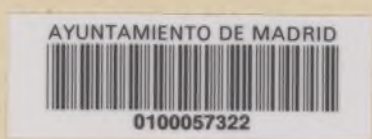


I: 75/4301

A mi buen amigo el Excmo.
Sr. Conde de Valledano,

Jos. Abuso

Maravillas - - - - Sra. Iglesias
Piruli - - - - Sra. Geller
Olona - - - - Sra. Bolaños
Rafael - - - - Sr. Albertino
Cabrera - - - - Sr. Velasco
Candelas - - - - Sr. Blanco
El bajo - - - - Sr. Castejón



REPARTO

PERSONAJES

MARAVILLAS.....
 PIRULÍ.....
 ELENA.....
 COMEDIANTA 1.^a.....
 COMEDIANTA 2.^a.....
 RAFAEL SANABRIA.....
 CALATRAVA.....
 GANGARILLA.....
 LUIS CANDELAS.....
 PEDRO GARCÍA.....
 MENDIETA.....
 TOMÁS.....
 CUSTODIO.....
 PERICO EL CIEGO.....
 EL BAJO.....
 FRANCISCO MONTES (PAQUIRO).....
 EL JEFE DE POLICÍA.....
 ROMITO.....
 JUAN.....
 DON LEANDRO.....
 MANOLO.....
 EDUARDO.....
 EL MAESTRO.....
 EL MAYORAL.....
 EUSEBIO.....
 POLICÍA 1.^o.....
 EL POSADERO.....

ACTORES

Tiple dramática.
 Tiple cómica.
 Tiple dramática.
 Segundas tiples.
 Barítono.
 Actor cómico.
 Actor.
 Actor de carácter.
 Actores.
 Bajo cómico.

Actores.

La novia - La madrina - La moza - Una parroquiana - Guardias de Corps - Comediantas - Majas - Viajeras - Mujeres del pueblo - El Cabo - El novio - Un parroquiano - Un Lazarillo - Liberales - Chisperos - Comediantes - Soldados - Viajeros - Policías - Hombres del pueblo - Chicos - Bandurrias, Guitarras y Flautines de los Guardias de Corps.

La acción en el año 1832.

Los dos primeros actos en Madrid y el tercero, en un parador sobre la carretera de Francia.

Estrenada en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, la noche del 12 de diciembre de 1925.

— ACTO 2.^o —

— ACTO 1.^o —

N.^o 1. - *Preludio y escena.*
 » 1 y 1/2 - *Entrada de la boda.*
 » 2. - *Calecera.*
 » 3. - *Terceto y gavota.*
 » 4. - *Escena-Concertante e Himno a la libertad.*

N.^o 5. - *Tonadilla de la Pipiripona.*
 » 6. - *Escena y canción cómica.*
 » 7. - *Dúo.*
 » 8. - *Pasodoble de los Chisperos y Guardias de Corps.*
 » 9. - *Escena Final del cuadro.*

— 2.^o Cuadro —

N.^o 10. - *Preludio y canción dentro.*
 » 11. - *Duetto cómico «arremangate».*
 » 12. - *Final del acto 2.^o*

— ACTO 3.^o —

N.^o 13. - *Bolero.*
 » 14. - *Dúo cómico del Ratón.*
 » 15. - *Raconto Rafael.*
 » 16. - *Final.*

R. 15.048

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMÁN.

Música de F. ALONSO.

PRELUDIO.

Tpo. de Bolero.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets marked with a '3' and a slur. Dynamics include a forte 'f' at the beginning and a mezzo-forte 'mf' in the third system. The score ends with a small number '1' at the bottom right of the fifth system.

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

22

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

F. Alonso



Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. The piece concludes with the instruction *Ataca.*

Quasi Andante.

ten.

Ataca.

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

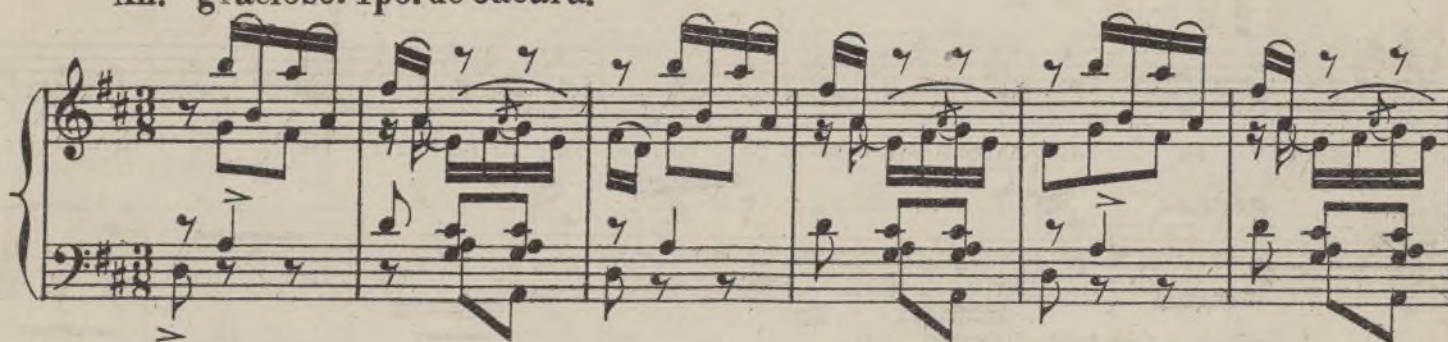
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

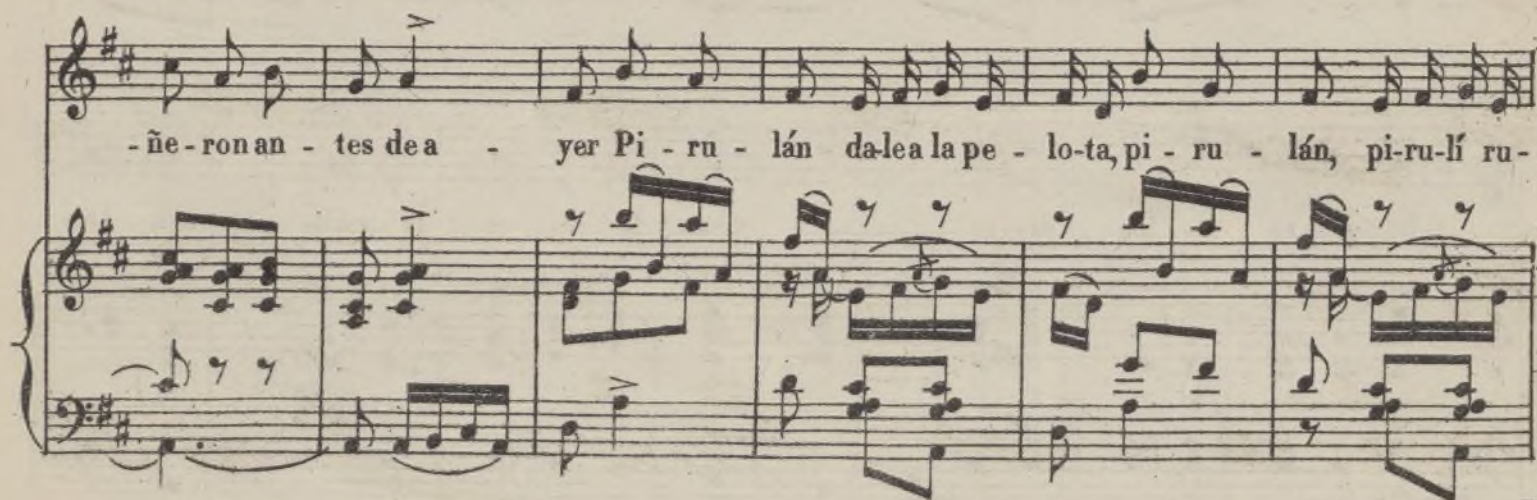
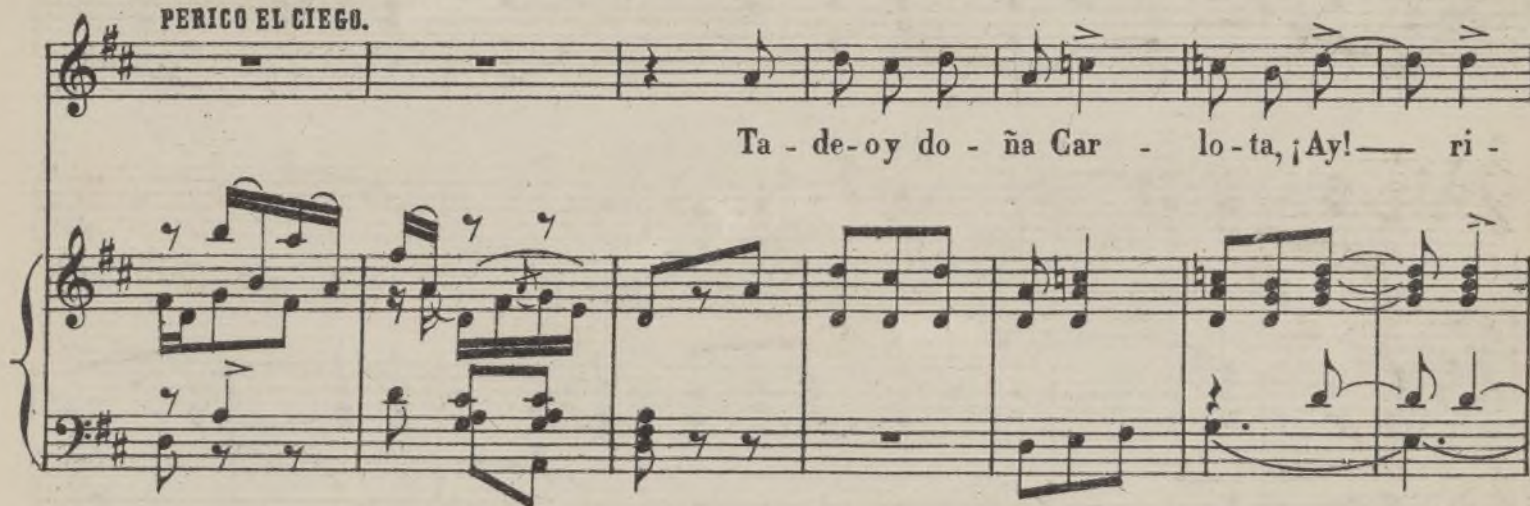
Nº 1.

