

## COMEDIA FAMOSA.

HASTA EL FIN  
NADIE ES DICHOSO.

DE DON AGUSTIN MORETO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

<i>Sancho de Moncada.</i>	†	<i>El Rey Don Alonso de</i>	†	<i>Rosaura, Dama.</i>
<i>Garcia de Moncada.</i>	†	<i>Aragòn</i>	†	<i>La Infanta de Ara-</i>
<i>Don Gaston.</i>	†	<i>Lain, su Lacayo.</i>	†	<i>gòn.</i>
<i>El Conde de Urgèl.</i>	†	<i>Chapado, villano.</i>	†	<i>Marina, villana.</i>

## JORNADA PRIMERA.

*Sale por una puerta Sancho, Garcia,  
y Lain por otra sin mirar à Sancho.*

*Sancho.* QUE escuse hablarme Garcia,  
viendome yà en Aragòn.

*Lain.* Ha señor, si es suspension,  
mira que es descortesia,  
habla à tu hermano.

*Garcia.* Antes quiero,  
Lain, que èl llegue, y lo fundo,  
en que quien nació el segundo,  
nunca ha de ser el primero.

*Lain.* Que en esta tema cruel,  
dando à Aragòn que notar,  
dos hermanos han de andar,  
hijos de un Conde de Urgèl!  
Què preeminencia se entabla  
con atestarfe las gorras?  
No son cosa de modorras  
andar quitandose el habla?  
Yo de entenderos no acabo:  
toda la vida reñidos,

siempre aveis de andar torcidos  
como vigotes de bravo?

Todo el Reyno, aunque os venera;  
os tiene à los dos, al veros,  
por muy malos Cavalleros,  
porque nunca haceis carrera.  
Si de algo dà testimonio  
uno, otro à oponersele llega.  
Si uno niega, otro reniega,  
con que os dais siempre al demonio;  
tanto, que hasta el competir  
os competis sin compàs,  
pues sobre qual riñe mas  
aveis llegado à reñir.

Dexad, pues, tan necio estilo,  
y no andeis buscando el riesgo;  
siempre mirandoos al sesgo,  
para encontraros al hilo;  
pero pues tu te detienes,  
yo quiero llegar por ti.  
Sancho, Garcia por mì  
te pregunta como vienes.

A

Sancho





*Hasta el fin nadie es dichoso.*

*Sancho.* Por què no llega mi hermano?

*Lain.* Porque tu llegues primero.

*Sancho.* Pues darle esse gusto quiero:  
porque yo soy el que gano,  
dame los brazos, Garcia.

*Garc.* Seas, Sancho, bien llegado:  
como en Navarra has estado?

*Sancho.* Como ausente, aunque sería  
este cuidado dichoso,  
à no parar en mayor.

*Garc.* Mayor cuidado? *Sancho.* Un amor  
en su principio dudoso,

*Garc.* No puedo saberlo? *Sancho.* Si.

*Garc.* Es en Navarra? *Sancho.* Aquí muero.

*Garc.* Puede lograrse?

*Sancho.* Ezzo espero.

*Garc.* Pues prosigue.

*Sancho.* Escucha. *Garc.* Dì.

*Sancho.* Despues que el Real precepto obedecido  
de Alfonso nuestro Rey, dexè à Pamplona,  
sabiendo que del campo entretenido,  
Palacio hizo à esta Quinta su persona,  
vine à su estancia, el passo dirigido  
por essa falda, à quien el Sol corona,  
subiendo al Pyrinèo, aquel assombro,  
que al Cielo nuevo Atlante arrima el hom-

Por ella una mañana al Alva hermosa, (bro.  
baxè à un valle de aquí poco distante,  
donde una admiracion (què venturosa!)  
mas me affaltò el deseo que el semblante.  
La divina Rosaura, hija dichosa  
de Ramon de Cardona el Almirante,  
cazando en èl, traía à su violencia,  
lo que pudiera solo su presencia.

Sobre un candido Cisne, hijo del viento,  
que à un azul palafren daba la espalda,  
de cuyo curso el leve movimiento,  
apenas ajò al prado la esmeralda,  
corria figurando al pensamiento,  
que nevaba al correr la verde falda;  
pero como era Sol, la nieve luego  
con una misma accion borraba el fuego.

Todos los tiros acertaba en vano,  
pues llegando à sus plantas los despojos,  
quanto muriò à los golpes de su mano,  
resucitò à las luces de sus ojos.

La fiera que de harpòn tan soberano  
se librò (al parecer) con mas enojos,

embidiosa perdiò vida, y acierto,  
porque luego muriò de no aver muerto.

En esto un javalì, que el golpe fuerte,  
cobarde huyendo, la fiera olvida,  
ò acafo dilatò tan dulce muerte,  
para lograr mas riesgos à la vida,  
la provocò à su alcance; fue de fuerte  
lo que volaba al passo de su huida,  
que el poderla seguir, de ansias, y enojos,  
mucho mas què à los pies, costò à los ojos.

Encendiòse el cavallo, y desbocado,  
sin fenda penetraba la maleza,  
que inobediente al dueño, intenta offado,  
hacer mejor Factonte su belleza.

A un alto precipicio iba arrojado  
tan velòz, que perdiò su ligereza  
la vista, y solo viò, que aun no caía,  
porque aun no le faltò la luz del dia.

Viendo que yà el impulso de la mano  
desobedece, apela à los acentos  
de sus voces, que hiriendo al ayre vano,  
yà que su curso no, pàran los vientos.  
Yo que mas cerca estaba, corro el llano,  
facando la cuchilla, y los intentos,  
al bruto, que se arroja à hacer pedazos,  
de un rebès solo le llevè los brazos.

Cayò en los mios sin aliento, activa  
Rosaura, pues, al pecho abriò otra puerta,  
que para herir un alma, està mas viva  
una hermosura, quando està algo muerta.  
Mas como suele en rifa fugitiva  
morir el Alva, quando el Sol despierta,  
saliendo èl de sus ojos, rayo à rayo,  
iba muriendo el Alva del desmayo.

Bolviò en sì, y yo al contrario de admirado  
tan sin alma quedè, sin movimiento,  
que parece, que viendome à su lado,  
para cobrarle, me quitò el aliento.  
Preguntòme quien era, y yo turbado,  
mi nombre disfracè, no sè à què intento;  
mas uso es del Cautivo, aunque se abate,  
negar la calidad para el rescate.

Llegò su gente, y fuese agradeciendo  
mi fineza con honras, y favores,  
que me ofrecia, y yo què muriendo  
de tan precisa ausencia à los rigores.  
Llegò à la Quinta, tanto ardor creciendo,  
muere mi gusto, viven mis temores;

*estas*



*De Don Agustín Moreto.*

estas mis ansias son , pues las escuchas,  
mira si menos bastan para muchas.  
*Garc.* Que esta dama ayas mirado,  
Sancho , me pesa. *Sanch.* Por qué?  
*Garc.* Porque antes yo la miré,  
y tambien me he enamorado.  
*Lain.* Acabóse , llegó à vella:  
pues yo pondré lo que valgo,  
que sobre la dama ay algo,  
sin aver nada sobre ella.  
*Sanch.* Siempre , Garcia , te precias  
de ser mi competidor.  
*Garc.* Y tu en tener de mayor  
siempre presumpciones necias.  
*Sanch.* Pues aqui el amor mejor  
ha de ser el preferido.  
*Garc.* Pues haz cuenta que lo ha sido,  
porque es muy grande mi amor.  
*Sanch.* Antes que es muy poco siento,  
pues que le has callado toco.  
*Garc.* No arguye esso , que él es poco,  
fino mucho el sufrimiento.  
*Sanch.* Luego và mas adelante  
mi amor , pues yà le ha rompido.  
*Garc.* Seràs tu menos sufrido,  
mas no seràs mas amante.  
*Sanch.* Tu en sufrir nada mereces;  
nadie ardió sin interès:  
luego si lo sufres , es  
porque es poco , y no padeces.  
*Garc.* Como mi amor por si ama  
para si , halla premio en mi.  
*Sanch.* Pues si tui amas para ti,  
para qué quieres la dama?  
*Garc.* Yo la aspiro à merecer  
en obligarla en amar.  
*Sanch.* No la podràs obligar  
con lo que puedes querer.  
*Garc.* Si podré , mas me ha de dar  
el callar premio mayor.  
*Sanch.* Luego yà es menos tu amor,  
pues mas merece el callar.  
*Garc.* Quien calla amando , no intenta  
obligar con el amar:  
quien no ama para obligar,  
los meritos se acrecienta.  
Yo , pues , si aora callando,  
merezco en lo que padezco,

no por callarlo merezco,  
fino por callar amando.  
Luego si en mi , de este amor  
meritos no diferencio,  
quanto merece el silencio,  
merezco en fe de mi amor.  
*Sanch.* Quieres ver como no es nada  
lo que tu razon parece?  
quien obliga no merece:  
esta es verdad asentada.  
Si aquesta mayor me dás,  
quando callando suspiras,  
si à merecer mas aspiras,  
tambien has de obligar mas.  
Luego en ti el fin del callar  
es fingiendo esta atencion,  
hacer mas la obligacion  
con no querer obligar;  
porque si tu conocieras,  
que si tu amor declararas,  
mas con decir le obligaras,  
por merecer mas , lo hicieras.  
Esto arguye , que tibieza  
en publicar tu amor hallas;  
luego de cautela callas,  
y no callas de fineza.  
*Garc.* Calle , ò no , yà declarada  
mi empresa , seguirla intento;  
vive Dios , y à tu argumento  
responderé con la espada.  
*Sanch.* Pues si no ay quien nos reporte,  
el que venciére sea el dueño.  
*Lain.* Vè aqui ustedes un empeño,  
en que es malo dàr un corte.  
*Garc.* Hable , pues , la espada sola.  
*Sanch.* Al fin nuestras dudas lleguen.  
*Lain.* Pues porque mejor se peguen,  
quiero yo bolver la cola.

*Sacan las espadas , y riñen , y al entrar se  
Lain , le sale al encuentro Don Gaston,  
y el Conde de Urgel viejo.*

*Cond.* Llegad presto , Don Gaston.  
*Gast.* Tened , sobrinos , qué es esto?  
*Sanch.* Castigar una ofadía.  
*Garc.* Postrar un atrevimiento.  
*Sanc.* Tu te atreves? *Gar.* Tu te arrojas?



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

*Quieren bolver à reñir.*

*Cond.* Rapaces, locos, grosseros,  
delante de vuestro padre?  
así perdeis el respeto  
à Don Gastón, vuestro tío?  
qué es esto, atrevidos, necios?

*Lain.* Pues si no fuera por mí,  
yà los dos se huvieran muerto.

*Cond.* Quando el Rey en esta Quinta  
de sus males el extremo  
divertir procura en vano,  
vosotros, en vez de atentos,  
procurarle regocijos,  
le buskais desafósiegos?

Qué exemplo queda à los nobles?

qué enseñanza à los plebeyos?

qué advertencia à los iguales?

Si dos hermanos opuestos,  
hijos del Conde de Urgel,  
primos del Rey, y que en ellos  
à faltar èl, se asegura

un tan contingente riesgo,

son de ira mortal heridos,

el escandalo del Reyno?

A exemplo de las Cabezas

se compone todo el Pueblo,

y à la luz de este principio

vereis siempre al vulgo atento,

que en diferenciando el trage,

os imita el uso nuevo;

yà en la platica el language,

yà el estilo en los festejos,

y en la vida las costumbres;

porque haciendo un argumento

el inferior en su daño,

si en vosotros vè el exemplo,

dice: si aquel este error

comete, barbaro, ò ciego,

en quien es mas el delito,

bien podrè yo en quien es menos.

Pues si vosotros sois siempre

de sus acciones espejo,

y en ellos naturalmente

la ceguedad tiene el centro;

como quereis, que en su engaño

si para obrar desatentos,

les dà el espejo la espuela,

la ceguedad les dà el freno?

Y quando no os persuadiera  
la fuerza de error tan feo,  
siendo hermanos al reñir,  
si os dà una sangre el aliento,  
qué hazaña fuera del uno  
dàr muerte al otro sangriento?

Ea, afrenteos la verguenza,  
acobardeos mi respeto,  
que si no os vence el alhago,  
ni os persuade el consejo,  
vive Dios, que en vuestras iras  
con sangre apague el incendio,

*Lain.* No lo vèn? pues yo dexaba  
que se mutassen por esto.

*Gast.* Destas inquietudes, solo  
que Sancho compita sienta,  
no siendo igual con Garcia;  
mas aunque estorvarlo puedo,  
mientras viviere su padre  
ferà imposible el remedio.  
Pues qual ha sido la causa  
de tan grande desacierto?

*Gar.* Sancho:- *San.* Garcia:- *Cond.* Ca'llad,  
no la digais, que es mas yerro,  
porque si fue poca, avrà  
mas liviandad en el hecho.

Y si bastante, un pesar  
bien grande escusarme quiero,  
porque entre hermanos es fuerza,  
que ha de ser caso muy feo  
el que dà ocasion bastante  
para sacar los aceros.

*Lain.* Pues antes por ser el caso  
muy hermoso ha sido el pleyto.

*Gast.* Estas mismas competencias  
causa de la muerte fueron  
de la Condesa mi hermana,  
su madre, que estè en el Cielo.  
Sancho quiere ser mayor  
de lo que es, y os aconsejo,  
que estè en Castilla, ò Navarra  
para escusar estos riesgos.

*Sanch.* Pues por qué no irà Garcia?  
siempre yo estè amor os debo,  
nunca me llamais sobriño;  
siempre:- *Cond.* Ea, rapaz, teneos;  
pues razon tiene el muchacho,  
que Don Gastón sigue el mismo

capri-



*De Don Agustín Moreto.*

capricho de la Condesa;  
es de mis canas espejo,  
y porque le quiero tanto,  
tanto le aborrecen ellos;  
esto ha de acabar mis días.

Llegad entrambos, y luego  
os abrazad. *Sancho*. Yo lo haré.

*Garc.* Yo no. *Cond.* Qué es no?

*Gast.* Llega presto,  
y obedecete à tu padre,  
que con Sancho, si yo puedo,  
tu has de ser mayor en todo.

*Garc.* Por obedecerte llevo.

*Cond.* Y porque os está muy bien.

*Garc.* Los brazos te doy, mas quiero  
dartelos de otra manera.

*Sancho*. A esta intencion los aceto.

*Garc.* Pues campo ay.

*Sancho*. Verásme en él. *Garc.* Y mi amor:-

*Sancho*. Y mis afectos:- *Garc.* Te dirán:-

*Sancho*. Te obligarán:-

*Cond.* Qué habláis? qué decís? qué es esto?

*Sancho*. Dice García que siente  
darte pesar. *Cond.* Yà os entiendo,  
y vive Dios que al que fuere:-

*Dentro la Inf.* Ola, criados, Cavalleros.

*Cond.* Pero qué voces son estas?

*Sancho*. Que son de la Infanta entiendo:  
qué es esto, señora?

*Sale con el cabello suelto, y un peyne en la mano.*

*Inf.* Combidada al sitio ameno  
de la margen desta fuente,  
cuyo cristal lisongero  
cine de plata esta Quinta,  
en que el cuidado divierte,  
siguiendo al ocio el arbitrio,  
al peyne daba el cabello,  
que desmarañando lazos  
de la prision de sí melinos,  
libertad daba à las hebras,  
y libertades al viento.

Quando un rapante animal,  
Aguila fue, ò lo sospecho,  
al leve filo del ala,  
cortando el ayre ligero,  
se abatiò à mí desde un arbol,  
y con los corbos sangrientos

marfiles, de mi tocado  
me arrebatò à solo un vuelo  
un volante de oro, y nacar,  
siguiendo el curso violento,  
hasta que en las emboscadas  
dessos arboles espesos  
se escondiò, parando en ellas,  
porque ofendido al exceso,  
la fue siguiendo mi enojo  
en alas del pensamiento.

