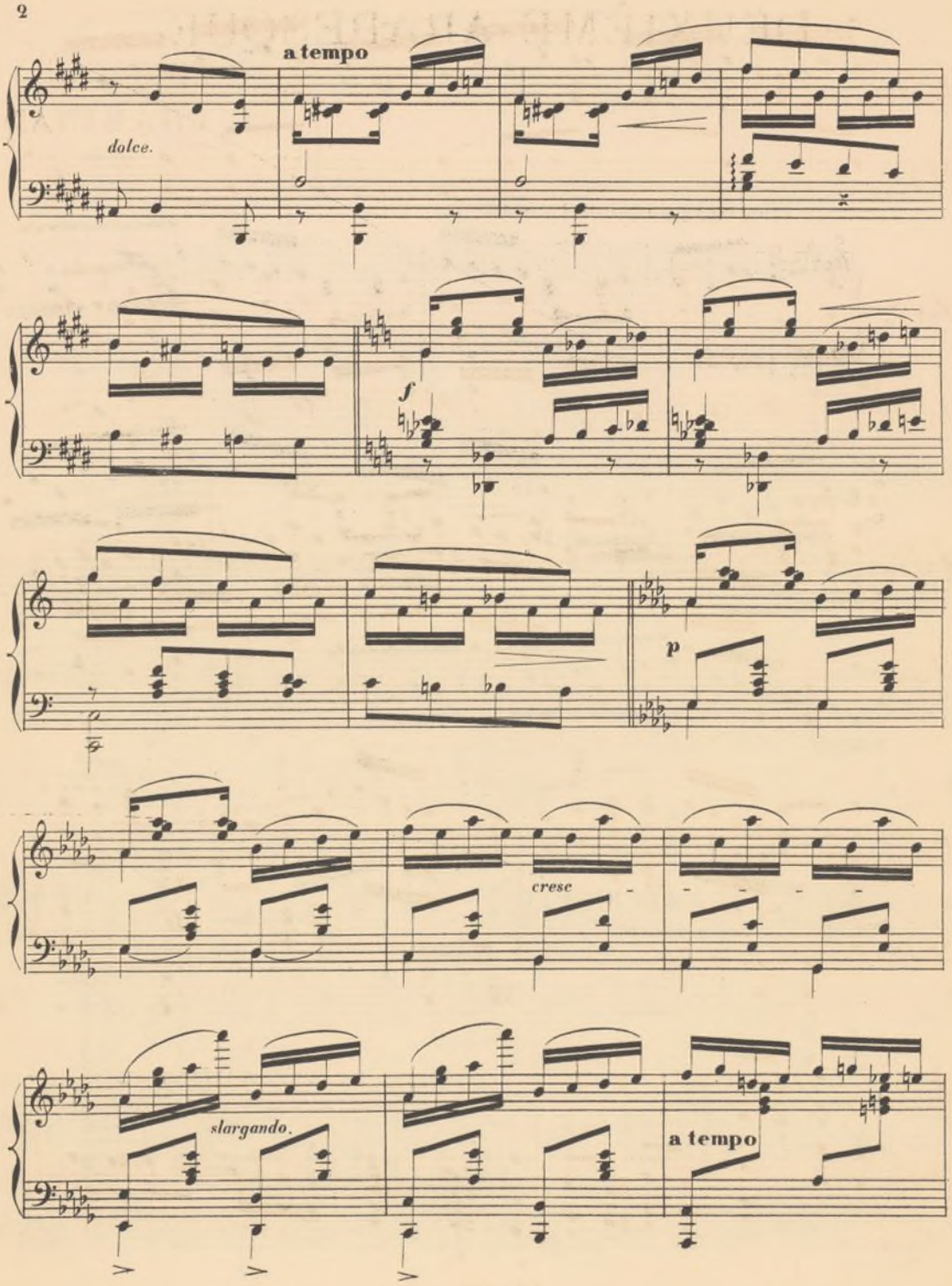
*poco rit*

Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

E. & C. 3709

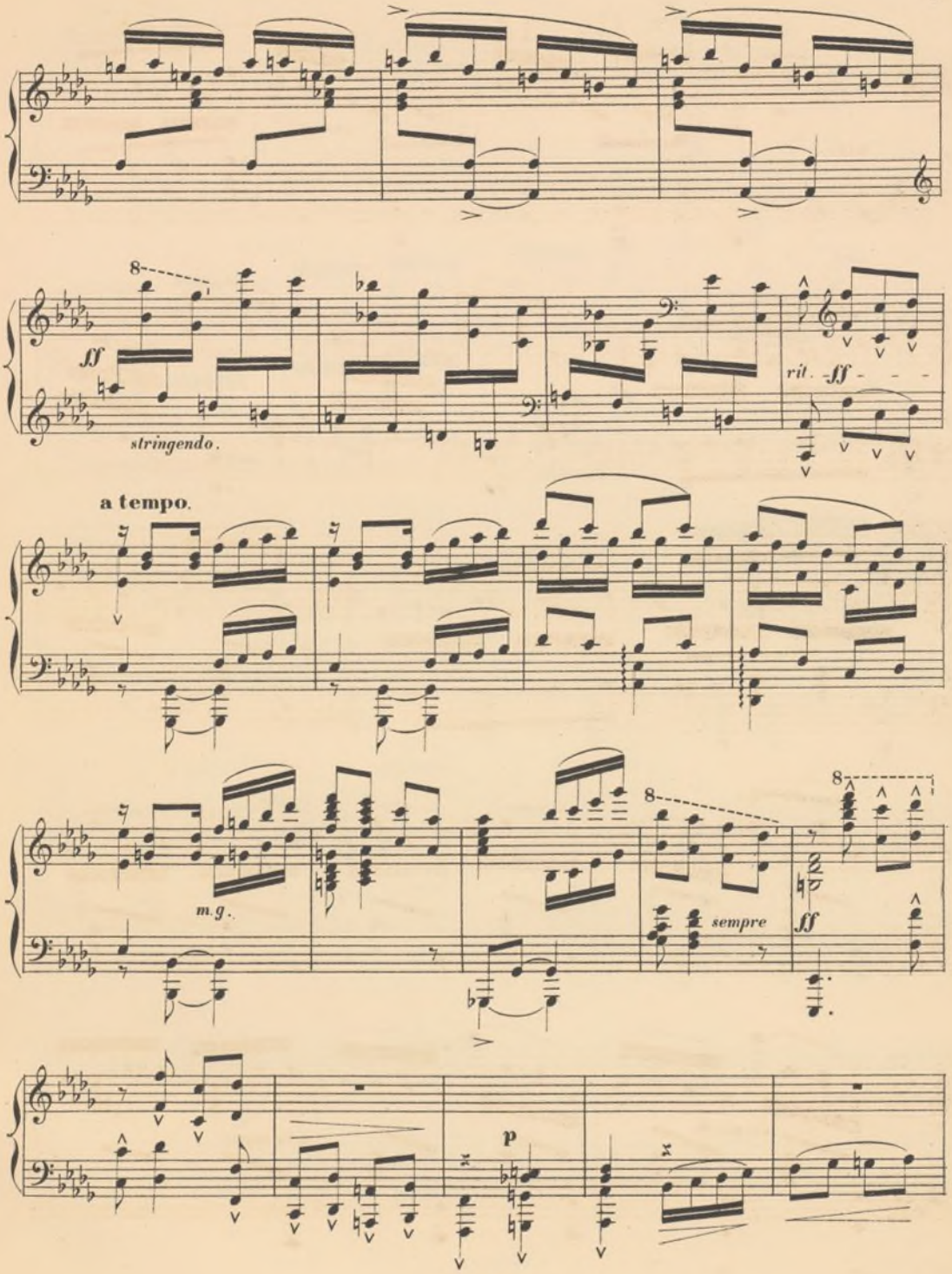
Tous droits d'exécution, d'arrangements, et de reproduction, réservés.

Ayuntamiento de Madrid



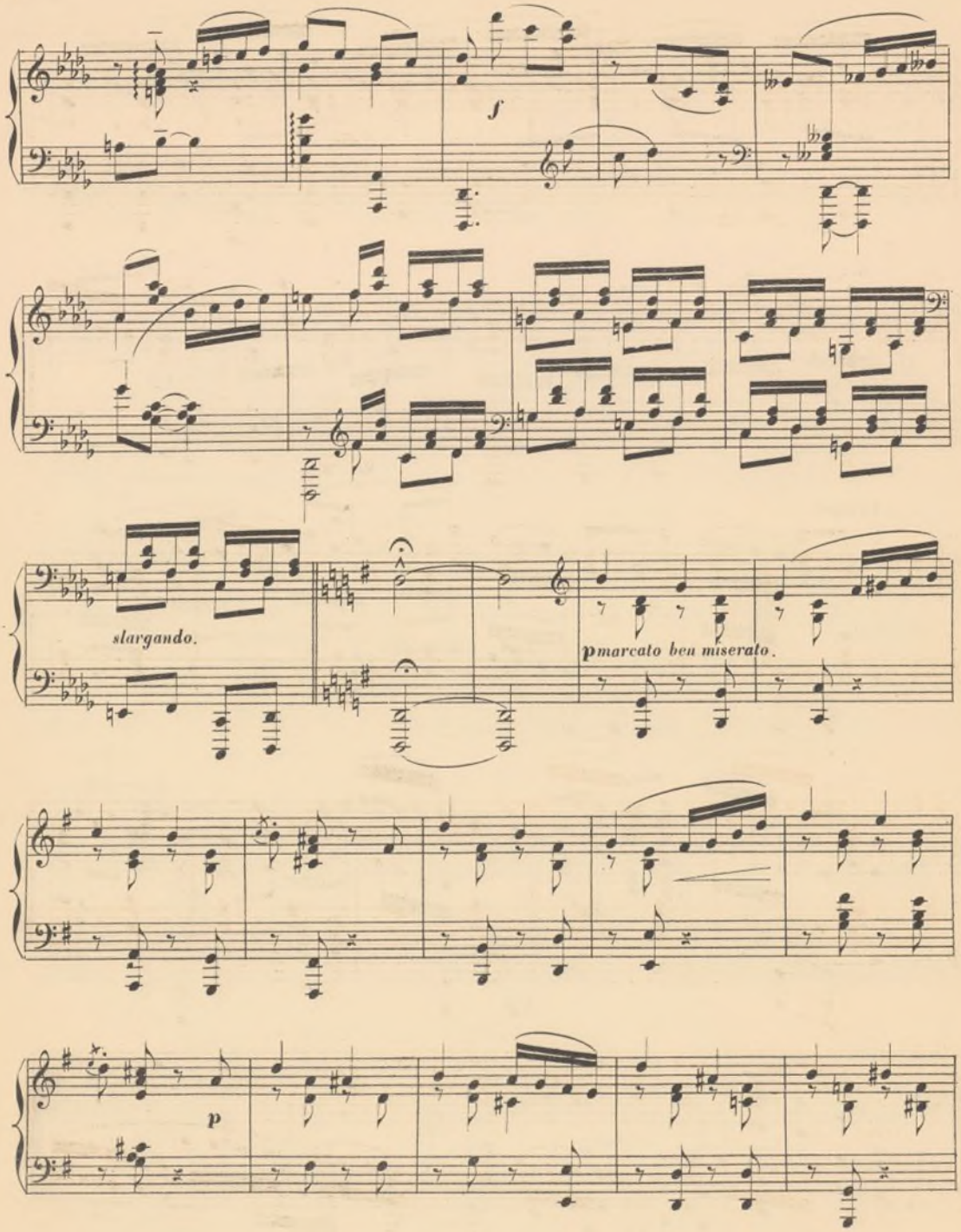



Ayuntamiento de Madrid



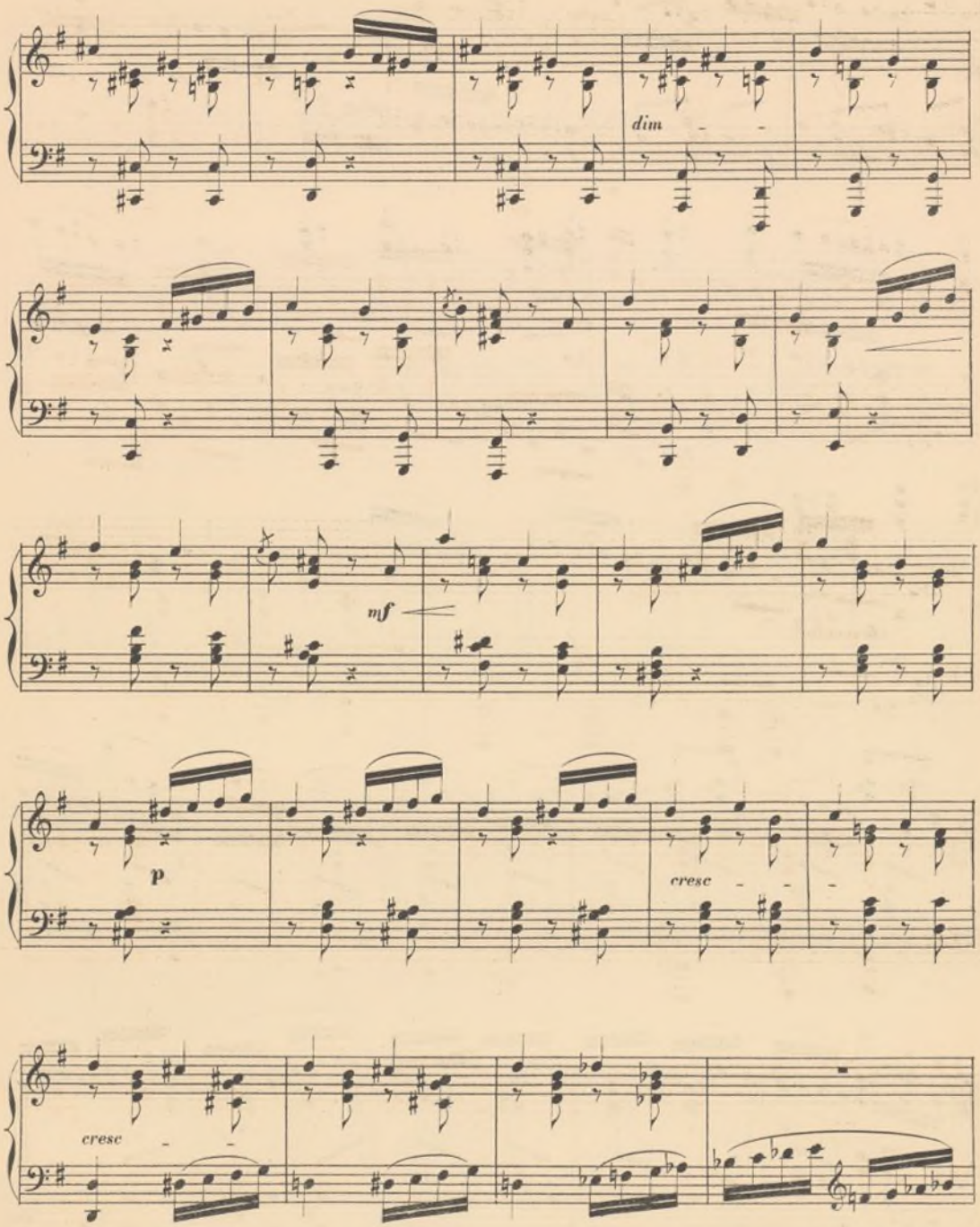



Ayuntamiento de Madrid



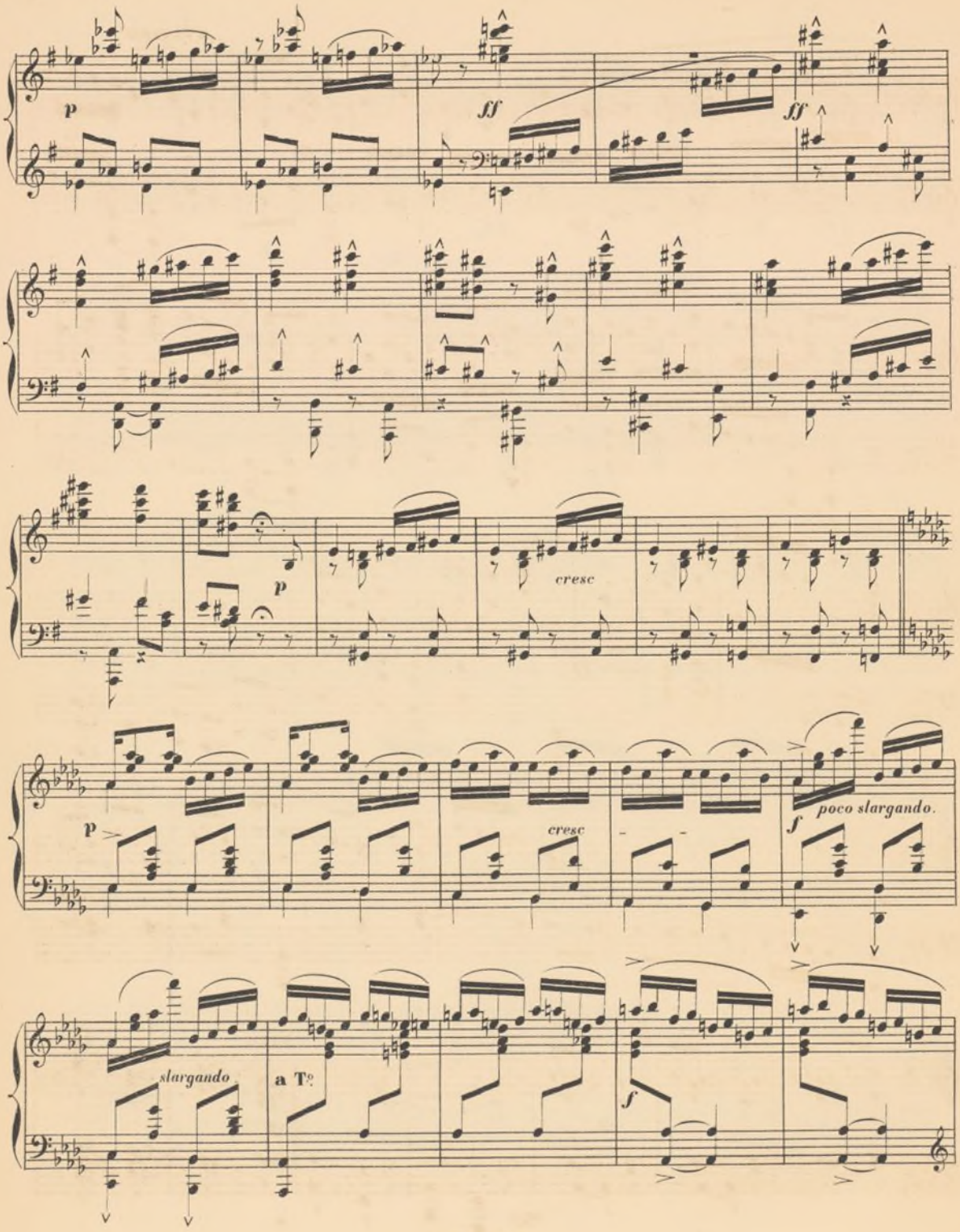



Ayuntamiento de Madrid



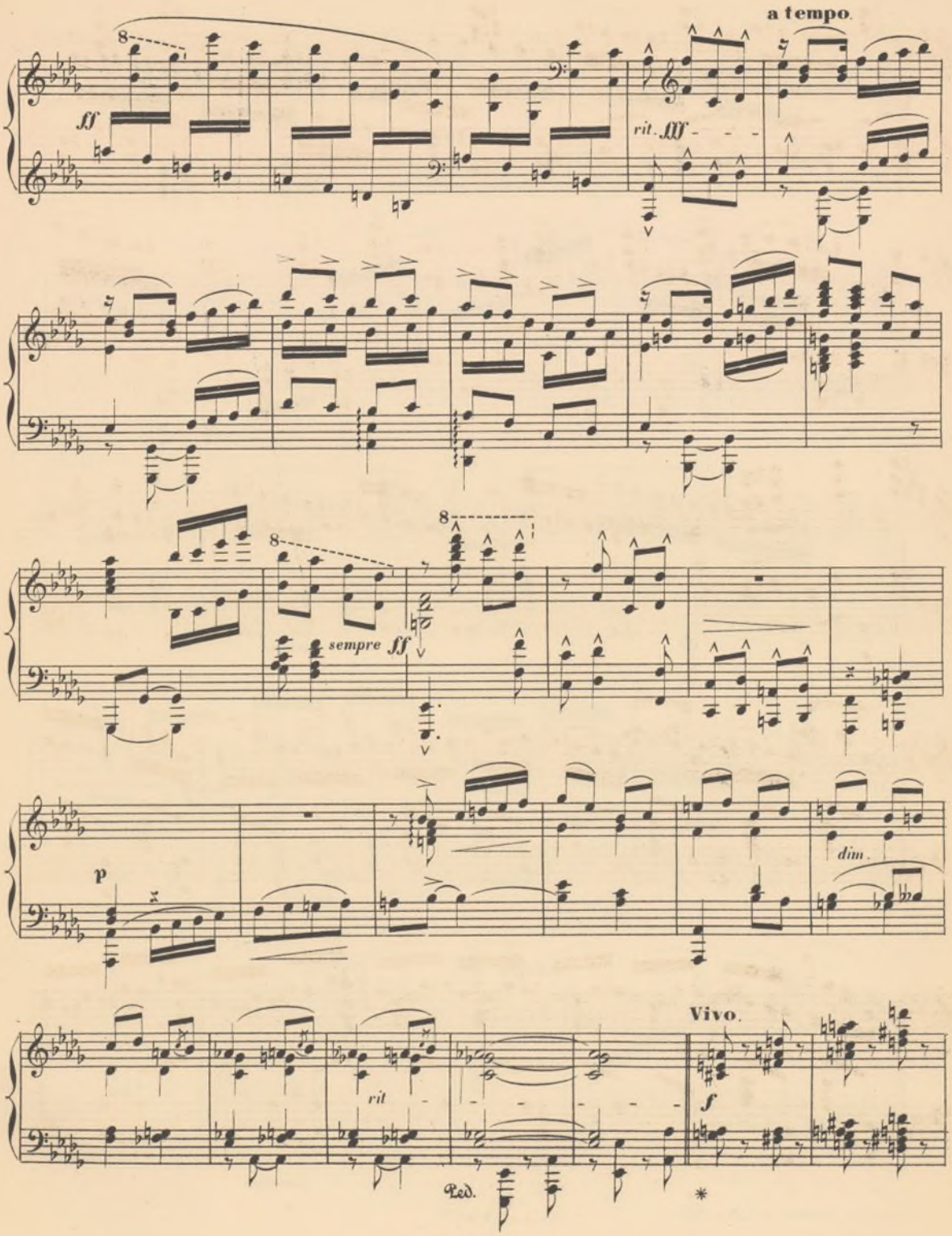



Ayuntamiento de Madrid



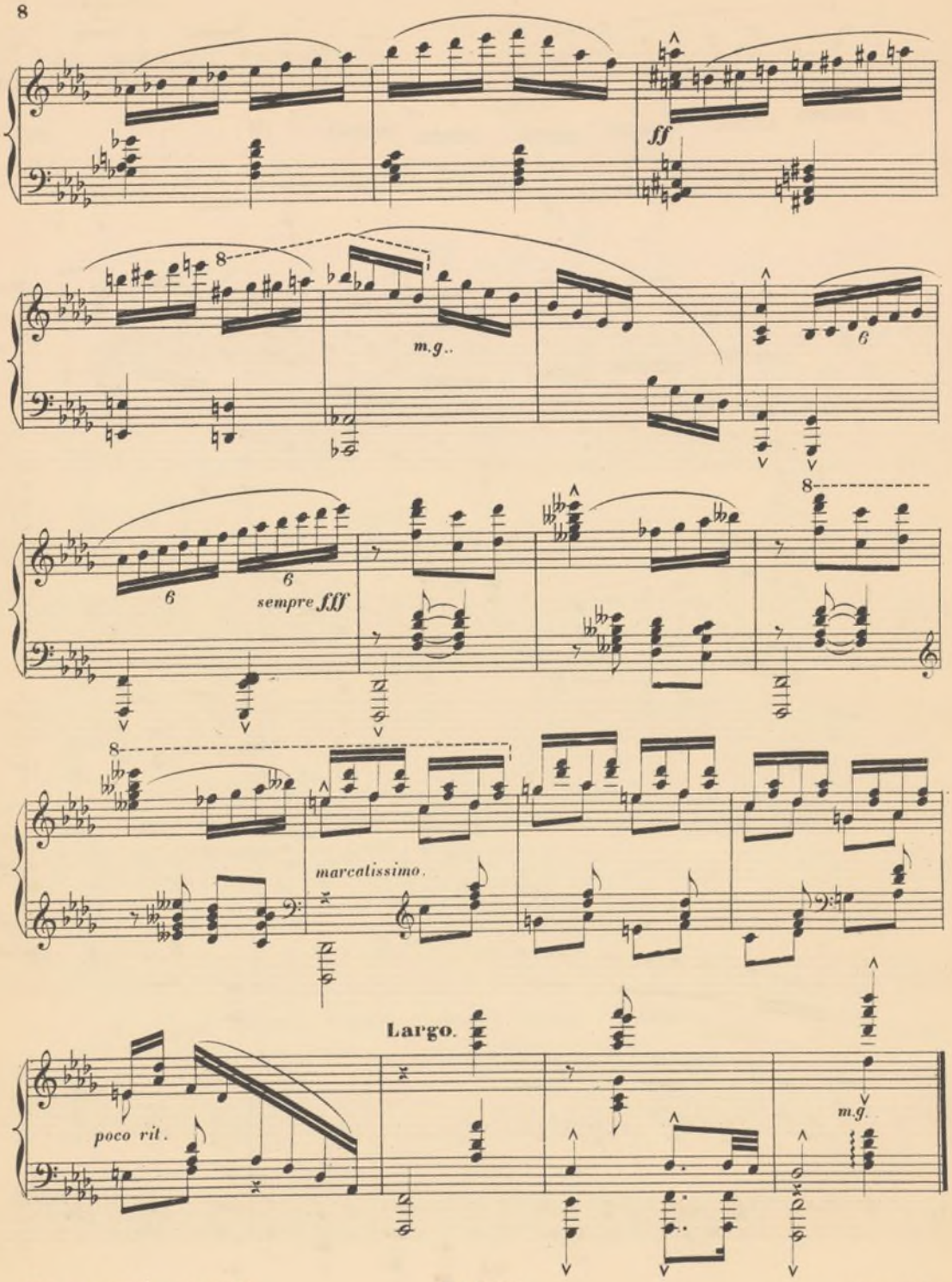



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid




Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.
E. & C. 3709
M. FLEUROT Gr.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

# ŒUVRES DE C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Pastorale enfantine | Op. 12 | 5 » |
| Minuetto | — 23 | 7.50 |
| Sérénade | — 29 | 7.50 |
| Air de Ballet | — 30 | 9 » |
| Guitare | — 32 | 7.50 |
| Valse Caprice | — 33 | 9 » |
| Intermède, N° 1 | — 36 NET | 3 » |
| Pas des Cymbales, N° 2 | — 36 — | 3 » |
| *Deux airs de Ballet de Callirhoë.* | | |
| 1. Danse orientale | Op. 37 | NET 3 » |
| 2. Pastorale | — 37 | |
| Pas des Amphores | — 37 | 7.50 |
| Pas des Écharpes | — 37 | 7.50 |
| Callirhoë (variation) | — 37 | 7.50 |

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Pierrette | Op. 41 | 9 » |
| Lolita | — 54 | 7.50 |
| *Six pièces Romantiques*, Op. 55 | | |
| Primavera, N° 1 | | 6 » |
| La Chaise à porteurs, N° 2 | | 6 » |
| Idylle Arabe, N° 3 | | 6 » |
| Sérénade d'Automne, N° 4 | | 6 » |
| Danse Hindoue, N° 5 | | 6 » |
| Rigaudon, N° 6 | | 6 » |
| Scaramouche | Op. 56 | 9 » |
| Arabesque | — 61 | 7.50 |
| La Morena | — 67 | 7.50 |
| Vert-Galant | — 85 | 7.50 |

### 2 PIANOS A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| La Sevillane | Op. 19 NET | 4 » |
| Intermède, N° 1 | — 36 — | 4 » |
| Pas des Cymbales, N° 2 | — 36 — | 4 » |
| Concertstück | — 40 — | 5 » |
| Andante et Scherzettino | — 59 — | 4 » |
| Valse carnavalesque | — 73 — | 5 » |
| Le Matin, N° 1 | — 79 | 9 » |
| Le Soir, N° 2 | — 79 | 9 » |

### UN PIANO A HUIT MAINS

| | | |
|---|---|---|
| Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile | Op. 13 | 6 » |

## CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

| | | |
|---|---|---|
| L'absente | (2 tons) | 5 » |
| * Amour d'automne | (2 tons) | 5 » |
| * L'amour captif | (3 tons) | 5 » |
| Auprès de ma mie | (2 tons) | 5 » |
| A l'inconnue | (2 tons) | 5 » |
| Amoroso | (2 tons) | 5 » |
| * L'Anneau d'argent | (3 tons) | 4 » |
| * Avril s'éveille | (2 tons) | 5 » |
| * Berceuse | (2 tons) | 4 » |
| Colette | (2 tons) | 5 » |
| Chanson espagnole | (3 tons) | 5 » |
| * Chanson slave | (2 tons) | 5 » |
| * Couplets bachiques | (3 tons) | 5 » |
| * Le ciel est bleu | (2 tons) | 5 » |
| Les deux Cœurs | | 5 » |
| Les deux Ménétriers, scène pour basse | | 7 50 |
| * Espoir | (2 tons) | 5 » |
| * La Fiancée du soldat | | 5 » |
| * Fleur du matin | (2 tons) | 5 » |
| Fleur jetée | (2 tons) | 4 » |
| Fragilité (pour soprano) | | 5 » |
| L'Idéal | (2 tons) | 4 » |
| Invocation | | 5 » |
| Madeleine | | 5 » |
| * Madrigal | (2 tons) | 5 » |
| Malgré nous | (2 tons) | 5 » |
| * Mandoline | | 5 » |
| Ma première lettre | | 5 » |
| * Mon cœur chante | (2 tons) | 5 » |
| Nice la Belle | (2 tons) | 6 » |
| * La Noël des oiseaux | (2 tons) | 5 » |
| * Nuit d'Été | (2 tons) | 5 » |
| * Partout | (2 tons) | 5 » |
| Plaintes d'amour | (2 tons) | 5 » |
| Ravana | | 5 » |
| Les Rêves | (2 tons) | 5 » |
| Le Rendez-vous | (2 tons) | 5 » |
| Ressemblance | (2 tons) | 5 » |
| * Rêve d'un soir | (2 tons) | 4 » |
| * Ritournelle | (3 tons) | 5 » |
| Ronde d'amour | | 5 » |
| Sans amour | (3 tons) | 5 » |
| Serenata | | 5 » |
| * Si j'étais jardinier | (2 tons) | 5 » |
| Souhait | | 5 » |
| Sur la plage | (contralto) | 5 » |
| Toi ! | (2 tons) | 4 » |
| * Tu me dirais | (2 tons) | 5 » |
| * Veux tu ? | (2 tons) | 5 » |
| * Viens mon bien-aimé | (2 tons) | 4 » |
| Viatique | (2 tons) | 5 » |
| Vieux portrait | | 5 » |
| * Voisinage | | 5 » |
| 1er Recueil de 20 mélodies, voix élevées, NET | | 10 » |
| — — — graves, — | | 10 » |
| 2e Recueil de 20 mélodies, voix élevées, — | | 10 » |
| — — — graves, — | | 10 » |
| Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. Op. 26 NET | | 10 » |

*N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à* 0.35 NET

### DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

**Pouvant se chanter en chœur**

| | | | PRIX |
|---|---|---|---|
| Barcarolle | (*mezzo-sop^o et baryton*) | Op. 62 | 7.50 |
| Les Fiancés | — — | — 68 | 7.50 |
| L'Angelus | — — | — 69 | 7.50 |
| Marthe et Marie | (*voix de femmes*) | — 64 | 7.50 |
| Duo d'Étoiles | — — | — 71 | 7.50 |
| A Travers Bois | (*sop^o et ténor ou bar^on*) | — 63 | 7.50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine | — — | — 70 | 7.50 |
| Nocturne Pyrénéen | (*contralto et basse*) | — 65 | 7.50 |

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent

### CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

**(avec soli) Piano et Chant**

| | | | PRIX |
|---|---|---|---|
| Les Feux de la Saint-Jean | (*3 voix égales*) | Op. 44 | 7.50 |
| Sous l'aile blanche des voiles | (*2 voix égales*) | — 45 | 7.50 |
| Pardon Breton | (*3 voix égales*) | — 46 | 7.50 |
| Noce Hongroise | (*3 voix égales*) | — 47 | 7.50 |
| Noël des Marins | (*3 voix égales*) | — 48 | 7.50 |
| Les Filles d'Arles | (*2 voix égales*) | — 49 | 7.50 |

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur : 0 fr. 50 NET.

