

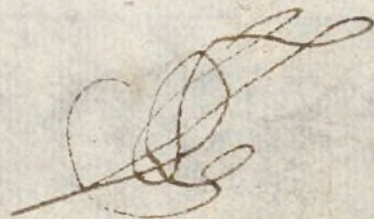
Leg 17.

Drama

184.

B/ Heroico, e Histórico.

Hernán Cortés en Tabasco.



Joan. 1.^a

por Fermín del Rey 1.^o Ap.^{te}
de la Comp.^a de Maestros



Tea 1-34-7, B

Drama

Heroico, é Histórico.

Hernan Cortés en Tabasco.

Hernan Cortés, Cap.ⁿ Gen.^l & los
Españoles.

Ponzalo & Sandoval.

Pedro de Alvarado.

Cristoval & Olid. ...

Altimozin.

Teutile.

Quetlabaca.

Cacumacin.

telex, India.

Soldados Españoles, é Indios.

Subalternos.

Indios.

La scena se representa en las cercanías
de Tabasco, donde se acampan á corta
distancia los exercitos español, é Indio.

To. 1.^a

Se ha cortado, con puerta & templo. Suenan
truenos, y terremoto. Salen por la izq.^{da}
Quetlabaca, Cacumacin, é Indios.

Garcilano
B. a y ~~seca~~
y Indion
por el templo

Quet. // ¿ue aombró!

Caue. // ¿ue terróxi!

Quet. Donde la ira

del imitado Cielo escapar puede
el mortal oprimido, ¿la mira?

~~siempre la perspicacia que antecede
á humanas precauciones?~~

Al teutile.

Teu. ¿Quién inspira? ¿Como vuestro valor al miedo cede?
¿Quién en vosotros tal tanto tanto inspira?
~~en vosotros tal tanto?~~ ¿Qué sucede,
¿que es lo que habeis sentido?
Pues ¿como al completar el rito sacro
abandonar el ara y simulacro?

Quet. Teutile, escucha. Al impetrar del Cielo
por la proximidad el opato auspicio
en ese antiguo templo, que alto zelo
concedió en este bosque al sacrificio,
~~cubierto~~
~~turbado~~ el claro sol de obscuro velo,
de rigores señala triste indicio,
¿acompañan mas lugubres, que ruinas,

Cantos

funerales tristes de approachar aver.

Al entonar el himno fexuoso,
un rumor subterraneo nos asusta,
tiembla el gran simulacro portentoso,
cubriendo el sudor la frente adusta,
conturbase el tumulto religioso,
la invocacion al plectro mal se afusta,
transiornanse las aras, y se mira
embuelta en humo la flamante pira.

Advierte quando oído el Europeo
pila nuestro remoto continente,
incitando su barbaro deseo
al estrago fatal de nuestras gentes,
que ventaja, que gloria, que trofeo
nos anuncian tan raro accidente,
donde iracundo el Numen predestina
por extranjero brazo nuestra ruina
teu. Pues labas, no acredites tu temores,

4
porque si elos prodizios singulares
intimidan esfuerzos inferiores, ~~los~~ ^{los tiempos}
no consumen incendios militares.
Acaudilla tus tropas sin terrores,
sal donde nuestra perdida repares;
advirtiéndolo, á pesar de tanta saña,
q. aunque es astuta, no es divina España.
España, es la Región donde el Sol nace,
unidos hombre y fiera no produce,
ni de un monstruo marítimo renace,
ni á su antro cruel el rayo luce.
Si os acordáis, cortas edades hace
que á semejantes ruyos les conduce
su ambición á este clima, en q. oy vivimos,
cuyas bastas noticias adquirimos.
Mortales qual nosotros son sin duda
esas gentes que invictas se obtentaron;
si otra opinion les dió la Plebe juda

Jamás los animos la aceptaron.
Si hai Deidad, que á sus impetus acuda,
Jamás nuestras Deidades nos faltaron.
Opongase al rigor que excita el viuo
la imprecación, la ofrenda, y sacrificio.
Buelva otra vez la víctima sagrada
al marmol puro, á la flamante pira,
y aplague con su sangre derramada
del Numen superior la furta ira;
Puebe en el campo nuestra gente
de indito valor que aborta admira;
y al furor Mericano de este modo
tiemble, no solo España, el orbe todo.

Salte Altimosín.

Alti ~~Si~~ el infame rubor de nuestra injuria
no extirmina los rayos que respiro,

5

Hemle España, y el orbe, que mi finia
corresponde al enso que en ti mixo.
No en vano el Numen el desastre auguria
Ya es rendida Tabasco; y no lo admira;
q̃ aung. advierte el socorro tan cercano,
triunfa mas cerca su temox villano.
[Aung. propongo al tímido Cacique,
que embia nuestro exército en su amparo
el grande Motexuma, porque aplique
á tan fuerte amenaza igual reparo,
sin omitir razon que no publique
sobre su inmenso amor su poder raro,
mas le persuade el miedo q̃ le inunda,
y de España recibe la coyunda.]

Hernan Cortés observa con tal gloria
su hueste apresura porque aspira
alcanzar de nosotros la victoria

q^e conducente á su intento mira.
su inraciáble ambición la vanagloria
de introducirse en Mexico le inspira,
donde con ignominia y abandono
pisa la planta al vacilante trono.

Malas que mucho q^e anime pensamientos
tan graves, tan heroicos, tan activos,
si irritados los Numenes sangrientos,
protegen su impulso vengativo.
Yo le ví contrastar los elementos,
ánimas ruidos troncos semivivos,
y obedecer sus iras sin demayo
para la fiera mansueta el rayo.

Brillaba el sol naciendo resplandores
al tiempo que tabaco determinaba
probar en campo abierto sus furor,
y en el estrago contener la ruina.

6
en numero admirable supexiones
de los nuestros el triunfo se imagina;
presentase Cortes, inspira el ruto,
y trueca los destinos a su gusto.

Sobre un bruto domestico ignorado,
q. es un mudo de tierra, fuego, y viento,
precedia a sus tropas esforzado,
cuyo aliento es influxo & su aliento;
alagueño el semblante aung. imitado,
proporcionadamente corpulento, ~~de~~
pronto en acometer, en herir fuerte:
ved la copia del brazo de la muerte.

Del color que reciben las aristas
quando el celeste con su pompa infecta
trechando sus labores negras listas,
exorna su estatura coxa veta,
de este propio matiz, apenas vistas,
porque el zefiro inquieto las molesta

Dobles plumas rodean la ancha falda
del ciruelo que forma su guirnalda.
Mortifero metal desconocido
arma del Heroe la robusta diestra,
y de igual resistencia defendido,
impenetrable al dardo el pecho muestra
de un cordón por dos partes sostenido
pende la nube q^e en infuria muestra
fulmina desde el ombro á leve amago
el relampago, el trueno, y el estrago.

De esta suerte guiando sus Campeones
derramaba el horror, la sangre, la ira,
y entre los enemigos equidrones
hace q^e se estremerca quanto mira.
objeto en fin & inmensas atenciones
en sus tropas su mismo fuego inspira;
y sin q^e le embarace mortal huella,

9
aquí mata, aquí yere, allí atropella.
Huyen los de tabasco presurosos,
previene su desastre aquel Cacique,
y con presentes varios y contos
le obliga el miedo á q. el perdon suplique.
Compra su esclavitud con afrentos
done, en q. su infamia signifique;
pero le admite el vencedor tirano,
y él porra el cuello á la enemiga mano.
Este baldon, infamia y vituperio
debemos xelarcia con nuestras vidas,
pues quando apresta el mexicano Imperio
al socorro sus armas aguerriadas
el afrenta, el infamia, el improperio,
q. á virra de tabasco sorprendidas
toleren que esclavicen los perfunos
sus bastiones, sus fortos, y sus muros.

^{Este enmendador no vale de}
^{que silabas consta un verso.}
Y así, ^{preparad} ~~apretad~~ al triunfo vuestra saña

Salgamos atrevidos, y lediémos;
de este arbitrio feliz de la campaña
los impetus audaces refrenemos.

poned según aprieta hazaña a hazaña,
^{En pocas sucesivas le veremos}
^{muy pocas} ^{días} ^{facilmente} le veremos

rendir la tierra, ~~y~~ gobernar los mares,
y aun con los Dioses disputar altares.

Quet. tanto la fatal nueva me sorprende,
como me persuaden tus furor~~es~~.

Y pues, qual General, de mi voz pende
dictar estragos, producir horrores,
la belica vandera al viento extiende,
por indicio cruel de mis rigores,

y marchen mis esquadras prevenidas
a comprar los trofeos con las vidas. Alt

Cacu. Suspende el orden, Quetlabac, y advierte

q. es puto meditar tan ardua empresa.

No expongas á un delirio de la mente
la sangre q. á la Patria le interesa:

Si al intruso enemigo le hace fuerte
quanta ventaja Altimoén expresa,

lídiel el artificio mas propicio, *(E)*

q. no siempre es infamia el artificio
elíase un Guerrero valeroso

q. en las tinieblas de la noche obscura
se introduzca en su campo cauteloso,

y le dè al Europeo muerte dura:

El trance es en efecto peligroso;

pero el éxito el Cielo le asegura;

pues la muerte fatal del Heroe fuerte

del resto de sus tropas es la muerte.

Altí. De tu razon ^{efecto} ~~producto~~ verdadero

es el ardor valiente que oigo, y rigo:

Yo he de ver el intrepido Guerrero

q. apresure el enso a su castigo;
penetrare su campo; ya unq. fero,
venci' portado al perfido enemigo;
pues si al trance la noche es oportuna, Alt
dara rayos al sol la instable Luna. Cac
Pues. Hip, no he de usurpar a quella gloria Que
que en redimir la Patria te destina
ocasion tan feliz; pero haz memoria Alt
de q. en ti nuestra prole se termina. teu
Un cruel trance & armas la victoria fog
me arrancó & las manos, y en su ruin —
solo tu de mi triste descendencia Al
unico resto huiste tal violencia. ran
De este infante recuerdo prevenido Ped
inai a defender los Patrios lares; Inq
y a favor de un engaño introducido, Her
triunfarai & eis Heroes singulares,
pues tan cerca se acampan, q. a mi oido

9
Hernan
~~Hernan~~ sus instrumentos militares.

Ven á saber la artuiz porque luego
muestrai q. es el centella d. este fuego.

Altí.. La dilación mui impetu divierte.

Cacu.. Mas seguro es el golpe, si es mas tardo.

Puet.. Una vez cauteloso, otra vez fuerte,
q. cumplas nuestras ordenei aguardo.

Altí.. Quando el riesgo tan proximo se advierte,
nunca en las reflexiones me acobardo.

ten.. Y teutile en la empresa te acompaña.

todí.. Pues viva Motezuma y tiemble España ⊕

Al compai d. los instrumentos militares
salen Hernan Cortes, Gonzalo d. Landoval,
Pedro de Alvarado, Cristoval d. Oliz, y
tropas españolas.

Her. No publiquen nuestra marcha
los instrumentos marciales,
mientras que de nueva Aurora
nuevos fulgores no nacen.

Demor este dia al ocio,
insensibles Capitanes,
si en campaña le permiten
los cuidados militares.
Al amanecer veremos
ese exercito arrogante,
que de tabaco al socorro
quando llegó, llegó tarde.
De interceptar nuestros pasos
expresar ordenes trae;
porque intenta Motezuma
que el honor & visitarle,
no sea costoso al precio
de nuestro afan, y su sangre.
Perceptibles a la vista
sus numerosas ^{falanges} ~~asfalanges~~,
segun la corta distancia,
parecen borques exantes
que florecen los diversos

colores & sus plumas;
 mas toda era multitud,
 era mal unido enambre,
 al generoso rugido,
 al amago ~~terrible~~ formidable
 de nuestro Leon, seria
 vil desperdicio del aire.



Aquel valor afectado,
 aquel sañudo coraje
 es un relampago debil
 que en si mismo se deshace:
 Y antes que de nuestras tropas
 sufran el primer abance,
 les temblarian en las manos
 las insignias y estandartes:
 Sus corpulencias mentidas,
 y sus manchados semblantes,
 los proponen a mis ojos
 risibles, no formidables.

A la suerte de tabasco
uníx la suya e mui faúl;
y si este logio mui afecto
en el acto & entregarse,
Noren aquellos mui iras
vagos, profugos, y exxantes.

No solícito, Españoles,
los espiritus marciales
incútar con mui palabras,
pretendo regocijarme
entre vosotros al auxa
de mui triunfos singulares,

[mayormente quando en vano
es animar á quien sabe
que el honor tiene su origen
en la virtud:- que en el trance
de las armas ni honor tiene,
ni virtud, el que es cobarde::
y que la Fe es el objeto

^{mueve}
que obliga nuestros afanes.

El moxix como soldado
en el belico certamen
no es gloria que se permite
comunmente á los mortales:

En este supuesto, inopia
seria que estimularen
mis reflexiones al triunfo
á quien solo por lograrle
desestima los peligros,
^{horrenda,}
la muerte, ~~el susto,~~ y la sangre.

^{generoso}
ando. Quando Vuestra ^{mi} ~~mi~~ exemplo
mudamente persuade,

~~En vano al oido cansan~~
~~las expresiones loquaces.~~
^{estais}
Vor ~~propio~~ que ^{revertido}
del espíritu de Mante,

Esto del pie
desnudo se dice
por que en las
Campanas de
Tabasco perdió un
Zapato Hernán
Cortés, y sin hechar
le nuevo acabó la
empresa.

~~á nuevo se transportado~~
~~desestimais el sea fragil~~

con
Se arrojó por q. d.
Sancho no leyo bien
esta historia.