El Rey mi hermano tomando  
una vivora de fuego,  
que escupiese en su castigo  
del plomo el duro veneno,  
se entrò penetrando el bosque  
à alcanzarla: vano esfuerzo!

si sus prolijos achaques  
le embargan valor, y aliento,  
que hace la empresa imposible!  
Id vosotros, Cavalleros,  
y traedme esse volante,  
que quando heredar el Reyno  
presumo, porque mi hermano  
sucesion no espera, temo  
este acaso por presagio.

Un favor mio prometo  
al que fuere de vosotros;  
y si mas baxo, ò plebeyo,  
una cadena al que tenga  
destreza, valor, ò ingenio  
para bolverme la prenda,  
y restaurarme el desprecio.

*Cond.* Extraño caso! vé, Sancho,  
y ser procura el primero,  
por tu prima, que esto importa  
à lo que aspira mi intento.

*Gast.* Corre, pues, García, y logra  
à la Infanta este deseo,  
que el lograr esta ocasion  
alienta lo que pretendo.

*Sancho*. Alas lleva mi cuidado.

*Garc.* Mi amor vencerà su vuelo.

*Sancho*. No pararé hasta alcanzarla.

*Garc.* Seguiréla al Polo opuesto.

*Vanse los dos.*

*Inf.* A esperar voy el volante,  
y à preveniros el premio. *vase.*

*Cond.* Pondré à Sancho en las Estrellas



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

si de esta dicha es el dueño. *vase.*  
*Cast.* Si esta ventura consigue,  
pondré à Garcia en el Reyno. *vase.*  
*Lain.* Aguila santa, oy tu sola  
me puedes dàr un Imperio:  
confidera una cadena,  
y vente à mì, y partirèmos. *vase.*  
*Sale Chapado tras Marina dandola con  
un palo.*

*Mar.* Teneos, que intentais, Chapado?

*Chap.* Quitaros la M, Marina,  
porque quedeis hecha harina  
à palos, y yo salvado.

*Mar.* Oy, que os cais, villanote,  
me dais? hombre al fin liviano.

*Chap.* Pues yo harto carguè la mano,  
ferà liviano el garrote:  
cierto que oy lo he conocido;  
con què descanso, y pracer,  
en cascando à su muger,  
queda el brazo del marido!

*Mar.* Si aun no ay en mì que us abrigue,  
què us encita à darme guerra?

*Chap.* A mi me encita, y me emperra  
todo aquesto que se sigue.  
Yo, pues, viendo esta porfia,  
daros pienso à troche, y moche,  
palos de dia, y de noche,  
coces de noche, y de dia.  
Destá fuerte eis de vivir,  
y ansi me pienso vengar,  
que pus maceis consumir,  
yo os he de hacer consumir.  
Mirà el juego que os señalo,  
para que empus no os assombre,  
que siempre que querais hombre,  
he de triunfar de este palo.

*Mar.* Que aquesto llegue à escochar!  
pus bien sè lo que he de hacer;  
maldito el palo eis de vèr,  
ni uno en casa he de dexar.

*Chap.* Ni uno, Marina? es possible?  
pus que oyais un cuento quiero:  
Gil nueffo tamborilero  
tenia una muger terrible,  
quando le daba mal rato,  
què hacia Gil? oyes, tomaba  
los palos, y la tocaba

un lendisimo rebato.  
Un dia, pus, ( otro tal teme )  
tanto la rebato,  
que de cabeza la abrio  
ansi un poco mas de un geme.  
Al curarla, ella al Barbero  
dixo: Señor, à la paga,  
porque otra vez no lo haga,  
lleve à Gil mucho dinero.  
Gil lo oliò, y con regocijo  
hizo cuentas, por las quales  
pidio el Barbero cien reales,  
estruences el tomò, y dixo,  
si ciento monta la cura,  
veis aqui ciento pagados,  
y otros ciento adelantados  
para otra escalabratura.  
Yo, pues, el cuento aplicado,  
por si los palos ansi  
me encareceis, veis aqui  
otro palo adelantado;  
*Saca un palo de donde le pareciere tenerle  
escondido.*

y por si este, como essotro,  
en vuestras costillas quiebro,  
porque no huelgue el cerebro:

*Saque otro.*

Marina, veis aqui otro.  
No trateis de esos empachos,  
porque si el causo me obliga,  
echarè de la barriga  
palos, como vos muchachos.

*Mar.* Pues divorcio, por quien soy,  
tengo de pedir mañana.

*Chap.* Pue no es mijor, si os dà gana,  
que no mos casemos oy?

*Mar.* Y mi honra la he de perder?

*Chap.* La que yo os pude quitar?  
Yo no os puedo dàr  
lo que no puedes tener.

*Mar.* Venid, que espera muefla ama,  
que ha de ser oy la malrina.

*Chap.* Vamos; mas tenè, Marina,  
que un hombre viene, y mos llama.

*Sale el Rey en cuerpo con vanda, y escopeta.*

*Rey.* De esse bosque en el verde laberinto,  
al pajaro perdi, atrevido instinto  
animò su altivez à tal victoria,

*pues*

pues huye  
*Mar.* Ay, Ch  
tan ga  
*Chap.* Tan ga  
que en los  
porque us  
*Rey.* Sin fend  
què hermo  
Cuya ferà  
es igual e  
Destos vill  
*Mar.* Llega à  
pide el go  
mas no us  
*Chap.* Echa à  
que os bull  
*Rey.* Ha buen  
*Chap.* Alargu  
no respond  
*Rey.* No me  
*Chap.* No se  
*Mar.* Què in  
*Chap.* Marin  
que con m  
Entraos,  
que està n  
*Mar.* No ho  
*Chap.* Juro à  
y el rebato  
*Entrafe Mar*  
*Rey.* Sin resp  
quanto m  
*Lain.* Por m  
ni un cuer  
el Rey es  
hallo el p  
à este fam  
le dè el p  
*Rey.* O Lain.  
tanto el l  
*Rey.* El otro  
fin que el  
si el pajar  
*Lain.* Tambi  
pues me ll  
*Rey.* Cadena  
al invento



*De Don Agustín Moreto.*

pues huye libre con tan alta gloria.

*Mar.* Ay, Chapado, ¿qué mozo es el que veo tan galán!

*Chap.* Tan galán, mozer? yo creo que en los hombres tenés algun quillotro, porque us parece mijor uno que otro.

*Rey.* Sin fenda aquí he llegado: ¿qué hermosa estancia! ¿qué florido prado! ¿Cuya será esta Quinta? El edificio es igual en belleza, y artificio. Destos villanos informarme quiero.

*Mar.* Llega à él. *Chap.* El refrán es verdadero, pide el goloso por el desecho, mas no us vereis en tal. *Mar.* ¿Qué malicioso!

*Chap.* Echa à la Quinta, que à pensar me atrevo que os bullen yà los pies por el mancebo.

*Rey.* Ha buen hombre. *Mar.* Responda.

*Chap.* Alargue el passo, no respondo à buen hombre, oy que me caso.

*Rey.* No me oís? *Mar.* Si señor.

*Chap.* No señor: oia.

*Mar.* ¿Qué importa habrarle una palabra sola?

*Chap.* Marina, para vos, y aun media sobra, que con media palabra haceis vos obra. Entraos, pus, à aliñar para la boda, que està muessa ama con la gente toda.

*Mar.* No he de entrar.

*Chap.* Juro à Dios, que si no, oy he de echaros, y el rebato de Gil he de tocaros.

*Entrafe Marina buyendo, y Chapado tras ella.*

*Rey.* Sin responder se fue: ¿qué villanía! quanto miro parece fantasía.

*Sale Lain.*

*Lain.* Por mas que he discurrido este retiro, ni un cuervo he descubierto: mas ¿qué miro! el Rey es: Gran señor, pues à tu Alteza hallo el primero vo en esta maleza, à este famulo, indigno, impuro, infano, le dè el pie que tuviere mas à mano.

*Rey.* O Lain. *Lain.* Pues señor, como à pie, y solo tanto el bosque has entrado?

*Rey.* El otro Polo, sin que el mal me estorvára, discurriera, si el pajaró en el bosque no perdiera.

*Lain.* Tambien yo le he perdido, y con mas pe-pues me lleva en el pico una cadena. (na,

*Rey.* Cadena? *Lain.* Si señor, que està ofrecida al inventor del tal volantiçda.

Tu hermana nuestra Infanta, que al Sol Aurora rayos adelanta, la promete, y favor mas escogido al que prenda à ladron tan atrevido, que està yà condenado por postreras à ducientos azotes, y galeras.

Sancho, y Garcia, gloria de Moncada, siguiendole, han cercado esta emboscada, por donde và su Alteza, tal, que gana glorias à Venus, triunfos à Diana.

Tan divertida en darles à las flores barato en desperdicios de colores, que endenantes allí se viò perdida, porque quedando sola divertida, bolviendo de repente,

los ojos alargò à mirar la gente.

Y al esparcirlos, porque el Sol aprenda, quanto mirò le floreçió à la fenda:

viendo el camino à flores yà cerrado,

bolviò, y hallò florido lo pisado;

con que se hallò perdida en un instante,

sin ver fenda que andar para delante,

ni conocer por donde avia venido,

porque yà todo lo mirò florido.

*Rey.* ¿Qué al pajaró han seguido?

*Lain.* Bueno es esso,

no escapará del bosque muerto, ò preso.

*Rey.* A este sitio he llegado,

admirando lo ameno deste prado;

¿qué frescas arboledas, fuentes, flores!

esto ay en Aragon? *Lain.* Y otras peores.

*Rey.* Quien vivirá esta Quinta? mas yà advier-  
que està el jardin abierto; (to,  
entrar à verle quiero.

*Dentro Ruido de instrumentos.*

Mas ¿qué harmonioso ruido lisongero nos previene la entrada?

*Lain.* Parece aquesta Quinta la encantada,

*Cantan Music.* Dexe el Sol al dia,

que no es menester,

pues que la madrina bella

oy sale por él.

*Rey.* Aun mas dudo, que admiro, lo que veo.

*Lain.* ¿Qué ruedas de zagalas al deseo fingir pudo la idea mas hermosas?

Acá vienen baylando. *Rey.* A no ser cosas tan fingidas las Fabulas de Ovidio, segun el sitio embidio,



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

y lo que miro en él, crédito diera,  
y por Venus en Chipre las tuviera.  
Retirate, que aquí sin que me vean  
verlas podré.

*Lain.* Cancel las ramas sean.

*Sale todo el resto de la compañía, de villanos, cantando, y baylando, Chapado, y Marina novios, y Rosaura detrás de gala.*

*Musíc.* Dexe el Sol al día, &c.

*Chap.* Señores, pues yo he pagado  
lo que à Marina quitè,  
que soy, deciros podrè,  
el novio por mi pecado.

*Mar.* Advierta si habrar comienza  
que estàn delante, y prosiga.

*Chap.* Tambien lo està essa barriga,  
y no teneis vos verguenza.

*Ros.* Què ventura se compara  
à esta rustica simpleza?  
niega al que dà su riqueza  
el gusto, la fuerte àvara.  
Díome à mi estados, grandeza,  
con pesares inhumanos,  
y à estos humildes villanos  
contento en tanta pobreza.  
En fin, la suerte es igual,  
porque aunque extremos se vèn,  
no ay mal sin luces de bien,  
ni bien sin sombras de mal.

*Chap.* Pues que quiere en concrusion  
honrarnos con su presencia  
de madrina su insolencia,  
mos eche su maldicion.

*Ros.* Aquí los dos os sentad,  
que esta licencia oy teneis;  
y todos, como sabeis,  
sus bodas les celebrad.

*Rey.* Què bella muger! yà olvido  
quanto he admirado al mirarla:  
què belleza! *Lain.* Llega à hablarla.

*Rey.* No quiero ser conocido. *Baylan.*

*Musíc.* Dexe el Sol al día, &c.

*Canta uno.* Los campos amenos  
vàn mas florecientes,  
arroyos, y fuentes  
corren mas serenos.  
No echan al Sol menos

rosa, ni clavèl,  
porque la madrina:-  
*Todos.* Oy sale por él.

*Chapado dexe el asiento, y bayle en tanto.*

*Chap.* Nadie me reporta à mi  
en escochando algun son.

*Ros.* Què voces aquestas son?

*Chap.* Gente de caza anda aqui:  
viene, segun he mirado,  
figuiendo un Aguila Real,  
que asido trae un cendal  
en las uñas colorado:  
cerca de aqui fue à parar.

*Ros.* Pues que me trae ocasion  
de lograr mi inclinacion,  
y destreza en el tirar,  
dadme una escopeta luego,  
que si yo la alcanzo à ver,  
al tirarla, aveis de creer,  
que vâ la vista en el fuego. *vase.*

*Chap.* Vamos baylando tras ella,  
que si mos oye cantar,  
ella se pondrà à escochar,  
y zàs, tiralla, y cogella.

*Vanse cantando, y baylando, y sale el Rey al tablado.*

*Rey.* Què bella muger! *Lain,*  
à estos Zagales que vès,  
preguntar puedes quien es:  
mas serà algun Serafin,  
que en parayso tan hermoso  
mas ha de ser que muger.

*Salen Sancho, y Garcia.*

*Garc.* Mía esta gloria ha de ser.

*Sancho.* Serà del mas venturoso.

*Rey.* Primos. *Garc.* Señor.

*Rey.* Pues aqui

à ocasion aveis llegado,  
qual, por vencer un cuidado,  
que una muger dexa en mi,  
irà à saberme quien es?  
que deste jardin saliò,  
y en essa alameda entrò,  
figuiendo el viento à sus pies.

*Sancho.* Fia el cuidado de mi.

*Garc.* Del que llegare primero.

*Rey.* Pues advertid que os espero.

*Sancho.*

*Sanc.* Y  
*Garc.* Y  
*Dispara*  
*saura es*

*Ros.* Tra  
y de l  
hizo  
entre  
este v  
tan e  
traia  
para  
Mas  
cubrir  
*Salen Sa*

*Garc.* Di  
*Sanc.* Est  
*Garc.* Pu  
*Sanc.* Pu  
*Garc.* Lo  
*Sanc.* Lo  
*Garc.* Sa  
*Sanc.* Ga  
*Ros.* Sanc  
los do  
como  
en Ara  
son est  
pues e  
me llev  
diò à  
Què i  
*Garc.* Sab  
en sab  
y el pr  
*Ros.* Pues  
que yo

*Sanc.* Ay  
*Garc.* Val  
*Sanc.* Ro  
*Garc.* Oy  
*Sanc.* Buc  
*Sanc.* Yo  
*Garc.* Yo  
*Ros.* Deci



De Don Agustín Moreto.

*Sanc.* Ya buelvo.

*Garc.* Ya estoy aquí.

*vase.*

*Disparan un arcabuz dentro, y dice Rosaura este verso, y luego sale con él, y un volante en la mano.*

*Ros.* Traipásèle las entrañas,  
y de la punta del olmo

*Sale.*

hizo à mi el ultimo vuelo,  
entre los alfanges corbos,  
este volante de nacar,  
tan enmarañado en tornos  
traía, que presa en él,  
para volar se hizo estorvo.

Mas aquí llega la gente,  
cubrir con él quiero el rostro. *Cubrese.*

*Salen Sancho, y Garcia cada uno por su puerta.*

*Garc.* Diana de aquesta selva:-

*Sanc.* Estrella, ò Sol deste Polo:-

*Garc.* Pues has logrado tu sola:-

*Sanc.* Pues han podido tus ojos:-

*Garc.* Lo que no nuestros deseos:-

*Sanc.* Lo que perdemos nosotros:-

*Garc.* Sancho, yo llegué el primero.