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

| | | PRIX |
|---|---|---|
| **ORGUE** | | |
| Prélude | Op. 78 | 7.50 |
| **PIANO & VIOLON** | | |
| Capricio, dédié à Marsick | Op. 18 | 9 » |
| Sérénade (J. Cottin) | — 29 | 7.50 |
| La Chaise à Porteurs | — 55 | 6 » |
| **PIANO & VIOLONCELLE** | | |
| La Chaise à porteurs | Op. 55 | 6 » |
| **PIANO & MANDOLINE** | | |
| Sérénade (J. Cottin) | Op. 29 | 6 » |
| **PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE** | | |
| Deuxième Trio | Op. 34 NET | 8 » |

### MUSIQUE D'ORCHESTRE

*Callirhoë*, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :

N° 1 — Prélude.
— 2 — Pas des Écharpes.
— 3 — Scherzettino.
— 4 — Pas des Cymbales.

| | | |
|---|---|---|
| *Partition d'orchestre* | NET | 10 » |
| *Parties d'orchestre* | — | 25 » |
| *Parties séparées* | — | 2 » |

Concertstück, Op. 40 (in-4°) :

| | | |
|---|---|---|
| *Partition d'orchestre* | NET | 10 » |
| *Parties d'orchestre* | — | 20 » |
| *Parties séparées* | — | 1.50 |

### MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

| | |
|---|---|
| Noce Hongroise, Noël des Marins, Pardon Breton | *Pour accompagner le chant.* |
| La Chaise à Porteurs, Rigaudon, Sérénade d'Automne, Idylle Arabe | *Avec piano-conducteur.* |

| | | |
|---|---|---|
| *Partition d'orchestre, chaque* | NET | 1.50 |
| *Parties d'orchestre* | — — | 1.50 |

**ENOCH & C^ie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.**

LITH. V. PALYART & C^IE PARIS.

Ayuntamiento de Madrid

# CHAMINADE

## COMPOSITIONS POUR LE PIANO

### PIANO SEUL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SONATE en ut mineur | Op. | 21 NET | 5 | » |
| MINUETTO | — | 23 | 6 | » |
| *Le même en feuille* | — | 23 | 2 | 50 |
| LIBELLULES | — | 24 | 6 | » |
| ETUDE SYMPHONIQUE | — | 28 | 9 | » |
| SERENADE | — | 29 | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — | 29 | 2 | 50 |
| AIR DE BALLET n° 1 | — | 30 | 7 | 50 |
| *Le même en feuille* | — | 30 | 2 | 50 |
| GUITARE | — | 32 | 6 | » |
| VALSE-CAPRICE | — | 33 | 7 | 50 |
| SCHERZO. 1re étude de concert | — | 35 | 7 | 50 |
| AUTOMNE 2e — | — | 35 | 7 | 50 |
| FILEUSE 3e — | — | 35 | 7 | 50 |
| APPASSIONATO. 4e — | — | 35 | 7 | 50 |
| IMPROMPTU 5e — | — | 35 | 7 | 50 |
| TARENTELLE 6e — | — | 35 | 7 | 50 |
| *Les 6 études réunies* | — | 35 NET | 6 | » |
| PAS DE CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*) | — | 36 NET | 3 | » |
| CALLIRHOE, ballet symphonique Partition complète in-8° | — | 37 NET | 10 | » |
| PAS DES AMPHORES 2e air de Ballet | — | 37 | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 37 | 5 | » |
| — *en feuille* | — | 37 | 2 | 50 |
| PAS DES ECHARPES 3e air de Ballet | — | 37 | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 37 | 5 | » |
| CALLIRHOE (variation) 4e air de Ballet | — | 37 | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — | 37 | 5 | » |
| — *en feuille* | — | 37 | 2 | 50 |
| DANSE PASTORALE 5e air de Ballet | — | 37 | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — | 37 | 5 | » |
| MARINE | — | 38 | 5 | » |
| TOCCATA | — | 39 | 6 | » |
| PIERRETTE | — | 41 | 5 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — | 41 | 5 | » |
| — *en feuille* | — | 41 | 2 | 50 |
| LES WILLIS | — | 42 | 6 | » |
| GIGUE | — | 43 | 7 | 50 |
| LOLITA. caprice espagnol | — | 54 | 6 | » |
| PRIMAVERA (*Weyler*) | — | 55 | 5 | » |
| LA CHAISE A PORTEURS (*Tavan*) | Op. | 55 | 5 | » |
| SERENADE D'AUTOMNE (*Weyler*) | — | 55 | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — | 55 | 2 | 50 |
| SCARAMOUCHE | — | 56 | 6 | » |
| HAVANAISE | Op. | 57 | 6 | » |
| MAZURK' SUEDOISE | — | 58 | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — | 58 | 5 | » |
| — *en feuille* | — | 58 | 2 | 50 |
| LES SYLVAINS | — | 60 | 6 | |
| ARABESQUE | — | 61 | 6 | » |
| STUDIO | — | 66 | 6 | » |
| LA MORENA | — | 67 | 6 | » |
| PIECE dans le STYLE ANCIEN | — | 74 | 6 | » |
| DANSE ANCIENNE | — | 75 | 6 | » |
| SOUVENANCE 1re romce sans parles | — | 76 | 5 | » |
| ELEVATION 2e — | — | 76 | 5 | » |
| IDYLLE 3e — | — | 76 | 5 | » |
| EGLOGUE 4e — | — | 76 | 5 | » |
| CHANSON BRETONNE 5e — | — | 76 | 5 | » |
| MEDITATION 6e — | — | 76 | 5 | » |
| *Les 6 romances sans paroles réunies* | | NET | 5 | » |
| 2e VALSE | Op. | 77 | 7 | 50 |
| PRELUDE | — | 78 | 6 | » |
| 3e VALSE BRILLANTE | — | 80 | 7 | 50 |
| TERPSICHORE (*air de ballet*) | — | 81 | 6 | » |
| CHANSON NAPOLITAINE | — | 82 | 5 | » |
| *La même en feuille* | — | 82 | 2 | 50 |
| RITOURNELLE (*Transcription*) | — | 83 | 5 | » |
| 3 PRELUDES MELODIQUES | | | | |
| N° 1 en la mineur | — | 84 | 6 | » |
| » 2 en fa majeur | — | 84 | 6 | » |
| » 3 en ré majeur | — | 84 | 6 | » |
| VERT GALANT | — | 85 | 6 | » |
| BALLADE | — | 86 | 7 | 50 |
| REVEIL 1re pièce humoristique | — | 87 | 5 | » |
| SOUS BOIS 2e — | — | 87 | 6 | » |
| INQUIETUDE 3e — | — | 87 | 6 | » |
| AUTREFOIS 4e — | — | 87 | 6 | » |
| CONSOLATION 5e — | — | 87 | 7 | 50 |
| NORWEGIENNE. 6e — | — | 87 | 6 | » |
| *Les 6 pièces humoristiques réunies* | | NET | 6 | » |
| RIMEMBRANZA | Op. | 88 | 6 | » |
| THEME VARIE | — | 89 | 7 | 50 |
| LÉGENDE | — | 90 | 7 | 50 |
| 4e VALSE (sous presse) | — | 91 | | |
| 2e ARABESQUE | — | 92 | 7 | 50 |
| VALSE HUMORISTIQUE (sous presse) | — | 93 | | |
| DANSE CREOLE | — | 94 | 5 | » |
| 3 DANSES ANCIENNES | | | | |
| N° 1 Passepied | — | 95 | 5 | » |
| » 2 Pavane | — | 95 | 5 | » |
| » 3 Courante | — | 95 | 5 | » |

**PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs**
27. Boulevard des Italiens

**LONDON, ENOCH & SONS**
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

**NEW-YORK — BOOSEY & Co.**

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : **CARISCH & JÄNICHEN - Milan**

**BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG**

Ayuntamiento de Madrid

Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

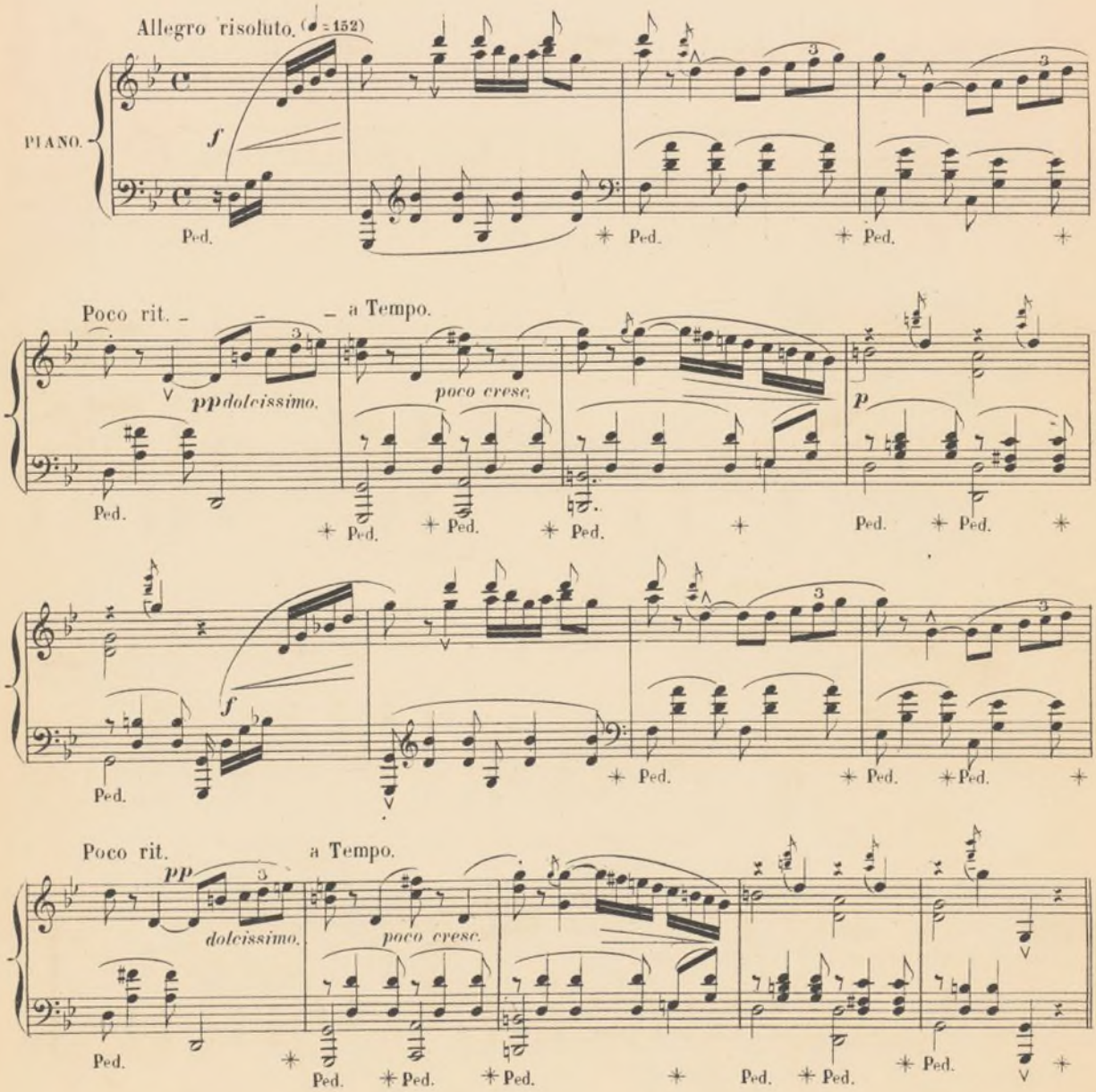
*à Mademoiselle* MARTHE PLANÇON

# ARABESQUE

**POUR PIANO**

**C. CHAMINADE.**

Op. 61.




Paris, ENOCH Frres & COSTALLAT, Éditeurs. E. E. & C. 2047.

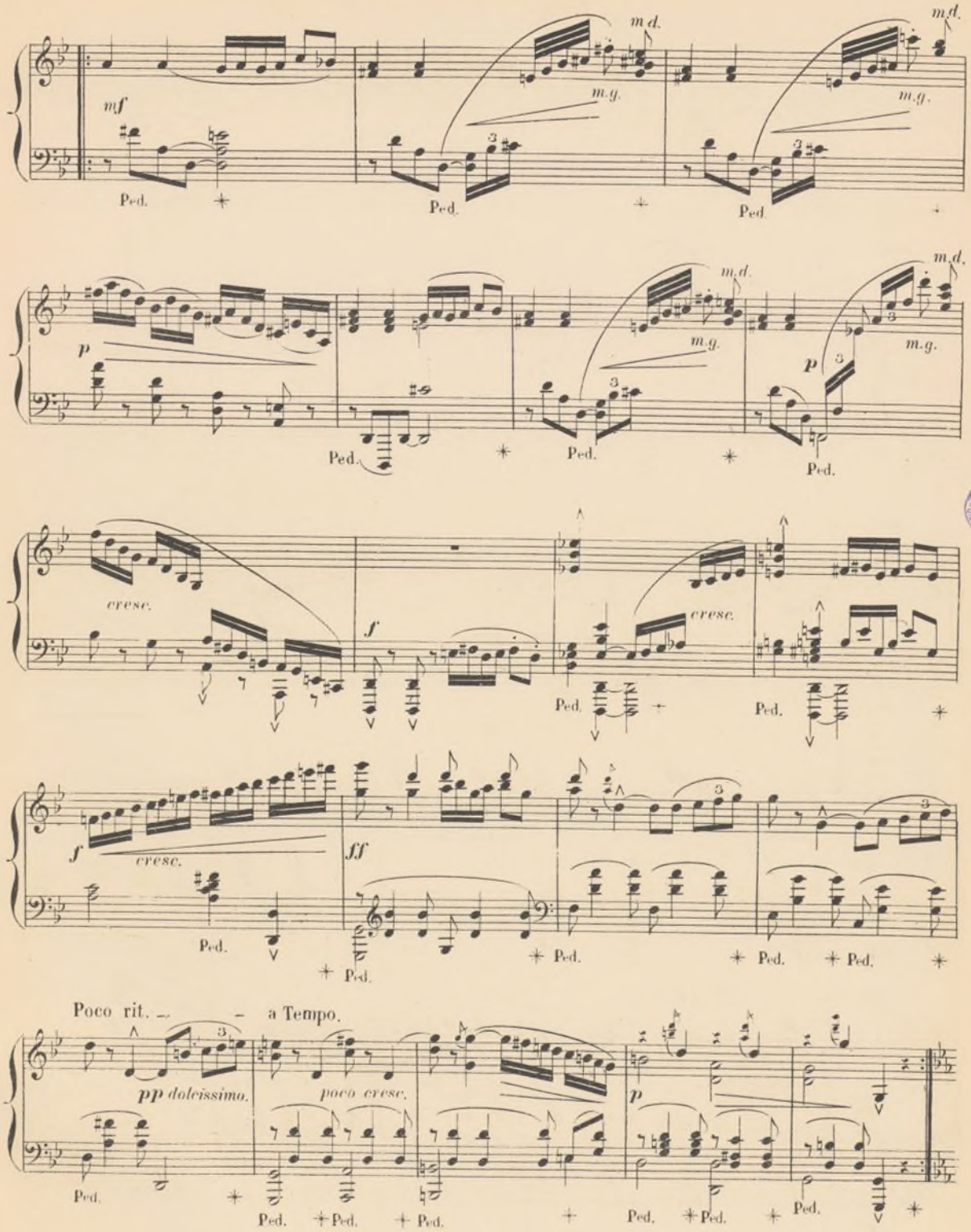
*Tous droits d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

This piece can be performed at Private Soirées and Gratuitous Public Entertainments without fee or license. On all other public occasions permission can be obtained by payment of a fee of ONE SHILLING per performance, in advance, to the

Ayuntamiento de Madrid

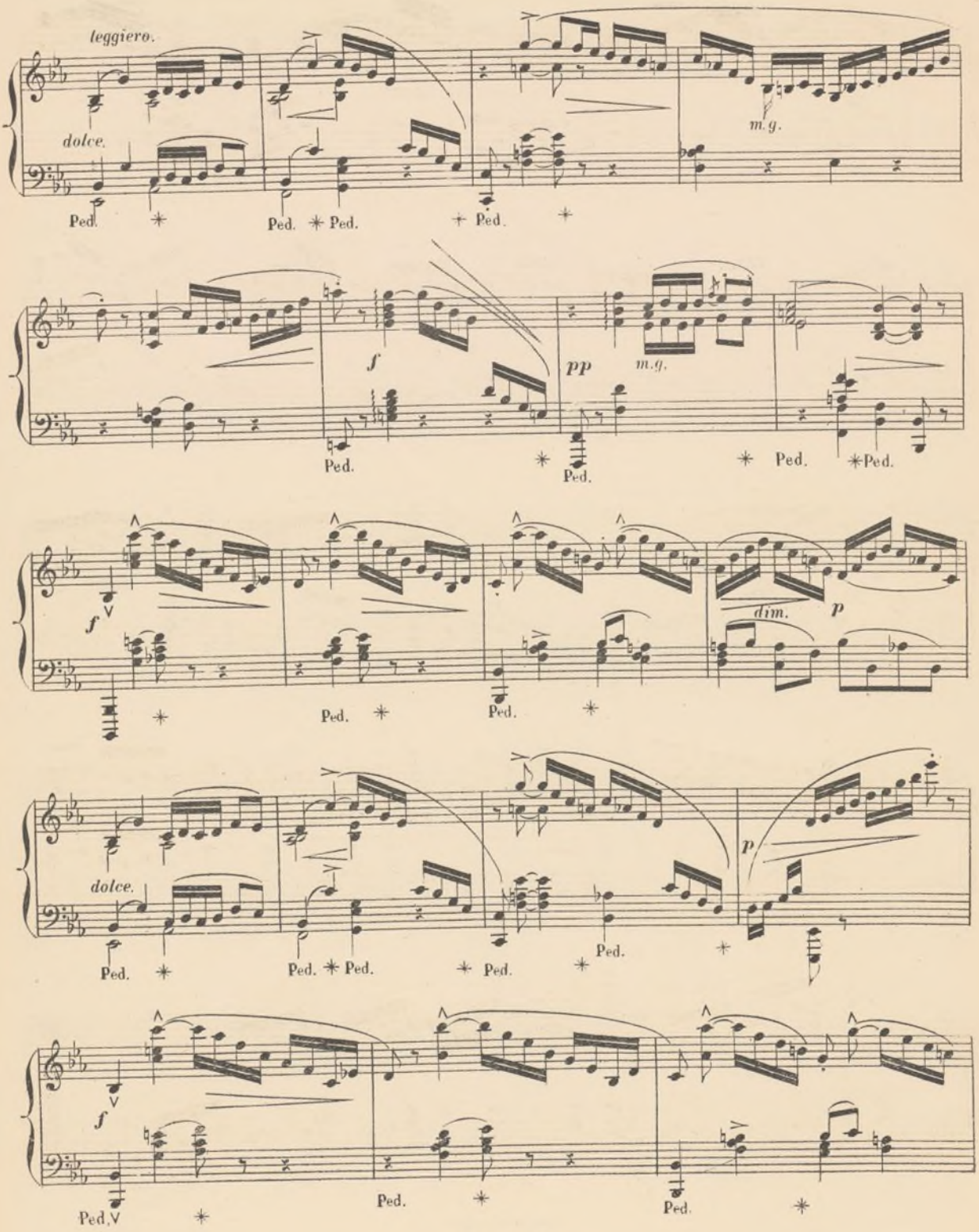
25/6071





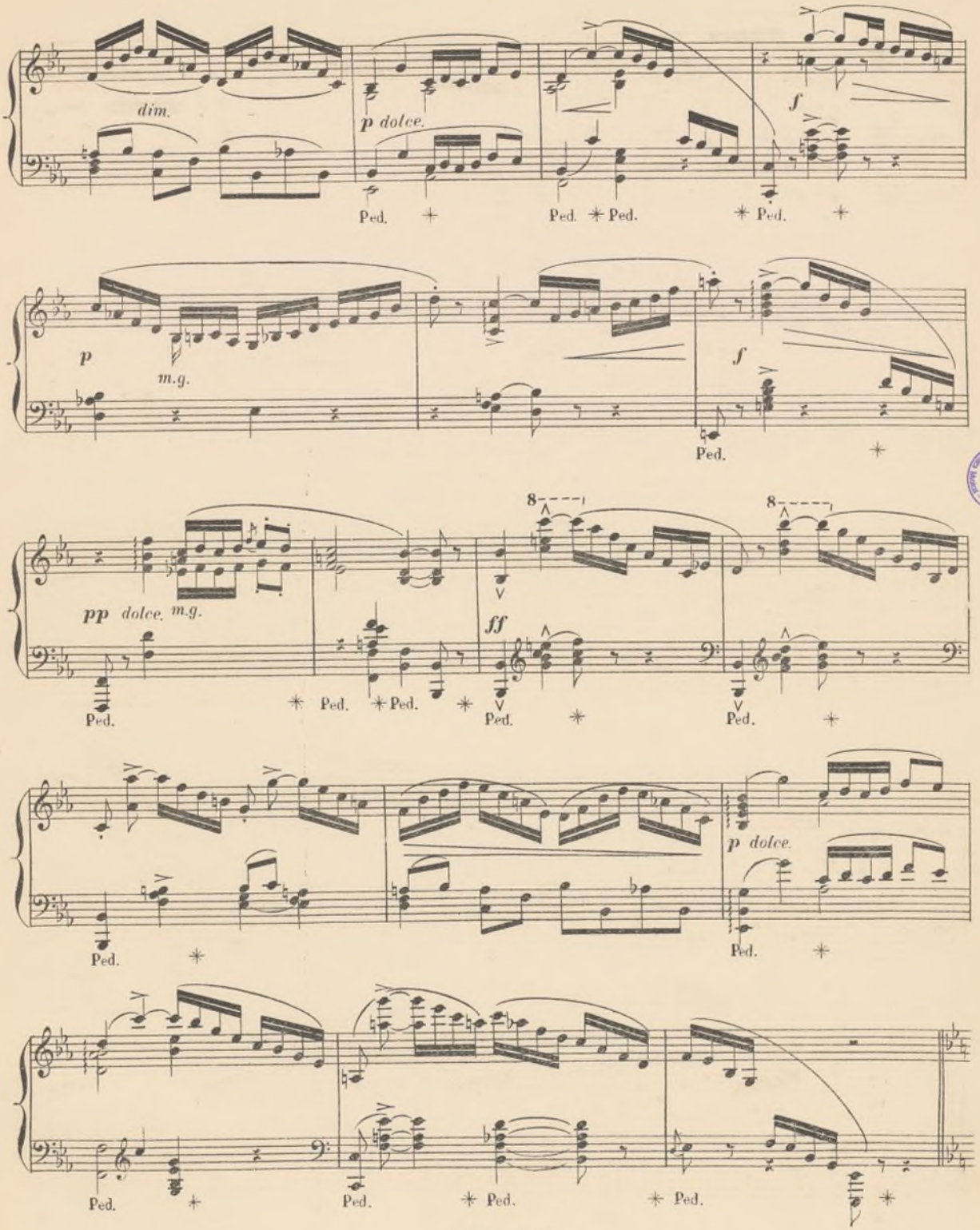



Ayuntamiento de Madrid



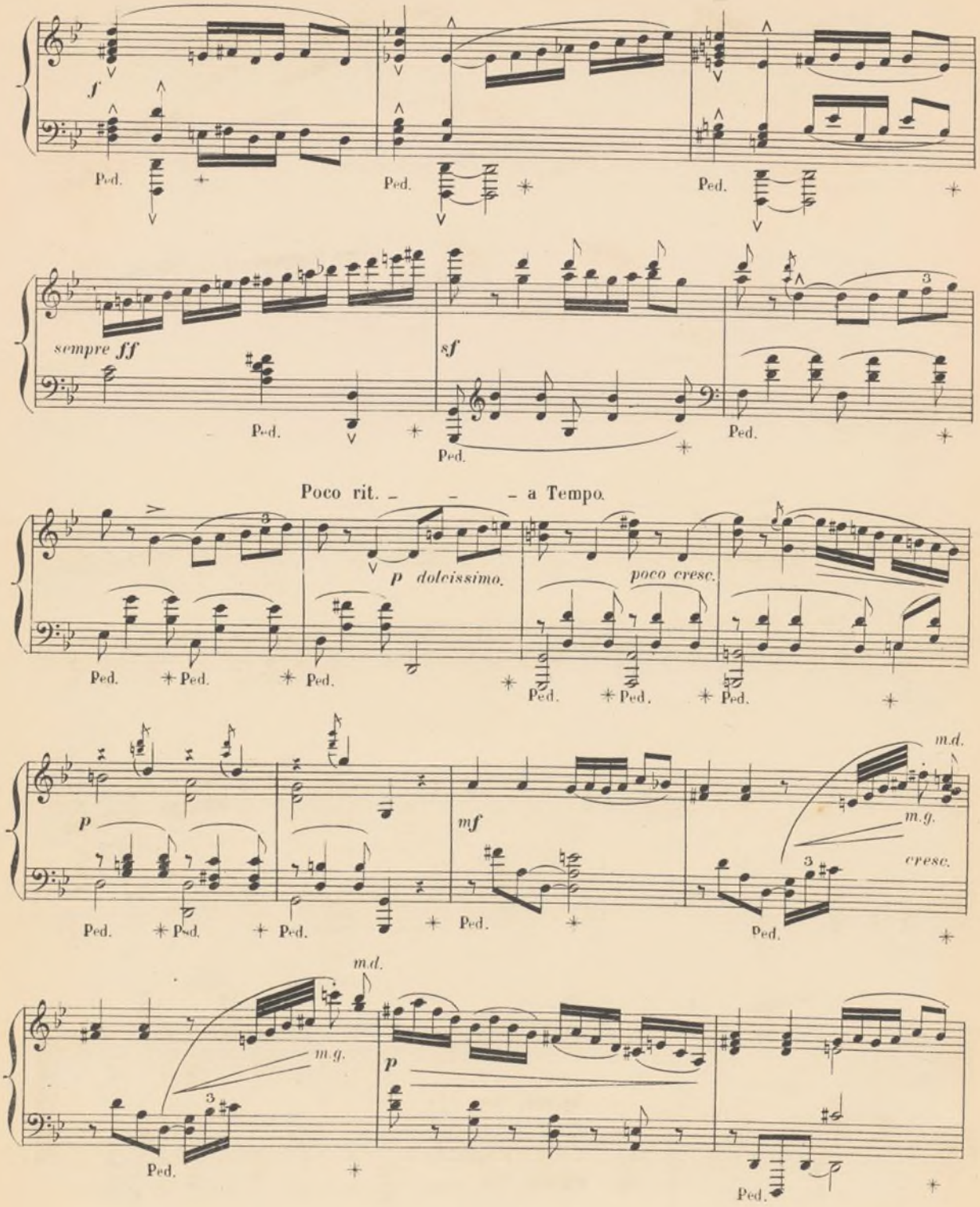



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid




E. F. & C. 2047.

Ayuntamiento de Madrid

m.d. m.g. m.d. m.g. cresc.

Ped. Ped.

f m.g. m.d.

Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

a Tempo.

rit. p dolce. poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

p ff marcatissimo. ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

E. F. & C. 2047. (Baudon Gr) Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

Ayuntamiento de Madrid

# ŒUVRES DE C. CHAMINADE

## MUSIQUE DE PIANO

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Pastorale enfantine | Op. 12 | 5. » |
| Minuetto | — 23 | 7.50 |
| Sérénade | — 29 | 7.50 |
| Air de Ballet | — 30 | 9 » |
| Guitare | — 32 | 7.50 |
| Valse Caprice | — 33 | 9 » |
| Intermède, N° 1 | — 36 NET | 3 » |
| Pas des Cymbales, N° 2 | — 36 — | 3 » |
| *Deux airs de Ballet de Callirhoë.* | | |
| 1. Danse orientale | Op. 37 | NET 3 » |
| 2. Pastorale | — 37 | |
| Pas des Amphores | — 37 | 9 » |
| Pas des Écharpes | — 37 | 7.50 |
| Callirhoë (variation) | — 37 | 7.50 |

### PIANO A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Pierrette | Op. 41 | 9 » |
| Lolita | — 54 | 7.50 |
| *Six pièces Romantiques*, Op. 55 | | |
| Primavera, N° 1. | | 6 » |
| La Chaise à porteurs, N° 2. | | 6 » |
| Idylle Arabe, N° 3. | | 6 » |
| Sérénade d'Automne, N° 4. | | 6 » |
| Danse Hindoue, N° 5. | | 6 » |
| Rigaudon, N° 6. | | 6 » |
| Scaramouche | Op. 56 | 9 » |
| Arabesque | — 61 | 7.50 |
| La Morena | — 67 | 7.50 |
| Vert-Galant | — 85 | 7.50 |

### 2 PIANOS A QUATRE MAINS

| | | PRIX |
|---|---|---|
| La Sevillane | Op. 19 NET | 4 » |
| Intermède, N° 1 | — 36 — | 4 » |
| Pas des Cymbales, N° 2 | — 36 — | 4 » |
| Concertstück | — 40 — | 5 » |
| Andante et Scherzettino | — 59 — | 4 » |
| Valse carnavalesque | — 73 — | 5 » |
| Le Matin, N° 1 | — 79 | 9 » |
| Le Soir, N° 2 | — 79 | 9 » |

### UN PIANO A HUIT MAINS

| | | |
|---|---|---|
| Les Noces d'Argent, petite fantaisie très facile | Op. 13 | 6 » |

## CÉLÈBRES MÉLODIES POUR PIANO ET CHANT

| | | |
|---|---|---|
| L'absente | (2 tons) | 5 » |
| A l'inconnue | (2 tons) | 5 » |
| * Amertume | (2 tons) | 5 » |
| Amoroso | (2 tons) | 5 » |
| * Amour d'automne | (2 tons) | 5 » |
| * L'Amour captif | (2 tons) | 5 » |
| * L'Anneau d'argent | (3 tons) | 4 » |
| * Au Pays bleu | (3 tons) | 5 » |
| Auprès de ma mie | (3 tons) | 5 » |
| * Avril s'éveille | (2 tons) | 5 » |
| * Berceuse | (2 tons) | 4 » |
| * Bleus | (2 tons) | 5 » |
| Colette | (2 tons) | 5 » |
| Chanson espagnole | (3 tons) | 5 » |
| * Chanson slave | (2 tons) | 5 » |
| * Chanson triste | (2 tons) | 5 » |
| * Le Ciel est bleu | (2 tons) | 5 » |
| * Couplets bachiques | (3 tons) | 5 » |
| Les deux Cœurs | | 5 » |
| Les deux Ménétriers, scène p^r basse | | 7.50 |
| * Espoir | (2 tons) | 5 » |
| * La Fiancée du soldat | | 5 » |
| * Fleur du matin | (2 tons) | 5 » |
| Fleur jetée | (2 tons) | 4 » |
| Fragilité (pour soprano) | | 5 » |
| L'Idéal | (2 tons) | 4 » |
| * Immortalité | (2 tons) | 5 » |
| Invocation | | 5 » |
| * Jadis | (2 tons) | 5 » |
| Madeleine | | 5 » |
| * Madrigal | (2 tons) | 5 » |
| Malgré nous | (2 tons) | 5 » |
| * Mandoline | | 5 » |
| Ma première lettre | | 5 » |
| * Mon cœur chante | (2 tons) | 5 » |
| * Mots d'amour | (2 tons) | 5 » |
| Nice la Belle | (2 tons) | 6 » |
| * La Noël des oiseaux | (2 tons) | 5 » |
| * Nuit étoilée | (2 tons) | 5 » |
| * Nuit d'été | (2 tons) | 5 » |
| * Partout | (2 tons) | 5 » |
| Plaintes d'amour | (2 tons) | 5 » |
| * Les Présents | (3 tons) | 5 » |
| Ravana | | 5 » |
| Le Rendez-vous | (2 tons) | 5 » |
| Ressemblance | (2 tons) | 5 » |
| * Reste! | (2 tons) | 5 » |
| * Rêve d'un soir | (2 tons) | 4 » |
| Les Rêves | (2 tons) | 5 » |
| * Rêves défunts | (2 tons) | 5 » |
| * Ritournelle | (3 tons) | 5 » |
| Ronde d'amour | | 5 » |
| Sans amour | (3 tons) | 5 » |
| Serenata | | 5 » |
| * Si j'étais jardinier | (2 tons) | 5 » |
| Souhait | | 5 » |
| Sur la plage | (contralto) | 5 » |
| Toi! | (2 tons) | 4 » |
| * Trois baisers | (2 tons) | 5 » |
| * Tu me dirais | (2 tons) | 5 » |
| * Veux-tu? | (2 tons) | 5 » |
| Viatique | (2 tons) | 5 » |
| * Viens mon bien-aimé | (2 tons) | 4 » |
| Vieux portrait | | 5 » |
| * Voisinage | | 5 » |
| 1^er Recueil de 20 mélodies, | voix élevées NET | 10 » |
| — | — — graves — | 10 » |
| 2^e Recueil de 20 mélodies, | voix élevées — | 10 » |
| — | — — graves — | 10 » |
| Les Amazones, symphonie dramatique, partition, piano et chant. | Op. 26 NET | 10 » |