~~Y sin que logren vencerlos~~
obstáculos admirables,
al trono de la victoria
destruido el pie o elevasteis,

sois el original mudo,
cuyos heroicos emates
retratan al vivo nuestros
corazones arrogantes.

Aloa. Quando decir: Españoles,
el día es nuestro, al abance::
inspíxair en nuestros pechos
la ilustre sed invencible
de las victorias; que el nombre
de Español nunca recae
con propiedad en sujetos
o tímidos, o cobardes.

Olio. La rendición a Tabasco
será a las potestades
de vuestro valor y acierto

12
un testigo irrefragable.

Cort. & mucho más alabanzas,
amigo, sin conxofarme,
porque en ellas se comprenden
las que dignamente os caben.

Olid. Telen, una & las doce
ciclavas, de que galante
el Cacique de tabaco
te hizo don, pretende hablarte.

Cort. Antes que llegue, decídme:

¿Como admite la ^{importante} ~~nueva~~
propuesta de que abandone
~~persecution a detestar~~
sus xitos abominables?

Lando. Oye con admiración,
è imprime en su alma notable
sensación la voz sagrada
que sus errores disuade.

Cort. Olid, decídla que llegue.

Vase Olid; y sale con telen que trae
un azafate cubierto.

tele. ~~XXX~~ Solemnicen las Deidades
vuestras glorias, que producen
la dicha de los mortales.

A una humilde esclava puede
atreverse a presentarse

a vista de un vencedor

tan ^{glorioso,} ~~invicto,~~ como afable,

{Cielos, el amor me anima,
aunque el respeto me abate,}

permitid que a vuestras plantas

dedique este corto examen

de mi afán: Es un colchado

de algodón, que en las marciales

lides usan los Guerreros;

{nombrado en nuestro lenguaje::
excaupil:} su resistencia

es suficiente, aunque frágil,

contra la flecha fugaz,

y contra el dardo volante.

~~sin que de aquel metal duro
tolere el pecho el gravamen.~~

Si por obra & mis manos
no le hallais digno & varle,
de ser destinado á voj
el merito le realce.

Cont. Levantad. Quanto hechizon
no produce ^{este} aquel semblante!

toma el arafate, y se le da á un soldado
que le lleva á la tienda.

Yo admito el don, teler bella,
por el valor que le añade
á su primor el ser obra
de vuestras manos. Que amable
hubon su nostro hermorca!

Mas, creed que defensas tales
sobre pechos españoles
inutilmente recaen;
pues aunque el templado acero

tal vez los vista, ó resguarde,
no es por defenza, es por gala
de sus alientos marciales.

Cristoval de Olid, dad orden
que en sus ^{misticos} ~~campesinos~~ afanes
no incomoden nuestras tropas
al rendido paisanaje
de tabasco. Vos, Gonzalo
de Sandoval, vigilante

partid donde se aseguren
sus gentes de mis picardas.

Y vos, Pedro de Alvarado,
acudireis al instante

á intimar que se prevengan
mis soldados

mis ~~equadras~~ formidables

en la sucesiva noche;

pues antes que el sol declare

sus nuevas luces, aunque haya

los obstaculos mas graves,

mericano socorro

Equadras
en la mar;
Equadras
en la tierra.

Equadras
en la tierra.

Cada Comp.^a

de Infanteria.

Caballeria

de Dragones

tiene quatro

he de atacar en sus reales,
 sin que á reprimir la furia
 del león de España basten
 los ejércitos de Perros,
 ni todo el poder de Marte. {Un.

Con D. Nuestra obediencia os responde:

tele. Ay Cielos! Poco agradable
 le fue mi justa ofrenda.

Si pudiera separarme
 de su vista por ahora,
 sin que mi fuga notase:-

Cont. Aguarda, tele. ¿Que es esto?
 Porque intentas ausentarte?
 ¿Que me anuncia ese rubor,
 que te confunde y combate?

Desde que el noble Caúque
 de tabaco mis piedades
 meceio
~~no~~ por el presente
 de doce esclavas, si iguales
 á ti en el sero, inflexiones
 en la hermosura y la clase,
 diestras en labores varias

que tal vez utilizaren
á nuestro exercito, puedes
de mi fineza queparte?
Bolví á remitir las once,
y ordenè que tu quedases
con nosotros, donde todos
se esmeran en obsequiarte.

~~Sin destinar á fatigas
vieses tus previas loables.~~

En tal situación acaso
encuentras arumpro grave
que tus placeres perturbe?
tele. Ah señor! Si las bondades
vuestras los indiferentes
con mudas voces goauden,
quien interese favores,
còmo acertarà á quefarve
de vos? Sentí que mi ofrenda
tal vez os desagradase,
y quenia sonada,
~~e intente mazonizada~~
fuiz el duro veramen

de su desprecio: Mas, creed
que mi atrevimiento nace
de temor, al ver expuesta
vuestra vida en los combates;
y pretendí conservarla
con mi aplicación, y el arte.

Cort. ¿que interés estimula
tu corazón á que guardes
mi vida? Ah telen! pues quando
la sinrazon y barbarie
de todos tus Compatriotas
juzga su irreconciliable
enemigo á Hernan Cortes,
tu procuras conservarle
la vida?

tel. Los sentimientos
de mi corazón no saben
aborrecer á enemigo
tan digno de que se ame,
quando conquista su agrado,
mas que rinde su corage.

Cort. Con sentimiento, es

producciones agradables
de tu cordura, desmienten
la situación en que yaces.

No naciste para ser
vil ^{empleo} ~~trofeo~~ de la infame
esclavitud. telen bella,
si las finezas que aplaudes
pueden lograr en tu pecho
méritos recomendables,

por ellos te ruego que
tu cuna, y ser, me declares.

tele. Como podre reusarlo?

Un me obligar á acordarme
de mis penas. El Cacique
de Guazacoalco, mi Padre
fue, General de las armas
de Motésuma: En un trance
de guerra perdió la vida,
comprendiendo igual desastre
á un tierno hermano que en todas
sus facciones militares

le siguió. Los tlascaltecas,
 enemigos implacables
 de los Mexicanos, fueron
 los ministros arrogantes
 de este cruel sacrificio.

Las gentes que en los villages
 proximos se refugiaron,
 sufrieron hostilidades
 inhumanas; y yo entre ellas,
 de seis años no cabales,
 con todas las de mi sexo,

~~fui conducida al grave me-~~
 me humille a la muerte infame
 de la esclavitud, en donde

toleré el vil cancelage
 de un cruel barbaro dueño:

De las cadenas, ~~infames~~ y ultrajes
 de este mi primer tirano,
 quiso el Cielo trasladarme
 al dominio del Cacique
 de Xicalango triunfante

en una lid: No contenta
mi fortuna ^{tan} variable, (Buenos contruinos en el dia.)
me condujo á las prisiones
de el de tabasco, al instante
que sobre sus fuertes muros
tremolair vuestro estandarte;
y èl me redujo á las vuestras,
con premisas de las paces.
Ved de mi situacion triste
el origen lamentable;
en la qual ya no confio,
aun quando viva mi madre,
[si de aquel barbaro insulto,
cuya mal impresa imagen
mi apreension atemoriza
y mi corazon combate,
á favor de las tinieblas
acaso pudo librarse]
verla, ni en su gran humilde
sus ojos inconsolables,

que por una hija ignorada
 verterán ~~inmensos mares~~ raudales
 de lagrimas: solamente
 permite el Cielo que aguarde
 la protección y el auxilio
 de un dueño mas agradable,
 que se lastime y se duela
 de tantas adversidades,
 y por su índole benigna
 me tolere, aunque no me ame.

Cont. telex, vos le habeis hallado.

Sin fatiga se persuade
 mi corazón generoso
 á compadecer los males
 de la humanidad. Si tienen
 para reflexar pesares
 tan dulce expresión tu labio;
 quando tu corazón ame,
 con qué alma producirán
 los sentimientos y frases
 que el amor inspira! Bella

telas, quando el formidable
ejército mexicano,
^{avaga}
que ~~existe~~ poco distante,
vencido, y proſugo, sea,
del valor deſpoſo fragil,
a Mexico nuestra marcha
dirigiémos constantes,
en donde al gran Motezuma
deberé comunicarle
del glorioso Carlos quinto
las ideas principales:

Y entonces, si por ventura
existiere vuestra madre,
podréis enſugar su llanto
con la noticia agradable
de vuestra libertad: De ella
seris dueño desde este instante:
Mas, vos que tan tiernamente
buscáis apenas piedad,
la tendréis de quien tolera
por vos todos los volcanes

que unos ojos bellos pueden
 encender
~~infundir~~ en un amante
 corazón?

tele. Señor... vos... como...

{ ruborizada
 y confusa.

Cort. Si, telex: sufro el ~~contraste~~ combate
 de la pasión mas vehemente
 desde que tu bella imagen
 á mi vista se propuso;

Quando á mi presencia entraste
 con las demás prisioneras,

así como sobresale

el sol entre el vulgo inmenso

de estrellas fijas, y errantes,

obscureciendo sus luces

inferiores claridades;

con bellos
 tu ~~de aquella~~ atractivo

sin oposición triunfaste;

y yo poseído entonces

de un éxtasis agradable,

te amé, al verte. Pero quien

pudiera verte, y no amarte?

tele. Señor, ignoro que os deba
responder. Ni aun los vulgares
terminos con que el amor
entre nosotros persuade
jamás hixieron mi oído.
~~profanaron mi oído~~
~~fases~~ ^{amoras} vuestras ^{cultas} frases
me confunden, y no encuentro
razones con que explicarme.

Cort. Ah, tele! De ti no exijo
palabras mas elegantes,
que las que el corazón dicta;
para expresar naturales
sentimientos. Una tierna
mixada entre dos amantes,
mas la elocuencia vence.
~~que argumentos no convence?~~
~~Quando tal enmienda digo?~~
~~que discursos no equivale?~~
~~Que este sabio es un Salvaje.~~
~~Para esto no es menester~~
no es menester
~~que la idea~~ te embaraces
en acumular conceptos;
sencillamente los sabe
producir Naturaleza,

y son menos apreciables,

si el artificio ~~los~~ pule,

o si ~~los~~ adorna el arte.

tu no has amado jamás?

tele. Si aman hombres, fieras, y aves,

sin que ~~de~~ ^{de} ~~propension~~ ^{propension} tan grata

se expriman los vegetables,

Diop: L'è tal?

de regla tan general

como podiè ^{exceptuarme?} ~~separarme~~

Cont. Luego tu amas?

tele. Pero es este

un amor de ^{para} ~~nueva~~ clase,

à quien la inocencia impone
límites intranvitables.

Cont. Si; pero tu amas: A quien?

tele. A quien, magnánimo, y grande,
rompe el curso à mîr de dichas,
vence mîr adversidades,
despedara mîr cadenas,
y fîa mî suerte exxante.

Cont. Pero quien es ese?

tele. Voi...

direra... si no dudase...
que mis expresiones...

Cont. No,
no telex, no las retractas:
tu corazon es el precio
que al don de el mío equivale.
Yo te rendí el mío; el tuyo
pretendo fino y constante.

tele. Ah señor! si se devieran
disputar antigüedades
sobre esta donación, creo
que el honor & anticiparse,
seria mío. La fama
vuestra consiguió inclinarme
á veros; y luego el veros
finalizó lo restante.

Cont. Pero telex, di: me amas?

tele. ~~De~~ que exis^{el} ~~subor~~ ~~casam~~ ~~acax~~ me
con obligar mi silencio
á declaracion tan grave.
Mas, que cuenta conceden

lo que no puede negarse?

Cort. ¿Di: ¿La prueba me ofreces
de que tu voz no me engañe?

Tele. Mi sinceridad, y este acto
de humillación, que si antes
fue obligación del respeto,
ya es de mi gratitud frase,
con cuya expresion produzco
quanto en el labio no cabe.

{ se arro-
dilla y le
besa la
mano.

Cort. La admito para trocarla
en el lazo respetable
que el mas casto amor vincula.
Ya ora, bella Tele, dame
permiso de que un momento
de tu vista me separe,
porque este instante de amor
no me le ^{licensure} ~~gaitigue~~ Marte;
que en mi tienda, quando Apolo
haviere humedos cristales,
sabrá el mi pasión fina
los intereses bables.

{ se dan
los brazos.

Tràs, teler?

tele. ¿pudiera
yo á tal precepto excusarme?

Trè, señor, sin que ariégue
que mi decoro lo estrañe,
pues la virtud no fluctua
donde el amor tiene margen.

Cont. Pues en esa confianza
adíos teler.

tele. Él os guarde.

Cont. Que bella humildad y sencilla!

tele. Que galán, fino, y amable! *Lv.^e*

Cont. Fue una pasión amorosa
las glorias de un Heroc manche
podría ser si se dirige
á fines menos loables;

[mas la mía, sin el riesgo
de hacerme omiso, ó cobarde,
acaso me facilita
interesarse en la grave

empresa que premedito
 á esta muger apreciable,
 pues los distintos idiomas
 que posee entre esta clase
 de Naciones, puede ^{en} al fin
 á mi designio importarme:
~~que deseo utilizar me;~~
 y mas, si abriendo el oído
 á la verdad inefable,
 de su ^{religion} ~~adoracion confusa~~ inmunda
 detesta las ceguedades. (tocan la-
 zin.
 Pero que clarín...

Salen los tres Capitanes.

Lando. Señor,
 un trozo considerable
 de barbara tropa ~~quiere~~ ^{en} nuestra
~~con~~ grande interes ^{en} hablando.

Cort. ¿Se intentarían?

Lando. Por las señas
 de su candido estandarte,
 las tres elevadas plumas,
 y el escudo formidable

de concha, la paz publicar.