*Sanc.* Garcia, yo fui el mas pronto.

*Ros.* Sancho, y Garcia, sin duda  
los dos Moncadas, que el odio,  
como la sangre, les hace  
en Aragon tan notorios,  
son estos; dicha he tenido,  
pues es Sancho el que los ojos  
me llevó, quando en la caza  
diò à mi peligro socorro.

Què intentais los dos aquí?

*Garc.* Saber quien sois, porque somos  
en saberlo interesados,  
y el primero mas que el otro.

*Ros.* Pues sabedlo à un tiempo entrambos,  
que yo igualmente os respondo.

*Descubrese.*

*Sanc.* Ay de mi! Cielos, què miro?

*Garc.* Valgame el Cielo! què toco?

*Sanc.* Rosaura es à quien viò el Rey.

*Garc.* Oy mi esperanza malogro.

*Sanc.* Buelve, Garcia. *Garc.* Vè, Sancho,

*Sanc.* Yo aquí te cedo.

*Garc.* Yo, y todo.

*Ros.* Decid aora el motivo,

pues que yo el intento os logro.

*Garc.* Dile tu, Sancho. *Sanc.* Si harè,

pero sabrè fingir otro

*ap.*

por Rosaura, y por mi amor.

Essa Aguila, que en despojo  
vencida os dexò el volante,  
nos diò ocasion à nosotros  
para venirla siguiendo;  
porque perdiendo el decoro  
à la Infanta de Aragon,  
que de la madeja de oro  
logrando estaba à las hebras  
las lisonjas del Fabonio,  
se le arrebatò de un vuelo.

Y aviendo visto, que à todos  
prefirió vuestra destreza,  
inclinados, y embidiosos,  
conoceros, y pediros,  
que hagais al uno dichoso  
con essa prenda intentamos,  
vuestra eleccion falta solo.

*Garc.* Pues, Sancho, en mi competencia  
no ha de quedar mas ayroso.

El engañar à una Dama  
es, Sancho, estilo muy tosco,  
y yo no incurro en desayres  
para que quede bien otro.

El Rey, señora, os mirò,  
y vencido à vuestros ojos,  
deseando conoceros,  
fiò este intento à nosotros.

A obedecerle venimos,  
esto es cierto, que no es propio  
para quedar mas vizarro,  
ser con vos mas engañoso.

*Sanc.* Garcia, à personas tales  
no engaña, quien en su abono  
algo finge à lo que sabe,  
por callar lo indecoroso.

Que en presencia de quien causa  
veneracion con los ojos,  
son mentiras del respeto  
las verdades del oprobio.

El cuerpo tiene dos lenguas,  
que usar de diversos modos;  
y advierte, que aunque yo aora  
fingì un intento por otro,  
dixe la verdad, hablando

B

con



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

con la lengua del decoro.  
*Ref.* Esta atencion que os debí,  
quiero pagar deste modo,  
*Dale el volante.*  
en vuestro nombre bolved  
esta prenda.  
*Garc.* A esto me opongo,  
que he de andar grosero, à precio  
de no bolver afrentoso:  
*Vasele à quitar.*  
fuelta el volante. *Sanc.* Este empeño  
es, Garcia, necio, y loco.  
*Garc.* Dexarásle. *Sanc.* Y tu la vida.  
*Garc.* Pues mi azero:-  
*Sanc.* Pues mi enojo:-  
*Teniendo empuñadas las espadas, sale el*  
*Rey, Don Gaston, el Conde, la Infanta,*  
*los Graciosos, y queda Sancho*  
*con el volante.*  
*Gast.* El Rey, señores.  
*Rey.* Qué es esto?  
*Cond.* Juntos los dos, es forzoso,  
que siempre ayan de reñir.  
*Inf.* Hermosa dama! el enojo  
sin duda ha sido por ella.  
*Chap.* Marina, como nosotros  
es el Rey, aun date santos.  
*Marin.* Pues el Rey es santo, bobo?  
*Chap.* Si, que dizque debe fello.  
*Rey.* No hablais ninguno? pues cómo  
os suspende mi presencia,  
quando os pregunto dudoso?  
*Ref.* Disculparlos quiero à entrambos; *ap.*  
si yo la licencia tomo,  
con vuestro gusto diré,  
por estar presente à todo,  
la ocasion de aqueste empeño.  
*Rey.* Yo os escucharé gustoso,  
y mas por saber quien sois,  
que el vivir este contorno  
tan ameno, y apartado  
de la noticia de todos,  
despierta en mí este deseo.  
*Ref.* Con la obediencia os respondo.  
Rosaura es, señor, mi nombre,  
conocido en este Polo,  
por vecina de estas selvas,  
ciudadana de estos feros.

Mi padre infeliz, de quien  
tragicas ausencias lloro,  
fue Don Ramon de Cardona,  
vuestro Almirante, que à todos,  
por extremo de desdichas,  
son sus sucesos notorios.  
Desde aquel funesto dia,  
à un tiempo gloria, y assombro  
de las Africanas lunas,  
en que à tanto alfange corbo  
Granadino, horror pusieron  
las triunfantes barras de oro,  
siendo el caudillo mi padre,  
faltò, señor, à mis ojos;  
porque tras tantos trofeos,  
que el Conde de Urgel diò à colmos  
al baston que le ilustraba,  
siendo el dexarle forzoso,  
por la larga enfermedad,  
que rezelò el Reyno todo.  
Apenas èl le tomò,  
quando el Cielo rigoroso,  
ayudando à los Infieles,  
se negò à sus hijos propios.  
Perdióse, en fin, nuestro campo,  
y mi padre entre los Moros,  
muerto, ò preso, aun en noticias  
no le vieron mis sollozos.  
Quedè yo sola al arbitrio  
de mis continuos ahogos,  
que de mi en afectos tristes  
se apoderaron de modo,  
que al peligro de mi vida  
pudo ser remedio solo  
vivir la amena distancia  
deste sitio deleytoso.  
Aqui, señor, me he criado,  
siendo el alivio del ocio  
la agreste marcial palestra,  
cazando en estos contornos,  
ya el javali vengativo,  
tan lince, que en el enojo,  
si buelve herido, en el viento  
halla la senda del plomo;  
ya el gamo, cuya cabeza  
ciñe el tiempo de ganchosos  
penachos vegetativos,  
que à lustros le riza en troncos;

ya



*De Don Agustín Moreto:*

y à quantos de alas , ò escamas,  
ò plumados , ò espumosos,  
el viento , ò el agua gyran,  
ave , ò pez , paxaro , ò monstruo,  
teniendo jurisdicción  
mi destreza varia à todo,  
en tierra , en viento , y en agua;  
y si el fuego faltò solo,  
vino à servir de instrumento  
para no quedarse ocioso.  
Oy , pues , que à vuestras Altezas  
traxo el acaño dichoso  
para mi à aqueste retiro,  
donde porque hiciesse el gozo  
destos rusticos villanos  
à mis memorias estorvo,  
apadrinaba sus bodas.  
Tras el estruendo ambicioso  
de vuestra gente sali,  
y por dicha en aquel olmo  
vi el Aguila , que seguian,  
con aquel volante de oro:  
lleguè , y concertada apenas,  
vi la brujula à los ojos,  
cargando el brazo al cañon,  
y assegurandole al hombro,  
quando ardiendo à la presteza  
de la chispa el negro polvo,  
las palpitantes entrañas  
le traspasò el fiero aborto  
desta nube de metal:  
pues fue en ella con asombro,  
trueno , relampago , y rayo,  
incendio , polvora , y plomo.  
Saquèla de entre las uñas  
el volante , que por roxo  
le arrebatò , y enredada  
llevò prision en el robo.  
A conocerme à este tiempo,  
compitiendo uno con otro,  
los dos llegaron ; el uno  
fingiendo mas decoroso,  
que era pedirme el volante;  
y aunque del intento proprio  
me informò el otro , al engaño  
diò mi eleccion mas abono,  
cediendo à Sancho la prenda,  
de que ofendido , y zeloso

fue à despojarle Garcia,  
apelando valeroso  
del juicio de mi eleccion,  
al tribunal de su enojo.  
Esta , señor , fue la causa,  
este de mi vida el modo,  
esta la pena en que vivo,  
este el pesar porque lloro:  
que ausencia sin esperanza,  
de un padre , que tanto adoro,  
aunque aqui me acompañaran  
arboles , plantas , y arroyos,  
no bastàran à llorarla,  
si fueran sus hojas ojos.

*Cond.* Enternecido he escuchado  
un caso tan lastimoso,  
que el Almirante fue el dueño  
del amor , que como à esposo  
me tuvo la Reyna entonces;  
pero yà en vano la nombro.

*Sancho.* La prenda , señora , os buelvo;  
pues con tal suerte la logro,  
no por merecer el premio,  
sino por ser tan dichoso,  
que os mereciesse servir.

*Inf.* Yo la estimo , y en retorno  
el favor que os prometì.

*Garc.* Ezzo es , señora , en mi oprobio;  
que pues èl esse volante  
no ha adquirido por sì proprio,  
no merece mas que yo;  
y en el campo:— *Rey.* Basta ; còmo  
asì hablais en mi presencia?

*Gast.* Señor , si ha de ser el odio  
de los dos causa de un daño,  
mejor ferà que à uno , ò otro  
mandeis salir de Aragon.

*Cond.* Pues saldrà Garcia solo,  
que Sancho aqui no es culpado.

*Gast.* Mi sobrino Estados propios,  
sin salir de Aragon , tiene  
( de que yo dueño le nombro )  
donde està. *Cond.* Sancho tambien.

*Rey.* Bien està , dexadlo todos,  
que la amistad de los dos  
desde oy por mi cuenta tomo;  
advirtiendole , que al que diere  
causa al menor alboroto,



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

tendrá en mi enojo castigo:  
mas presto dispondré modo,  
con que dando estado al uno,  
se quede obediente el otro.  
*Cond.* Será Sancho el preferido.  
*Gast.* Será Garcia el dichoso.  
*Inf.* Si al que me buelve el volante  
un favor mio propongo,  
Sancho solo le merece.  
*Dale un favor la Infanta, y Sancho se le*  
*dá à Rosaura.*  
*Sanch.* Y yo, señora, le tomo,  
por bolverle à quien le toca.  
*Garc.* De embidias, zelos, y enojos  
rabiando estoy. *Ros.* Venerar  
en él al dueño es forzoso.  
*Chap.* Oyes, yo me estò muriendo  
por habrar algo entre todos.  
*Mar.* Diràs quatro defatinos.  
*Chap.* Pus so yo tan para pocos?  
*Rey.* En conoceros, Rosaura,  
dos gustos oy me ocasiono;  
uno, porque las noticias  
me han tenido deseoso;  
y otro, porque en vos aora  
ocasion de pagar logro  
lo que à vuestro padre debo,  
que el Cielo sabe, en mi abono,  
que ya humana diligencia  
en Reyno extraño, ni proprio,  
no queda que hacer por él.  
*Gast.* Por esta causa es forzoso  
tener sellado el secreto,  
que entre los dos sè yo solo.  
*Rey.* Mas yo con demostraciones  
harè en Aragon notorio  
con vos, por él, y por mi,  
lo que pago, y lo que cobro.  
*Inf.* Y yo os pido por merced,  
inclinada à lo brioso  
de Rosaura, y su hermosura,  
para principio de todos,  
que à Palacio me acompañe,  
que mi amistad la dispongo.  
*Rey.* Y yo lo mismo deseo,  
si es vuestro gusto, lo otorgo.  
*Ros.* Dichas, señor, interesso;  
pero primero es forzoso,

que se prevenga mi casa.  
*Chap.* Si señor, porque los novios  
tambien amos de ir allà;  
y està Marina de modo,  
que pesa aora por dos,  
y socederà un aborto,  
si un buen asno no la lleva.  
*Inf.* Los villanos son graciosos.  
*Ros.* Su simpleza perdonad.  
*Rey.* Disponedlo, y con nosotros  
venid aora à la Quinta.  
*Inf.* Contenta voy, pues oy logro  
con la amistad de Rosaura,  
de la ocasion que ya gozo  
de favorecer à Sancho.  
*Ros.* Feliz soy ya, pues conozco  
à quien quiero, y serà dicha  
merecerle por esposo.  
*Rey.* Conde, venid. *vase.*  
*Cond.* A Sanchico  
mas amor siempre le cobro. *vase.*  
*Gast.* Del desprecio de Garcia  
fabrà vengarse mi enojo. *vase.*  
*Inf.* Darèle à entender mi amor.  
*Ros.* Mi amor le diràn mis ojos.  
*Vanse haciendo cortesias.*  
*Sanch.* Si antes amaba à Rosaura,  
ya mas rendido la adoro.  
*Garc.* Afrentado voy, mas yo  
harè que sepan, que somos  
los mayores enemigos,  
los hermanos embidiosos.

*JORNADA SEGUNDA.*

*Salen Lain, y tras él Garcia, y Don*  
*Gastón.*

*Dicen dentr.* Viva Sancho, Sancho viva;  
*Lain.* Viva por mi en hora buena.  
*Garc.* Traydor, la lengua refrena.  
*Lain.* Pues Dios no me lo reciba.  
*Garc.* Esto es ya resolucion,  
à Aragon he de dexar.  
*Gast.* Pues què ha sido tu pesar?  
*Garc.* Mi rabia, mi indignacion;  
el Cielo, que ha declarado:  
mas no obligues mis pasiones  
à pronunciar las razones

de



*De Don Agustín Moreto.*

de un hombre desesperado.

*Gast.* Lâin, què ha sido? *Lâin.* No intentes,  
que yo te diga su agravio,  
porque si despego el labio,  
me despegará el los dientes.

*Gast.* Habla, pues, di lo que fue,  
que yo à otro enojo vencido,  
ni à las fiestas he asistido,  
ni destos aplausos sè.

*Garc.* No sabes ya, que estos dias;  
con un mal nunca entendido,  
tanto en el Rey han crecido  
sus graves melancolias,  
que viendo el riesgo mortal  
sin medio, la Corte atenta,  
varios festejos intenta  
con que divertir su mal?  
Oy en fin:— *Gast.* No lo refieras;  
ya sè que oy por variar,  
le han intentado alegrar  
con la lucha de las fieras.

*Garc.* Pues porque fea mi cuidado  
mas fiero, desso ha nacido.

*Gast.* Còmo? *Garc.* Escucha lo que ha sido.

*Gast.* Di todo lo que ha pasado.

*Garc.* Capâz, prevenido el circo  
para las luchas feroces,  
el Rey, la Infanta, y las Damas  
le coronaron de Soles,  
quando à los agudos ecos  
del clarin sonoro, donde  
por despertar al valor,  
bebe los vientos el bronce.  
Un Africano Leon,  
por Rey primero en el orden,  
con tardos passos le ocupa  
de su sèr descuido noble:  
Serenò, y fiero el semblante,  
crespo el pelo, rizo à un molde;  
vaga la clin, y la cola,  
penacho una, y otra azote,  
alto el cuello, fixo el bulto,  
fuerte huella, y planta docil;  
tan hermoso, y tan feròz,  
que à su gala, y sus horrores,  
admirado, y temeroso  
si se enoja, ò se compone,  
quando se mira, se alhaga,

quando se siente, se enoje.