MARAVILLAS, PIRULI, PEDRO GARCIA, MENDIETE, CUSTODIO, MANOLO, EDUARDO, ROMITO, Y PERICO EL CIEGO. (Guitarrasy Band.)

All.^{to} gracioso. Tpo. de Jácara.



PERICO EL CIEGO.



3

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



-lé y di-cen que se le no-ta ¡Ay!— un bul-to que es u-na

nuez Pi - ru - lán ¡Ay! que ca-be-zo-ta pi - ru - lán pi-ru-lí ru - lé El di-jo que

nun-ca o - fen-den — ma - nos blan-cas aun va - rón — mas

han pa - sa - do los di - as — yaun le du - ra la hin-cha - zón Dos

cuar-tos el ar - te de e - char a un mi - nis - tro de e - char a un mi - nis - tro con un bo - fe -

(Hablado)

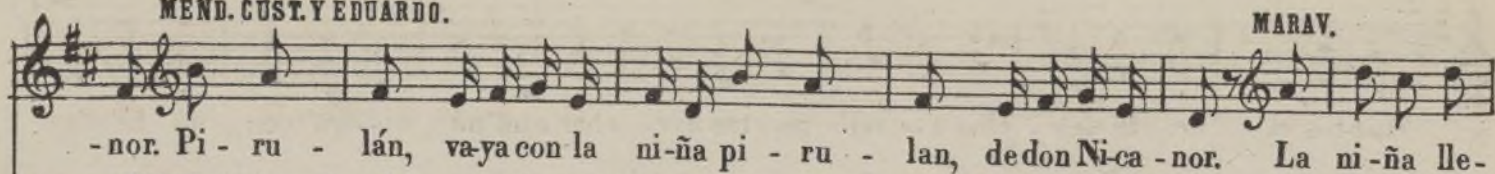
P. GARCIA. MARAV.
-tón ¡Bien fila Perico el ciego! Y tiene idea para sacarse coplillas de su caletre! ¡Pero, padre! ¿No re-

MARAV.
CUST. MARAV.
cuerda V. que esa jácara la estrené yo en Illescas? ¡Y que no se cansaban de oírtela! ¡Oid, la 2ª letra! A -

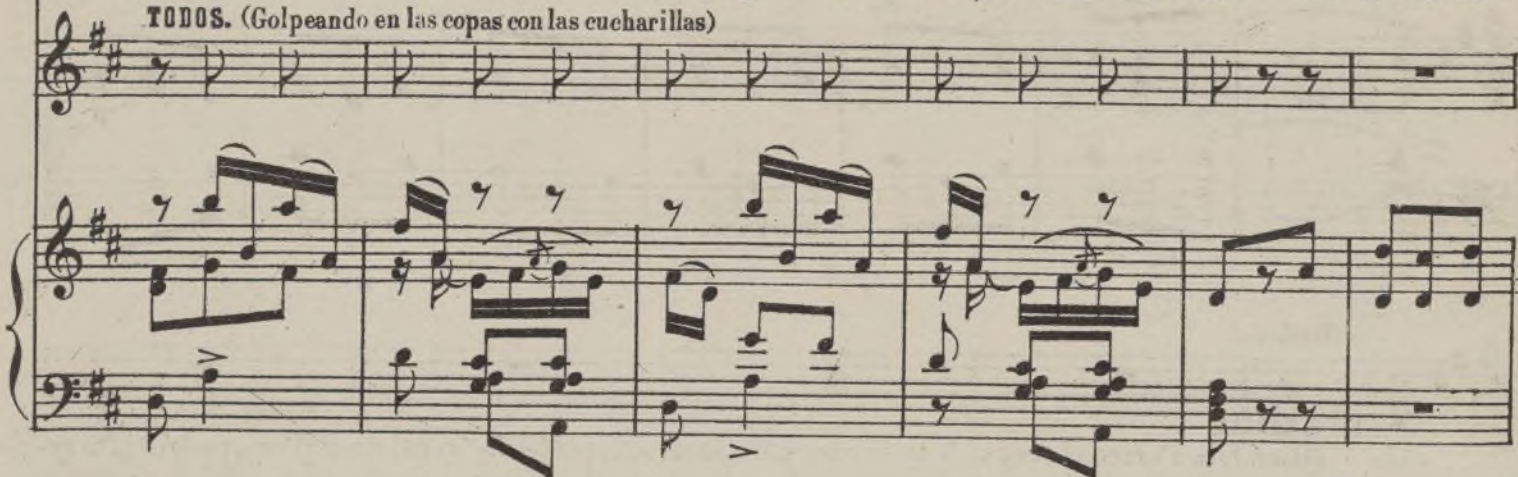
- yer ba - jó con su ni - ña ¡Ay! — al Pra - do don Ni - ca -

MEND. CUST. Y EDUARDO.

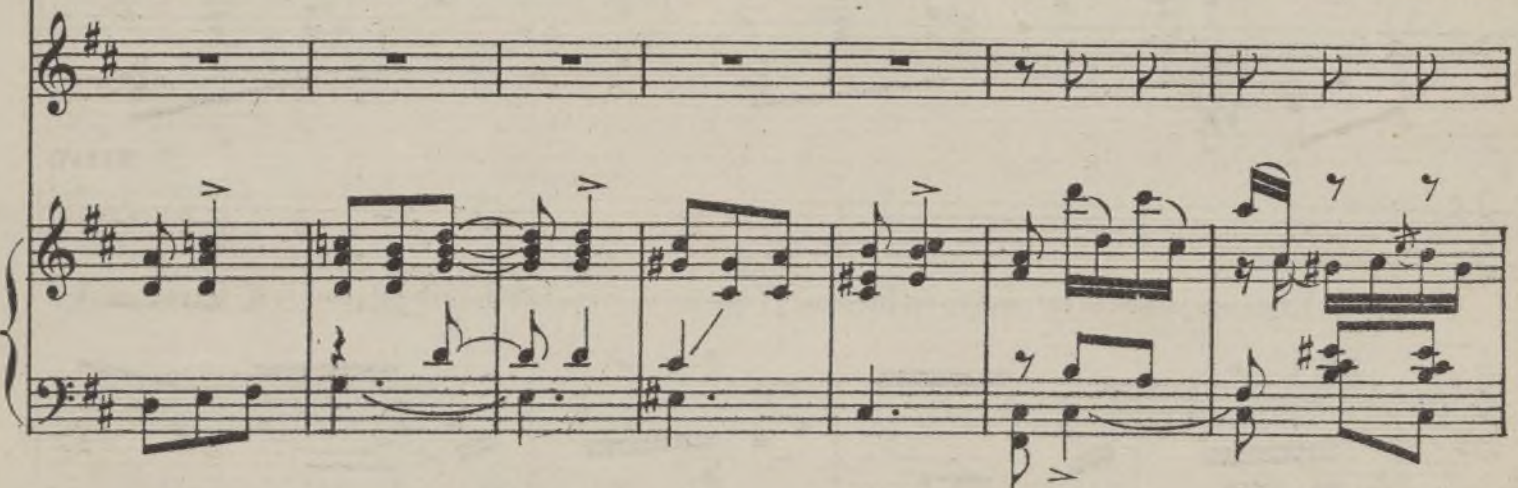
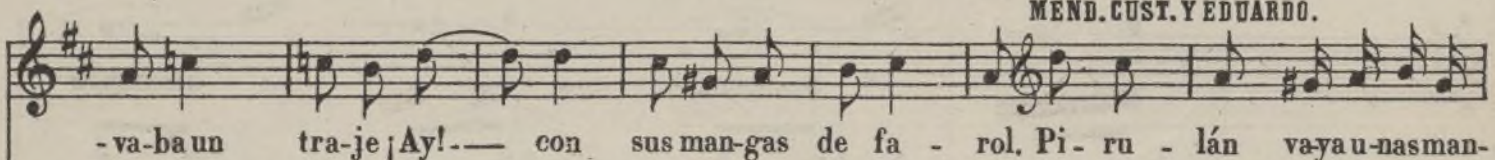
MARAV.



