

~~F-28~~  
~~2-13-4~~ ~~L-91-7~~

*Instituto Filarmónico.*

*Caja 39*

# MEMORIA

PRESENTADA

POR LA JUNTA DIRECTIVA.

1884 á 1885.

MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ M. DUCAZCAL,

Plaza de Isabel II, núm. 6.

1885.

F-1214

Ayuntamiento de Madrid

Excmo. Ayuntamiento

# MEMORIA

ANALITICA

DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

1884-1885

IMPRESA DE LA BIBLIOTECA DE LA AYUNTAMIENTO DE MADRID

1885



*Instituto Filarmónico.*

---

# MEMORIA

PRESENTADA

POR LA JUNTA DIRECTIVA.

1884 á 1885.



MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ M. DUCAZCAL,  
Plaza de Isabel II, núm. 8.

1885.

Exposición Internacional

# MEMORIA

ANEXO

ANEXO A LA JUNTA DIRECTIVA

1900-1901

AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SECRETARÍA DE AYUNTAMIENTO  
MADRID

1901



*Instituto Filarmónico.*

---

# MEMORIA

PRESENTADA

POR LA JUNTA DIRECTIVA.

1884 á 1885.



MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ M. DUCAZCAL,  
Plaza de Isabel II, núm. 8.

1885.

# MEMORIA

Por la Junta Directiva





SEÑORES:

Cuando existe la más perfecta armonía entre los elementos que constituyen una Sociedad, siempre será para ésta día de júbilo el consagrado á sus Juntas generales, en las que sabe los hechos más culminantes que se han desarrollado durante el año en el seno de la misma, aunque sea expresado todo ello ligeramente en las pequeñas dimensiones de una Memoria.

En esta segunda Junta general de los señores Socios fundadores del *Instituto Filarmónico*, la *Directiva* del mismo tiene nuevamente la satisfacción de manifestaros que los resultados obtenidos en el curso de 1884 á 1885, ó sea durante el segundo año de nuestra instalación, han superado notablemente, tanto en el terreno artístico como en el económico, á cuantas esperanzas alimentaba, según lo demuestran elocuentemente los hechos que vamos á narrar.

Deseando la *Junta directiva* del *Instituto Filarmónico*, en cuyo nombre tengo la honra de dirigiros la palabra, hacer una manifestación tan pública y solemne como artística de los ideales que animan y abriga esta Sociedad, organizó un Concierto, que, como todos sabéis, tuvo lugar en el suntuoso Salón-Romero el 29 de Diciembre de 1884. No fueron alardes de censurable vanidad, no, los que la impulsaron á realizar la referida empresa, y sí el dar á conocer los valiosos elementos artísticos de que dispone nuestro *Instituto*, y



de lo que será capaz en épocas sucesivas á medida que vaya venciendo dificultades y ensanchando su esfera de acción.

Honrado nuestro primer Concierto con la asistencia de SS. MM. y AA. RR., y ocupado el Salón con sus anchurosos pasillos de un numerosísimo público, contando entre él cuanto de notable se dedica en Madrid al cultivo de las bellas artes en sus múltiples manifestaciones, bien puede asegurarse que el *Instituto Filarmónico* obtuvo aquel día el Visto Bueno de las personas competentes é imparciales que se interesan de buena fe en estas demostraciones del Arte, y de todo lo cual se hizo eco con unánimes y espontáneos elogios la prensa profesional y la política.

No menos notable fué el resultado obtenido en los exámenes ordinarios de Junio. La Junta no puede significar excepción en el Profesorado, porque todo él rivalizó en desinterés, asiduidad y constancia en el desempeño de sus Clases, por lo que consigna gustosa los nombres (1) para que sepa esta *Sociedad* que les debe gratitud, ya que hoy por hoy es la única recompensa que se les puede ofrecer.