La arena apenas discurre,  
quando al passo se le opone  
inquieta un Tigre velòz,  
de dibuxos, y colores,  
varia la piel, liso el pelo,  
la vista ayrada, y disforme;  
torciendo en ondas la cola,  
menos fuerza, y mas acciones:  
Esperò el Leon fu intento  
con sosiego, accion conforme  
à la propiedad de Rey,  
que aun un bruto lo conoce;  
pues viendo lo que le deben,  
para que vayan en nombre  
de castigo sus violencias,  
siempre aguarda à que le enojen.  
Las cinco corbas navajas  
ollado el Tigre descoge,  
juntando el pecho à la tierra  
por dâr mas violencia al choque;  
ruge el Leon, y al rugido  
se estremece el Horizonte.  
Cierran los dos esgrimiendo;  
de cada parte diez cortes:  
ya este bizarro se arroja,  
ya aquel astuto se esconde;  
ya el brinco burla el impulso;  
combatiendo tan veloces,  
que la palestra es el ayre,  
sin que la tierra los toque.  
Mas el Leon, que irritado,  
ya el horror todo propone  
sin prevenirle el amago,  
contra la tierra le coge,  
y por mas que al viento iguala;  
en vano ya le socorre,  
cebando al pecho las puntas,  
que penetrantes le rompen,  
le desvaneciò el aliento  
en cinco respiraciones.  
Rendido el contrario, busca  
la puerta que desconoce,  
y fuesse descuido, ò fuesse  
su violencia, apenas pone  
en la que sube à Palacio  
manos, y pies vencedores,  
quando el acaso, ò impulso



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

facil entrada le expone  
al temor de las mugeres,  
y al peligro de los hombres,  
con los ojos le siguieron  
el sobresalto, el desorden  
de las damas, que su amparo  
libran en la voz. Yo entonces,  
desnudando ambos azeros,  
salgo al passo al bruto indocil,  
la planta al riesgo apresuro,  
llego, y antes que se arroje,  
tropezando en mi presteza,  
caygo à sus pies ciego, y torpe,  
mas corrido de mi fuerte,  
que tímido à sus rigores.  
Apenas, pues, en mi intenta  
manchar las garras atrozes,  
quando Sancho que me sigue,  
con un prodigio socorre  
en su dicha mi peligro;  
porque apenas su voz oye  
el coronado animal,  
quando humilde le responde,  
y puesto à sus pies permite,  
que con la planta se postre;  
tan pronto al obedecerle,  
que solo el hacerle inmo-  
bil pudo suspender mi muerte,  
pues yà executada entonces  
entre mi pecho, y las uñas,  
entre el amago, y el polpe,  
solamente por ser ayre,  
caber pudieron las voces.  
Llega admirada la gente,  
y en altas aclamaciones,  
viendo el assombro de Sancho,  
todos repiten su nombre;  
y en mi afrenta, de sus glorias,  
el Cielo los ecos oye,  
pues con su alabanza, junta  
mi desprecio el vulgo torpe.  
El Rey tambien los alienta,  
pues porque todos le adoren,  
una joya le diò; ò quanto  
mi ayrada suerte dispone!  
El à Rosaura la embia:  
ella le ofrece favores,  
y yo de embidias, y zelos

muero en mis ciegas pasiones:  
A èl ayuda la fortuna,  
à mi en todo se me opone:  
todo en èl con sombra es dia,  
todo en mi con luz es noche:  
quanto me compite vence,  
mi injuria son sus blasones;  
pues quien obra sin ventura,  
què espera, si lo conoce?  
Rey tiene aora Castilla,  
de quien merezcan honores,  
aunque con baxa fortuna,  
valor alto, y sangre noble:  
à èl irè, para que sepan,  
que aunque en este mar zozobre,  
le passara aun sin estrella,  
quien del esfuerzo hace el norte.  
*Quiere se ir, y detienele Don Gaston.*  
*Gast.* Oyes, Garcia.  
*Garc.* Es en vano.  
*Gast.* Que es en tu mengua no vès,  
que digan que huyes, despues  
de vencido de tu hermano?  
*Lain.* Què aya hermanos tan ingratos!  
di, no fueran menos yerros,  
que os matarais como perros,  
que no vivir como gatos?  
*Gast.* O quien oy hablar pudiera!  
mas es imposible aora,  
que à Sancho el vulgo le adora,  
y la verdad no lo fuera.  
*Garc.* Pues què he de hacer? yo abatido,  
y despreciado? *Gast.* Es verdad;  
mas mira que ceguedad  
el enojo me ha ofendido.  
*Lain,* vere. *Lain.* Aquesto toca,  
( que à traycion huele ) à mi honor,  
pues vive Dios, que el olor  
no ha de parar en mi boca. *vase.*  
*Gast.* Ciego, y ofendido estoy  
de injuria, y suerte tan baxa:  
el Rey por èl nos ultraja;  
pues para que acaben oy:-  
mas yo no basto à lograrlo.  
*Garc.* Què he de hacer?  
*Gast.* Sabraslo luego.  
*Garc.* Eflo en mi ha encendido un fuego.  
*Gast.* Pues à emprenderlo.  
*Garc.*



*De Don Agustín Moreto.*

*Garc.* A intentarlo.

*Gast.* Si yo à Sancho le doy muerte::-

*Garc.* Si yo à Sancho muerte diera::-

*Gast.* Libro el riesgo que me espera.

*Garc.* Feliz hiciera mi suerte.

*Gast.* Pues mi atencion lo aperciba.

*Garc.* Pues mi valor se prefiera.

*Gast.* Muera Sancho.

*Garc.* Sancho muera.

*Dent.* Viva Sancho, Sancho viva.

*Salen Sancho, Chapado de Cortesano gracioso, el Rey, el Conde, la Infanta, Rosaura, Marina, y acompañamiento.*

*Chap.* Viva Sancho, voto à non,  
y su lacayo Chapado,  
que en virtù de ir yo à su lado,  
le tuvo miedo el Leon.

*Sanch.* Pues honrais con tanto exceso,  
los pies, gran señor, me dad.

*Rey.* Sancho, à mis brazos llegad,  
que tan extraño suceso  
os adquiere quanto os doy,  
à Aragon bastais à honrar.

*Garc.* Muriendo estoy de pesar.

*Cond.* Loco de contento estoy.

*Inf.* De Sancho salgo ofendida,  
la joya à Rosaura diò  
à mis ojos. *Ros.* Feliz yo,  
pues del voy favorecida.

*Rey.* Conde, tío, en la alegría  
de tan extraña ocasion,  
quiere que tenga Aragon  
el mas venturoso dia;  
tanto à Sancho le he de dár,  
que le pueda embidiar yo.

*Cond.* Quien mayor dicha alcanzò?  
los pies os quiero besar.

*Sanch.* De su sol con tanto ensayo  
me hace un rayo V. Alteza.

*Chap.* Honreme su sotileza  
por trueno de aqueste rayo,  
que por mi el Leon se rindiò  
de miedo de verme, y jue,  
que tambien yo me soltè  
al punto que el se soltò.

*Garc.* Que el Rey no aya buelto à verme!  
nadie hace caso de mi.

*Cond.* Pues tu Alteza me honra asì,  
otra merced ha de hacerme.

*Rey.* Tío, pedid. *Cond.* Es, señor,  
que no olvideis à Garcia,  
porque no crezca à porfia  
sus odios este favor.

*Rey.* Bien sè yà lo que he de hacer;  
sabed aora mi intento.

*Garc.* Don Gaston, el sentimiento  
pienso que me ha de vencer. *ap.*

*Gast.* Calla hasta ocasion mejor.

*Lain.* Los dos trazan algo aora  
contra Sancho, y el lo ignora,  
pues buen remedio, señor.

*Sanch.* Què dices?

*Lain.* Mira à tu hermano,  
que intenta con Don Gaston  
contra ti alguna traycion.

*Sanch.* Loco, atrevido, villano,  
de tu lengua es la traycion,  
y à no està à accion tan mala  
présente el Rey, de la sala  
salieras por un balcon.

*Rey.* Què es esto, Sancho?

*Sanch.* Señor,  
un ignorante criado,  
que atrevido ha imaginado,  
que ay aquí quien del favor,  
que me haceis, tanto se ofende,  
que intenta::-

*Rey.* Còmo intentar?  
ay quien se pueda agraviar  
de vos, si à mi gusto atiende?  
Quando tan dignos honores  
no merecierais, no es ley  
bastante el gusto de un Rey  
para haceros mas favores?  
Pues si mi gusto es tan justo,  
sin el valor que os esmalta,  
què merecimiento falta  
al que merece mi gusto?

*Va andando àzia el paño mirando  
à Garcia.*

Quien lo puede conseguir,  
nunca con su ambicion lidia,  
que honras solo las embidia  
quien no las sabe adquirir.  
Y quando erràra en premiar,

*cl*



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

el vassallo ha de advertir,  
que aunque lo debe sentir,  
no lo puede mormurar.  
Mas al que atrevido, y necio  
contra esta ley me dè enojos,  
de mi mano, de mis ojos  
verà castigo, y desprecio.  
*Turbase Garcia, y caesele el sombrero.*  
No os turbeis, no hablo con vos,  
que no presumo, Garcia,  
que en vos quepa alevosia.  
Venid conmigo los dos.  
*Buelve el Rey desde el paño à hacer cor-  
tesia à la Infanta, y haciendo reve-  
rencia vase.*  
*Sancho.* Bien me venguè.  
*Cond.* Sin folsiego  
por Garcia siempre estoy.  
*Sancho.* Sin vèr à Rosaura voy,  
mas bolverè à hablarla luego. *vase.*  
*Garc.* Muriendo quedo.  
*Gast.* Garcia,  
la fortuna es contra ti.  
*Garc.* Pues què he de hacer?  
*Gast.* Vèn tras mi.  
*Garc.* A todo tengo osadìa.  
*Gast.* Vengarè mi honra ofendida,  
aunque lo estorve la suerte. *vase.*  
*Garc.* Darèle à Sancho la muerte,  
aunque me cueste la vida. *vase.*  
*Chap.* Sois, Lain, un mal sopron.  
*Lain.* Pues què debì yo hacer mas?  
*Chap.* Soprarfelo por detràs,  
y no en ante el Rey, bestion. *vase.*  
*Inf.* Pues sola he quedado aquí,  
mis zelos he de acabar.  
*Ros.* Pues no puedo à Sancho hablar,  
un papel que le escrivi,  
ya que yo estoy declarada,  
le he de dár à este criado.  
*Hacele una seña.*  
*Mar.* No veis que us llaman, Chapado?  
*Chap.* Ya yo lo veo, Chapada.  
*Ros.* Dà este à Sancho, y si me vès,  
trae respuesta con cuidado.  
*Chap.* Yo la darè su recado  
à su insolencia dempuco.  
*Inf.* Rosaura:-

*Ros.* Guarda el villete.  
*Inf.* Què haces?  
*Ros.* De aquestos criados:-  
*Inf.* Ya yo alcanzo tus cuidados.  
*Chap.* Si, y yo foy el alcahuete.  
*Inf.* Vos? *Chap.* Y como! dèl, y della.  
*Inf.* Quien es èl?  
*Chap.* Sancho, pus no?  
por señas, que anoche yo  
le metì al jardin con ella.  
*Inf.* Què decis?  
*Chap.* Oyga; y se altera?  
pus no haga ya varaunda,  
que ni ayer jue la segunda,  
ni antenoche la primera.  
*Ros.* Ay tal simpleza!  
*Chap.* Ala, he,  
que llevo un recado ya,  
si me paro mas quizà,  
que todo se lo dirè:  
*Hacele señas que calle, y entiendolo  
al rebès.*  
aquì està, si verlo quiere  
su Artesa.  
*Inf.* El papel mostrad.  
*Chap.* Ola, darèle? *Inf.* Soltad.  
*Chap.* Soltar yo? quando quixere.  
*Inf.* Quien de Palácio al estilo  
con tanta ignorancia atiende,  
desta fuerte se responde.  
*Rompele el papel.*  
*Chap.* Rompiòle por San Cerilo.  
*Inf.* Idos vosotros afuera,  
quedemos solas las dos.  
*Ros.* Mal aya el villano: (ay Dios!)  
què intentará tan severa? *ap.*  
*Mar.* Què aveis hecho? en vuestra vida  
no acertas nada, tontazo.  
*Chap.* Si tal, quando us doy porrazo.  
*Mar.* Sois necio.  
*Chap.* Y vos estendida.  
*Mar.* Anda, tonto.  
*Chap.* Entra taymada,  
y busca marido presto,  
porque ya el pleyto us he puesto,  
y està la fuerza probada. *vase.*  
*Inf.* Pues me vence su porfia,  
rompan su prision mis zelos. *ap.*  
*Ros.*



De Don Agustín Moreto.

*Ros.* Con mil dudas estoy, Cielos. *ap.*

*Inf.* Rosaura. *Ros.* Señora mía.

*Inf.* Si este enojo has estrañado,  
no es decoro, zelos son;  
mas porque lo que te estimo  
sepas antes que este ardor,  
oye, que si estamos solas,  
no es exceso entre las dos,  
que atropellen mi decoro  
las violencias de mi amor.  
Yo te quiero bien, Rosaura,  
y mi amistad te eligió  
para hacerte de mi pecho  
la llave mas interior.

Que à Sancho adoras conozco,  
y para que logres oy  
conmigo una vizarría,  
quiero hacer otra mayor.  
Yo le amè antes que le vieras;  
mas à lo que importa voy,  
que quando estemos iguales,  
me valdrà esta antelacion.

Mi hermano el Rey determina,  
que nos casemos los dos;  
y aunque esta para vencerte  
era bastante ocasion,  
y yo pudiera valirme  
del fuero de ser quien soy,  
de quererle antes que tu,  
no he de dár ningun valor  
à estas acciones, por darle  
à tu valor una accion.

Haz cuenta que iguales somos,  
y siendolo así, supón  
nuestra amistad, y deseo;  
si no es tan grave tu ardor,  
como el mio, y te permite,  
que por mí no como soy,  
fino como amiga tuya,  
dexes, Rosaura, este amor,  
al lograrle agradecida,  
quanta gloria en él cifrò,  
blando alhago en manso fuego,  
tierno lazo en dulce union,  
pensaré que à tu fineza  
deben mis meritos oy;  
pero si tanto le quieres,

que ha de ser en tu pasión,  
mas que el gusto de obligarme,  
la fuerza de tu dolor.

Te quiero yo tanto à ti,  
que aunque ha de ser mas atroz  
mi pesar, que fuera tuyo:  
oy con ruego, y con razon  
he de obligar à mi hermano  
à que os despose à los dos.  
Mira aora lo que eliges,  
que yo tan vizarra soy,  
que por ti amarle, ò dexarle,  
qualquiera me està mejor.

*Ros.* Valgame el Cielo! qué escucho?  
llevòme el alma su voz. *ap.*

*Inf.* Qué me respondes?

*Ros.* Señora, considerad quien yo soy;  
y daos por mí la respuesta;  
pues siendo vos otra yo,  
es imposible que fuerais  
tan sin luces de razon,  
que no hicierais vos por mí,  
lo que hiciera yo por vos.  
Quered à Sancho, señora,  
queredle, y pierdale yo:  
salga en lagrimas deshecho  
de mi humilde corazon,  
y entre en el vuestro; mas solo  
advertid, pues os le doy,  
que si allà con él me veis,  
no lo tengais por traycion;  
que yo por obedeceros,  
podré sacar con rigor  
las dos almas de mi pecho,  
pero dividir las no.

*Inf.* Eflo no, si de essa fuerte  
lo sientes, mas pierdo yo  
en tu pesar, que en mi gusto;  
quierele tu, que yo estoy  
por ti resuelta à perderle.

*Ros.* Si, pero será mayor  
mi pesar, si esta fineza  
no hago yo aora por vos.

*Inf.* Pues siendo así, por qué lloras?

*Ros.* Porque es niño en todo Amor,  
y entre el darsle, ò no, aora  
al simple niño imitò,

C

que



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

que tiene acafo un cuchillo;  
fi con prudente atencion  
vàn à quitarfele, llora  
lo que ha de fer mas dolor:  
y fi se le dexan, luego  
se hiere al filo veloz;  
con que tenerle, ò dextarle,  
uno es daño, otro rigor.