*N. B. — Tous les morceaux marqués d'un * existent sans accompagnement, format in-8°, à 0.35 NET.*

### DUOS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

**Pouvant se chanter en chœur**

| | | | PRIX |
|---|---|---|---|
| Barcarolle | (*mezzo-sop^o et baryton*) | Op. 62 | 7.50 |
| Les Fiancés | — — | — 68 | 7.50 |
| L'Angelus | — — | — 69 | 7.50 |
| Marthe et Marie | (*voix de femmes*) | — 64 | 7.50 |
| Duo d'Étoiles | — — | — 71 | 7.50 |
| A Travers Bois | (*sop^o et ténor ou bar^on*) | — 63 | 7.50 |
| Le Pêcheur et l'Ondine | — — | — 70 | 7.50 |
| Nocturne Pyrénéen | (*contralto et basse*) | — 65 | 7.50 |

Chaque duo, chant seul. NET 0 50 cent

### CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

**(avec soli) Piano et Chant**

| | | | PRIX |
|---|---|---|---|
| Les Feux de la Saint-Jean | (*3 voix égales*) | Op. 44 | 7.50 |
| Sous l'aile blanche des voiles | (*2 voix égales*) | — 45 | 7.50 |
| Pardon Breton | (*3 voix égales*) | — 46 | 7.50 |
| Noce Hongroise | (*3 voix égales*) | — 47 | 7.50 |
| Noël des Marins | (*3 voix égales*) | — 48 | 7.50 |
| Les Filles d'Arles | (*2 voix égales*) | — 49 | 7.50 |

Parties de chœurs séparées en partition. — Chaque chœur 0 fr. 50 NET

### MUSIQUE INSTRUMENTALE

**ORGUE**

| | | PRIX |
|---|---|---|
| Prélude | Op. 78 | 7.50 |

**PIANO & VIOLON**

| | | |
|---|---|---|
| Capriccio, dédié à Marsick | Op. 18 | 9 » |
| Sérénade (J. Cottin) | — 29 | 7.50 |
| La Chaise à Porteurs | — 55 | 6 » |
| Pastorale enfantine | — 12 | 5 » |
| Chant du Soir | — 96 | 7.50 |
| Rondeau | — 97 | 7.50 |

**PIANO & VIOLONCELLE**

| | | |
|---|---|---|
| La Chaise à Porteurs | Op. 55 | 6 » |
| Pastorale enfantine | — 12 | 5 » |

**PIANO & MANDOLINE**

| | | |
|---|---|---|
| Sérénade (J. Cottin) | Op. 29 | 6 » |

**PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE**

| | | |
|---|---|---|
| Deuxième Trio | Op. 34 NET | 8 » |

### MUSIQUE D'ORCHESTRE

*Callirhoë*, suite d'orchestre, Op. 37 (in-4°) :

N° 1 — Prélude.
— 2 — Pas des Écharpes.
— 3 — Scherzettino.
— 4 — Pas des Cymbales.

| | | |
|---|---|---|
| *Partition d'orchestre* | NET | 10 » |
| *Parties d'orchestre* | — | 25 » |
| *Parties séparées* | — | 2 » |

Concertstück, Op. 40 (in-4°) :

| | | |
|---|---|---|
| *Partition d'orchestre* | NET | 10 » |
| *Parties d'orchestre* | — | 20 » |
| *Parties séparées* | — | 1.50 |

### MUSIQUE D'ORCHESTRE

FORMAT IN-8°

| | |
|---|---|
| Noce Hongroise, Noël des Marins, Pardon Breton | *Pour accompagner le chant.* |
| La Chaise à Porteurs, Rigaudon, Sérénade d'Automne, Idylle Arabe | *Avec piano-conducteur.* |

| | | |
|---|---|---|
| *Partition d'orchestre, chaque* | NET | 1.50 |
| *Parties d'orchestre* | — — | 1.50 |

**ENOCH & C^ie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens — Paris.**

LITH. V. PALYART - PARIS - HABERER, PLOUVIEZ & DOUIN Succ^rs

Ayuntamiento de Madrid

à Mr Victor Evald.

# 4 Miniatures pour Piano

par

## A. Kopylow.

Op. 17.

1. Danse ..... Pr. Mk. –.60. Rb. –.40.
2. Valse ..... Pr. Mk. 1.–. Rb. –.50.
3. Polka ..... Pr. Mk. 1.–. Rb. –.50.
4. Près de la chapelle Pr. Mk. –.60. Rb. –.30.

Complet Pr. Mk. 2.50. Rb. 1.25.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1891.

446.
447 – 450.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6072



# I.

# ПЛЯСКА.

## Danse.

A. Kopylow, Op. 17, № 1.

Allegro. M: ♩ = 112.

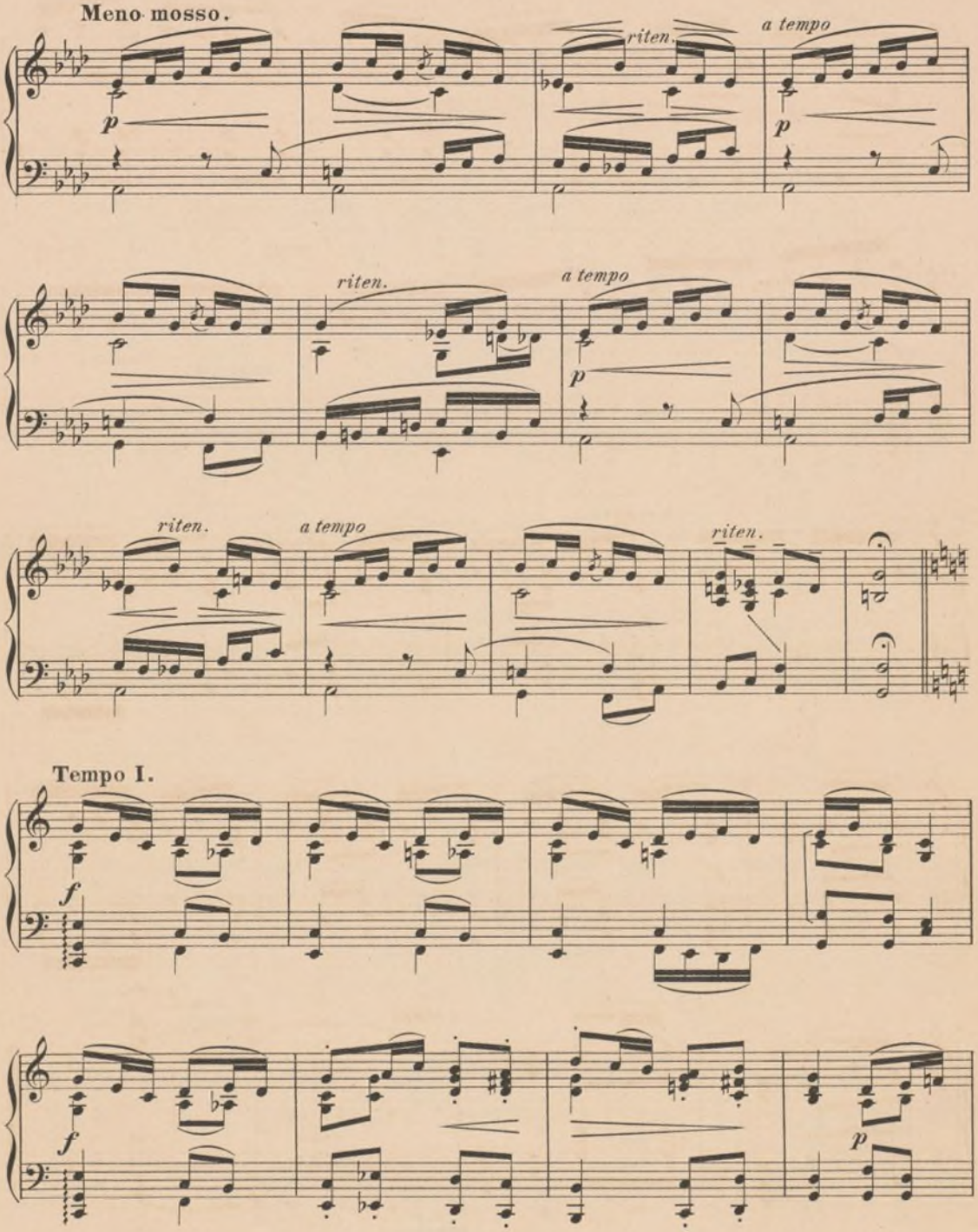
Piano.

*f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *ritard.* *a tempo*

446.447

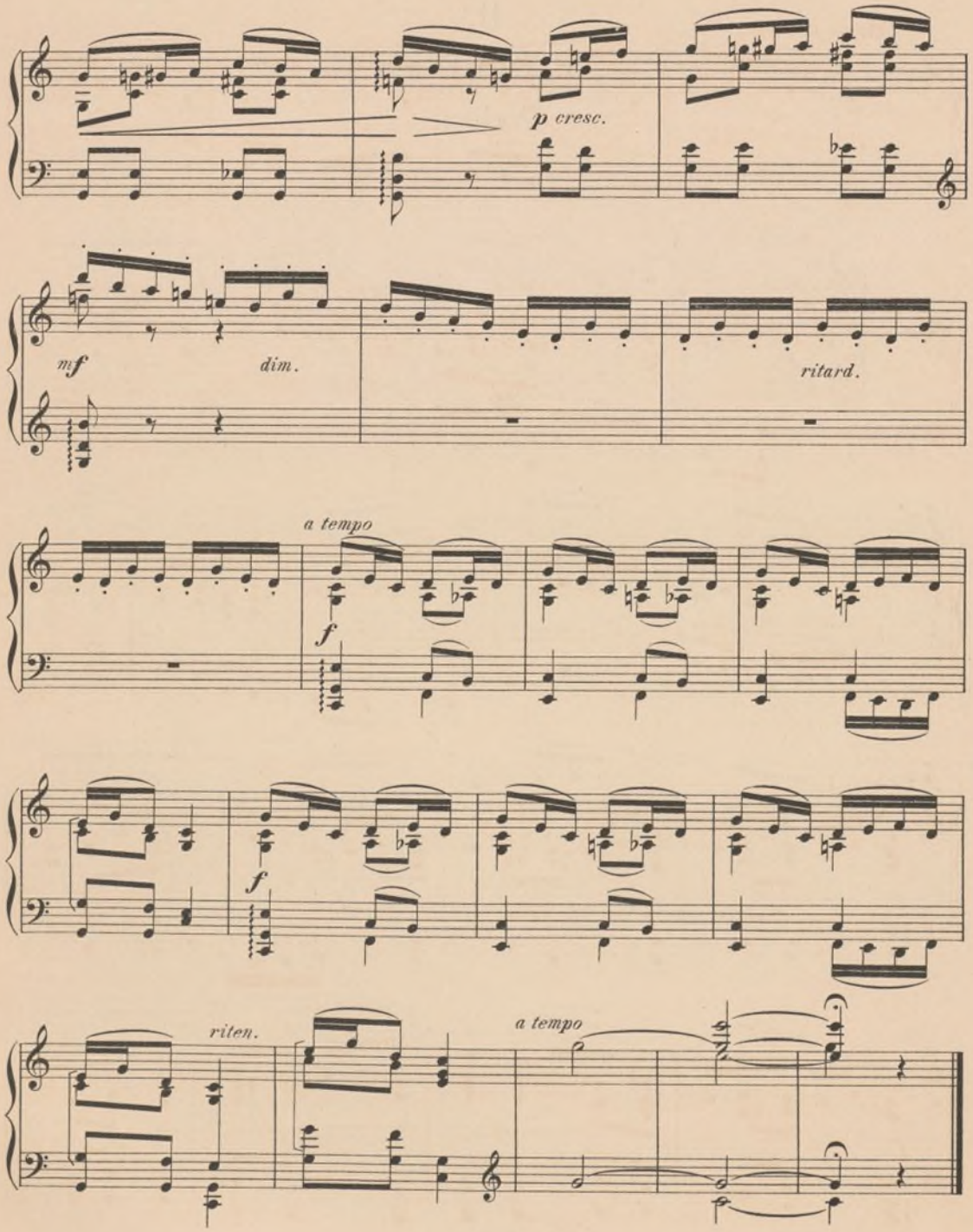
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

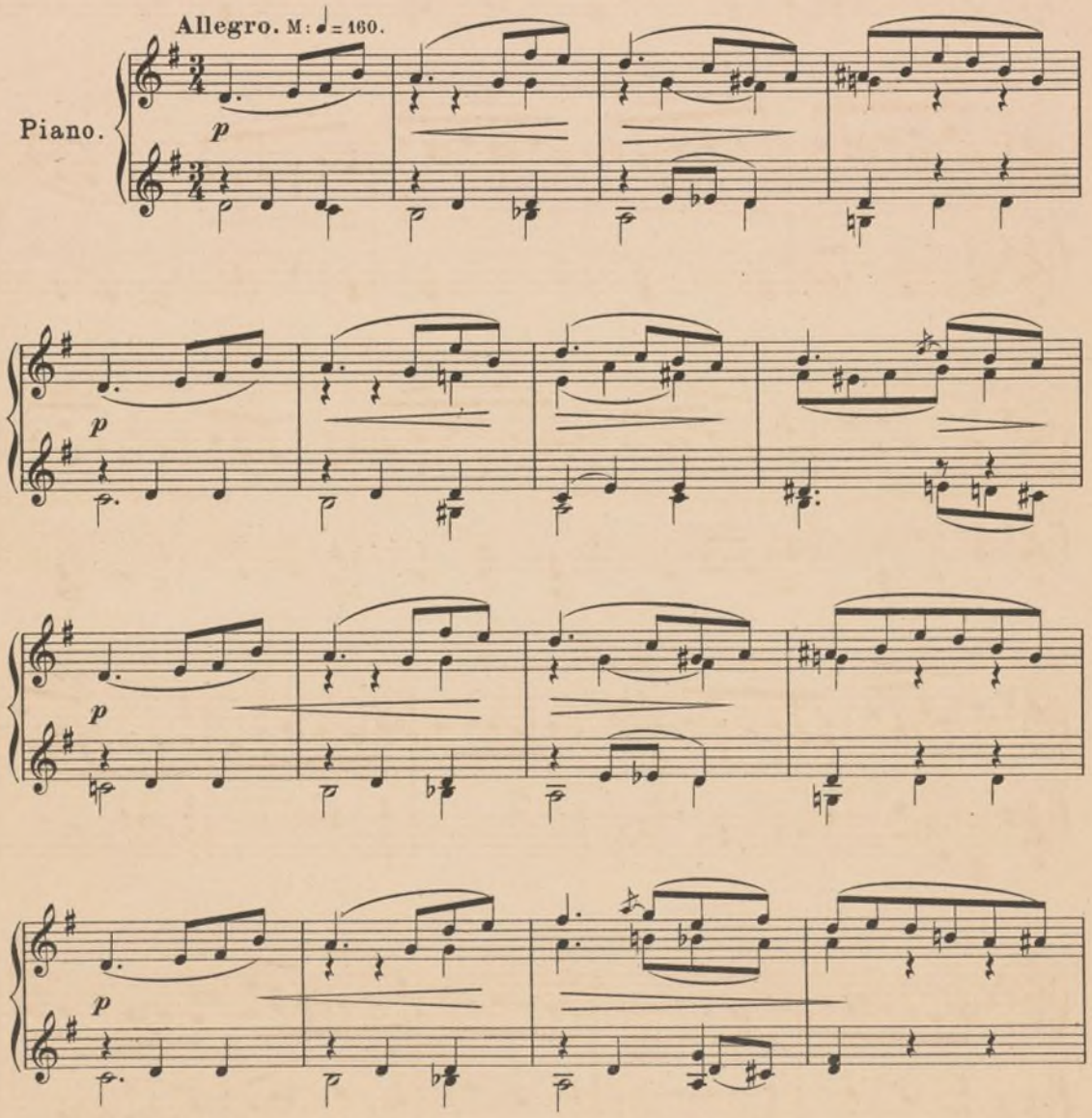





Ayuntamiento de Madrid

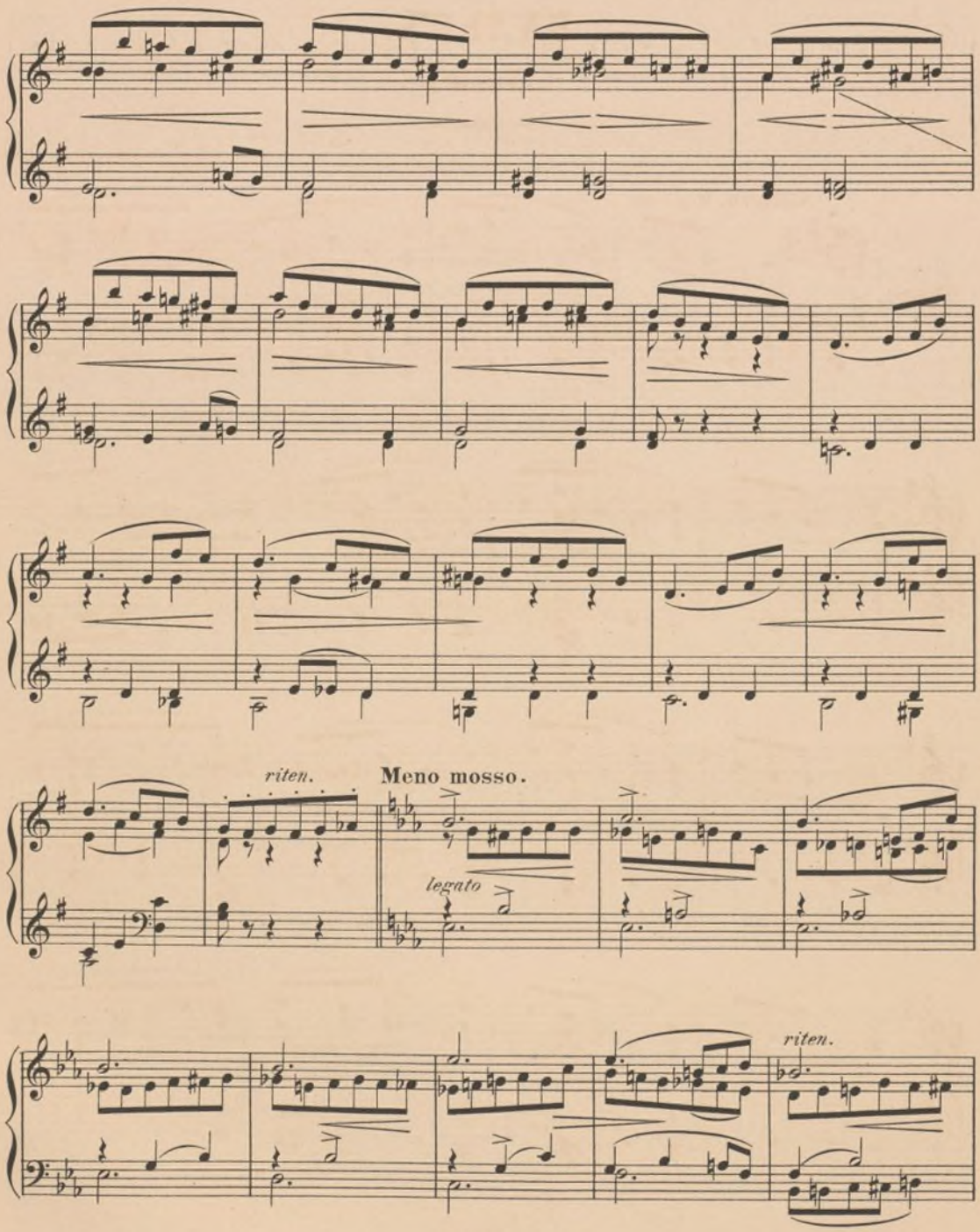
# II.
# ВАЛЬСЪ.
## Valse.