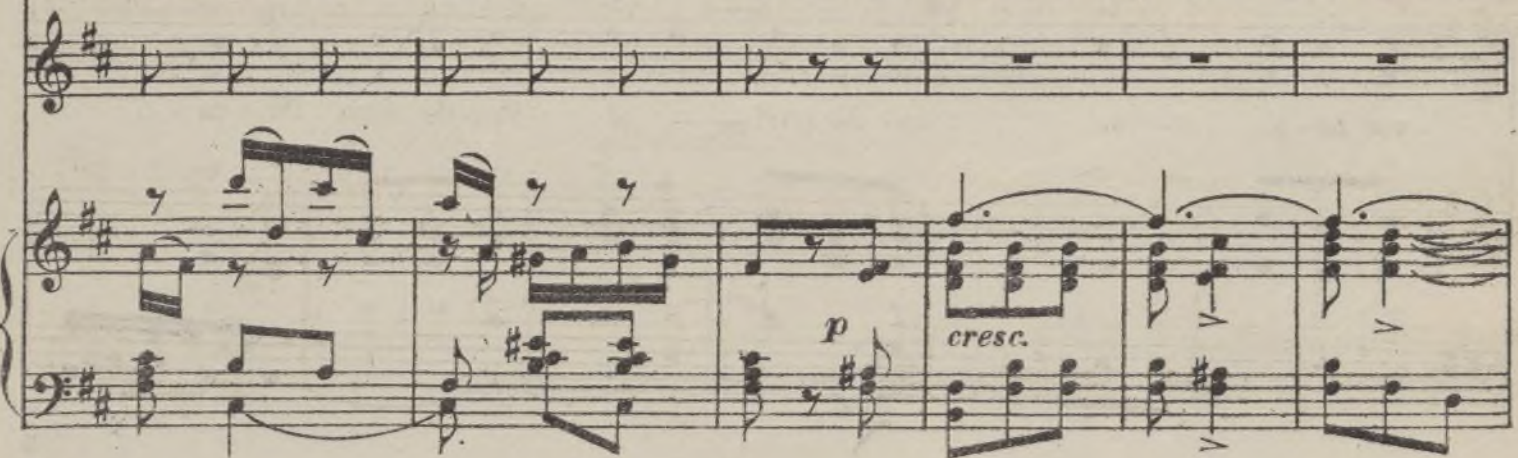
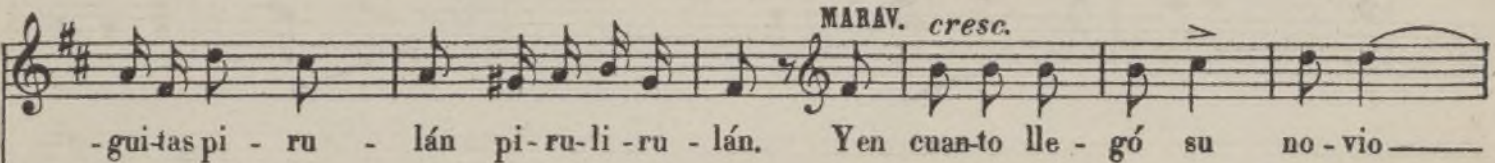
TODO. (Golpeando en las copas con las cucharillas)



MEND. CUST. Y EDUARDO.



MARAV. *cresc.*



— a dar-la con-ver-sa - ción — tal be-so la dió en la ca-ra —

UNIS.

— que se la a-pa-gó el fa - rol. Es - ta es la to - na-da mas lin-day mas

nue-va mas lin-day mas nue-va que las o-tras nó.

Allegretto.

f *p*

M 740 E



CUST.

¿No ois?

P. GARCIA.

Es una boda, y una boda de rumbo!

(Continúa el libro)

p Rondalla, (dentro)

(Cruzan por el foro los de la boda y la rondalla. Animación y vivas a los novios y al padrino)

1.º tempo.

Orquesta.

pp

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 1. y $\frac{1}{2}$

CORO GENERAL.

Allegretto.

¡Vi-van los pa - drinos con a - quel; O-lé por los no-vios hasta a - llí! Van a ser di - cho-sos e-lly

¡Vi-van los pa - drinos con a - quel; O-lé por los no-vios hasta a - llí! Van a ser di - cho-sos e-lly

¡Vi-van los pa - drinos con a - quel; O-lé por los no-vios hasta a - llí! Van a ser di - cho-sos e-lly

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.

M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

él. ¡Ay, si yo pu - die-ra ver-mea - sí! ¡Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res! —

él. ¡Ay, si yo pu - die-ra ver-mea - sí! ¡Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res! —

él. ¡Ay, si yo pu - die-ra ver-mea - sí! ¡Se ca - sau-na ma - ja se - ño - res! —

Pa - qui - ro la vá-a-pa - dri - nar — Los no - vios son

Pa - qui - ro la vá-a-pa - dri - nar — Los no - vios son

Pa - qui - ro la vá-a-pa - dri - nar — Los no - vios son

de Em - ba-ja - do - res — con e so ya no haymas que ha-blár —

de Em - ba-ja - do - res — con e - so ya no haymas que ha-blár —

de Em - ba-ja - do - res — con e - so ya no haymas que ha-blár —

10

M 740 E

f — Va-mos a be-ber hoy hay que can-tar, va-mos a co-mer que o-tro va a pa-gar ¡A - pro - ve -

f — Va-mos a be-ber hoy hay que can-tar, va-mos a co-mer que o-tro va a pa-gar ¡A - pro - ve -

f

(unis) *p* — -chad! Se ca - sa u-na ma - ja se - ño - res —

f

Pa - qui - ro la vá a-pa - dri - nar — Los

Pa - qui - ro la vá a-pa - dri - nar — Los

Pa - qui - ro la vá a-pa - dri - nar — Los

f

41

M 740 E



no - vios son de Em - ba - ja - do - res — con e - so ya

no - vios son de Em - ba - ja - do - res — con e - so ya

no - vios son de Em - ba - ja - do - res — con e - so ya

no hay mas que ha - blar.

no hay mas que ha - blar.

no hay mas que ha - blar.

p

pp

VOCES. ¡Vivan los novios! ¡Viva el padrino!

pp

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 2. CALESERA.

MARAVILLAS, PIRULI, GANGARILLA, PAQUIRO, COMEDIENTAS, COMEDIANTES Y CORO GRAL.

Tpo. de Calesera.

f *alegremente.*

MARAV.

Todos di-cen que te quie - ro
Yo a la gen-te de-ses - pe - ro ¡Ca-le - se - ro! ¡Ca-le -

mf *pp*

- se - ro! Por que voy en tu ca - le - sa — de la ye-gua cor-do -
Por que sal-go cualquier di - a — yén-do-me a la vi - ca -

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 716 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

- be - sa ¡pe-ro el mun - do es em-bus - te - ro!
 - ri - a con el hom - bre que yo quie - ro ¡Ca-le - se - ro! ¡Ca-le -

- se - ro! Y la gen-te que mur-mu - ra ¡Ca-le - se - ro! ¡Ca-le -
 Y estan lo-cos de re - ma - te ¡De re - ma - te! ¡De re -

- se - ro! Se fi-gu-ra que me muelo — *poco rall.* *ten.*
 - ma - te! Porque di-cen que es to - re-ro — de ca-ri-ño ver-da-
 Ay, Je-sús que dis-pa- *ten.*
poco rall. *ten.*

a tempo. - de-ro — *f rall.*
 - ra-te — Ay, que co - sas se fi - gu-ra — ¡Ca-le - se - ro! ¡Ca-le -
rall.

a tempo.

- se - ro! Yo quie - ro a un hombre de ve - ras, si tu vie - ras al su -
 Mo - re - no *pué* que lo se - a, son los que quiero este

a tpo.

- je - to *3* a - ca - so lo compren - die - ras pe - ro guar - da - me el se -
 a - ño — pe - ro por e - so no cre - an que yo des - precio a un cas -

- cre - to que a la gen - te de - ses - pe - ra — y me di - ce con su in -
 - ta - ño por que to - dos me ma - re - an — y la gen - te me cri -

mf *p*

rall. *ten.*

- qui - na al pa - sar, de es - ta ma - ne - ra ¡Ca -
 - ti - ca y di - ce,

rall. *ten.*



acell. *rall. molto.*

- le - se - ra, Ca - le - se - ra, dé - ja - me que yo te quie - ra ¡mí - ra - me!

ad lib: *acell.* *rall. molto.*

a tempo.

¡Co - rre, ja-qui-lla mi - a! ¡Co - rre, cas-ca-be - le - ra!

mf a tempo.

poco rall.

¡Co - rre, por quete gui - a consuale - gri - a la Ca-le - se - ra!—

poco rall. *a tempo.*

TODOS.

¡Co - rre, ja-qui-lla mi - a! ¡Co - rre, cas-ca-be - le - ra!

MARAV.

1^a 2^a

¡Ah! ————— Ca-le-se-ra Ca-le-se-ra -se-ra

Co-rre por que te gui-a, consua-le-gri-a la Ca-le-se-ra -se-ra

Co-rre por que te gui-a, consua-le-gri-a la Ca-le-se-ra -se-ra

Co-rre por que te gui-a, consua-le-gri-a la Ca-le-se-ra -se-ra

p

f

y la gen-te por la ca-lle di-ce a-sí cuan-do me ve ¡Ca-

y la gen-te por la ca-lle di-ce a-sí cuan-do la ve ¡Ca-

y la gen-te por la ca-lle di-ce a-sí cuan-do la ve ¡Ca-

y la gen-te por la ca-lle di-ce a-sí cuan-do la ve ¡Ca-

f

(Con arrogancia)

-le-se-ra, Ca-le-se-ra, quie-re-me

f Ca-le-se-ra

f Ca-le-se-ra

f Ca-le-se-ra

ff

quie-re-me

quie-re-me

quie-re-me

acel:

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 3.

MARAVILLAS, ELENA Y CALATRAVA.

MARAV.

Bien moderado.

U - si - a no re-cuer-da se-gu-ra-men-te de quien soy

CALAT.

yo. U - si - a es u - na da-may es muy prudente y sea - ca - bó.

ELENA.

- no-ce perfec-ta-men-te ya a-di-vi - nó, por que la Ca - le - se - ra tan di - li - gen - te que aquí sa -

rall.

rall.

19

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española
M 711 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



allegro. MARAV. ELENA.