En los últimos días de Junio pasó una comunicación el maestro Verger al Director artístico, manifestándole la imposibilidad de que se examinaran los alumnos de su Clase por el corto número de lecciones que habían recibido durante el curso, pero que, no obstante, daría una audición para que la *Directiva del Instituto* pudiera apreciar el estado de la enseñanza superior de Canto. ¡Ah, señores, qué grata sorpresa! El eminente cantante, que después de haber deleitado durante algunos años al público madrileño en nuestro Regio Coliseo, ha consagrado sus talentos á la enseñanza del Canto, nos presentó sus discípulos en tal estado, que á juzgar por la perfección con que ejecutaron las piezas que les estaban encomendadas, más que discípulos, parecían verdaderos artistas.

(1) Doña Natividad Cabañas y Doña Pilar V. de Saco y los Sres. Oyanarte, Larrauri, Cerezo, Brull (M.), Benaiges, Peña, Brull (A.), Urrutia, Trueba, Calvo, Saco, Verger, Cano y Serrano.



Si bien es cierto que la enseñanza del Canto en idioma italiano es importante, por ser el que domina en primer término en el mundo musical, no lo es menos que, aun cuando no fuere más que por patriotismo, debemos tener en nuestro *Instituto* una Clase de Canto en español, y con mayor razón en estos tiempos, que es tema de controversia la creación y planteamiento de la Opera nacional.

Abundando en la idea antes expuesta, y para dar admisión á los alumnos que lo tenían solicitado, se han establecido dos Clases destinadas al Canto en español, encomendadas á los Profesores Mateos y Blasco, que servirán á la vez de preparación para ingresar en la que llamamos superior y está bajo la dirección de D. Napoleón Verger.

Consecuencia del engrandecimiento artístico de nuestro Centro han sido los nombramientos de Profesores honorarios del mismo de la Srta. Doña Josefa Rabadán y los señores Bretón, Magesté, de la Cinna, Goñi, Gálvez, Fabre, Fernández (D.), Torá, Cuéllar, Fernández (R.), Alvarez (M.), Vidal (F.), Jiménez (M.), García (L.), Feijas, Borrero, Quintana, Moral, García (M.), Calvist (E.), Argüelles, Hernández de la Cruz, Vidal (B.), Benaiges, Mañas, Verger (T.), Costa y Nogueras, Mateos y García Rossetti, nombres todos que son honra de un Establecimiento y garantía del resultado que podrán obtener los alumnos confiados á sus conocimientos en los ramos del arte á que cada uno se dedica.

La *Directiva* del *Instituto Filarmónico* cree haber cumplido cuanto ofreció en la anterior Junta general de señores Socios fundadores. Sin embargo de que la mayor parte de los gastos de instalación estaban en descubierto, arrojando la respetable cantidad de 5.000 reales, pagados á plazos fijos, prometió rebajar los dividendos pasivos, y ya sabemos todos que 5 pesetas mensuales ha sido el sacrificio pecuniario que se nos ha impuesto hasta Julio último.

¡Quiera la buena suerte que la *Directiva del Instituto* no tenga que acordarse de nuevos dividendos pasivos y sí tan sólo de repartirlos activos entre los señores asociados!



Con el pequeño ingreso de los referidos dividendos y el muy respetable de la matrícula mensual, además de hacer frente á las necesidades ordinarias del *Establecimiento*, se han saldado todas las cuentas atrasadas anteriormente referidas, se satisfacen modestos honorarios al Profesor que da la enseñanza de Francés, se pagan los plazos del Piano que adquirimos por este procedimiento, así como también á la vista las cuentas de otros gastos muy necesarios, de que nos absteníamos por falta de recursos. En suma: estamos convenientemente instalados, y en Mayo último no tenía ya el *Instituto* ni un solo acreedor fuera de la *Sociedad*.