A. Kopylow, Op. 17, № 2.



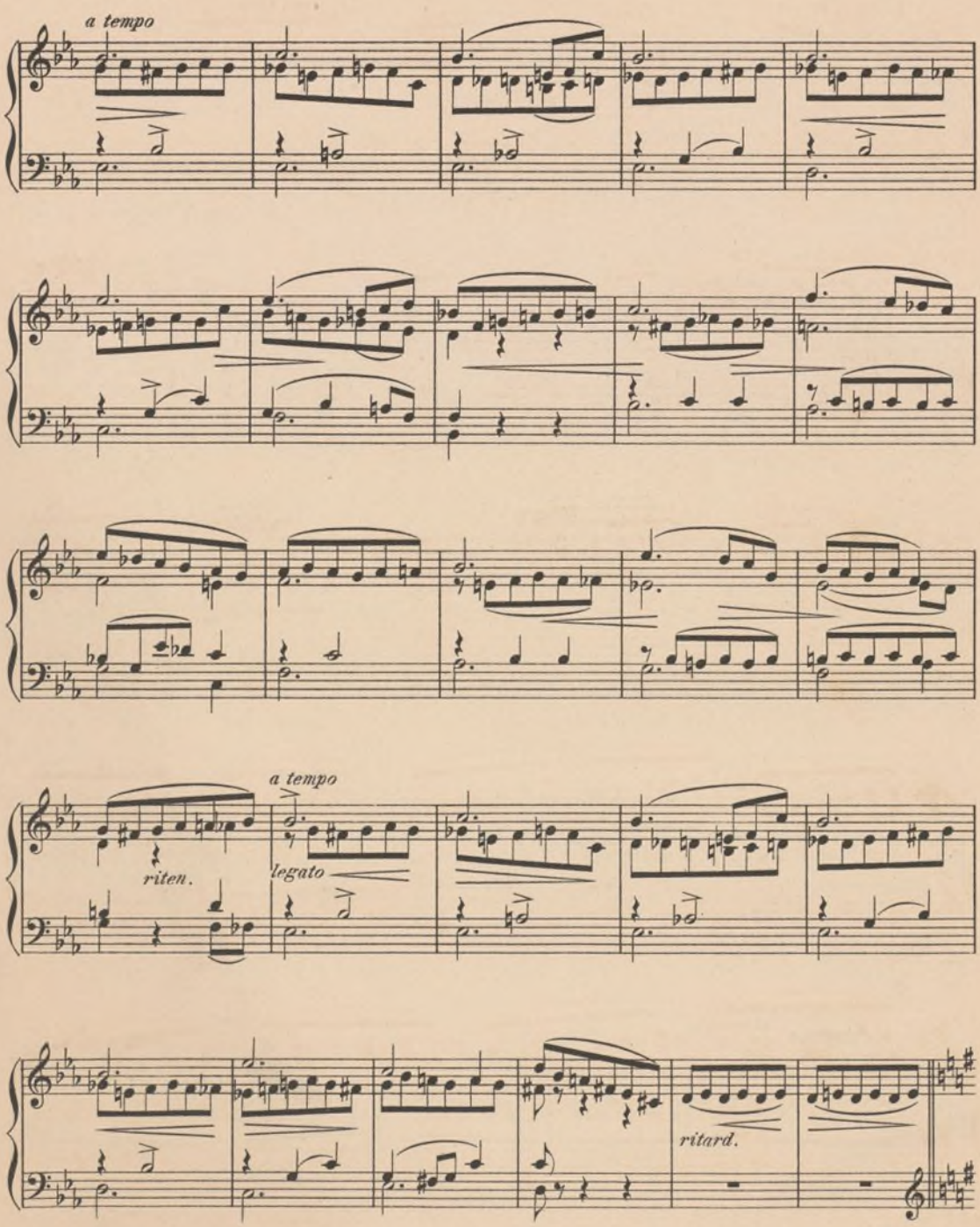



Ayuntamiento de Madrid



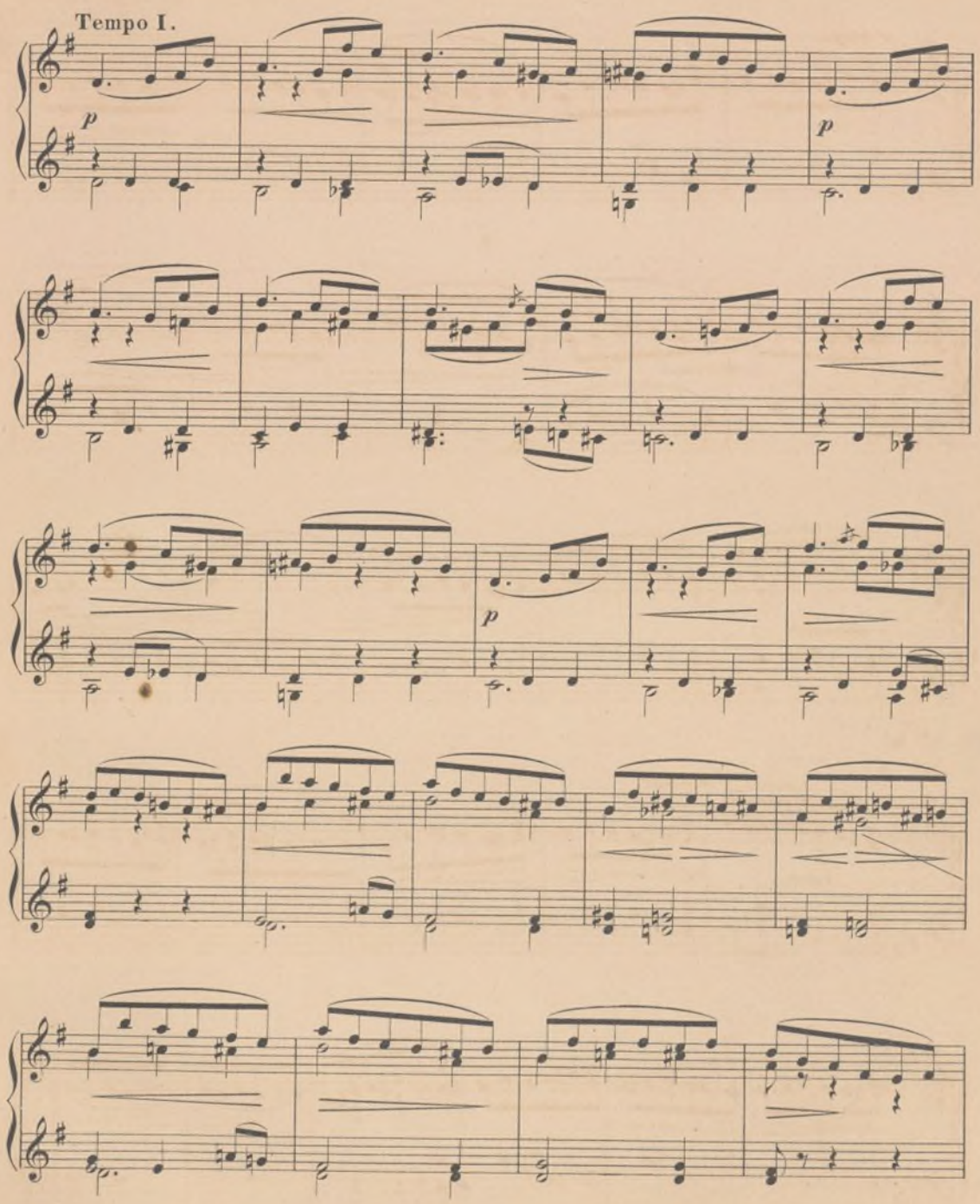



Ayuntamiento de Madrid



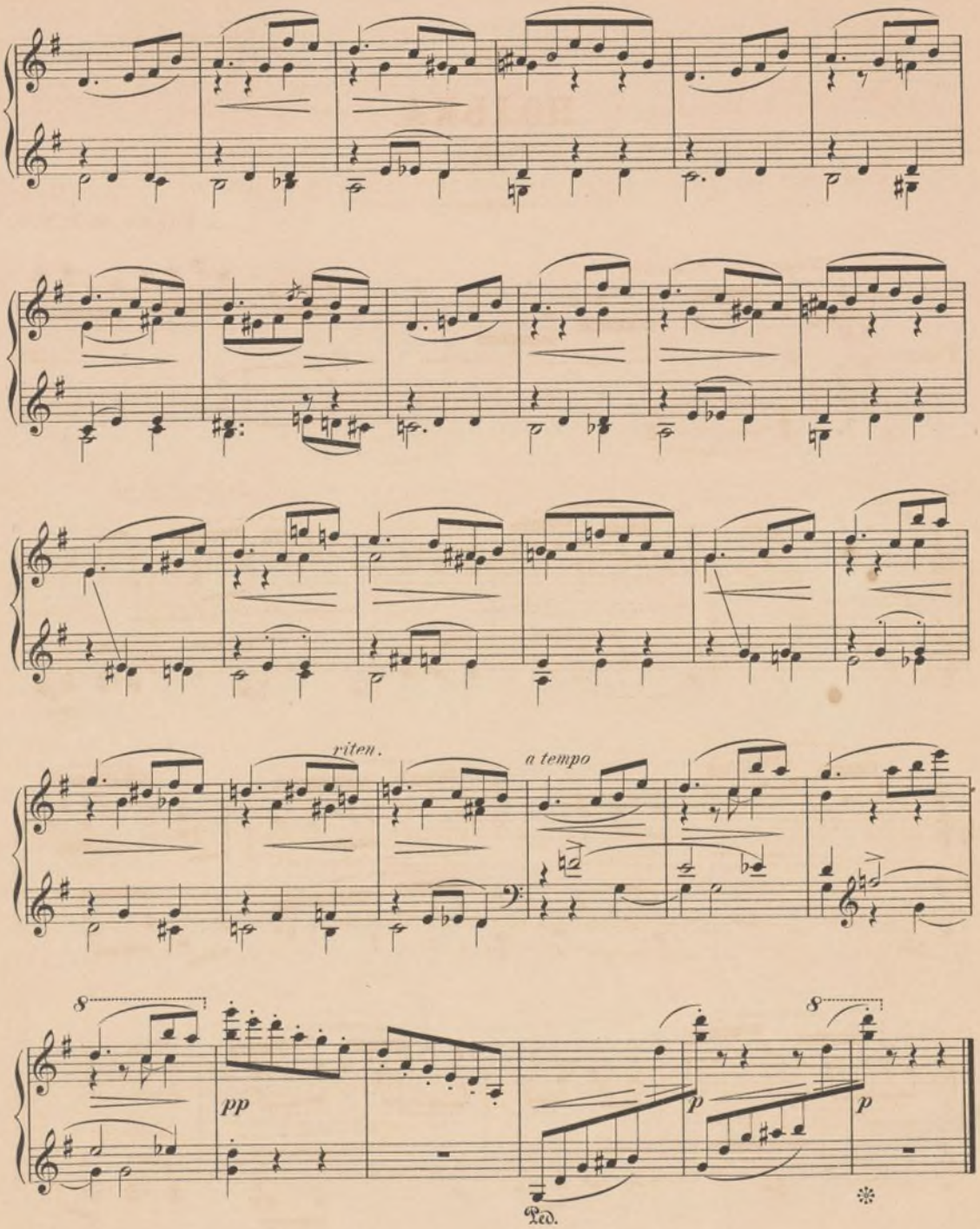



Ayuntamiento de Madrid




146.418

Ayuntamiento de Madrid





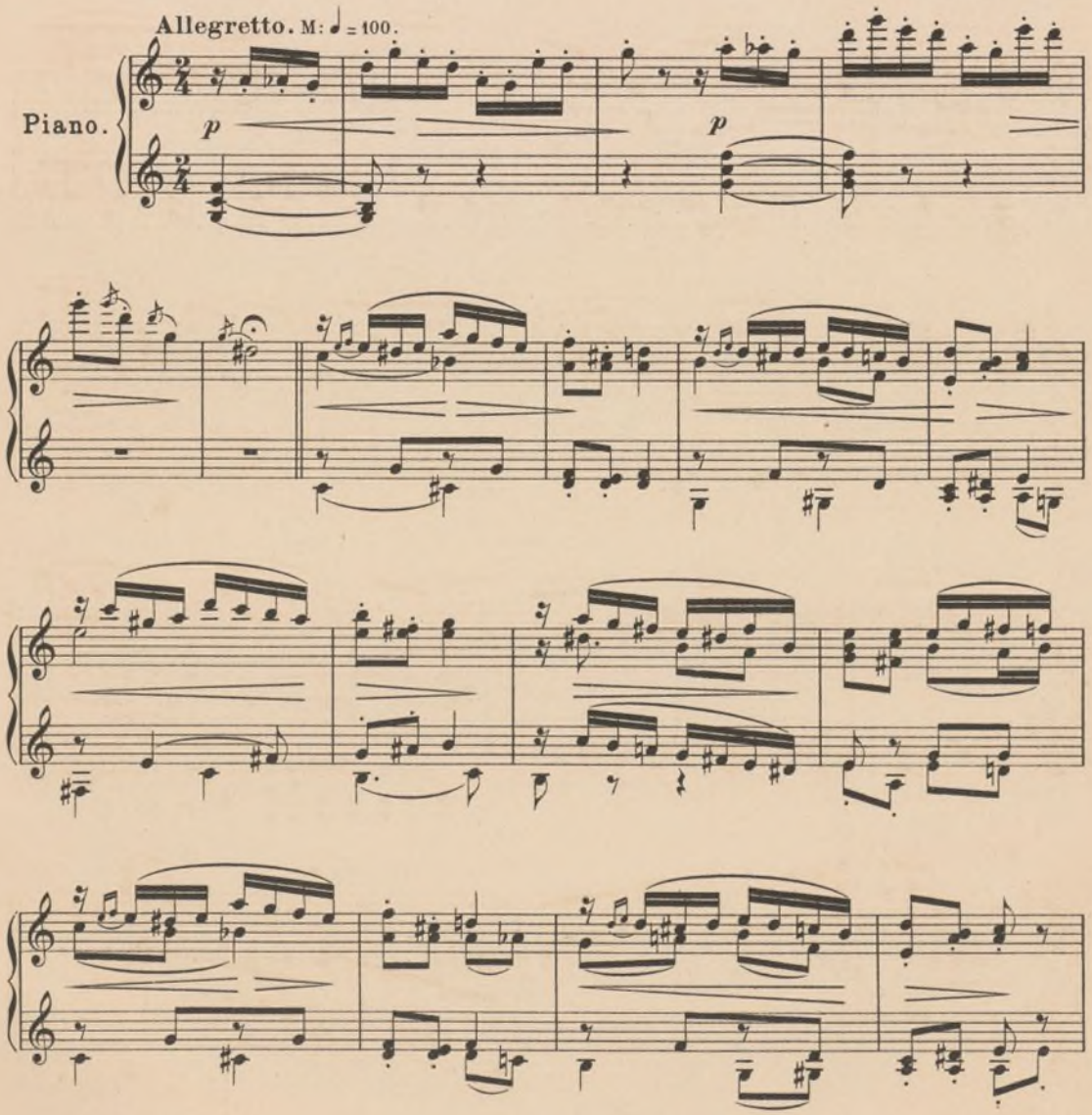

Ayuntamiento de Madrid

# III.
# ПОЛЬКА.
## Polka.

A. Kopylow, Op. 17, № 3.

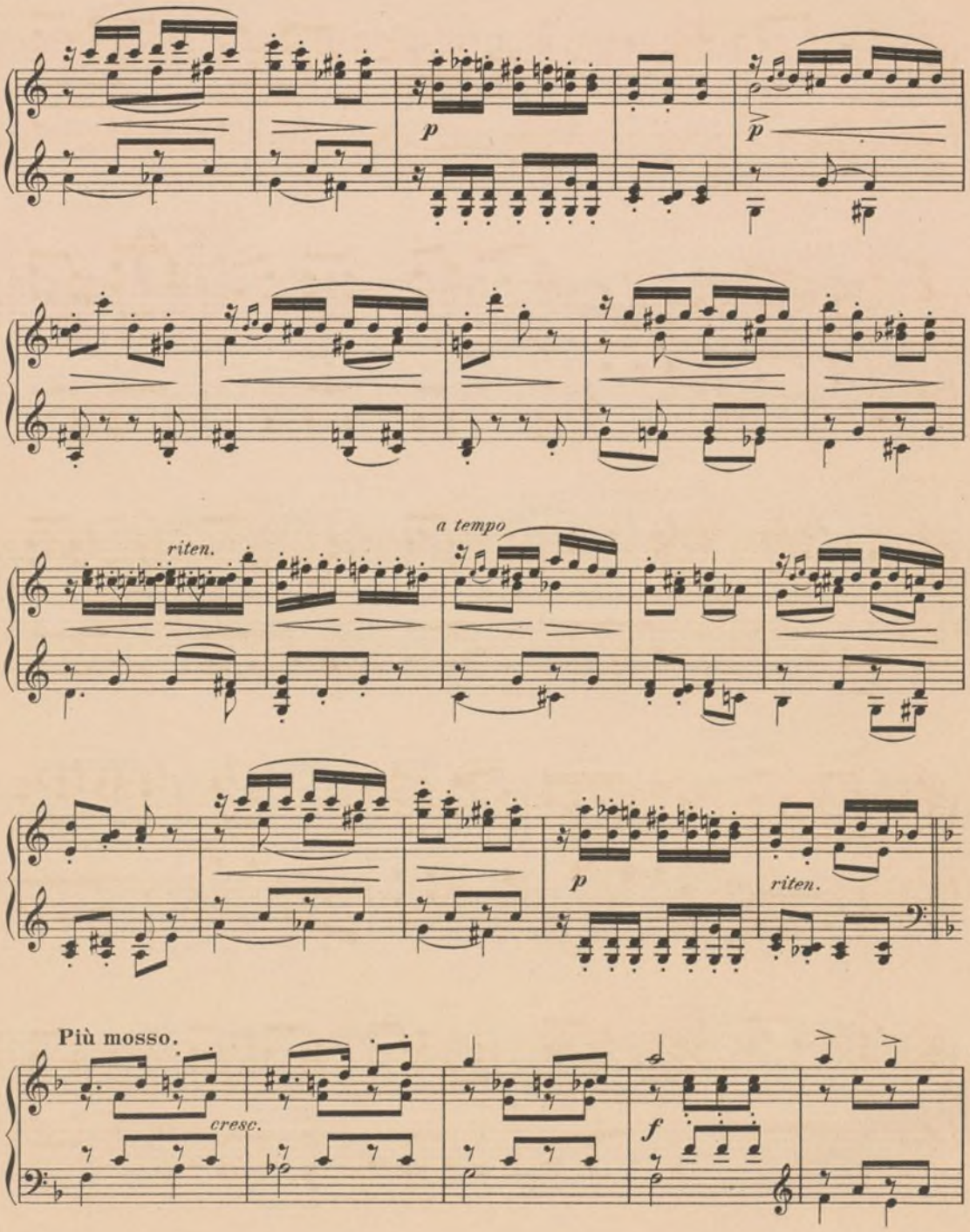
Allegretto. M: ♩ = 100.

Piano.



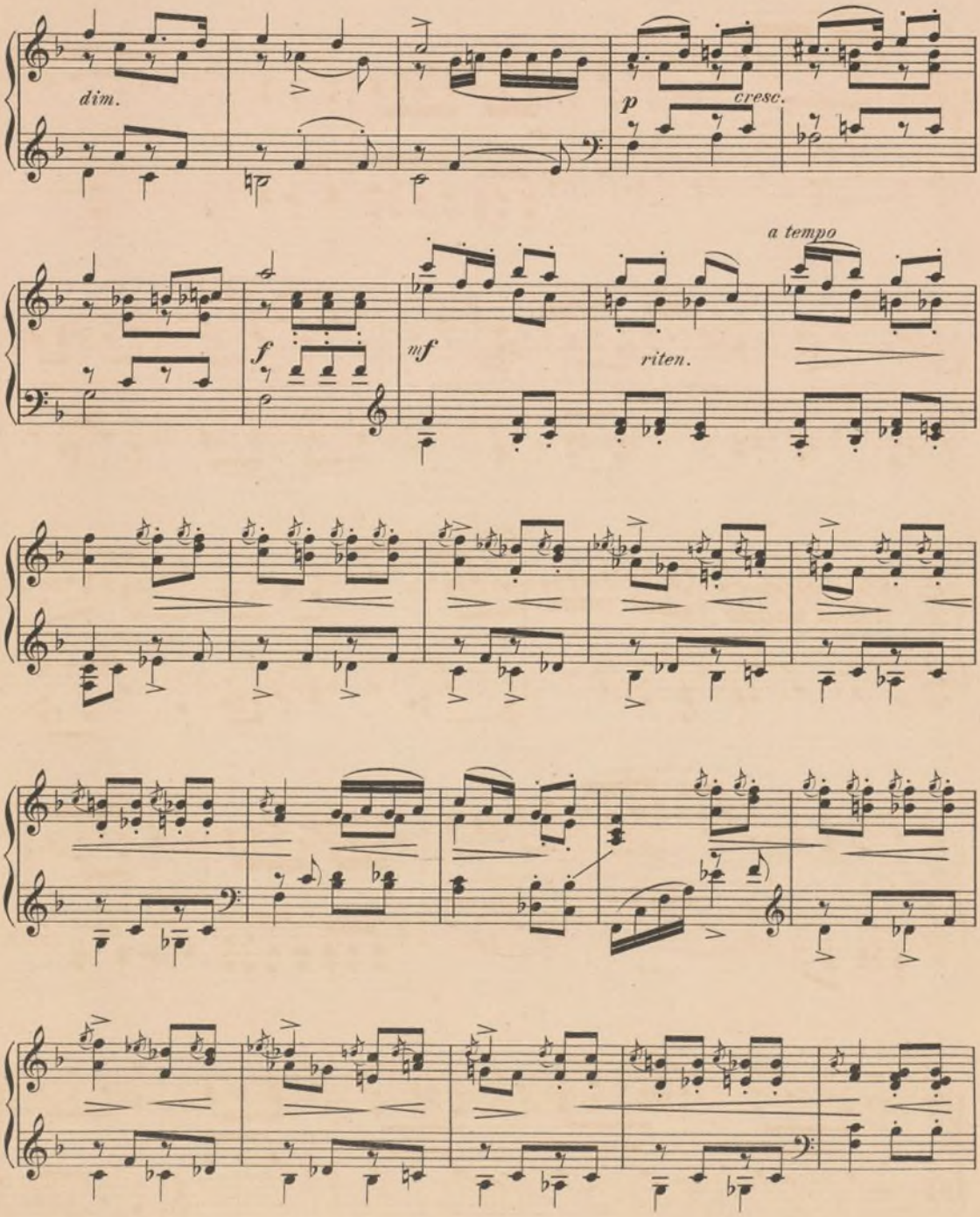


Ayuntamiento de Madrid



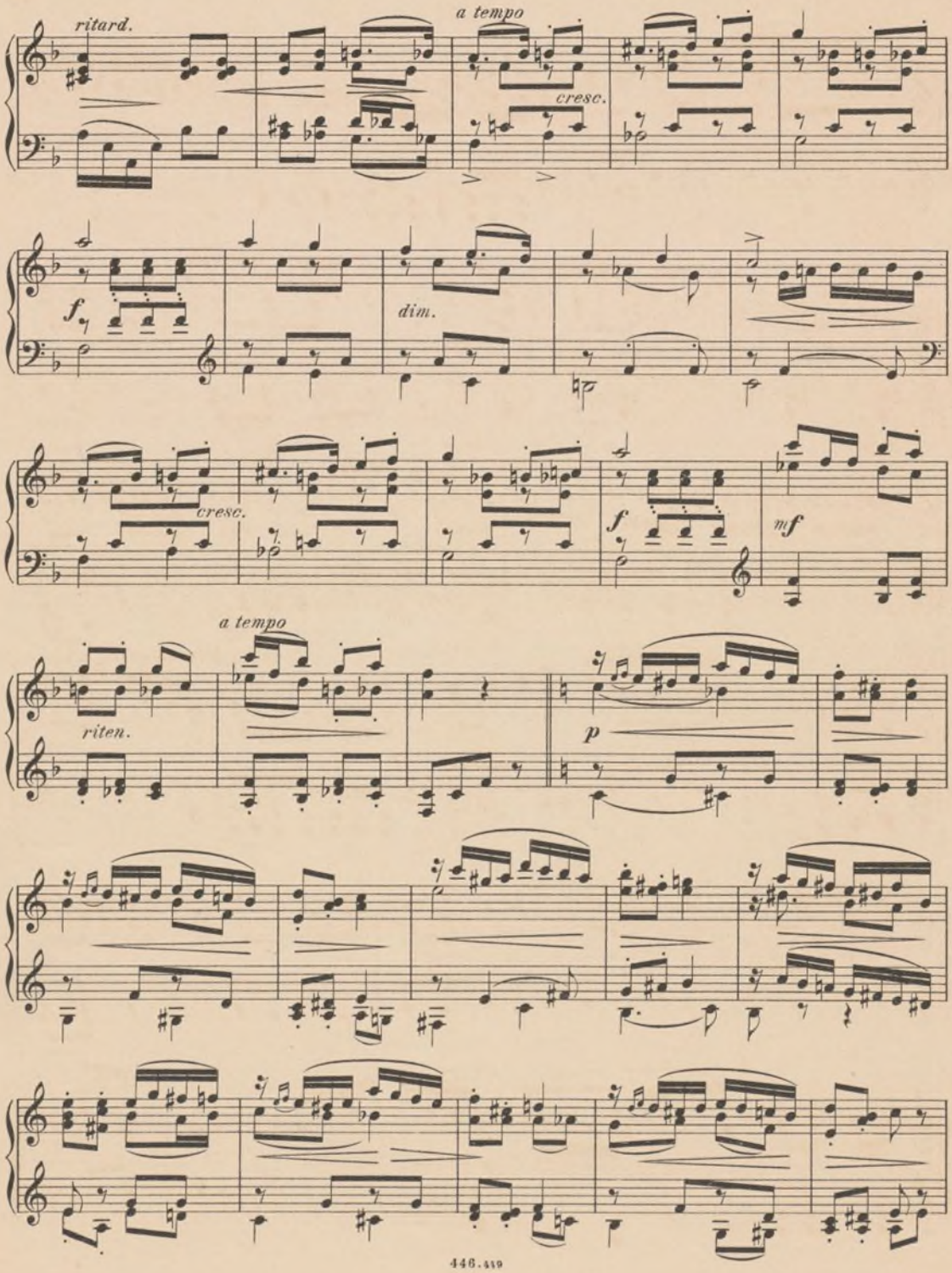



Ayuntamiento de Madrid



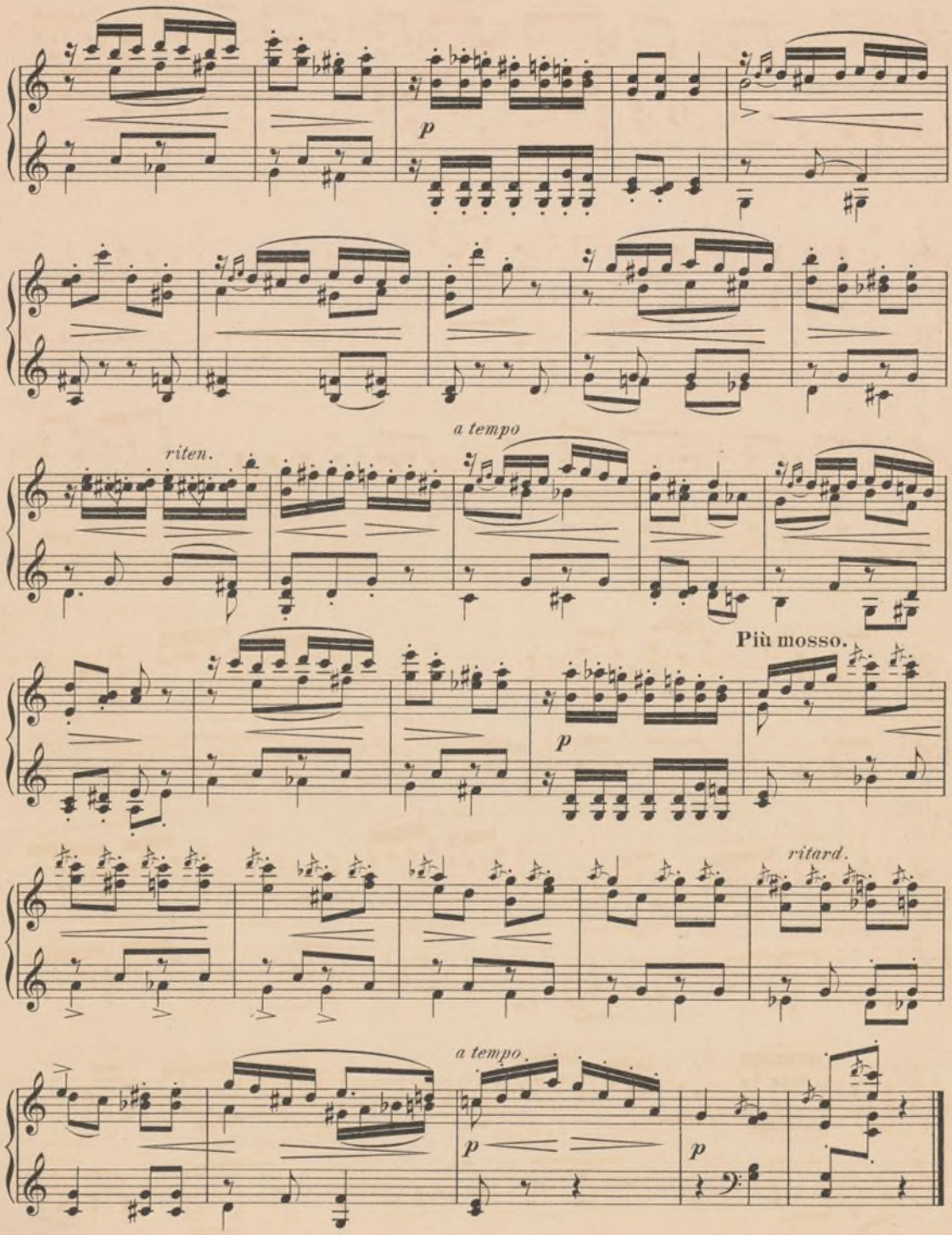



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid





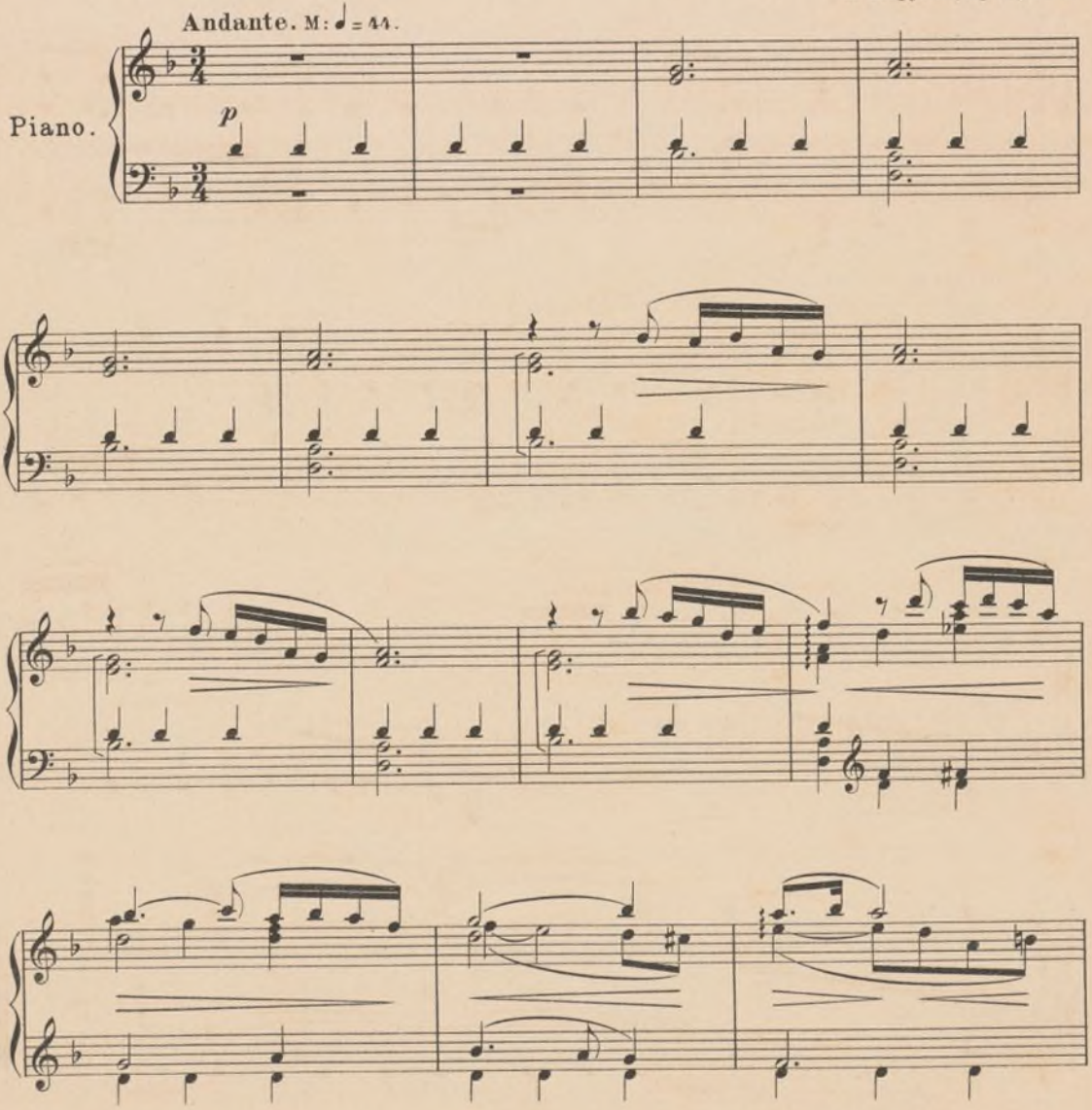

Ayuntamiento de Madrid

# IV.

# У ЧАСОВНИ.

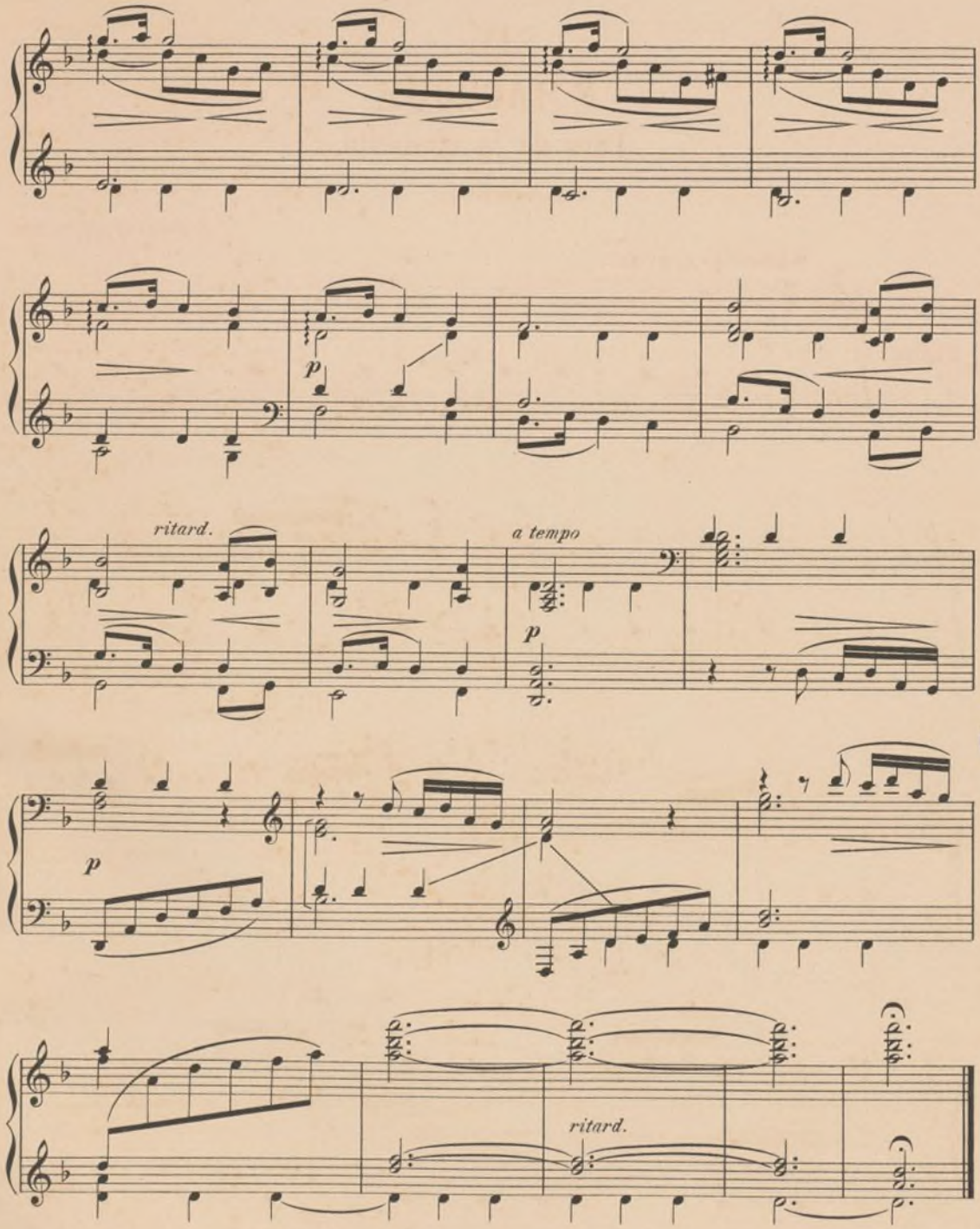
## Près de la chapelle.

A. Kopylow, Op. 17, № 4.






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

FRANK ATTWELLS
MUSIC WAREHOUSE
READING

À Mme Annette Essipoff

# Valse Chromatique

pour

## Piano

par

# FREDERICK VOSS

OP. 7.

Nº 26699. Pr.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON
SCHOTT & Co
157 & 159 Regent Street.
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.
MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard Malesherbes 66 (Rue d'Anjou)

Printed in Germany.

41
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

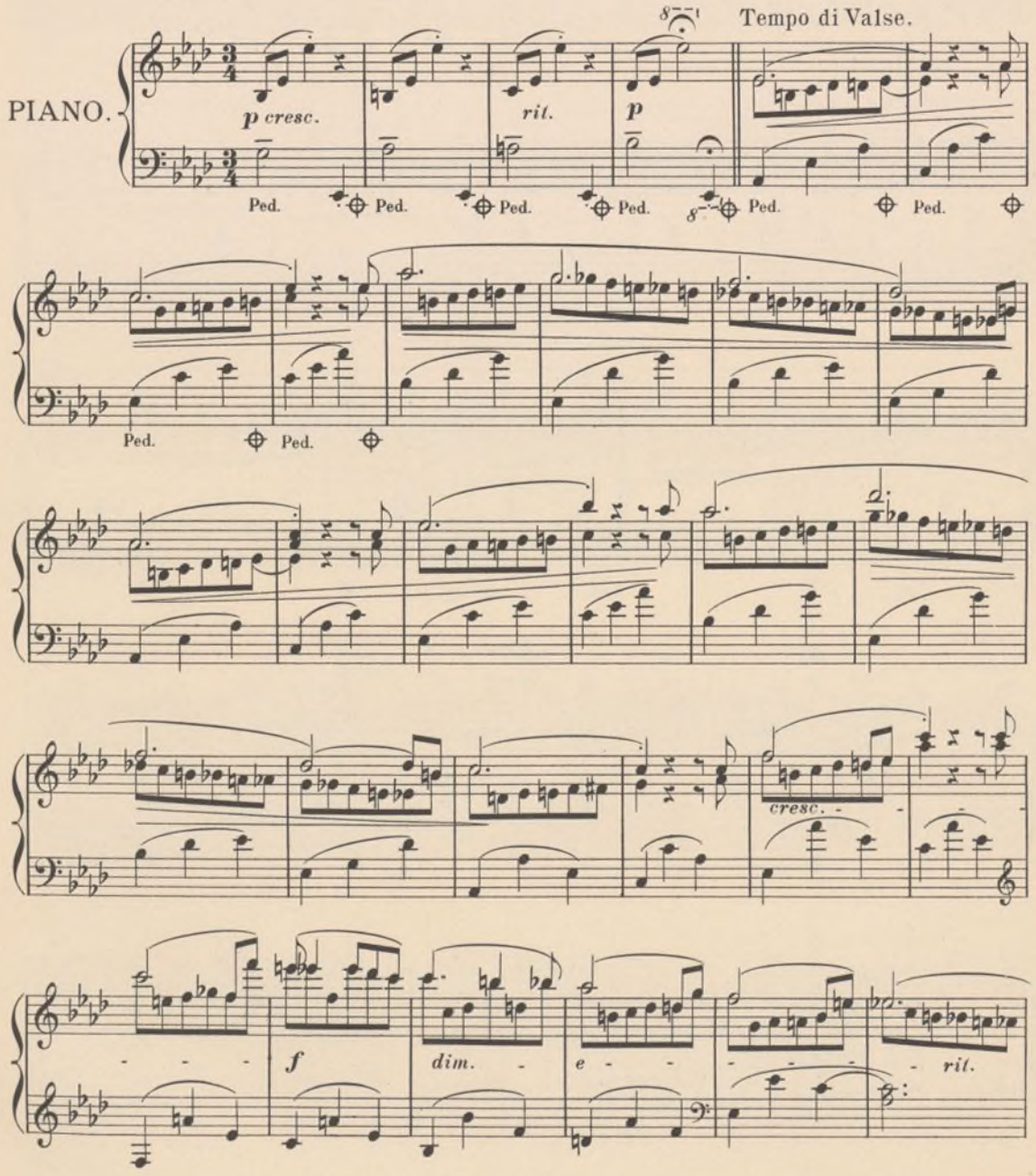
75/6073



*à Mme. Annette Essipoff.*

# Valse chromatique

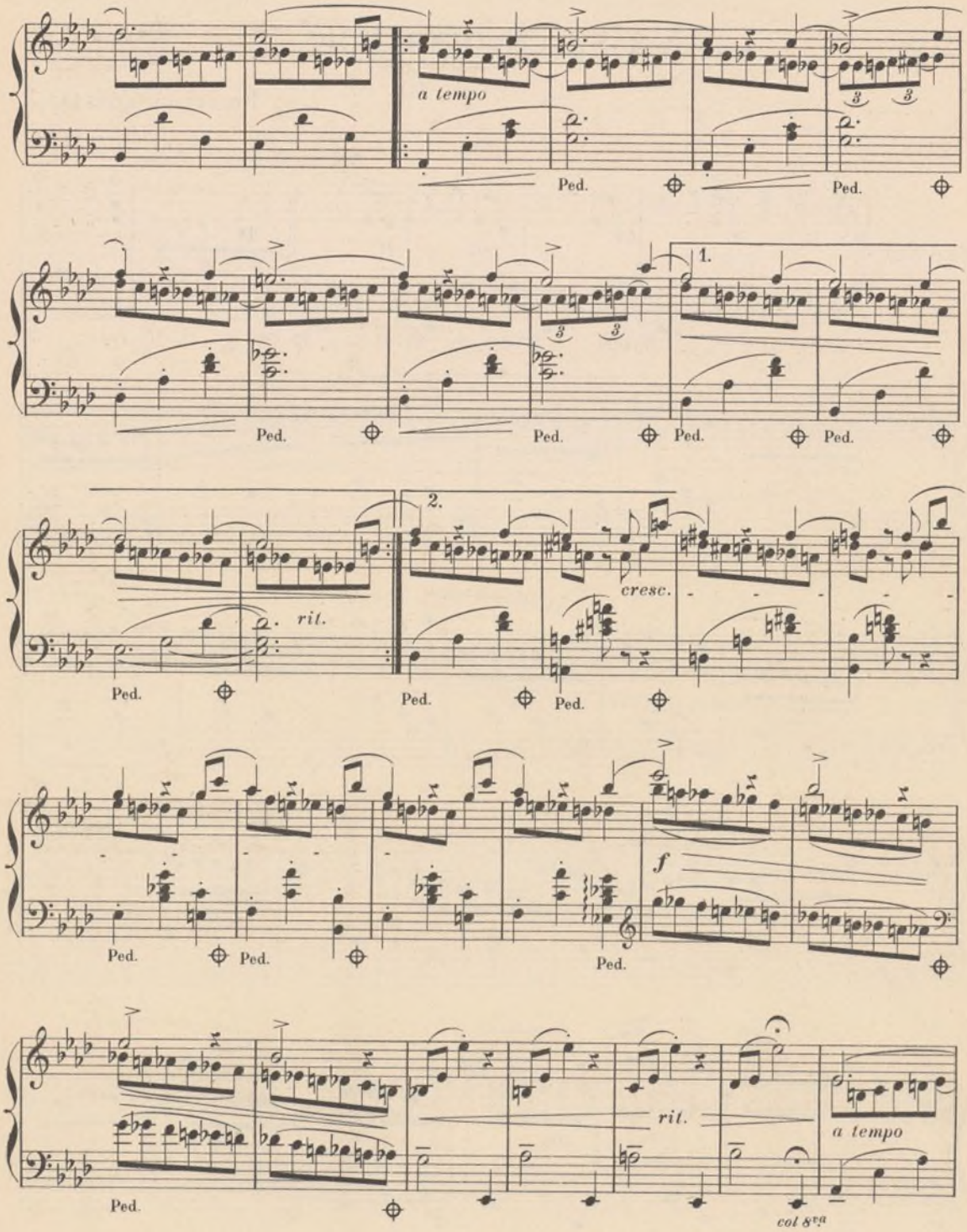
Frederick Voss Op. 7.




Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

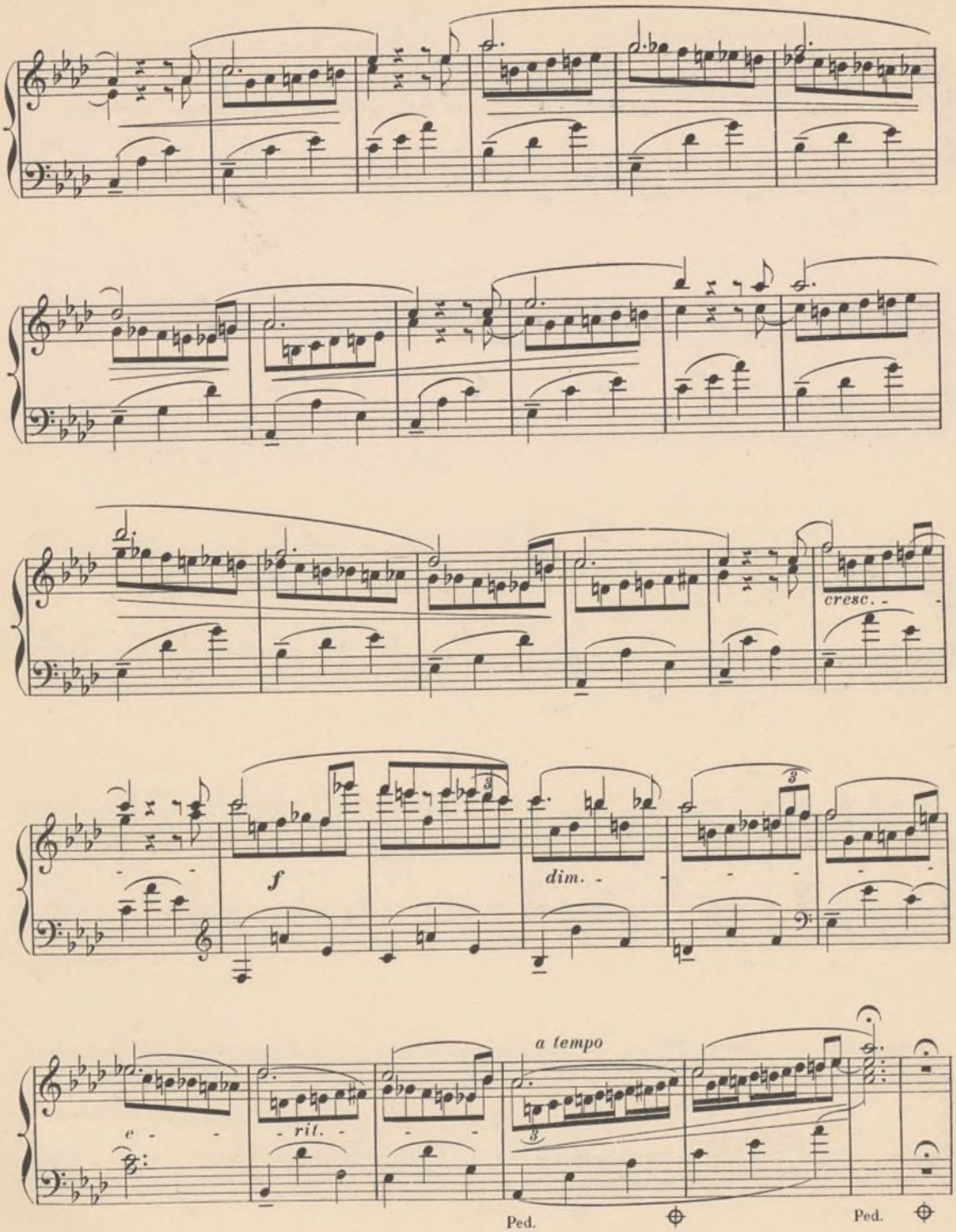
26699

Ayuntamiento de Madrid



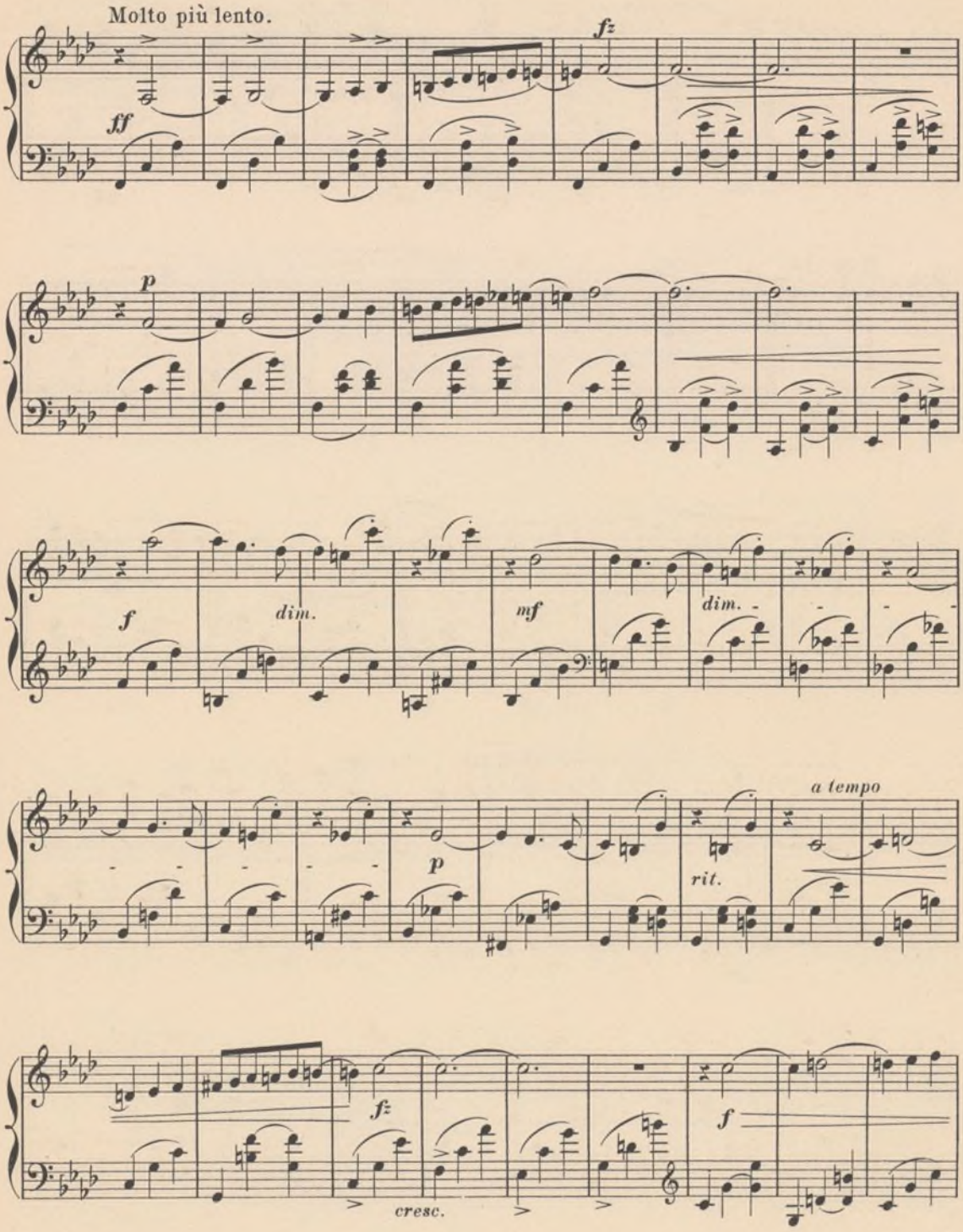



Ayuntamiento de Madrid



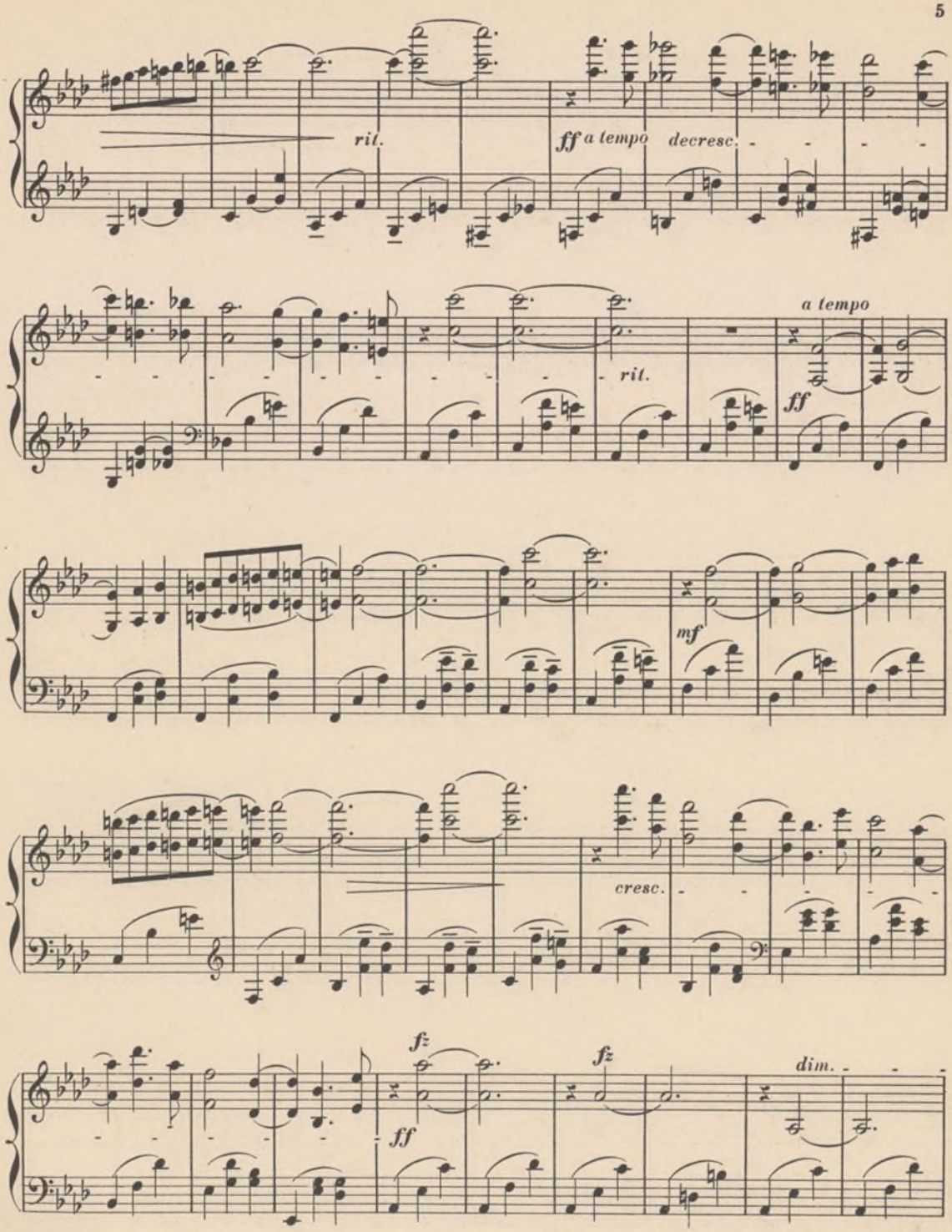



Ayuntamiento de Madrid



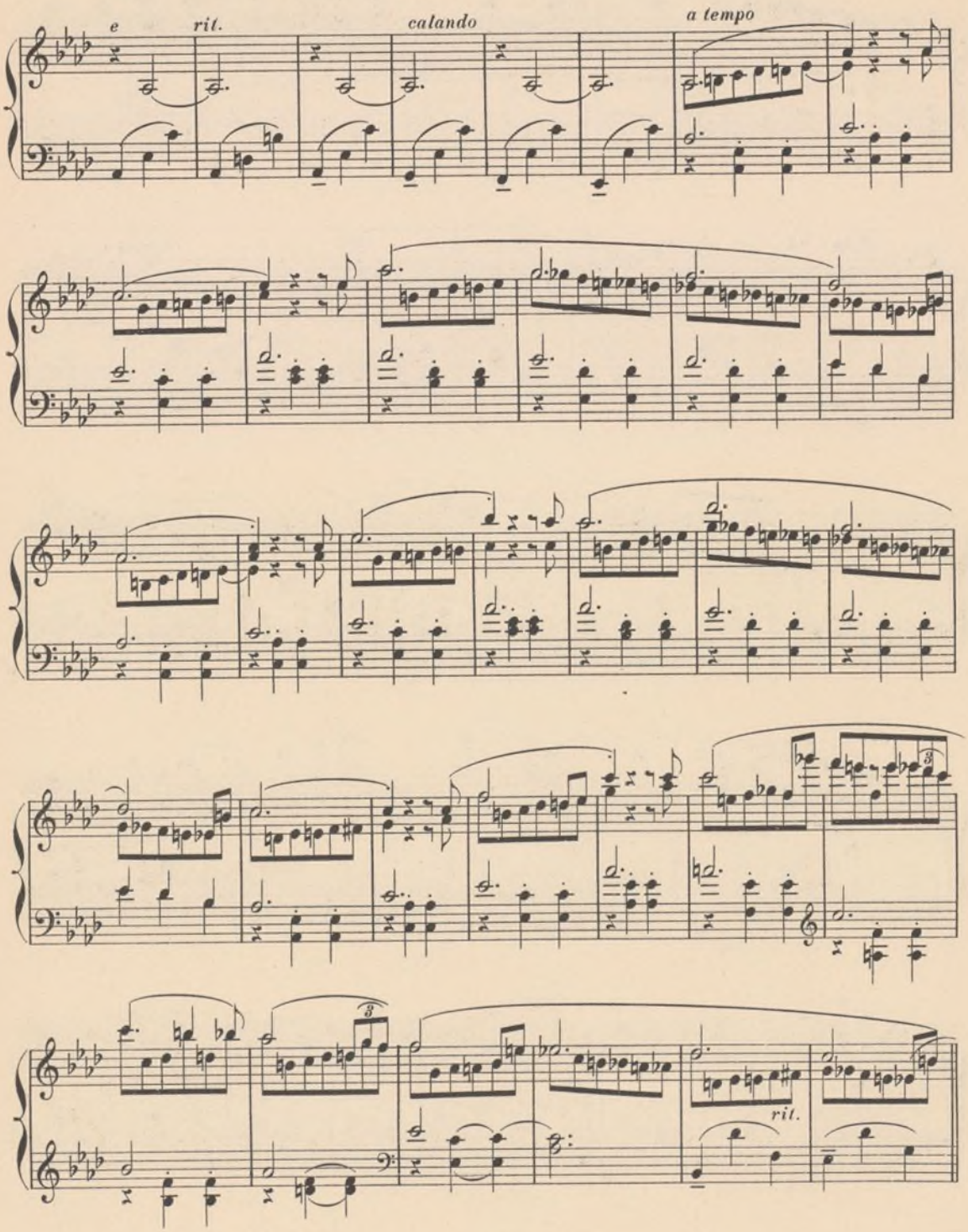



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

m.g. m.g.

a tempo

Ped. Ped. Ped.

1.

rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

2.

f

p

fz decresc.

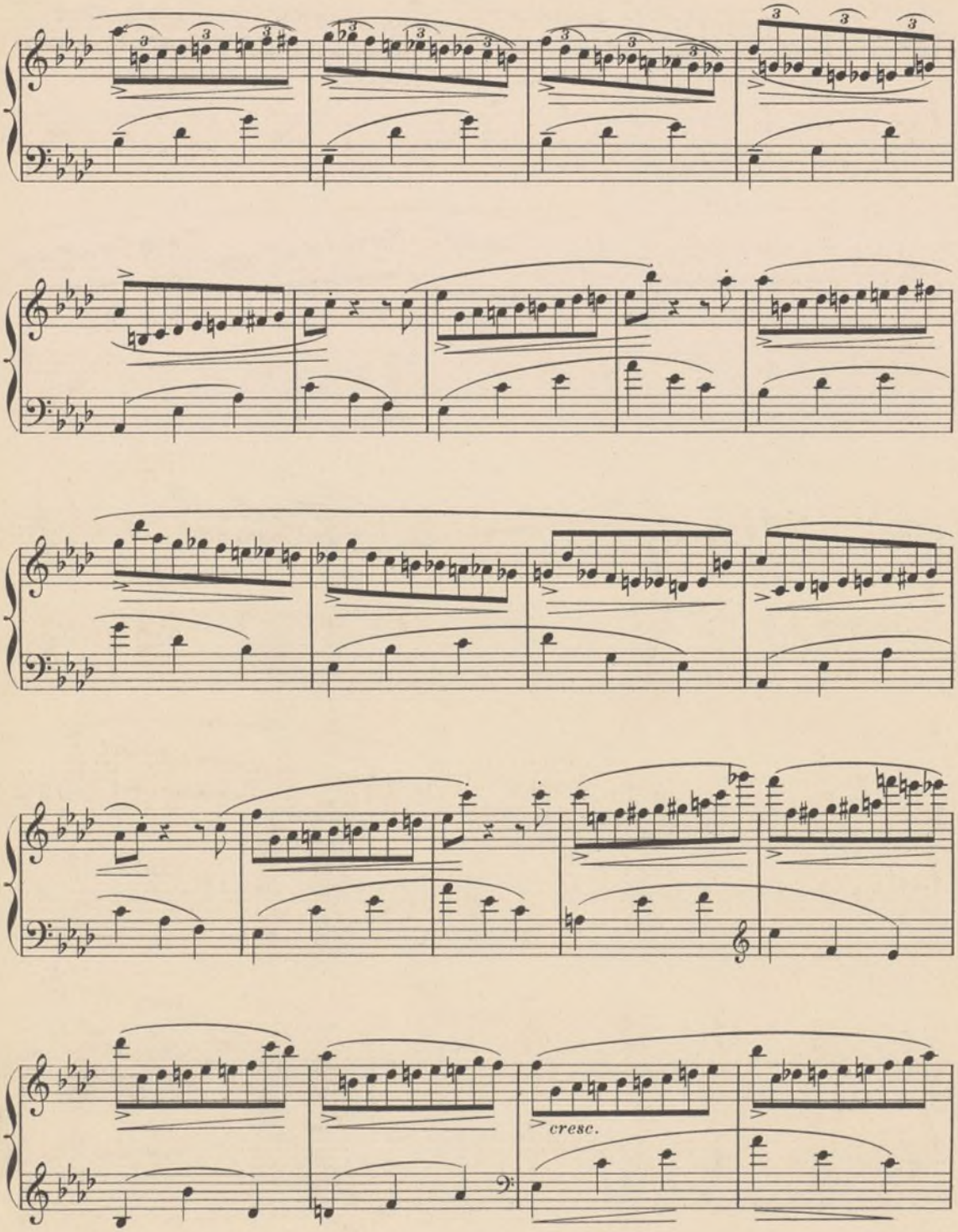
8va

mf

col 8va

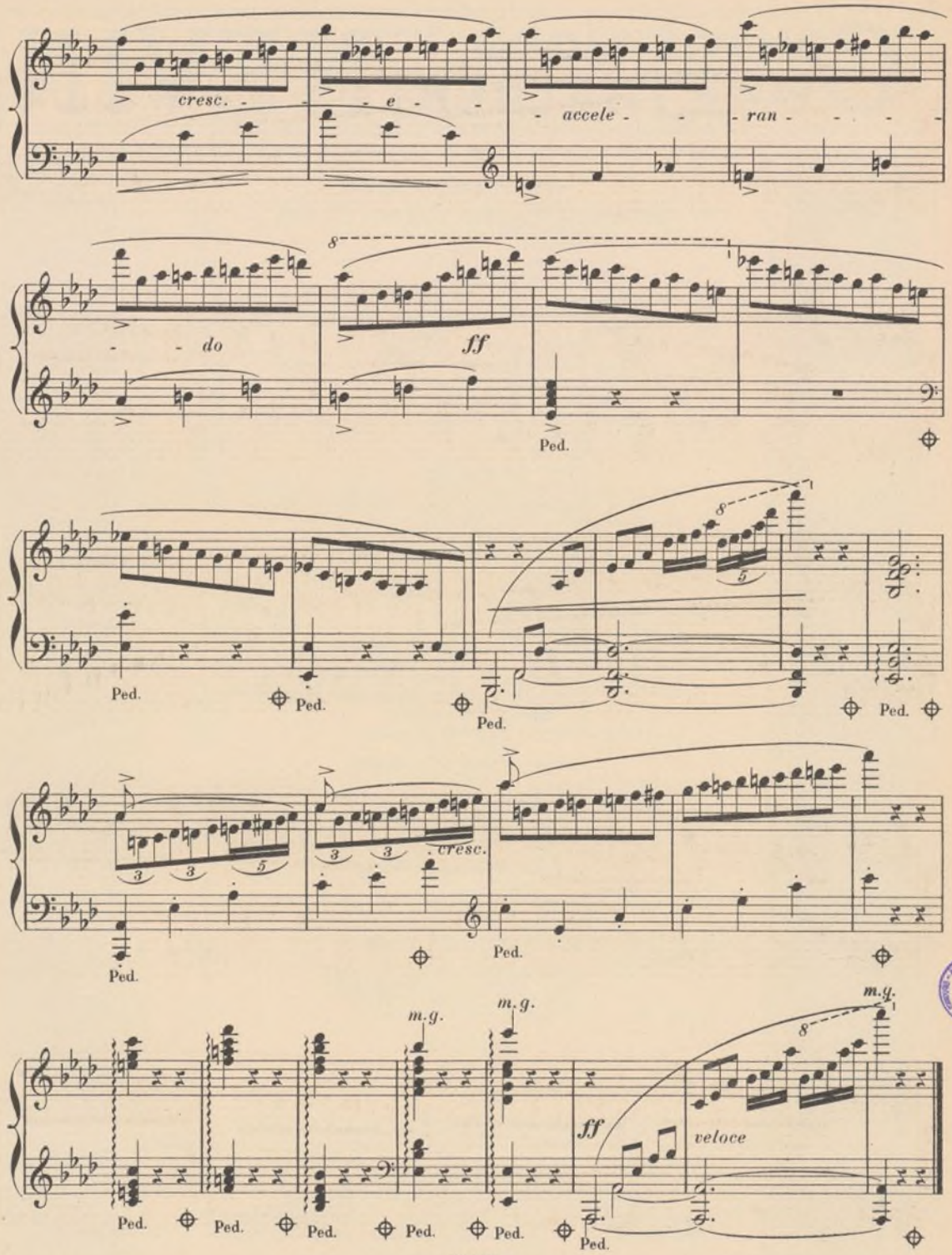


Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

# COMPOSITIONS PAR ETHELBERT NEVIN

## Pour Piano à 2 mains.

| | | M. Pf. |
|---|---|---|
| Op. 2. No. 1. | Gavotte | 1.25 |
| 3. | Love-Song | —.50 |
| 5. | Berceuse | —.50 |
| 7. | Serenata | 1.25 |
| 9. | Valse-Rhapsodie | 1.25 |
| Op. 2. | A Sketchbook, a Group of Songs and Piano Pieces n. (Ein Skizzenbuch, Album von Gesängen und Klavierstücken). | 3.— |
| Op. 7. | 4 Pieces. | |
| No. 1. | Valzer gentile | 1.50 |
| 2. | Slumber Song | 1.25 |
| 3. | Intermezzo | 1.50 |
| 4. | Song of the Brook | 1.50 |
| Op. 13. | *Water-Scenes.* 5 Illustrations . . . Complet | 4.— |
| No. 1. | Dragon-Fly | 1.25 |
| 2. | Ophelia | 1.25 |
| 3. | Water-Nymph | 1.50 |
| 4. | Narcissus | 1.25 |
| 5. | Barcarolle | 2.— |
| Op. 16. | *In Arcady.* 4 Pastoral Scenes. | |
| No. 1. | A Shepherd's Tale | 3.— |
| 2. | Shepherds all and maidens fair | |
| 3. | Lullabye | |
| 4. | Tournament (à la Polonaise) | |
| Op. 21. | Maggio in Toscana, Suite. | |
| No. 1. | Arlecchino | 1.50 |
| 2. | Notturno (In Boccaccio's Villa) | 1.75 |
| 3. | Barchetta | 1.25 |
| 4. | Misericordia (At midnight on the Lung'Arno) | 1.50 |
| 5. | Il Rusignuolo (In my neighbour's Garden) | 1.50 |
| 6. | La Pastorella (Montepiano) | 1.25 |
| — | La Guitare (Pierrot et Pierrette), a Sketch | 1.50 |

## Pour Piano à 4 mains.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 6. | Three Dances. | |
| No. 1. | Valse-Caprice | 1.75 |
| 2. | Country-Dance | 1.75 |
| 3. | Mazurka | 2.— |

## Pour Violon et Piano.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 8. | 2 Pièces. | |
| No. 1. | Melody | 1.50 |
| 2. | Habanera | 2.— |
| Op. 13. No. 4. | Narcissus (arr. par *C. Erben*) | 1.50 |
| — | Barcarolle | 1.75 |

## Pour Violoncelle et Piano.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 13. No. 4. | Narcissus (arr. par *E. Howell*) | 1.50 |

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Boston, G. Schirmer jr

Printed in Germany.

Ayuntamiento de Madrid

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

# Six Morceaux

## de Piano

composés

par

# Edouard Schütt.

## OP. 20.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nº 1. Humoresque | Pr. M 1 _. | Nº 4. Chanson triste | Pr. M 1 _. |
| Nº 2. Poème d'amour | Pr. M 1 _. | Nº 5. Arabesque | Pr. M 1 _. |
| Nº 3. Scherzino | Pr. M 1 _. | Nº 6. Valse | Pr. M 1 _. |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

332324

Ayuntamiento de Madrid

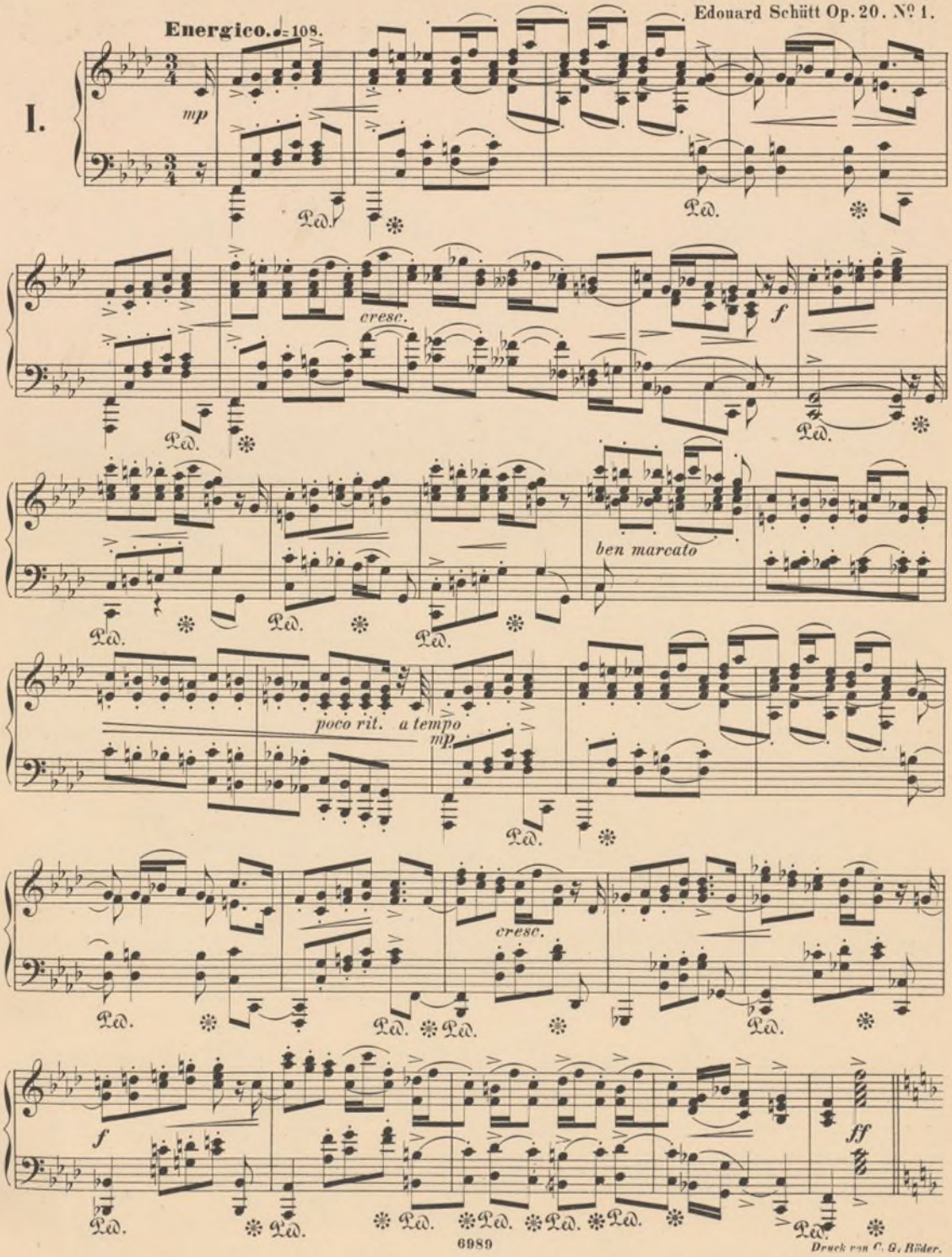
Ayuntamiento de Madrid

25/6074



# Humoresque.

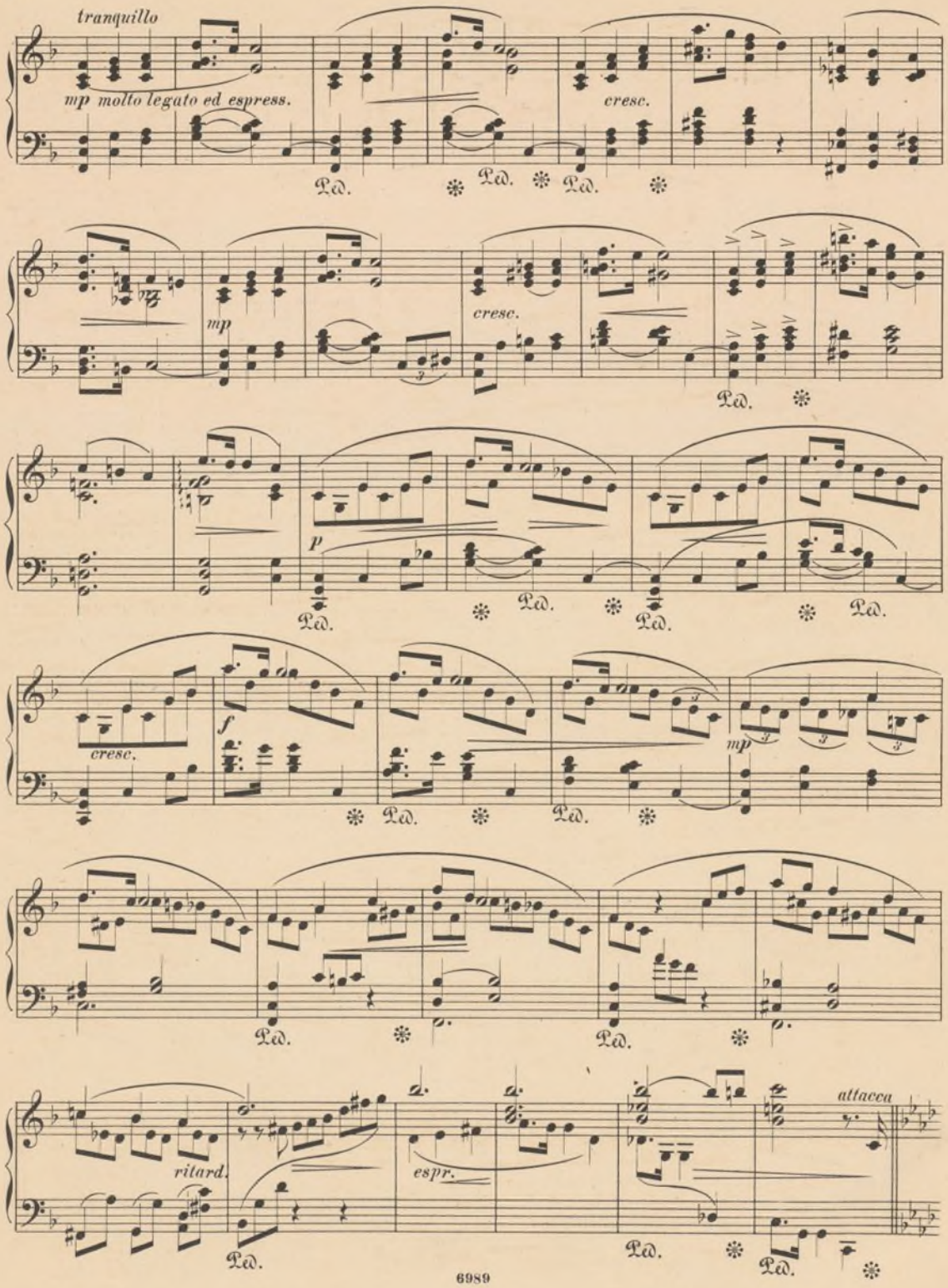
Edouard Schütt Op. 20. Nº 1.