*Inf.* Pues no es cabal la fineza  
fi te cuesta essa afliccion.

*Ros.* Antes afsi es mas cabal,  
que aunque ya Sancho saliò  
de mi pecho, en èl pudieron  
quedar reliquias de amor,  
y essas faldràn en mi llanto.  
Dexadme, pues, llorar, oy,  
que fi por darosle todo  
apuro afsi el corazon,  
lo que lloro es de lealtad,  
que de sentimiento no.

*Inf.* Pues, Rosaura, fi à obligarme  
se refuelve tu valor,  
Sancho viene, mi amor sabes,  
alli escuchandote estoy,  
no ay deidad, que à lo que duda  
desprecie la intercession:  
quien quiere duda; yo quiero,  
haz lo que se infiere; à Dios.

*Retirase al paño, y sale Chapado.*

*Chap.* Señora, à Sancho pasando  
por aqueffe corredor,  
dixe que tu le llamabas,  
y baylando ambos un son,  
à puto el proste venimos,  
mas no foy el proste yo.

*Ros.* Mal ayas tu, plega al Cielo.

*Chap.* Mal aya ella, plega à Dios,  
que es mijor pregue buen rato.

*Sale Sancho.* Cielos, todo es dichas oy:  
Quien Fenix, y Salamandra  
en el fuego de tu sol,  
quando quemandose vive,  
muere à renacer mejor;  
còmo estará fin tus rayos,  
Rosaura herinosa? mas no,  
que el bolver con tal violencia,  
dice aqui como allà estoy.

*Ros.* Sancho, tus afectos cessen;  
porque tienen desde oy,  
no por eleccion, por dicha,  
esfera mas superior.

*Sanc.* Superior esfera? *Ros.* Si.

*Sanc.* Còmo, fi en tu pecho estoy?

*Ros.* Como te quiere quien puede  
darte mas triunfos que yo.  
Con la Infanta el Rey te casa,  
y ella te tiene aficion;  
mira de què esfera nace  
tan soberano favor.

Yo en fin, Sancho, te he perdido;  
afectos ya en vano son:

lo mas que decirte puedo  
es, que en la nueva te doy  
de un Reyno las esperanzas,  
de un Cielo la possession.

A esto debes; pero tu  
no lo ignoras; yo me voy;  
dandote mil parabienes,  
donde digan mi dolor  
mis ojos, pues te han perdido  
mis ojos, que el alma no.

*Sancho.* Què dices? Rosaura, escucha;  
con què ofensa, ò què traycion  
te merecì esos desprecios?

yo Coronas? Cetros yo,  
donde estàs tu? *Ros.* Pues la Infanta?

*Sancho.* No cabe en mi corazon.

*Inf.* Mal hice en aventurarme  
à este desayre. *Ros.* Señor,  
dadla lugar, que os importa.

*Sanc.* Eflo dices? *Ros.* Soy quien foy.

*Sanc.* Què te obliga? *Ros.* Mi lealtad.

*Sanc.* Pues tu amor? *Ros.* Oy es mayor.

*Sanc.* Y lo sientes? *Ros.* Ay de mi!

*Sanc.* Pues què enigmas estas son?

*Ros.* Que yo no puedo quereros,  
ni no quereros; à Dios.

*Sancho.* Escucha, espera.

*Al irla à detener sale la Infanta.*

*Inf.* Rosaura.

*Ros.* Señora, aora de vos:-

*Inf.* Ya sè que con Sancho estabas  
arguyendo en la eleccion  
de las flores: Sancho, elige

por



*De Don Agustín Moreto:*

por gusto, y inclinacion  
al jazmin, y tu à la rosa.  
Mas si en ello juzgo yo,  
llevense, ò no otras el gusto:  
la rosa por superior  
merece à todas las flores  
ventaja, y veneracion;  
y ya se ha visto tal vez,  
aquel que la despreciò,  
yendo à cortarla otro dia,  
por castigo de su error,  
lastimarse en las espinaas,  
y quedarle sin la flor:

Vèn, Rosaura. *vase.*

*Ros.* Ya te sigo.

*Sancho.* Oy mi esperanza murió.

*Ros.* Oy perdí à Sancho del todo.

*Sancho.* Sin mí quedo.

*Ros.* Muerta voy. *vase.*

*Sancho.* Cielos, la Infanta escuchaba  
quanto en su desprecio hablè.

*Chap.* Es verdad, yo la mirè,  
que el diablo se la llevaba.

*Sancho.* Ay de mí!

*Chap.* Pues has de ahorcarte,  
si ella te quiere, y se abraza?

*Sancho.* Si el Rey con ella me casa,  
què tengo de hacer?

*Chap.* Holgarte. *Sancho.* Què dices?

*Chap.* Oyga; pus no?  
y si no crees lo que digo,  
di que se case conmigo,  
veràs si me huelgo yo.

*Sancho.* Calla, necio. *Chap.* Ansi, emagina,  
que sè un gran medio.

*Sancho.* Qual es?

*Chap.* Que te descafes dempues,  
como yo hecho con Marina,  
que jue zafil la acomulo,  
con que aqui traygo el despacho,  
en que à mi me dàn por macho,  
y al casamiento por mulo.

*Sancho.* Vete, villano, yo muero  
si es cierto: Ay Amor, què harè?  
mas què digo? perderè  
mil vidas juntas primero  
que à Rosaura, aunque el Rey:—

*Sale el Rey oyendole.*

*Rey.* Sancho. *Sancho.* Señor.

*Rey.* De quien es la quexa?

*Sancho.* Yo, señor, (à hablar no acierto)

*Rey.* Bien le oí desde la puerta,  
mas con el mismo favor *ap.*  
le riño la inadvertencia,  
pues sabiendo que à mi hermana  
le doy, otro amor intenta. *ap.*  
Sancho, yo quiero que aora  
elijais vos quien merezca  
la honra mayor, que dar puedo.

*Sancho.* Señor, no avrà suficiencia.

*Rey.* Esto importa, traed la pluma.

*Llegale el recado, y escribe el Rey.*

*Sancho.* Aqui està todo, què intenta  
el Rey? *Chap.* Sen duda nenguna,  
que algunas cosas entienta,  
porque se le echa de ver.

*Rey.* Ya està la duda propuesta;  
esta es, Sincho, una consulta,  
mirad como obraís en ella,  
porque os fio la eleccion  
en prendas de la advertencia;  
mi accion todì os doy, sed breve;  
que aqui espero la respuesta. *vase.*

*Sancho.* Què es esto?

*Chap.* Mas que lo acierto. *Sancho.* Còmo?

*Chap.* Dexa que lo lea;  
y què vè que no lo marro?

*Sancho.* Cielos, què enigmas son estas;  
con què de dudas lo leo!  
Dice asì: el alma rezela.

*Lee.* Puesto que ay en Aragon  
quien à la Infanta merece,  
elegid al que os parece  
digno de tal possession.

Què miro? ay de mí! cerraron  
à mi amor todas las puertas:  
què podrè yo hacer aqui?

*Chap.* Quieres hacer una, y guena?  
nombrame à mi, y hazme Infanto;  
pus que tan poco te cuesta,  
y te harè grandes mercedes.

*Sancho.* Dexame: Ay Rosaura bella!  
yo perderte? es imposible;  
pondrè à Garcia? mas fuera



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

despreciar yo este favor;  
ya una industria Amor me enseña,  
pondré de mi letra aquí.  
*Sientase à escribir en algun taburete.*

Yo no hallo quien lo merezca;  
firmo, pues, yo: mas qué digo?  
no es injuriar mi nobleza  
dudarme el merito? si;  
qué haré? aconsejadme, penas:  
O, si à pagar me llegàras,  
Rosaura, lo que me cuestas!

*Chap.* Mira, señor, no te mates;  
si ambas à dos te desean,  
con ambas à dos te casa,  
y tendràs doble la fiesta.

Mas con tu padre, y Garcia  
buelve ya el Rey, en qué piensas?

*Sancho.* En decir que mi discurso  
no basta à tan alta empresa.

*Salen el Rey, el Conde, Don Gastón,  
y Garcia.*

*Rey.* Los dos, lo que à Sancho doy,  
quiero que à sus ojos vean,  
para castigar su embidia: *ap.*

Sancho, si la teneis hecha,  
dadme la eleccion. *Sanc.* Señor,  
aquí està; mas vuestra Alteza  
enmendará mi ignorancia,  
que yo no me atrevo à hacerla.

*Rey.* Cómo no? si la aveis hecho,  
y os elegís vos en ella.

*Sancho.* Yo, señor?

*Rey.* No lo veis? yo  
dice aquí de vuestra letra.

*Sancho.* Yo no lo sè, iba à decir,  
y lo olvidè. *Rey.* Pues si acierta  
el descuido en el dichoso,  
la fortuna, Sancho, es vuestra;  
tío, ved esse decreto,  
y para que oy se obedezca,  
juntense todos los Grandes,  
que luego quiero que tenga  
el peligro de mi vida,  
que en tantos males me cerca,  
si no para mi remedio,  
para mi Reyno defensa. *vase.*

*Cond.* Cielos, llegue ya la muerte,

viendo à Sancho en tal grandeza:  
vèn acá, abrazame presto.

*Sancho.* Señor, yo:: fuerte violencia!

*Gast.* Qué es esto que miro, Cielos!

*Garc.* Qué es lo que estoy viendo, penas!

*Gast.* Con la Infanta el Rey le casa.

*Garc.* En todo à mi me desprecian.

*Cond.* Venid todos, que tambien  
estas venturas son vuestras:  
loco voy. *vase.*

*Sancho.* Yo voy sin alma. *vase.*

*Garc.* Ya yo me rindo à su estrella.

*Gast.* Qué dices? viven los Cielos,  
que aunque los Hados no quieran,  
le he de estorvar esta dicha.

*Garc.* Cómo? si su muerte intentas  
en vano. *Gast.* Declararème,  
que es la postrer diligencia. *vase.*

*Chap.* Sancho, voto à mi, se casa,  
y yo me descafo, juera,  
que à buscar voy à Marina,  
y hemos de tener gran fiesta.

*Al irse à entrar encuentra con Marina;  
y Lain, que vienen de la mano.*

Mas qué es esto? *Mar.* Ay! mi marido.

*Chap.* No he visto llaneza igual.

*Lain.* Chapado, esto no es por mal.

*Chap.* No, porque ya lo avrà sido;  
en fin, con malos, y buenos  
esto, Marina, heis de her?  
es por demás, la muger  
no debe de poder menos:  
salí acá, que os mesurais.

*Mar.* Qué me quereis? ya estoy fuera.

*Chap.* Qué? pues vos desta manera  
cotidie me adulterais?

pues con violencia tamaña,  
porque mi honra no se tuerza,  
me hicisteis casar por fuerza,  
por pegarmela con maña?

Pues ya el pleyto en vários modos  
corrió: oí el Auto importuno,  
que os ha apartado con uno,  
porque os juntabais con todos.

*Saca un processo, y ponesse antojos.*

He aquí el processo fuera,

y pues so Escrivano, y reo,

pon-



*De Don Agustín Moreto.*

pongome antojos, y leo;  
dice así: Nos Azeytera,  
viendo el pleyto entre Chapado,  
y Marina la varata,  
que el dicho pleyto se trata  
sobre lo que ella ha tratado,  
y que forma fide endina  
con culpas tiestificadas,  
ay tantas cosas probadas  
sobre la dicha Marina,  
de que ay testigos, que sobra;  
averiguados en fin,  
siendo uno dellos Lain,  
si no de palabra, de obra:  
Fallamos, y refallamos,  
y bolvemos à fallar,  
que luego debemos dar  
al tal casamiento, y damos  
por mudo, por emprefecto:  
y desde aora, en rigor,  
sea de nengun valor,  
aunque aya sido defecto;  
porque à los que à hacer casar  
al triste Chapado fueron,  
tan grande fuerza le hicieron,  
que lo pudieron quebrar.  
Marina, yo us lo confieso,  
que lo siento, sabe Dios,  
que en fin mi cabeza, y vos  
siempre han sido carne, y hueso;  
à Dios, compañera amada,  
dadme un abrazo siquiera;  
y pus quereis ser soltera,  
Dios os haga bien casada.  
*Mar.* Què, os vais ya? *Chap.* Marina, si.  
*Mar.* No me amais? *Chap.* Marina, no.  
*Mar.* Pues por què?  
*Chap.* Porque en fin yo,  
mas que à vos me quiero à mi.  
*Lain.* Què os descaisais?  
*Chap.* Con reposo.  
*Lain.* Y ya està hecho? *Chap.* Si, hermano.  
*Lain.* Pues, Marina, esta es mi mano.  
*Dale la mano.*  
*Chap.* Como què?  
*Lain.* Que soy su esposo.  
*Chap.* Con ella os casais? *Lain.* Es bella,

*Chap.* Y ya està hecho? *Lain.* Hecho està.  
*Chap.* Me lleve el diablo, si ya  
no me muero yo por ella.  
*Lain.* Oye, ni à mirarla llegue,  
que ya nos vamos los dos.  
*Chap.* Oye, ande, que juro à Dios,  
que ella luego se la pegue.  
*Lain.* Què dice? yo no la medro  
en ser su esposo? *Chap.* Si à fe.  
*Lain.* Què, què habla? *Chap.* Digo, que  
buena moza llevais, Pedro.  
*Lain.* Quedese, pues que ya sabe  
lo que harè si me dà enojos.  
*Entranse de la mano, y buelve Marina.*  
*Chap.* Ay Marina de mis ojos!  
buelve esse rostro suave.  
*Mar.* Chapado, aunque me has dexado;  
tuya serè eternamente.  
*Chap.* Pues dame un abrazo. *Mar.* Y veinte.  
*Sale Lain.* Marina, veni à mi lado;  
pero què es esto? hase visto  
tan presto llaneza igual?  
*Chap.* Esto, Lain, no es por mal.  
*Lain.* Ni lo ha de ser, vive Christo;  
por adulteros aqui  
los prendo. *Chap.* A quien?  
*Lain.* A los dos.  
*Chap.* Lain, pues yo no os prendi à vos;  
no me prendais vos à mi.  
*Lain.* Anden presto.  
*Chap.* Y sin testigos vale esto?  
*Lain.* Presos han de ir.  
*Chap.* Pues dexeme despedir  
antes de amigas, y amigos;  
à Dios todos los presentes  
y presentas, preso voy;  
mas para el passo en que estoy,  
que morimos inocentes.  
*Vanse, y sale Don Gaston, y Garcia.*  
*Garc.* Don Gaston, todo es en vano,  
con la Infanta se desposa.  
Ya van saliendo los Grandes,  
y las Damas; ya me ahoga,  
desta vibora que aliento,  
la reprimida ponzoña.  
*Gast.* Què dices? viven los Cielos,  
que he de estorvar estas bodas,

aun



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

aunque el Reyno se alborote.

*Garc.* Como?

*Gast.* Con la verdad sola,  
porque Sancho no es tu hermano.

*Garc.* Qué dices? *Gast.* Veráslo aora.

*Salen el Rey, y el Conde, Sancho, la  
Infanta, Rosaura, y acompañamien-  
to, sientase el Rey, y la  
Infanta.*

*Rey.* Oy, tio, es el mejor dia,  
que ha tenido mi Corona.

*Inf.* Para mi digalo el alma;  
bien se que será à tu costa,  
Rosaura, y pagarte espero.

*Ros.* Si vivo, que mis congojas  
ya dan mortales avisos  
à los ojos, y à la boca.