Cort. Que lleguen: Tordenad antes,
que se formen nuestras tropas,
que las vanderas se arrastren,
y que batientes las caras
turben la Nejon del aire;
para que al tiempo & hacenles
los honores militares,
la admiracion y el honor
los confundan y los ataguen amame.

Oli. ^{vo al punto a} ~~Me dirijo a~~ obedecero. {U.^e

Cort. Detenedlos un instante.

Sando. Si hare. {U.^e

Cort. tambien del oído
y la vista triunfa Marte.

Aba. ^{Poco} ~~Poco~~ tiempo tardaran
nuestras tropas en formarse;
pues en virtud de vuestra orden
dispuestas y vigilantes
estan al primer aviso. {tocan.

Cost. Los instrumentos manuales
 su prontitud acreditan.

Marcha y salen todos los Españoles capita-
 neados por Olid, con tambor batiente, van-
 deras tendidas, y sus respectivos arcabuces,
 y al compás de la marcha se forman
 ocupando el foro.

Olid. Ved si oportunas al trance
 vuestras limitadas tropas
 ceder al decaido sabien.

San. Llegad, y del Heroe invicto
 ved la presencia y caracter.

Ahora se arrastran las vanderas, sigue tam-
 bor batiente y clarín rozagante, saliendo
 teutiles, Altimoцин con las señas de la paz
 como quedan expresadas por Sandoval,
 y tambien salen otros Indios con algunos
 presentes.

Alti. Salve, teules poderosos,
 descendientes inmortales

de los Numenes supremos,
y recibid homenajes
de quien portado os ofrece
digno afecto, y firmes paces.

Cont. Alzad, y explicad sin susto
vuestro ofrecimiento.

Alt. El grande
Iuetlabac, cte Guerrero
que en continentes distantes,
los esfuerzos de la fama
dignamente satisface
como General supremo
de Motezuma triunfante
Señor de quanto el Sol dora,
cñe el mar, y ocupa el aire,
por mí te saluda, y dice:
Que pues tu oradía nace
del ansia de obedecer
decretos inefragables
de otro Rey, que solicita

Juras finas amistades
 al nuestro, por cuyo fin
 diriges la planta exante
 á la mexicana corte,
 no en la resolución tardes;
 y el ejército que mñas,
 è incautamente juraste
 que al socorro de tabaco
 sus marchas encaminase,
 en tu conserva previene
 para que los confinantes
 rebeldes Pueblos tus pasos
 no intercepten, ni embaracen.
 En muestra á la amistad
 propuesta que por edades
 se difunda, te remite
 agreste dones, señales
 á tu poder muy escasas,
 de tu rendimiento grandes.
 Así, la ^{marcha} ~~planta~~ goxeruna,
 pues según el insaciable

derecho, que el soberano
manifiesta de asociarse
con el tuyo, hasta que avierte
su Corte tu estandarte,
no habrá placer que le adule,
no habrá honor que le realce.

Una mera
con luz en la
tienda de or
medu

Cont. Embajador, aunque anheló
establecer puros pactos,
bien que al medio de la guerra
la necesidad me arrastre,
no es posible responderle
con la pisa que persuades,
porque es forzoso antevertir
que término debe usarse
para aceptar tu propuesta:
Pero luego que el sol raye,
sabréis mi resolución;
y volviendo á vuestros reales,
satisfechos con mis dones
vuestras generosidades,

consultarse sobre que
partido debe efectuarse
la suspensión, o la marcha.

Y esta noche aporreados,
Sandoval, junto a mi tienda,
para que vean, que amantes
de la paz los Españoles
obsequian a quien la trae,
sin que en ellos lo valiente
a lo Cortés se adelante.

Vo, Alvarado, mandad
que mis Guerreros descansen;
pues aunque havia propuesto

quando la Aurora ilustrase
los campos, ^{teñir} ~~arreglos~~ las flores;

Fue materia V.

troncos, y plantas, en sangre;
a este accidente es preciso
que suspenda mi dictamen.

Y pues ya el Sol se ~~confunde~~ sepulta
en tumultos & cristales,

Y dem.

el ^{gusto,} ~~rezo~~ & un ocio breve
inmensas fatigas calma. [V.^e
Alad. Marche la tropa a sus queston. [Un.^e
Alti. Que reverso, y que arrogante!
Sando. Venid donde disfruteis
el prometido hospedage.
Alti. Para expresar gratitudes
carece el labio & frase. [Un.^e

Selva larga, con varias tiendas, en medio la
& Cortes, ^{conluz,} a la dña. la de telar, y a la izq.
otra para los Indios. El teatro obscuro.

Tele. ~~///~~ Quanto en lugubres destellos
sobstituye a los brillantes
reflexos del sol la Luna!
Como su opaco semblante
a solo un color reduce
las hexmoras variedades
de arboles, perras, y flores!
El Europeo admirable

ya se retiró á su tienda;
y todo en silencio yace.

Mant. ^{trues} ~~nom.~~ de la
tienda
25

En todas las de este centro
en donde está mi hospedaje,
no hai centinela esta noche:
Acaso porque yo entrase
inobrevada de alguno,
mandó que se separasen.
Ya es ocasion... Pero que digo.
Fuera será retirarme,
mientras estas gentes paran.

Se retira. Salen Sandoval, Altimocin,
y tentiles.

Sandoval La tienda menor distante
del gran General es esta:
Nada presumo que os falte
en su mansion. Oia: Haced
que se hospeden y agasafen
hasta el dia en esta tienda
estos Indios respetables.

á un sold.
que sale
de la tien-
ta.

Sold. Bien.

tele. // Nada oigo de lo que hablan
cando. Aristides, y obsequiados.

Alt. Conque vuestro General
se alberga en este parage?

Cando. En una tienda inmediata.

Mexicano, Dios os guarde. {V.ª. dia.

tele. // Mexicano dixo.

teut. Entremos
mientras las seguridades
de la empresa meditamos.

Alt. Supuesto que ya se sabe
donde esta nuestro enemigo,
la suspension es cobarde:
el reducido al engaño
de las aparentes paces,
mandó descansar sus tropas:
En mudas tranquilidades
yace todo el campo: Nada
nuestro poder embarace.
Los que con nuestros presentes

vinieron, á todo trance
 están dispuestos; aquel
 numero considerable
 que oculto en nuestra conserva
 quedó fuera de los Nates,
 espera el suceso en arma;
 y solo falta que acabe
 mi brava la empresa, siendo
 el primer triunfo la sangre
 de ese mortal, que conduce
 el estrago á nuestros lares.

Tele. // Que oigo, Cielos!

Teuti. Es preciso
 cautelar acción tan grave:

Yad, Altísimo, entremete.

Alt. Si has; aunque cupo el instante
 que de la muerte de este Heroe
 la victoria no dilate.

Tele. // Que oigo! Esta es traición. Su muerte!
 Voi presurosa á avisarle;

{ entran en la
 tienda.

{ 2.º y 3.º
 de la Compañía

pues de un engaño sin duda
su poca precaución nace.
Pero si son Mexicanos,
de cuyo origen amable
procedo; y de cuantos ingratos
sus designios desbales,
sorprendidos en la acción,
su muerte es indubitable,
y sacrificio a un extraño
mi fe, mi Patria y mi sangre.
Mas, permítame inhumana
que en la de sus venas bañen
las manos estos impíos!
No es mi pecho tan infame;
porque si atiendo a mi amor,
mi gratitud y su imagen,
qué importa el resto del mundo,
como Hernán Cortés se salva?
Mas, que miro! Los alevés
sin duda a perpetrar salen

su barbara empresa. Ya
no es posible adelantarme
á entrar en la tienda, puesto
que la luz que dentro espance
brillar, descubre mi sombra.

Desde aquí podré observarles;
y en todo caso seré
sentinela vigilante
de la vida de mi dueño;
y arreitada á todo trance
sabré prevenir sus iras.

Se va acercando á la tienda, y se oculta
en la esquina. Salen de su tienda Alti-
nocin, y Tentile.

Tentile. // Ya no nos observa nadie.

Alti. // Yo entraré solo en su tienda:

tu nota desde esta parte
mi triunfo; y la retirada
dispon con nuestros segnales.

Tentile. // Pues vé.

Alti. // Esta víctima ofrezco

á vuestras aras, Deidades.

Va á entrar, y sale telen.

tele. Donde vas, traïdor?

Alti. Quien eres?

tele. Quien vuestras ideas sabe,
quien antes que las logreis
sabrá á la muerte entregarse;
y quien, porque se interesara
en conservar vuestra sangre,
reserva en sí la noticia
de una traición tan infame.

Leuti. Pues tu como...

Alti. De que infieres
una idea tan distante
de la que aquí nos conduce?

tele. De quanto pude escucharte,
traïdor: Y así, no prosigas
en tan errado dictamen;
pues además de que es caso
difícil, no el logrando,

si le intentar, no es posible
que vuestras vidas se salven

Gr. conlue
desu tien
Ja

Alt. Segun el eco, el idioma,
y uniformidad de traje,
tu eres de nuestros Países.

Tele. Y era razon me persuade
a ocultar vuestro delito,
quando debo publicarle.

Alt. Debes publicarle! Como!

Pues que intereses tan graves
te unen a nuestro enemigo.

Tele. Mi gratitud, su caracter
generoso, su piedad,
y prendas recomendables.

Alt. Bien: Mas todo importa menos,
que Religión Patria y sangre.

Tele. Sangre, Patria y Religión,
las virtudes persuaden,
no promueven las traiciones.

Alt. Mujer tenaz, este lance

es impropio á tu discurso:

Al honor de las Deidades

conviene que el Puigpes

á nuestros ^{manos} ~~manos~~ acabe;

y para lograr el triunfo,

tu silencio es importante.

Tele. Si un paso adelantas, rompo

la ley que pudo dictarme

Naturaleza; y con nuevo

contra vóstron los Reales,

y al menor acento mío

tronará estragos el aire.

Alti. Pues ya que no se corrige

la muerte á ese arrogante

enemigo que defiendes,

logre al menos estorbarte


que un día, u otro, le avises

los Designios que nos traen.

Tele. Como!

Alti. Con cerrar tus labios

{ La tapa el
bocao.

aora y despues con llevarle
 donde ya que un sacrificio
 quítas. a nuestras Deidades, 
 tu misma le facilites
 otro con tu vida, y sangre;
 que aunque pudiera aqui mismo
 saciar mi furia, y matarte,
 tal vez no será tu vida
 mas que tu muerte importante.

Tele. Cortés.

Fexti. Sufoca sus voces,
 y vamo, pues ya no es facil
 lograr nuestra empresa.

Tele. Cielos!

Alti. tu resistencia es en vano.
 Ven donde de nuestros Dioses
 las furias iras aplagues.

Entran la forcejando. Vale por su tienda
 Cortés con la espada desnuda, y la luz que
 havia en la tienda.

Cont. ||| No bien al sueño cedía
la brevedad de un instante,
quando me parece que oigo
tristes quejas, vago ayer;
y aunque el sueño confundiese
la realidad del examen,
era de teler el es:
ordené que se quedasen
sin centinela las tiendas
á la mia confinantes,
para que teler entrara
sin que alguno lo notase,
y tal vez... Pero que ves! (va á la
tienda de
teler.)
No está en su tienda. Me grave
~~veo~~ sospecha mi pecho agita!
Es preciso cerciorarme.
Oíd... Sandoval...

Salen Sandoval, y Oíd, con soldados.

Sando ~~que~~ ¿Que ordenas?

Cont. Haver observado si alguien
ha transcendido las lineas?

Ando. Solo vimos retirarse
corto numero de Indios;
y pretendiendo informarme,
se adelantò el uno de ellos,
haciendo alto los restantes,
y dijo eran Labradores
de esos vecinos villages,
que bolvian al riesgo
de sus Gabanas tan tarde
por estar sus posesiones
de estos reuñtos distantes;
y como haver intimado,
que no se incomode a nadie,
los permití para, puesto
que de nuestro campo valen.

Cont. Ved si los Embaxadores
están en su tienda. { v. Sandoz.

Ando. Hace
todo en gran silencio.

S. Sandoz. ||| No hai
en toda su tienda nadie.

Cont. Ah Cielos! En tal desdicha
mi propio furor me mate.
Teler no parece; y ellos
tambien se ocultan cobardes.
Sin duda para vendarme
dispusieron congregarse.
Tambien ella es Mexicana,
y al encontrar sus parciales,
dispuso su fuga... Pero
porque procuro avisarme
con sus voces, si esto fuere?
No: De un rapto tan infame
es victima involuntaria.

Para este exceso execrable
la embayada pretextaron.

Sandoz. Y bien: Porque teler falte
de entre nosotros, Señor,
formas sentimiento tal.

Cont. Si, porque estos sentimientos
 {ya es en vano recatarme}
 son debido sacrificio
 a suplicas singulares.

Olid. Luego vos...

Cont. Si Olid, yo la amo,
 sin que deba conno/arme
 de este amor, que de mi triunfo
 tal vez formara una parte.
 Ademias, que si la roban
 los Mexicanos cobardes
 de entre nuestros mismos brazos,
 yo no he de sufrir tan grave
 afrenta de mi caudino,
 desprecio & mi caracter,
 ignominia & mi tropa,
 y escupulo reparable
 de que por nuestra omision
 pierda la Iglesia triunfante
 una alma ya reducida.

La nobles Capitanes,
Hecho la ocasión forzosa
en que sufran el gravamen
de nuestras fuentes esparidas
estos barbaros tenaces.

El anuncio de la guerra
y publique el clarín al aire,
y alaquen la nueva Aurora
los tendidos tafetanes,
aunque en el feliz recobro
de prenda tan apreciable,
todo sea honor, estrago,
violación, ira y sangre.

Sando. Sigamos su alve fuga
hasta el centro de sus reales.

Olid. A las armas, Españoles.