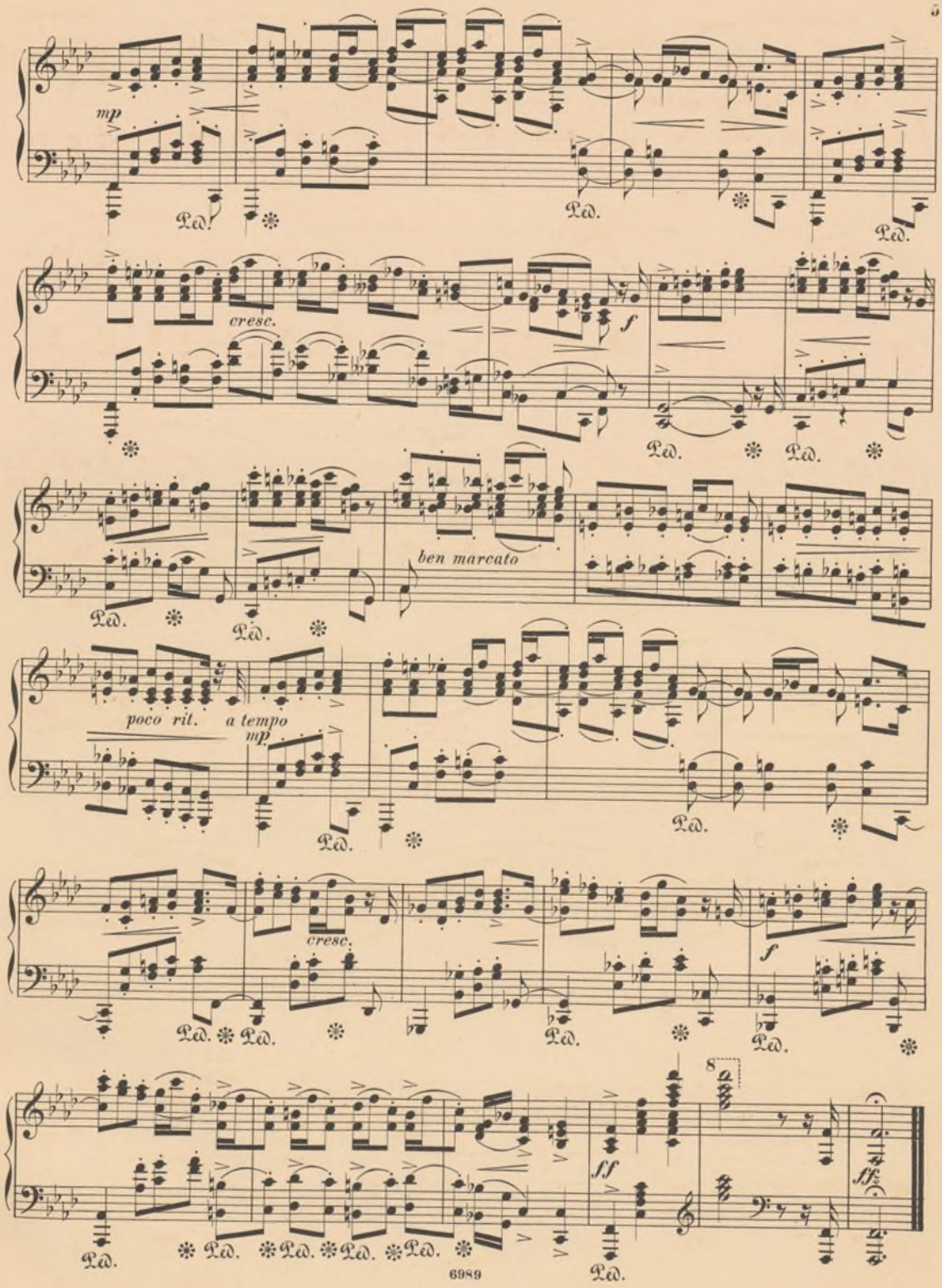

Druck von C. G. Röder.

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

# Six Morceaux

## de Piano

composés

par

# Edouard Schütt.

OP. 20.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nº 1. Humoresque | Pr. M 1 _. | Nº 4. Chanson triste | Pr. M 1 _. |
| Nº 2. Poème d'amour | Pr. M 1 _. | Nº 5. Arabesque | Pr. M 1 _. |
| Nº 3. Scherzino | Pr. M 1 _. | Nº 6. Valse | Pr. M 1 _. |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

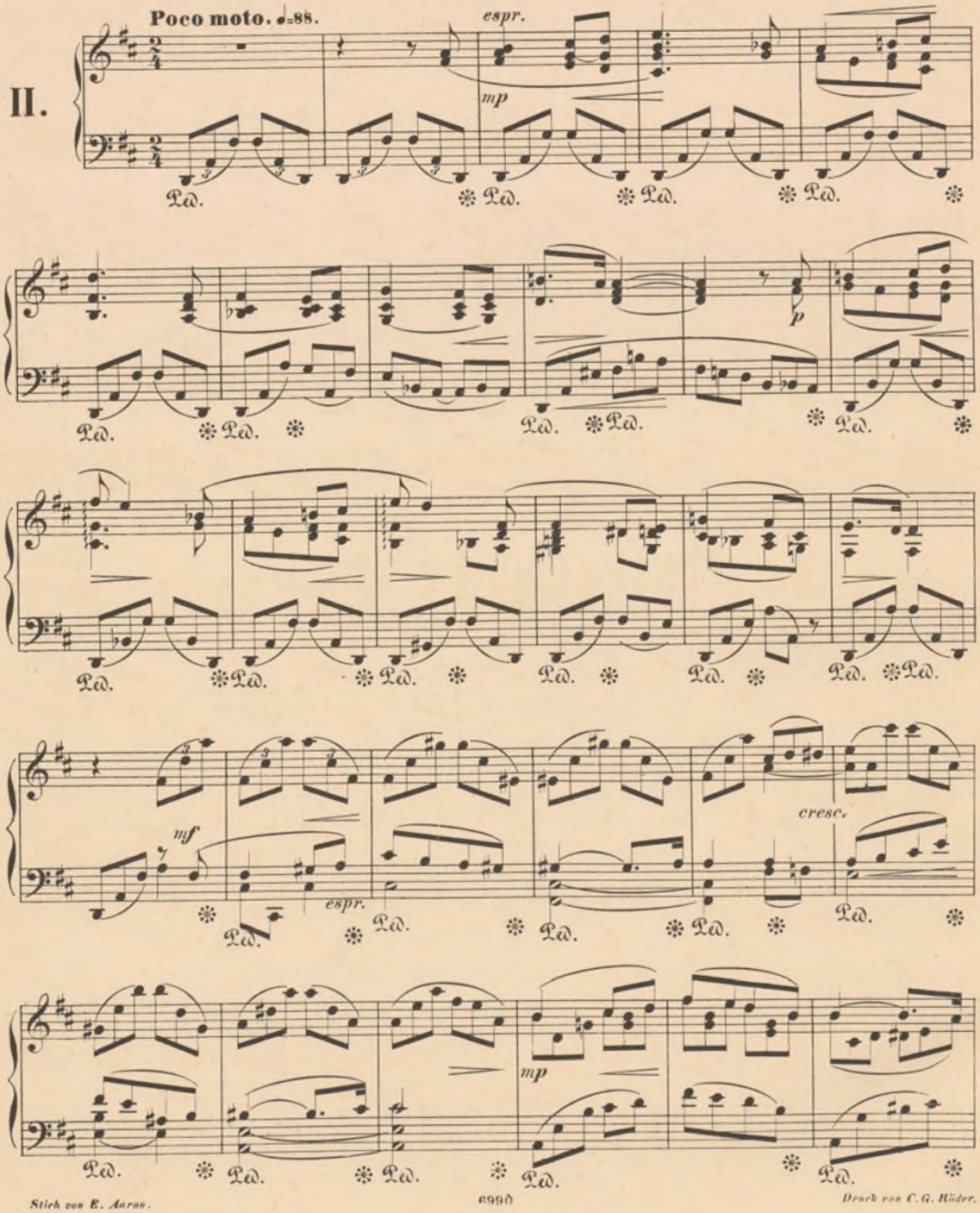
PARIS F. DURDILLY ÉDITEUR
11 bis, Boulevard Haussmann

334793

Ayuntamiento de Madrid

# Poëme d'amour.

Edouard Schütt Op. 20. No 2.

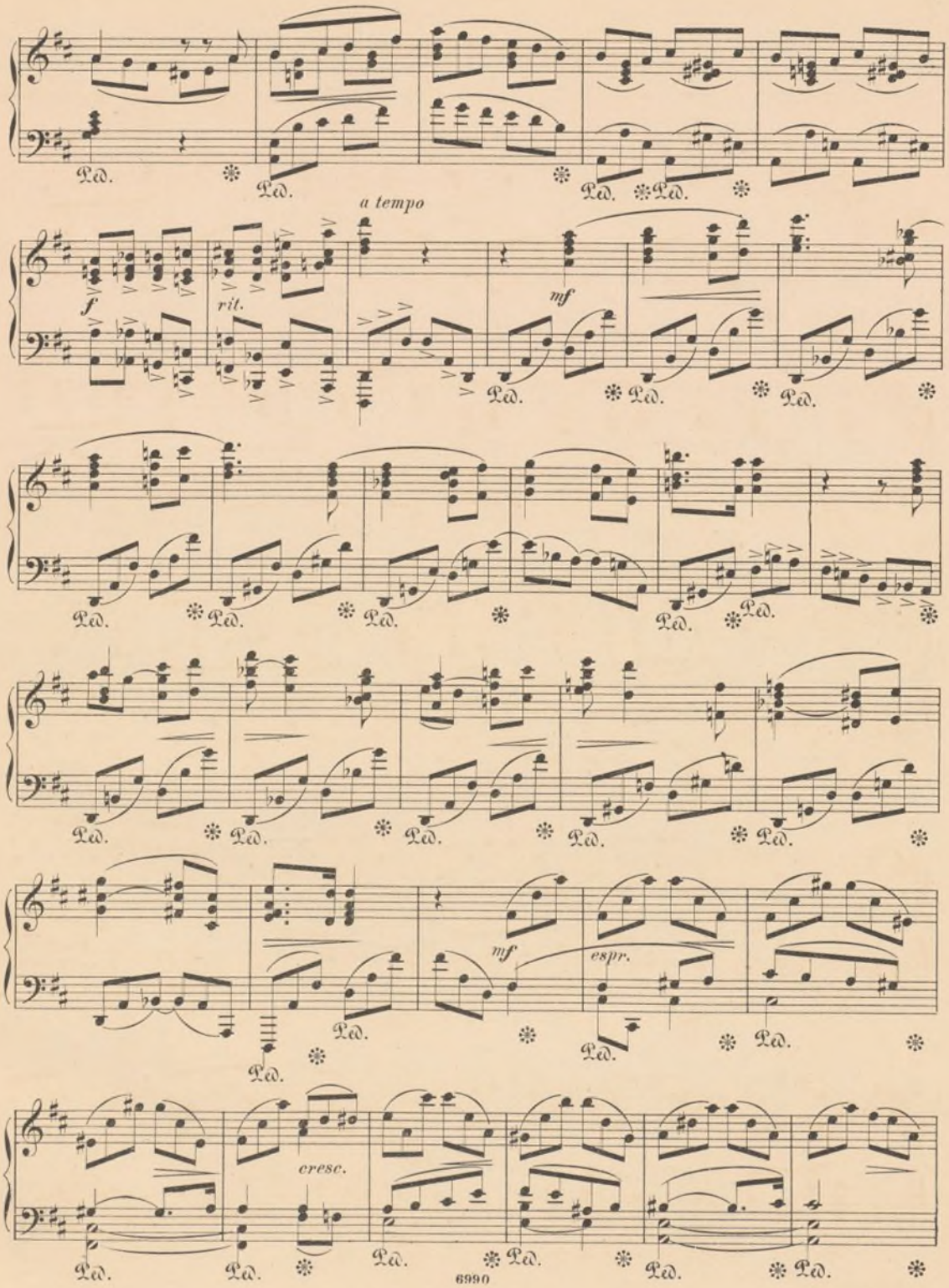



Stich von E. Aaron.
6990
Druck von C. G. Röder.

Ayuntamiento de Madrid

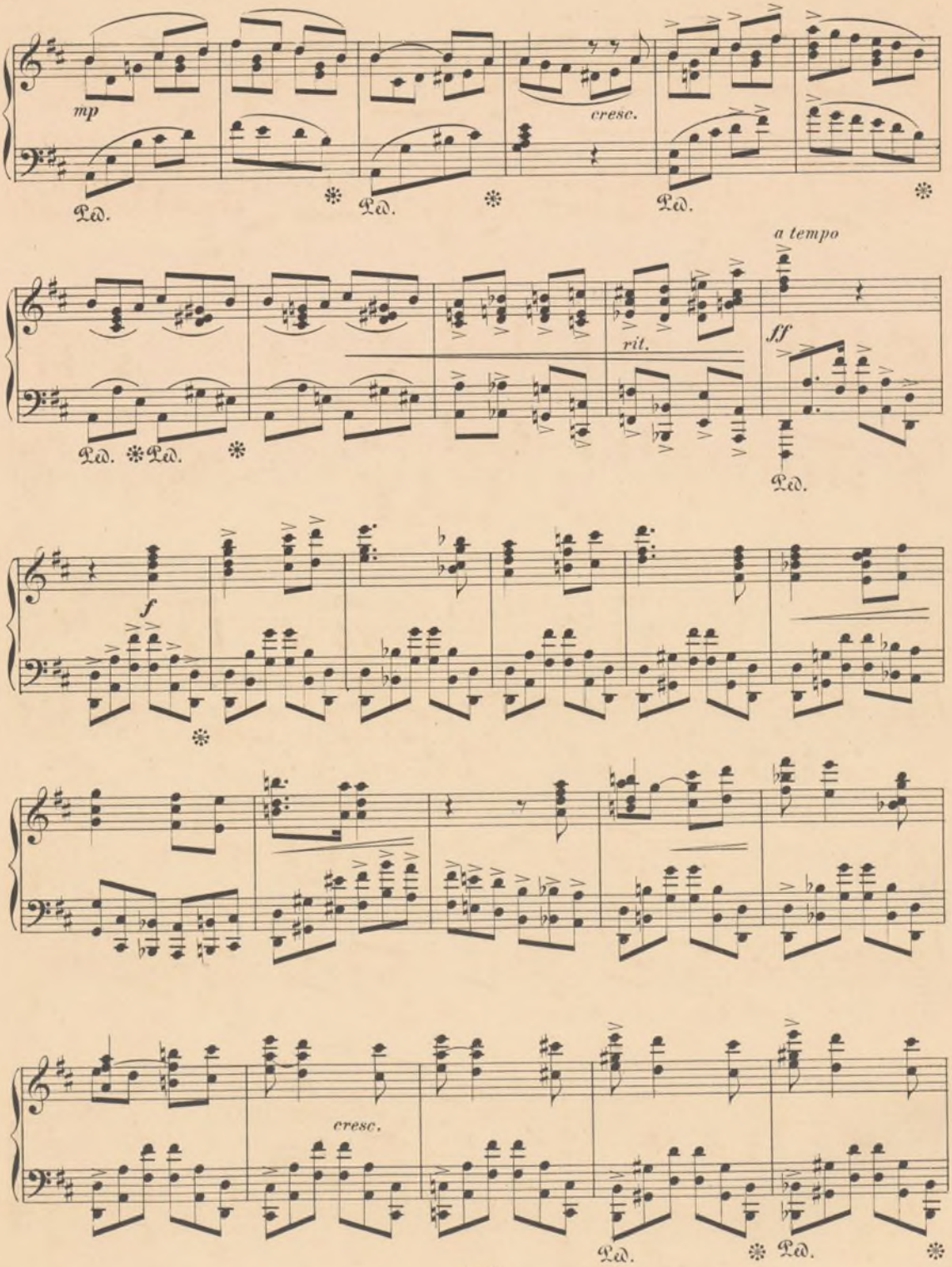
25/6075








Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

poco a poco

molto accelerando

8

ritard.

ff a tempo

poco a

poco

calando

mp molto espr.

rit.

p

in tempo

pp



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

# Six Morceaux

## de Piano

composés

par

# Edouard Schütt.

## OP. 20.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nº 1. Humoresque | Pr. M 1 _. | Nº 4. Chanson triste | Pr. M 1 _. |
| Nº 2. Poëme d'amour | Pr. M 1 _. | Nº 5. Arabesque | Pr. M 1 _. |
| Nº 3. Scherzino | Pr. M 1 _. | Nº 6. Valse | Pr. M 1 _. |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

DURDILLY
11me, Boul.d Haussman, PARIS

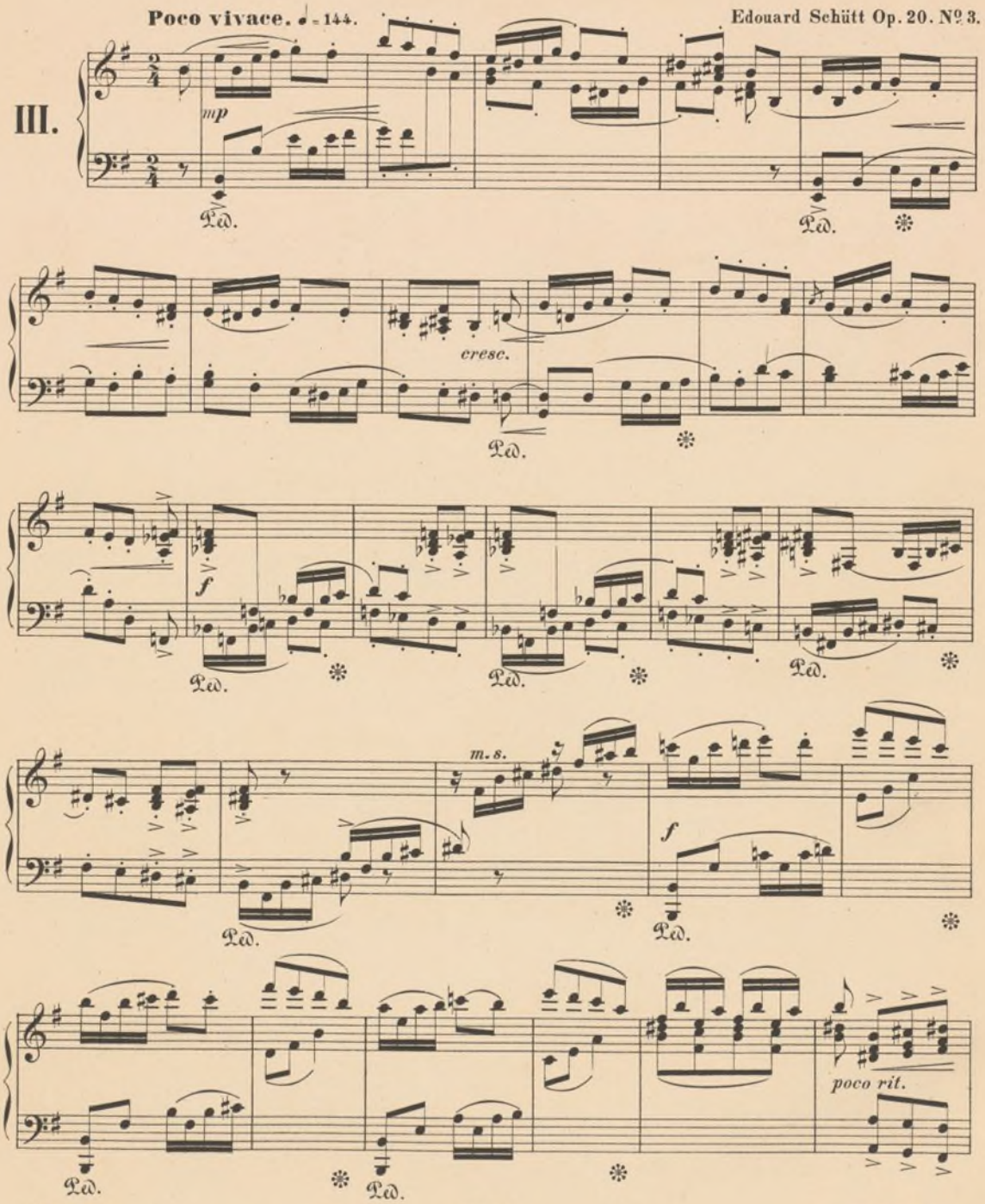
Ayuntamiento de Madrid

# Scherzino.

**Poco vivace.** ♩ = 144.

Edouard Schütt Op. 20. № 3.

III.

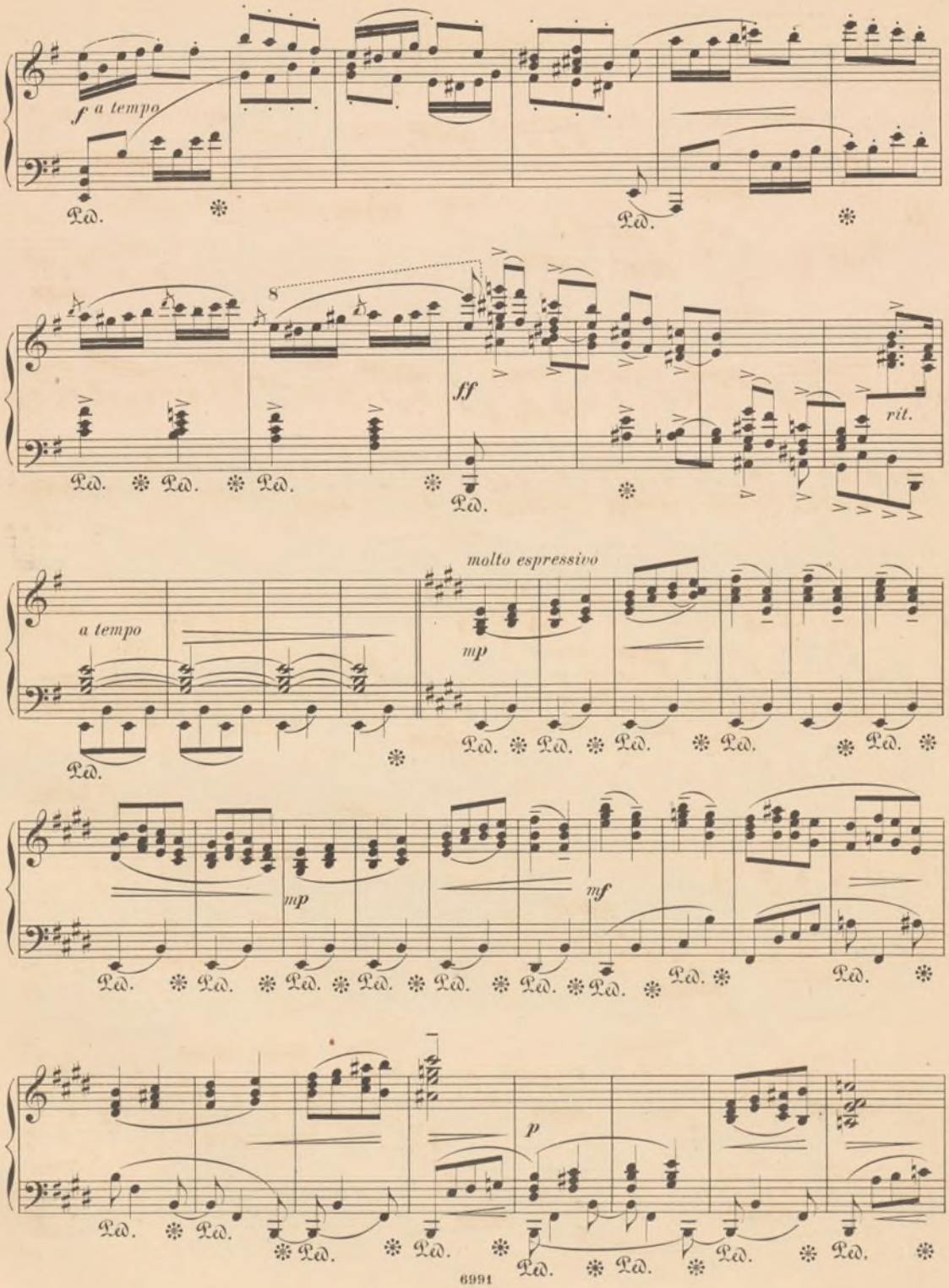



Stich von E. Aaron. 6991 Druck von C. G. Röder.

Ayuntamiento de Madrid

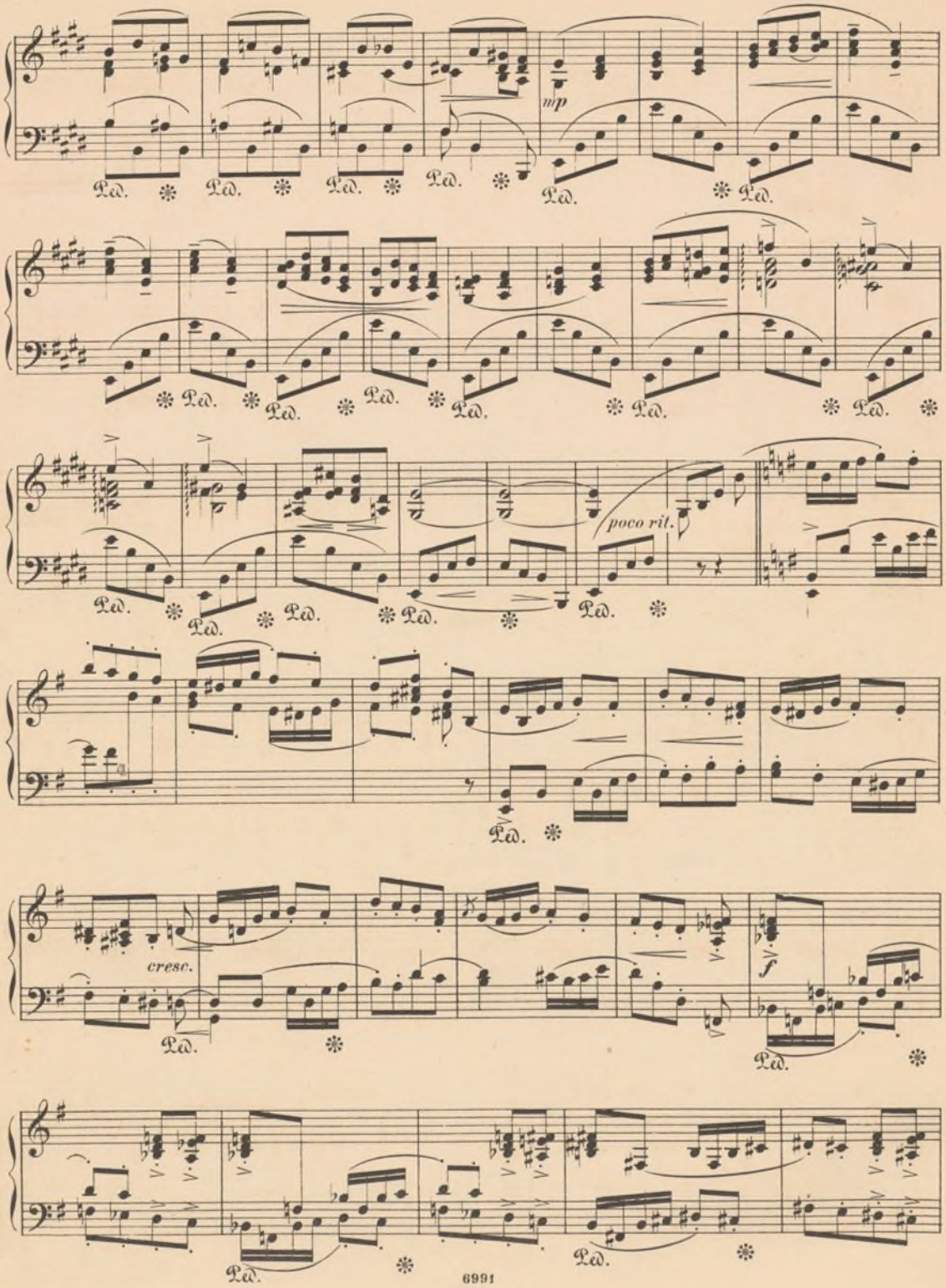
75/6076








Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

m. s.

f

Ped.

a tempo

poco rit.

f

ff

rit.

dimin.

mp

mf

espr.

p

piu riten. e lento



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

# Six Morceaux

## de Piano

composés

par

# Edouard Schütt.

## OP. 20.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nº 1. Humoresque | Pr. M 1 — | Nº 4. Chanson triste | Pr. M 1 — |
| Nº 2. Poème d'amour | Pr. M 1 — | Nº 5. Arabesque | Pr. M 1 — |
| Nº 3. Scherzino | Pr. M 1 — | Nº 6. Valse | Pr. M 1 — |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

Ayuntamiento de Madrid

# Chanson triste.

**Andante.** ♩ = 58. *espr.* Edouard Schütt Op. 20. Nº 4.

IV.