- lió. E-sa es una a-di-vi-nan-za que qui-sie-ra yo sa-ber. Si lo es-crito se te al-

(Dándole una carta) CALAT. (A Elena, mientras Maravillas lee el anónimo)

- can-za ahí lo pue-des a-pren-der. ¡Cui-da-di-to que es a-sun-to que te va a com-pro-me-

-ter!) Pues se-ñor, yo me pre-gun-to, ¿a que vie-ne es-ta mu-

MARAV. (Que ha leído el anónimo) ELENA.

-jer? ¡U-na vi-lla ni-a! Yo re-ñí con él. Tal vez lo cree-ri-a sin e-se pa-

CALAT. (Aparte)

-pel. DeseguroquehablandeDonRafa-el.

rall.

Tpo. de Gavota. (Moderado)

p

MARAV. U - si - a es da - mi - se - la de mi - ri - ña - quequeunpi - sa -
ELENA. E - res la co - me - dian - ta, to - na - di - lle - ra y en el ta -

p

- ver - de lle - va siem - pre co - si - do. U - si - a ha de ca - sar - se con un fu -
- bla - do, te ve to - do el que quie - ra. Tu fin - ges el ca - ri - ño, la pe - na, el

p

-tra - que sin ver del hom - bre no mas que es el ma - ri - do. U - si - a es da - mi -
llán - to por e - so sue - ñas a - mar a to - dos tan - to. Los hom - bres se ena -

- se - la que ba - ja al Pra - do por ver si un pe - tri -
- mo - ran y tu co - que - ta los ves co - mo te

- me - tre le di - ce a - mo - res y el fras - co de las
mi - ran en su lu - ne - ta y ri - es con tu

sa - les tié pre - pa - ra - do por si de la sor -
ri - sa tam - bien fin - gi - da mu - jer que co - rre

-pre-sa le dan va - po - res ————— ¡Ay, ma - da-ma Pi-pan-fué que e-le-
mu-cho mu-je-r co - rri - da ————— Es - ta es la sin i-gual co - me-

-gan - cia ha lle - ga - do de Pa-ris de la Fran - cia e - le -
-dian - ta co-moun ga-llo en el co-rral siem-pre can - ta, co-mo el

affrett: -gancia a po-ca cos-ta por que vie-ne por la pos-ta y por la pos-ta se vá
a - ve saltay vue-la y lea - sus-ta la ca-zue-lay hasta un ga-llo sol-ta-rá

— ¡já, já, já, já, já, já, já! { LA 2ª VEZ ¡Ay, ma - da-ma Pi-pan-fue, que gra -
LAS DOS. Es - ta es la sin i-gual Ca - le -

- cio - sa, se fi - gu-ra su mer-cé ser her-mo - sa pa-ra que se de-sen-ga-ñey omies-
 - se - ra u - na ma-ja sin i-gual ¡ma-ja- de - ral pa-ra que se vea el rostro y ones-

-pe-jo le da-ré — a ma-da-me Pi-pan - fué — fué
 -pe-jo le da-ré — y la de-sen-ga-ña - - ré — *ten.*

pp *mf*

MARAV. *rall.*
 A ma-da-me Pi-pan - fué. —

ELENA.
 Y la de-sen-ga-ña - ré. —

affrett: *pp rall.* *mf*

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 4.

MARAVILLAS, ELENA, RAFAEL, PIRULI, GANGARILLA, P. MONTES, COMEDIAN-TAS, COMEDIAN-TES, INVITADOS Y CORO GENERAL.

(Gran animacion y desfile de la boda. Salen los novios, la madrina, el señor Paco Montes, Cómicos, Conspiradores,

All.^{to}

liberales y algunos convidados. Después Gang. Piruli y Marav. CALAT. (dice al ver el cortejo) ¡San Pedro mártir bendito!

¡Una boda! Es lo que me faltaba. **VOCES.** ¡Viva el padrino!!

Vi-van los pa - dri-nos con "a - quel!" O - le por los no-vios has-ta a - llí! Van a ser di -

Vi-van los pa - dri-nos con "a - quel!" O - le por los no-vios has-ta a - llí! Van a ser di -

Vi-van los pa - dri-nos con "a - quel!" O - le por los no-vios has-ta a - llí! Van a ser di -

25

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salad 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 749 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

(Gritos dentro y ruido de cristales rotos,

- cho-sos e-lla y él Ay, si yo pu - die-ra ver-me a - sí.

- cho-sos e-lla y él Ay, si yo pu - die-ra ver-me a - sí.

- cho-sos e-lla y él Ay, si yo pu - die-ra ver-me a - sí.

Allegro.

ff *mf* *p*

All.^o Marcial agitado.

silbidos imitando una algarada en la calle)

(Gran desconcierto en los de la boda que no pue-

den salir. Exclamaciones distintas. Romito que entra de la calle a donde salió después de servir a Calatrava)

ROM.

¡Quietos! ¡Hay palos en la calle! Viene un liberal herido.... ¡Paso!.... ¡Paso! (Aparece en la puerta Rafael Sa-

26

M 740 R

nabria, sin sombrero, con la capa colgando revuelto el cabello. Trae la mano derecha metida en la levita, y con la otra se a-



poya en el hombro de un liberal)



Menos.



MARAV. Y ELENA. (a un tiempo) ¡Rafael!! EDUARDO. ¡Sanabria, herido!

Allo Marcial agitado.



MANOLO. ¿Dónde fué? RAF. En la Puerta del Sol. La policia cargó sobre nosotros. ELENA. (yendo hacia



M 740 E

27



Rafael) ¡Cobardes!.... ELENA. ¡Oh Rafael!

All^o molto.
(siempre agitato)

RAFAEL.

No has de te-mer por mi que esta he-ri - da es miglo - ria ma - yor

que si al lu-char ca - í nuevos bri-os co-bra-rá mi va - lor.

ELE (briosa)

- rrad, puertas y ven - ta-nas; guar - dad al hom-bre que quie - ro De -

(Abrazándole con amor)

rall.

-jad - le, en - tre mis bra - zos le quie - ro ha - cer pri - sio - ne - ro.

rall.

(Rafael extasiado cantà cogiendo a Elena las manos que ha puesto sobre sus hombros)

Andante.

p

RAF.

Ma - nos de a - zahar que han sa - bi - do cal - mar mi do - lor Nar - dos en

flor que en guir - na - las me van a en - la - zar al lle - gar a mi su vue - lo han ten -

- di - do co-mo dos pa - lo-mas su ni - do ni-do de a - mor que ha de te-

- jer con sus dos ma-nos de flor u - na mu - jer.

EL. (apasionada)
 Quie-ro yo pa - ra ti, de-te - ner a la fe-li-ci-dad

All.^o molto.
f

(Suplicante) (Abrazandole) MARAV.
 Pier-de tu li - ber - tad pri-sio - nero entremi brazos a - sí. Ca-lla-

- ré mi do-lor sin ol-vi - dar al quea-mé. Mo-ri - ré por su amor pe-ro ja -

cediendo. *RAF (con energia)*
 - más lo di-ré. El do - lor su-fri-ré del a - mor que se fué. De ho - nor es la
Adagio.
rall.
mf

ley sa-ber mo - rir ¡Mo - rir por el triunfo del i - de - al!
MARAV. (aparte)
 ¡Ah!

pp

EL.
 ¡Ay! ¿Por que na - ci ca-le - se - ra? Si de ser - lo vie-ne mi mal. Ni-do de a -

poco pesante

- gu - ra. Llan to y do - lor sue - le te - ner en cuan to sue ña el a - mor u - na mu -
 - tu - ra. Ni - do de a - mor ha de te - jer. pa - ra pro - bar - te sua - mor u - na mu -
 - cu - ra. Ni - do de a - mor ha de te - jer con sus dos ma - nos de flor u - na mu -
 - gu - ra Ni - do de a - mor ha de te - jer en - tre sus ma - nos de flor u - na mu -
 - gu - ra Ni - do de a - mores, ni - do de flo - res nos te - jen las ma - nos de to - da mu -
 - gu - ra Ni - do de a - mor ha de te - jer en - tre sus ma - nos de ro - sa la her - mo - sa mu -
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!
 - jer ¡A - mor!

Marcial y agitato.

p

RAF.

¡Ca - llad ——— que es co - bar - de ren - dir - se al a - mor! ———

Ja - más ——— a mi i - de - a se - ré yo trai - dór ———

¡Ja - más! ——— ¡Ja - más! ———

Enlaza con el N.º 4. bis.



La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de E. ALONSO.

Nº 4. (bis) HIMNO A LA LIBERTAD.

RAFAEL Y TODOS LOS DE ESCENA.

Moderato.

RAFAEL. *mf* *affrett.*

No hay bien mas hermoso que la liber- tad, un hé-roe por e-lla qui-sie-ra yo

ff *affrett.*

a tempo.

ser. Mi san-gre da-ri - a por ver - la triun - far da -

a tempo.

rall. *a tempo.*

- ri - a mi vi - da por ver - la ven - cer. Los pue - blos mas va - lien - tes lu -

Marcial.

- cha - ron por su i - de - a por e - lla los es - cla - vos rom - pie - ron sus ca -

- de - nas, sol - da - dos de la i - de - a la no - ble san - gre dad que el

poco rall.

mun - do en - te - ro se - a: ¡A - mor y li - ber - tad! ¡Li - ber - tad!

poco rall.

M 709 E 37

rall molto. *ff con va-*

— tu glo-rio-so estan-dar-te des-plie-ga triun-fan-te ¡Santa Li-ber-tad! ¡Ah! — Los es -

rall molto. *ff con va-*

lento.