Cost. Suene el clarín.

Sand. Siga el parche.

tod. Y en ambos orbes España
viva reine, triunfe, y mande.



Los nobles Españoles
Rey la nación forosa
en que están abogadamente
de nuevas frentes egidas
esta barbaria renace
El anuncio de la guerra
y publica el claxon al alu
y alaguen de nueva guerra
los pendidos españoles
aunque en el fecho recobra
de guerra con oportuna
toda una guerra, con
ordenación, sus y sangrar
Santo España es de la fuga
hacia el centro de su alma
y la guerra, España
hacia el centro.
Santo el porche
Santo con el otro España
con una, una, y una.

Leg 17

+

N4

1

Hernan Cortes en tabasco.

Tom. 2.


Tea 1-34-7, B

Lib.^a y los Ind.^{os}

templo, en su centro una ara; detras d²
ella el simulacro del Numen tutelar d²
Mexico, el Dios Xitzilipuztlí. sentado en un
trono que sostiene un globo azul, de cuyos
lados salen 4 varas, cuyos extremos son unas
labradas cabezas de sierpes; tien el Ydolo
sobre la cabera un penacho d² plumas d²
varios colores en forma d² pajaro con pico
y cresta dorada; atraviesan su rostro dos
fajas azules, una sobre la frente, y otra sobre
la nariz; en la mano d²cha. tiene una cule-
bra ondeada, en la izq^a 4 serpientes, y una
rodela como d² concha con 4 plumas
blancas atravesadas en forma d² cruz; y
los adornos d² su cuerpo son el fondelete, y
brazaletes d² plumas. Delante habrá una
piza ardiendo. Se descubren rodeando dho.
altar multitud d² Indios, varios esclavos con
los ojos vendados. Sus sacerdotes vestiran
ropas talares, y ceñiran sus caberas con los
penachos iguales a los demas. Quetzilabac
estara mas cerca del altar a la izq^a,
y Cacumacin a la d²cha.

Puet. ⁺ Pues ya la naciente Aurora
muestra sus primeros brillos,
[y el anuncio de su luz
del sol previene el arribo,
empiece, gran sacerdote,
el sagrado sacrificio
de las víctimas humanas
que vos haveis elegido
entre varios prisioneros,
porque ante el Numen venturoso
los raudales de sus venas,
sea su sangre precio digno
de las piedades celestes,
para erigir mi auxilio
en la meditada empresa
que Altísimo mi amado hijo
señaló en la ya extinta noche^x
lograr contra el enemigo.

Cacu. Conduciéndolos a las aras,

se acabó el ensayo ya
pues los precedió el destino
de las iras & la guerra
á mas feliz extermínio: 

Yá la imprecación precedan
gratos votos, dulces himnos.

Mus.^{ca} ... Admite, sacro Numen,
la fe de nuestros ritos,
y aplague sangre humana los rigores
de que el humano ser se haya hecho digno.

Mientras el Coro, llevan al ara uno & los
prisioneros con los ojos vendados y las manos
atadas, y le hacen arrodillar. Cacumacín
toma una cuchilla imitada de madera
y de pedernal su corte; y va junto á la
víctima. A este tiempo sale Altimoacán,
y teutile, con teles y algunos Indios.

Alt.^{ca} Suspended la imprecación,
y no descienda el cuchillo
sobre la cerviz humilde
del proterrnado cautivo,

porque yo conduzco al ara
mas acepto sacrificio.

Quet. Como, Altimocin?

Alti. Cumpliendo

uestros preceptos, y aviso,
a favor de aquel ordid
que considerasteis digno,
de teutile acompañado,
penetré el campo enemigo:

Not recibí el Európes
reveramente benigno;
y a la espediosa propuesta
de las paces reducido,

diñó al proximo dia
su resolución. Los tibios

replandores de la luna
manchaban prados, y ríos;
y alvengados por su orden
bajo extranjeros teridos,

4

[que en pirámides abultan
portátiles edificación,
culpábamos los instantes ~~de~~
de intentar el pretendido
lauro, y con la infanta muerte
del Heroe español invicto,
perpetuar nuestra memoria
contra el teson del olvido:

[Reinaba un mudo silencio
sobre aquel vasto recinto,
tiemblas luces lejanas
vertían pálido brillo,
cubrían negros celajes
la frente del sucesivo
luminar, y todo en fin
estimulaba los bríos
á completar una hazaña
bajo el disfraz de un delito,

Abandono aquel alvergue,
y quando el paso dixiſo
al del vencedor tixano,
le ſuspende & improvito
era muger, cuyo traje,
è idioma, con diſtintivos
de Mexico nuestra Patria,
y con diſcuſion prolixa
defendió contra nosotros
la vida & su enemigo,
peruadiendo antes, despues
amenazando: Pudimos
darla muerte; pero viendo
frustrado el primer deſignio,
cubierto el rostro, ligadas
las manos, la conduçimos,
atapeſtando temores,
y depreciando peligros.

Una partida avanzada
 nuestra fuga estorvar quisó,
 mas cedió á la obscuridad
 poco diestra en el camino. *Ag*

Dite ei, oh Padre, el suceso
 que la intérpreta ha tenido;

Y mientras á mesorarle
 nuevamente me dirijo,
 vertiendo la sangre insulsa
 de cie invidiable prodigio,
 substituya sobre la ara
 la que en ardientes latidos
 fue obstáculo insuperable
 de mis heroicos designios.

tele. Sagrados Numenes, quando *Ep*
 os mereceré benignos.

Ret. Si harà; que si neciamente
 defender la pretendido

la sangre que irrita al Cielo,
infeliz objeto se hizo
de mi ira, y en la ruya
debe teñirse el uchillo
sacro, porque aplague el ceño
quien el rencor ha movido.

Mai, tu, infeliz, por que causa
interesante has querido

á favor de un inhumano
barbaro intruso enemigo

destructor de nuestros lares,
è injuria de nuestros ritos?

tele. Porque en mi adversa fortuna
siempre fue mi unico asilo.

Met. Pero no obstante, tus Dioses
te deben ser preferidos.

tele. El es mi Dios tutelar

6
èl es el norte que rige;
y antes de que yo prefiera
con alguna a su cariño,
veréis que yerran su curso
Astron, Planetas, y signos,
que en los Cielos hai mudanza,
mas no en el corazón mío.

Met. Barbara, tu obstinación,
en defecto del delito,
indignate graduarla
de la piedad que conábo
en mi corazón. Deídadel,
esta víctima os dedico;
y ante vuestras mismas aras
os juro que no havré visto
verter para vuestro culto
sangre con mas regocijo,
que esta vez, donde se agrega

la Religion al castigo.

si Vestida el talar adorno
que al femenino distintivo
se permite, su frente onde { lo hacen.
la guirnalda del texido
arabuto, y la sacra venda
ciña su oser impio;
para cuyo efecto al rostro
este fragil cenual quito.

Tele. hacen los extremos que son na-
turales a quien ha tiempo que no ve
la luz.

Alt. Cielos, que para hexmonia!

Leut. Que soberano prodigio
de belleza!

Met. Nadie debe
compadecer su destino.

Tele. Oh sol! Oh Padre del dia!

Despues de haver padecido
trece años de esclavitud,

sin Patria ni domicilio,
será esta la vez portuera
que vea los enemigos
rayos de tu acerba luz
la infeliz telera!

Quet. Que he oído!

Telera! Oh cielos! Trece años
de esclavitud! De mismo
tiempo ha que perdí a mi hija
en el terrible conflicto
de una batalla. Su nombre
el propio es que ha profendido.
Ella es sin duda. Mujer
infeliz, me ha enternecido
tu exclamación. tienes Padre?

Telera. No sería mi destino
tan infausto, si viviera.

Quet. Como se llamaba? Dilo.

Telera. Quetlabac.

Quet. Oh Dios! tu eres
mi desdichada hija.

Alt. Ciguívor
hados, que escucho!

Quet. tu rostro,
a mejor examen visto,
me acuerda todas las señas
que en mi corazón imprimo
desde tu edad pueril. Hija,
respíxame en los brazos míos.

tele. Ah señora! No prolonga
ya mi alma ~~de~~ regocijo.
Yo ví en la guerra cadáveres
a quien el ser he debido.

Quet. Si, del campo de batalla
me apartaron compasivos
mis soldados ya debilesos,
exánimes, y sin sentido;
pero después restaurado,

el Cielo vengador quíero
 concederme vida para
 que tolerare el martirio
 de tu perdida, que ya
 trocado en gozo le miro.

tele. ¿Es posible que vos veis
 Tuetlabac, aquel invicto
 General de Motezuma?

Tuet. Si, hija mia: Los latidos
 de tu tierno corazón
 serán tu mejor aviso.

tele. Ah Cielos! ellos me ~~impelen~~ portran
 a vuestros pies.

Tuet. Ven, prodigio
 infeliz, y entre mis brazos
 exalarás tus suspiros.

Cacu. Deidades, que acaso es este!

teu. ¿Ilusion quanto miro!

Alt. Hermana mía, disculpa
el no haberte conocido
a la tierna edad de entrambos,
quando logio dividírnos
la fatalidad.

tele. tú eres
mi hermano?

Alt. Yo soy el impio
que te condujo a las aras
de un asexbo sacrificio;
bien que esta acción fue el origen
de las dichas que examinó.

tele. Cielos, de tantas venturas
puede ser objeto digno
mi corazón?

Quet. Celebrad,
oh Cacumacín, conmigo
los solaces de este día.

Ven tu, teutile, ministro
valeroso & este acaro;

Llegad á mi pecho, amigos,
tributadme parabienes:



No [Ya no soy infeliz: Ya hizo
pacer la inmutable fortuna
con mi barbaro destino.

Soldados, desposad luego
á mi hija de aquel impio
trage, romped la quinnalda,
y trueguere el sacrificio
en celebridades, fiestas,
placerez, y regocijos.

No [Mas, que es esto? Como estais
á mis ordenes remision?

Pero no importa: Mas presto
lo executare yo mismo.

Cacu. Tente, Tuetlabac. Pues como

la víctima que ha ofrecido
tu celo al ara del Numen,
quieres usurpar impio?

Quet. Como siendo mi hija queda
cienta & en peligro;
porque siendo los esclavos
los que, segun nuestro estilo,
vierten su sangre en las aras,
mi hija no lo es, si lo ha sido:
Yo la ofreci quando lo era;
ya que no lo es, la redimo.

Si Porque quando la conduce
la suerte a su patrio nido,
no se nombra esclavitud
el que es rescato; y mi hijo
lo que logro, es restaurarla,
quando esclavizarla quiso.

Cacu. Muetlabas, los accidentes

varian, mas no el motivo.
Esta infeliz, sea tu hija,
o quien quieran tus delirios,
es la perfida por quien
la interpreta se ha perdido,
por quien la Patria vacila,
por quien vive ~~el~~ enemigo.

No son causas suficientes
para formar su delito!

Pues oye mas. Siendo tu hija,
al ~~mixar de ella ha vendido~~ ^{Por no decir}
~~al ver que ha prostituido~~ ^{este dio parate}
su patria, su nombre y sangre ^{de la enemiga}
al voluptuoso capricho ^{de se atar al}
de salvar a su opresor, ^{esto}
ruboroso y confundido
de haver dado el reñ a un aspid
tan alevoso y nocivo,
deberias por tu mano

sacrificarla tu mismo,
Si ~~extrayendo de tu sangre~~
~~ejemplar tan indigno.~~


Quet. Inhumano, quien te inspira
tan horroroso heroismo?

Juzga empresa posible
en el paternal cariño
hallar una hija ignorada
por singulari prodigio;

y entregarla álegamente
al inexorable filo

de la Parca en el momento
de solemnizar su arribo?

Quien la tierna calidad
de ser Padre no ha obtenido,
cree posible, si no facil,
desatender á los gritos
de Naturaleza; pero

es porque mudos y tibios
 llaman a su corazón
 levanamente remíson: 
 Mas a quien proxímanamente
 porfiado, y vecino,
 le inquietan, y turban, sabe
 de distinta suerte oírlos.

Cacu. Lo conozco así, y en todo
 a tu xarone me xindo.
 Pero quando prometiste
 derramar su sangre activo,
 no ^{expresaste} ~~excluíste~~ circunstancias;
 Y el ser tu hija, o haver sido
 una prisionera, nada
 quita, o ^{añade} ~~niega~~ o concede al motivo.

Quet. Si ^{añade:} ~~hace~~ porque ya los Dones
 veían que en el preciso
 supuesto de ser distinta,

Imaginaba cumplirlo.

Cacu. Pues siendo así, que despues
de haver la oferta admitido
te presentan á tu hija
por víctima, es caso fijo,
que su sangre es la que debe
apacax seños divinos.

Quet. Si es su sangre la que críger
en Numenes impi⁺os,
yo á honor suyo en varias lides
de mí pecho la he vertido.

Cacu. Para la sacrificaste
á tu gloria no al servicio
de su culto. Pero cesen
importunos sílogismos.

Sea tu hija ó no lo sea,
sea de Atado se hizo
rex traidora á
en ~~prostituir~~ su Patria,
por salvar á su enemigo;
y no sé yo que tu gloria

baste á boxar tal delito.
 Si tu paternal afecto
 no permíte compasivo
 ver padecer á tu sangre,
 concentrá el Patriotismo,
 la Religión, y el honor
 ver, por tener ofendidos
 á los Numenes supremos,
 que un intauro foragido
 atropelle nuestras leyes,
 queme nuestro domicilio,
 destruya nuestros altares,
 pise nuestro patio nido,
 abuse del sero fragil,
 y esclavice nuestros hijos.²

Pues los que miras, primero
 que tolerar tan indigno
 baldon, se animan, y exponen
 al mas horrible conflicto,
 por servir á las Deidades,
 quando no por su honor mismo,

porque en todo caso el Cielo
es mucho para enemigo.

tele. Oh Dios! aun no ha terminado
la causa de mis suspiros!