*mp*

*p*

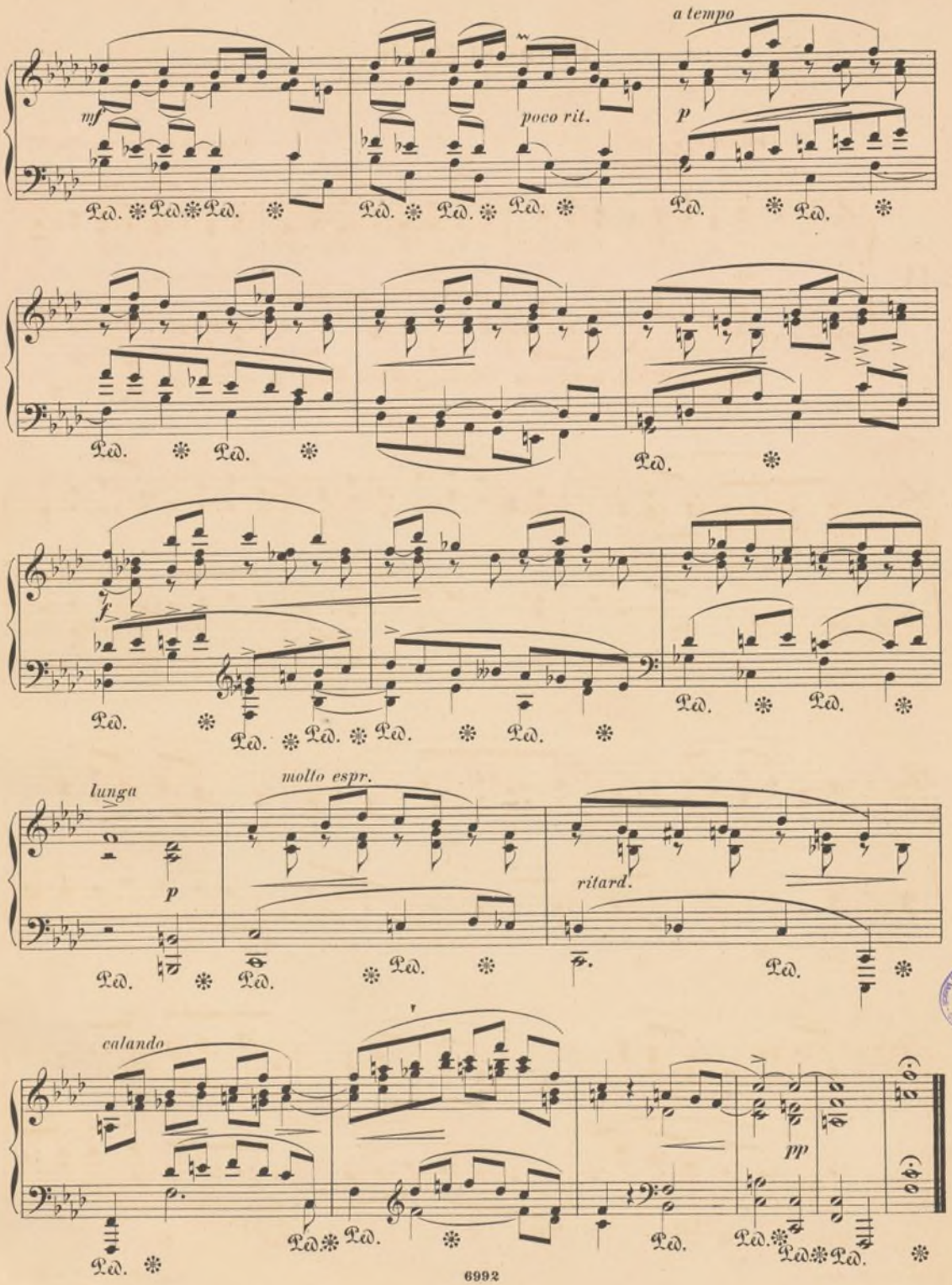
*cresc.*

Stich von E. Aaron. 6992 Druck von C. G. Röder.

Ayuntamiento de Madrid

25/6022








Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

# Six Morceaux

## de Piano

composés

par

# Edouard Schütt.

## OP. 20.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nº 1. Humoresque | Pr. M 1 _. | Nº 4. Chanson triste | Pr. M 1 _. |
| Nº 2. Poème d'amour | Pr. M 1 _. | Nº 5. Arabesque | Pr. M 1 _. |
| Nº 3. Scherzino | Pr. M 1 _. | Nº 6. Valse | Pr. M 1 _. |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche)

6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

352327

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6078

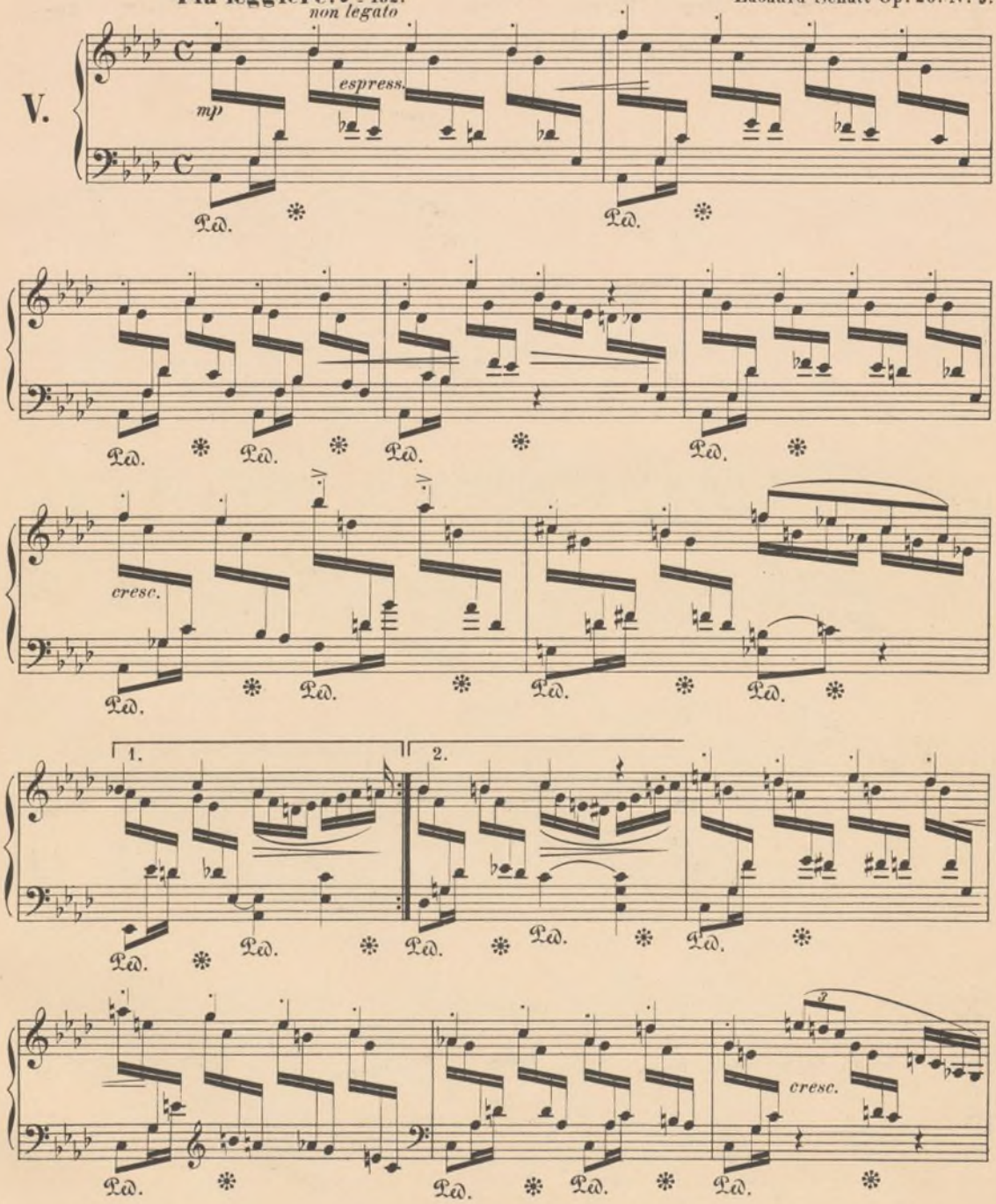


# Arabesque.

(ETUDE.)

**Più leggiere.** ♩ = 152.

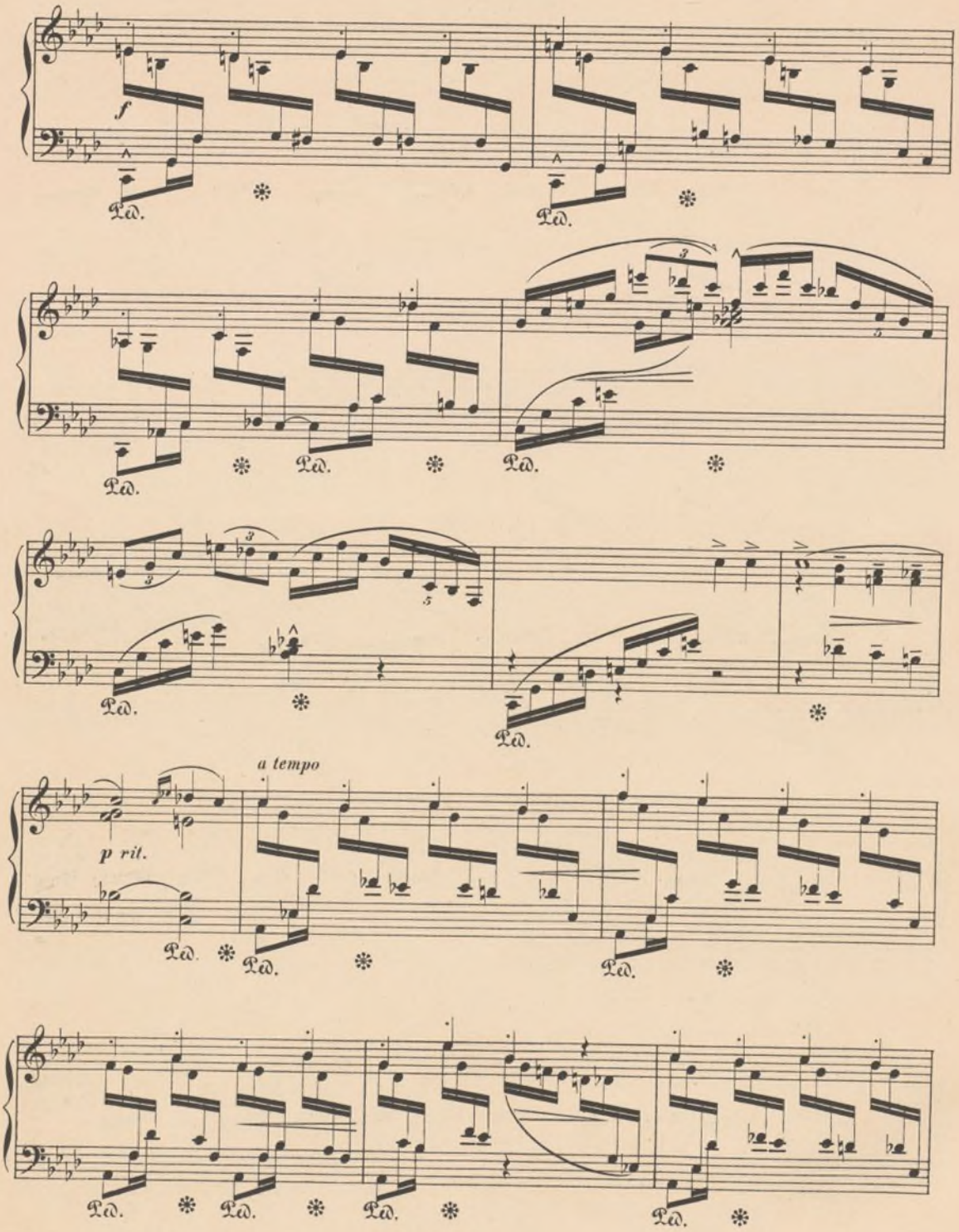
Edouard Schütt Op. 20. Nº 5.





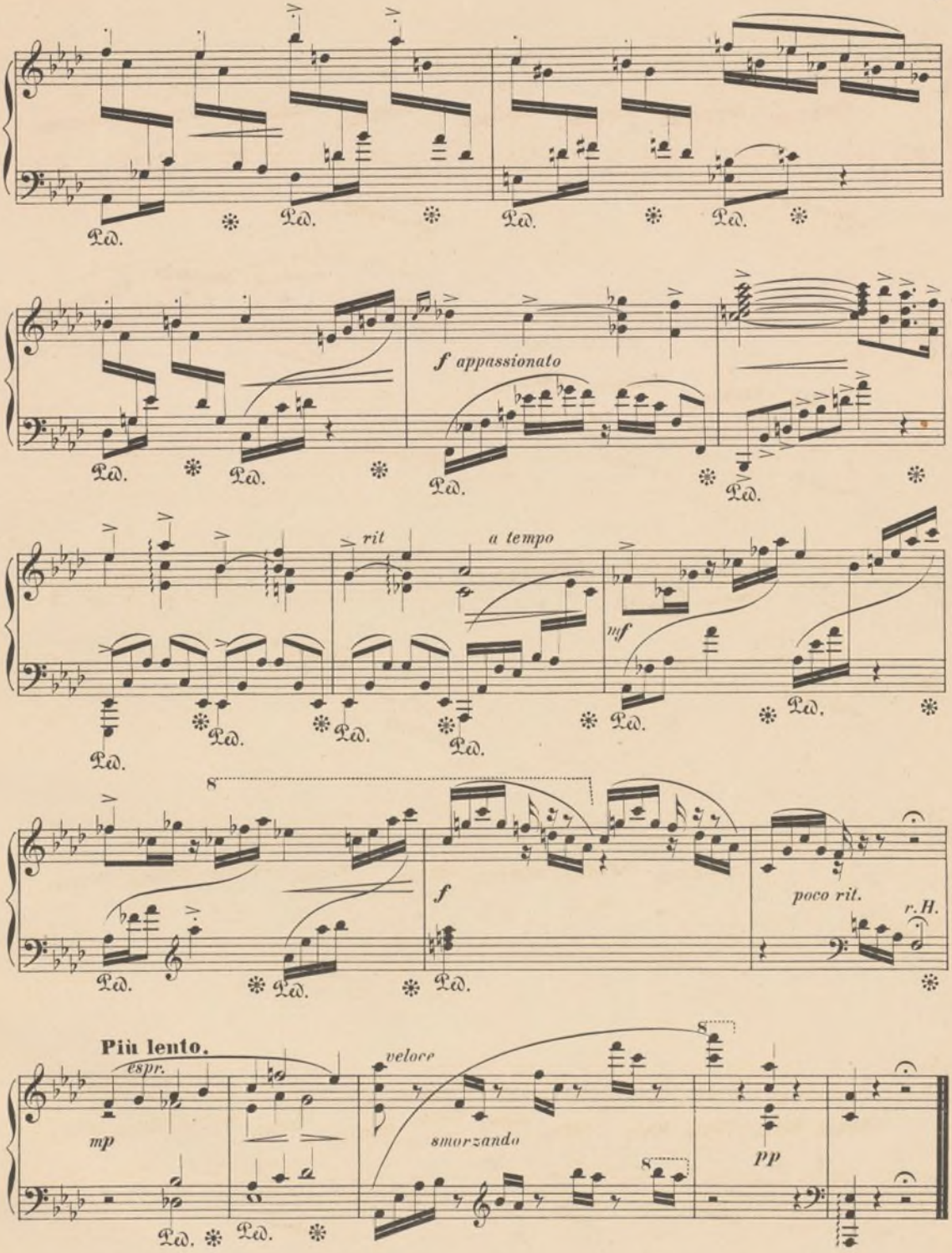

Druck von C. G. Röder.

Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A Madame Annette Essipoff-Leschetizky.

# Six Morceaux

## de Piano

composés

par

# Edouard Schütt.

## OP. 20.

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. Humoresque | Pr. M 1 _. | No. 4. Chanson triste | Pr. M 1 _. |
| No. 2. Poème d'amour | Pr. M 1 _. | No. 5. Arabesque | Pr. M 1 _. |
| No. 3. Scherzino | Pr. M 1 _. | No. 6. Valse | Pr. M 1 _. |

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

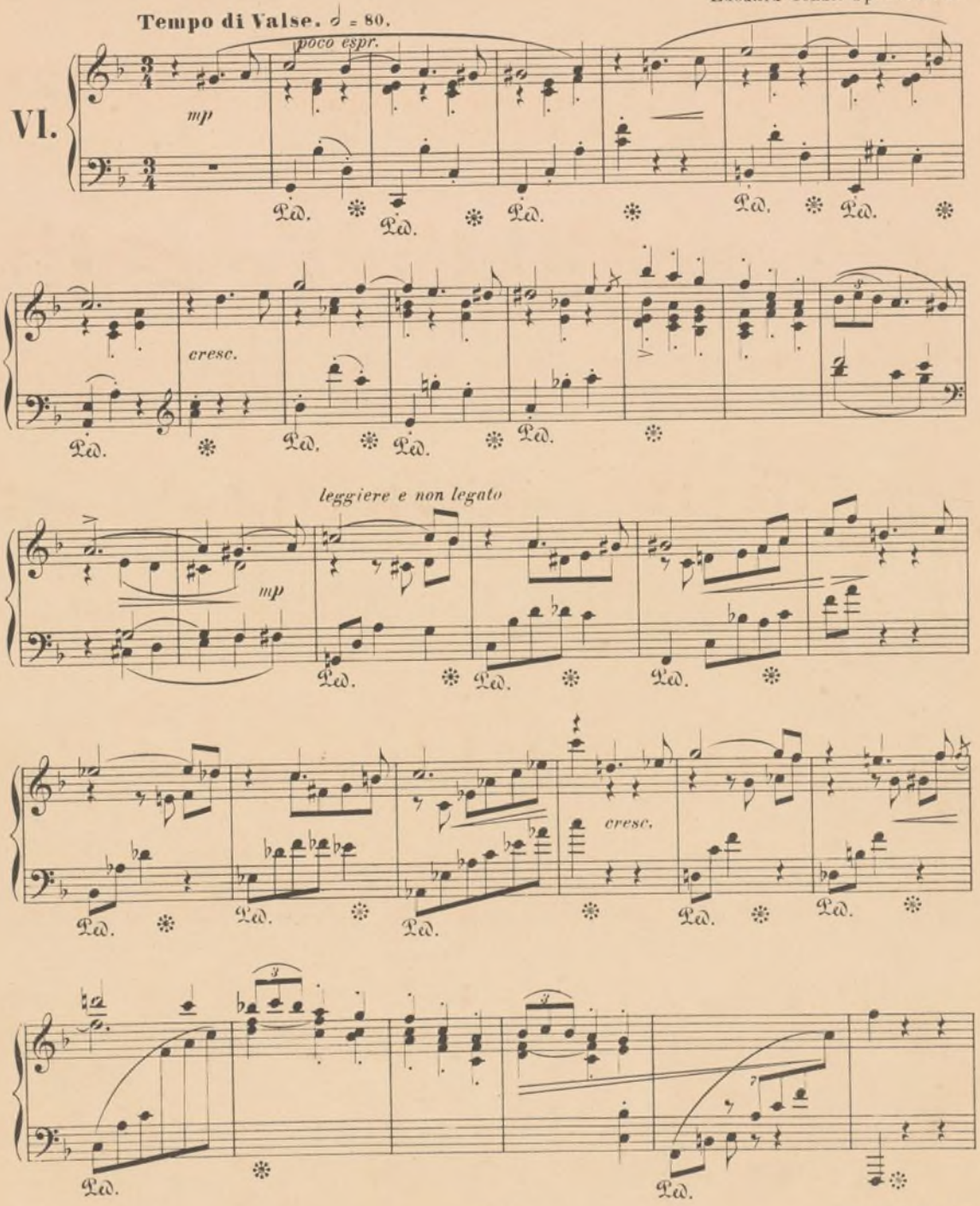
6989. 6990. 6991.
6992. 6993. 6994.

PARIS F. DURDILLY ÉDITEUR
~~11 bis, Boulevard Haussmann~~

Ayuntamiento de Madrid

# Valse.

Edouard Schütt Op. 20. No. 6.




Stich von E. Aaron.
6994
Druck von C. G. Röder.

Ayuntamiento de Madrid

75/6078



molto animato.

*f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8

*mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*stringendo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo*

*poco rit.*

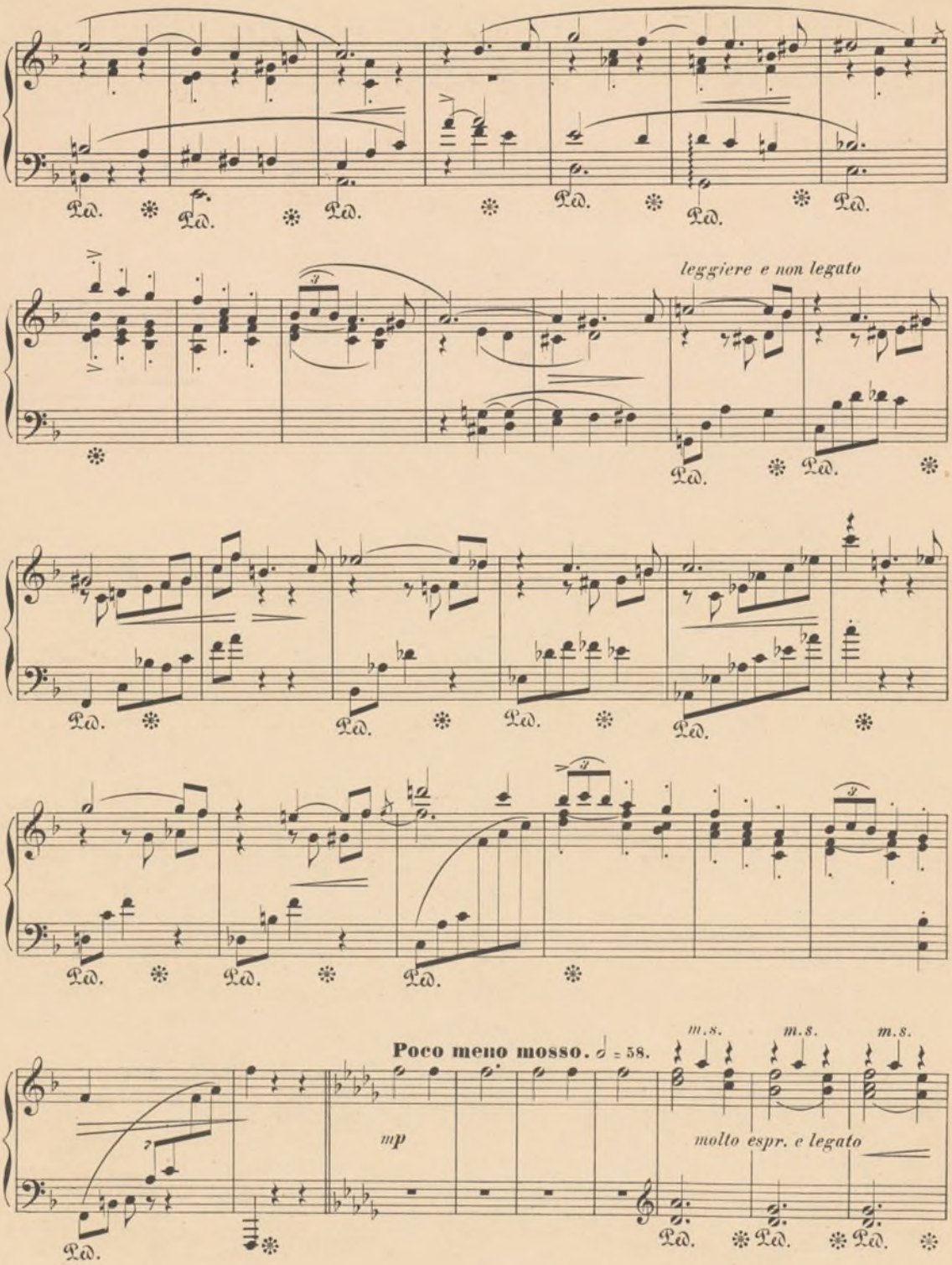
*f*

*espr.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

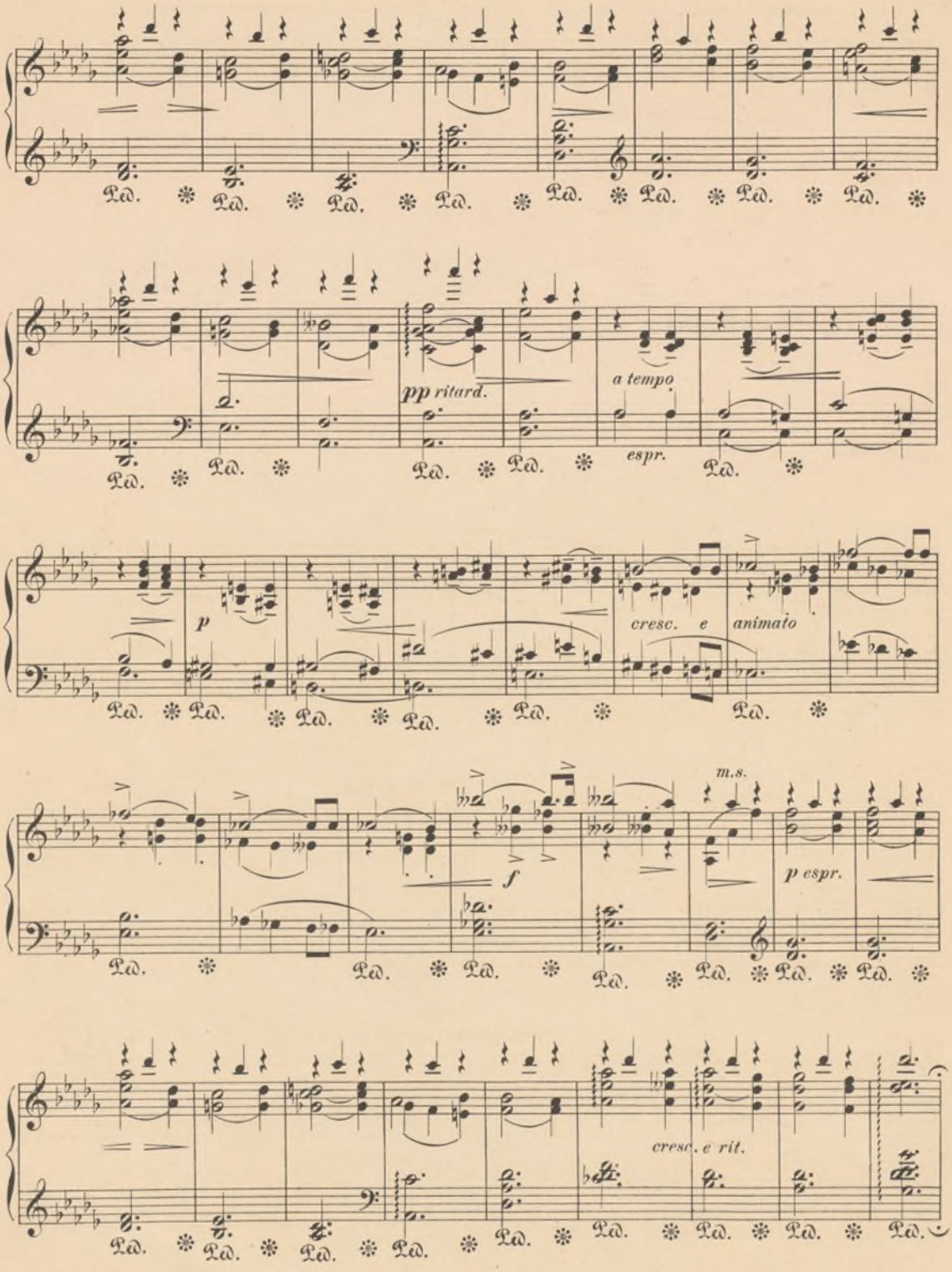


Ayuntamiento de Madrid



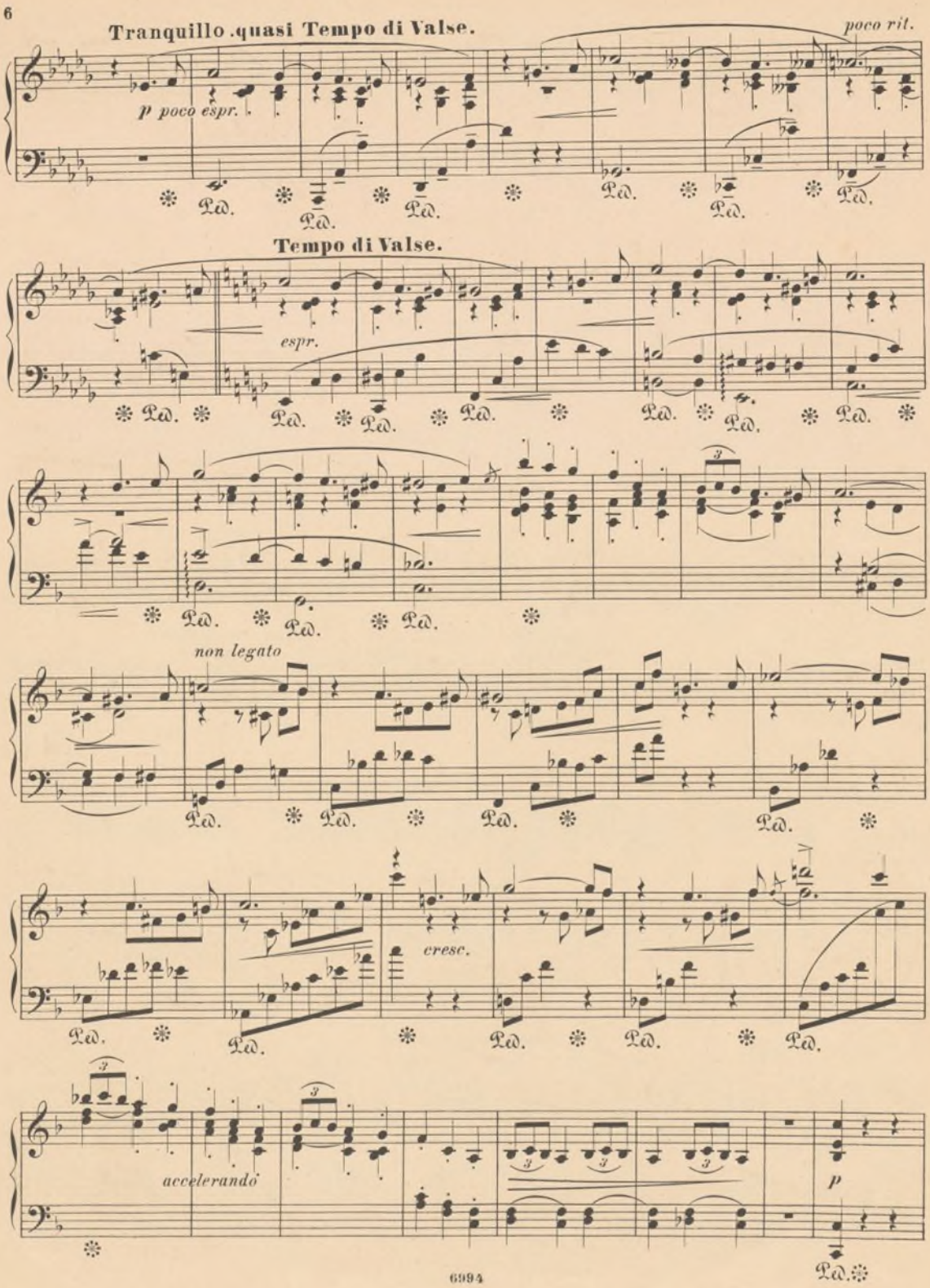



Ayuntamiento de Madrid



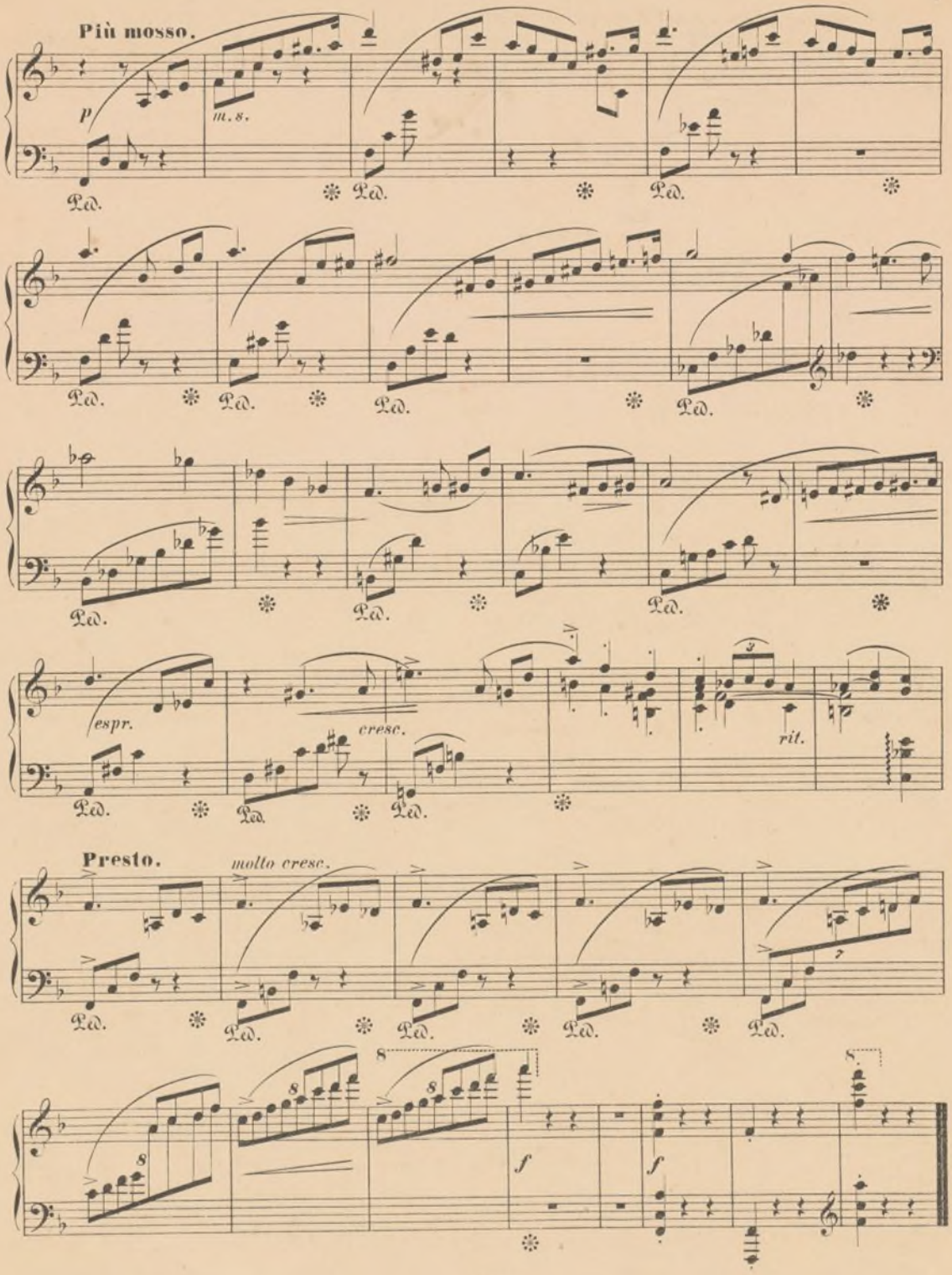



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

A mon cher Maître

M. Louis Diémer

# Deux Caprices-Études

## pour Piano

N°1. Fileuse

N°2. Toccatina

par

# Sigismond Stojowski.

Tous droits réservés.

