

K

1455

+ 1 parte

MANUEL DE FALLA

(1897 - 1899)

OBRAS DESCONOCIDAS

II

2 Obras para violoncello y piano



Dibujo de Picasso
© SPADEM Paris, 1980.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26
MADRID-14

22237

IV

T

Ayuntamiento de Madrid

AYUNTAMIENTO DE MADRID
BIBLIOTECAS MUNICIPALES

PRESTAMO DE LIBROS

Signatura: K1455

Debe devolverse en la última de las
continuación.
Levenga 5 pesetas.

27 MAR 1986 30 MAY 1986
27 JUL 1986 29 SEP 1986
10 OCT 1986 10 NOV 1986
24 JUN 1986 22 ABR 1986
27 OCT 1986
27 MAR 1986
30 NOV 1986
28 FEB 1986
23 MAY 1986



75/4493

K-1455

VIOLONCELLO

MELODIA

MANUEL DE FALLA

Andantino

2
p espresivo

4 1 1 4 3 4
cresc. - - - - p

1 2 1 4 2
glis. espresivo mf

1 1 2 4 4 2
glis.

7 1 3 1

3 2 2 4 1
f p

4 2 1 3 3 4
f p rall. - - - - a tempo tranquillo

2 2 4 4
mf espresivo

1 0 3 0 3 0 3
glis. Pizz. p 2ª cuerda - - - - ff



ROMANZA

VIOLONCELLO

MANUEL DE FALLA

Andante

2

p con espres.