- cla-vos de — la tie - rra — seal-za - rán gri-tan - - do

lento.

pesante. *a tempo.*

¡gue - rra! — y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o -

pesante. *a tempo.*

TODOS. *ff*

- ir al pe - dir li - ber - tad — Los es - cla - vos de — la

tie - rra — se al - za - rongri - tan - do ¡gue - rra! —

PARTES. *pp* *f pesante.*

— y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o - ir al pe -

RAFAEL. *pp* *f*

y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o - ir al pe -

CORO. *pp* *f*

— y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o - ir al pe -

pp *f*

— y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o - ir al pe -

pp *f*

— y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o - ir al pe -

pp súbito. *f pesante.*

-dir ¡Li-ber-tad! ———— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ———— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ———— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

-dir ¡Li-ber-tad! ———— ¡Li-ber - tad! ¡Li-ber - tad! es el

Moderato.

(Entra Eduardo con la bandera y dice)

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad! ————

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad! ————

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad! ————

gri-to de la Hu-ma-ni - dad ¡Li - ber - tad! ————

Moderato.

pp

40

M 709 E

¡La bandera! ¡Nos la quieren arrebatar! **RAF.** (Tratando de incorporarse para cogerla) ¡Nunca! ¡Antes morir por ella! (Desfalleciendo) ¡Ah! ¡No puedo! **MARAV.** (Cogiendo la bandera como una leona y enarbolándola) ¡Puedo yo por tí! **RAF.** ¡Maravillas! (A Candelas que cogió un fusil) ¡Patriota! ¿Vas a morir por la libertad? (Candelas refiriéndose a Maravillas) ¡Voy a morir...! ¡Por ella!



MARAV.
pp

pesante.
f

Y un cla - mor de do - lor de la Hu - ma - ni - dad — se ha de o -

pp súbito.

PARTES.

ir al pe dir ¡Li ber tad! — Li - ber - tad! ¡Li - ber -

RAP. Li - ber - tad! ¡Li - ber -

CORO. Li - ber - tad! ¡Li - ber -

Li - ber - tad! ¡Li - ber -

Li - ber - tad! ¡Li - ber -

Mod.to

(TELON)

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! —

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! —

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! —

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! —

-tad es el gri-to de la Hu-ma-ni-dad ¡Li-ber-tad! —

fff *ff*

Grandioso.

fff



La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

ACTO II - Para Preludio, a la $\frac{8}{8}$ del N.º 3. (como 2.ª vez) Tpo. de Gavota.

N.º 5.

PIRULI Y GANGARILLA.

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Allegretto'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. The vocal melody enters in the third measure, with lyrics in Spanish. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings like 'f' and 'p'. There are also triplets and slurs indicated. The lyrics are: 'Es la Pi - pi - ri - po - na la mas bo - ni - ta la mas ga - la - na. Mientras que su - be el sa - cris de Ma - ra - vi - llas a la cam - pa - na - ¡Ja -'. The score ends with a final chord in the piano part.

PIRULI 1.º GANG. 2.º

GAN. 1.º
PIR. 2.º

Es la Pi - pi - ri - po - na la mas bo - ni - ta la mas ga - la - na.
Mientras que su - be el sa - cris de Ma - ra - vi - llas a la cam - pa - na - ¡Ja -

(Grito)

PIR.
GANG.

-ra - na! ——— De to - das las ma - no - las de Ma - ra -
Sa - le Pi - pi - ri - po - na de en - tre las

GANG.
PIR.

PIR.
GANG.

- vi - llas y can - ta - rra - nas. La ca -
flo - res de su ven - ta - na. ¡Ja - ra - na! ——— La cam -

- só un mo - ti - lón re - ve - ren - do de - pri - say co - rrien - do con un sa - cris -
- pa - na á los ai - res pre - go - na que Pi - pi - ri - po - na so - li - ta es - tá

GANG.
PIR.

- tán ——— Mientras e - lla pe - na - bay su - fri - a y se de - rre -
ya ——— Y que es - pe - ra im - pa - cien - te el cor - te - jo que con su gra -

M 740 E



P.R.

-ti - a por un ca - pi - tán. Ah ————
 -ce - jo la con-so - la - ra.

GANG.

No qui - sie-ra to - par-me con el sa-cris-tan.

GANG.

Por e-so la mo - za dan - do la o-ra - ción ———— se a-so-ma á la re-japensando en el
 El mo-zo apro-ve - cha tan — buena o-ca - sión ———— y a Pi-ri-pi-po-na su-be a dar un

p

hom-bre de su co-ra - zón ———— sue-na la cam - pa - na lle - ga el ca-pi - tán ————
 ra - to de con-ver-sa - ción ———— y mien-tras el sa - cris-to - ca con a - fán ————

tr

rall. **GANG.** (Accion de tocar las campanas) **1^a**

— ¡Po-bre sa-cris - tán! — Tan ta-lan ta - lan —

rall. **f**

2^a **f** **PIR.**

La la la la la la la la — La la la la La la la la

f **f** **p**

GANG. **PIR.** **LOS DOS.**

la la la la la la la la La la — La la — La

la — la la ¡Po-bre sa-cris - tán! —

ff

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 6.

ELENA, CALATRAVA, GANARILLA, RAFAEL, P. GARCIA, COMEDIENTAS Y COMEDIANTES.

P. GARCIA.

Allegretto.

mf

He a - quí, los nue-vos có - mi-cos

que os quiero pre-sen - tar. El ba - jo la so - pra-no y el te-nor, ma -

-es-tros en el ar-te de can-tar. Te - ner-los con no - sotros es ho-nor tam-bien e-llos se van á hon-

mf *p*

48

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

COMEDIANAS Y COMEDIANTES. (Entresi)

-rar. Mi - rad los nue-vos có-mi-cos, que por-te a-ris-to - crá - ti-co. El ba-jo es an-ti -

mf *p*

3

-pá - ti - co, yes un pe-la-fus - tán. En cuan-to que me ve - an, vis a vis di -

p

3

CALAT.

ELENA.

-rán que yo soy un chis-ga-ra-bís. A - ma-bles compa - ñe-ros de i-lu-sión ya es vuestro nuestro co-ra -

RAF.

A - ma-bles compa - ñe-ros de i-lu-si-ón ya es vuestro nuestro co-ra -

P. GARCIA. (Aparte)

-zon Si nos — des - cu - bren — ¡que si -

-zon

p



- tua - cion!

Los que el ar - te sa - be - mos sen - tir — del a - plau - so co -

- rre - mos de - trás — Si triun - fa - mos no im - por - ta mo - rir —

— el que triun - fa no mue - re ja - más — *ELENA.* A la vi - da sa -

- be - mos ven - cer — re - te - nien - do su ges - to me - jor —

50

M 740 E

Co-mo el ar - - te el a - mor - - cuan-do mue - rees que

RAF. Quie-ro el ar - te - por ga - nar - te - pues no mue - re mi a -

P. GARCIA.

vuel-ve a na - cer. Los tres son grandes có-mi-cos y el ba-jo es co-lo -

-fan de ven - cer. *All^{to} moderato.*

p

COMEDIAN-TAS Y COMEDIAN-TES.

-sal. Pues bien que can-te el ba-jo, un tro-zo mu-si-cal o - ri - gi -

p

CALAT.

-nal. Se em - peñan en que can - te, y soy un gri - llo real.

CALAT. (Recit:)

¡Cederé a la invitación! Canción de bajo profundo de la ópera Nuevo Mundo. ¡Escuchad con atención! Situa-

GANG.

CALAT.

ción: Colón llora su aflicción al dejar la Capitana. Y por quien llora Colón? ¿Colón?... ¡Por la Castellana!....

CALAT. (Casi gritando)

¡Pin pon!

Allº no mucho.

pié de Pa-los yo sa - lí y a Pa-los vol-ve - ré ¡Ah! ——— Ay Pin-zón que e-mo-

-ción. Va á sa-ber lo que es un bo-fe-tón de Co - lón ¡Ah! ——— Y me a -

(Haciendo como que llama)
- ga - rro al al - da - bón ¡Pin pon! y le suel - to un bo - fe -

(Recitativo)
- tón ——— ¡Pin pon! Un gi - ta-no es mie-ne - mi-go un gi -



-ta-noy un la-drón yó le co-jo a-sí y le di-go A-hah, ah ah ah ah, ah ah, ah ah, bri-

ad lib:

Andante.

-bón — Tu cuer-po — gi-ta — no — lo pa-so de parte a par-te — que es-

Allegretto.

mf

-tán a-quí los Pin-zo - nes — que van a des-cuarti-zar - te ¡Par-te! ¡par-te! — Tu

san-gre — gi-ta - na — mies-pa - da que esto le - da - na — ha-rá sa-lir en tur-

-ción. No — no a me sa e sa mu - jer por que va sa te - ner que pa - sar por Co - lón. Por el
Un poco mas.

ba - jo a la po - ter - na — y no doy con el ja - más — Ba - jo

luego hasta los fo - sos — y no pue - do ba - jar más — Tu

a tempo.
cuer - po — gi - ta - no — lo pa - so de parte a par - te — que es - tán a - quí los Pin-

- zo - pes— que van a descuarta - zar - te ¡Par-te! ¡par-te!— Tu san - gre— gi -

- ta - na— mies - pa - da que esto le - da - na— ha - rá sa - lir en tur - bión No—

— no a me - sa á e - sa mu - jer por que vas á te - ner que pa - sar por Co - lón ¡Pin pon! ¡Pin pon!

Allegro.

f Pin pon pin pon pin pon pin pon — *affrett.*

affrett. *ff*

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 7.

MARAVILLAS Y RAFAEL.

RAF.

Andante.

mf *p*

El ve-to a mi amor sincero, po-ne el

MAR.

RAF.

Rey nuestro señor. Si vé lo que yo te quie-ro su ve-nia da-rá á mi amor. Per-

- mi-so ob-ten-dré de su ma-ges-tad, y al fin lo-gra-ré, la fe-li-ci-

57

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



-dad. MAR. (Aparte) ¡Rafael! Di. ¿Porqué mentiste si no me querías? RAF. ¡Cuidado!