Pues. Quien te ha dicho, cauteloso,
que yo al Cielo no le sirvo
en reservar una prenda

que restituirme quisiera? Pero a cabela de puerco

El Cielo ha fiado vuestro
favor a mi brazo invicto,
no a la indigna ceguedad

de un ^{horrendo} ~~confuso~~ fanatismo.

Y si derramar la sangre
de telen le prometido,
en la proxima batalla

que contra el español bato

determina mi furor,

vertebre quanta examino

en mis venas, o sabre

que tu celo te ha mentado,

que los Indios
no entendiesen.
la confusion de sus
puntos, saya, pero
que le jurasen
ser horrendo,
y le siguieran...
que es esto, Señor
Censón.

quando corone mis sienas
 el frondoso distintivo
 de la victoria. Entretanto,
 ven hija mia conmigo
 a pelear de cie importor,
 que siempre ^{na} mi opuesto ha sido,
 y amparate de mi pecho
 que es tu mas seguro asilo.

Cacu. Si haria, si no bastase
 mayor poder a impedirlo.

Tuet. A impedirlo! De que suerte?

Alti. Quien seria tan atrevido!

Cacu. Yo, que en nombre de los Dioses
 a todos os notifico
 no falcis a la jurada
 lealtad de vuestro caudillo
 en oponeros a un hecho
 escandaloso, e impio:
 Ten su voz, nobles soldados,

on mando, impongo, è intimo ^{preveni}
que arranguéis la desdichada ^{don para}
víctima del feble abrigo ^{arruinar}
de su padre, y la entreguéis ^{el templo}

à nuestro sacro Ministerio.

Puet. Adonde vais, inhumanos?

Alt. Primero que tus designios
logres, seductor cobarde,
darás el portar suspiros.

Cam. Soldado, cumplid el orden.

Puet. Castigad su orgullo, amigos.

Leut. A la voz de las Deidades
mal podemos resistirlos. ^{(todos se pagan}
^{à la} ^{cauma-}
^{cin.}

Puet. Ahí me desamparais?

tod. Ahí a los Dioses servimos

Puet. Arrancadla de mis brazos,
perfidos viles iníquos,
pero arrancadme primero
los alientos que respiro.

Cacu. Perdona esta oposición,
Quetzabac, que concluido
el solemne acto, seré
tu subdito el mas sumiso
nuevamente. La, Soldados,
desarmadlos, y oprimidlos,
porque sus iras no sean
obstaculo al sacro rito.

Espanoles¹⁴
por un lado
y por el otro
se arman
ba

Quetz. Ah traidores!

Alti. Ah alevosos!

Tele. Cielos, en nuevo peligro
se ve mi vida.

Cacu. Arrastrad
la victima; y los suspiros
de su hermano, y padre, sirven
de hacer mas sonoro el himno.

La llevan a fuerza al altar, y la vendan
los ojos, y luego la hacen arrodillar.

Tele. ¡Ay de mí!

Quet. Teneos, infames.

Tele. || Clemencia, Cielos divinos.

Cau. Comience la imprecación,
que confunda sus gemidos.

Mus.^{que} Admite sacro Numen,
la fe de nuestros ritos,
y aplague sangre humana los rigores
de que el humano ser se haya hecho
digna.

los 2. Deidades soberanas,
en tan duro conflicto { al mismo
permítannos constancia suficiente, tiempo que
o no sobreviva a tal martirio. la música.

Tele. || Oh Padre! Oh hermano!

Quet. Ah hija,
que hasta oy no se havia perdido.

Cau. Sacro arbitrio de la guerra
progenitor & tñ mismo,
deposito & las luces,
y & todo bien principio,

para merecer en esta
 lid tu poderoso auxilio,
 esta víctima culpable
 en tus aras sacrifica,
 y á tu honor sobre su cuello
 va á descender el cuchillo. (Se vnde)

Al levantar el trazo, se oye una grande
 descarga de arcabuces acompañada del
 repetido toque de casta y clarín, y se arruina
 parte del templo. Los Indios desazonados
 abandonan la víctima y el altar, vueltan
 á Tuetlabac, y Ahimocin, arrojan en el
 suelo sus armas, las que recobran, y telos
 permanece arruñada.

tot. { Que es esto, Cieles!

ten. { Segun
 el horroroso rugido estallido
 de sus rayos, sobreviene
 el poder del enemigo
 contra nosotros.

Cacu.

Thustae

Quetlabac, este peligro
es el mas proximo, cobra
tus armas, vuelve a regimnos.

Quet.

Si hasè, que mis sentimientos
privados los desecho
por el interes comun.

Salen Hernan Cortes, y todos los Españoles,
cierran contra los Indios, se dà una viva
batalla en que huyen derrotados estos, y
aquellos los siguen, quedando en la scena
Cortès.

Cort.

~~XXX~~ Seguid el alcance, amigos,
mientras yo... Pero que veo!
Telex, dulce dueño mio,
tu apisionada y llevando
las esferas & suspiros.
Levanta, rompan mis iras
ese ligamen impio,
y restituyan tus ojos

16
al sol en mejores brillos.

Pero que quiere decir
todo este aparato iniquo?

tele. Que ha de decir? Que cansado
de perseguirme el destino,
de padecer me libraba
con el ultimo conflicto,
vertiendo a honor de los Dioses
mi sangre el airado filo.


Cont. tu sangre? Y quien se atreviera
a derramarla? Oh indigno
altar destinado a inhumanas
victimas, è infame rito!...
oh simulacro insensible
al lastimero gemido...

basad a mi pie deshecho,
para ser vosotros mismos
del valor y la piedad
la ofrenda y el sacrificio.

{ lo annu-
na y dei-
fioza.

Ven conmigo, telen mña
donde altares mas propicios
al amor, y a la inocencia
sabran recibir los dignos
votos & los corazones
enamorado y finos.

Ven, abandonemos este
triste y pavoroso sitio
donde un Indio prisionero
nos dirigiò con su aviso.

Ven conmigo, que llevando
tan bella Deidad conmigo,
sabre contristar valiente
todo el horror del abismo. 

Seña corta. Altísimo, y teutile, y menan
caga, y clarín.

Altí. ~~XXX~~ A la inesperada sorpresa
con nuestros sobrecogidos,

en confusa retirada
 buscar el frondoso abrigo
 de Platanos, y Maizales,
 mientras mi Padre advertido
 del numeroso retén
 dispone el feliz arado.



Y así, teutile, recoge
 los medrosos fugitivos,
 porque incorporados lidien
 ambos poderes unidos,
 mientras yo vuelvo a buscar
 a mi hermana en el recinto
 del Adonatorio, donde
 la desamó sorprendida.

teu. Ve, que a cumplir tu precepto
 premuroso me dirijo.

Y oh, no permitan los Dioses
 que haya su beldad sufrido
 la esclavitud nuevamente.

Alt. Oh en quantos temores lidio! (6^o)

Salen Cortés, y Tele.

Cort. Ven por este inculto bosque
a dominar aquel risco,
que dandoval fue en alcance
de eor miseros vencidos,
y en tu honor quiero darle orden
de suspender el conflicto⁺
marcial, porque a sus vidas
te queden reconocidos.

Vamos... Pero que me amonían
esa inacción que en ti miro,
eor ardientes sollozos,
y eor íntimos gemidos.

Tele. Ah, que el temor de enojarse
no me permite decirlo.

Cort. Enojarme? Como! Puede
tu proponerte motivo

18
a mi ofensa?

Tele. Yo ofenderon!

Cont. Pues que mudanza examino
en tus tristes expresiones?

Acaso algun atrevido
seductor consigue el logro
de triunfar de mi cariño?

¿Quien es ese amante?

Tele. Don

si que me haueis ofendido
con sospecha tan injusta.

La grata impresion que hizo
vuestra declaracion tierna
en mi corazon sencillo,
le ocupò tan absoluta,
que el espacio mas conciso
no le permite a otra idea,
y mi frecuente latido,
ingrato, sino por vos,

no se animan sucesivos.

Pero el Cielo... la fortuna...

Cont. Pues si me amas, que delirio
viene a ~~funerario~~ ^{pervertir} ahora
los placeres que conosco
quando te recobras libre
de un inminente peligro?

Declárame tus secretos.

Tele. Si haré. En este propio sitio
rodeada del terror
de la muerte y del suplicio,
he hallado un Padre amoroso
á quien buscaba perdido.
Ved, si quando le persigue
la guerra, el riesgo, el conflicto,
podré abandonar á un Padre
por seguir á su enemigo;
y mirad si deberé

amaron sin su permiso,
hasta saber si le ofende,
o le obliga mi cariño.



Cont. Que apariencias! Que ficciones!
Quien tan viles artificios
pudo inspirarte? Si acaso
tu pecho se ha arrepentido
de admitir mi afecto, puedes
sencillamente decirlo,
y no producir engaños
Contar pueriles estílos.

Tele. No es engaño. Permítidme
que entre el militar bullicio
busque a mi Padre y veréis
que ninguna ilusión fingo.

Cont. Yo mandaré que le busquen,
y tendré el gozo yo mismo
de presentaros a su vista.
Ven.

tele. Cie deber ei mio.

Y no será bien, Señor,
que me halle bajo el dominio
de su rival, voluntaria;
porque entonces, quien su invicto
brazo podría suspender
irritado a mi castigo?

Cort. Mi poder.

tele. En ese trance
mayor sería el peligro,
pues a su vida, o la vuestra,
temblaría el fin precioso.

Cort. tele. Deja las fracciones;
y si me amas, ven conmigo.

tele. Señor, nada os finjo, os amo,
pero no puedo seguirlos.

Cort. Como?

tele. Mas, que digo, Cielos!
Ya, ya me determino,
pero será con violencia.

Cont. Con violencia?

tele. Si, pues miro

que sin embargo de haverme
piadoso restituido

la libertad, soy tu esclava
todavia: Y si tu impio

quieres mas del derecho

que el Cielo te ha permitido

sobre mi situacion triste,

yo no podre resistirlo.

Vamon.

Cont. No, ingrata, conoces

bien mi corazon benigno.

Yo te cedo los derechos

de dueño, pues no he podido

adquirirme los del amante.

En mi pecho compasivo

no reina la tirania:

abonrezco y desestimo

2
involuntarias fineras,
y forzador sacrificio.

Yo desisto & un amor
que me havia envilecido,
y & tan bajas ideas
me confundo, y ⁺suborino.
Desde el regazo & Venus
transcenderé fugitivo
en ombros & la victoria
al trono & Marte invicto;
y por lograr el laurel
sabré destrozar el manto.

Anda goza el traidor fruto
de tu viles artificio,
mientras yo cubro el sonrojo
que me causan tus desvíos,
y la vergüenza de haverme
el amor prostituido
con la sangre derramada

de tus cobardes Patrición.

R. San
doval

Señor, anima tu hueste,
porque otra vez reunidos
los barbaros que deshechos,
cobardes, y entorpecidos
para huir nuestros furor
de intrasitables caminos
formaron faúles sendas
sobre cuerpos semivivos,
no acometen de nuevo
ferozmente contenidos
por numerosas partidas
de los villages vecinos,
si ya no es rehen dispuesto
a restaurar su extravío.

La confusa gritería
los dando arosadizo,
y las disparadas piedras,

que en el espacio infinito
del aire forman al sol
cortinajes diamantinos,
de los arcabuces nuestros
confunden el estallido,
y el estrago & sus iras
mudo claman, y obra omísc.
Mas que mucho, si en oprobio
de nuestro valor invicto
nos usurpa la victoria
un amoroso delirio,
que del Heroe mas ilustre
adormece los sentidos,
y & esta inacción culpable
resulta aquel furor tibio.

si Ven Señor, que á nuestra ofensa
por singulares prodigios
abontan armadas huestes

arboles, ^{plantas} ~~froncos~~, y rúcos;
 que yo me adelanto á dar
 en el último suspiro
 la última prueba de que
 sin amantes devarión
 cumplo, muriendo, y matando,
 con vuestro honor, y conmigo. { U.º

Coit. Ah Sandoval! Que pronuncias!

De que vil letargo indigno
 me acusan tus expresiones!

Quando me hallaste xerisco
 á las voces del honor
 ni al estrago del peligro!

Espera, que tus palabras
~~todo~~ un volcan han ~~vertido~~ encendido
 en mi corazón; y á efecto
 de enfocarle, imagino
 como xaudal quanta sangre

Señor, si el
 volcan es del
 anfitri puede
 ser vertido, y
 es que lo que
 es volcan
 se siente!

animan mis enemigos.

Era ingrata... Pero no,
que recelo, si la miro,
que ha el ^{templan} ~~extinguir~~ mis furor.

Oa, soldador invicto,

mueran todo, que en mi pecho

llevo para persuadir

el relampago, la llama,

el rayo, y el precipicio. (V^e

tele. Ah Cortes! tu me abandonas

al rigor... Pero que digo,

quando mi cruel repulsa

mi piedad ha ofendido!

Mas, la subordinacion

filial tanto sacrificio

exige. Ay Padre! si acaso

estos instantes que omiso

mi pecho cede al amor,

útiles hubieran sido
á tu defensa! Tal vez
entre inhumanos ministros
del terror gimes ahora
yerto, portado, y herido,
opreso á la fatiga,
acorado de enemigos,
cubierto á sangre y polvo,
con el cabello esparcido,
y sobre la arena estéril
palpitante yerto y frío;
acaio tu pensamiento
no te ocupa tu conflicto,
sino el ansia de saber
de tu amada hija el destino.
Pues que aguardo, que no buelo
á reparar su peligro,
á renovar su memoria

y á interponer atrevido

mí corazón entre el golpe

y su vida! Mas, benignos

cielos, y Córtes! Que grata

idea ha substituído

á ilusion tan horrenda!