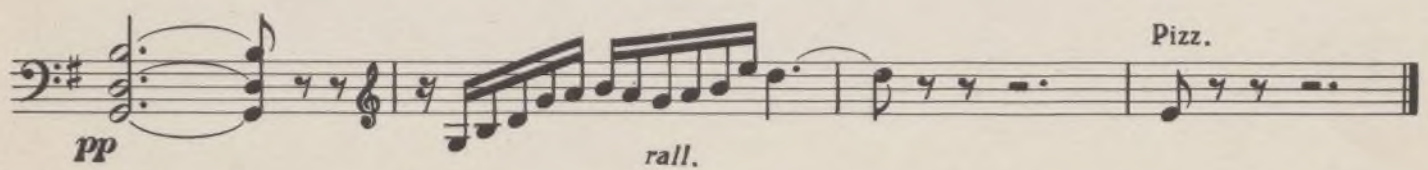
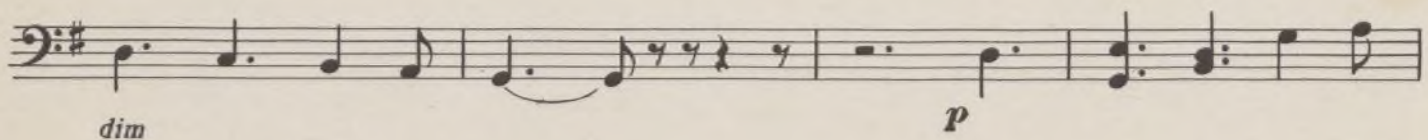
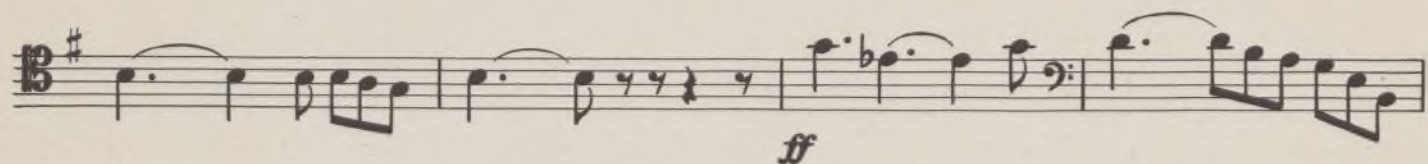
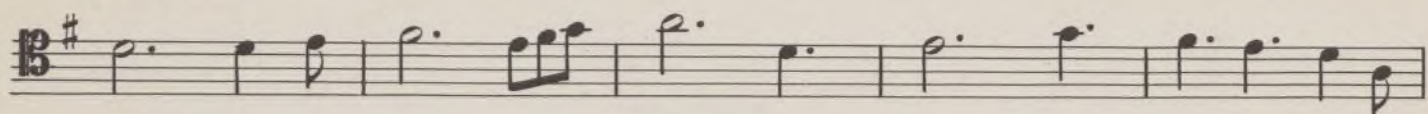
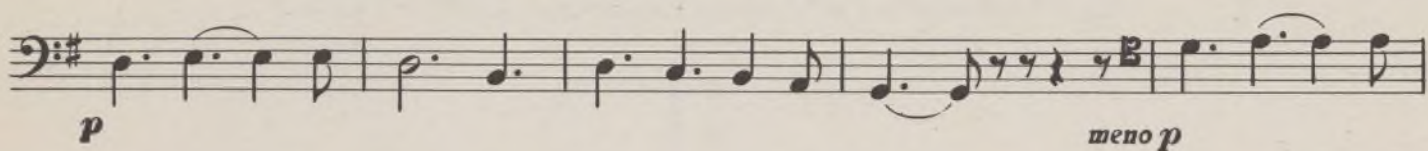
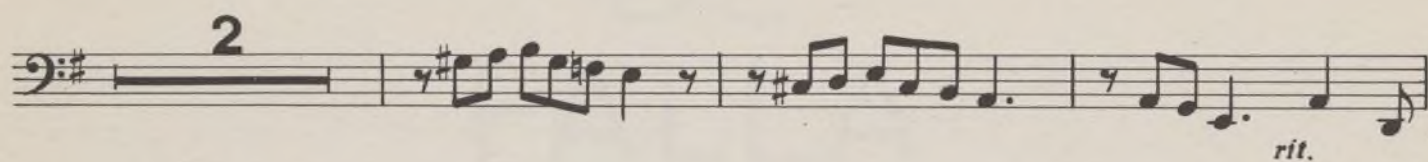
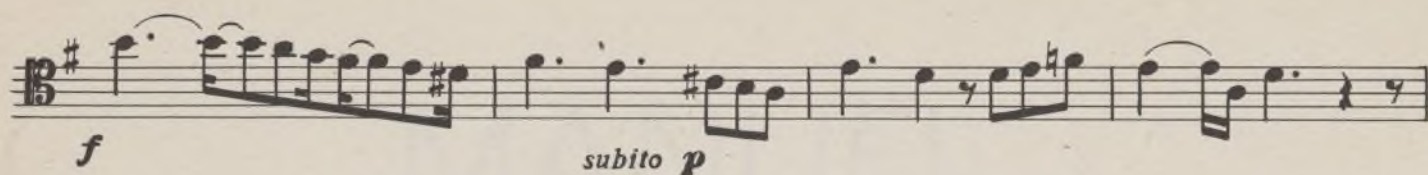
più f

mf *f*

p

cresc. molto f appassionato *dim.*

più f



25/4432

k-1455

MANUEL DE FALLA

(1897 - 1899)

OBRAS DESCONOCIDAS

II

2 Obras para violoncello y piano

MELODIA
ROMANZA

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26
MADRID-14

R.15.403



R.: 15.403

Depósito Legal: M. 29603 - 1983

Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Agenjo, S. A.
C./ de las Adelfas, 4 - Madrid - 1983

INTRODUCCION

Son pocos los inéditos dejados a su muerte por Manuel de Falla. La mayoría de ellos nacieron en los días de juventud, cuando Falla apenas había decidido seguir la profesión de compositor. Antes que ésta, le tentó la vocación literaria, no obstante pertenecer a una familia y vivir en un ambiente local —el de Cádiz finisecular— en los que las actividades musicales eran frecuentes.

Todavía niño, aprende de su madre —pianista considerable— las primeras nociones de solfeo y asiste a un salón de gran importancia en la vida musical gaditana: el de don Salvador Viniegra. Allí se hacía música muy en serio y tales veladas, así como la asistencia a representaciones de ópera, cuentan entre las primeras emociones artísticas del futuro autor de «El amor brujo».