Elena nos mira... Sus celos van á descubrirnos. MAR. ¡Es verdad! ¡Ya canto!

And.^{te}

f *p* *ppp*

MAR. (Aproximándose a él con amor)

De - ja que voy a ol-vi-dar — los pe - sa-res que su-frí-

p

poco affrett. *a tempo.*

dé - ja - me, y en tus bra-zos al so - ñar. ¡Ay, de mi!

poco affrett. *a tempo.*

affrett. *a tempo.* *RAF.*

Pen - sa - ré que no llega el des-per-tar del a - mor que en sueños vi. Ma - ja

affrett. *a tempo.*

ya no pue-de ser— ¡Ca - lla, ca - lla por fa - vor!

poco affrett.
Es me - jor que des pier - te tu ca - ri - ño, mu - jer

poco affrett.

MAR.
poco affrett. *a tpo.* ¡Ah! — No da flores la
al na - cer del ro - sal de tu que - rer o - tra vez — *con pasión.*

poco affrett. *a tempo.* *mf*

no - che som - bri - a, sin sol y a - le - gri - a no na - cen cla - ve - les —



— sin a - mo - res, las ho - ras cru - e - les, nos de - jan las mie - les, de un

hon - do do - lor. Can - té mi que - rer

mi pro pio pe - sar mis pro pios pe - sa - res

¡Po - bre mu - jer! en su mi - rar lá gri - mas ve - o bri llar.

P. GARCIA. (Interrumpiendo)

All.º marcial. ¡Maravillas! ¡No te distraigas!... ¡Vuelve en ti!... Ensayémos el dúo.

¡Ah! No dá flo-res, la

¡El dúo, maestro! ¡Vamos!

Por go-
All.^{to} muy moderato.

no-che som-bri-a, sin sol y a - le - gri - a, no na-cen cla - ve - les —

- zar tu que - rer quee - na - mo - ra —

— sin a - mo - res las ho - ras cru - e - les, nos de - jan las hie - les, de un

— de - ja - ré mi de - ber, jun - to al

hon - do do - lor.

Rey. Flo - res de a - zahar has de ver en tu vi - da bro -

And.^{te} *p*

- tar y con sua - ro - ma di - vi - na lle - na - rán el ca - mi - no del a -

affrett.

a tempo. ¡Ay! por qué na - cí Ca - le - se - ra

- mor por que vas tu a pa - sar. Flores de a - zahar has de ver en tu vi - da bro -

a tempo.

si me cues-ta tan-to do - lor. ¡Po-bre mu-je-er! con su que-rer llo-ra al can-

-tar de en-tre tan-to do - lor. ¡Po-bre mu-je-er! con su que-rer llo-ra al can-

-tar su pri-mer du-o de a - mor. *p* ¡Fin-ge ri-sas, Ca-le - se - ra, aun-que

-tar su pri-mer du-o de a - mor. *p* ¡Fin-ge ri-sas, Ca-le - se - ra, fin-ge

pesante. *f a tempo.* *p*

llo-res tu do - lor! —

ri - sas por fa - vor! —

pp *ppp*

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 8. PASA-CALLE DE LOS CHISPEROS Y GUARDIAS DE CORPS.

MARAVILLAS, GUARDIAS DE CORPS (2^{as} TIPLES) MAJAS Y CHISPEROS.

Bandurrias y Laudes.

Guitarras.

Moderato.

mf (Rondalla)

(Salen los Chisperos con su rondalla)

ff (Orquesta)

64

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid,

Copyright 1925 by Música Española
M. 706 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

Pifanos.

GUARDIAS. (Tiples)

Di-ceel Rey — que le de-bo guar-

M 706 E 65

- dar pe-ro yo le a-ban-do-no por tí ¡Ay ma-no-la gen-til que me vás a ma-
 - tar y que el Rey va a que-dar en su guardia sin mí. Si Go-doy te lle-ga-se a mí -
 - rar yo bien sé que al-guien lo i-ba a sen-tir por que va-le tu a -
 - mor y el po-der-te ad-mi-rar mas que ser el a-mor de quien no he de de-

mf *p* *f* *p*

8

CHISPEROS.

f cir. Detrás — de las gui - ta - rras — lle - va - - mos los a -

- ce - ros — que hie - - ren co - mo ra - yos —

Pifanos con Bandurrias.

Laudes y Guitarras.

GUARDIAS.

— cuando están en las ma - nos de mo - zos chis - pe - ros — El a - mor es me -

p

CHISPEROS.

-jor con un guar - dia de corps. Dé - ja - le que te va a men - tir y yo quie - ro

MARAVILLAS. (Congarbo)

mf

ser tuyo hasta mo - rir. Yo no quie - ro que - rer a chis -

- pe-ro que fin-ge em-bus-te-ro pa - la - bras de a - mor y me

cansan los ma-jos de plàn-te que see-chan pa-lan-te fin-gien-do va-

-lor mi-li-ta-res tam-po-co me gus-tan, que á ve-ces me a-

-sus-tan con el es-pa-dín y to-re-ro tam-po-co le

que-ro por que entre los cuer-nos se tie-ne mal fin

poco rall. *a tempo.*

poco rall. *a lpo.*

Bandurrias y Laudes.

M 706 E

69



Band^s y Laudes. *p* (muy batido)

Guitarras.

CHISP^s(unis)

— Si no quie-re chis-pe-ro, to-re-ro, ma-no-loem-bus-te-ro nial

p

Pif^s

del es - pa - dón — que se va - ya la mo-za a un con-ven-to y

mehagoal mo-men-to frai-le mo - ti - lon — La ma - no - la con

70

M 706 E

al-maes - pa - ño - la de los hombres e - li-jee - lla so - la

GUARDIAS.
Que mujer no se va á de-ci - dir, dé-ja-la que no sa-be de a -
su que-rer... Su que- rer de mu - jer

-mar, dé-ja-la que hay cien mil que nos van a ri - far sin mi-rar si es a - mor mi-li-tar o ci -
a - poco.

cresc.

MARAV.

p Déja-me — déja-me —
 - vil. Déja-la — déja-la — nos va á de-ci - dir —
 ni — mili - tar, ni ci - vil, Déja-la porqueno va á de-ci - dir —
 Dé - ja - la que no de - ci - da. De-ja quehay cien mil

cresc.

un poco pesante.

f Yo — nohedequerer — queu-namu-ger nopuedea

CORO. (unis)

ff a tempo.

Si no quie-re que - rer a chis - pe - ro que fingeem - bus - te - ro pa -

-mar mas que una vez — mas — va-le re-ir —
 -la-bras de a-mor — y le cau-san los ma-jos de plante que
 — porque la a-mor ó ha-ce go-zar ó ha-ce su-frir — mi-li-ta-res tam-
 seechan pa-lan-te fin-gien-do va-lor —

M 708 E



- po-co me gus-tan que á ve-ces me a-sus-tan con el es - pa - din

GUARDIAS y CHISPEROS. (unis)

Puessi na-da le a-sus-taó le a-gra-da que es-pe-re sen - ta-da quien

le ha-ga ti - lín

8

ppp

pp dim. y molto.

8

pppp

pppp

pppp

siempre a tpo. pero pianisimo exagerado.

pppp

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line at the top, followed by two empty staves, and then a piano accompaniment consisting of two staves. The second system also has a vocal line at the top, followed by two empty staves, and then a piano accompaniment. The piano part features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as 'ppp', 'pp dim. y molto.', and 'pppp' are used throughout. A performance instruction 'siempre a tpo. pero pianisimo exagerado.' is written above the piano part in the second system.

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 9.

MARAVILLAS, ELENA Y RAFAEL.

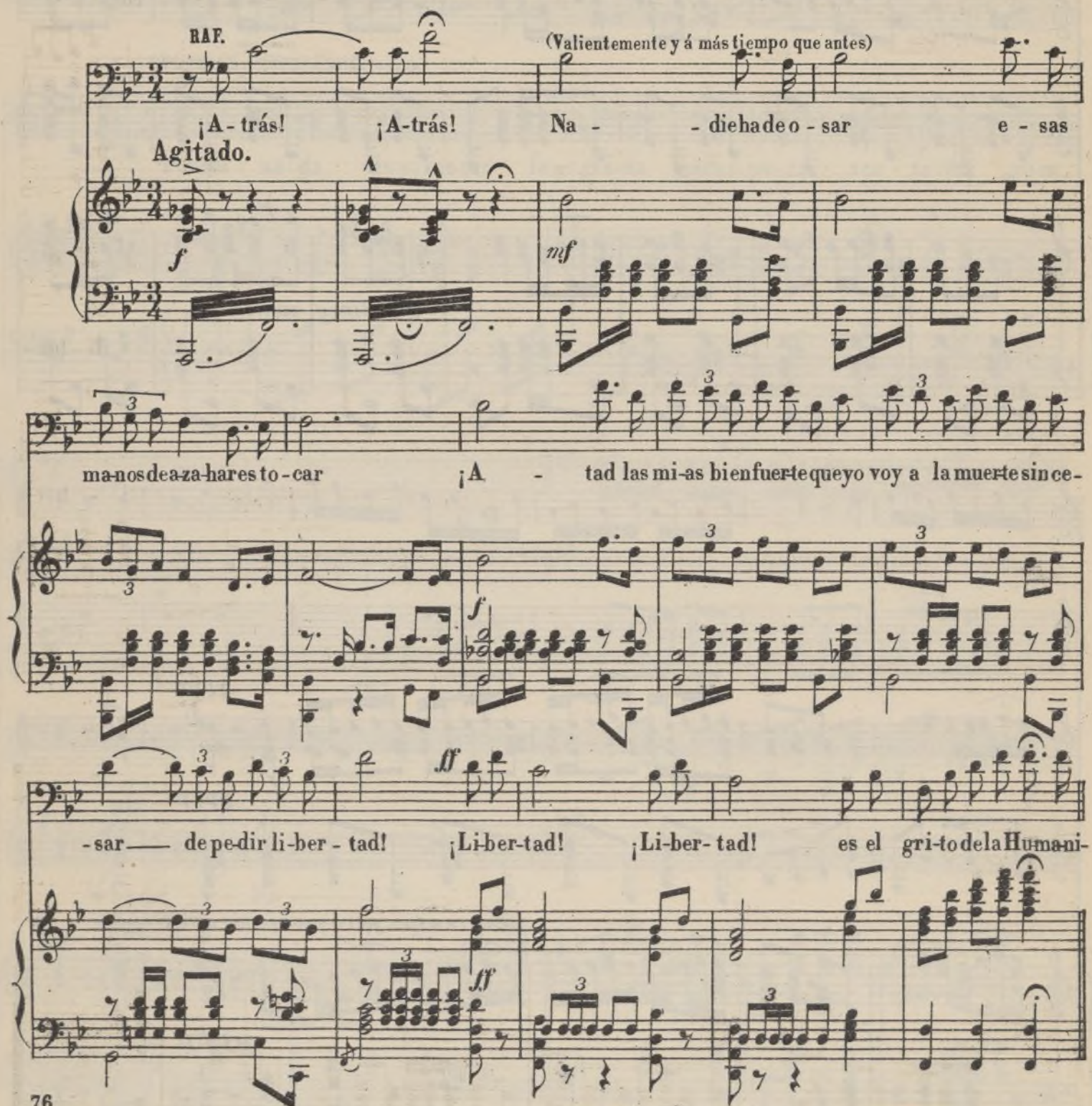
RAF. (Valientemente y á más tiempo que antes)