Mas, ay! que en vano publico

mí intimo sentimiento,

sí no se digna & oírlos

el Dolo que los rige!

Tramando, enfusando,

sin echar sobre mí tanto

una mirada, ví escritos

en el ruy los horrores

de mí infelice destino.

Donde iré, destruída

de aquel alagueño hechizo,

que de mí corazón grato

(2.ª Fig)

B. P. aco
y Españoles
por el mon
te

formaba los reguños?

Donde iré? A sus pies, y en ellos
con lágrimas y suspiros
exigiré sus piedadades
para mi padre oprimido,

y para mi alma confusa.


Su corazón compasivo
sabrá respetar la sangre
del Heroe, que ha producido
mi ser, si Naturaleza
sin penetrar el oído

sabe hallar al corazón,

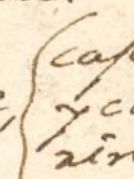
y perdonar un desvío,
involuntario, que es causa

de las penas con que lidio.

Ma, quando nada consiga,
entre el confuso bullido
del artificial incendio,

125
y del harpon despedido,
sabré insultar á la muerte,
desestimar al destino,
contrastar á la fortuna,
desafiar al abismo,
y despreciar amenazada
muerte, horror, susto y peligro. 

Se va larga al foro un monte de inacce-
sible ascenso, pero practicable su cima,
desde donde arrancan unos peñascos que
forman un despeño. Sale Altimocin.

Alt. ||| Corri del adoratorio
los renos mas escondidos,
y á mi hermana infelice
no encuentro el menor indicio.
La lid ha buuelto á encendese, 
segun yeren el oido
las clausulas militares.

Buscan á mí padre eliso
para morir donde èl muera
dejando obrar al destino.

Tele. Donde voy desprovista
quando...

Alti. Mas, que es lo que miro!
Hermana! Tele!

Tele. Que es esto?
Donde vas, hermano mío?

Alti. A recuperar tu persona.
Ven.

Tele. Voluntaria te sigo.
Mas, donde me llevar?

Alti. Donde
oculta al comun registro,
mientras el trance asegures
tu vida: Hai entre esos riscos
natural gruta que puede
dar á tu temor asilo.

Tele. Vamon... Mas... Ah Cortes!

Altí. ¡Que oigo!

El nombre de ese enemigo
pronuncian tus labios, sin
la execración, de que es digno?

Feb. Su piedad... su valor...

Altí. Esta

ignatitud de mi brevis

de amor. Acaso el tirano

extrangero ha reducido

tu corazón frágil! Pero {canta y

ya los belicos avisos

de los clamores manuales

se aproximan.

Salte en la cumbre del monte San-
doval, y algr. Exán! acuchillando a
Quetlabac, è Indio.

Cielo impio!

No es mi Padre el que acorado

¿ con viles foragidos
 lidia en la cumbre del monte?
 Que aguardo, que no camine
 a morir, o defendente,
 haciendo escala los zúcos?

Que labacae herido, y despenado en los
 brazos de mi hijo; y los demas pasan
 combatiendo.

Quet. ¡¡¡ Ay infeliz!

Sando. Anda perro,
 y confundate el abúmo. { pasan.

Alt. Ah crueles Dioses!

Tele. Cielos,
 or alaga mñ martirio!

Alt. Padre...

Tele. Señor...

Quet. Que suaves

voces yeren mñ oídos!

Quien me sostiene en mi brazo?

Sois mis infelices hijos.²

Alti. Si, nosotros somos, que
al arxetarnos unidos
a defender vuestra vida,
solamente conseguimos
que murais en nuestro brazo.

tele. Oh padre! nuestros suspiros
inspiren vuestros alientos.

Quet. Ya son inutil, hijos,
ya cubre mi corazon
un elado paraisimo
que confunde mis ideas.

[De vosotros ya no exijo
naturales sentimientos,
llantos, quejas, ni gemidos,
sino furor, estrago,
ira, muerte, precipicio.
tu, telea, cierra mis ojos.]

27

Tu, Altísimo, siempre activo
recupera la victoria,
o muere como hijo mío.
De aquel Europeo,
ese Hernán Cortés invicto,
ese fatal brazo a quien
obedecen los destinos,
ese que a nuestros Padres
el terror ha conducido,
y la desolación, ese
que ha usurpado el abrigo
de un Padre, e hizo mi pecho:

Sus impulsos vengativos
terminan oy mis instantes:
mas, los cicatrías que animo
siempre me serán preciosos,
si aprovecharlos consigo
en su ruina: Jurad pues
en mis yertas manos, hijo,

un odio irreconciliable
contra Hernan Cortés. Su impío
corazon sienta el estrago
que en mi pecho ha producido.
Vengad mi sangre ~~en la cruz~~
vengad mi muerte... Yo expiro...
y reprimado el aliento...
el alma en los labios... ¡cristo! {muere.

Alti. Ah Cielos! Rindió la vida
entre aceros para siempre.

Tele. Ya no alienta. Oh Dioses! como
a tal ruina sobreviví.

Alti. Pero su portar precepto
cumpliré exacto, y sumiso.

Oh Padre, que ya asistis
en el celeste recinto
de la inmortalidad, desde
su mansion ved como os sirvo.

En estas eladas manos

que entre las mías oprimo,
 fuero ser eternamente
 de Hernan Cortés enemigo:

Hidropico & su sangre
 or fuero agotarla en uón,
 arrancarle & su centro
 el corazon vengativo,

[y & su yentas cenizas
 poblar los claros vación
 de los aires, confundiendo
 su memoria en el olvido.

Y tu tambien no lo suxas
 así, hermana?

tele. Mis suspiros,

Altimoçin, se dirigen
 no a ruinas, ni precipicios,
 sino a intimos sentimientos.

Mi padre en aquel conflicto
 no conoció la execrable

mano que le ha combatido:
No fue la de Hernán Cortés:
Yo á pesar del infinito
termino de la distancia,
vi que fue brazo distinto
quien nos usurpó su vida:

[Y quando lo hubiera sido,
de que le sirve á un cadáver
el bárbaro sacrificio
de la venganza? De más,
que en campaña nunca he visto
que el triunfo del vencedor
se gradue de delito,
donde recaer pudiese
la venganza ó el castigo.

Y en fin, no inútil mi alma
á reñir tan impío,
que la ternura la oprime

y es imposible admitirlo.

Alt. Ruinas, destrucción, ni estrago,
de tu fragil sea no erijo,
sino sentimiento, è ixas.
Tuxa inhumana conmigo
un odio irreconciliable
è ele destructor iniquo!
Tuxa...

tele. Y como he de jurar
aborracer al que es digno
è ser amado, si se
que no he de poder cumplirlo?

Alt. Luego tu le amabas? Luego
mi sospecha no ha mentido?

tele. No se. Basta que cumpliendo
con un deber harto impio,
me separe è su vista
para siempre. Este suplicio
es tormento suficiente
à un corazon combatido

de tanta pena. A pesar
de mis íntimos gemidos,
lo ejecutaré, aunque el pecho
exale el pontrex suspiro.

Apartame, hermano, de este
lugar funebre, y sombrío;
conduceme a nuestra Patria,
adonde llanto continuo
acompañe los momentos
de una vida que abomino.

Vamós.

Alt. Deses tu deberes
satisfechos. De este sitio
no te separes, en tanto
que aquella gruta da abrigo
al yerto cadáver; ella
será momentaneo asilo
de mis cenizas, en tanto

que á recobrarlas venimos,

y á lograr en ese intruso

la ruina, y el exterminio. {Le lleva.

tele. Puede contener un día

en su período sucinto

tanto sentimiento, tanto

infortunio, y peligro?

Si que un día & pelear

tiene duración & un siglo.

1.ª teuti. ~~Donde...~~ Mas, que veo! Quién

le. e. ~~le. e.~~ á mi ventura previno

igual accidente? Hexmora

prisionera, ven conmigo.

tele. No es posible, que aquí espere

á mi hermano.

teuti. Mis designios

se fundan en libertarte

del vencedor enemigo

que coronado & glorias

se acerca ya a este sitio.

tele. Pero yo debo esperar.

teuti. Yo evitante el peligro
de nueva esclavitud, Ahora
que sin el riesgo te libras
de oponerme a las Deidades,
donde mejor sacrificas,
en la posesion que logras
solemnice mi cariño.

tele. Que dices, barbaro!

teuti. Sigue
mis huellas, o quando
te conducire arrastrada
por las brujas y los rios.

tele. Atencion...

teu. Cierra el labio.

tele. Contei...

teu. Inutil desvio.

tele. Sacras Deidades...

ten. No te oyen.

tele. Cielos...

ten. Los has ofendido.

tele. Pues mi dolor...

ten. Pues mi alago...

tele. Siempre acerbo...

ten. Siempre fino...

Tele. Digan, publiquen, y atiendan,

sola. Cielos, Deidades, y abismos. //

ff

Que fuese Helen sola, muy bien, pero
que su quessa era ^{mas} justa; pero ~~los~~ ^{to} lucim.
natural quiere que lo digan los dos; y no es
muy extraña que una passion haga creer
al hombre que lo mejor es lo que desea.

Ayuntamiento de Madrid

Leg. 12

7

W.D.

Mars 9 1

Hermandad Cortes en Tódica.

Joan. 3.

Tea 1-34.-7, B

Alt. ~~XX~~ Cumpli' mi' deber funesto,

y del cadaver es urna
en lo bronco de la peña
una mal distinta guta.

Pero mi' hermana, por mas
que requirio la espesura,

no parece en el, xunto
de aquella aspexera ~~ingulca~~ ^{espejuna}
de su intrinca da ~~espejuna~~

Las voces que esparzo al viento
medronas, y mal seguras,
quando en su espacio se pierden,
aun el eco las xensa.

Ah, que amaba al vencedor
europeo la perxura;
y profuga de mi' enso
parte a encontrarse sin duda.

Mas, que veo! No es aquella
que en desordenada fuga

No ve
lo que
el verso an
terio dice
mis no

llega á mi presencia?

1.º Telex. ~~En~~ vano
trúnfas & mi honor procuras.

2.º Teut. ~~Intente~~ inhumana.

Alti. ¿Que es esto?

Teut. Abusar & mi conducta
era infeliz, que supone
una imaginaria culpa
en mí, quando solo intento
que otra vez se restituya
á su Patria y á sus leyes.

Pero ella ingrata y rañada
porque ama al Español, huye
de quien su defensa busca.

Telex. Traición, pues tu no intentabas
reducir:-

Alti. Calla perfura;
que son viles artificios
quanto tu labio pronuncia.
Del amor que al Europeo

profeta, tenemos muchas
 señales; de tu verdad
 hasta ahora no he visto alguna;
 y la amistad de Teutile
 ha sido siempre segura.
 Teutile, come a explorar
 el campo; y si la fortuna
 permitió que de los nuestros
 quedasen entre la vida
 maleza algunos ocultos,
 reune los, y procura
 buscarme en esa caverna,
 cuya techumbre libra
 el gravamen de aquel risco.
 Ve, y el regreso apresura.
 Teut. Si haré. Pere al hado injusto
 que mis intenciones frustra. (V.e)
 Teler. Aunque de tus vituperios
 reentida, no presumas
 que yo profiera en tu agravio,

Alt'mocin, quejas justas;
solo sincerarme:-

Alt'i.. Inutil

precaucion: Debil disculpa,

quando tu corazon dice

lo que tu labio reusa.

El sagrado juramento

que en sus portexas angustias

negaste á un Padre infeliz,

acrimina tu conducta

y ¿era passion villana

descubre vislumbres muchas.

Pero yo sabré extinguirla.

Vén á ocultarte en la gruta,

mientras Alt'mocin buelve

con noticias oportunas

de las ^{troupa} ~~disperadas~~ ~~guadras~~

para huir en la futura

noche, quando al mundo alumbrare

el ~~replandor~~ ^{el resplandor}
~~los cambiantes~~ de la luna.

Senonyquehai
Esquadradas en
tierras.

4
Ven, que yo sabré volver
á vengar en la perfura
vida de tu amante aquella
sangre que animó la tuya.

Ven.

1.^a Cortes. ~~Por~~ Por donde... Mas, que veo!

Ah, telen, quando te buscan
mír cuídador... Mas, tu no eres

~~el~~ ~~quien~~ la embasada ~~perfura~~ astuta
propuso, y después...

Alt. Yo soy,

Español: ¿Que es lo que dudas?

Cort. Donde conduces á telen?

telen. Yo eitoi' abronca y confusa.

Alt. A repararla de ti,

Donde no la veas nunca.

Cort. Cruel, y quien te propone
una idea tan injusta?

Alt. Mi honor y mi amor.

Cort. tu amor?

Luego tu eres quien me usurpa
su corazón! Pero como
lo dudo! Que mas segura
prueba que seguir tus pasos,
quando cecado de dudas
a mí me abandona! Ingrata,
por mas que a mí vista encubras
tus ojos, etc rubor
que en tus mejillas resulta,
descubre bien, que es tu pecho
el centro de la importuna.

El te aparta de mi campo
entre las sombras nocturnas
para conducirte donde
entre aparadora turba,
que yo juzgue congregada
para tu muerte, e infamia,
se celebrasen a un tiempo
mi dolor y su ventura.

Pues no perfida, no pienses
que yo tanto agravio sufra.
Tú, cauteloso amante,
se víctima de mi furia
y mi amor: muere.



telen. Detente.

Cont. tú le defiendes, ~~persona~~^{persona} injusta!!!

telen. Si, yo le defiendo: Sangre
y Naturaleza juntas
a evitar su estrago y ruina
me conmueven y estimulan.