*Sanch.* Qué es esto, Amor? yo à tus ojos  
casarme, Rosaura hermosa?  
no es posible, vive el Cielo. *ap.*

*Rey.* Pues juntos todos aora  
estàn los Nobles del Reyno,  
oygan las dichas que logra.  
Yo, vassallos, que à mis males  
ya escucho la rigorosa  
sentencia, que en tardas voces  
contra mi vida pregonan:  
al inviolable decreto  
del Cielo, que así me postra,  
obedeciendo, dàr quiero  
al Reyno, que mas zozobra,  
en el Reyno de mi vida  
Atlante que le focorra.  
Desde que murió mi padre,  
el Conde de Barcelona,  
Rey de Aragon, por mi madre,  
que luces eternas gozan,  
sin esperanza os gobierno  
de sucesion venturosa.  
Oy ya que del todo falta,  
del todo el remedio sobra,  
mi hermana es quien me succede,  
mi primo, en cuya accion sola,  
este riesgo se asegura,  
el pueblo todo le adora;  
su valor ya le alabasteis,

y de sus partes heroicas  
nacen à un tiempo conformes;  
para vosotros concordia,  
lazo feliz à mi hermana,  
y alta frente à mi Corona.

Y pues de todo mas largo  
ya la noticia os informa,  
llegad, Sancho, y dad la mano  
à la Infanta vuestra esposa.

*Sanch.* Antes, señor, à tus pies.

*Gast.* Tened, vuestra Alteza ponga  
en este papel los ojos,  
antes que en Sancho tal honra.

*Cond.* Qué es esto?

*Gast.* El Rey lo dirà.

*Inf.* Raro caso!

*Rey.* Extraña cosa!

Conde, lee esse papel.

*Cond.* Qué estoy viendo! de mi esposa  
la Condesa es esta firma:  
ya leo con mas zozobra.

*Lec.* *Aviendo callado hasta oy esta  
verdad, aora al fin cierto de mi vi-  
da, me obliga à publicarla, decla-  
rando, que Sancho no es hijo mio,  
ni del Conde; suceso que manifes-  
tarà mi hermano Don Gaston, à  
quien encargo no lo haga en vida de  
el Conde mi esposo.*

*La Condesa de Urgel.*

*Sanch.* Ay de mi, Cielos! qué escucho?

*Cond.* El alma apenas me informa.

*Gast.* La verdad, señor, escucha,  
y mi lealtad se conozca.

Aviendo estorvado al Conde,  
con la Reyna mi señora,  
tu madre, que esté en el Cielo,  
por ser contra la Corona  
el segundo matrimonio,  
que intentò su Alteza propia,  
Del Rey tu padre viuda,  
le obligò tu Corte toda  
à casarse con mi hermana,  
ocupando su persona  
en las guerras de los Moros,  
donde un mal le hizo dudosa  
la sucesion, y la vida.

Ella



*De Don Agustín Moreto.*

Ella entōnces industriosa,  
viendo lo que el casamiento  
à todo el Reyno le importa,  
fingiendo que al casto lecho  
de su successiō heroyca,  
prendas dexò el Conde en ella  
à Don Ramon de Cardona  
el Almirante, que ha tanto,  
que Aragon su ausencia llora:  
encargò que le traxesse  
un niño, con quien proponga  
este engaño à todo el Pueblo.  
Puso el secreto por obra,  
y de un jardinero humilde  
de Palacio un niño toma  
recien nacido, que es Sancho.  
Criaronle con la pompa  
debida al sèr que le daban:  
mas despues destas zozobras,  
bolviendo el Conde à Aragon,  
ya con paces amorosas  
tuvo en mi hermana à Garcia;  
pero à tiempo que ella propia,  
viendo à Sancho tan querido,  
remiendo alguna discordia,  
no se atreviò à declarar  
verdad tan escandalosa.  
Diòme en su muerte esta carta,  
y la obediencia forzosa  
de su precepto, y el verle  
tan estimado, hasta aora  
ha reprimido mi labio,  
procurando tan à costa  
de mi opinion estorvar,  
que hagais à Sancho las honras,  
que tocan solo à Garcia,  
y que le usurpe sus glorias,  
siendo èl solo hijo del Conde.  
Aquesta es la causa toda,  
que à lo que has visto mi enojo  
con tanto exceso provoca.  
Aqueste ha sido mi intento;  
mas viendo que me lo estorva  
la fortuna, y que se arriesga  
tu decoro desta forma,  
me resuelvo à publicarlo:  
Mira, pues, si es acciō propia

sobre villana cabeza  
poner tan alta Corona.

*Cond.* Què decis? Sancho es mi hijo;  
y esta es trayciō embidiosa,  
que yo con todos mis deudos  
castigarè à quien se oponga.

*Rey.* Què intentais, Conde? què es esto?  
nadie aqui se descomponga,  
si estima en algo su vida.

Esta firma, no es la propia  
de la Condesa? *Cond.* Es verdad.

*Rey.* Pues quando fuera dudosa  
la verdad que manifiesta  
esta informaciō notoria,  
fuera ignorancia intentar,  
que se hablàra en estas bodas.  
Todo aora se suspenda,  
que aun solo en duda me enoja  
vèr la purpura Real  
manchada de sangre tosca. *vase.*

*Inf.* El corazon me ha turbado  
mudanza tan lastimosa,  
que el amor que tuve, es fuerza,  
que el mismo peligro corra. *vase.*

*Ref.* Ni à verle, ni hablarle acierto,  
porque entre el dolor que ahoga,  
mis desprecios, y su afrenta  
lastimada, y pesarosa,  
me han puestō con dos violencias  
la verguenza, y la congoja  
una nube, y un candado  
en los ojos, y en la boca. *vase.*

*Gast.* Pues con esto es fuerza ya,  
que la verdad se conozca:  
mi enojo aqui se reprima,  
que para venganza sobra,  
vèr desta suerte postrada  
su altiva sobervia loca. *vase.*

*Garc.* No me templa esta venganza,  
que aun crece mi furia odiosa,  
vèr que un villano ha podido  
lograrme tantas victorias. *vase.*

*Sancho.* Todos me han dexado, y solo  
mi padre es mi amigo aora.

*Cond.* Sancho, Cielos, no es mi hijo?  
hablad, pues la causa os toca;  
si le miro ha de matarme;



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

fin verle he de irme. *Sanch.* Esta sola apelacion me ha quedado.

*Cond.* Las plantas se me aprisionan.

*Sanch.* Pero què miro! Señor; tambien os vais? *Cond.* Què congoja!

*Sanch.* Aun no me hablais?

*Cond.* Bolver quiero.

Sancho; pero el alma toda *ap.*  
me traspasa, no es posible,  
irème à llorarlo à solas. *vase.*

*Sanch.* Fuese; què passa por mi?  
es ilusion, sueño, ò sombra?  
mas no, que es mal, y esso basta.  
Ya mi fortuna zozobra,  
ya se cansò, ya se muda,  
para que en esto conozca,  
que hasta el fin nadie es dichoso,  
por mas venturas que logra.

JORNADA TERCERA.

*Salen Don Gastón, Garcia, y acompañamiento, y Sancho de villano detrás.*

*Garc.* Echadle luego de aqui,  
ò su exceso castigad.

*Sanch.* No alcanzará la piedad  
tan corto favor de ti?  
Licencia solo te pido,  
ya que lleguè à estado tal,  
para ir à llorar mi mal  
donde no sea conocido:  
merezca alivio tan poco,  
porque me has llamado hermano;

*Garc.* Hermano à un torpe villano?  
mas con esso me prevoco.  
Mas ya el Rey llegò à saber,  
de tal engaño ofendido,  
que no solo no lo has sido,  
mas no lo pudiste ser:  
que aunque el Pueblo alborotado  
no quiera creer la verdad,  
quando en toda la Ciudad,  
y el Reyno se ha publicado.  
Porque de algun riesgo, al fin  
causa las dudas no sean;  
y porque todos lo crean,

en este misino jardin  
de Palacio, el toloco officio  
de tu padre has de tener,  
porque Aragon pnedà ver  
de tus baxezas indicio.  
Sepan, pues, todos quien es;  
viendo con grossera mano  
labrar la tierra, al que ufano  
ponerla quiso à sus pies.  
Que yo del Rey la eleccion  
lograrè con tu despeño,  
para que oy me embudies dueño  
de la Infanta, y de Aragon. *vase.*

*Sanch.* Don Gastón, pues sus acciones  
son vuestras, ved que no es ley.

*Gast.* Yo en las ordenes del Rey  
nunca pongo intercessiones.

*Sanch.* Que tanto mi afrenta os quadre,  
que asì me querais tener!

*Gast.* A nadie ultraja el hacer  
lo mismo que hizo su padre. *vase.*

*Sanch.* Dice bien, mi padre aqui  
pobre, humilde sèr me diò,  
pues por què he de sentir yo  
sèr oy lo mismo que fui?  
Pero si en mi fantasìa  
sueño mi grandeza fue,  
y quanto vi, quanto hablè;  
sonò la desdicha mia;  
no es mucho aora llorar,  
que en el comun suceder,  
siempre el sueño del placer  
en despertando es pesar.  
Mas què digo! yo villano?  
yo humilde? yo me confundo?  
mi valor no sabe el mundo  
contra el odio de mi hermano?  
el vulgo no le desmiente?  
Mas què importa (ay infelice!)  
si todo lo contradice  
una verdad evidente:  
Un caso tan comprobado,  
tan poderosos testigos,  
tanto tropel de enemigos  
contra un hombre desdichado,  
todos lo dicen, y infiero,  
que sin ventura naci;

que



*De Don Agustín Moreto.*

que aunque yo en todo, hasta aquí  
obré como Cavallero.

De un arroyuelo el cristal  
naciendo humilde, y sin brio,  
obra sobervias de río  
si le van dando caudal.

Pues que en mi valor apoyo  
pobre al río comparado,  
quitanme el caudal prestado,  
y hemos quedado en arroyo.  
Mas quien en dichas, y enojos  
le pudiera parecer,  
pues llega al mar sin bolver  
al nacimiento los ojos.

*Sale Chapado con azadon.*

*Chap.* Todos estamos acá.

*Sancho.* Chapado, ¿qué ay?

*Chap.* Yo á buscaros  
vengo, y á desceplinaros,  
pus que mi aprendiz sos ya.

*Sancho.* ¿Cómo? *Chap.* Empus que de Laim  
fali libre, gloria á Dios,  
se averiguó como vos  
erades, Sancho, hombre roín.  
Con la sangre de sus venas  
vueſſo padre trabajando,  
dizque os hizo aquí sembrando  
pepinos, y verengenas.

Y cierto que son asombros,  
y yo en vos algo sospecho,  
que nacisteis muy bien hecho  
para ser entre cohombros.  
Mas porque esto al Pueblo quadre,  
que en amores siempre fijo,  
como os tuvo por buen hijo,  
no os quiere creer mal padre.

Dizque aquí lo mismo vos,  
que vueſſo padre heis de hacer?  
y yo para obedecer,  
hiciera otro hijo, par Dios.

Que el Rey os obliga creo  
á aquesta humilde fatiga,  
con que á mi tambien me obliga  
á ser vueſſo Cerineo.

Pero como entre los dos  
yo en esto mas ducho fui,  
el mando me han dado á mi,

para que os dè el palo á vos.

Y solo de entre tan malos  
sucessos siento tambien,  
que dizque no andando bien,  
he de mataros á palos.

Sancho, yo siento el que os amo,  
mas sen duda muy roín soy,  
pues no mas que entre los dos  
á mi me cabe el ser amo.

*Sancho.* El corazon me penetra;  
¿qué á esto vienes?

*Chap.* Lo que us cuento.

*Sancho.* Y el Rey, al peligro atento,  
lo manda? *Chap.* Al pie de la lletra;  
porque el vulgo alborotado  
dá en que no sos hombre roín;  
y porque lo creyga, en fin,  
os ponen en este estado.

Que ay muertes sin que se note  
sobre si sos alto, ó no,  
y así os quiero medir yo  
desde el talon al cogote.

*Sancho.* Necio, tú, aunque te confundas;  
puedes dudar que soy yo  
bien nacido? *Chap.* Oyga, pus no?  
y daros muy buenas tundas.

*Sancho.* Vive el Cielo, que es testigo  
de mi valor: mas ¿qué intento  
rendido aquí, y sin aliento?  
ya soy solo; pues ¿qué digo?  
no puede ser esto engaño?  
verdad será: sin mí estoy!  
Ay amigo, humilde estoy,  
ni lo ignoro, ni lo extraño;  
no siento esta desventura,  
que solo della he sentido,  
no averme yo conocido  
quando me ví en el altura.  
Que á tener algun indicio,  
anticipando la enmienda,  
baxara yo por la senda,  
y no por el precipicio.

*Chap.* ¿Qué homildá! Sancho, á fe mía;  
mandelo quien lo mandare,  
roín sea yo si te pagare,  
ni aun ocho veces al día;  
y por esto el temor dexa,

D

que



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

que una nueva te he de dar.

*Sancho.* Nueva à mi en tanto pesar?

*Chap.* Pues no es peor una vieja?

*Sancho.* Yo de què puedo esperarla?

*Chap.* Pues dentro à Rosaura lleva,

mira si es nueva tan nueva,

que te holgàras de estrenarla.

*Sancho.* Rosaura? ay de mi! què dices?

*Chap.* Que baxò al jardin aora

con la Infanta, como Aurora

dando à las flores matizes,

y salia entre las damas,

como sale en lo pomposo

fresca rosa entre oloroso

ramillete de retamas.

Apartòse à mi, y me asìò

del sayo, llamandome

al tentarime por mi fe,

que pienso que me tentò.

Lagrimas, que pude verlas,

llorò por ti pescudando,

y me encitò mas llorando,

porque la estaba de perlas.

Mas tèn, que si mal no advierte

la vista, ella llega aqui.

*Sancho.* Pues irme quiero (ay de mi!)

no me vea desta fuerte.

*Chap.* No, que ya llega, bolvamos,

y haz que estas yedras compones

con la hoz, yo estos montones,

y así nos dissimulamos.

*Toma Sancho la hoz, y arrimase al*

*vestuario à componer las yedras, y Cha-*

*pado con el azadon, y sale*

*Rosaura.*

*Ros.* Buscando à Sancho mi amor,

de esta traycion lastimado,

todo el jardin ha mirado

por consolar mi dolor.

Con mil ansias el deseo

me trae aqui à darle cuenta

de lo que su padre intenta

en su dicha, y no le veo:

donde estará, flores bellas?

digalo alguna fiel,

si no que esteis mal con èl,

por tener algo de estrellas.

*Chap.* Si mos vè, hagamoslo bulla.

*Ros.* Dos villanos, que ay aqui,

lo sabrán. *Chap.* Si llega à mi,

la he de decir una pulla.

*Ros.* Ha buen hombre.

*Chap.* En què andais, Gil?

*Sancho.* Què và al que acaba primero?

*Chap.* Và una pierna de carnero,

como se dà à un Alguacil.

*Ros.* Què contentos estos dos

viven en su afan sin pena!

*Chap.* Así tengais vos la cena,

prega la Madre de Dios.

*Ros.* No èis, amigo?

*Llega à llamarle, y al bolver se tur-*

*ban entrambos.*

*Sancho.* Quien llama?

*Ros.* Yo; pero (ay Dios!) què miro?

no es este Sancho? un suspiro

le ha muerto al pecho la llama.

*Sancho.* Sin alma he quedado al vella.

*Chap.* Ya diò con èl, voto à tal,

mas valiera, mal por mal,

que hubiera èl dado con ella.

*Ros.* Sois vos jardinero aora? *Sancho.* Soy.

*Chap.* No lo sois tal, majadero,

que yo soy el jardinero,

este es mi mozo, señora.

*Ros.* Vuestro mozo?