Dedicada siempre con solícito afán esta *Directiva* á fomentar los intereses morales y materiales del *Instituto Filarmónico*, discutió ampliamente en diferentes sesiones extraordinarias un extenso proyecto, presentado por uno de los individuos el 11 de Mayo del presente año, y bien quisiera la Junta participaros las resoluciones que tiene ultimadas para dar á nuestro Centro mayores elementos de vida y que fuesen base firmísima de sólida estabilidad; pero las tremendas calamidades de todos géneros que han agobiado á esta querida España desde nuestra última reunión, los desembolsos que han hecho toda clase de individualidades y corporaciones para enjugar lágrimas, llevando el pan de cada día á millares de familias desvalidas, han sido la causa de que los proyectos no hayan pasado á vías de acción, como lo serán indudablemente cuando las circunstancias lo permitan. Así, pues, señores, ¡qué gran satisfacción y honroso precedente! Todo lo que el *Instituto* es y vale, hasta la actualidad, todo, en absoluto, lo debe al esfuerzo de sus Socios fundadores, excepto los donativos de obras con destino á nuestra Biblioteca.

También este año notaréis la ausencia de queridísimos compañeros nuestros; respetamos la voluntad individual, pero lamentaremos siempre la renuncia de Socia fundadora del *Instituto Filarmónico* de la notable artista Doña Antonia Fernández Púlem.



Los sitios que debieran ocupar Doña Natividad Cabañas, Doña Pilar Vecín de Saco y los Sres. D. Agustín Rubio, D. Carlos Saco del Valle y D. Emilio Serrano y Ruiz, están desiertos temporalmente, pues asuntos de familia y comercio en unos, y artísticos en otros, los llevó y retiene en lejanas tierras, privándonos por algún tiempo de su ilustrada y valiosísima cooperación.

Nuestra Biblioteca se ha enriquecido con una colección de obras teórico-prácticas é históricas, diez y nueve volúmenes encuadrados de Estudios y obras clásicas para piano, un pot-pourri de aires nacionales y extranjeros y *La música para los niños*. Los donantes, que respectivamente son el Excmo. Sr. Conde de Morphy; nuestro exalumno D. Ramón Campoamor y Domínguez y los Sres. D. Manuel López Calvo y D. Cosme J. de Benito, reciban las más expresivas gracias de esta Corporación, y sus nombres constarán entre los señores protectores de nuestro *Instituto*.

Una persona, tan amante del Arte como desinteresada, se ocupa en la actualidad de la clasificación de obras y formación de catálogos para nuestra Biblioteca: consignamos aquí nuestro agradecimiento al Sr. D. Germán Sánchez Puy, que es á quien debemos tal servicio.

Antes de terminar este pequeño é imperfecto trabajo, tiene la *Junta directiva* que cumplir un sagrado deber dirigiendo un afectuoso saludo y dando gracias sinceras á todos cuantos han contribuido de alguna manera al mayor brillo y engrandecimiento de nuestro Centro de instrucción musical.

Además de las personalidades aludidas directa é indirectamente en el curso de esta Memoria, merece nuestra gratitud el empresario del Teatro Real, Sr. Conde de Michelena, por haber ofrecido galantemente billetes en la temporada última para nuestros alumnos de las Clases de Canto.

También la prensa de Madrid es merecedora de que la consagremos aquí un recuerdo de reconocimiento y simpatía por los inapreciables servicios que nos ha prestado en



mil ocasiones, propagando espontáneamente los ideales del *Instituto*.

Relatados á grandes rasgos los hechos más importantes que han tenido lugar durante el año que ha terminado en 30 de Setiembre último, por ellos juzgaréis si la *Junta directiva* ha cumplido á entera satisfacción vuestra.

Tengamos siempre presente que no fueron ideas de rivalidad las que impulsaron á los Profesores asociados á fundar el *Instituto Filarmónico*, y sí la realización de otros ideales encaminados noble y principalmente al bien y prosperidad del Arte y de la enseñanza. ¿Se cumplirán nuestras bellas aspiraciones? Sí: no lo dudéis; pues ya hemos andado lo más difícil y peligroso del camino que tenemos que recorrer; y siguiendo atentamente los consejos de nuestro digno Presidente, que tantísimo amor tiene á la *Institución*, inspirándonos en su entusiasmo por la misma y con el esfuerzo de todos, conseguiremos que la fundación de nuestro *Centro docente* forme época en la historia del Arte músico-español.

HE DICHO.

Madrid 25 de Octubre de 1885.

El Secretario,  
RUPERTO CANCIO QUIROGA.







Ayuntamiento de Madrid