Tea 1 — 196 — 54

Ayuntamiento de Madrid

I — 196 — 34

Ayuntamiento de Madrid

+ faustina Vilba

Tonadilla à Duo = el Barbero y la Criada

Barbero: Barberito Señores
Soy de Gran fama
y por eso me gustan
las buenas barbas
afeytar corriendo
boy aora a una casa
donde ay una niña
que las tiene guapas
y creo que las mias
nunca la espantan
y creo que las mias
nunca la espantan
hablemos claro
que somos los Barberos
mui resalados
boy alla corriendo
pues aunque es temprano
estara solita
y mientras que aguardo
estaremos la paba
pelando un rato

Criada: Oy es sabado y creo
segun mi cuenta
que es dia que el Barbero
afeytar benga
de que me regusta
y por que me peta

Dao. 20

Tea 1-196-54
Ayuntamiento de Madrid

porque es un muchacho
de una real presencia
y con el me casara.
Como el quisiera
aora era ora
de ablar si el estubiese
de aquestas cosas
porque estoy solita
y si el esperara
puede que la ydea
quedara efectuada
pero ya biene el moro
por la estacada
= = = = =

Bar.º Guarde el cielo mil años
la real presona
esta el patron en casa

Criada = ya bendra aora
espere uste un poco

Bar.º = Con que esta uste sola

Cri.ª si señor

Bar.º = que gusto

Cri.ª mas ya bendra aora

los 2. vaya vaya que creo
tendremos broma
= = = =

Cri.ª Diga usted vaya
lo que ay por ay de bueno

Ayuntamiento de Madrid

Bar.º Cosas mui guapas
Cri.ª que chusco es el pollo
Bar.º que linda es la Paba
gusta uste de anises
Cri.ª = no que me enpalagan
los dos) Cuidado que parece
usted de mi alma
= = = = =
Cri.ª Pues yo señor Barberito
padezco una enfermedad
que me duele y no me duele
quiere y no se que querra
Bar.º = de suerte que alla Galeno
Dijo al capitulo tal
que infirmitates mulierum
Curabuntur barrabas
es algo de ypocondria
Cri.ª no señor que es algo mas
es acaso mal de
calle
Bar.º = pues eche usted a bolar
andaritos andaritos
que de aquesta enfermedad
muchas pobres en el dia
se ben ya para espirar
= = = = = =
Cri.ª Aunque siempre me allo triste
yo no se lo que sera

Tea 1-196-54

Ayuntamiento de Madrid

que en ablandome de boda
al punto empiezo a saltar
Bar.º los chiquillos quando llora
para hacerlos acallar
en nombrandoles el dulce
luego empiezan a baylar
mas benga el pulso y veremos
Cri.ª diga usted que tal esta
parece que entrarla quiere
calentura catarral
los dos andaritos andaritos
= = = = =
Cria.ª Al fin al fin pues si usted
sabe ya mi enfermedad
quisiera que algun remedio
me dijese en caridad
Bar.º mire usted me hizo a mi el cielo
de un corazon tan sobial
que en ningun asunto puedo
ver a ninguna penar
y asi venga aca esa mano
Cri.ª y el remedio qual sera
Bar.º = el de casarme contigo
Cri.ª = tomad mi mano aquesta es
los dos = andaritos andaritos
que esto se llega acabar
y con unas seguidillas
todo finalizarà
= = = = =
Seg.s = Las majas y los majos
quando se enprescan

Ayuntamiento de Madrid

armande aqueste modo
sus peloteras

Cri.ª = ella quiere puches

Bar.º yel quiere canela

Cri.ª = ella se columpia

Bar.º yel se contonea

Los dos = y se dicen con gracia
desta manera

Cri.ª aque ora don Demonio
va uste ala deja

Bar.º aque ora con tu estampa
hago una lecha

Bar.º aque te toco

Cri.ª aque te pego

Bar.º aque me marcho

Cri.ª aque te dejo

Los dos se pegan quatro trones
y acaba el ouento = = = = = = = = =

Puede pasar; salvo &c

Mtro. Zeballos

Nos el Liz.do D.n Tomas Ant.o
Fuertes Pbro Ten.e Vicario desta Villa de Madrid
y su Partido &c.a

Por la presente ya Nos toca

Ayuntamiento de Madrid

damos lizencia para q.e en los Teatros de esta
Corte se pueda cantar, y cante la Tonadilla a dho
titulado el Barbero y la criada q.e de nra orden
ha sido vista y reconocida y parece no se opone a nra
Religion Cat.ca y buenas costumbres. Madrid y Mayo
dos de mil set.s setenta y siete =

Lic.do Fuentes

Por Dn Hum.do

Pedro Asensio

de Cantar

Madrid 2 de Mayo de 1777

Pase al Rever.do P.e Fr. Sebastian Puerta Palanco para su examen, y alos Cavalleros Comisarios y evaquado se debueba.

Armona

Heleido la tonadilla, que antecede. titulada El Barbero. y la Criada. y se puede Conceder la Licencia para que se Cante, y Represente: Assi lo Siento: Madrid, y Mayo 4 de 1777

Fr. Sebastian Puerta Palanco

Puede Cant.se Mad.d 6. de M.o de 1777.

Moriegue

Madrid 6 de Mayo de 1777

Aprueva se y Cantese

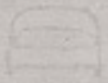
Armona

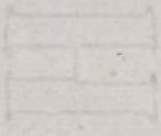
Ayuntamiento de Madrid

1 2000 10949

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid





12000 10949

Ayuntamiento de Madrid