Cont. Como?

telen. El que purga mi amante,
es:-

Alt. Cierra los labios. Sufrir
su inhumano corazón
la espina cruel y dura
de los celos, si a otro daño
mi furor se dificulta.
Por librarme de tus iras

finge: Pero mi alma angustiada
enprobio a la muerte
desestima la calumnia:

Su amante soy: Y es primero
mi pasión, que tu ternura

Cort. Pues tu:-

Telex. No creas:-

Altí. En nombre

de aquel Padre, que en la suma
degracia proutiúste

a una ilusión mal seguida,
te impongo silencio. La hora,

en que el secreto descubras,

es la última de mi vida,

y es la primera en que cumplas

los términos afrentosos

de tu traición, y tu culpa.

Telex. Oh Cielos!

Cort. Vanas protestas.

Yo te propondré mas justas
condiciones. Si descubres
ese secreto, que inunda
tus ideas de terrores,
y mi corazón de dudas,
serás mas feliz que quando
de medrosa no artículas.

*Vict.
Supremo
Vice y In
don Inga*

Si es tu amante, venceré
mi amor {que á mi alma disgusta
la violencia} deponiendo
mis pasiones importunas;
[que un Heroe en triunfo de si
su mayor gloria vincula:
Partiréis al patrio nido
sin oposición alguna:

Si no es tu amante, y pretende
á precio & una importuna
comprarse un título ilustre,
perdonaré su calumnia;

Y tu, si el amor constante
que me propuiste, dura
en tu corazón, serás
con posesión absoluta
el dueño de mis acciones,
~~y~~ Iré de mis aventuras.

Telen. Ah Cortés! Puede negarse
mi amor:-

Alti. Cierra el labio, infuta;
~~y no te alucinen esas~~
~~proposiciones perfunas,~~
que bajo donadas fraes
encubres viles astucias.
tu oprobio y mi muerte anela.
Qualquiera voz que produzcas
pierde tu honor y mi vida,
porque al poderoso nunca
le faltan razones para
executar lo que quita.

Telen. Ah! no conoces su ilustre

corazon.

Leuti. ~~Ya~~ Ya en la oscuridad
reunidas las dispersas
tropas:-

Cort. ¿Que es lo que pronuncias?
¿Que tropas?

Leuti. Va á decir,
que ya en presurosa fuga
~~dispersas~~ nuestras esquadras
su asilo en los montes buscar.

Cort. ¿Dime: De estos amantes
ignoras las aventuras
infelices?

Leuti. ¿Que amantes?

Cort. tu

sus traiciones disimulas
también?

Alti. Precaución oculta.

En vano, teutiles, dadas
declarar al Europeo

[Decorative flourish]

*que hai esquadras
en tierra.*

*Mucho menos sonan
Esquadrones, por q.
esquadrones son los
de Caballeria, y los
Indios desconocen este
uso.*

que idolatro la hexmonura
de telar, y por amarla
aun la muerte no me asusta.

teuti. Quien niega sobre tu amor
su correspondencia suma?

Puede ser que este artificio q
a mis fines contribuya.

telar. Como te atreves, teutile:-

Cont. tén, que no hai valor q. supla
contra dos declaraciones
tu asistencia importuna:

Y así:-

Salen Cacumacin, y Sold. Indio.

Cacu. Altimocin, que aguardas,
quando guesta la fortuna:-
Mas, que veo!

Cont. Donde guías

los pasos, barbara turba?

Alti. Donde el valor aproveche
ocasion tan oportuna.

Leuti. Lleva a esa ingrata
a la incognita rotura
de aquella breña, en que yace
+ la yerta, forma insepulta
de nuestro General, mientras
nuestras gentes se reunan.

Cort. Primero recibí de popo
fatal de la Parca adusta. { ríen.

Cam. Muera.

Leuti. Vamon. { a fuerza quiere llevar
teler. // Ah traidor, { a teler.

¡olvidas vez segunda
exponerme a tu delirio!

Leuti. // Cierra el labio: ven insulsa.

teler. // Cortés.

Cort. // Como resistis
los estragos de mi furia!

teler. // Cortés, tu defensa imploro.

ten. || Cuél, vano asilo buscas.

{ En e. Rev. la
con viola.

Cont. || Ah fatal destino! {cae.

Alt. Rinde
las armas.

{ Blanca e
~~Exand q.~~
se aparece

Cont. Las armas nunca, {caído xine.

que del aliento español
jamás los acasos triunfan.

Alt. Pues muere.

Salen Sandoval, Olid, y Alvarado.

2.º Sand. Aquí es el estuendo.

Ah infame...

Alt. Salve la fuga

nuestras vidas.

{ Huyendo.

Cont. Sandoval,

de tu defensa oportuna

te rindo las gracias; pero

el triunfo se dificulta,

si de eior torpe, vencidos

la desolación se excusa,

pues su numero acrecientan

Los atomos que el sol turban,
 y como en la Hidra produce
 cada muerte vidas muchas.
 Demás que a telos se llevan;
 y el faltarnos es de alguna
 consideración, no solo

porque en la empresa futura
 su instrucción en los idiomas
 es de consecuencia suma,
 {y menor por un amor
 que ya un derengano apura}
 sino porque evidenciada
 de quanto en nosotros suplan
 al numero los ardides,
 y el valor a la ventura,
 ilustre a sus compatriotas,
 y enemiga les descubre
 nuestras maximas e ideas,
 nuestro ser y nuestra actitud.

Y así, e fuerza recobrarla;
que en una ignorada gruta,
segun expreio uno de ellos,
involuntaria la ocultan.

Sando. Mas, la gruta donde existe?

Cont. No sé; sigamos su fuga,
y sus huellas nos informen
del mismo centro que buscan.

Alvar. Pues repartidos en tropas
discurramos la escuria,
sin que los ecos marciales
nuestro rumbo les descubran.

Cont. Vamos: Y perfeccionada
aquella empresa segunda,
dirigiremos el rumbo
al trono de Motezuma,
donde al eco de mi nombre
una y otra esfera crujan.

Mutación larga & gruta interior, iluminada

de una tea que trae teutí y la coloca
 en la quiebra de una peña; por la mano
 diestra trae a teléx; y a un lado se rescu-
 bre el cadáver de Tuetlabac.

teléx. ~~Donde~~ Dirige mi paso.
 teutí. A este solitario centro,
 adonde la retirada
 de nuestras tropas debemos
 esperar, mientras la noche
 a favor del caos dentro
 de sus sombras, patrocina
 nuestra fuga; y donde debo,
 bella ingrata, darte pruebas
 de un amor puro y sincero.
 teléx. Inútil fatiga emprendes
 quando imposible contemplo
 su recompensa.

teutí. Por que
 razón?

da teléx. Por la que reservo.

Leuti. En vano, si declarada
se obtenta en tu teson necio.
Seducida & un alago
falar, rendiste tu pecho
à la aparente fineza
del atrevido Europeo:
Mas, primero que consiga
su infortunio penamiento,
si no en su vida en la tuya
vengare mi menoprecio.

Telen. Por no escuchar tus delirios
buscarè el ultimo centro
de esta lugubre mansion,
mientras à mi hermano espero.
Mas, ay & mi! en un cadaver
frío y palido tropiero.

Leuti. Ve ai la muestra del amor
del foragido extranjero;
vè ai la ofrenda que te rinde:

La sangre que está vertiendo
 conviene por muchas bocas
 tu ingratitude. De yerto
 bulto que ves, fue tu Padre;
 y su homicida sangriento
 es el mismo á quien dedicas
 la firmura á tu pecho.

Isabel. Ah padre mío! Esta imagen
 faltaba á mi desconsuelo!

León. Si te se presenta para
 sonrojar de un afecto
 tan criminal.

Isabel. No, importor,
 que en el inmortal imperio
 de la eternidad no reinan
 torpes informes siniestros.
 Sabe que ^{de} su desgracia
 Cortés no fue el instrumento;
 sino el destino fatal
 siempre á mí dichas opuesto.

Trí boloiere á la vída
nunca elegía objeto
mas digno de mi amor. Era
su gran corazón muy recto
para no recompensar
la benignidad y aprecio
que en su misma sangre emplea
un Heroe amable, y guerrero.

Teuti. O culpable pasión
opruca tu entendimiento
para persuadir:-

Salen Altimocin, e Indio.

Alt. ~~Teuti~~ Teuti!

Teuti. Si: Que ordenas?

Alt. El adverso

destino prescribe nuestra
devolución: Ya no hai medio
que evite la ruina: En este
melancólico brote

de las peñas el forzoso
 esperar el luto dentro
 de la noche para huir
 al Mexicano empujé;
 pues el vencedor blanco
 del rumbo sin duda inderto,
 no fatigará la marcha.
 Aquel miserable resto
 de nuestras desechas huertas
 queda en el bosque inmenso
 de Platanos, y Maízales,
 oculto, esperando el tiempo
 oportuno de la fuga.

Ya el sol con tibio desvello
 su declivio anuncia, y faltan { va obscu-
 riendo
 por grados
 ya muy cercano momento
 para que cubran las sombras
 nuestro infelice regreso:
 Y por quanto este cadaver
 será embarazoso fúncito

51
a la fuga, si menester
que aquí oculto le defemos,

[Retiradle de la gauta
en el mas intimo centro

hasta que con mejor suerte
su recobro tenga efecto,

retiradle de la gauta

en el mas intimo centro. { lo execu-
tan.

Ah hermana! Lloras? Diriges

tus suspiros a los Cielos

por la perdida de un Padre,

... o por la de un vil afecto?

Telen. Deidad que adora Cortes,

fortalece mis alientos.

Alti. Ay hermana! te ha engañado

ese impio en tanto extremo,

que aun a tus Dioses olvidas?

Telen. todavia los venero,

Altimoün; mas en mi alma

un poderoso recuerdo

de este Numen vencedor
 estimuló aquel acento.
 Instruída brevemente
 de sus sacros ritos, llenos
 de amor, y de piedad, supe
 que quien su favor inmenso
 implora, siempre disfruta
 su auxilio. Quando fiero
 en el trance de la guerra
 triunfa y vence el Europeo,
 es con su nombre en el labio,
 y la esperanza en el ~~pecho~~ **cielo**.
 Esta es quien los monstruos doma,
 esta es quien dirige sus fuegos,
 esta es quien sulca los mares,
 y aniquila sus opuestos.
 Esta es: Pero que me canso,
 si vosotros lo estáis viendo,
 quando veis que el poder sumo

De tantos Dioses diversos
no equivalen al gacero
de un solo Dios verdadero.

Alti. Calla, sacrilega; y cierra
tu labio de enrores. Lleno
el rubor ^{con} ~~de~~ que te oímos.

Teuti. Ay Altimocin! ya veo
que en regreando a la Patria
es indispensable el fiero
trance de su sacrificio.

Conque hipócrita de nuevo
venerando a nuestros Dioses
insulta su privilegio!

Del tribunal de mi amor ~~de~~
al de mi venganza ~~de~~ pelo.

Alti. Teutile, una alma oprimida
de la invasion & un afecto
criminal, es disculpable;
porque sus transportes ciegos
le apartan las claras luces

de su mismo entendimiento,
 Ya no entran por las roturas
 de estas peñas los reflexos
 del día. Vamos Teutile,
 mira si hai impedimento
 para emprender nuestra marcha
 por el enemigo fiero.



Teuti. Iré á examinar el campo. (6.º)

Alti. Ven telen, olvida necio
 cuidador; y en tu memoria
 solo se fije el objeto
 de aquel pálido cadáver
 que al rústico mausoleo
 de esta espelunca fiamos:
 él fue tu padre: cubierto
 de heridas por la inhumana
 mano de los extranjeros,
 con mudas voces irrita
 tu corazón contra ellos.

(3.º figª)

2
Telen. Si mas no creas inquisitor
sus ultimos sentimientos.

Adiós Padre: tu que habitas
de la eternidad los senos,
donde no cabe el engaño,
la maldad, ni el fingimiento,
sabe de mi alma son
legitimos los afectos.

Adiós Señor; y recibe
estos suspiros por tu exco.
ultima ofrenda que os puede
tributar mi fragil sero.

Adiós Cortes. Quanta angustia
cuesta este adiós a mi pecho!

Adiós; y jamás calumnies
de inconstante mi sincero
corazon; culpa la impia
violencia, culpa el respeto
de mi Patria, culpa en fin

un lado cruel y adverso
que produce tus peores,
mi honor y mi desconsuelo.

Cacu. Vamon, que el tiempo insta. (Un.

Selva, con boca & guta; sale por ella teutile;
y el teatro estaria obscuro.

teuti ||| todo
yace en confuso silencio;
y de tal suerte el acaso
protege nuestro intento,
que aun el rostro de la luna
encubren celajes densos.
Ah! Si a Mexico llegamos,
yo lograre que este fiero
imposible corresponda
a mis amantes deseos,
o armare contra su vida
todo el rencor de mi zelos.

A la boca & la guta Altimoain, teley y
demas Indios.

Alti. ~~Teutile!~~

Teuti. Vamon; y nada
intimide nuestro esfuerzo,
pues el enemigo intruso,
de nuestro designio ageno,
yace rendido al descanso.

Al entrarse salen Hernan Cortes, y los
demás Españoles, por varias partes, con espada
en mano, ponen sus puntas á los pechos
de los Indios; y guatros á aquellos sacan
hachas con que se aclara el teatro.

Cort. ~~Adonde vais?~~ Deteneos.

Teuti. Ah cruel suerte!

Alti. Enemigos

invasores, que el aguiro!

Ni aun la fuga nos permite
vuestro barbaro demedo?

Que violencia es esta?