Tras no pocas dudas, un hecho circunstancial aclara en la intimidad del joven Manuel lo auténtico de su vocación musical. Hacia 1893 se forma en Cádiz una orquesta que da conciertos en el Museo de Bellas Artes, ante una excelente serie de cuadros de Zurbarán. Las obras de Grieg y de Beethoven, escuchadas por Falla en aquel medio, actúan como detonante. Inmediatamente inicia el músico de manera formal sus estudios de armonía y contrapunto con Alejandro Otero (1854-1897), un discípulo de Marmontel, y, a su muerte, los prosigue con Enrique Brocca. En cuanto al piano, el aprendizaje primero junto a una profesora académica, doña Eloísa Galluzzo, se perfecciona en Madrid con José Tragó (1856-1934), que había sido discípulo en París de un alumno de Chopín, Georges Mathias. Falla revalida sus estudios en el Conservatorio madrileño durante los cursos 1898 y 1899, obteniendo sobresaliente en todos los casos y Premio extraordinario al final de la carrera.

Al mismo tiempo que se presenta como pianista en Madrid y Cádiz, estrena sus primeras composiciones: páginas de cámara, dúos para violín o violoncello con piano y algunas canciones. Sólo en algunos casos —«Serenatas andaluzas», una de las «rimas» de Bécquer— aparecen signos de andalucismo, dominando en la mayoría de los pentagramas jóvenes de Falla un estilo de suave romanticismo que debe mucho a los autores entonces predilectos del músico: Schumann y Grieg, sobre todo.

Dado que don Salvador Viniegra, muy relacionado con grandes figuras internacionales de la música, coleccionista de instrumentos de arco, tocaba el violoncello, a él dedicó Falla su primera obra «Melodía», fechada el 19 de junio de 1897 e interpretada en público algo más tarde. Se trata de una línea sencilla acompañada por armonías muy claras y transparentes. El 14 de julio de 1899 toca Viniegra, en uno de los conciertos organizados en su casa, la «Romanza», página de mayor movilidad e intensidad expresiva cuya melodía se apoya en un acompañamiento en tresillos, tan usual en los «líderistas» románticos.

Enrique FRANCO

MELODIA

MANUEL DE FALLA

Andantino

p *espresivo*

p

p

cresc.

Ped.



cresc. *p*

cresc. *p espressivo*

espressivo

Ped. *Ped.*

1 2

mf espressivo

mf

f *p*

22237

p

f

f *p* *rall.*

rall.

a tempo
tranquillo

a tempo
tranquillo *cresc.*

First system of music. The top staff (bass clef) contains a single melodic line with dynamics *f*, *p*, and *rall.* The bottom system (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *rall.*

Second system of music. The top staff (bass clef) contains a single melodic line with the tempo marking *a tempo*. The bottom system (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with the tempo marking *a tempo*.

Third system of music. The top staff (bass clef) contains a single melodic line with the tempo marking *Pizz.* The bottom system (treble and bass clefs) contains a piano accompaniment with the dynamic marking *pp*.

ROMANZA

MANUEL DE FALLA

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 9/8 time, marked 'Andante'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The vocal part enters with a melodic line marked 'p con espres.'. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction and the vocal entry. The second system continues the piano accompaniment and the vocal melody. The third system shows the piano part becoming more active with sixteenth-note patterns, while the vocal part continues its melodic line. The tempo and dynamics are indicated throughout the score.

p

p con espres.

più f

musical score for a piano and voice piece, page 11. The score consists of six systems, each with a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *mf* marking. The third system includes a *p* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *p* marking. The sixth system includes a *p* marking.

molto cresc. f appassionato

dim.

mf

più f

f

sùbito p

8ª bassa.

rit.

a tempo

p

meno p

B

Musical score for a piece in G major, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 1-3: Vocal line in G major. Piano accompaniment in G major. Dynamics: *ff* (first system), *dim.* (second system).

Measures 4-6: Vocal line. Piano accompaniment. Dynamics: *p* (first system), *pp* (second system).

Measures 7-9: Vocal line. Piano accompaniment. Dynamics: *rall.* (first system), *loco* (second system).

Measures 10-12: Vocal line. Piano accompaniment. Dynamics: *Pizz.* (first system), *rall.* (second system).

The score concludes with a final measure in the piano part.