¡A-trás! ¡A-trás! Na - - diehade o - sar e - sas

Agitado.

manos de aza-hares to-car ¡A - - tad las mi-as bien fuerte que yo voy a la muerte sin ce-

-sar — de pedir li-ber - tad! ¡Liber-tad! ¡Li-ber- tad! es el gri-to de la Humani-



76

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
740

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

-dad.
MAR. (Suplicante al jefe de policia)
¡No prendais al hombre que quie - ro! no os lleveis mi a-mor pri-sio - ne - ro
ELEN. (Suplicante al jefe de policia)
¡Por piedad de - jad-le que mue - ro! os llevais mi a-mor pri-sio - ne - ro
Andante.

LAS DOS.
MAR. (A Elena, enérgica, sobreponiéndose a su dolor)
Marquesita de Albar!..... Hay que mo - rir por lo - grar su li - ber -
ELEN. ¡Aparta! ¡Nosotras no podemos estar juntas!
MAR. ¡Si! ¡Juntas.... para salvarle! RAF. Hay que mo - rir por lo - grar li - ber -
(Empieza a caer el Telón)

-tad
-tad
(TELÓN)
M 740 E

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 10.

RAFAEL.

Adagio.
(no mucho)

p

Adagio.
p

¡Ah! ————— Sin

78

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

al-ma vi - ven los pre - sos des - de que en - tran en la cár - cel que el al-ma se que - da

fue - ra por que no la encie - rra na - die. Sin al-ma vi - ven los pre - sos des - de

que en - tran en la cár - cel pa - ra su - frir sus pe - sa - res.

(Empieza el libro)

I.º tpo.

ppp

pppp

M 740 E

79

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 11.

PIRULI Y GANGARILLA.

All.^o moderato.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line, maintaining the same rhythmic pattern.

PIRULI. GANG.

Críspu-lo se ha ca - sa - do a - yer con Ni - ca - no - ra. Y co-mo el novio es
Dí - jo-le el mo-na - gui - llo que no gri-ta - ra - tan - to. Pe-ro la Ni-ca-

The vocal parts for Piruli and Gangarilla are written on a single staff. Piruli's part is in the treble clef and Gangarilla's part is in the bass clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked 'p' (piano) and features a steady eighth-note accompaniment.

PIRULI.

sor-do fué có - mi-ca la bo-da. Al pre-gun-tar-le el cu - ra, ¿la
- no - ra, se en - fu - re-ció un es - pan-to. Y al ver que no le o - i - a, el

The vocal part for Piruli is written in the treble clef. The piano accompaniment is in the bass clef. The music is marked 'p' (piano) and features a steady eighth-note accompaniment.

80

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 715 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.

quiéres por es - po - sa? Cris-pu-lo no le o - yó, di-jo al cu-ra que no, y la que se ar -
sor-do de su es - po - so. Tan-to chi-ló y gri - tó que el pa-dri-no asus - tao se tam-ba-le -

PIRULI. GANG. LOS DOS. *poco rall.*

- mó. ¡Ya es-tán a - quí! ¡Ya es-tán a - quí! Gan-ga-ri - lli-ta y Pi - ru - li ¡A - rre-
- ó.

- mán - ga - te, pa pa - sar el ri - o ¡A - rre - mán - ga -

- te que va muy cre - ci - o, a - rre - mán - ga - te mán - ga - te mán - ga - te ¡A - rre -

p *f* *p* *mf*



(Gritando)

- mán-ga-te mán-ga-te ya. A - rre - mán-ga-te, mán-ga-te mán-ga-te, que tu

no - via es-pe-rán-do - te es - tá.

ff

LOS DOS.

¡Que tu

no - via es-pe-rán - do - te es - tá!

ff

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 12.

GANGARILLA.

Moderato.

pp

pp

(Empieza el diálogo)

PIRU. ¡Vamos, Maravillas! MAR. No, Piruli, ve á reunirte con Elena. ¡Yo
Tpo. de Seguidillas.

pp

Cornt: (dentro lejano) ad lib:

ppp

pp (Dan las nueve en un reloj lejano)

no podría verle!... PIRU. ¡Adios, Maravillas!

pp

83

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvege et le Danemark.

GANG. (dentro)

No me corte-jes ni - ña por la ven - ta - na por la ven - ta - na si ya sa-bes que

tie - nes la puer-ta fran - ca la puer-ta fran - ca la puer-ta fran - ca

MAR. ¡La señal!

la puer-ta fran - ca sin lla-ves ni ce - rro - jos ni ga-ram-bai - nas ni ga-ram-

-bai - nas sin lla-ves ni ce - rro - jos ni ga-ram-bai - nas ni ga-ram-bai - nas

VOZ DENTRO.

CANDELAS.

¡Eh, ese que canta, que ya han tocado silencio! Vete, Maravillas, esto ya es cosa de hombres.

pp

Adagio.

MAR. ¡Déjame verle, Candelas!

Allº agitado.

(Véase acotación del libro) (Empieza el diálogo)

p

Cornt: (dentro)

f

M 740 E

85



Tpo. de Pasa-calle.

CORO DE HOMBRES. (Que cantan con la Rondalla)

(Cuando el cabo y los soldados se disponen a la persecucion sale la rondalla que estorba el paso)

Si no quie-res que - rer a un chis -

(Rondalla)

- pe - ro que fin-ge em - bus - te - ro pa - la - bras de a - mor

y le can - san los ma - jos de plan - te que se e - chan pa -

Animado y grandioso.

- lan - te fin - gien - do va (Véase el libro)

mf *ff*

(TELÓN)

pesante.

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

ACTO III-Nº 13.

PIRULI, GANGARILLA, COMEDIENTAS, COMEDIANTES Y CORO GENERAL.

Tpo. de Bolero.

87

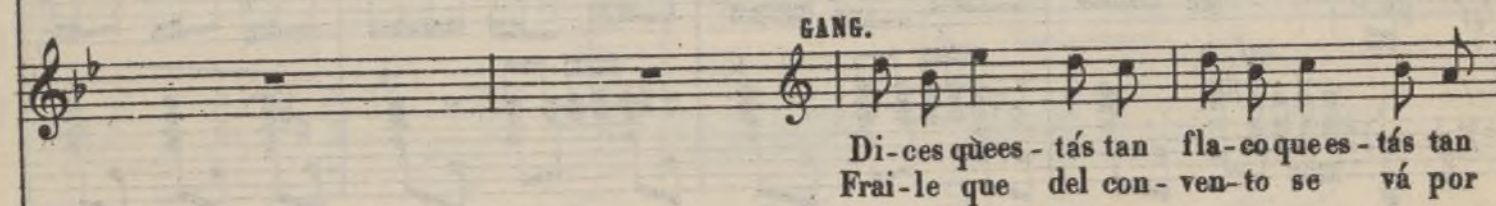
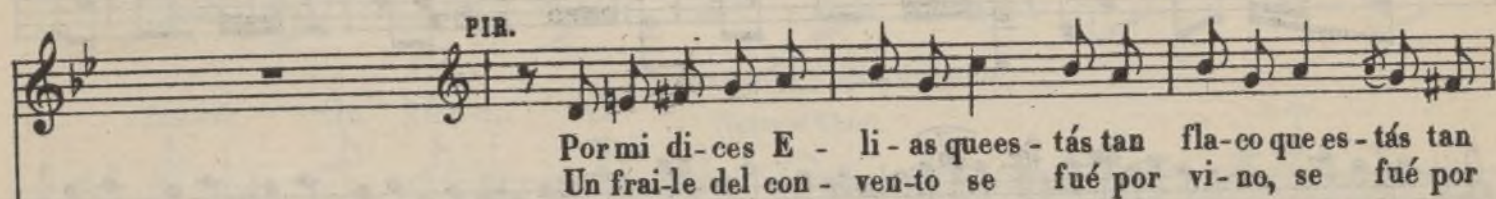
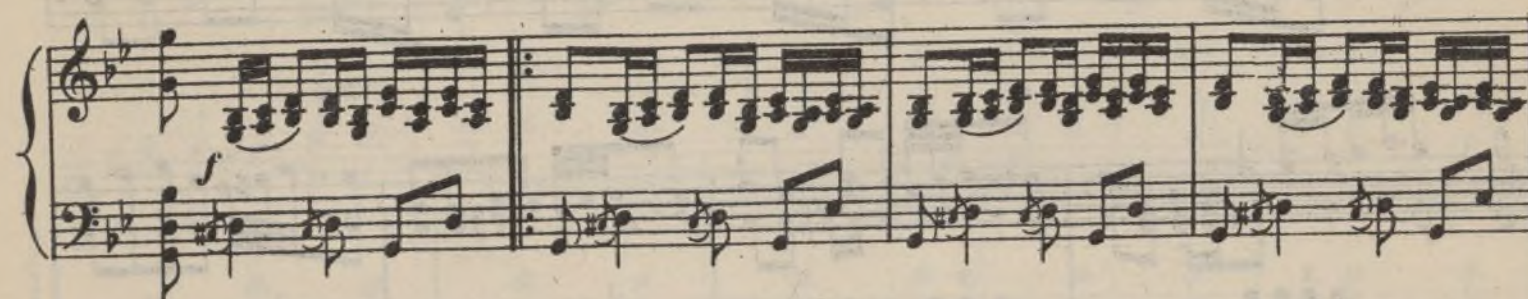
Editorial.
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



(Se alza el telón, aparecen bailando varias parejas)



fla - co - se - rá por las jam - bri - nas que es - tás pa - san - do que es - tás pa -
vi - no - y se en - con - tró o - tro frai - le en el ca - mi - no, en el ca -

fla - co - E - so es por las jam - bri - nas que es - tás pa -
vi - no - y se en - con - tró o - tro frai - le en el ca -

- san - do; yo di - go E - li - as, yo di - go E - li - as. ¡Val - ga - me Dios! Que es el hambre que te
- mi - no; y di - jo el frai - le, y di - jo el frai - le. ¡Que a - tro - ci - dad! Y al vol - ver se vió a su

- san - do; yo di - go E - li - as, te di - go E - li - as. ¡Val - ga - me Dios!
- mi - no; y di - jo el frai - le, y di - ce el frai - le. ¡Que a - tro - ci - dad!

poco rit. *a tempo.*

ma - ta, que te ma - ta de do - lor y si co - mié - ras
la - do to - da la co - mu - ni - dad e - so prue - ba se -

que te ma - ta el hambre de do - lor
vi - no to - da la co - mu - ni - dad

magrasto - dos los di-as en - gor-da - ri - as —
 -ño-res que el vi-noes bue-no que el vi-noes bue - no.

Y si co - mieras magras en - gor-da - ri - as —
 E-so prue - ba se - ño-res que el vi-noes bue - no.

CORO GRAL.
 La — la la la la

la — la la la la la — la la la la la la la la la La — la la la la

BAJOS.
 La la la la la la la La — la la la la

(UNIS)
 la — la la la la la — la la la la la. Entra mo-ro sa-le mo-ro —

PIR.Y GANG.

— ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na — el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua —

(Bailan tambien Piruli y Gangarilla hasta el final del número)

En-tra mo-ro, sa-le mo-ro — ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na —

CORO

En-tra mo-ro, sa-le mo-ro — ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na —

En-tra mo-ro, sa-le mo-ro — ti-ri ti-ri ti-ri-tai-na —

el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua — no me bai-les el bo-le-roa-

el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua — no me bai-les el bo-le-roa-

el chiquillo en la aguade-ra y el bo- rri-co traen el a-gua — no me bai-les el bo-le-roa-

acel: hasta fin.

-sí, que me en-se-ñas de-ma-sia-do el pié por la ma-no que yo te pe - dí, el pié me to-ma -

-sí, que me en-se-ñas de-ma-sia-do el pié por la ma-no que yo te pe - dí, el pié me to-ma -

-sí, que me en-se-ñas de-ma-sia-do el pié por la ma-no que yo te pe - dí, el pié me to-ma -

affrett.

-ré

-ré

-ré

ff

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 14 DUETTO DEL RATON Y EL GATO.

PIRULI Y GANGARILLA.

Allegretto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'f' (forte). The introduction consists of four measures. The first measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second measure has a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth measure has a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The introduction ends with a double bar line. The duet begins with the character 'GANG.' (Gangarilla) in the treble clef. The lyrics are: 'So-ñé yo a - no - che ——— mientras dor - mi - a ———
Yo me su - bi - a ——— a pe - sar dee - so ———'. The piano accompaniment is in the bass clef. The first measure of the duet has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second measure has a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The third measure has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fourth measure has a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The duet continues with the lyrics: '(que ton-te - ri - al) ——— quee-raun ra - tón ——— y que entual-
y te dí un he - so ——— que ri - co fué ——— y me sa -'. The piano accompaniment continues in the bass clef. The score ends with a double bar line.

93

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.

M 728 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



- co - ba - yo me me - ti - a - ¡ay, hi - ja mi - a!
 - bi - a - a u - vas y que - so - don - de, con - fie - so -

PIRULI.
 que so - fo - cón, que so - fo - cón. Pues no te for - jes mas i - lu -
 que no lo sé, que no lo sé. ¿Ya no re - cuer - das? va - mos, res -

- sio - nes - que a - llí ra - to - nes - nunca han de en - trar
 - pon - de - no sa - hes don - de - ni lo sa - brás

pues ha - ce ra - to - que ten - go un ga - to - yes un por -
 con e - se sue - ño - te has fas - ti - dia - do - pues no lo has

GANG. *mf*

-ten - to — pa - ra ca - zar — De un sal - to
da - do — ni lo da - rás — Te be - sa -

tr *mf*

PIRULI.

me plan-té en tu me - si - lla. Pe - ro yo te ti - ré
-rá el ra - tón en cuan - to quie - ra. ¡A ver si to - pa con

GANG.

la za - pa - ti - lla. Ya - pe - sar dee - so su - bí a tual - mo - ha - don —
la ra - to - ne - ra! A dar - te el be - so fué de so - pe - ton —

Poco menos.

PIRULI.

— ¡Ra - tón, ra - tón, cui - da - do con el ho - ci - co. ¡Ra -

a tpo.

GANG PIRULI. *ten.*

-tón, mi-ra que me pier-do! ¡Te muer-do! ¡Te pi-co! ¡Ra-tón, ra-

ten. *ten.*

LOS DOS.

-tón, ra-tón, ten e-du-ca-ción, si nó vie-ne el. ¡Miau!...

LOS DOS. 1ª 2ª

¡Marramamiau!! ¡Ga-to ra-bón! -bón! Vi-no el ga-to al po-co

f *f* *f*

ra-to y a-ca-bó con el ra-tón.

ff

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:
GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 15. RACCONTO DE RAFAEL.

Andante.

mf

p

RAFAEL.

A-gua que ri-o a-ba-jo mar-chó; ¿don-de se vá? Ha-cia los ma-res

p

Llanto que en nuestros o-jos bro-tó si no ca-yó da mas pe-sa-res

p

97

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1925 by Música Española.
M 702 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



Ca-le-se-ra, no de-bes llo-rar de-ja dea-mar...bus-ca el ol-vi-do ———

que no he si-do en tus pe-na traí-dor. Es el a-mor que me ha ven-ci-do. No de-jan las es-

-tre-las ja-más de-lu-cir bus-ca un a-mor en e-las que a-mar es vi-

-vir ¡Ah! ——— Tu me puedes ol-vi-dar ———

Moderato.

Yo jamás te ol-vi - da -, ré ————— por que sueño al re-cor-

-dar ————— que entus o-jos me mi - ré . Per - dón, Ca-le - se - ra!

affrett.

f affrett.

atempo.

¡Mi Ca - le - se - ra! Si te cau-so este pe - sar —————

poco affrett.

atempo.

p poco rit. *atpo.*

— Tu me puedes ol - vi - dar —————

p poco rit. *atpo.*

Yo pequé per-dó - na - me tu que sa - bes per - do -

- nar y jamásteol-vi-da - ré

¡Ah!

100 M 702 E

La Calesera

Zarzuela en tres actos.

Letra de los Sres:

GONZALEZ del CASTILLO y MARTINEZ ROMAN.

Música de F. ALONSO.

Nº 16. FINAL.

Moderato.

(Van saliendo los viajeros que se dirigen al foro)

The first system of the musical score is in 3/4 time, marked 'Moderato'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (pp) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff also starts with a piano (pp) dynamic and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

(Empieza el diálogo)

The second system continues the musical score. It shows a vocal melody in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, and the piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The treble staff shows the vocal line, and the bass staff shows the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Mismo tiempo.

The fourth system of the musical score is marked 'Mismo tiempo.' (Same time). It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (ppp) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff also starts with a piano (ppp) dynamic and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

401

Editorial
MÚSICA ESPAÑOLA
Salud 19 Madrid.

Copyright 1926 by Música Española.
M 740 E

Tous droits réservés pour
tous pays compris la Suède
la Norvège et le Danemark.



Suenan dentro chasquidos

pp

de tralla mezclados con los gritos del mayoral)

Allegretto.

(Sigue el diálogo)

MARA.

¿Quien me comprende? ¿quien me ha querido?

CAND. (Con infinita ternura)

¡Yo, Calesera! ¡Yo, Calesera!

Lento.

Adagio.

(Va cayendo el telón lentamente)

mf *ff*

ff