*Sancho.* Y no os espante,

que exemplo à la fuerte mia,

en la distancia de un dia

nace, y muere el Sol brillante.

Nace, y en un mismo instante

se vè à la sombra vencer,

alumbrar, lucir, y arder;

y al morir, siendo su alfombra,

se vè à los pies de la sombra,

que iba pisando al nacer.

Pues si el Sol esto padece,

què harè yo, que si presumo

fui una sombra, un polvo, un humo;

que à solo un soplo fallece:

una flor, que muere, y crece,

siendo su oriente su ocafo:

un cristal en fragil vaso,

que se quebrò à un accidente,

Y



y junto à un rio una fuente,  
que se pierde al primer passo.  
Mas segun en vos se ofrece,  
sombra no mas soy aora:

Pues si la sombra, señora,  
à qualquier luz desvanece,  
desde que entrasteis parece,  
que à vuestro sol, sin enojos,  
todo el sèr rendì en despojos:  
Mirad bien si sombra fui,  
pues he quedado sin mi  
à la luz de vuestros ojos:  
siendo asì, de su arrebol  
huyendo irè, que al salir,  
propio es de la sombra huir  
de la presencia del Sol.

Dos veces fois el crisol,  
que mi humilde sèr declara:  
voyme, pues, porque es tan rara,  
tan pura vuestra belleza,  
que estoy viendo mi baxeza  
al cristal de vuestra cara.

*Ros.* Bolved, oïd. *Chap.* Passa aqui,  
muchacho, ola, ha mal mirado.

*Ros.* El corazon me ha quebrado,  
no puedo creerlo (ay de mi!)

*Sancho.* No asì vuestra luz me afrente,  
señora, no he de atenderos,  
que estoy corrido de veros;  
perdonad. *Ros.* Sancho, detente,  
que vencida del dolor,  
no serà exceso que salga  
à la boca el alma en fuego,  
si està à los ojos en agua;  
un puñal, un trueno, un rayo  
son tus humildes palabras,  
que me han traspasado el pecho  
por donde el amor se exala.

Yo te quiero, Sancho; miento,  
yo te adoro, porque el alma  
testigo de tus grandezas,  
tus blasones, tus hazañas,  
tu fe, tu valor desmiente  
quanto vil vapor empaña  
los rayos de tu nobleza  
con lo denso de su infamia.  
Mienté la lengua alevosa,

miente la intencion villana,  
miente el traydor pensamiento,  
que tus blasones ultraja.

*Sancho*, tu padre en secreto  
facarte de afrentas tantas  
intenta esta noche, adonde  
defienda el Pueblo tu causa.

Yo lo supe, y vengo à dar  
aliento à tus esperanzas:  
sus Estados te previene,  
toda su gente te aclama:  
manda, rige, y à tu agravio  
prevèn honrosa venganza,  
que yo à tu lado refuelta,  
firme, valiente, arrojada,  
por tu honor, y por mi amor,  
serè:— *Sancho.* Señora, repara,  
que estais hablando à un villano;  
à un tozco, que està librada  
en sus manos, y en sus ojos  
la vida de aqueſtas plantas.

*Ros.* Què dices, Sancho? què dices?  
no me enternezcas el alma;  
tu tozco? villano tu?

pese à la desconfianza:  
quien eres, di, y que has de ser;  
desvanecida esta infamia,  
mi esposo à pesar del mundo.

*Sancho.* Cielos, mi valor definaya!  
còmo es possible, señora?

*Chap.* Sancho, pues te embida, acaba;  
quiere, y vaya por entrambos.

*Sancho.* Quien no està bien à tus plantas,  
còmo logrará tu mano?

*Ros.* Basta ya, Sancho, levanta,  
ò baxará por los ojos  
à darte la mano el alma.

*Sancho.* No me afrentes.

*Chap.* Sancho quiere,  
que aunque tengas baxas cartas,  
para hacer flux, estas sobran.

*Ros.* No lo dices ya? què aguardas?

*Sancho.* De agradecido no quiero.

*Ros.* De agradecido me matas.

*Sancho.* Si el verme asì te lastima,  
tu favor, señora, valga  
la interceſsion de mi ausencia



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

huya afrentado à mi patria,  
y escondanme deffos montes  
las cavernosas entrañas.

*Ros.* Què es esto? tu me desprecias?

*Sancho.* Què he de hacer en pena tanta?

*Chap.* Dexate, Fabio, querer,  
pues que no te cuesta nada.

*Ros.* Sancho, señor:— *Sanc.* No profigas.

*Ros.* Què dudas?

*Sancho.* Tu honor me ataja.

*Ros.* Què temes? *Sanc.* No ser tu igual.

*Ros.* Quien lo dice? *Sanc.* Mi desgracia.

*Ros.* Y esso confieffas? *Sanc.* Es cierto.

*Ros.* Pues vete, y viva mi fama:

dixe que te fueras? *Sanc.* Si.

*Ros.* Pudo ser, que en la garganta  
tengo un nudo, y habló el labio.  
sin comunicarse al alma.

*Sancho.* Señora, por tu honor mira.

*Ros.* Dices bien, no me acordaba:

Sancho, à Dios; yo harè que el Rey  
dè la licencia que aguardas.

*Sancho.* Y os vais? *Ros.* Si.

*Sancho.* Esperad, señora.

*Ros.* Ya el ruego no es de importancia,  
que ha abierto mi honor los ojos;  
y aunque no fuera villana  
vuestra sangre, aqui lo fuera;  
porque es afrenta mas baxa  
confessarla, y no tenerla,  
que teneila, y disfrazarla. *vase.*

*Sancho.* Ay Chapado!

*Chap.* Daisme vaya?

*Sancho.* Ay amigo! *Chap.* Ay Lucifer,  
ay Bercobù, què ha de aver,  
si no aveis querido que aya?

*Sancho.* Cielos, yo quedo sin mi.

*Chap.* No quedais sino sin ella.

*Sanc.* Què pude hacer yo en mi estrella?

*Chap.* Nada, pero en ella si.

*Sancho.* Què pude, si de Astros fixos  
pende mi desdicha (ay triste!)

*Chap.* Sancho, si aora no pudiste,  
en tu vida tendràs hijos.

*Sancho.* Què harè?

*Chap.* Ahorcaros, que yo  
me he de ir, por averiguar,

si el diablo os puede tentar,  
ya que un Angel no os tentò.

*Vase, y buelve desde el paño.*

Mas ay Sancho, buelve en ti,  
y mil albricias me dà:

tu padre el Conde està acà.

*Sancho.* Què dices?

*Chap.* Digo, que alli  
viene tu padre passado,  
sin duda verte deseà.

*Sancho.* Pues si porque èl no me vea,  
de guardas estoy cercado,  
còmo ha entrado acà?

*Chap.* Ay mil modos.

*Sancho.* Pues llega à hablarle, que en ti  
conocerè si de mi  
se ha olvidado, como todos.

*Retirase Sancho, y sale el Conde con dos  
Cavalleros.*

1. Todas las guardas, señor,  
estàn prevenidas ya.

*Cond.* La vida en ello me vâ.

2. El Reyno està en su favor,  
no ay peligro que temamos.

*Cond.* Pues ya os espero, señores,  
con los cavallos mejores.

1. Ya aqui con ellos estamos.

*Vanse los dos.*

*Cond.* Cielos, què mas bien deseà,  
si oy libra à Sancho mi amor!

*Chap.* En hora buena, señor  
insolentissimo, us vea  
Chapado en muessos destierros.

*Cond.* Amigo, què haces?

*Chap.* Sufrillo.

*Cond.* Què es de Sancho?

*Chap.* Quien, Sanchillo?  
està cabando unos puerros.

*Cond.* Què dices?

*Chap.* Que dos escollos  
cabará en una labor:  
no tuve mozo mijor  
dende que pranto repollos.

*Cond.* Mi hijo?

*Chap.* Què hijo? su insolencia  
juraràlo? *Cond.* Pues què inferes?

*Chap.* No, que solas las mugeres

pue-



*De Don Agustín Moreto:*

pueden jurarlo en conciencia.

*Cond.* Presto llamarle procura,  
que importa, no tardes mas.

*Chap.* Buelve el rostro, y le verás  
llorar de verguenza pura.

*Cond.* Sancho; mas què es lo que veo!  
tu abatido? tu ultrajado?  
tu en tan baxo, y tosco empleo?

*Sanch.* Padre; pero hablò el deseo:  
perdonad, señor, si he errado.

*Cond.* Què es esto? hijo, tu el honor  
de padre me has de dudar?  
pues à no serlo en rigor,  
para pagarme este amor,  
me lo debieras llamar.

Honre esse nombre mi fama:  
llamame padre à porfia,  
que un esclavillo, si se ama,  
padre à su dueño le llama  
quando en su casa se cria.

Suene tan dulce razon  
entre esos floridos huecos,  
y haràs menos mi afficcion,  
que se ensancha el corazon  
por dár lugar à los ecos.

Mi hijo eres, y aunque debias  
creerme, si verlo desear,  
mirate en mis alegrías,  
ò saldràn lagrimas mías,  
para que en ellas te veas.

Yo darè al rostro caudal,  
que baste à darte reflexos;  
y si el llanto en amor tal,  
es corazon, y es cristal,  
te veràs en dos espejos.

Mas como en esta ocasion  
nada à detenerme es parte,  
las mejores pruebas son,  
hijo, huir desta traycion.  
Refuelto vengo à librarte,  
ya el riesgo està assegurado,  
luego à Urgèl has de partirte,  
que en ti renuncio mi Estado,  
y el Pueblo ya convocado,  
espera solo aplaudirte.

Sancho, aora importa el brio  
de tu colera vizarra:

muestrese aora que es mio,  
pues te dà favor tu tio  
Garcia el Rey de Navarra.  
Viste el azero luciente  
à marciales triunfos hecho,  
para que pueda de enfirente  
por el arnès transparente  
verse el valor de tu pecho?  
què respondes? que aunque dexo  
por inutil ya el trabajo,  
no darè solo el consejo.

*Chap.* O Arias Gonzalo! ò buen viejo!  
vive Dios, que es como un ajo.

*Cond.* No me hablas, Sancho?

*Chap.* Ay señor!  
no hables ya nada, que ha entrado  
gente al jardin con rumor.

*Cond.* Pues hallarme aqui es error  
para lo que està intentado;  
mientras que passan, à Dios:  
mas antes dame los brazos.

*Sanch.* Señor, ved que entre los dos  
ay distancia, y para vos  
son estos rusticos lazos.

*Cond.* Ay hijo, como mejoras  
mi sèr con tan dulce union!  
estrecha el lazo que adoras.

*Sanch.* Què es esto, señor? tu lloras?

*Cond.* No, sino que el corazon,  
viendote al pecho llegar,  
para aliviar sus enojos,  
piensa que quieres entrar,  
y para darte lugar,  
se sale todo à los ojos.

*Chap.* Que llegan. *Cond.* Pena mayor  
es dexar tal compania:  
lleguen, lleguen, que mi amor  
les dirà à voces:

*Teniendole abrazado, sale Garcia, y  
apartase luego disimulado.*

*Garc.* Señor.

*Cond.* Ay de mi! viòme Garcia.  
Amigo, à Dios os quedad,  
yo harè por vos quanto pueda.

*Garc.* Pues, señor, què accion le queda  
para mi à vuestra piedad?  
quando à partir mi alegria

con



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

con vos vengo , por ser tanta,  
que oy me dà el Rey à la Infanta,  
os hallo en tan vil porfia?  
còmo abrazando (olvidado)  
à este hombre con tal llaneza?  
*Cond.* Garcia , nunca es vileza  
consolar à un desdichado.  
A un can, que en casa se cria,  
se cobra amor natural:  
Sancho es hombre mas leal,  
y se ha criado en la mia.  
Quiere, viendo su pesar,  
que licencia el Rey le dà  
para la guerra, y à fe  
que se la piensa alcanzar.  
*Garc.* Què guerra ay para un villano?  
*Sanch.* Esta es regla sin compàs,  
que oy villano valgo mas,  
que quando fui vuestro hermano.  
*Garc.* Mas que mi hermano valeis?  
esto escucho yo en mi mengua?  
*Sanch.* No os ha ofendido mi lengua:  
escuchad , y lo vereis:  
Quando vuestro hermano fui,  
sangre ilustre me encendia,  
y à aquella sangre debia  
las acciones que emprendi.  
Oy que no conozco honor  
de quien nazcan mis victorias,  
conozco, que aquellas glorias  
nacieron de mi valor.  
Mirad bien si son mas buenas  
aora mis fantasias,  
pues oy son acciones mias  
las que antes eran ajenas.  
*Garc.* Esto es preciar lo grosero.  
*Sanch.* Si , porque es mas honroso  
ser villano valeroso,  
que cobarde Cavallero.  
*Garc.* Pues còmo con tal locura  
se atreve à mi tu osadìa?  
*Cond.* No le afrentes mas , Garcia,  
bastale su desventura.  
*Garc.* Què es no ? atreviendose à mi,  
castigarèle ofendido.  
*Cond.* Què intentas , loco , atrevido?  
no mirais que estoy yo aqui?

*Garc.* Yo no lo debo atender,  
que si animado en secreto,  
por vos me pierde el respeto,  
tambien yo os le he de perder.  
*Sanch.* Esto no , viviendo yo,  
que à pesar de mi sentir,  
mi ultrage os puedò sufrir,  
pero el de mi padre, no.  
*Garc.* Què padre?  
*Sanch.* Perdonad , yo  
errè , mal mi afecto dixo.  
*Cond.* No has dicho sino bien , hijo,  
bien aya quien te pario.  
*Garc.* Hijo , vos le aveis llamado?  
*Cond.* El alma se declarò.  
*Garc.* Darèle la muerte yo.  
*Sanch.* Por què, si no os he agraviado?  
*Garc.* Y por no manchar mi espada  
con este instrumento feo,  
tu castigo:- mas què veo!  
toda la mano segada  
me dexa el filo grossero.  
Ola , criados , amigos.  
*Sale Don Gaston , y Criados.*  
*Gast.* Què es esto?  
*Garc.* Pues sois testigos  
de mi agravio , ya os espero:  
vengad mi honor ofendido,  
que es presagio , pues la mano  
que oy prevengo al Cetro ufano,  
este villano me ha herido.  
*Cond.* Si respeta mi opinion,  
nadie à moverse se atreva.  
*Chap.* Señores , nadie se mueva,  
si no fuere à compasion.  
*Cond.* O hijo atrevido , y cruel!  
huye Sancho , huye.  
*Sanch.* Esto no,  
dadme esse baculo , y yo  
me defenderè con el.  
*Entrase con el baculo defendiendo,  
y acuchillandole todos.*  
*Cond.* En mi el valor se declina.  
*Garc.* Muera, aunque el Reyno alborote.  
*Chap.* Ay , que mos hacen gigote,  
metan paz de la cocina.  
*Cond.* O edad caduca infeliz,  
que



*De Don Agustín Moreto.*

que à tanto incendio no arde!  
ò dèbil planta cobarde,  
que aora has echado raiz!  
mas yo permito esta ofensa?  
aunque tarde, ya te sigo:  
hijo, à morir voy contigo  
en venganza, ò en defenfa. *vase.*  
*Dicen dentro el primer verso, y salen*  
*Rosaura, Marina, Chapado, y San-*  
*cho detrás.*

*Dent.* Seguidle todos, seguidle.

*Sancho.* Este sagrado me ampare.

*Ros.* Què es esto; Sancho?

*Sancho.* Es, señora,  
de mi desdicha el examen:  
todo Palacio tras sí,  
para prenderme, ò matarme,  
trae convocado mi hermano.  
Con este baculo fragil  
me he defendido hasta aora,  
que hallando essa puerta facil,  
cerrè entrandome hasta aqui:  
donde si ya no me vale  
vuestro sagrado, pues llegan,  
es preciso que me maten.

*Chap.* Ay Marina, encubremòs  
debaxo del guardainfante.

*Ros.* Ay Sancho, fuerte peligro!  
què has de hacer? mas pues ya salen,  
alli retirarte puedes.

*Chap.* No haga tal, porque al instante  
oleràn donde estoy yo.

*Ros.* Pues esse retrete sale  
à una oculta galeria,  
que vâ al quarto de tu padre;  
por ella, sin que se sepa,  
es donde puedes librarte.

*Sancho.* Señora, à Dios, ài os dexo  
el alma, decid que os pague,  
si mas no os viere, esta deuda.

*Ros.* Yo la bolverè en rescate,  
que tambien tu me la llevas.

*Mar.* Corre, Chapado, no tardes.

*Chap.* Ya corro, pero anza tras  
es mi corréncia. *Mar.* Que salen.

*Chap.* Marina, si passar quieren  
tras de mi, dexa que passen,

*Lain dent.* Por aqui entrò.

*Ros.* Què desdicha!

*Salen todos los que iban tras él.*

*Garc.* Seguidle, pues, no se escape.

*Ros.* Ya es imposible, si al viento  
no aventajais en su alcance;  
porque arrojandose aora  
de esos balcones al Parque,  
quiso pagar su ofadia  
con ofrecerle al instante  
un cavallo la fortuna,  
en que ya desmiente al ayre!

*Garc.* Muriendo estoy de pesar!

*Ros.* Salga Sancho deste trance,  
y mas que mueran de pena  
quantos de ofenderle traten. *vase.*

*Garc.* Sigamosle, pues.

*Al entrar sale el Rey deteniendolos.*

*Rey.* Què es esto?

què intento à escandalos tales,  
os obliga à todos juntos?

*Garc.* Vèr tus preceptos Reales  
quebrantados de un villano:  
Sancho, que aqui de mi padre,  
animado con secreto,  
y atrevido à mis ultrajes  
en esta mano me ha herido,  
publicando entrambos antes,  
que es su hijo, contra el poder  
de informaciones tan graves,  
porque el sedicioso vulgo  
algun tumulto levante  
en daño de tu Coronas:  
permite, pues, que en su alcance  
vayan, antes que el peligro  
crezca à imposible, y se allane  
con su castigo.

*Sale el Cond.* Primero,

señor, que à venganzas tales  
deis liceneia, el fuego frio  
purpura caliente bañe:  
que ya en mis echadas venas  
à activos incendios arde,  
si esta verdad de mi pecho  
en vuestras ofensas sale.  
Sancho, señor, es mi hijo,  
que la fuerza de la sangre



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

lo prueba, y de vos abaxo,  
sustentarè que es infame  
el que lo contradixere,  
vistiendo el arnès flamante.  
Y à todos:-

*Rey.* Què decis, Conde?  
estais en vos? ò el dictamen  
de la vejèz os arroja  
à precipicios tan grandes.  
*Cond.* Defendiendo esta verdad,  
à pesar de los cobardes  
traydores que la oscurecen,  
morirè ofiado, ò constante.  
Mi hijo es Sancho, esto público.

*Rey.* Prendedle, y yendo al instante  
en seguimiento de Sancho,  
muerto, ò vivo no se escape.

*Cond.* Ay hijo del alma mia!  
el Cielo, el Cielo te guarde.

*Rey.* Llevad al Conde à su quarto,  
y estè con guardas bastantes,  
porque hasta estàr fosegado  
el Pueblo, nadie le hable.  
Y vos, Don Gastòn, pues ya  
no falta cosa importante,  
publicad, que aquesta noche  
determino que se case  
la Infanta, porque mañana  
à Garcia el Reyno aclame  
por Principe, con que tengan  
fin sediciones tan grandes,  
y yo en mis males fosegue.  
*Gast.* A obedecerte al instante,  
y hacerle prender irè.

*Cond.* Ay Sancho! el alma me partes. *ap.*  
preso vè en vuestro servicio,  
quien de Christianos, y Alarbes  
os tiene el Reyno temido  
con este azerò brillante.

*Rey.* Ya sè, Conde, lo que os debo,  
y esto es pagaros: llevadle. *vase.*

*Cond.* Llevàdme à morir, pues ya  
logrado mi intento casi,  
se ha deshecho, y Sancho queda  
entre peligros mortales.  
Ay hijo del alma mia!  
el Cielo, el Cielo te guarde. *vase.*

*Gast.* Oyes, Garcia. *Garc.* Què dices?

*Gast.* Esta dicha no es estable.

*Garc.* Còmo no?

*Gast.* Como ay un gran riesgo.

*Garc.* De què suerte?

*Gast.* Es importante  
recatarlo aun de la luz.

*Garc.* Pues què intentas?

*Gast.* Que me aguardes  
donde pueda hablarte à solas.

*Garc.* En el quarto de mi padre  
te aguardo. *Gast.* Allà irè.

*Garc.* Yo espero.

*Gast.* Mucho importa.

*Garc.* Pues no tardes.

*Vanse, y salen Sancho, y Chapado tras èl.*

*Sancho.* Chapado, sigueme.

*Chap.* Ya lo voy haciendo;  
pero ancia donde vamos?

*Sancho.* No lo entiendo:

à escuras todo el quarto he discurrido;  
sin vèr quien pueda en èl, compadecido  
de mis muchas desdichas, ampararme,  
con la noche pudiera ya librarme;  
mas no ay luz para vèr por donde puedo.

*Chap.* Madre de Dios Santissima, y què miedo!

*Sancho.* De què tiembblas, cobarde?

*Chap.* Es que trasudo;  
mas donde à parar imos? que lo dudo.

*Sancho.* Donde quiera mi estrella, y sus extremos.

*Chap.* De essa fuerte en la horca pararèmos.

*Sancho.* Yo no sè donde estoy.

*Chap.* Ni yo tampoco;  
hemos passado el rio?

*Sancho.* Vienes loco?

*Chap.* Yo pensè que passabamos el vado.

*Sancho.* Por què?

*Chap.* Porque me siento muy mojado.

*Sancho.* De què?

*Chap.* De que en la panza por contrario;  
se me metiò algun medio Boticario.

*Sancho.* Vèn, que yo he de apurar à mi fortuna.

*Chap.* Ay Sancho, muerto voy sin duda alguna;  
gente he sentido. *Sancho.* Calla, y vèn.

*Chap.* No quiero. *Sancho.* Pues sueltame.

*Chap.* Tampoco:  
aquì te espero.

*Salen*



*De Don Agustín Moreto:*

*Salen Don Gastón, y Lain.*

*Gast.* Què al quarto de su padre entrò Garcia?

*Lain.* Y me mandò decirte, que estaria

esperandote en èl, buscale luego,

que mis albricias fio de tu ruego.

*Gast.* La sala està sin luz, sin duda el Conde  
aun no ha entrado en su quarto; pues adonde  
mejor lugar tuviera mi recato,

pues que ya à lo que trato

la ocasion ha logrado mi deseo?

Vete fuera, Lain.

*Chap.* No me meneo, para que no me huelan.

*Sanch.* Sea quien fuere,

valrme es fuerza ya de quien viniere.

*Gast.* Passos siento, es Garcia?

*Sanch.* Quien es? *Gast.* Yo soy.

*Sanch.* Terrible aprieto!

aqueste es Don Gastón. *Gast.* Para el secreto

aqueste es el lugar mas conveniente.

*Sanch.* Què puedo hacer? mi riesgo es evidente;

fingir importa aqui; di lo que intentas.

*Gast.* Estàs solo? *Sanch.* Si estoy.

*Gast.* Pues porque sientas

lo mucho que me debe tu ventura;

y como mi cautela se assegura,

guarda esta carta, y della lo colige:

tuyo ha de ser el Reyno, manda, rige;

que ya no ay que temer zozobra alguna;

pues este pliego fixa tu fortuna;

que el Almirante Don Ramon, que ausenté

ya le ignora Aragon, quando presente

tuvo el suceso, donde fue perdido,

previniendole acafo de advertido,

para tu padre me le diò cerrado,

pero hasta aora le guardè olvidado;

y llegando oy à leerle, quise luego

con mil temores entregarle al fuego,

porque en èl vi un aviso no esperado;

que todo oy mi discurso trae turbado.

Pero para que vieses desta suerte

quanto es preciso dar à Sancho muerte,

y no ignorasses lo que mas importa,

no le he quemado, vè lo que te exorta,

que qualquier letra dèl, con mas aprieto

te encargará el cuidado, y el secreto.

Y quedate, que ya en Palacio aguardan

las prevenciones, que à tu dicha tardan.

E

*vase.*  
*Sanch.*



*Hasta el fin nadie es dichoso:*

*Sancho.* Harèlo así; has oído? *Chap.* Y he tragado,  
que pildoras han sido quanto ha hablado;  
pero aquí sacan luz.

*Salen criados con luces, y el Conde.*

*Cond.* Dexadme solo,  
nadie paffe de aquí, la luz de Apolo  
se niegue ya à mis ojos infelices.

*Sancho.* Chapado, este es mi padre.

*Chap.* Verdad dices:

Ha señor, no mos vès? *Cond.* Cielos, què veo!  
hijo Sancho, me engaña mi deseo?

*Sancho.* No señor, que mi suerte me ha guiado  
aquí sin duda, por vencer el hado.

*Cond.* Què dices? *Chap.* Que traemos un secreto  
para todo Aragon.

*Sancho.* Si en tanto aprieto  
cabe algun medio, mira aqueste pliego,  
que Don Gaston, señor, me le dió ciego:  
y teniendome aora por Garcia,  
me dixo que guardado le tenía  
desde que saltó al Reyno el Almirante;  
que por ser para ti tan importante,  
se le dió en aquel riesgo de su muerte,  
rezelando el peligro de no verte.  
Mirale, y si en èl vès à mi fortuna  
de quietud, y descanso senda alguna,  
dà, pues lo intentas con afectos tales,  
puerto à mi vida, y limite à mis males.

*Ha estado el Conde leyendo mientras èl habla.*

*Cond.* Què es lo que miro, Cielos! Sancho aora  
me llama padre: abraza à quien te adora,  
sepas Aragon verdad tan evidente,  
ya ni el temor, ni la traycion te ausente.  
Venid todos tras mí.

*Sale un Criado.* Si à tu tristeza  
puede vencer, señor, esta grandeza,  
Garcia và casado con la Infanta,  
y acompañado de nobleza tanta,  
con el Rey mismo, que sus triunfos guia;  
entra en tu quarto, donde afrenta al dia,  
que en tu presencia el Rey quiere que ufano  
los Grandes de Aragon besen su mano.

*Sancho.* Pues què intentas, señor?

*Cond.* Sancho, al instante  
quita este trage vil, y à lo galante  
de tus vizarros desperdicios buelve.

*Sancho.* Pues ya para què son? *Cond.* Esto resuelve,  
que



*De Don Agustín Moreto.*

que mayor es tu fuerte que la tuya,  
presto id todos con él.

*Sancho.* Mi dicha es tuya.

*Chap.* Ponganme en limpio à mi tam-  
bien, señores,  
porque estoy en borron de estos te-  
mores. *vanse.*

*Criado.* Ya llegan todos.

*Conde.* Morirè primero,  
que Garcia sea el Rey; sin alma espero.

*Salen de gala todos los Musicos, el Rey,  
la Infanta, Garcia, Rosaura, D. Gastón,  
y toda la compañía.*

*Rey.* Conde, yo he venido à honraros,  
y à que tengais deste modo  
parte en triunfo que es tan vuestro,  
viendo à Garcia en el Trono.

*Conde.* Si à vuestras plantas, señor,  
precipitado me arrojo,  
la ocasion darà disculpa,  
pues es con intento solo  
de que no goce uno el premio;  
que usurpa el engaño à otro.

*Rey.* Què decidis?

*Conde.* Que el mas extraño  
suceso escuchéis.

*Rey.* Ya os oyo.

*Conde.* Ya à vuestra Alteza, señor,  
el casamiento es notorio,  
en que vuestra madre quiso  
favorecer como à esposo,  
à quien de vuestra Corona  
fue Atlante, y su brazo solo  
os la pudo asegurar  
de tanto tropel de affombros.  
Diòme la mano en secreto,  
mas despues publico à todos,  
vuestro Consejo se opuso  
à mis dichas, y imperioso,  
à la Reyna vuestra madre,  
que el Cielo mejora el Solio;  
la diò luego en la clausura  
de un Convento alvergue corto;  
y anulando injustamente  
el casamiento à sus ojos,

me obligò à que à la Condesa  
diessè la mano de esposo,  
ocupando mi persona  
en las guerras de los Moros:  
quedò la Reyna en mi ausencia  
con indicios venturosos  
de sucession, que hizo cierta  
la verdad del matrimonio.

Fiò el secreto al Almirante,  
y al tiempo ya peligroso,  
murò dando à luz un niño,  
que entregò à su aliento solo.  
Fue à este tiempo el encargarle  
la Condesa, que en su apoyo,  
porque no se descubriessè  
su fingimiento industrioso,  
la buscasse un niño; y viendo  
ocasion, que con decoro  
se criasse el de la Reyna,  
le llevò al Infante propio,  
diciendo, que un jardinero  
se le diò à precio del oro.  
Este es Sancho vuestro hermano,  
y hijo mio, y à quien solo,  
despues de vos, por su madre,  
pertenece el Regio Trono.

Y para comprobacion  
desta verdad, que os propongo,  
sirva esta carta, que el Cielo  
puso en mis manos piadoso,  
por Don Gastón, que intentaba  
tenerla oculta en su oprobio.

*Rey.* Con gran confusion la leo.

*Gast.* Garcia, muero de enojo,  
toda tu fuerte se trueca.

*Rey.* Cielos, la letra conozco!  
de mi madre es, dice assi:  
Conde, el Almirante solo  
sabe, que teneis un hijo,  
que ha llevado cuidadoso  
à criar à vuestra casa,  
donde es tenido por otro.  
Estimadle como mio,  
y queredle como propio,  
para que à Aragon publique,  
que es verdad que sois mi esposo.  
Don Gastón, què dices desto?

*Gast.*



*Hasta el fin nadie es dichoso.*

*Gast.* Corrido, señor, expongo  
mi cabeza à tu castigo,  
pues no negarlo es forzoso.

*Rey.* Pues llegad, Conde, à mis brazos,  
que por vos tal dicha logro,  
como un hermano, que alivie  
tan grave peso à mis hombros:  
Id presto en busca de Sancho.

*Cond.* Ya viene à tus plantas pronto.

*Salen Sancho, y Chapado de gala.*

*Chap.* Juera, juera, que salimos  
hechos unos pinos de oro.

*Sancho.* A vuestras plantas, señor,  
està un esclavo dichoso,  
si merece serlo vuestro.

*Rey.* Mis brazos seràn mas propios:  
levanta, hermano, del suelo.

*Ros.* Albricias, Cielos piadosos,

albricias de tantos bienes.

*Rey.* Aragoneses, ya todos  
Principe en Sancho teneis,  
que aclameis al Cetro heroyco.

*Garc.* Barajòse mi fortuna.

*Inf.* Por el hermano que logro,  
pierdo contenta el derecho.

*Sancho.* Pues si se declara todo,  
con tu licencia publico,  
que soy de Rosaura esposo.

*Rey.* Debiendo tanto à esta dicha,  
ya no podrè hacerte estorvo.

*Ros.* Pues con los brazos, el alma  
lo publique deste modo.

*Chap.* Y mi bendicion les cayga,  
para que conozcan todos,  
en la mas varia fortuna,  
que hasta el fin nadie es dichoso.

**F I N.**

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-  
tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz,  
en la Plazuela de la Calle de la Paz.

Año de 1751.