Cort. No es

violencia la que estais viendo;

ni pretende nuestro orgullo
 peregrin a un indefenso
 enemigo hasta la muerte:
 Es noble el ánimo nuestro;
 y un noble ánimo jamás
 envileció a tal extremo
 sus iras: Solo venimos
 a imponeros el precepto,
 pues por vencidos os toca
 justamente obedecerlo,
 contar ~~de expresas~~ a Motézuma
 nuestros rápidos progresos
 e intenciones: Pero antes,
 porque veáis si detesto
 las violencias, escuchad.
 Telex, tu destino adverso
 defa otra vez a mi arbitrio.
~~tu suerte~~: Si mi afecto
 creírte, conocerás



Era novela.
 ó parodia de
 manavedises?

el martirio & mi pecho,
al reparar & mis ojos
las luces que recibieron
solo para ver lo mucho
que pierdo quando te pierdo.
tu ausencia me es muy sensible;
mas no he de abusar por eso
ni del amor que juraste,
ni del poder que yo tengo;
porque no adular jamás
á un noble corazón lleno
de gloria logros forzados,
ni involuntarios afectos.
Y así, ya tu amante sea
ese Joven, como él mismo
pública, ó como tu dices,
accedor á tu respeto
solamente, libre estás,
elige ahora de nuevo,
sin temer violencia alguna

de tu furor, ni mi ceño,
 pues yo te defiendo de él,
 quando aun & mi te defiendo:
 el que ha & ser tandichoro
 que conriga ser tu dueño
 entre los dos, tu le elige,
 y hazle feliz, advirtiéndolo
 que la decisión del labio
 la confirmará el efecto.

Alti. Ah telen!

Teuti. Mis esperanzas
 ya del todo fallecieron.

Telen. Deidad, que compromiso
 tan ruboroso, y acerbo!

Alti. tu vacilas, fiera! Ignoras
 el inegable derecho
 que á tu amor en mí reside...
 Que despues & un Padre muerto,
 solo deciden tu mente
 mis leyes, y las del Cielo!

Telen. Que he de hacer en tan terrible
lucha & afanes opuestos?
Lo dudo! Venza mi Patria,
mi Religion, y los fueros
de sangre y Naturalera.

Alti. Si sabes quan fino y tierno
te adoro:-

Cont. Si sabes quanto
te estimo, te amo, y aprecio:-

Coro 2. Sigue mi planta.

Telen. Y podre
decidir tan pronto, viendo
reconvenido mi amor
de tan fuertes argumentos,
como iguales! Cielos Santos,
iluminad mis acientos.

Alti. Para obligarte a seguirme
no otra imagen te presento
que la de un Padre abatido
por la mano & el fiero

opresores: Ve tirana
entregate á tus sangrientos
verdugos, si no horroriza
tu corazón tal recuerdo.

Teler. Ay á mí!

Cort. Teler hermosa
yo solo te reconvengo
con la memoria de aquel
amor constante y sincero
que oy mismo me prometiste.
Podrás olvidar tan presto
mis fineras? Supriras
tu propio remordimiento
al saber que tu inconstancia
origina los despechos
de un corazón que á tus ojos
fue víctima de su incendio?

Teler. Ah fierro amante!

Cort. Y podía
tu voluble pensamiento



abandonar sin reparo
la promesa que le has hecho
á mi Dios omnipotente
de unirme á su sacro gremio,
cuyos misterios oíste
con veneración, y afecto?
Tal contemplante perjurá,
no tiembles á su severo
castigo? No temes que abra
la tierra su obscuro centro,
que el mar irruya sus olas,
que su rayos vibre el fuego,
y que el viento tus cenizas
dijere en el mismo viento?
porque para el exterminio
del obstinado perverso
unen sus poderes agua,
fuego, y aire, tierra, y cielo.
¡teler. Que terror!

Cont. Y todavía
dudas decir! Ya veo
que el ese amante dicho
valen mas los sentimientos,
que aquel culto, y este amor.
Ve inhumana, yo te despo
en mis brazos: goza fiera,
goza mi dulce reguero,
mientras yo entregado a Marte
me honrozo y me averguenzo
de haver dado entre mis glorias
lugar a un debil afecto.

telen. Ah Cortes! ya he decidido: { para al
lado de
Cortes.
Seguir tus pasos resuelto.

Alti. Ah traidora! de mi iras
seras victima primera.

Cont. Tente barbara.

telen. Y conoce
quanto sacrifico, y pierdo,

{ quiere
henirlos y
Cortes se
interpone.

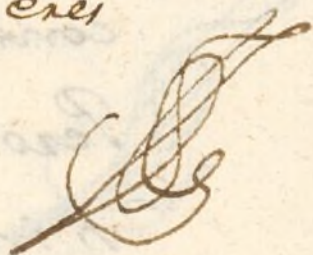
por tu amor, por ese ~~culto~~ Dios,
que ya rendida veneno.

Se Joven es mi hermano;
no es mi amante; ni en mi pecho
cupó jamás otra llama,
que la tuya: se ha propuesto
devanecer tus ideas
por medio de un fingimiento:
Mi amor fraternal, la gloria
de mi nación, el deseo
de ver mi Patria y la imagen
de un Padre cadáver yerto,
contra mi pasión mi firme
resolución contruvieron:

Pero mi Nación, mi Patria,
mi hermano, y mis sentimientos,
disimulen, o condenen
el ansia con que prefiero
a sus preceptos la dicha

de obedecer los preceptos
de un Dios, benefico, solo,
sabio, omnipotente, y recto.

Cont. Llega á mis brazos: ahora eres
de mis licitos deseos
mas digna.



Alt. Deidades, cómo
sufís tanto vituperio?

Cont. tu, atrevido Toven, vuelve
al mexicano emisferio,
y prevenla á tu monarca
que al pie de su trono buelo
en ombros de mis victorias,
no enemigo no guerrero
á rembrar muertes, estragos,
devolaciones, é incendios,
sino del mas poderoso Rey
Rey, que ocupa el universo
vasallo y Embaxador
sumero, grato, y atento,

à proponerle partidos
que han & hacen su nombre eterno
perpetuando su memoria
contra el olvido y el tiempo.
Pero si à su amor ingrato,
si inflexible à su conceso,
si pertinaz à su aviso,
è inexorable à su ruego
quiere obtentar nuevamente
su valoroso denuevo;
estos rayos de la guerra
cuyo generoso esfuerzo
sobre la cefia & Marte
su indito nombre imprimieron;
estos pues, no acostumbrados
como la embidia algun tiempo
dixà tal vez, à triunfar
de barbaros indefensos,
sino à domar el orgullo

de instruidos y guerreros
 enemigos en Italia,
 donde sus nobles alientos
 á la Nación mas valiente
 espuzgaron y rindiéron;
 estos pues le enseñarán
 á tratar benigno y cuerdo
 con quien solicita paces,
 alianzas, y convenios,
 quando la espada en la diestra
 y en la siniestra el incendio,
 destruyan sus patrios lares,
 quemen sus altos templos,
 despedacen sus vivientes,
 derroquen sus privilegios,
 y de la inmensa laguna,
 principio vasa y cimiento
 de la gran Mexico, vea
 para el estrago portrero

set sus arenas cenizas,
sus olas golfo & fuego,
y sus margenes desiertas
epitafio y monumento,
donde lea su memoria
la admiracion & los tiempos.

Atti. tente y oye la respuesta
digna & tu impropiedad.
Yo conozco a mi Monarca,
su real corazon penetro;
y sabiendo que no caben
en el los villanos miedos
que pretendes inspirar,
la licencia me concedo
de responderte en su nombre.
De era ingrata no tratemos,
pues desde ahora la abandono
a sus destinos adversos.

Mi soberano no admite,
 sap especies pretextos
 de paces, forzadas guerras:
 Penetra los pensamientos
 de una ambición colorida,
 que propena no cabiendo
 en un Imperio, procura
 explayarse en otro Imperio.
 Los que antecesoras tuyos
 en esta arena imprimieron
 la primera huella, cesaron
 los errores satisfechos
 de que no fúrtar del sol
 legítimos herederos;
 que el rayo, & que os armanís,
 no es tan vehemente y tremendo
 como el que aborran las nubes,
 que el pretendido compuesto

admirable de hombre y fiero
no tiene otro fundamento,
que unia & esta á las crueldades
la torpe astucia & aquellos.

Yo Embajador en Tabasco
conoci lo verdadero
de un desengaño tan útil.
Y quando eior Heroes, eior
que á tan valientes Naciones
su dura ley impusieron,
incendien la gran laguna,
destruyan el Patrio suelo,
despedacen nuestras aras,
y den sus ruinas al viento,
veran el valor que ostentan
los barbaros indefensor,
quando ceñidos & llamas,
y en su misma sangre embuelton,

defienden su honor, sus leyes,
 su libertad, y sus fueros,
 desestimando el peligro,
 la muerte, el horror, y el miedo. *(V.º)*

Leu. Ay E ti, Patria! tu estrago
 casi inevitable veo. *(V.º con los Ind.º)*

Cort. Sandomat, preven al punto
 que nuestros fuertes guerreros
 no incomoden en su marcha
 á esos Indios.

Sand. Ya obedezco. *(V.º)*

Cort. Tú, hermosa telen, ven donde
 recibas los privilegios
 que en el sagrado Bautismo
 el hombre obtiene del Cielo,
 con el nombre de Maxina,
 por ser tal día el primero
 en que oiste las verdades
 del sacrosanto evangelio;

y despues donde tu mano
dê à mis fineras el premio,
porque se vean bríllar,
à peíar el estrago y riesgo,
entre los triunfos de Marte
las delicias de Himeneo.

Telex. Mi libertad, y mi vida
por sacrificio os ofrezco.

Cont. Y terminando el orumpto
será feliz su argumento
si el Auditorio benigno
disimula nuestros yerrores.

Por el Sr. D. Juan de Dios
medad de Capp. mayor de la Mis. To. de la
real de la ciudad de Madrid. D. Juan de Dios
Cito de esta villa de Madrid. D. Juan de Dios

Por la presente y lo que à Nos toca
damos licencia para que la comedia

de los tres actos. y a mayores intitulo
Norman Cortes en Tauranco, y se pueden
representar en los coliseos publicos
de una villa, mediante haver sido
requirida su mto orden, y no con-
tiene cosa alguna q. se oponga
a mra. Santa fe y buenas costum-
bres. Madrid y octo. veinte y
ochos de mil setec. novena-

D. Igual

Comandante
Manuel Ignacio
Crespo

De representacion

Madrid 29 de Octubre del 79o.

Pase al R. Sr. Fr. Angel de Pablo Puerta
Palanco, y al corrector Dⁿ Santos Diaz Fonza
lez para su examen, y evacuado se traiga.

Ammanu



En vista, y cumpliendo con el orden
de arriba del Sr. Corregidor de esta Villa
he leído, la presente Comedia com-
puesta de tres Jornadas; y titulada
Hernan Cortes en Tabasco; y no he
encontrado en ella cosa q. pueda
ser óbice para q. se permita su
representacion, la Victoria de
Ma^d. y octubre 31 de 1790

Josef Puerta Palanco

Sr. Corregidor, y Iner Protector de teatros, &c.
De orden de V. S. he examinado la presente
Piera, y estando para ^{el escriván} exponer mi dictamen

me traxeron un Quaderno Impreso, con el Titulo
La Epigadexa, en q^{ue} su Autor anonimo ²⁵hace una
pintura lastimosa de nuestros Theatros, y por
su propia autoridad nos da reglas p^{ra} repre-
marlos, siendo los Revisores (a tu parecer) los q^{ue}
con nuestra indulgencia contribuimos al estado
deplorable, y reprehensible, en q^{ue} los cree. No se
que xaron pueda haver, paraq^{ue} se hable
al publico de ese modo, quando V.S. por su
parte, y los Revisores por la nuestra pro-
curamos desempenar nuestras respectivas
obligaciones. Si hubieramos de reprobar las
Comedias, ~~fuera en originales~~, dando unica-
mente pase á las primorosas, y ajustadas a las
Reglas del Arte, acaso en muchos años no se
representarian dos nuevas. Son raras, o
como el Fenix las excelentes: y entre tanto
q^{ue} estas salen, paramos (por no haver otras) las q^{ue}
se presentan sin defectos contra la Religion,
ni el Estado. Y esto mismo se practica
en las demas Naciones, por mas q^{ue} lo niegue
el Autor de la Epigadexa. Siguiendo en
este proposito (hasta q^{ue} nos favorezcan los
Grandes Poetas enubierto, q^{ue} anuncia dicho
Escritor) digo q^{ue} examinada la presente
Piera, la hallo con aquellos defectos acostum-
brados en las q^{ue} llaman de Theatros; y ademas

excitacion un estilo campanudo, y
afectado, y como dice Horacio (Traducc.ⁿ
de Yriarte) ~~de~~ tal naturaleza, que

- 1) 0 por quexer viaule mui lozano,
- 1) Y distante del infimo, se eleve
- 1) a la excelsa region el ayre vano. X

Pero esto no obstante, puede (no habiendo
muchas pieras ^{pa} elepiz) permitir ~~la~~ su
Representacion, arreglándose a lo corregido,
y tachado. = Madrid y Nov. 23 de 1790 =

Se dobla el cuello a la
necesidad de obediencia, no
a la xaron.

D. Antonio Gier
ONIZ:

Madrid A de Nov^e de 1790.

Aprobese, y representese con arreglo a las cen-
sas, que preceden, y conformándose a lo corregido,
y tachado, enterándose de la Vltima al Pulox
de esta obra para su inteligencia, y aviso.

ayuntamiento

Pues si estos tres versos se pudieran criticar
no faltaria motivo; Digo que no se puede
por que no es un Comico quien lo cita y
Escribe.