OP. 2.

Prix chaque F. 6.–

Propriété pour tous pays.

Leipzig, E. Hatzfeld.

PARIS, P. SCHOTT & Cie, 70 Faubourg St Honoré 70.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES, 82 Montagne de la Cour.

Copyright 1892 by H.B. Stevens Co, Boston.

Gravé et imprimé par C.G. Röder, Leipzig.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

75/6080



# Deux Caprices-Études.

## 1. FILEUSE.

Sigismond Stojowski. Op. 2. Nº 1.

Vivace.

PIANO.

*pp*

*staccato il basso*

*cre-*

*scen-*

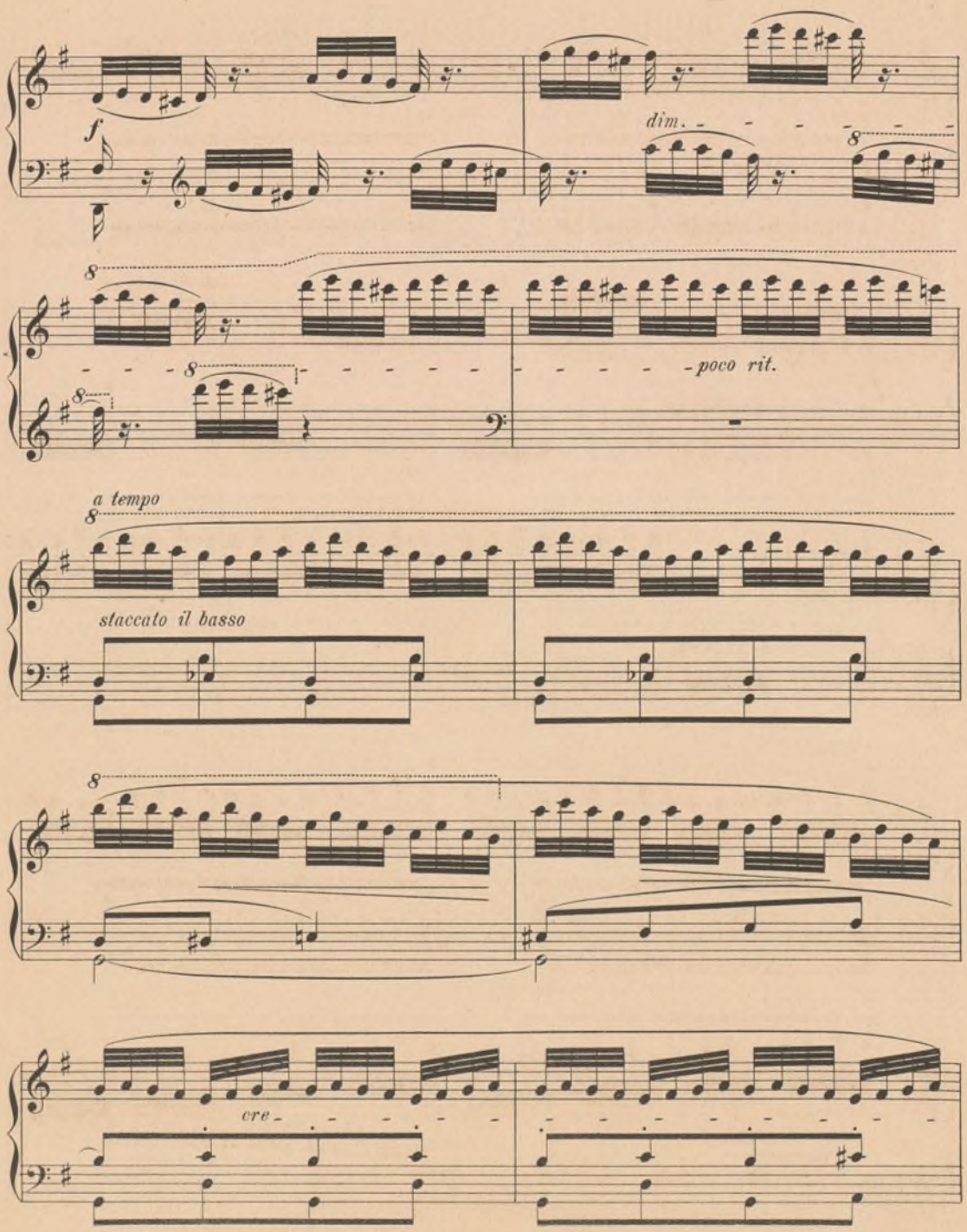
*do-*

Edited by C. P. Scott.



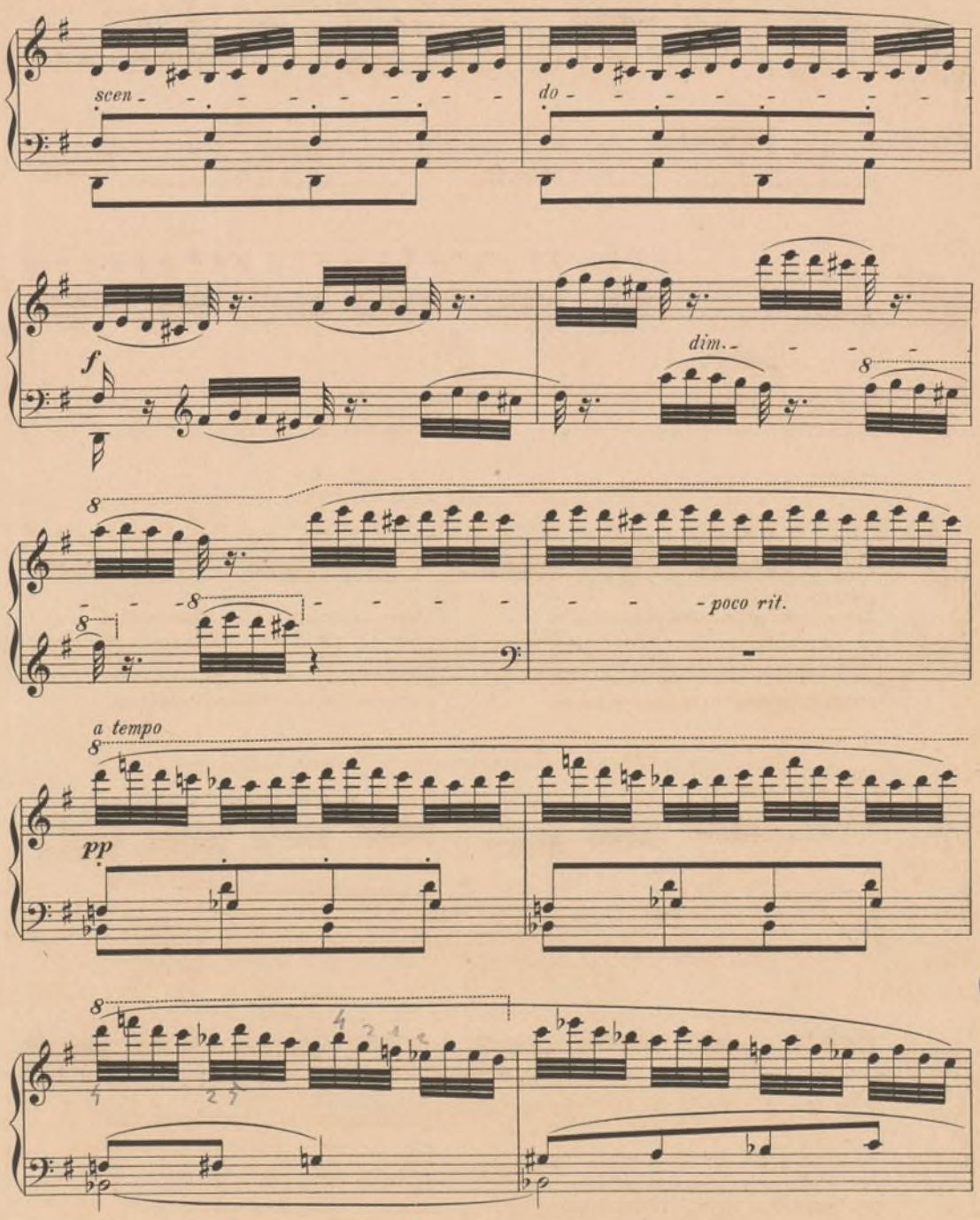
Copyright 1892 by H. B. Stevens Co, Boston.

Ayuntamiento de Madrid



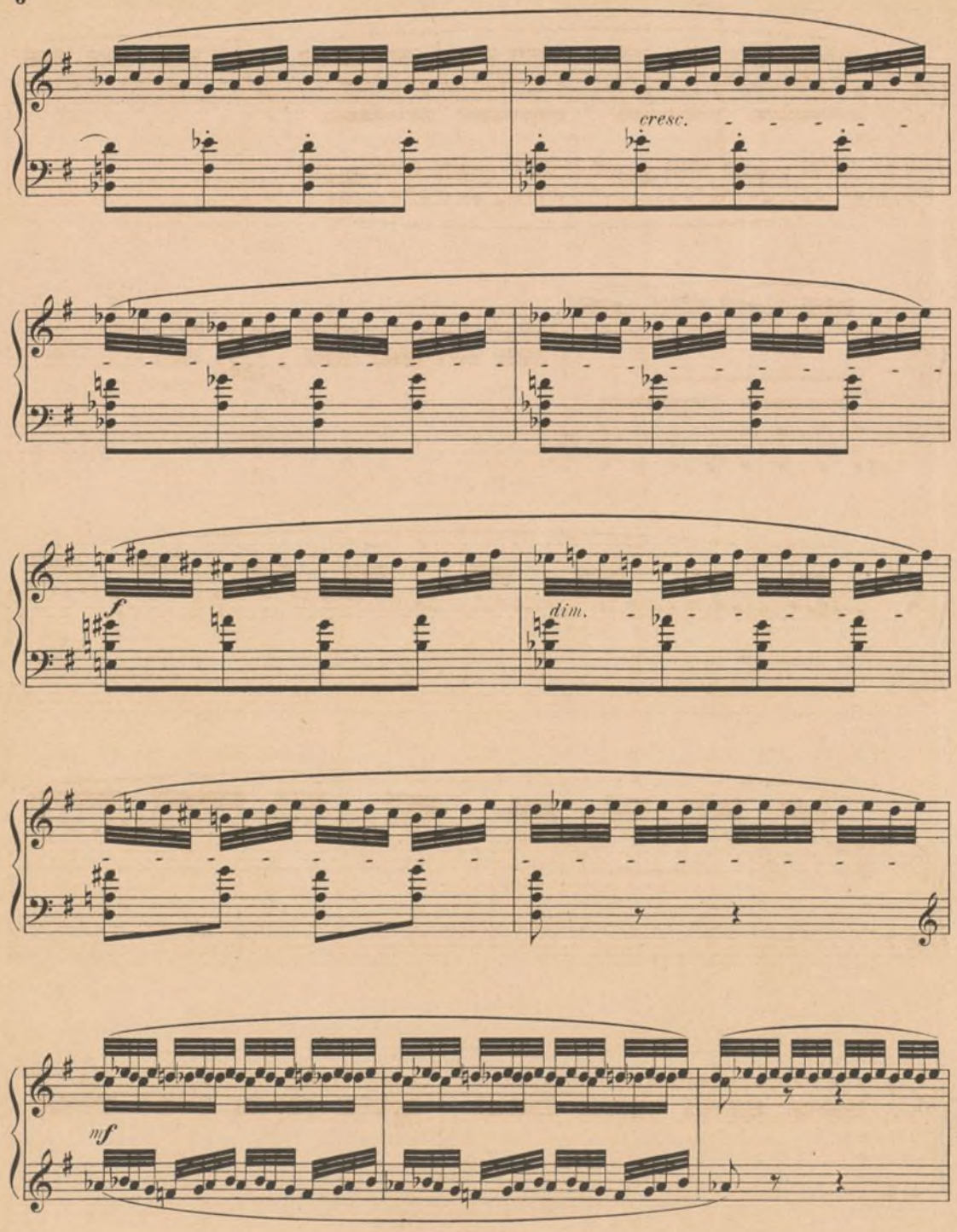



Ayuntamiento de Madrid



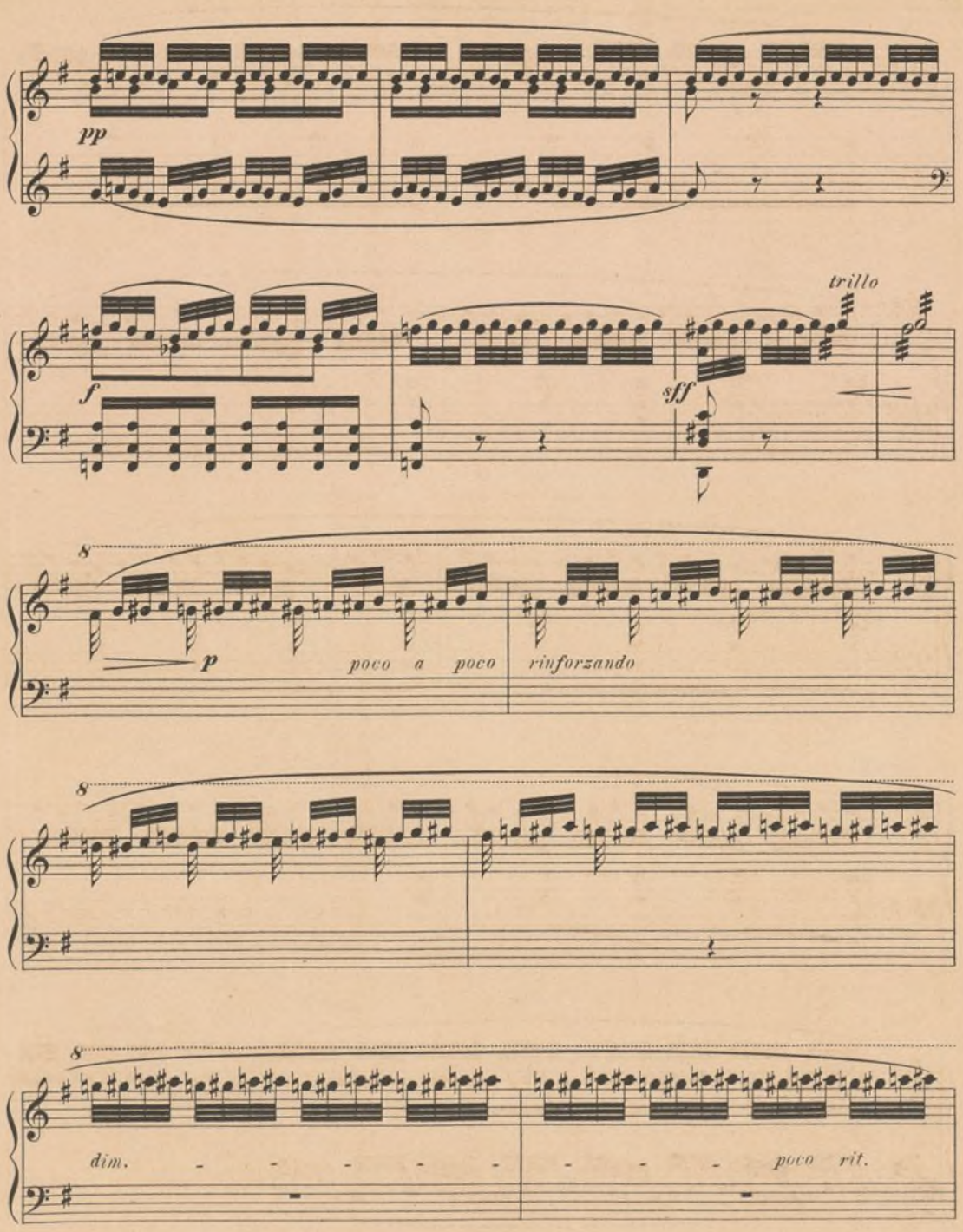



Ayuntamiento de Madrid



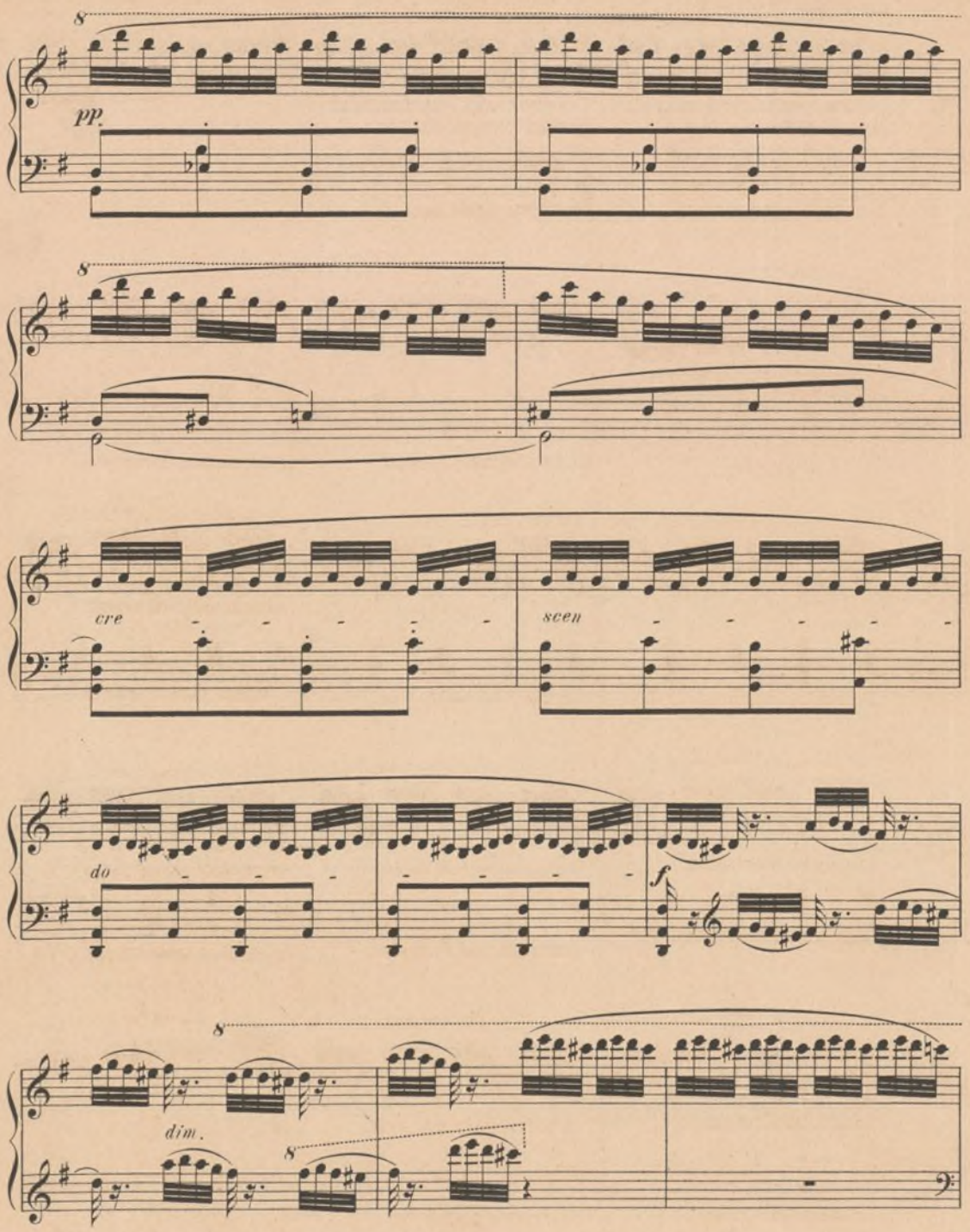



Ayuntamiento de Madrid



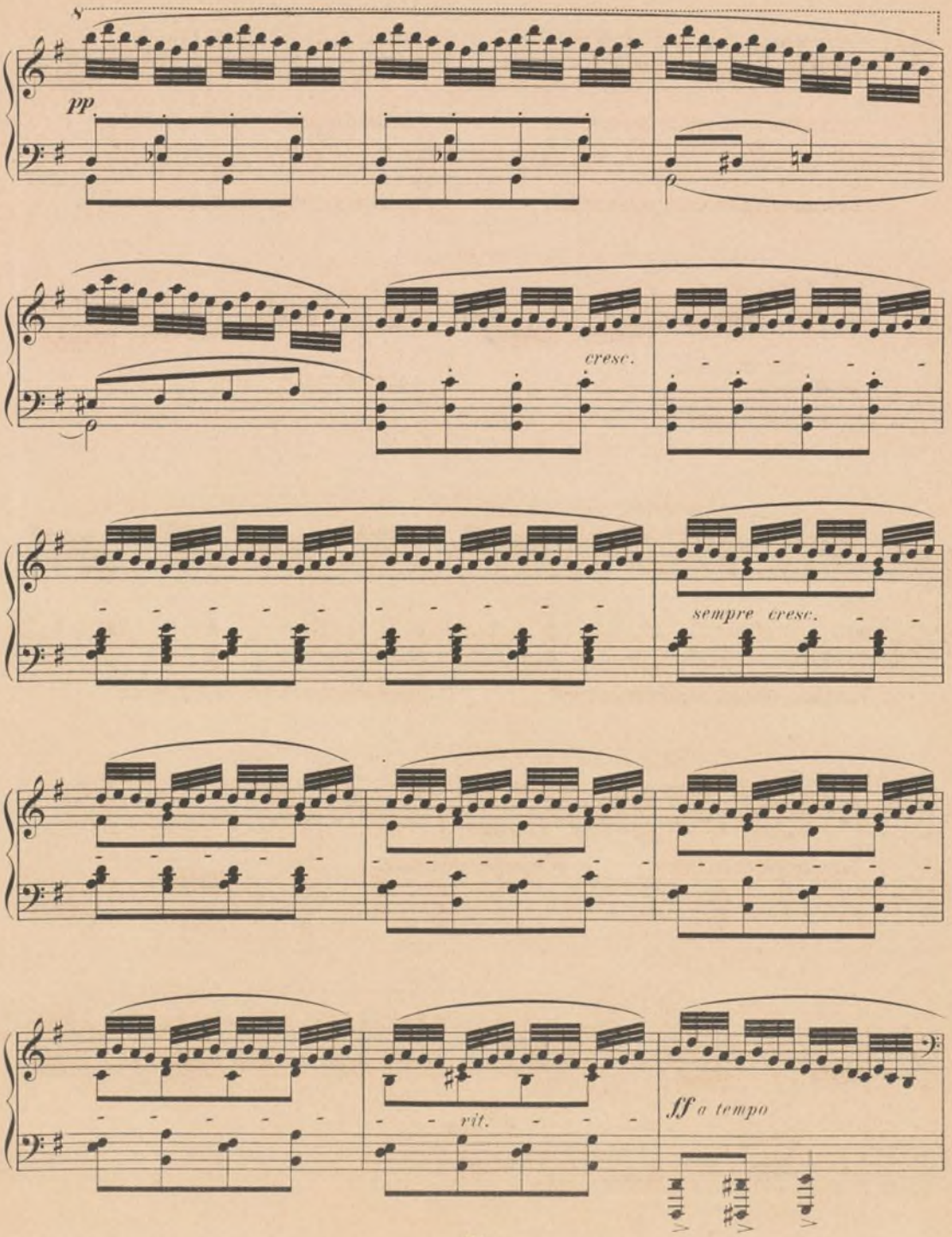



Ayuntamiento de Madrid



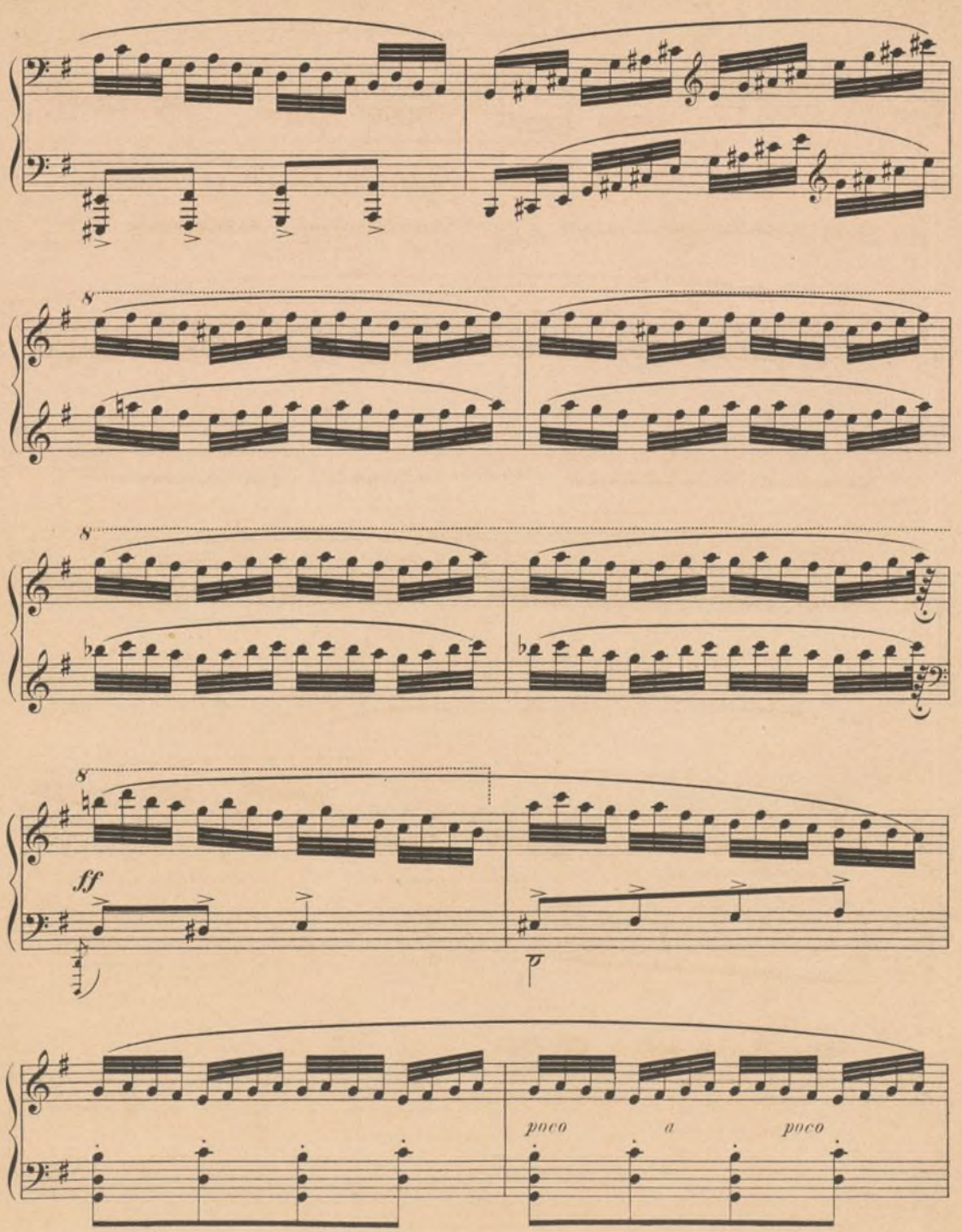



Ayuntamiento de Madrid



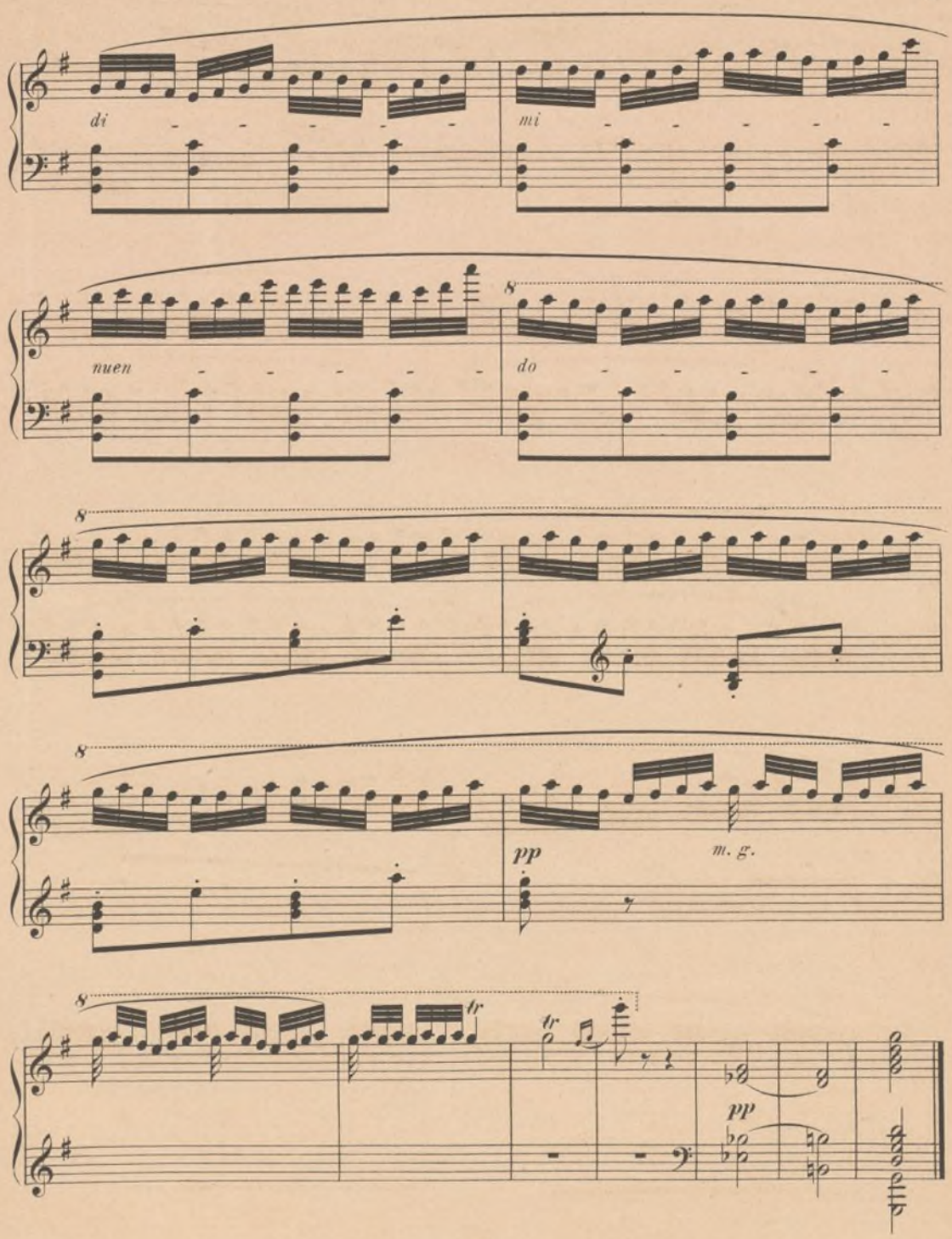



Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid






Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid