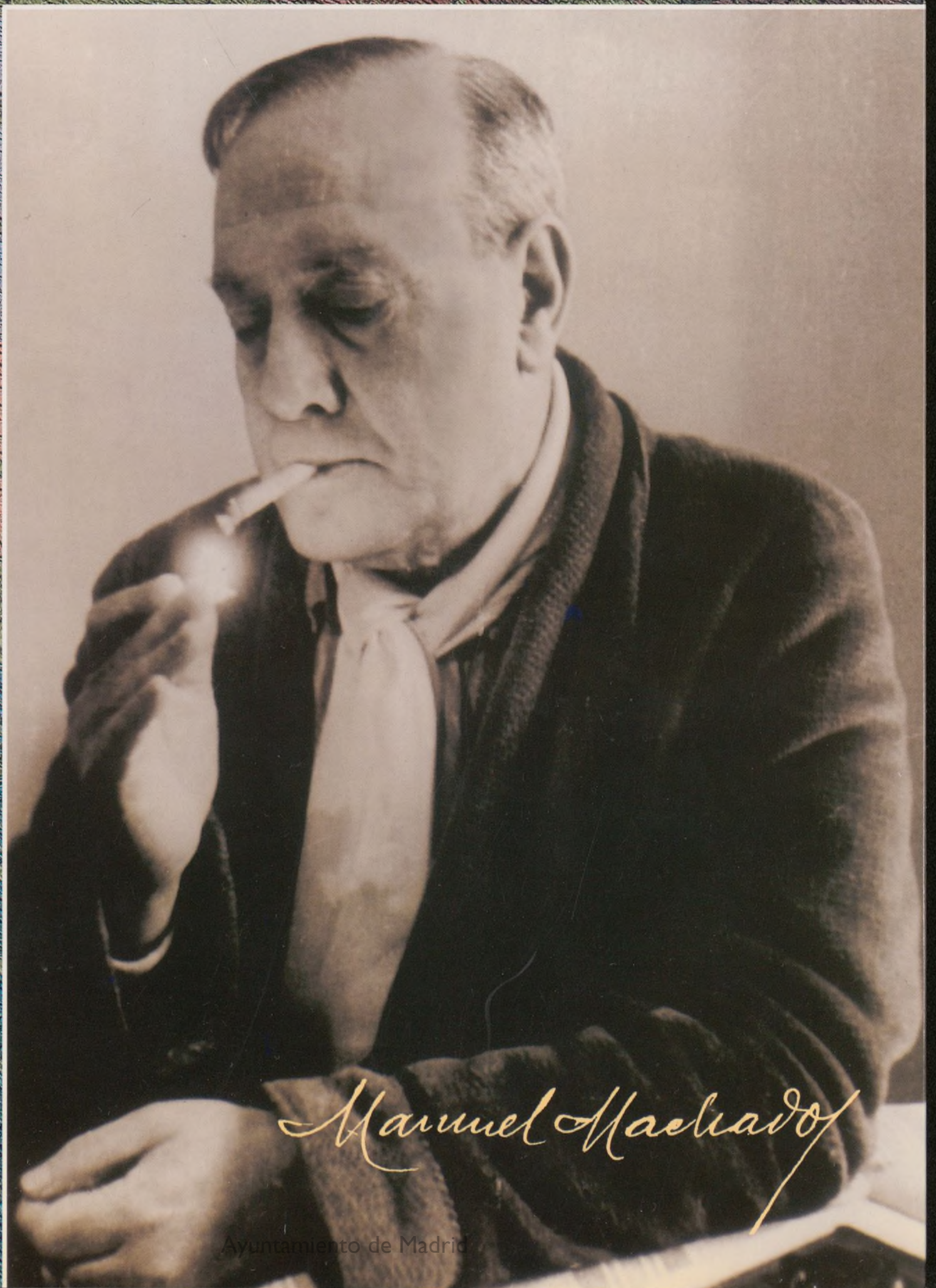


MANUEL
MACHADO
POETA MODERNISTA



Manuel Machado

Ayuntamiento de Madrid



EXPOSICIÓN
Noviembre 1997 - Enero 1998

Cubierta: Fotografía de Manuel Machado
(Prensa Española, S. A.)
sobre tela original de Mariano Fortuny.

to de Madrid

LA PRESENTE EDICIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR



MANUEL MACHADO, POETA MODERNISTA

(A los cincuenta años de su muerte)



MUSEO MUNICIPAL DE MADRID

MANUEL MACHADO POETA MODERNISTA

COMISARIO

Andrés Amorós
*Catedrático de Literatura Española de la Universidad
Complutense de Madrid*

ADJUNTOS AL COMISARIO

Carmen Lafuente Niño
Directora de la Biblioteca Histórica
Eduardo Alaminos López
*Jefe de la División de Colecciones y Adjunto a la Dirección
del Museo Municipal*

COORDINACIÓN

Isabel Tuda
Eva Corrales
División de Exposiciones

DISEÑO DE MONTAJE, CATÁLOGO Y CARTEL

Agustín de la Casa

EXPOSICIÓN

Museo Municipal

Dirección:

Carmen Priego Fernández del Campo

División de Información y Coordinación de Actividades:

Eduardo Salas Vázquez

Gestión Económica y Administrativa:

Ángel Luis Pérez Blanco
Araceli Hernández
Paula Casaus

Administración:

Juana Sanz Sanz
Esther Bachiller López
Ana Vázquez González
Manuela Rodríguez Castaño

Asistencia Interna:

César Díaz Aguado, Eduardo Sanz
Fructuoso Fernández, Paloma Gutiérrez
José Luis Rodríguez, Carmelo Alonso
y todo el personal del Museo

Coordinación de Prensa:

Luz Palomo

Montaje:

Martínez Macarrón y Asociados S.L.

Transporte:

TRANSART

Seguros:

STAI

CATÁLOGO

Edición al cuidado de:

Andrés Amorós
Carmen Lafuente Niño
Eduardo Alaminos López

Descripción bibliográfica:

Ilda Pérez García

Asistencia Técnica:

Lino Rodríguez
Dolores García
Carmen Villanueva

Fotografías:

Pablo Linés

Edita:

Ayuntamiento de Madrid
Museo Municipal

Producción Gráfica:

COMFOT, S.L.

I.S.B.N. 84-7812-44-1-1

D.L. M-41688-1997



R. 145168

José M.^a Álvarez del Manzano y López del Hierro
Alcalde de Madrid

Juan Antonio Gómez-Angulo Rodríguez
*Cuarto Teniente de Alcalde y Concejál de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes*

Carlos Blanco Bravo
*Director de Servicios de Cultura, Educación, Juventud y
Deportes*

Álvaro Martínez-Novillo González
*Consejero Técnico de Artes Plásticas de la Concejalía de
Cultura y
Director del Centro Cultural del Conde Duque*

Carmen Herrero Valverde
*Jefa del Departamento de Museos y Patrimonio Histórico-
Artístico*

S U M A R I O

PRESENTACIÓN	pág. 7
I - EL HOMBRE	pág. 15
II - SEVILLA	pág. 19
III - PARÍS	pág. 23
IV - MADRID	pág. 27
V - AYUNTAMIENTO	pág. 31
VI - EL DESPACHO	pág. 35
VII - MUSEO	pág. 37
VIII - EL MODERNISMO	pág. 45
Manuel Machado, poeta modernista	pág. 48
Luces y sombras de la bohemia	pág. 50
IX - CANTE HONDO	pág. 53
La Fiesta Nacional	pág. 54
Cantares	pág. 56
X - EL ARTE	pág. 59
Música	pág. 60
Cine	pág. 62
Ciudades	pág. 64
XI - LA HERENCIA	pág. 67
XII - LA OBRA	pág. 71
XIII - AMIGOS	pág. 77
XIV - EL TEATRO	pág. 86
XV - MANUEL Y ANTONIO	pág. 97
APÉNDICES	pág. 107

Las conmemoraciones son siempre dignas de elogio especialmente si tienen por objeto rememorar notables escritores y favorecer la lectura de su obra. En este sentido podemos decir que 1997 ha sido el año de Manuel Machado en el Museo Municipal, pues con el fin de recordarle con motivo del cincuentenario de su muerte, acaecida el 19 de enero de 1947, ese mismo mes celebrábamos un homenaje en su honor en la Capilla del Museo, del que durante tantos años fue Director. En aquel acto el comisario de esta muestra, profesor Amorós, gran conocedor de la vida y la obra del poeta, junto a otras personalidades del mundo de la cultura, disertaron sobre diversos aspectos de su personalidad en una velada que concluyó con un recital de cante flamenco, arte al que tan ligado estuvo la familia Machado.

La palabra y la música iniciaban un homenaje a Manuel Machado, al que ahora, al finalizar el año, queremos aportar la imagen, pues a través de su producción literaria, recuerdos, correspondencia y objetos personales, así como de las visiones pictóricas y gráficas de su época, podemos contribuir al mejor conocimiento de su figura.

Y era deber del Ayuntamiento de Madrid recordar a don Manuel Machado no sólo por su destacable faceta literaria, sino además por su vinculación a su querido viejo Madrid y a los Servicios Culturales de esta Casa, primero como auxiliar de la Biblioteca Municipal, y, a partir de 1925, como Director de la misma y Jefe de Investigaciones Históricas, siendo precisamente en estos años cuando estrenó en el Teatro Español, junto a su hermano Antonio, un serie de obras basadas en refundiciones de los clásicos españoles y en las investigaciones que Manuel había llevado a cabo en los magníficos fondos teatrales de la Biblioteca Municipal.

En 1929, fecha de inauguración del Museo, fue nombrado Director de esta nueva Institución, tarea que desempeñó con acierto y eficacia hasta su muerte.

Por todo ello, era de justicia organizar esta exposición homenaje en el Museo Municipal. Coincidiendo con ella se editan las Actas del Patronato y de la Comisión Ejecutiva del Museo en sus veinte primeros años de existencia, los mismos precisamente en que él fue su Director.

Quiero dar las gracias al comisario, a los dos funcionarios que han trabajado más directamente con él, y en definitiva, a cuantas personas e Instituciones han hecho posible esta muestra, con un especial recuerdo a la familia Machado, con mi deseo de que esta exposición, además de ser del agrado de cuantos la visiten, les anime a disfrutar con la lectura de su obra y contribuya al reconocimiento de Manuel Machado como uno de los grandes poetas de este siglo.

José María Álvarez del Manzano y López del Hierro
Alcalde de Madrid

Nada es más justo que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid conmemore el cincuenta aniversario de la muerte del poeta Manuel Machado con una exposición sobre su figura, su obra y su tiempo en el Museo Municipal de Madrid, pues a nuestra corporación le cupo el honor de que este gran escritor prestase sus servicios dentro de sus Bibliotecas, Archivo y Museo.

Muchas veces la imagen que de los creadores recibe la posteridad es falsamente tópica y esto es singularmente cierto referido a la figura de Manuel Machado, pues la alegría que desprende el espíritu modernista de su poesía no nos puede hacer olvidar el trabajo constante que el poeta realizó por la cultura de nuestra ciudad.

Fueron muchos años de servicios estructurando fundamentalmente lo que hoy es la actual Biblioteca Histórica Municipal, sin duda, uno de los tesoros que custodia nuestro Ayuntamiento y se honra en poner a disposición de nuestro público y de los especialistas de todo el mundo. También el Museo Municipal, tal como hoy lo conocemos ubicado en el antiguo Hospicio de San Fernando, debe mucho de su ser a Manuel Machado que fue su primer Director.

Se habla frecuentemente del papel del intelectual en la gestión cultural y del difícil engarce entre un espíritu creador, siempre por naturaleza un tanto desordenado, y la dedicación a la función pública que requiere siempre un orden y una disciplina de trabajo. En multitud de ocasiones unir estas dos actividades resulta incompatible, pues al predominar una, agosta completamente a la segunda. Sin embargo, el equilibrio es posible y nosotros pensamos que Manuel Machado, a su manera, consiguió ser, por una parte, un creador independiente vinculado a las corrientes literarias más modernas de su tiempo y, por otra, un funcionario al servicio de la comunidad, de cuyo silente trabajo profesional hoy en día todavía nos beneficiamos.

Por ello, la Concejalía de Cultura quiere agradecer la colaboración de todas las instituciones y personas que han contribuido a hacer realidad esta exposición, resaltando especialmente la contribución de la Institución Fernán González y de la Diputación de Burgos, por la valiosa aportación de sus fondos procedentes de la donación de la viuda de Manuel Machado.

Nuestro agradecimiento también a don José María Zugazaga, secretario personal del poeta que además de sus recuerdos nos transmitió su alegría e ilusión por este proyecto; y a la familia Machado (sobrinas y sobrinos nietos) por su activa y generosa participación.

Por último señalar el magnífico trabajo realizado por el comisario, don Andrés Amorós que con su dedicación y eficacia habituales ha llevado a buen puerto esta muestra.

Juan Antonio Gómez-Angulo Rodríguez
*Cuarto Teniente de Alcalde y Concejál de Cultura,
Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid*

Relegado por muchos a la sombra de su hermano Antonio, Manuel Machado formó con él una de las parejas literarias más activas en el ámbito de la creación teatral, y fue, al mismo tiempo, un gran poeta, con personalidad propia y con indudable impacto popular. Con esta exposición que dedicamos a su memoria, queremos impulsar el conocimiento y el aprecio de su obra, tan representativa del movimiento modernista.

Andrés Amorós, gran conocedor de la obra machadiana, ha logrado acercarnos, de forma rigurosa pero didáctica, a los ambientes, amigos y circunstancias de la vida de Manuel Machado, aportándonos a la par que datos cuidadosamente trabajados, el aroma de la época y las vivencias del poeta bohemio, amante del cante jondo y de los toros, pero también innovador y cosmopolita, amigo de escritores como Oscar Wilde, André Gide, Rubén Darío o Valle-Inclán. Por su parte, Carmen Lafuente Niño ha investigado exhaustivamente las primeras ediciones de las obras del poeta, así como su iconografía, datos históricos y recuerdos personales.

Manuel Machado fue el primer director de este Museo Municipal. De ahí que se haya querido completar este homenaje con la publicación de las Actas del Patronato del Museo correspondientes a aquella larga etapa inicial (1927-1947), que tantos proyectos impulsó. Las Actas han sido estudiadas por Eduardo Alaminos, quien, además de documentar la exposición dedicada a Machado, aporta, en este caso, una perspectiva inédita sobre los primeros pasos de esta institución dentro del contexto europeo. Manuel Machado comenzó a prestar sus servicios en la Biblioteca Municipal en 1924, y ese mismo año fundó, con Ricardo Fuente, la "Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid", prestigiosa publicación en la que colaborarían algunos de los mejores especialistas de su tiempo, como Manuel Gómez Moreno, Antonio García Bellido, Agustín Millares Carlo y José Subirá. Al año siguiente, fue nombrado director de la Biblioteca Municipal y, más tarde, director de Investigaciones Históricas. Al inaugurarse el Museo Municipal, en 1929, Manuel Machado asumió también su dirección, permaneciendo al servicio del Ayuntamiento durante más de veinte años.

El poeta sevillano creó para Madrid una de sus mejores bibliotecas y se esforzó en la investigación de la literatura del Siglo de Oro, tema que inspiró también algunas de sus mejores obras teatrales. Estudió también la historia de la imprenta madrileña y fue uno de los primeros estudiosos de la porcelana del Buen Retiro adquirida, en aquellos años iniciales, para el Museo Municipal. La etapa difícil de la historia española que le tocó vivir, la de la guerra civil, condicionó fuertemente su carrera artística y su vida personal, como ocurrió con tantos intelectuales españoles.

La obra literaria de Manuel Machado, enraizada en lo popular y en lo culto, nos sigue sorprendiendo por su originalidad y por su gracia. Confiamos en que esta exposición contribuya —más allá de cualquier tópico circunstancial— a reconstruir y valorar objetivamente la vida y la obra del gran poeta sevillano que tanto amó a Madrid.

Carmen Priego Fernández del Campo
Directora de los Museos Municipales

Estamos en deuda, todos los lectores de poesía, con Manuel Machado. Los prejuicios políticos o la comparación con su hermano Antonio han oscurecido durante muchos años su figura poética.

Las dos cosas son absurdas: ante todo, porque la calidad poética es independiente de las ideas políticas; además, porque Antonio y Manuel estuvieron profundamente unidos desde el comienzo hasta el final de su vida, en lo personal y en lo poético. Su separación, en la guerra, reproduce la tragedia que se dio en tantas familias españolas, sin que hubiera ningún tipo de ruptura.

Claro está que, a partir de una fuente común (el krausismo y la poesía popular andaluza recogida por su padre, "Demófilo"), sus trayectorias poéticas siguieron caminos distintos... sólo en parte. Suelo amenazar en broma a mis alumnos con dictarles un poema de Machado, sin más, para que averigüen si es de Antonio o de Manuel: no sólo ellos se verían en un aprieto...

Si estamos libres de anteojeras políticas o estéticas, veremos con claridad que Manuel Machado es un gran poeta. Recuerdo el testimonio de dos maestros amigos: para Dámaso Alonso, su aparente ligereza disimula una real gravedad; para Ricardo Gullón, cuando acierta, acierta como el que más. Baste con recordar los autorretratos, los poemas sobre arte, los cantares...

Un motivo más de interés: su permanente vinculación con el Modernismo. La revalorización crítica de este gran movimiento renovador no puede sino beneficiar al crédito de Manuel Machado. Quizá por eso, entre otras cosas, han vuelto a él muchos poetas jóvenes. Su sabio escepticismo, su elegante ironía desemboca en una forma poética original, modernísima.

A los cincuenta años de su muerte, el Ayuntamiento de Madrid ha querido recordarlo con esta exposición, en el Museo Municipal, donde él fue Director. No va dirigida a los eruditos sino al gran público, sobre todo a los jóvenes. Por eso, sitúa al poeta en su entorno cultural y pretende no ser aburrida: junto a los datos y los libros, abundan las imágenes —cuadros, fotografías, carteles— y, sobre todo, las palabras de Manuel Machado. La finalidad que busca es darlas a conocer y, sobre todo, incitar a leer más su poesía.

El mismo propósito anima este catálogo: no se han encargado textos eruditos a especialistas, obligados tantas veces a repetir cosas ya dichas; se ha buscado que sea la lectura completa y el recuerdo permanente de la Exposición. La riqueza de las imágenes lo convierten en un atractivo álbum de época.

He de agradecer la colaboración de muchas instituciones y personas. No debo dejar de mencionar a Álvaro Martínez-Novillo, Director del Centro Cultural Conde Duque; en el Museo Municipal, a Carmen Priego y Eva Corrales; en la Biblioteca Histórica, a Ilda Pérez García y Lino Rodríguez Piñeiro. La estética del montaje y del catálogo se debe al gusto de Agustín de la Casa. Colaborador eficazísimo ha sido Eduardo Alaminos. De modo muy especial agradezco la ayuda de Carmen Lafuente: sin ella, esta Exposición no hubiera llegado a buen puerto.

Todo el esfuerzo que hemos realizado se justifica por la ilusión de que algunos jóvenes descubran a Manuel Machado y se animen a leerlo: comprobarán que, por debajo de las apariencias, su poesía es auténtico canto hondo, siempre vivo y actual.

Andrés Amorós
Comisario de la Exposición

I - *El hombre*



I.
J. MAÑANOS.
Retrato de Manuel Machado. 1921.
Óleo/lienzo.

Esta es mi cara y esta es mi alma. Leed:

Unos ojos de hastío y una boca de sed...

Lo demás... Nada... Vida... Cosas... Lo que se sabe...

Calaveradas, amoríos... Nada grave.

Un poco de locura, un algo de poesía,

Una gota del vino de la melancolía...

(Del poema *Retrato*).



BIOGRAFÍA

- 1874: Nace en Sevilla el 20 de agosto, en el nº 20 de la calle de San Pedro Mártir. Su padre es Antonio Machado y Álvarez, "Demófilo", importante folklorista. Es el mayor de seis hermanos: Manuel, Antonio, José, Joaquín, Francisco y Cipriana.
- 1883: Traslado a Madrid, al ser nombrado el abuelo paterno, Antonio Machado Núñez, Catedrático de la Universidad Central. Los tres hermanos mayores estudian en la Institución Libre de Enseñanza, con Francisco Giner de los Ríos y Manuel Bartolomé Cossío.
- 1888: Amistad con los hijos del famoso actor Ricardo Calvo.
- 1893: Manuel y Antonio colaboran en la revista *La Caricatura*.
- 1894: *Tristes y alegres*, su primer libro de poemas, en colaboración con Enrique Paradas.
- 1895: *Versos*, también con Enrique Paradas.
- 1896: Para distanciarle de unos amores, la familia le hace regresar a Sevilla. Estudios de Filosofía y Letras. Tertulias taurinas y flamencas. Amistad con Emilio Torres, *Bombita*. Asiduo del café de Silverio Franconetti.
- 1897: Vuelta a Madrid, a la vida bohemia, con los hermanos Sawa. Tertulias en Fornos y el Lion d'Or. Colaboración en el *Diccionario de ideas afines* que dirige Benot.
- 1899: Primer viaje a París: traductor de la editorial Garnier. Amistad con Amado Nervo, Rubén Darío y Enrique Gómez Carrillo.
- 1900: Vuelta a Madrid. Amistad con Valle-Inclán, Maeztu, Villaespesa, Cansinos-Assens...
- 1901: Colabora en las revistas *Electra* y *Juventud*, en defensa de la nueva literatura.
- 1902: *Alma*, su primer libro modernista. Breve viaje a Bélgica e Inglaterra.
- 1903: Funda con sus amigos, en el piso de Fuencarral, la "Academia de la poesía española" (rival, en broma, de la Real Academia).
- 1904: Estreno en Sevilla de su primera comedia, *Amor al vuelo*, en colaboración con José Luis Montoto.
- 1905: *Caprichos*.
- 1906: *La Fiesta Nacional. (Rojo y negro)*, dedicada al torero Antonio Fuentes.
- 1907: *Alma. Museo. Los cantares*, con prólogo de Unamuno.
- 1908: Traducciones de Verlaine. Bohemia triste. Nueva estancia en París.
- 1909: *El mal poema*. Amores con "Julia", de buena familia catalana. Estancia en Barcelona: relación con el torero Rafael *El Gallo*. Secretario ocasional de Rubén Darío.
- 1910: Concluye su etapa bohemia, casándose con su prima Eulalia Cáceres (Sevilla, 1881 - Barcelona, 1974). Viven en Madrid.
- 1911: Es criticado en la prensa como "buen burgués". *Alma. Ópera Selecta y Apolo. Teatro pictórico*.

HISTORIA

- 1874: Guerra carlista. Proclamación de Alfonso XII. Gobierna Cánovas del Castillo. Valera: *Pepita Jiménez*. Nace Ramiro de Maeztu.
- 1875: Se descubren las cuevas de Altamira. Nacen Antonio Machado, Rilke y Ravel.
- 1876: Pérez Galdós: *Doña Perfecta*. Giner funda la Institución Libre de Enseñanza. Polémica de la ciencia española. Nace Falla.
- 1877: Verdguer: *La Atlántida*. Edison inventa el fonógrafo.
- 1878: Boda del Rey con María de las Mercedes. Muerte de la Reina.
- 1879: Boda del Rey con María Cristina. Nacen Gabriel Miró, Villaespesa, Marquina y Einstein.
- 1880: Guerra angloboer. Rosalía de Castro: *Follas Novas*. Menéndez Pelayo: *Historia de los Heterodoxos*. Dostoiewski: *Los hermanos Karamazov*.
- 1881: Nacen Juan Ramón Jiménez y Picasso.
- 1882: Nacen d'Ors, Stravinsky y James Joyce.
- 1883: Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*. Nacen Ortega y Kafka.
- 1884: Clarín: *La Regenta*. Rosalía de Castro: *En las orillas de Sar*.
- 1885: Muere Alfonso XII: regencia de María Cristina.
- 1886: Nace Alfonso XIII. Galdós: *Fortunata y Jacinta*. Pardo Bazán: *Los pazos de Ulloa*. Rimbaud: *Iluminaciones*.
- 1887: Pardo Bazán: *La madre Naturaleza*. Mallarmé: *Poesías*.
- 1888: Se funda la UGT. Rubén Darío: *Azul*. Nace Ramón Gómez de la Serna.
- 1889: Exposición de París: la torre Eiffel.
- 1891: Encíclica *Rerum Novarum*. Wilde: *El retrato de Dorian Gray*. Conan Doyle: *Las aventuras de Sherlock Holmes*.
- 1892: IV Centenario del Descubrimiento de América. Viene a España Rubén Darío.
- 1894: R. de la Vega y Bretón: *La verbena de la Paloma*.
- 1895: Comienza la guerra de Cuba. Los Lumière: el cinematógrafo.
- 1896: Olimpiada de Atenas. Rubén Darío: *Prosas profanas*.
- 1897: Asesinato de Cánovas. Galdós: *Misericordia*. Hallazgo de la Dama de Elche.
- 1898: El Desastre: Pérdida de las últimas colonias españolas. Nacen García Lorca, Aleixandre y Dámaso Alonso.
- 1899: Proceso Dreyfus.
- 1901: Muere la Reina Victoria. Primera exposición de Picasso en París. Galdós: *Electra*. Kipling: *Kim*.
- 1902: Alfonso XIII, mayoría de edad. Azorín: *La voluntad*. Valle-Inclán: *Sonata de otoño*. Baroja: *Camino de perfección*. Unamuno: *Amor y pedagogía*.
- 1903: Pío X, Papa. Gabinete Maura. Antonio Machado: *Soledades*. Hermanos Wright: primer vuelo en aeroplano.
- 1904: Canal de Panamá. Echegaray, Premio Nobel. Baroja: *La lucha por la vida*. Puccini: *Madame Butterfly*.
- 1905: Rubén Darío: *Cantos de vida y esperanza*. Unamuno: *Vida de don Quijote y Sancho*. Einstein: teoría de la relatividad.
- 1906: Boda de Alfonso XIII y Victoria Eugenia. Cajal, Premio Nobel. D'Ors: *Glosario*. Albéniz: *Iberia*.
- 1909: Guerra de Melilla. La Semana Trágica de Barcelona. Enseñanza elemental obligatoria en España. Benavente: *Los intereses creados*.
- 1910: Autorización a las mujeres españolas a realizar Estudios Superiores. Creación de la Residencia de Estudiantes. Marquina: *En Flandes se ha puesto el sol*. Stravinsky: *El pájaro de fuego*. Ramón: *La greguería*.
- 1912: Asesinato de Canalejas. Antonio Machado: *Campos de Castilla*.

- 1912: *Cante hondo*: se agotan mil ejemplares el día de su aparición.
- 1913: Gana las oposiciones del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos del Estado. Breve estancia en Santiago de Compostela y regreso a Madrid. *El amor y la muerte* (novela), *La guerra literaria* (1898-1914).
- 1914: Decidido aliadófilo. Traslado a la Biblioteca Nacional y Auxiliar en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Madrid.
- 1915: *Canciones y dedicatorias*.
- 1916: Crítico teatral en *El Liberal*.
- 1918: *Día por día de mi calendario. Un año de teatro y Sevilla y otros poemas*.
- 1919: Viaje por Francia y Bélgica. Se instala en su domicilio definitivo, Churruca nº 15, próximo al Museo y Biblioteca municipales. Es uno de los fundadores de *La Libertad*.
- 1920: Traduce *El aguilucho*, de Rostand, con Luis de Oteyza.
- 1921: *Ars moriendi*.
- 1922: Inicia la publicación de las *Obras Completas*, en 5 vols.
- 1924: Adapta *El condenado por desconfiado*, de Tirso de Molina. Funda, con Ricardo Fuente, la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*.
- 1925: Director de Investigaciones Históricas de la Biblioteca Municipal y, luego, del Museo Municipal.
- 1926: Estreno de *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* iniciando las colaboraciones teatrales con su hermano Antonio.
- 1927: *Juan de Mañara*.
- 1928: *Las adelfas*.
- 1929: *La Lola se va a los puertos*. Homenaje a los autores en el Hotel Ritz, con asistencia del dictador Primo de Rivera y discurso de su hijo, José Antonio.
- 1931: *La prima Fernanda*. Escribe la letra de un himno nacional republicano, con música de Oscar Esplá.
- 1932: *La duquesa de Benamejí*. Desilusión política: se considera liberal, rechaza el fascismo y el comunismo.
- 1934: Es despedido de *La Libertad*. Los hermanos frecuentan los viejos cafés madrileños.
- 1936: *Phoenix. Nuevas canciones*. El 15 de julio viaja a Burgos con su esposa para celebrar el santo de su cuñada Carmen. Al cortarse las comunicaciones, el 18, se instala en la Pensión Filomena de Burgos. Por denuncia de Mariano Daranas, es detenido unas horas. Se adhiere a Franco.
- 1938: *Horas de oro. Devocionario poético*. Ingresa en la Real Academia, a instancias de Pemán y d'Ors.
- 1939: Se entera de la muerte de Antonio. Al llegar con su mujer a Collioure, acaba de morir también la madre. Terminada la guerra, se reintegra en su cargo de Director de la Biblioteca Municipal de Madrid. Francisco de Cossío, Director de *ABC*, le pide que no escriba sobre temas que pudieran ser motivo de censura.
- 1940: *Poesía. Opera omnia lyrica y Antología* (colección Austral). Academia poética "*Musa Musae*" con d'Ors, José María de Cossío, Rosales, Vivanco...
- 1941: *El hombre que murió en la guerra*.
- 1944: *El Pilar de la Victoria*, con música de Pablo Luna y Julio Gómez. Se jubila como bibliotecario.
- 1946: Último poema: *Resuena Falla*.
- 1947: Muere en Madrid el domingo 19 de enero, a consecuencia de una bronconeumonía.
- 1913: Unamuno: *Del sentimiento trágico de la vida*. Benavente: *La Malquerida*. Stravinsky. *La consagración de la primavera*.
- 1914: 1ª Guerra Mundial. Unamuno: *Niebla*. Proust: *A la búsqueda del tiempo perdido*.
- 1916: Batalla de Verdún. Arniches: *La señorita de Trevélez*. Freud: *Introducción al psicoanálisis*.
- 1917: Juntas de Defensa. Los soviets. Juan Ramón: *Platero y yo*.
- 1918: Acaba la 1ª Guerra Mundial. Ramón: *Pombo*. Ultraísmo.
- 1919: Se crean los partidos nacionalsocialista y fascista.
- 1921: Atentado contra Dato. Desastre de Annual. Ortega: *España invertebrada*. Valle: *Los cuernos de don Friolera*. Pirandello: *Seis personajes en busca de autor*.
- 1922: Mussolini en el poder. Benavente, Premio Nobel. Joyce: *Ulises*.
- 1923: Golpe de Estado de Primo de Rivera. Stalin. Se funda la *Revista de Occidente*. Falla: *El retablo de Maese Pedro*.
- 1924: Clausura del Ateneo de Madrid. Antonio Machado: *Nuevas canciones*. Alberti: *Marinero en tierra*. Thomas Mann: *La montaña mágica*.
- 1925: Abd-el-Krim. Desembarco en Alhucemas. Chaplin: *La quimera del oro*. G. De Torre: *Literaturas europeas de vanguardia*.
- 1926: Vuelo del Plus Ultra. Valle-Inclán: *Tirano Banderas*. Eisenstein: *El acorazado Potemkin*.
- 1927: Paz en Marruecos. Chang-Kai-Chek. Lindbergh. *La Gaceta Literaria*. Centenario de Góngora: generación del 27. Buñuel: *El perro andaluz*. Valle-Inclán: *La corte de los milagros*. Debut de Concha Piquer.
- 1928: Descubrimiento de la penicilina. Lorca: *Romancero gitano*. Guillén: *Cántico*. Antonio Machado: *Poesías completas*.
- 1929: Revueltas estudiantiles en España: Clausura de la Universidad. Depresión en la bolsa de Nueva York. García Lorca escribe *Poeta en Nueva York*.
- 1930: Dimite Primo de Rivera: gabinete Berenguer. Movimiento de Jaca: Galán y García Hernández. Ortega: *La rebelión de las masas*.
- 1931: IIª República. Faulkner: *Santuario*. Buñuel: *La edad de oro*. Ramón: *Ismos*. Chaplin: *Luces de la ciudad*.
- 1932: Estatuto de Autonomía para Cataluña. Pronunciamiento de Sanjurjo. Hitler canciller del III Reich. *La Barraca*. Huxley: *Un mundo feliz*.
- 1933: Entrega del Estatuto vasco. Azaña y la represión de Casas Viejas. Discurso fundacional de Falange. Lorca: *Bodas de sangre*. Neruda: *Residencia en la tierra*.
- 1934: Huelgas revolucionarias. Salinas: *La voz a ti debida*. Maeztu: *Defensa de la Hispanidad*. Muere Sánchez Mejías.
- 1935: Escándalo del estraperlo. Frente Popular. Centenario de Lope de Vega.
- 1936: Guerra civil. Asesinato de García Lorca y Muñoz Seca. Mueren Valle-Inclán y Unamuno. Miguel Hernández: *El rayo que no cesa*.
- 1937: Intervenciones extranjeras en la guerra española. Picasso: *Guernica*. Revista *Hora de España*. Neruda: *España en el corazón*.
- 1938: Hitler ocupa Austria. Batalla del Ebro. Malraux: *La esperanza*. Sartre: *La náusea*.
- 1939: Fin de la guerra española. Segunda guerra mundial. Pío XII, Papa. Muere Antonio Machado.
- 1940: Campaña de Francia. Revistas *Escorial* y *Garcilaso*.
- 1941: La División Azul. Ataque japonés a Pearl Harbour. Borges: *Ficciones*. Ortega: *Estudios sobre el amor*.
- 1942: Batalla de Stalingrado. Montgomery y Rommel. Camilo José Cela: *La familia de Pascual Duarte*. Alberti: *La arboleda perdida*. Brecht: *Galileo Galilei*. Camus: *El extranjero*.
- 1943: Caída de Mussolini. Colección Adonais. Cossío: *Los toros*. Saint-Exupéry: *El principito*.
- 1944: Desembarco en Normandía. Liberación de París. Dámaso Alonso: *Hijos de la ira*. Aleixandre: *Sombra del Paraíso*. Carmen Laforet: *Nada*. Zubiri: *Naturaleza. Historia. Dios*.
- 1945: Bomba atómica de Hiroshima. Fin de la guerra mundial. Fuero de los Españoles. Existencialismo y neorrealismo.
- 1946: Retirada de los Embajadores de España. Revista *Ínsula*. Muere Falla. Lafuente Ferrari: *Breve historia de la pintura española*.
- 1947: Ley de Sucesión: España definida como reino. Plan Marshall. Camus: *La peste*. Delibes: *La sombra del ciprés es alargada*.



*Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron
—soy de la raza mora, vieja amiga del sol—,
que todo lo ganaron y todo lo perdieron.*

Tengo el alma de nardo del árabe español.

*Mi voluntad se ha muerto una noche de luna
en que era muy hermoso no pensar ni querer...*

Mi ideal es tenderme, sin ilusión ninguna...

De cuando en cuando, un beso y un nombre de mujer.

(Del poema *Adelfos*)

II - *Sevilla*



2.
NICOLÁS JIMÉNEZ ALPÉRIZ.
VISTA DE LA CATEDRAL DE SEVILLA DESDE EL GUADALQUIVIR.
Óleo/tabla

*Yo mismo andaluz, sevillano hasta la médula:
de allí soy, de allí mis padres y mis abuelos...*

(Prólogo de *Cante hondo*).



3. J. LAURENT. VISTA PANORÁMICA DE SEVILLA. 1866 (detalle).

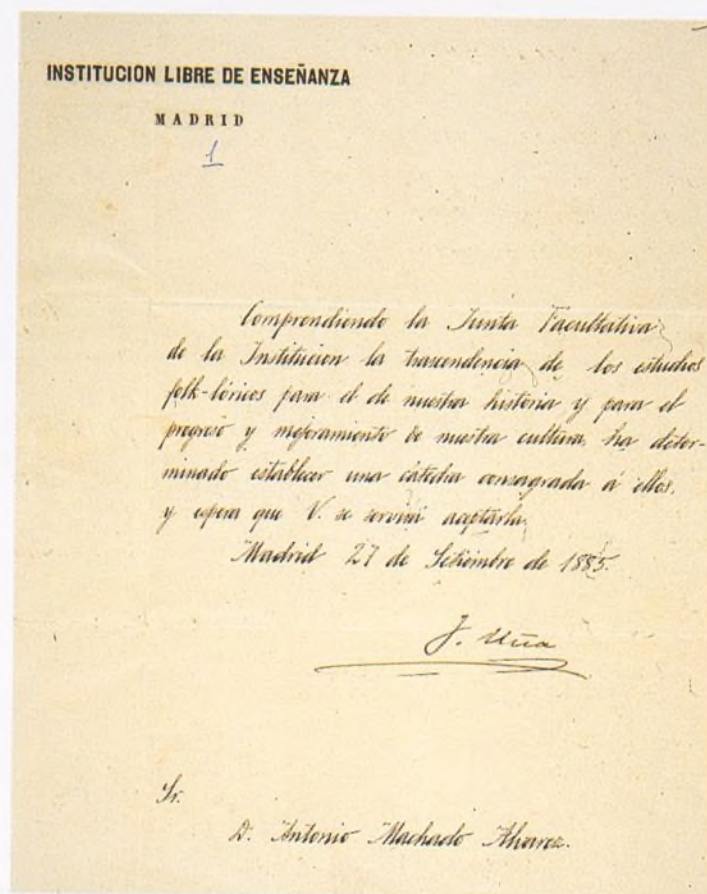


4.



5.

ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ, "DEMÓFILO", Y ANA RUIZ HERNÁNDEZ, PADRES DE MANUEL.



6. CONCESIÓN DE UNA CÁTEDRA DE ESTUDIOS FOLCLÓRICOS A "DEMÓFILO".

En su casa de Madrid hace construir, en el centro, un patio andaluz en donde se oye, a menudo el rasguear de las guitarras.

Enrique Díez-Canedo.

Su poesía realiza el milagro de conservar el acento andaluz, pero elevándolo a la categoría de lo español trascendental y ecuménico.

Gerardo Diego.

Mi infancia son recuerdos
de un patio de Sevilla.
Antonio Machado.



7. J. LAURENT. PATIO DEL PALACIO DE DUEÑAS.

*"Míralo por donde viene
el Mejor de los nacidos..."
Canción del pueblo andaluz:
(...) de cómo las golondrinas
le quitaban las espinas
al Rey del Cielo en la Cruz.*

(Del poema *La Saeta*).



8. FOTO SERRANO. SEMANA SANTA EN SEVILLA. 1921.



EULALIA Y MANUEL. 1910.



9.

II - Sevilla

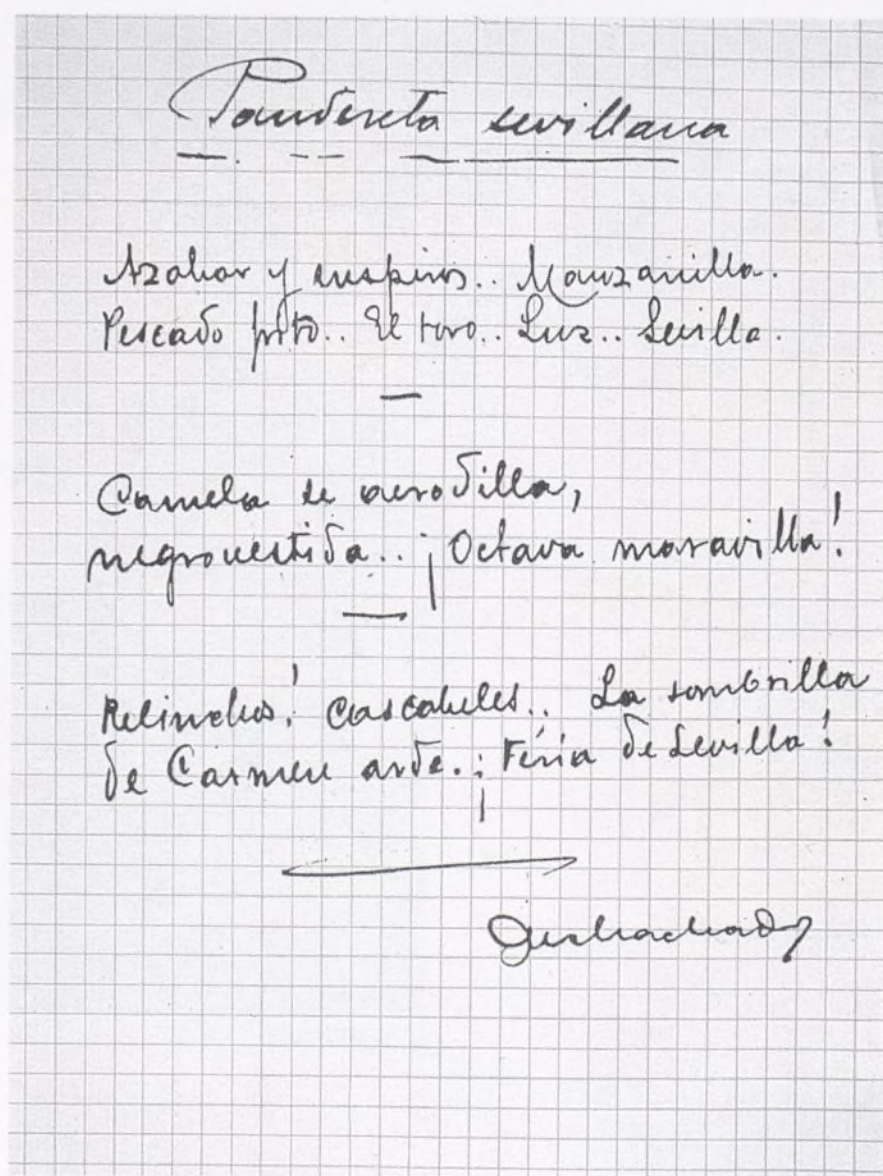
Calle del Betis. Triana.

*El corazón del estío
penetra el escalofrío
de la fuente charlatana.
La velada de Santa Ana
llena de música el río.
Con los ojos de rocío
se ilumina la ventana.*

(Del poema Julio).



10. CALLE PAGÉS DEL CORRO EN TRIANA.



11.
FOTO SERRANO.
FERIA DE SEVILLA.
Hacia 1915.



*Por llevarte a la grupa,
virgen morena,
de mi jaca serrana
doy lo que quieras...*

(Del poema FERIA de Sevilla).

III - *París*



12.
ALFRED CHOUBRAC.
CARTEL PARA EL FOLIES BERGÈRE.
Litografía

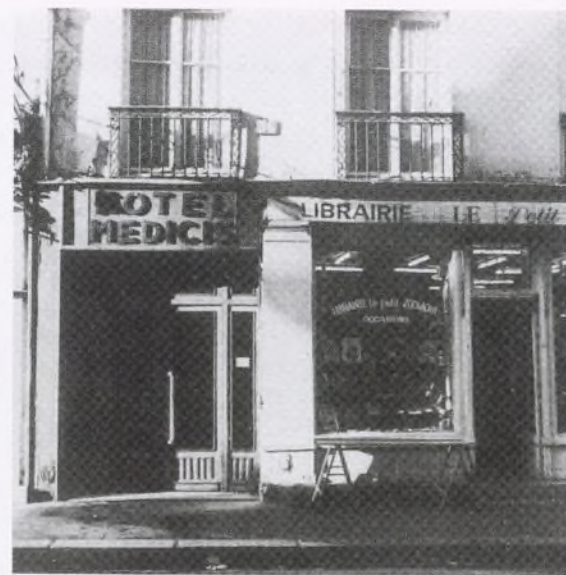
*Cada hombre de espíritu
tiene dos patrias: la suya y París.*



III - París

El acontecimiento individual más importante en la vida de Manuel Machado fue su visita a París en 1899.

G. Brotherston.



13. HOTEL MÉDICIS, DONDE VIVIÓ.



14. EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE PARÍS. 1900.

*Hoy en París —¡cómo suena
lejos su rumor gregario
y cerca del fluir del Sena!—
contigo y tan solitario
recuerdo el París de un día
en que, orgulloso y triunfante,
en tus ojos me veía.
¡Oh espejo que yo tenía
y el oro trocó en diamante!*

(Juan de Mañara).

Sus amigos, en París: Amado Nervo, Rubén Darío, Jean Moréas, Paul Fort, André Gide, Courteline, Oscar Wilde, Baroja, Bonafoux... Y la pareja formada por Gómez Carrillo y Raquel Meller.



15. CARLOS VÁZQUEZ. RAQUEL MELLER. ILUSTRACIONES PARA EL LIBRO RAQUEL MELLER...



16. ENRIQUE GÓMEZ CARRILLO. Postal.

*Yo sólo quiero añadir
que si cuando canta encanta,
no se sabe, cuando canta,
si es más de ver que de oír.*

*Y termino con decir
como palabra final
que esta Raquel, con su sal,
con su gracia y con su aquel
ha hecho el nombre de "Raquel"
una vez más inmortal*

(Versos leídos en el homenaje a Raquel Meller).

El debut madrileño de Raquel Meller:

¡Es un ave del Paraíso que por casualidad se
metió en esta jaula!

Cansinos-Assens



17. POSTALES ERÓTICAS. Hacia 1900. Litografía

*Pero aquella figura de hombre tenía un nombre
y arrebató la gloria la figura del hombre...
Y ser feliz y artista, no lo permite Dios.*

(De La mujer de Verlaine)



23.



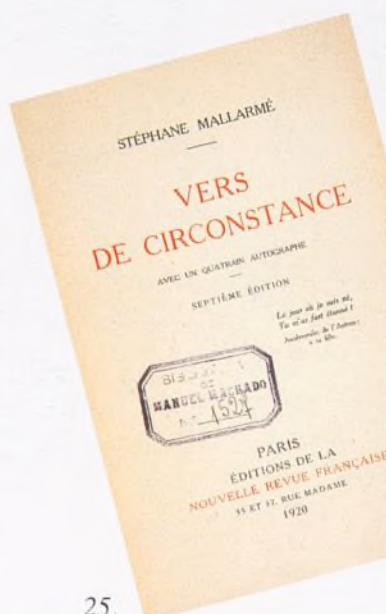
18. FOTO CORNAC. PAUL VERLAINE



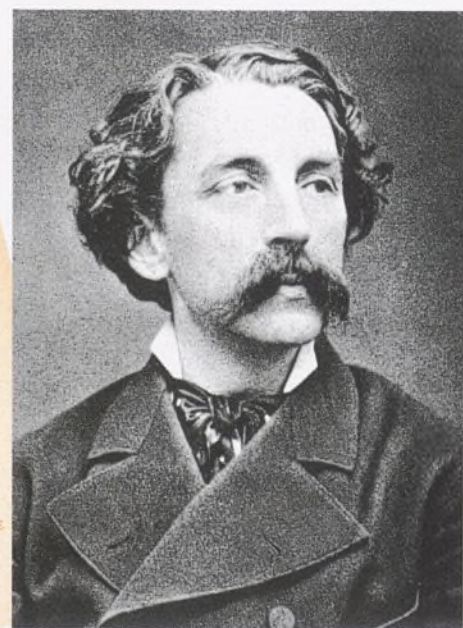
19. NADAR. CHARLES BAUDELAIRE



24.

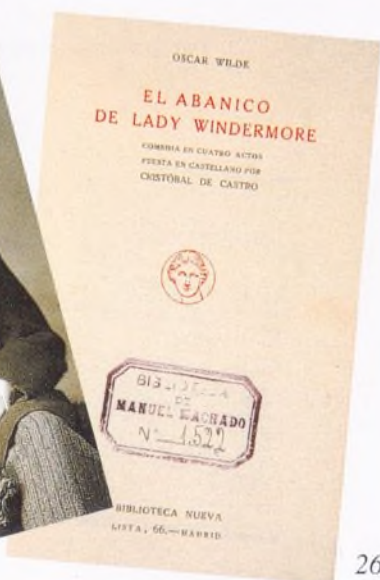


25.



20. STÉPHANE MALLARMÉ

21. FOTO W. & DOWNEY. OSCAR WILDE



26.

22. VERLAINE.
ARTHUR RIMBAUD.
Dibujo.



27.



LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE MANUEL MACHADO.

IV - *M*adrid



28.
CONDE DE LA VENTOSA.
TORRE DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO.
Hacia 1920

Una plaza tranquila. Sol... Más de mediodía.

La blanca tapia de un convento...





29. JESÚS GARCÍA FÉRRIZ. PUERTA DEL SOL. 1929.

ANTONIO CASERO LLEGA AL CIELO

*Que algo te pasa recelo
-le dijo el Santo bendito-,
¡si has realizado tu anhelo:
venir de Madrid al cielo!,
¿qué falta?... El agujerito...
¡Pues por tan poco no quede!
dijo el Santo-. Ya verás
que se hace lo que se puede.
Apartó un lucero y ¡zás!,
a ver ahora qué sucede...
Y donde estaba el lucero,
gracias al piadoso ardid,
quedó solo el agujero...
¡Y allí tenéis a Casero,
mirando siempre a Madrid!*



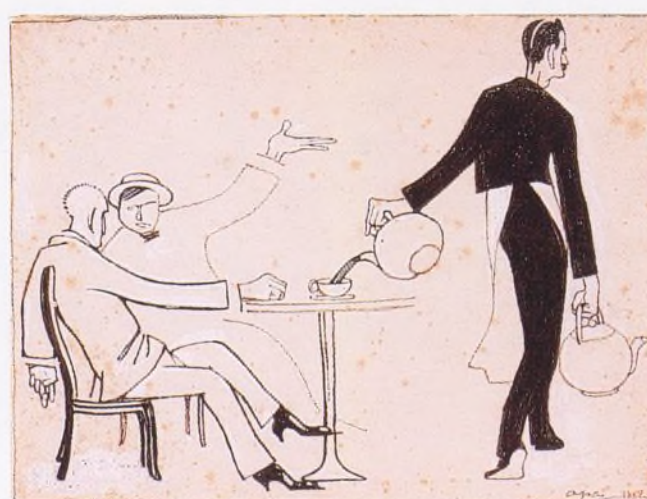
30. RICARDO BAROJA. MAÑANA DE INVIERNO. 1929. Óleo/tabla.



31. RICARDO BAROJA. *CAFÉ DE LEVANTE*. Aguafuerte.

Manuel Machado era el decano de la asamblea literaria del café de Fornos.

Antonio de Zayas



32.
APA.
*PAREJA DE HOMBRES SENTADOS
ANTE UNA MESA DE CAFÉ.*
Dibujo.

© MNAC (Calveras/Sagrístá)



33.
RAFAEL PENAGOS.
ESCENA DE CAFÉ.
Ilustración para *LA ESFERA*.



34. CECILIO PLÁ. *CAFÉ DE Fornos*. Hacia 1920. Óleo/tabla.

© JUAN GARCÍA ROSELL. VEGAP, Valencia 1993.

MADRID VIEJO

*Una plaza tranquila. Sol... Más de mediodía.
La blanca tapia de un convento... Una
fachada de palacio antiguo... Lerma... Osuna...
La seriedad del sitio corrige la alegría*

*de la luz. Vana hierba entre las piedras crece.
Rejas —las viejas lanzas de los antepasados—
guardan los ventanales y balcones volados
del caserón antiguo que, tranquilo, envejece.*

*Llegan las horas y las horas... Suenan
una campana. Sale una mujer de luto.
Un mendigo, la calle de un lado a otro pasa.*

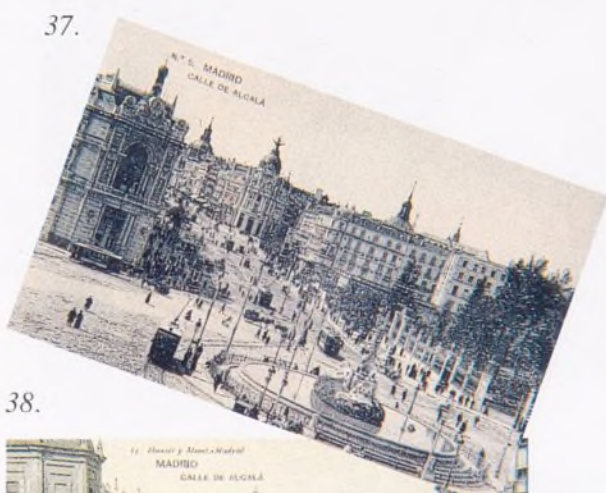
*Es ciego. Su cayado en las losas resuena.
Un viejo de Ribera, avellanado, enjuto:
<<Sea la paz de Dios en esta santa casa.>>*



35.



36.



37.



38.



39. POSTALES DE MADRID.
1900-1915



43. DOMICILIO DE MANUEL MACHADO
EN LA CALLE CHURRUCA, 15



40.



42.



41.

V - *A*yuntamiento

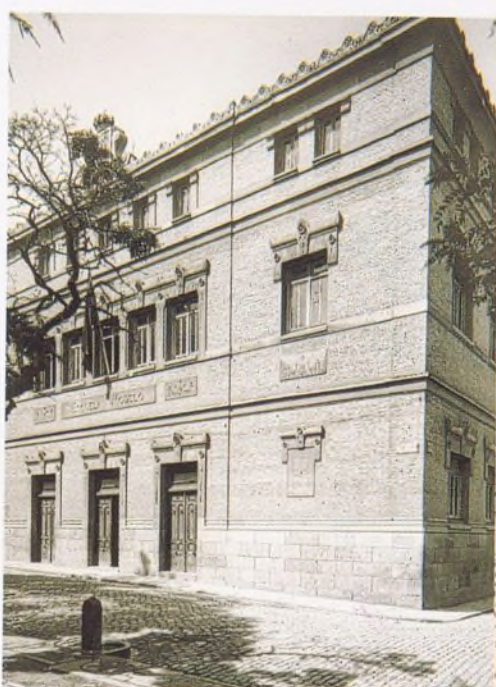


44.

JOSÉ FRANCO Y CORDERO. *FACHADA DEL HOSPICIO*.
Óleo/lienzo



45. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Postal.



Su trabajo en el Ayuntamiento de Madrid le permitió desarrollar con sosiego su obra literaria.

46. J. G. FÉRRIZ.
BIBLIOTECA MUNICIPAL EN LA PLAZA
DEL DOS DE MAYO. 1929



47.
MANUEL MACHADO
EN SU DESPACHO
DE LA BIBLIOTECA

Sentí no verle el otro día, siquiera para felicitarle una vez más por lo que está haciendo en esa casa. La Biblioteca es más bien un paraíso, por lo alegre, elegante y bien ordenada. Invita a trabajar.

Emilio Cotarelo.

Fuimos a verle a la Biblioteca Municipal. El señor Director no había llegado aún. Esperamos. Hacia la una, llegó Machado. Se quitó garbosamente la capa, que un empleado cogió por detrás y colgó de una percha. Machado se sentó, dispuesto a escucharnos. Cruzó las piernas. Noté sus botas de botones: la caña, de una tela crema clara; la empella, o de charol, o, por lo menos, brillante de limpiabotas recientísimo.



48. ALFONSO. MANUEL MACHADO CON EL PATRONATO DEL MUSEO MUNICIPAL. 1929.



49. MEDALLA DE MADRID CONCEDIDA A MANUEL MACHADO.



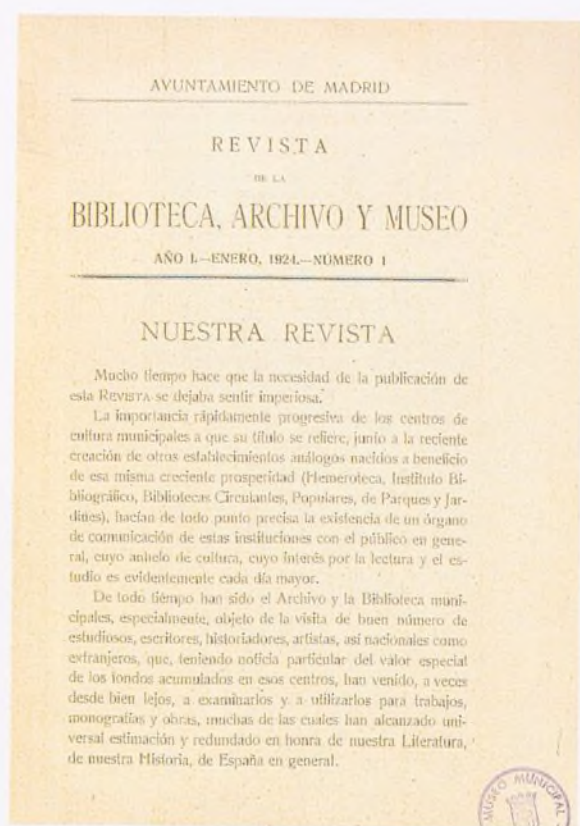
50. MANUEL MACHADO CON ANTONIO ASENJO Y VÍCTOR ESPINÓS.

Sacó don Manuel la petaca, y de ella el librito, y se puso a liar un cigarro, rito de la conversación. La nuestra duró los minutos de medir en el hueco de la mano tabaco suficiente, eliminar con el índice y el pulgar la madera, liar, humedecer el filo del papel, pegar y encender (...)

Y luego: "Pepe, la capa". La descolgó presurosamente de la percha el mismo reverente empleado. Se la ofreció abierta, por la espalda: con un movimiento exacto de hombros, la recibió don Manuel. Y salió muy garboso por la puerta, contoneándose levísimamente.

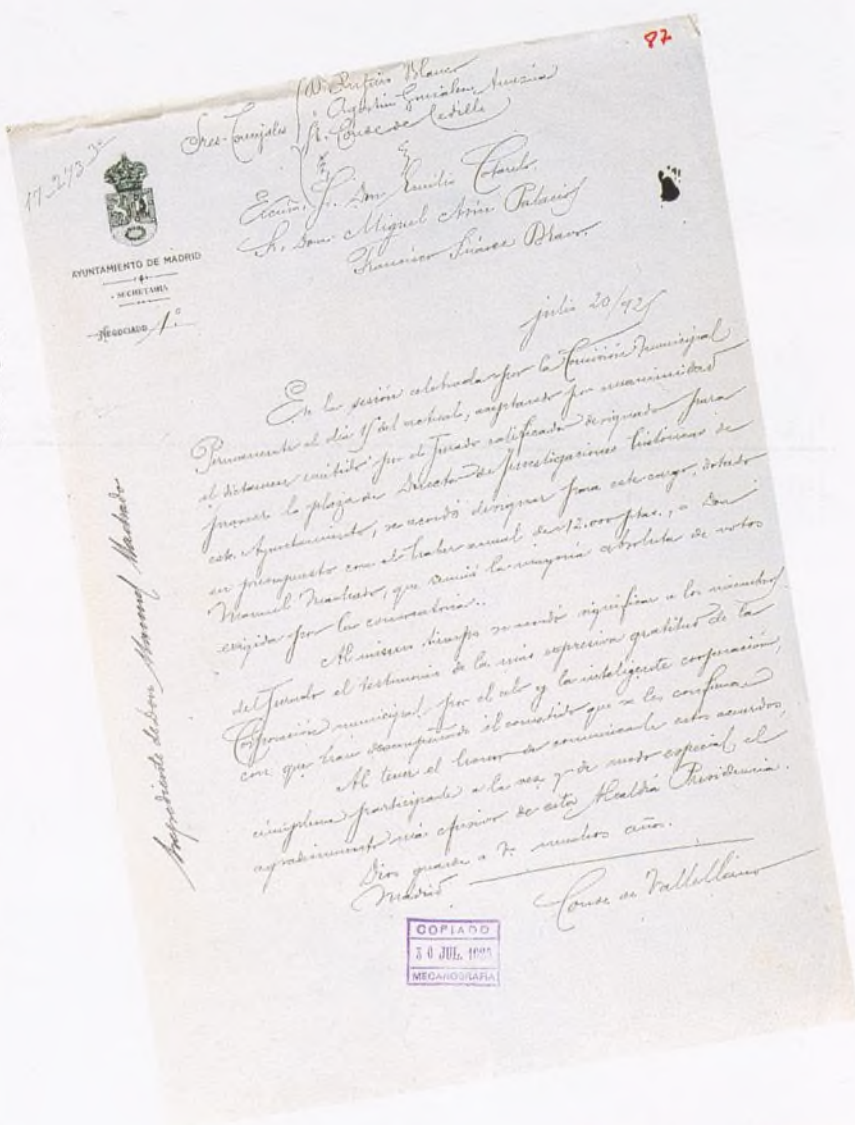
Dámaso Alonso

En 1924, funda Manuel Machado la *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid*, junto con Ricardo Fuente. A éste le dedicó una semblanza:



51.

52. NOMBAMIENTO DE MANUEL MACHADO COMO DIRECTOR DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS



53.



54.

*¡Ricardo Fuente! Un madrileño neto,
aficionado a libros y a mujeres,
que consumió su vida en los placeres:
leer y besar. Estaba en el secreto {...}
A Madrid regaló su biblioteca
que era su troje, su lagar, su banco,
poniendo en cada libro una flor seca.
Fue del saber y del gozar estanco.
Tuvo un harén, fundó la Hemeroteca
y murió, joven, con el pelo blanco.*

VI - *El despacho*

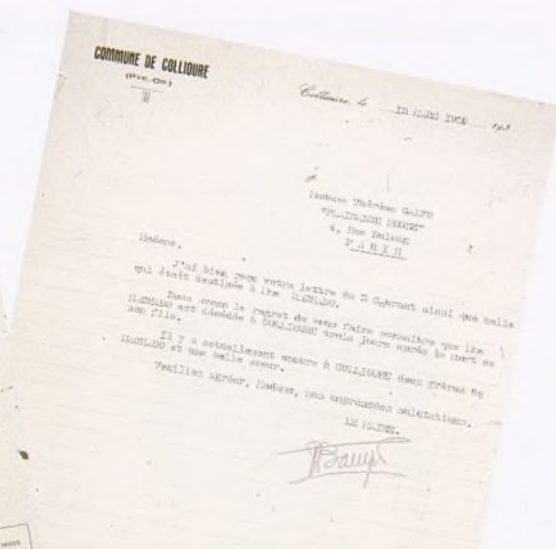


55.

MANUEL MACHADO EN SU DESPACHO DE LA BIBLIOTECA MUNICIPAL



56. CARNET DE REDACTOR DE *EL LIBERAL*



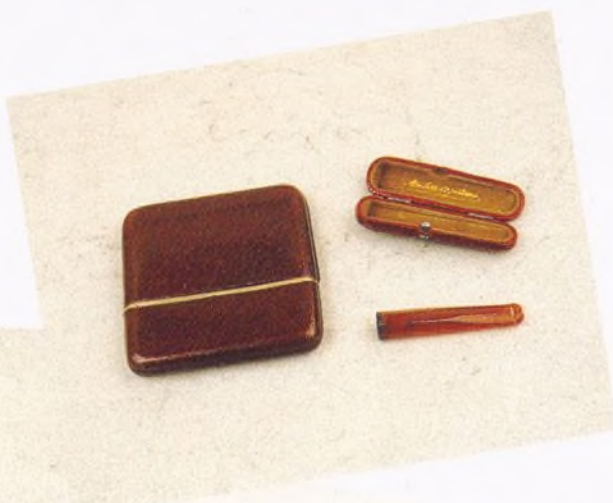
58. JUAN CRISTÓBAL.
MASCARILLA DE MANUEL MACHADO.
Bronce.

57. SALVOCONDUCTOS DE MANUEL MACHADO Y SU MUJER PARA TRASLADARSE A FRANCIA POR LA MUERTE DE SU HERMANO ANTONIO.
CARTA DEL ALCALDE DE COLLIOURE COMUNICANDO LA MUERTE DE LA MADRE.

60.



62.



59.



61.



63.



OBJETOS PERSONALES DE MANUEL MACHADO.

VII - *M*useo



64.



© Fotografía: Museo del Prado, Madrid.



65. FRA ANGÉLICO. LA ANUNCIACIÓN.
1435-1445.
Pintura al temple/tabla

Beato Angélico
LA ANUNCIACIÓN

*La campanada blanca de maitines
el seráfico artista ha despertado,
y, al ponerse a pintar, tiene a su lado
un coro de rosados querubines.*

*Y ellos le enseñan cómo se ilumina
la frente y las mejillas ideales
de María, los ojos virginales,
la mano transparente y ambarina.*

*Y el candor le presentan de sus alas
para que copie su infantil blancura
en las alas del ángel celestial,*

*que, ataviado de perlinas galas,
fecunda el seno de la Virgen pura,
como el rayo del sol por el cristal.*

Tiziano
CARLOS V

*El que en Milán nieló de plata y oro
la soberbia armadura; el que ha forjado
en Toledo este arnés; quien ha domado
el negro potro del desierto moro...*

*El que tiñó de púrpura esta pluma
—que al aire en Mulberg prepotente flota—,
esta tierra que pisa y la remota
playa de oro y de sol de Moctezuma...*

*Todo es de este hombre gris, barba de acero,
carnoso labio socarrón y duros
ojos de lobo audaz, que, lanza en mano*

*recorre su dominio, el orbe entero,
con resonantes pasos, y seguros.
En este punto lo pintó el Tiziano.*



66.
TIZIANO.
EL EMPERADOR CARLOS V A CABALLO,
EN MÜHLBERG. 1548.
Óleo/lienzo

© Fotografía: Museo del Prado, Madrid.

MUSEO

© Fotografía: Museo del Prado, Madrid.



67. EL GRECO.
EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO.
Óleo/lienzo.

El Greco

EL CABALLERO DE LA MANO AL PECHO

*Este desconocido es un cristiano
de serio porte y negra vestidura,
donde brilla no más la empuñadura
de su admirable estoque toledano.*

*Severa faz de palidez de lirio
surge de la golilla escarolada,
por la luz interior iluminada
de un macilento y religioso cirio.*

*Aunque sólo de Dios temores sabe,
porque el vitando hervor no le apasione,
del mundano placer perecedero,*

*en un gesto piadoso y noble y grave,
la mano abierta sobre el pecho pone,
como una disciplina, el caballero.*



© Fotografía: Museo del Prado, Madrid.

68. DIEGO VELÁZQUEZ. LA INFANTA MARGARITA. Óleo/lienzo

Velázquez

LA INFANTA MARGARITA

*Como una flor clorótica el semblante,
que hábil pincel tiñó de leche y fresa,
emerge del pomposo guardainfante,
entre sus galas cortesanas presa.*

*La mano —ámbar de ensueño—, entre los tules
de la falda desmáyase y sostiene
el pañuelo riquísimo, que viene
de los ojos atónitos y azules.*

*Italia, Flandes, Portugal... Poniente
sol de la gloria el último destello
en sus mejillas infantiles posa...*

*Y corona no más su angusta frente
la dorada ceniza del cabello,
que apenas prende el leve lazo rosa.*

© Fotografía: Museo del Prado, Madrid.



69. DIEGO VELÁZQUEZ. *FELIPE IV*. Óleo/lienzo.

70.
DIEGO VELÁZQUEZ.
EL INFANTE DON CARLOS (detalle).
Óleo/lienzo.



© Fotografía: Museo del Prado, Madrid.

Felipe IV
(Valdeaguez)

Nadie más cortesano ni pulido
que nuestro Rey Felipe, qui Dios guarde,
Siempre de usro hasta los pies vestido.

Es palido su tez como la Tarde
cansado el oro de su pelo indio
y de sus ojos, el azul, cobarde

Sobre su augusto pecho guerrero
ni joyas perturbán ni enaguas
el usro terciopelo silencioso.

Y en vez de cetro real, sostiene apenas
con lemayo galán un guante de ante
la blanca mano de aculadas venas.

Manuel Machado



71. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES. *EL TRES DE MAYO DE 1808 EN MADRID: LOS FUSILAMIENTOS EN LA MONTAÑA DEL PRÍNCIPE PÍO*. 1814. Óleo/lienzo.

Goya

LOS FUSILAMIENTOS DE LA MONCLOA

*Él lo vio... Noche negra, luz de infierno...
Hedor de sangre y pólvora, gemidos...
Unos brazos abiertos, extendidos
en ese gesto del dolor eterno.*

*Una farola en tierra, casi alumbra,
con un halo amarillo que horripila,
de los fusiles la uniforme fila
monótona y brutal en la penumbra.*

*Maldiciones, quejidos... Un instante
primero que la voz de mando suene;
un fraile muestra el implacable cielo.*

*Y en convulso montón agonizante,
a medio rematar, por tandas viene
la eterna carne de cañón al suelo.*

VIII - *El* Modernismo



72.

CARTEL PARA EL CARNAVAL DE MADRID. 1901
Litografía.

El modernismo, no fue en puridad más que una revolución literaria de carácter principalmente formal... Las viejas disciplinas, los dogmatismos estéticos que venían rigiendo las manidas escuelas literarias poéticas, las estrecheces académicas y los cánones de preceptiva moral, todo eso fue lo que cayó arrollado a las primeras de cambio.

Manuel Machado.



73.



74.



75.



76.

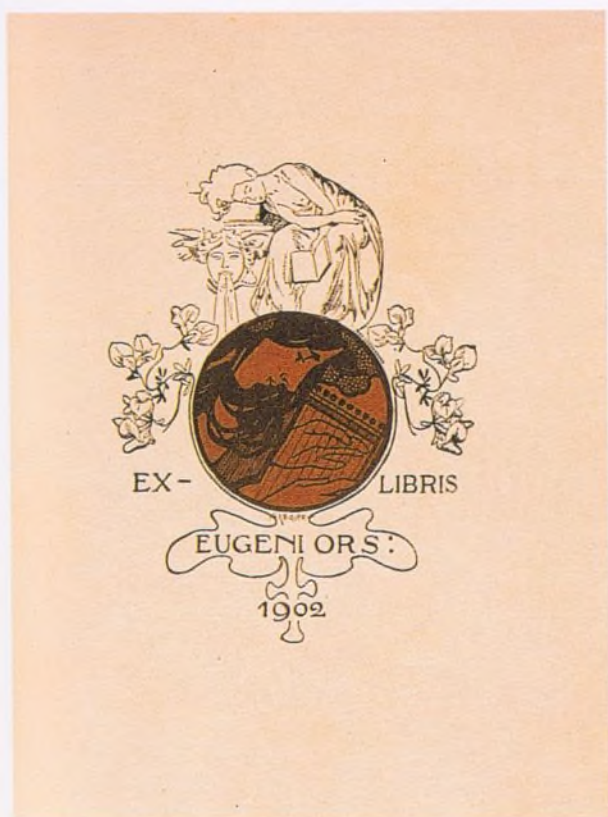
POSTALES ART NOUVEAU. 1900-1905



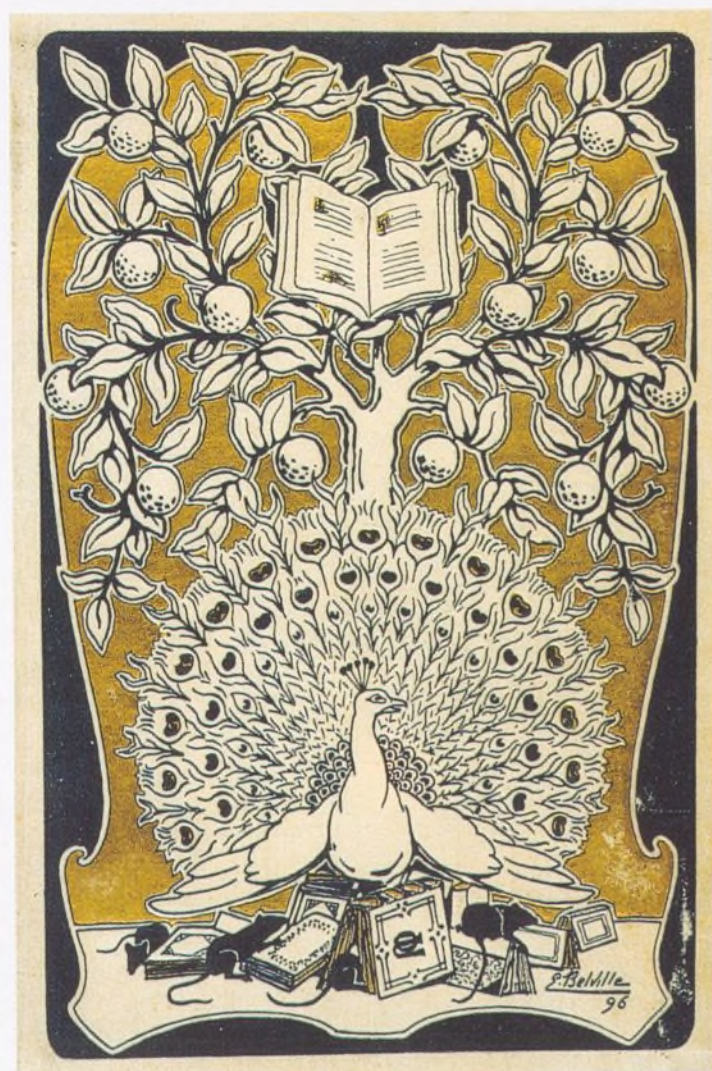
77. FRANCISCO DE CIDÓN NAVARRO.
Cartel para la perfumería Ladivfer.
1903.
Litografía.

El modernismo alcanzó a todo. Es un gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza.

Juan Ramón Jiménez.



78.
ALEXANDRE DE RIQUER.
EX-LIBRIS DE EUGENIO D'ORS. 1902.
Fotograbado.



79.
EUGÈNE BELVILLE.
CUBIERTA PARA EL *DICTIONNAIRE BIBLIOPHIQUE*, 1896.

...sentimental, sensible, sensitivo...
Rubén Darío.



80.

Manuel Machado, poeta modernista

De todos los poetas españoles modernistas, ha sido el más fiel, perseverante y agradecido a su maestro Paul Verlaine. Se le llamó “el Verlaine español”. Nunca ha negado la deuda que le debía, nunca dejó de elogiarle de manera justa y superlativa.

Rafael Ferreres.

82.

LA MUJER DE VERLAINE

La mujer de Verlaine, una buena alsaciana
con cabellos dorados y mejillas de grana...
Una fruta primera y apetitosa y sana.

¡Lejano hogar, lejano campo, sobre el que flota
la niebla, apenas por las luces rota
de un tibio sol... Paisaje bueno y santo,
visto en sueño á través del rocío y el llanto,
en las mañanas tristes y opacas de París.

En el hotel del barrio Latino, mal oliente, mañanas de color de agua con aguardiente, bajo un aborrecible cielo de algodón gris...

Lejano hogar desde la cárcel dura
donde aquel pobre loco escribió su *Cordura*,
y al son de sus cadenas abominó del Mal.

Hogar lejano y sano, llorado en las mezquinas tardes embalsamadas de hedor de medicinas en las terribles salas del fétido hospital.

Campo verde, cuajado de amapolas,
lejano paraíso con dos figuras solas:
Ella y El, y el encanto que los unió á los dos.

A black and white woodcut illustration of a woman in a long, light-colored dress sitting on a bench or ledge, surrounded by dense foliage and vines. The style is characteristic of late 19th-century book illustrations. The signature 'W. D. Howells' is visible at the bottom right.

...Pero aquella figura de hombre tenía un nombre,
y arrebató la gloria la figura del hombre...
Y ser feliz y artista no lo permite Dios.

La mujer de Verlaine, una buena alsaciana
con cabellos de oro y mejillas de grana,
y los ojos azules de la dicha lejana...

Mannuel MACHADO

81.
JUAN GRIS.
CUBIERTA PARA LA
EDICIÓN DE 1907.

MANUEL MACHADO.



ALMA
MUSEO LOS ANTARES



Formalmente, empalma Manuel Machado con el modernismo, tal como Rubén lo trae a España, pero aminora desde el primer momento el gusto por lo formal, por lo exterior, tan evidente en Rubén.

Dámaso Alonso.



83. PABLO PICASSO. EL POETA DECADENTE.

Yo, poeta decadente,
español del siglo veinte,
que los toros he elogiado,
y cantado
las golfas y el aguardiente...,
y la noche de Madrid,
y los rincones impuros,
y los vicios más oscuros
de estos bisnietos del Cid:
de tanta canallería
barto estar un poco debo;
ya estoy malo, y ya no bebo
lo que han dicho que bebía.

Porque ya
una cosa es la poesía
y otra cosa lo que está
grabado en el alma mía...

Grabado, lugar común.
Alma, palabra gastada.
Mía... No sabemos nada.
Todo es conforme y según.

(Del poema Yo, poeta decadente)



84. PROPAGANDA DE FIESTAS GALANTES DE VERLAINE, TRADUCIDO POR MANUEL MACHADO.

Para él, modernismo equivale a un apartarse de cualquier norma retórica tradicional en beneficio de la búsqueda de una expresión absolutamente individualizada, lo que, en la práctica, se tradujo en una libertad de expresión y de pensamiento estético, en los que podía caber cualquier procedimiento expresivo, con tal de que sirviera de vehículo de la sensibilidad y del sentimiento del poeta.

Luisa Cotoner

Luces y sombras de la bohemia



85.

RAMÓN CASAS. POSTALES DE CHULAS. 1902



86.



87.



88.



89.

90.

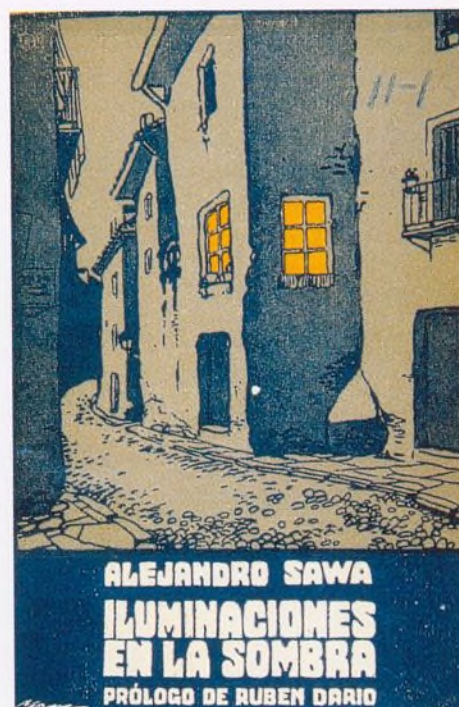


PABLO TILLAC.
TIPOS MADRILEÑOS. 1912-13
Dibujos.

Alejandro Sawa, modelo del protagonista de *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán fue amigo de Manuel Machado.

Alejandro Sawa, bohemio incorregible, volvió por entonces de París hablando de parnasianismo y de simbolismo, y recitando por primera vez en Madrid versos de Verlaine. Pocos estaban en el secreto.

(De La guerra literaria)

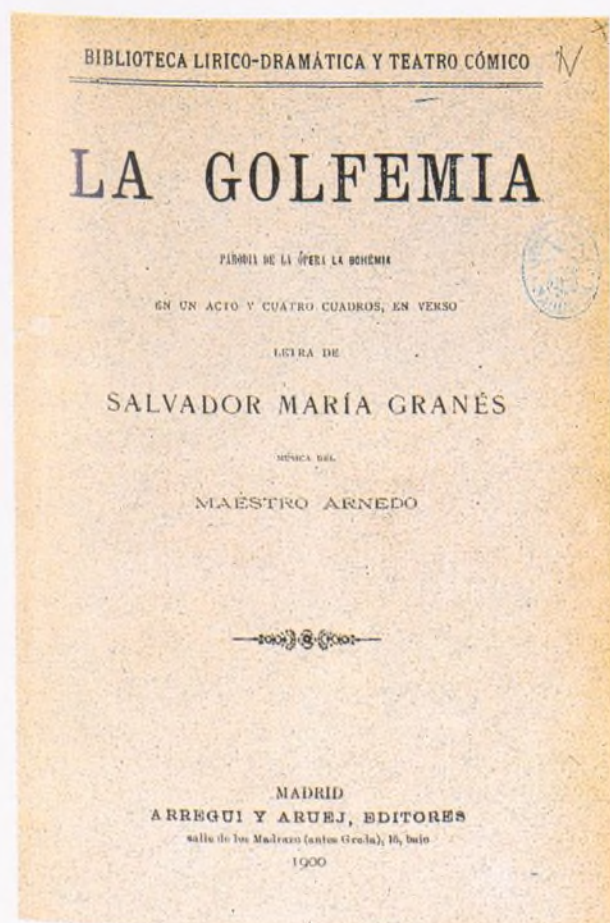


91.

*Jamás hombre más nacido
para el placer, fue al dolor
más derecho.*

*Jamás ninguno ha caído
con facha de vencedor
tan deshecho.*

Del Epitafio a Alejandro Sawa.



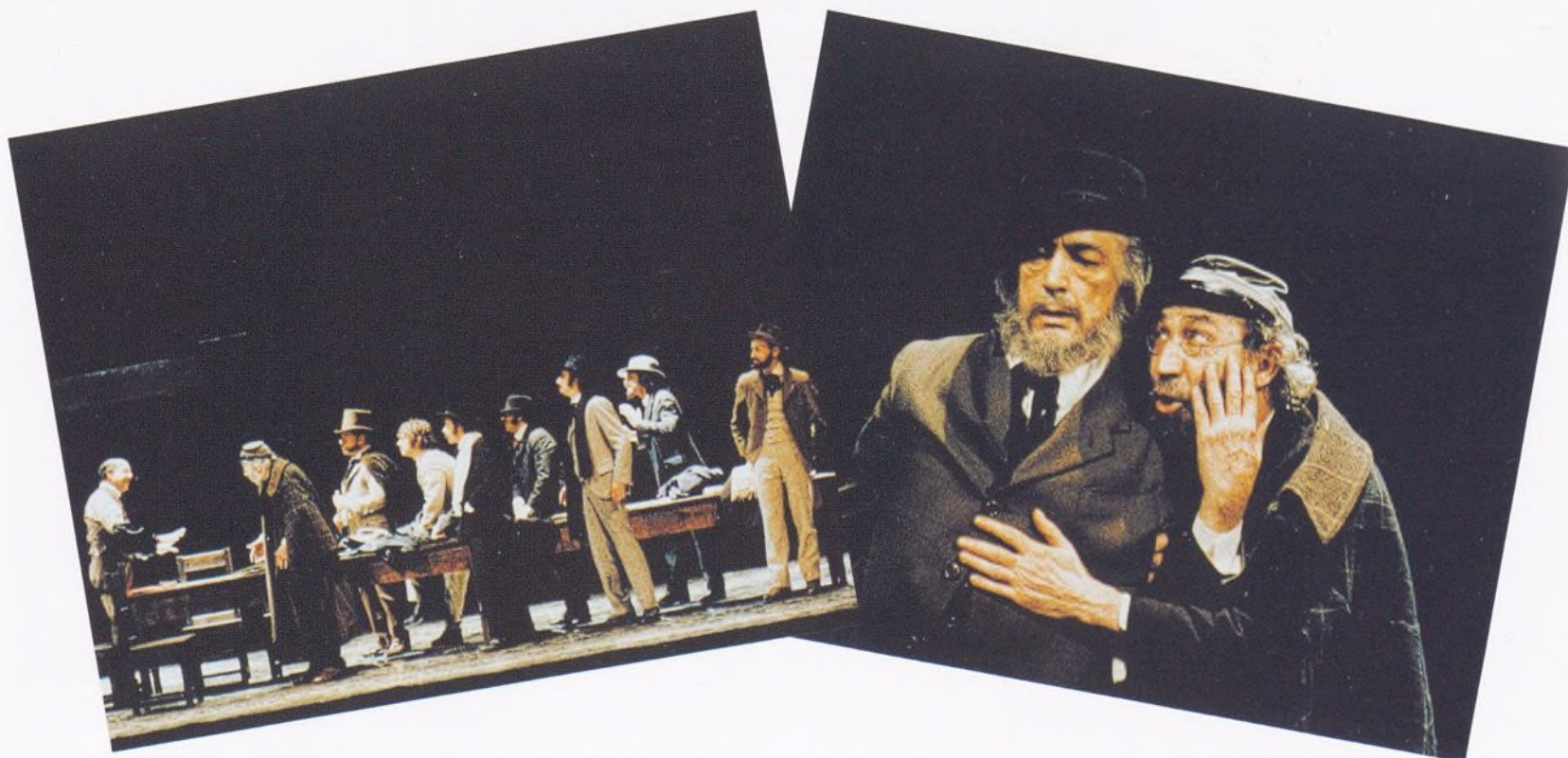
92.

Las parodias, que tenían entonces gran éxito, pudieron inspirar en parte los esperpentos de Valle-Inclán



Hacer
bohemia
es
lo
que
arregla
y
supera
al
español

Ramón Gómez de la Serna.



93. ROS RIBAS. *ESCENAS DE LUCES DE BOHEMIA*.
Director: Luis Paqual. A la derecha:
José M.^a Rodero y Carlos Lucena.

- Don Latino: ¿Y dónde está el espejo?
- Max Estrella. En el fondo del vaso.

Valle-Inclán (*Luces de Bohemia*)

IX - *Cante hondo*



94.
JULIO ROMERO DE TORRES.
MUCHACHA CON GUITARRA. 1902.
CUBIERTA DE LA OBRA *CANTE HONDO*
Óleo/cartulina.



La Fiesta Nacional



95. CARTEL DEL TORERO ANTONIO FUENTES. 1908

Y antes que un tal poeta, mi deseo primero ha

Su poema *La Fiesta Nacional* está dedicado al torero Antonio Fuentes. También fue amigo de Rafael El Gallo



96. ÁNGEL FERRANT. BANDERILLAS. 1939. Bronce.

*... que los toros he elogiado
y cantado...*

(Del poema *Yo, poeta decadente*)



97. CARLOS RUANO LLOPIS.
CARTEL DEL TORERO EL GALLO. 1918.

Su poema es el más completo
y revelador de la esencia y de
la belleza de la fiesta.

Gerardo Diego



98.
JOSÉ AGUAYO. *ESCENAS TAURINAS.*
RAFAEL EL GALLO.

ro *hubiera sido ser un buen banderillero.*

(Del poema *Retrato*).

*La hermosa fiesta bravía
de terror y de alegría
de este viejo pueblo fiero...
¡Oro, seda, sangre y sol!*

(De *La Fiesta Nacional*).

100.
ANTONIO FUENTES



99.
FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE ANTONIO FUENTES



Cantares

Cantares.

Vino, sentoncitas, guitarras y poesía
charan los cantares de la patria mía.
Cantares...

Eniue dice cantares dice Andalucía.

At la sombra fresca de la vieja parral,
un mozo moreno rasquea la guitarra...
Cantares.

Algo que acaricia y algo que desquana.

La prima que canta y el badén que llora.
Y el tiempo callado se va hora tras hora.
Cantares...

En sepo fatalas se la rosa morena.

No importa la vida, que ya está perdida
Y después de todo... ¿qué es eso... la vida?
Cantares...

Cantando la pena la pena se olvida.

Madre, pena, muerte... Pena, madre, muerte.
Ojo negro, negro y negra la muerte.
Cantares...

En ellos el alma del alma se siente.

Cantares... Cantares de la patria mía.
Eniue dice cantares, dice Andalucía...

Cantares.

No tiene más uides la guitarra mía.

—Ganuel Hachas/



101. E. BEAUCHY. CAFÉ CANTANTE *EL BURRERO* (Sevilla). Hacia 1890.

*Madre, pena, suerte, pena, madre, muerte,
ojos negros, negros, y negra la suerte...*

Cantares...

En ellos el alma del alma se vierte.



102.
JOAQUÍN SOROLLA.
BAILAORA FLAMENCA
Óleo/lienzo

103.
MANUEL BENEDITO.
PASTORA IMPERIO. 1913.
Óleo/lienzo





104.



105.

*Hasta que el pueblo las canta,
las coplas coplas no son,
y cuando las canta el pueblo,
ya nadie sabe el autor.*

*Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oir decir a la gente
que no los ha escrito nadie.*

POSTALES DE CUPLETISTAS Y ACTRICES DE VARIEDADES.



106.



107.



108.



109.

X - *El Arte*

ATRA
EN BUSCA DE UN HIMNO NACIONAL

Canto rural a la República española, de O. Esplá y M. Machado



Al adelantamiento del nuevo régimen, el pueblo, para exteriorizar líricamente su entusiasmo y su alegría, tuvo que recurrir a los acordes del himno de Riego y de la Marsellesa, y hoy, consolidada ya la nueva forma de Gobierno, sigue el mismo problema. Hace falta un himno nacional español que el Gobierno declare oficial. Las instituciones adopten como canto a la Patria representada en la República naciente.

En la necesidad todo el mundo está de acuerdo. Lo difícil es ahora encontrar el himno que debe ser. Para ello no hay más remedio que aventurar ensayos y tentativas.

Uno de estos ensayos lo acaba de hacer un gran músico español, Oscar Esplá. El notable músico alacortino se ha puesto fervorosamente a la tarea de crear un posible himno nacional y su obra está terminada. En esta página reproducimos algunos de los compases. Oscar Esplá ha defendido su himno como canto rural a la República Española. Al himno de Esplá le ha puesto letra el doctor poeta, Manuel Machado.

Y hoy, el himno de Esplá y Machado, suena por primera vez en público. En el Alhambra, esta tarde, a las seis y media, será interpretado por los profesores de la antigua "Banda de Alacortinos" que substituirá en la República bajo la denominación de Banda Republicana.



Oscar Esplá Manuel Machado

FRAGMENTO DEL HIMNO NACIONAL, DE OSCAR ESPLÁ



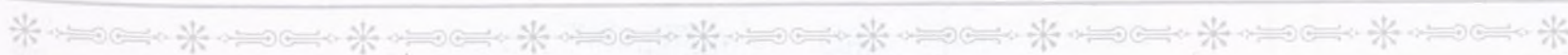
LETRA DEL HIMNO NACIONAL, DE MANUEL MACHADO

Es el sol de una mañana de gloria y vida, paz y amor.	como una rosa de Verdad y Amor.	Gloria del cantar de campo y mar con la armonía	Fiero incendio que devora al que lo quiere combatir.
Libertad florece y grana en el milagro de su ardor.	Gloria de escuchar por tierra y mar—Fe y Esperanza—	sin par España mía.	¡Libertad!
¡Libertad!	cantar	Luz de hogar encantadora	El mundo brilla a tu fulgor como una gema de Verdad
España brilla a tu fulgor	España avanza.	a quien con fe la ve lucir.	y Amor.

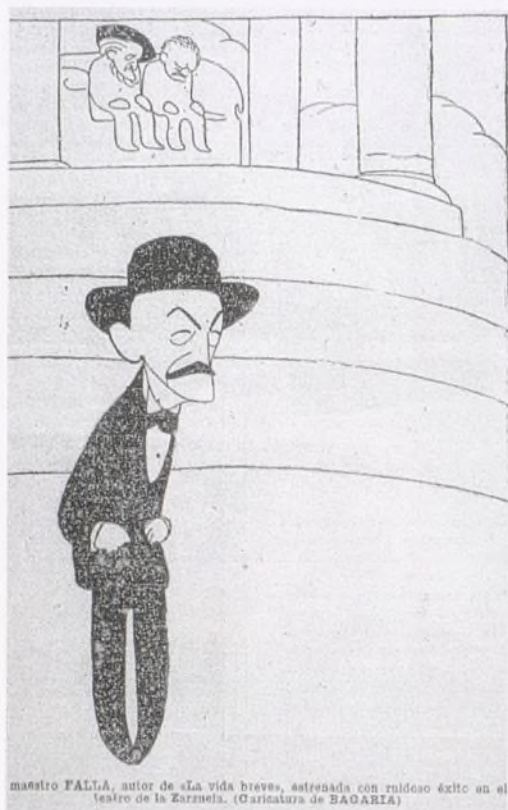
110. HIMNO A LA II REPÚBLICA,
Letra de Manuel Machado y música de Óscar Esplá

*En medio del amor, de la ambición y el miedo
la música no mas logra tenerme quedo (...)
Mi propia obra es sólo una polifonía (...)*

(Del poema Nuevo auto-retrato).



Música

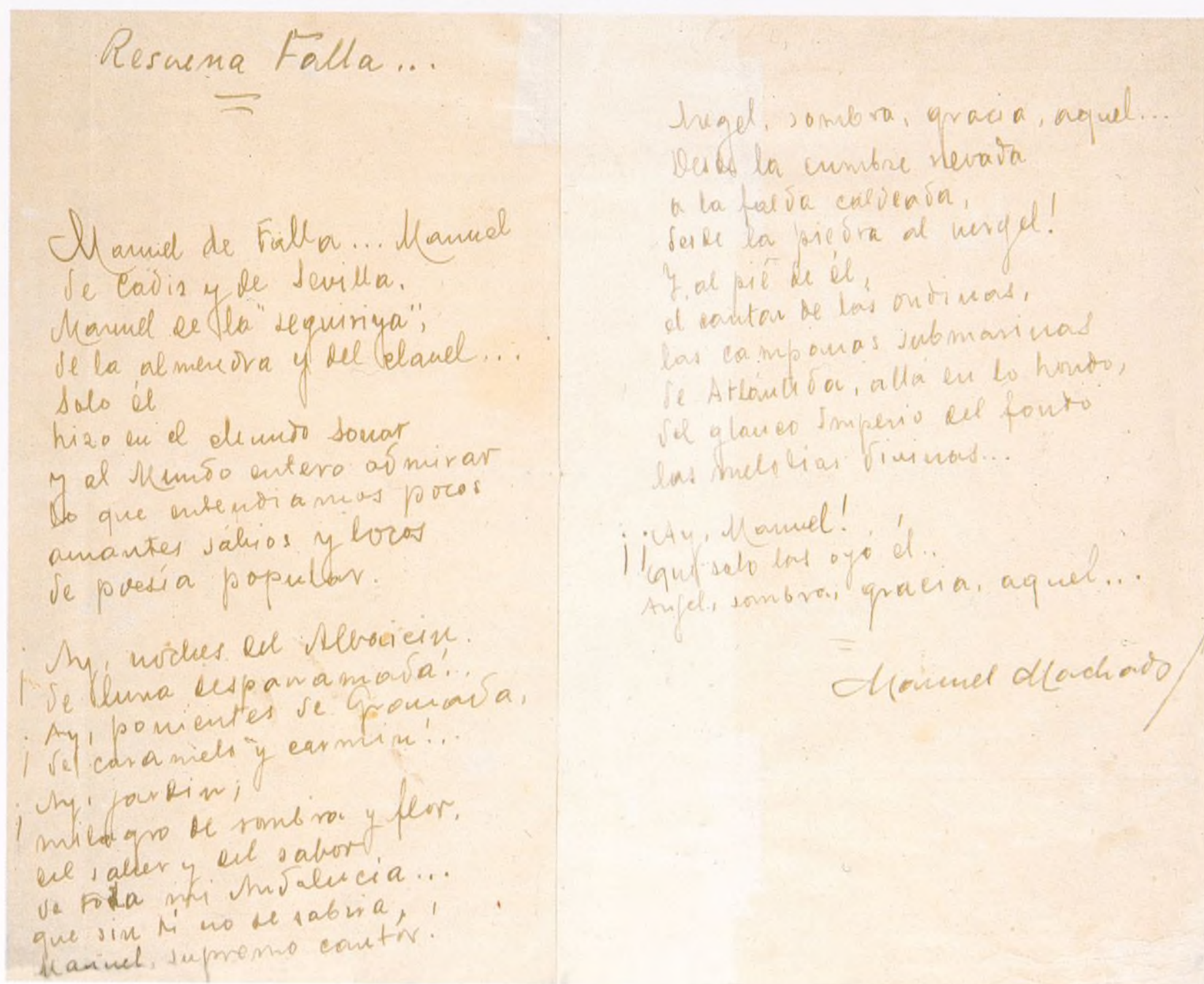


III.
LUIS BAGARÍA.
CARICATURA DE FALLA


La afición a la música en sus dos hemisferios, el del cante y la guitarra y el de la música culta, está siempre presente en la obra poética de Manuel Machado.

Gerardo Diego.

112. MANUSCRITO AUTÓGRAFO DE *Resuena Falla*, ÚLTIMO POEMA DE MANUEL MACHADO



1



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BILBAO

—

ORQUESTA Y BANDA MUNICIPAL

—

JUNTA DE GOBIERNO

Bilbao 17 de agosto de 1941

Sr. D. Manuel Machado
MADRID.

— Mi distinguido amigo: En junio de 1938 tuve el gusto de saludarle en Segovia, con motivo de la representación de "El Hospital de los locos", y le hablé brevemente de una vasta composición musical que estaba realizando inspirada en su maravillosa poesía "Castilla"; pues hoy me es grato poder comunicarle que el próximo domingo, día 24, se estrenará esta obra. Es una intensa composición aplicada a su hermosa poesía que es cantada por el coro íntegramente, con un solo de soprano que representa la voz de la niña.

Creo haber dado a la obra el carácter recio y viril del ambiente a la par que la sequedad ardor y profunda ternura que en ella se expresa.

Segun mis noticias el Ayuntamiento de Bilbao se ha dirigido a Vd. invitándole al estreno y no puede figurarse el honor que para Bilbao, y particularmente para mí, sería que se dignase aceptar esa invitación y nos honrase con su presencia, y desearía saber su sincero juicio ya que de varios años atras estaba obsesionado por la belleza de su poesía y puedo afirmarle que para mí era una necesidad de mi espíritu ponerle música.

Deseando vivamente estrechar pronto su mano le saluda afectuosamente su s. s. y amigo

Jesús A. Ambar


113. CARTA DE JESÚS ARÁMBARRI A MANUEL MACHADO. 17-VIII-1941.

*Cuando me dé la mano el ángel de mi guarda
para ir a esa región que a todos nos aguarda,
sobre la eterna música me hallará adormecido
y yo abriré los ojos a un mundo conocido*

(Del poema *Nuevo auto-retrato*)

114. CARTA DE JOAQUÍN TURINA A MANUEL MACHADO. 17-XII-1943.

1



Ministerio de Educación Nacional
Comisaría General de Música
Comisario

80

Excmo Sr. Don Manuel Machado.

Mi ilustre y queridísimo amigo: acabo de recibir el libro de Sopena y en él encuentro su folleto, admirable, maravillosa, como todo lo tuyo. ¿Qué he de decirle yo? Ya van para usted todos los millones de gracias que caben en el universo y un abrazo apretadísimo de su viejo amigo

Joan ^Y Furia

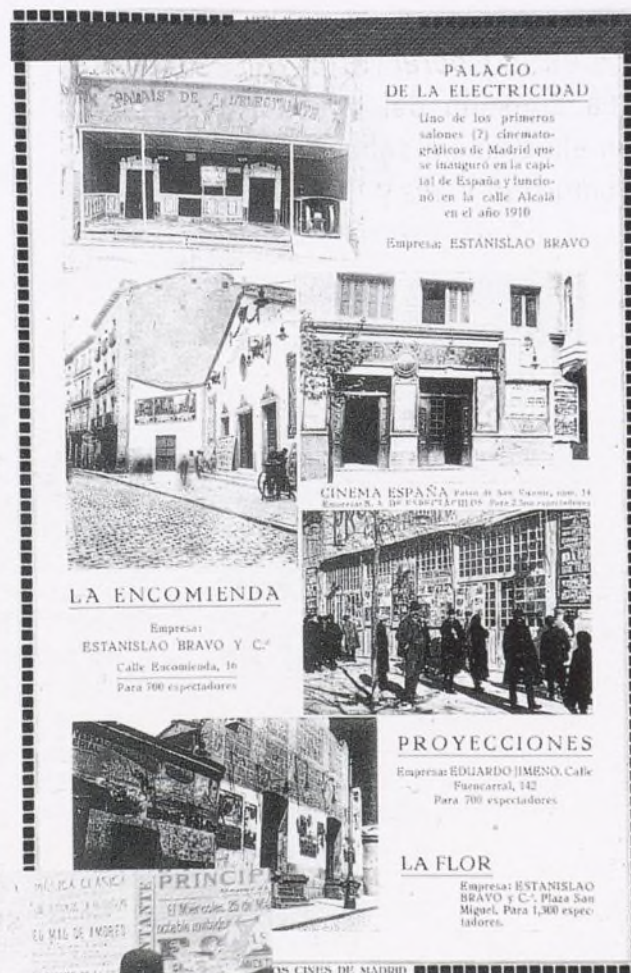
Madrid - 14 de Diciembre de 1943

*¡Música, maestro!...
Que no sé decir
todo lo que siento...*

(Del poema *En el tránsito* de Ricardo Villa).

*En el cinematógrafo
de mi memoria tengo
cintas medio borrosas... ¿Son escenas
de verdad o de sueño?...*

(Del poema *Vagamente*).



115.



116.



117.

PRIMEROS CINEMATÓGRAFOS MADRILEÑOS

El tema cinematográfico tuvo escasa incidencia en las obras de los poetas modernistas, con la excepción de Manuel Machado, que analiza el fenómeno cinematográfico desde la perspectiva de hombre de teatro.

Rafael Utrera.

Manuel Machado escribió artículos en *El Liberal* (1916-1917) sobre "La cuestión del cinematógrafo". En ellos elogia películas históricas como *Quo Vadis* y *Cabiria*.

118.



ESCENA Y CARTEL PARA *QUO VADIS*

119.

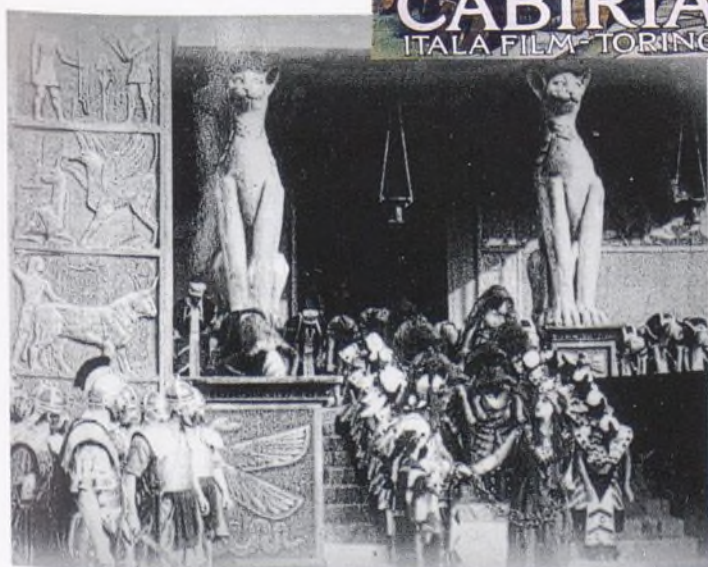


El semidivino secreto del cine es la vida: la representación viviente y animada de la realidad... Divino arte de fijar lo transitorio, triunfo excelso sobre la muerte...



121.

ESCENA Y CARTEL PARA *CABIRIA*



120.

En los años 40 se realizaron dos películas basadas en obras de teatro de los Machado: *La Lola se va a los puertos* (1947) y *La duquesa de Benamejía* (1949).

BARCELONA

El alejamiento de los cenáculos literarios madrileños había terminado con su escapada a Barcelona, huyendo de su “Phriné” o persiguiendo a “Julia”, en julio de 1909, donde, cuatro días después de su llegada, fue testigo presencial de la Semana Trágica e, instalado en la Fonda de San Agustín de la plaza del mismo nombre, trabó una esporádica relación con Francisco Ferrer Guardia.

Luisa Cotoner.



122. BARCELONA. LAS RAMBLAS.

123.
RAMÓN CASAS.
CARTEL PARA LOS JUEGOS FLORALES.
1908.



124.



125.

POSTALES DE BARCELONA

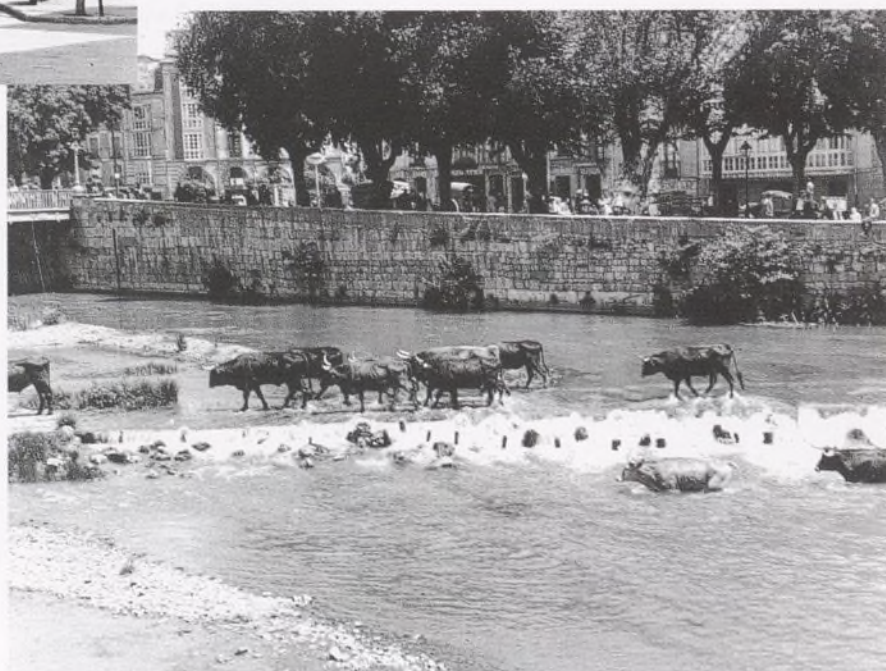
BURGOS



126.

FEDE.
VISTAS DE BURGOS

127.



Las circunstancias le llevan a residir en Burgos durante toda la guerra civil. Desde allí viaja a Collioure cuando recibe la noticia de la muerte de Antonio.

128.
DOMICILIO DE MANUEL MACHADO
EN LA CALLE APARICIO RUIZ, 8



*Alegría de piedra, fortaleza,
torres de ensueño...
Voz inefable, temerosa, pura,
voz del recuerdo...
De cuando en cuando, fuerte campanada
tunde el silencio.*

(Del poema *Burgos*).

Castilla

El ciego sol se estrella
en las duras aristas de las armas,
llaga de luz los petos y espaldarés
y flamea en los puntos de las lanzas.
El ciego sol, la sed y la fatiga..
Por la terrible estepa castellana,
al destiempo, con doce de los suyos,
polvos, sudor y hielos - el Cid cabalga

Cerrado está el murete a piedra y lodo.
Nadie responde. Al pomo de la espada
y al empuje de las picas el portigo
vía a beber... Quemada el sol, el alre abrasa

A los tembles golpes,
de los rucos, una voz pura, de plata
y de cristal, responde. Hay una niña
muy delgada y muy blanca
en el umbral. En toda
oja asustada. Y en los ojos, lágrimas.
Oro pálido nimbado
en carita enroscada y arañada.

- Buen Cid, parad! El Rey us dará muerte.
- arruinará la casa
y sembrará de sal el pobre campo
que mi padre trabajó.

Y así. El cielo os colme de venturas
con nuestro mal. Oh Cid, no ganéis nada!

Calla la niña y llora con gemido.
Un sollozo infantil cruza la ciénaga
de ferozes queveros
y una voz inflexible grita: "En marcha!"

El ciego sol, la sed y la fatiga..
Por la terrible estepa castellana,
al destiempo, con doce de los suyos -
polvos, sudor y hielos - el Cid cabalga.

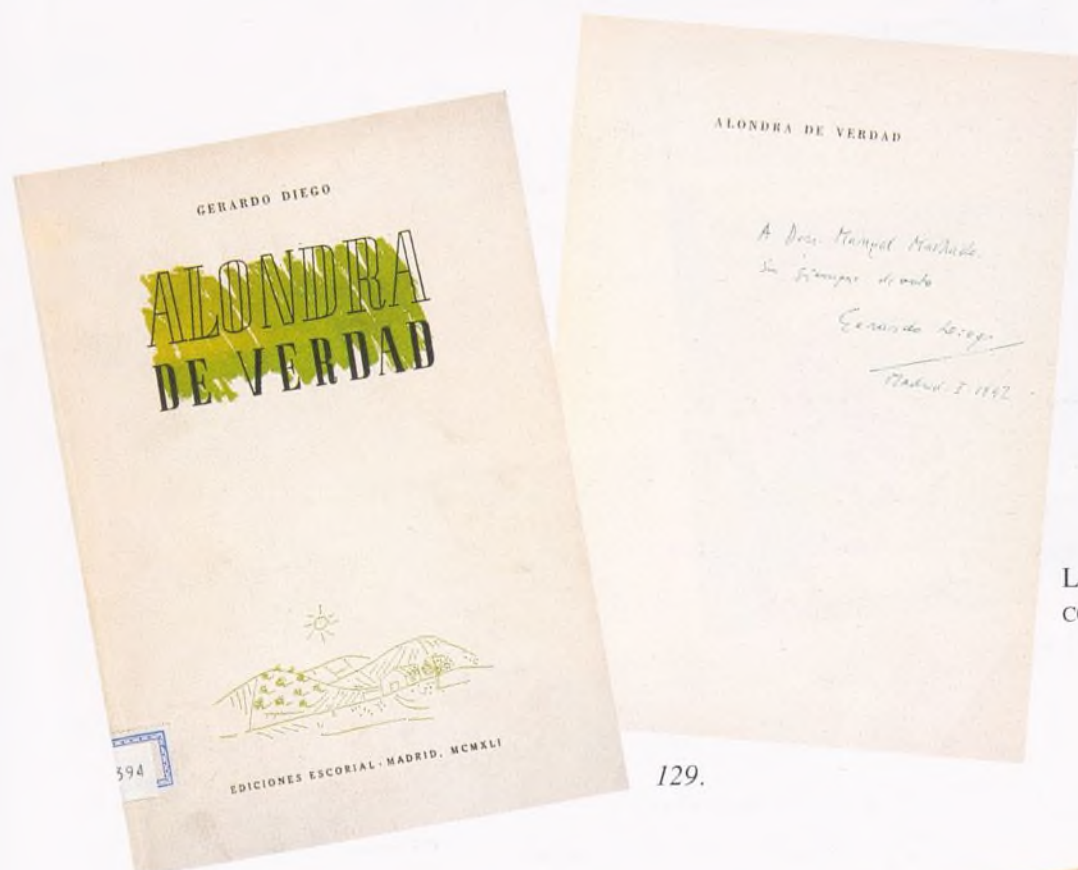
Manuel Machado/.

XI - *La herencia*

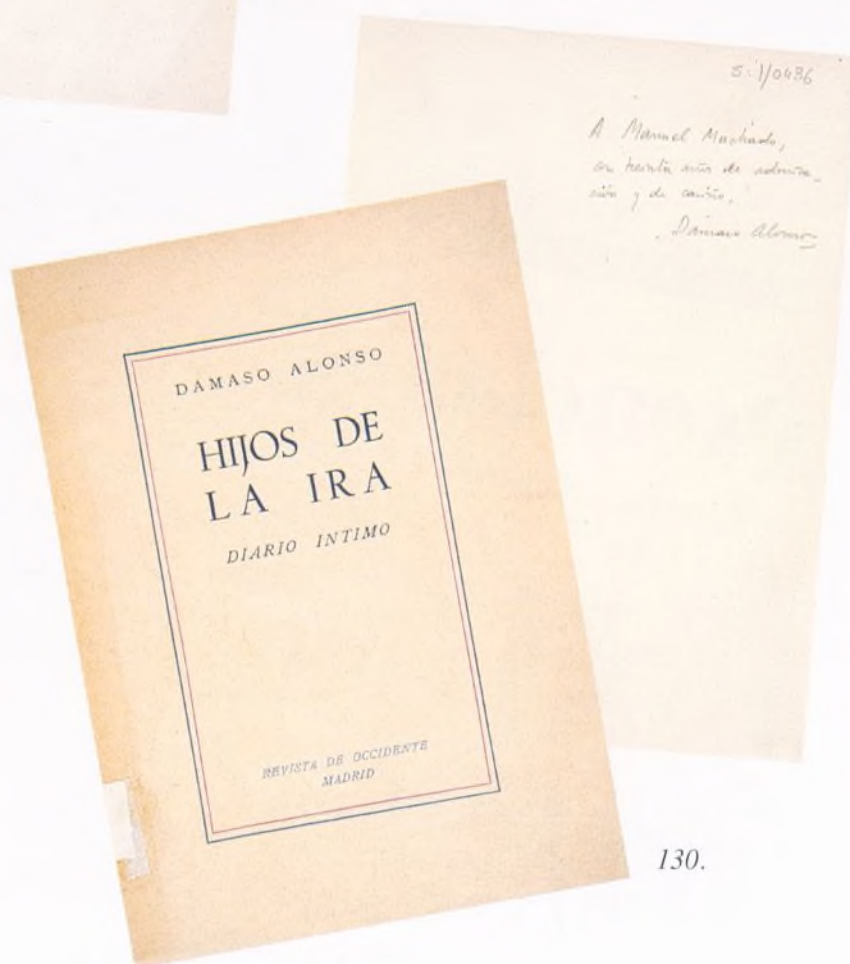


Yo no conozco poeta digno de este nombre que no le haya querido y admirado, desde Unamuno y Darío hasta los últimos jóvenes. No se ha dicho nada en poesía española más hondo y puro que los versos ingrátidos de Manuel Machado.

Gerardo Diego.



LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE MANUEL MACHADO,
CON DEDICATORIAS.



Lo que nos da es el alma de
las cosas... Expresó la grave-
dad por medio de ligereza.

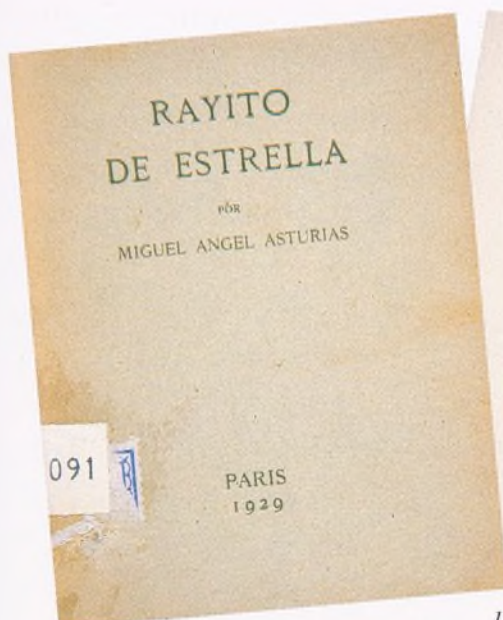
Dámaso Alonso.

La poesía de Manuel Machado, tan simple, tan espontánea, al parecer, es, no obstante, una quintaesencia.

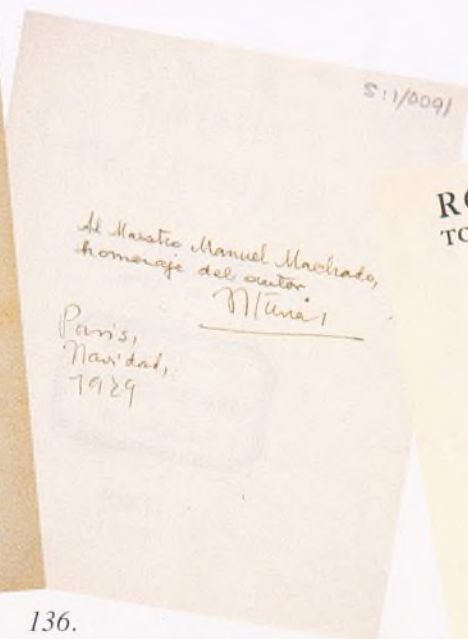
Jorge Guillén.



LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE MANUEL MACHADO, CON DEDICATORIAS



136.



ROSINANTE
TO THE ROAD AGAIN

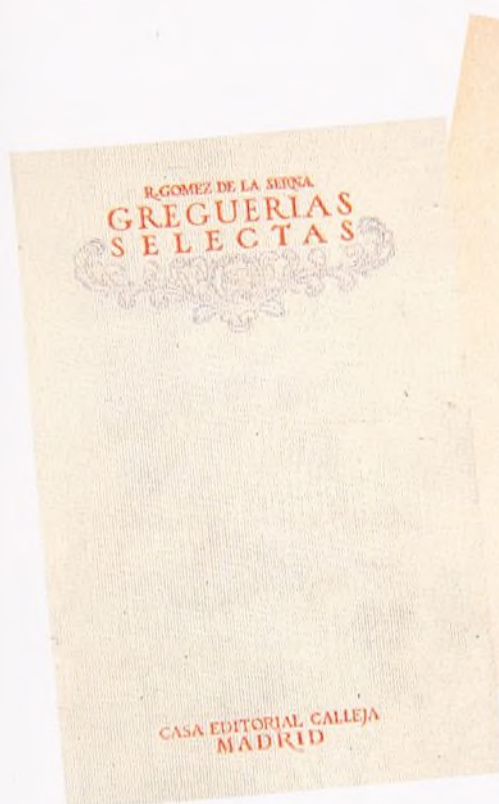
By
JOHN DOS PASSOS



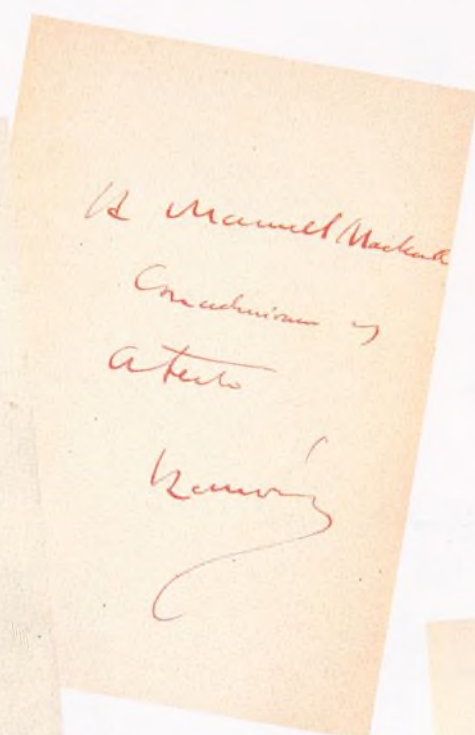
GEORGE H. DORAN COMPANY
PUBLISHERS NEW YORK

137.

Al gran poeta
Antonio Machado
Estos ensayos son para
impulsar de los
extranjeros gran amigos de
Ch. Itta.



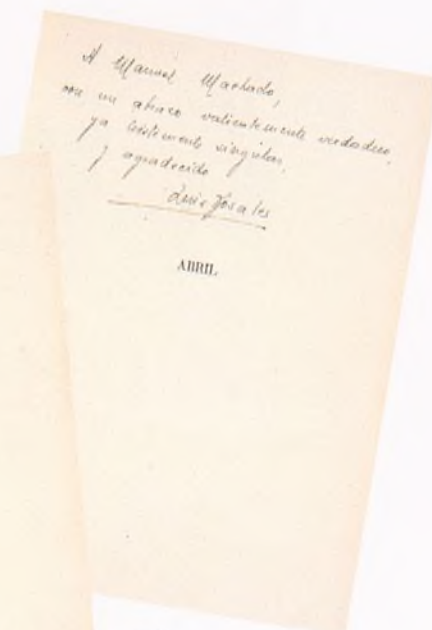
138.



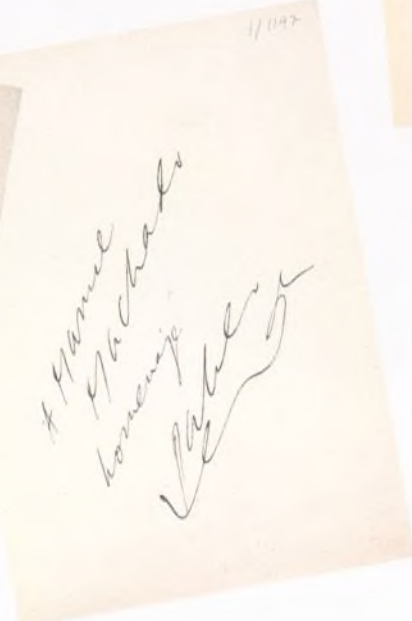
LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE MANUEL MACHADO,
CON DEDICATORIAS



139.



140.



Desigual, sí, pero cuando
acierta nadie llega más direc-
tamente al corazón del lector

Ricardo Gullón

XI - *La herencia*

Su rastro es luz y orienta a los más jóvenes. En compañía de Lorca, me parece el poeta español más genial de este siglo.

Luis Alberto de Cuenca.

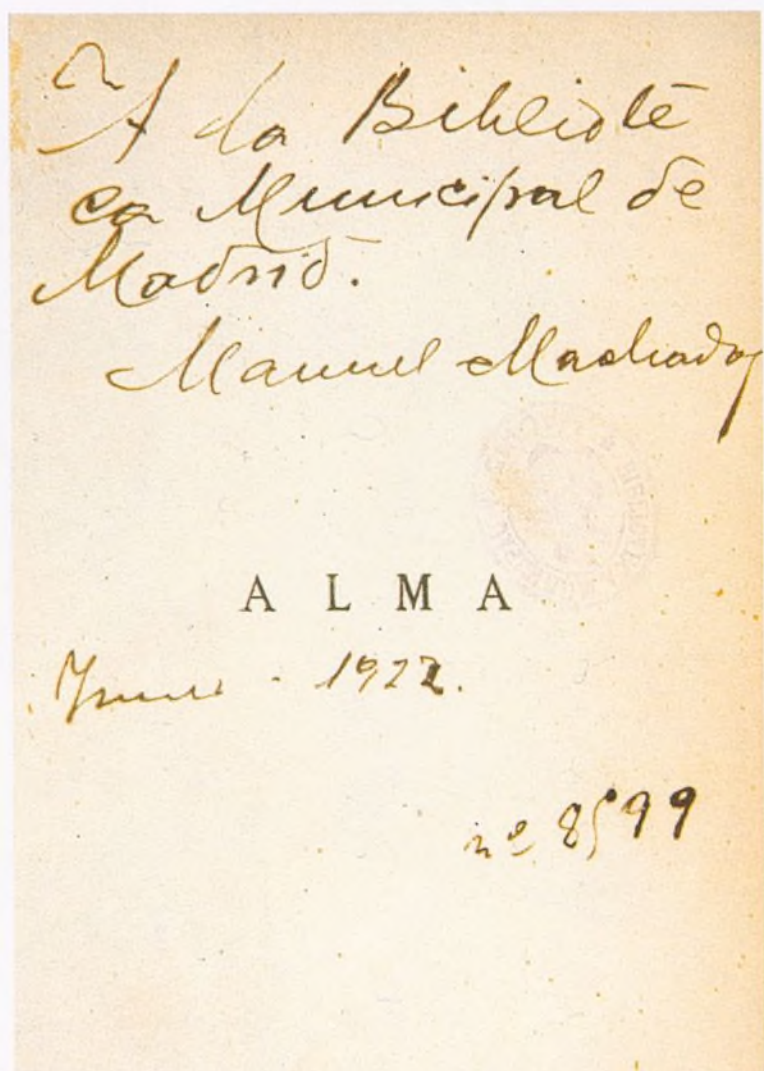


LIBROS DE LA BIBLIOTECA DE MANUEL MACHADO, CON DEDICATORIAS

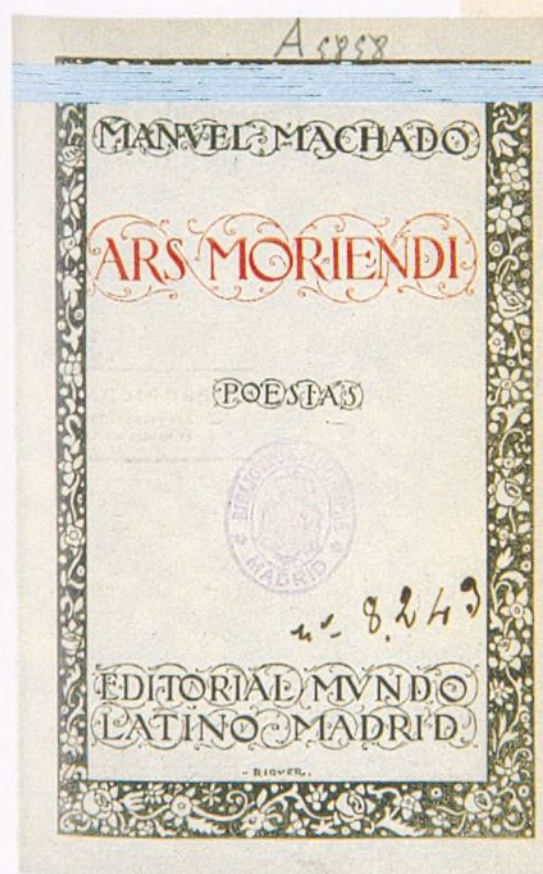
Han proclamado su admiración por él, entre otros, Jaime Gil de Biedma, Francisco Brines, Felipe Benítez Reyes, Luis Antonio de Villena, Javier Salvago, Carlos Marzal, Miguel d'Ors, Jon Juaristi, Julio Martínez Mesanza, Andrés Trapiello, Carmen Riera, Emilio Miró, Fernando Ortiz, Arturo del Villar...

XII - *La obra*

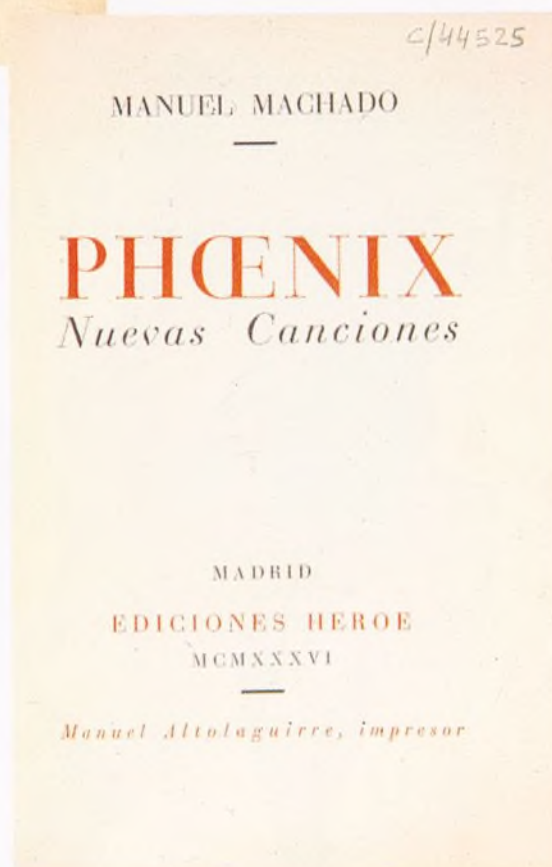
144.

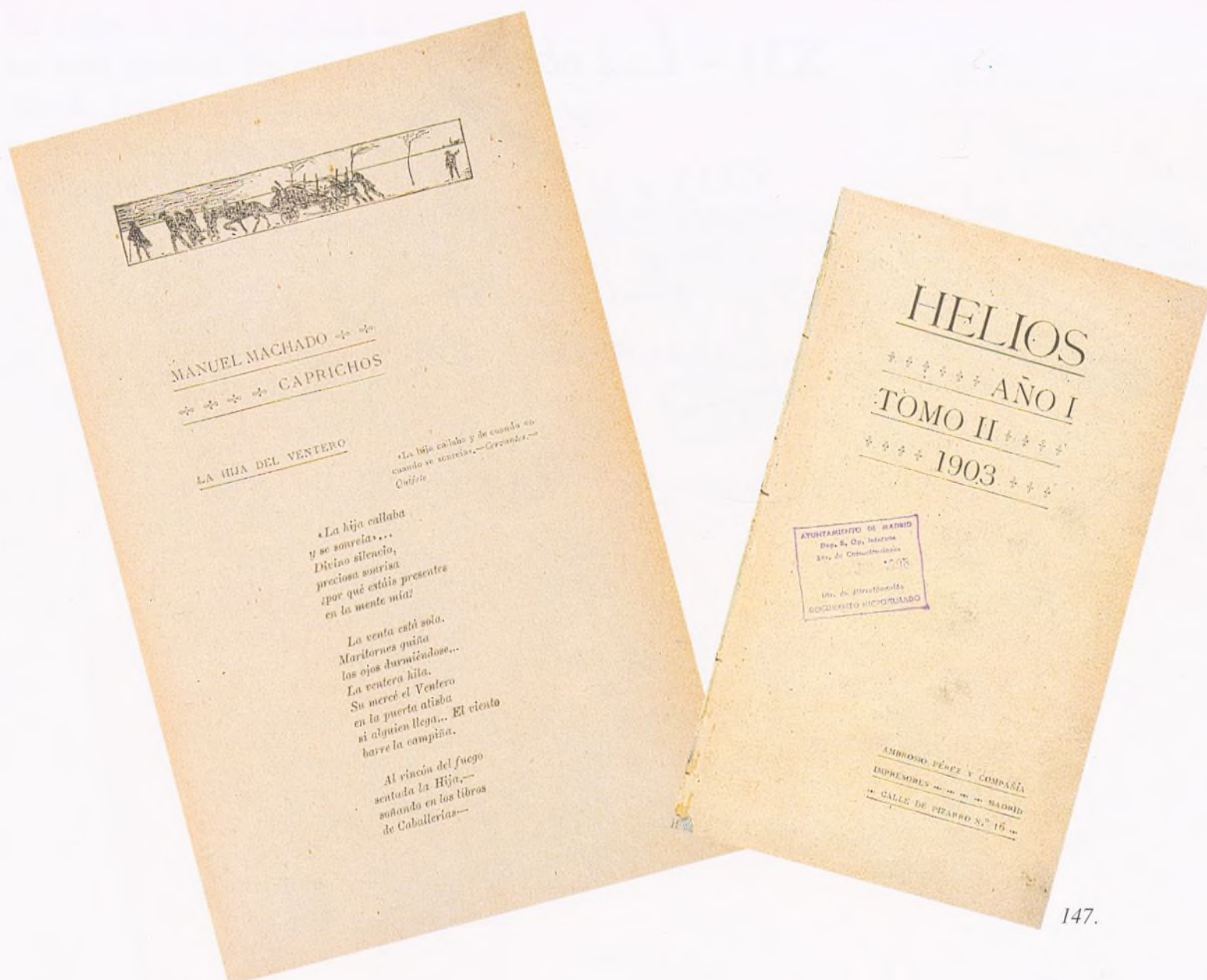


145.

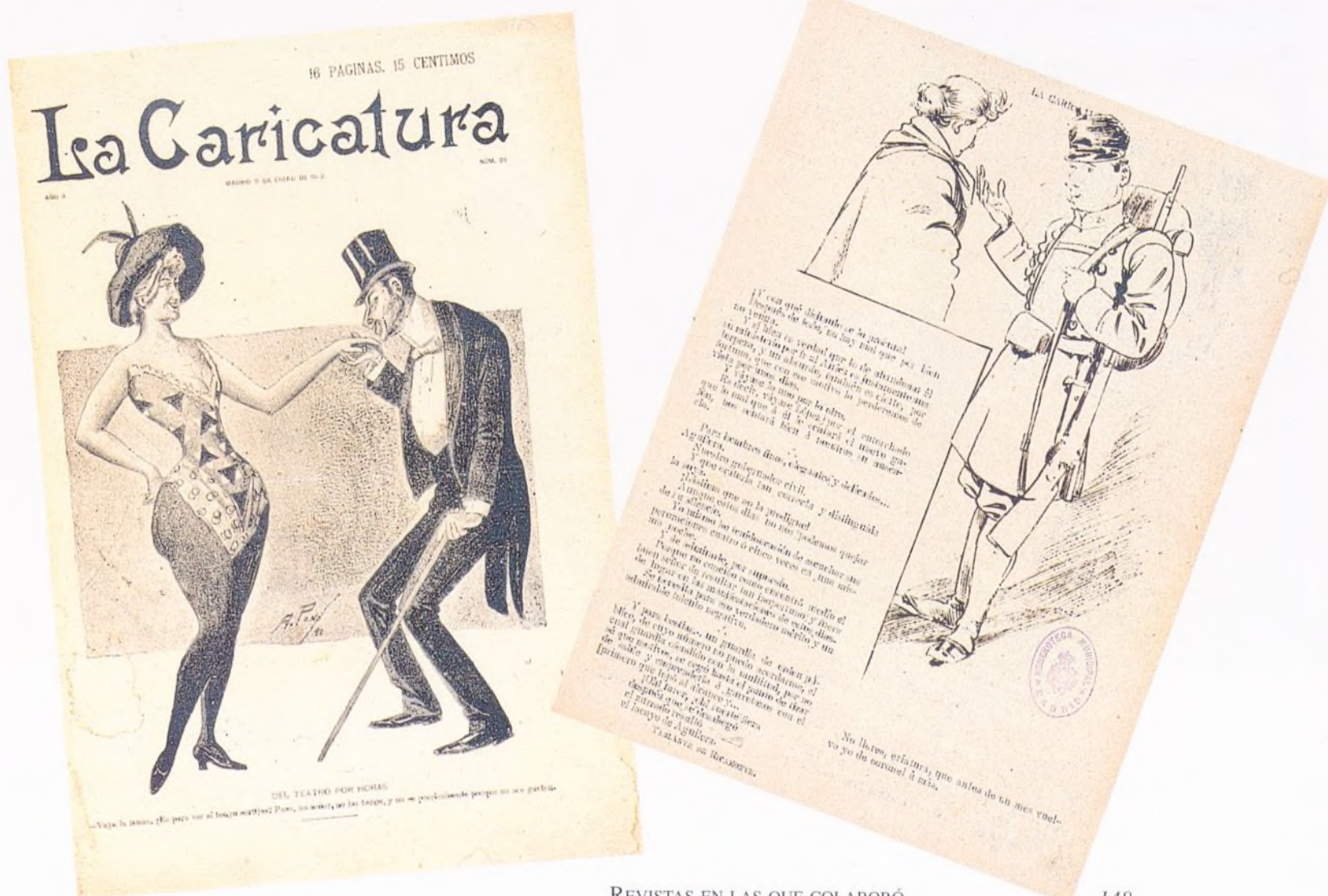


146.





147.

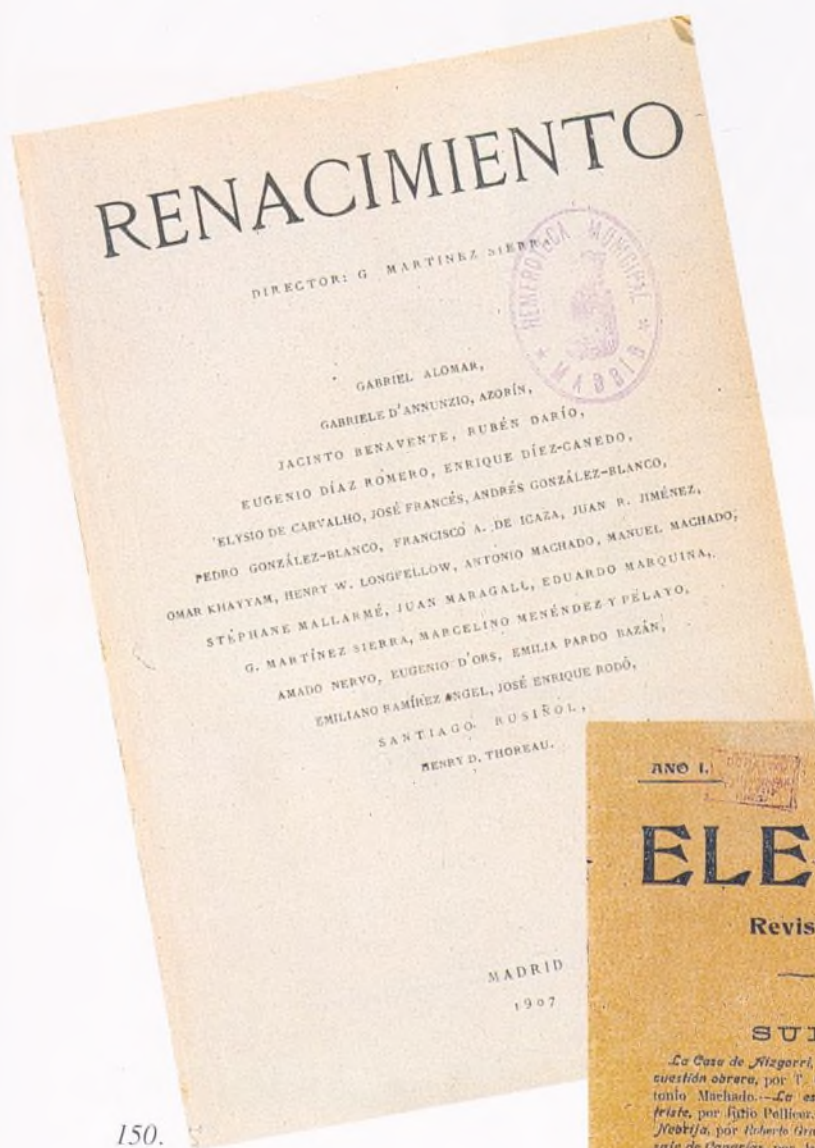


REVISTAS EN LAS QUE COLABORÓ
MANUEL MACHADO

148.



149.



150.



151.

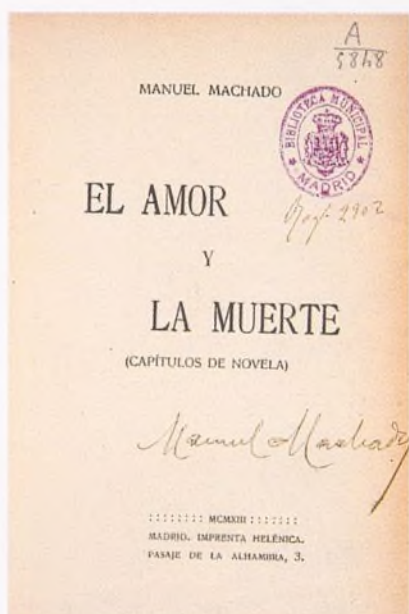


152.

REVISTAS EN LAS QUE COLABORÓ
MANUEL MACHADO



153.



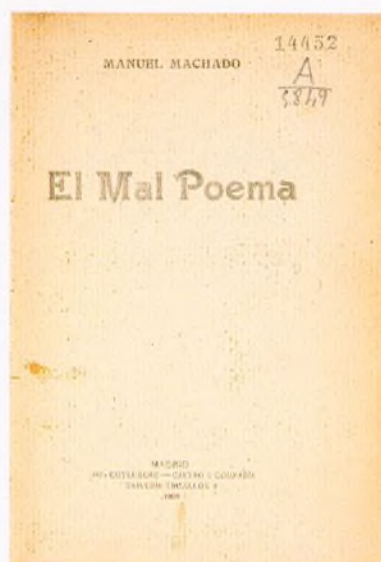
155.

*Y me halagaba
ya.
En su puerta abrí
su alcazar
amigo
Manuel Machado
Sept- 1940.*

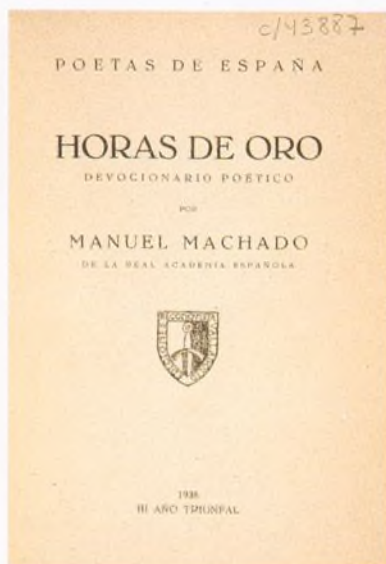
154.



156.

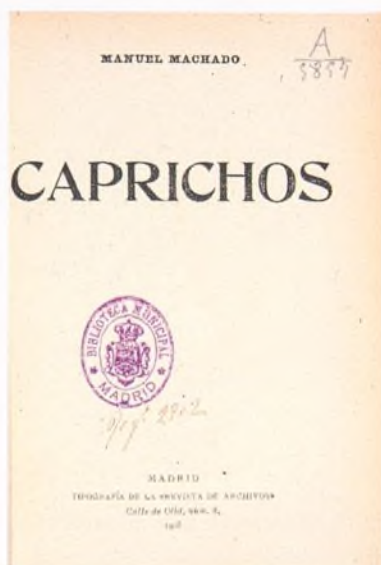


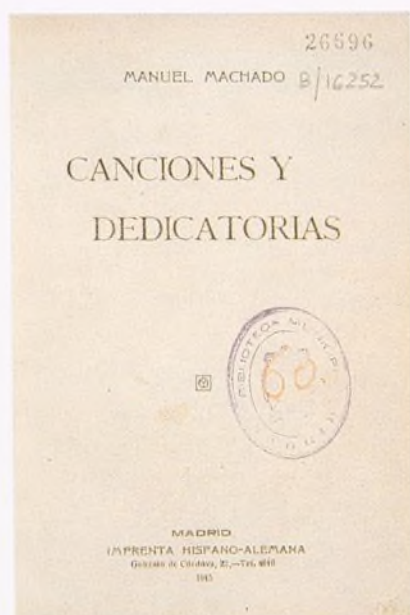
157.



158.

159.



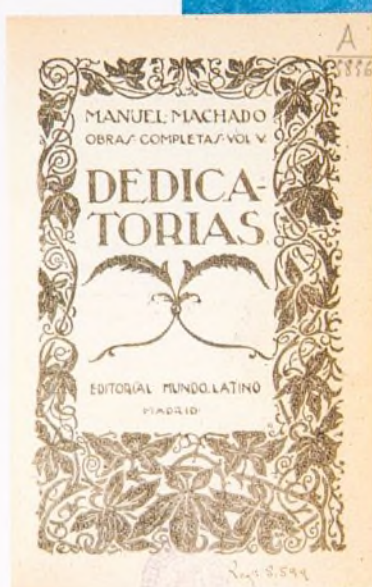


160.

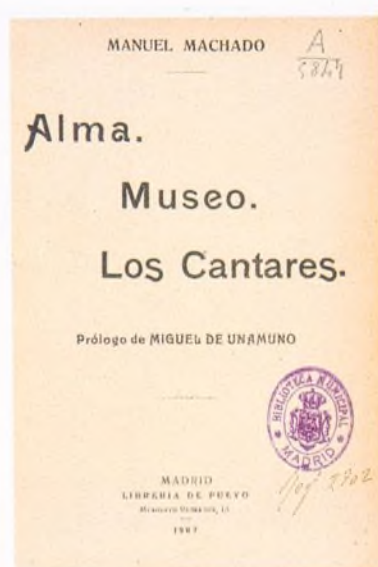
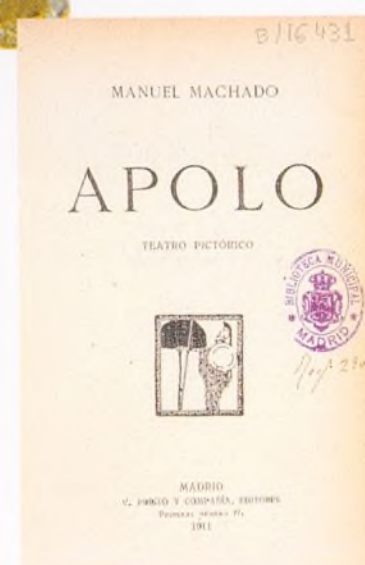


161.

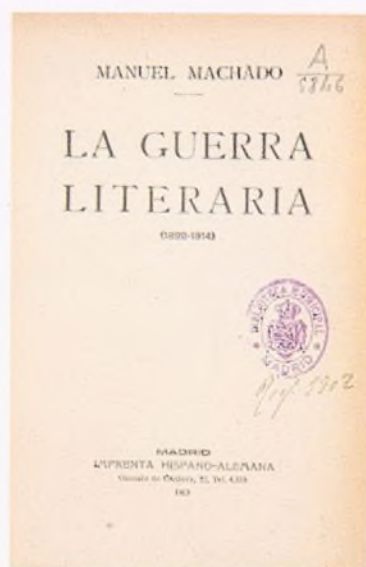
162.



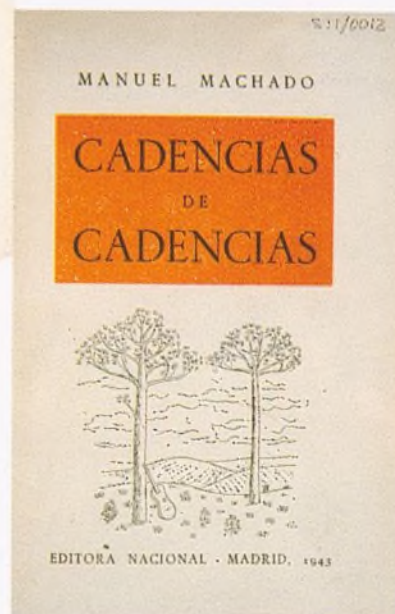
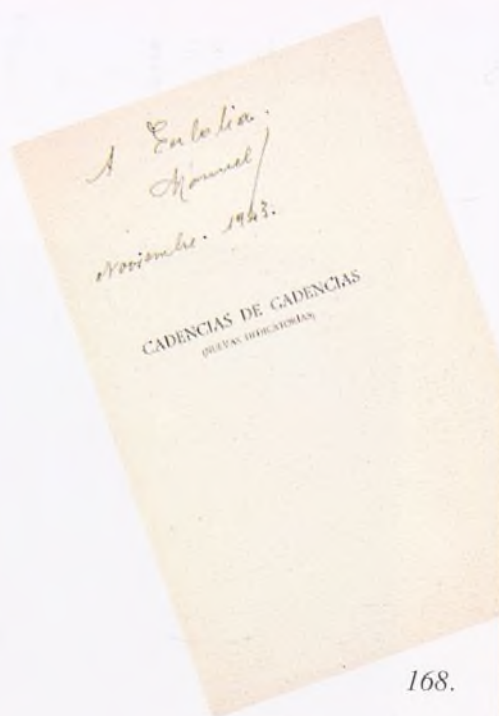
163.



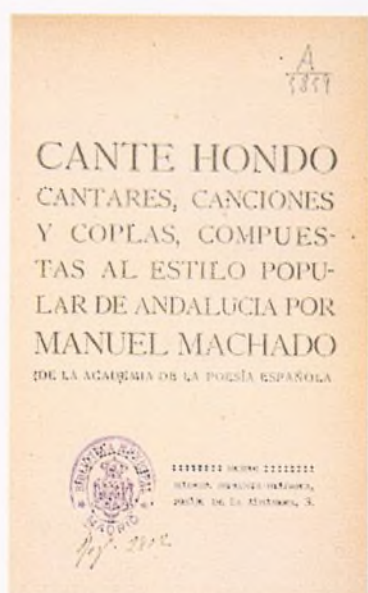
164.



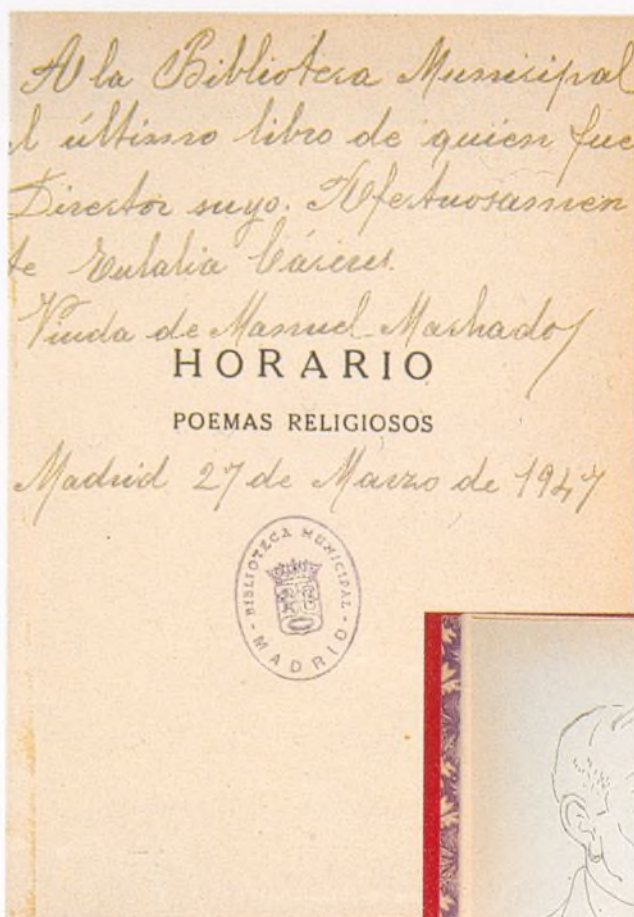
165.



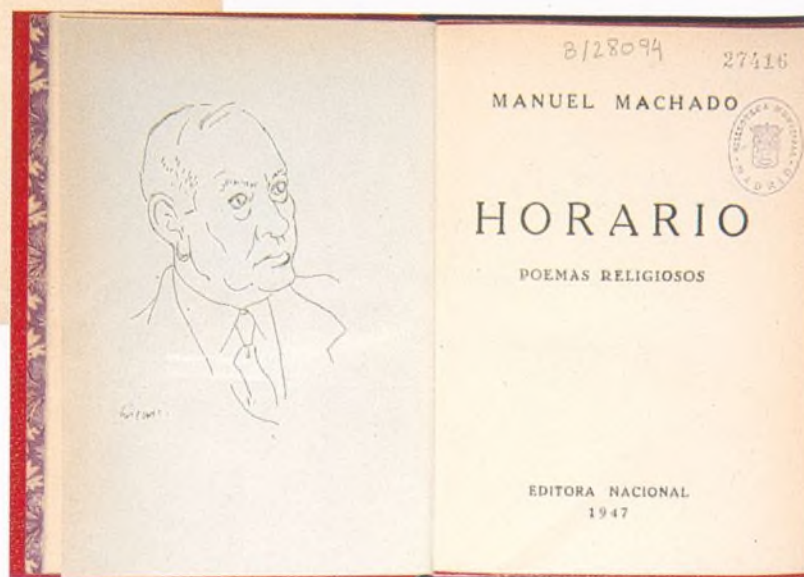
168.



166.



167.



XIII - *A*migos



169.

RUBÉN DARÍO. RICARDO BAROJA. MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO.
JACINTO BENAVENTE. EUGENIO D'ORS. RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN.

Manuel
Bartolomé
Cossío

La familia Machado vive en Madrid muy próxima a la Institución Libre de Enseñanza. Uno de sus fundadores, Cossío, conservó siempre gran amistad con Manuel Machado.



170.
JOAQUÍN SOROLLA.
RETRATO DE MANUEL BARTOLOMÉ COSSÍO.
1908

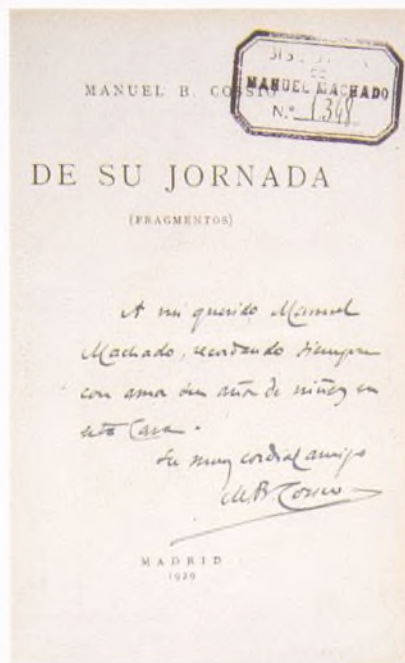
El hotel de la Institución Libre de Enseñanza donde yo me eduqué: su gran jardín interior es un viejo amigo. Yo lo he corrido mil veces, lo he cultivado, cavado, podado... ¡Oh días benditos!

Manuel Machado

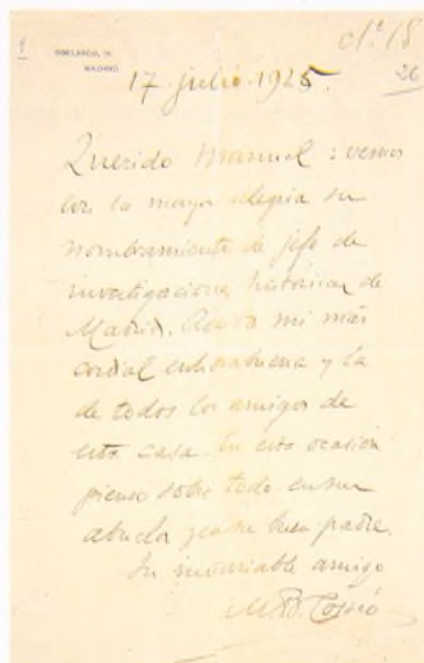
Sigue Ud. manteniendo la palma en su género. Y su género no creo que haya nadie que lo represente en España mejor que Ud. Es muy interesante la mezcla o fusión de París y Andalucía: Verlaine sevillano o Sevilla Verlainizada.

Manuel B. Cossío.

171.



172.



CARTA DE COSSÍO A MANUEL MACHADO. 17-VII-1925.

Rubén Darío

Rubén y Manuel Machado fueron amigos íntimos, en Madrid y París. Compartieron veladas poéticas, trabajaron juntos y se pelearon por alguna mujer.

Rubén le dedicó el poema *¡Aleluya!* (en el libro *Los cisnes*).

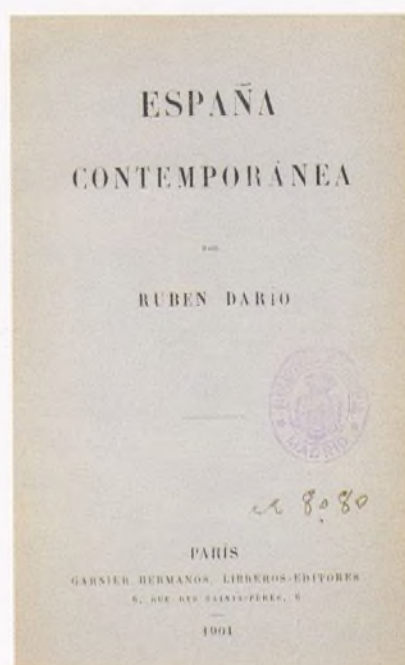
Durante algún tiempo, Manuel cobraba mensualmente "por sus trabajos en la Legación de Nicaragua en Madrid".

Es lástima que no llegara a escribir su prometida biografía de Rubén Darío.

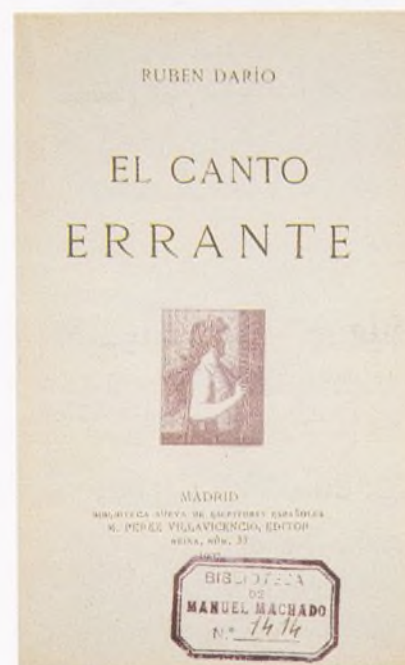


173. RUBÉN DARÍO

174.



175.

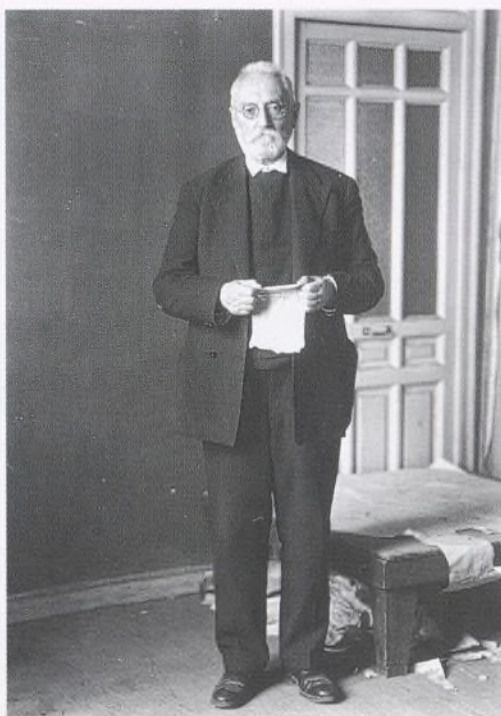


*Como cuando viajabas, Maestro, estás ausente,
y llena está de ti la soledad, que espera
tu retorno. ¿Vendrás? En tanto, Primavera
va a revestir los prados, a desatar la fuente.*

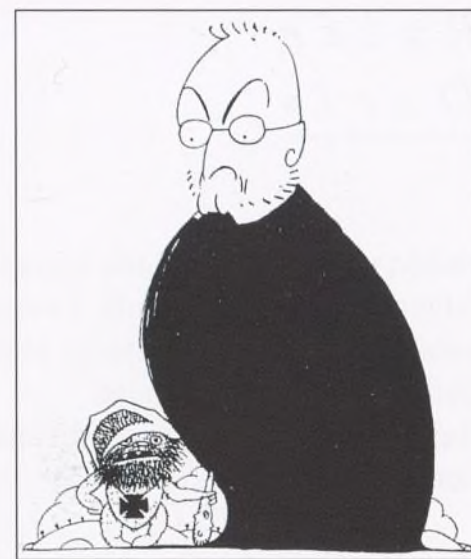
(Del soneto A Rubén Darío).

Unamuno

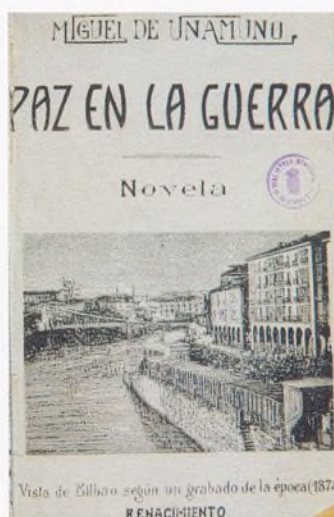
Unamuno y los Machado eran contertulios cuando don Miguel llegaba de su Salamanca a Madrid.



176. MORENO. MIGUEL DE UNAMUNO



177. LUIS BAGARÍA.
CARICATURA DE UNAMUNO



178.

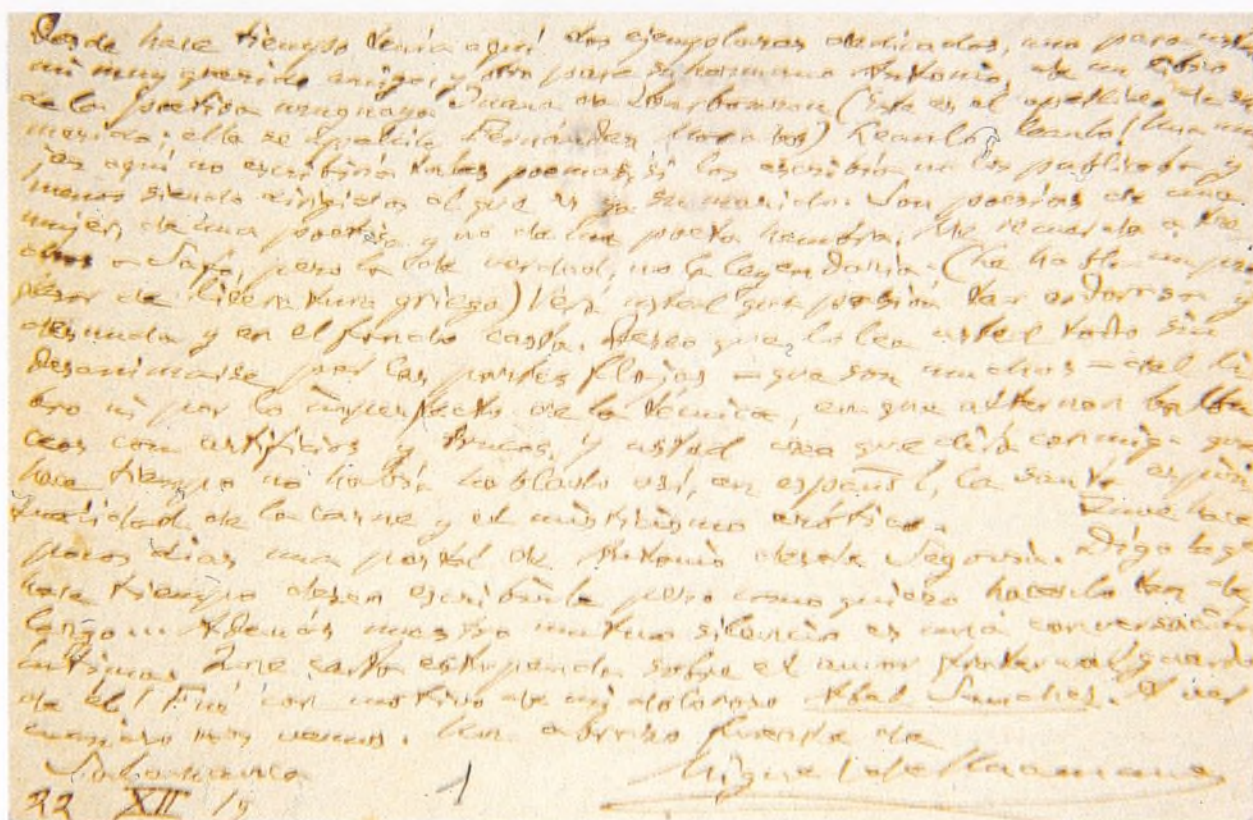
Su nombre... es de los que más veces salen de mis labios. Usted me dio ocasión a uno de mis escritos más íntimos, más personales, más sentidos... Sus poesías son de las poquísimas castellanas de hoy que sé de memoria.

Unamuno (carta a Manuel Machado).

Manuel Machado consigue no pocas veces dejar de ser el hombre que es en la vida ordinaria para convertirse en una cosa ligera, alada y sagrada, en un intérprete de la divinidad. Ocasiones hay en que es clásico en el más estricto sentido de la palabra.

Unamuno (Prólogo al libro *Alma*, de Manuel Machado).

180. TARJETA DE UNAMUNO A MANUEL MACHADO. 22-XII-1919.



179.



Valle-Inclán

Valle-Inclán y Manuel Machado fueron amigos y mantuvieron una amplia relación epistolar.



182.
CARICATURA DE VALLE-INCLÁN



181.
MOYA DEL PINO.
RETRATO DE VALLE-INCLÁN EN
LA LÁMPARA MARAVILLOSA, 1926.

Valle-Inclán

184. Carta de la viuda de Valle-Inclán a Manuel Machado.
21-I-1936

2 Vda. de Valle-Inclán 25-1-36 16

Ch. E. Manuel Machado

Distinguido amigo. Desde hace días me motiva una duda que solo a usted puedo confiar, y solo usted, con su fino espíritu, puede resolver. ¿Conveniente publicar los versos: "Reposar te dijo mi cadáver"? El volumen del tomo apenas aumentará, por la ironía despectiva que encierra, pudiera suscitar molestias desagradables. Al menos esto es mi temor y a usted se lo confío. Mas tarde entre otras cosas me dirá

como cartas, artículos etc. podría incluirse en un libro de homenaje ¿debe ir?

Busco en usted al amigo leal de siempre, al crítico autorizado, al artista de sensibilidad exquisita capaz de apreciar este matiz espiritual y su decisión de usted será para mí irrefragable.

Con el mayor afecto afectivo en mano

Josefina Blanco
Viuda de Valle-Inclán

A la muerte de Valle, su viuda, Josefina Blanco, consultó y pidió ayuda a Manuel Machado:

Yo, usted lo sabe, di a mi marido cuanto tenía con mi vida misma, y me considero pagada con largueza por ser la madre de sus hijos, y por saber conservarme en el punto de austeridad que él hubiera aplaudido y que debe agradarle si Dios le permite vernos...

Busco en Ud. al amigo leal de siempre, al consejero autorizado, al artista de sensibilidad exquisita capaz de apreciar este matiz espiritual y su decisión de Ud. me parecerá inapelable...

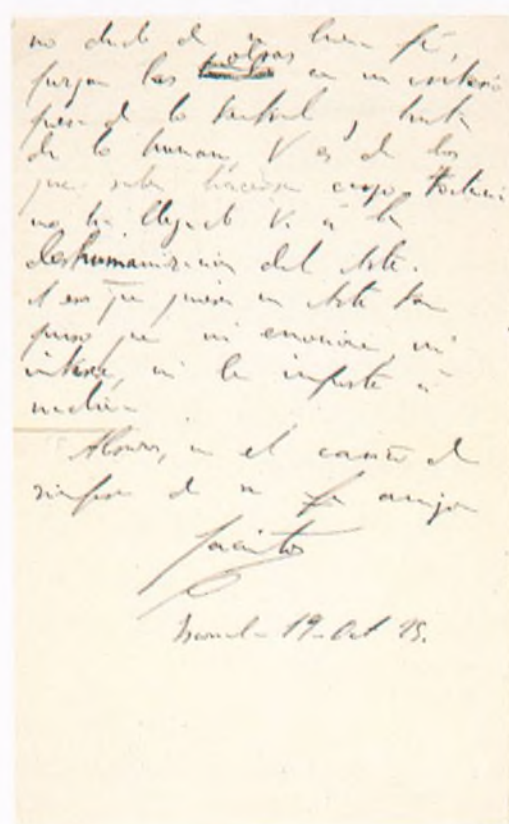
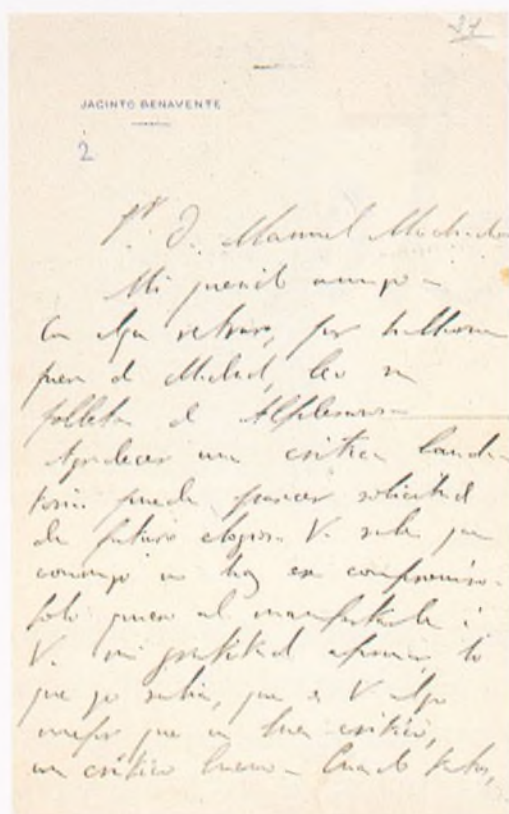
Con todo el afecto que usted merece —y con ello digo cuán grande es— estrecha esa mano amiga.

Josefina Blanco,
Viuda de Valle-Inclán
(Carta a Manuel Machado. 5-III-1936)

Jacinto Benavente

En las páginas de *El Liberal* y *La Libertad*, Manuel Machado escribió críticas muy positivas de las obras de Benavente.

187. CARTA DE BENAVENTE A
MANUEL MACHADO.
19-X-1925



© MNAC (Calveras/Sagristá)

185. RAMÓN CASAS. RETRATO DE
JACINTO BENAVENTE.
Dibujo



186. CARICATURA DE BENAVENTE POR LA
CONCESIÓN DEL PREMIO NOBEL.

Benavente es lo único serio, lo único grande y considerable que tenemos hoy en el teatro, lo único que con justicia puede enorgullecernos dentro y fuera de España.

Manuel Machado (1917)

*Padre y maestro, recreador de un mundo
en el espejo mágico del Arte...*

(Del soneto A Jacinto Benavente).

Ud. es algo mejor que un buen crítico, un crítico bueno. Cuando tantos, no dudo de su buena fe, hurgan las obras con un criterio fuera de lo teatral y hasta de lo humano, Ud. es de los que saben hacerse cargo. Todavía no ha llegado Ud. a la deshumanización del Arte. A esos que quieren un Arte tan puro que ni emocione, ni interese, ni le importe a nadie.

Jacinto Benavente (Carta a Manuel Machado, 1925).

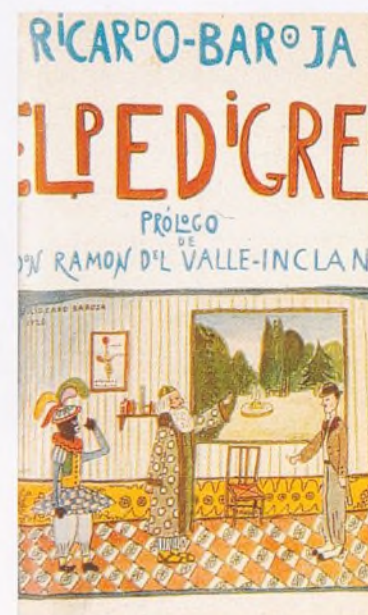
Ricardo Baroja

Ricardo Baroja fue contertulio de Manuel Machado, en las primeras décadas del siglo, en la Horchatería de Candela (calle de Alcalá) y en el Nuevo Café de Levante (calle del Arenal).



188. RICARDO BAROJA.
AUTORRETRATO FUMANDO EN PIPA. 1910.
Aguafuerte y aguatinta

189.

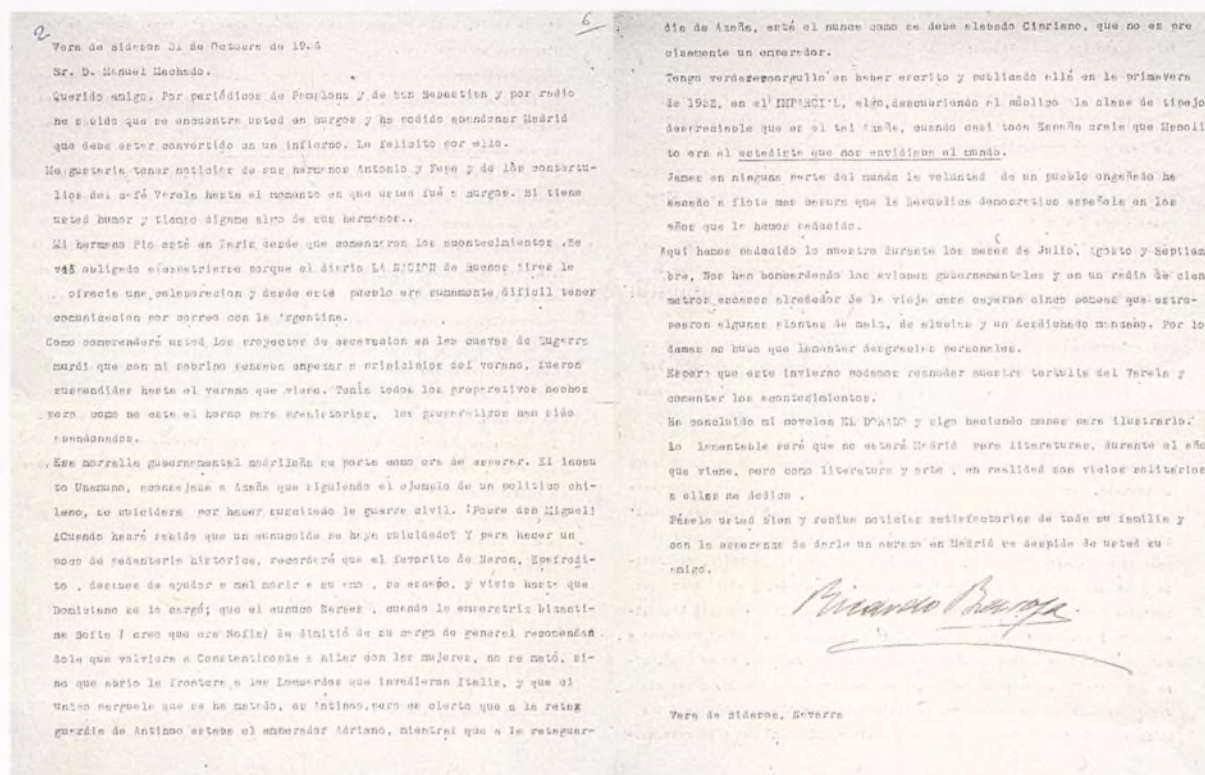


Por periódicos de Pamplona y de San Sebastián y por radio he sabido que se encuentra Ud. en Burgos y ha podido abandonar Madrid, que debe estar convertido en un infierno. Le felicito por ello.

Me gustaría tener noticias de sus hermanos Antonio y Pepe y de los contertulios del Café Varela hasta el momento en que Ud. fue a Burgos. Si tiene Ud. humor y tiempo, dígame algo de sus hermanos...

He concluido mi novela *El Dorado* y sigo haciendo monos para ilustrarlo. Lo lamentable será que no estará Madrid para literaturas, durante el año que viene, pero como literatura y arte, en realidad, son vicios solitarios, a ello me dedico.

Ricardo Baroja (carta a Manuel Machado, 1936).



190.

CARTA DE RICARDO BAROJA A
MANUEL MACHADO. 31-X-1936

*Cipriano
de Rivas
Cherif*

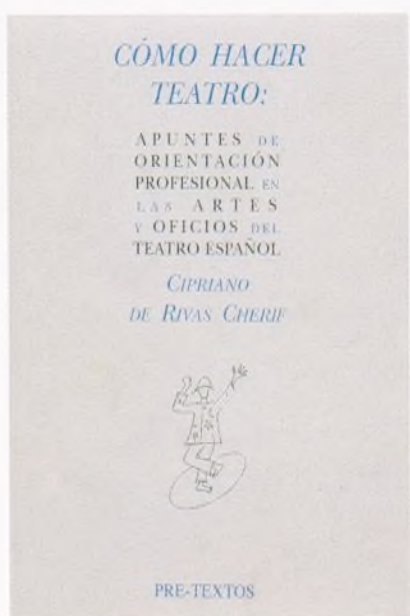
El cuñado de Azaña fue uno de los grandes renovadores del teatro español de la preguerra. Coincidió con Manuel Machado en las páginas de *La Libertad* y en diversas empresas teatrales.



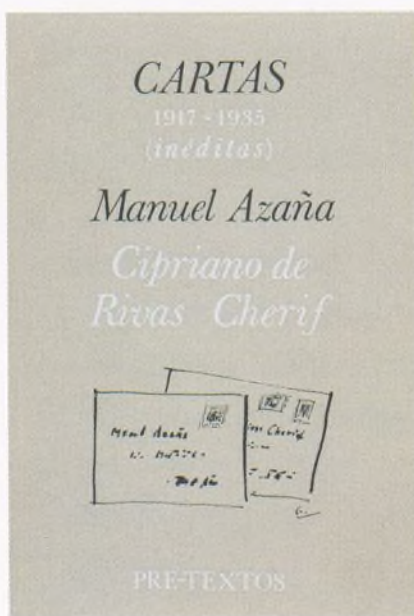
191.

Creo que podemos esperar la obra de Ud. prometida ¡para el 1º de Octubre! y luego para ¡después de Tenorios! Claro que en esta fecha cabe... la eternidad.

Cipriano (carta a Manuel Machado, 1930)



192.



193.

Venga pronto ese tercer acto y no se hable más... Lo importante es que aligeren, es decir, que no retrasen, sin que la prisa les agobie tampoco, el envío del final.

Necesitamos un buen éxito y queremos poner de nuestra parte cuanto sea posible. Como debutaremos con *La Serrana de la Vera*, y ya saben Uds. que la obra clásica nunca se hace centenaria precisamente así de primeras, en los primeros días de marzo puede y debe ir *La Duquesa de Benamejí*.

Reciban, pues, con el afecto de Margarita (Xirgu) y todos estos amigos y compañeros un abrazo cordial de

Cipriano (carta a los Machado, 1932)

Eugenio d'Ors

Coincidieron d'Ors y Manuel Machado en *La Libertad* pero intimaron a partir de 1940, al coincidir en su ideología política y en varias empresas culturales.



194. FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE EUGENIO D'ORS.
1928.



195.

D'Ors asistió al entierro de Manuel Machado llevando una rama de limonero y escribió después esto:

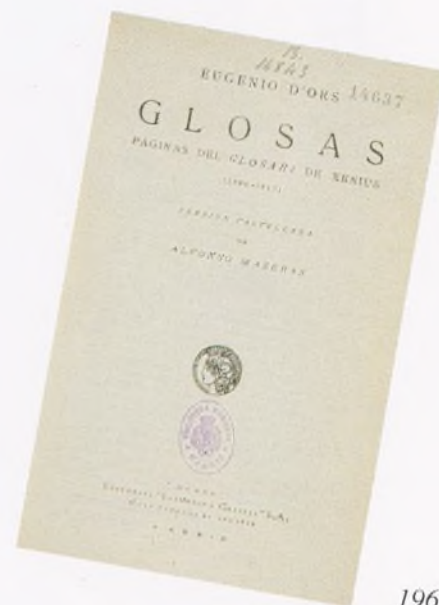
¿Conoces el país en que florecen los limones? Ya lo creo que lo conocías. Como que toda tu infancia fue, según cantaba tu hermano, "un huerto claro donde florece un limonero"...

Y pese tan poco esta rama sobre ti —digámoslo con recuerdos de la Antología griega— como pesaste, sobre la tierra, tú.

Y entren contigo, en la tiniebla del Erebo, tu luz, tu infancia, tu dulzura ácida.

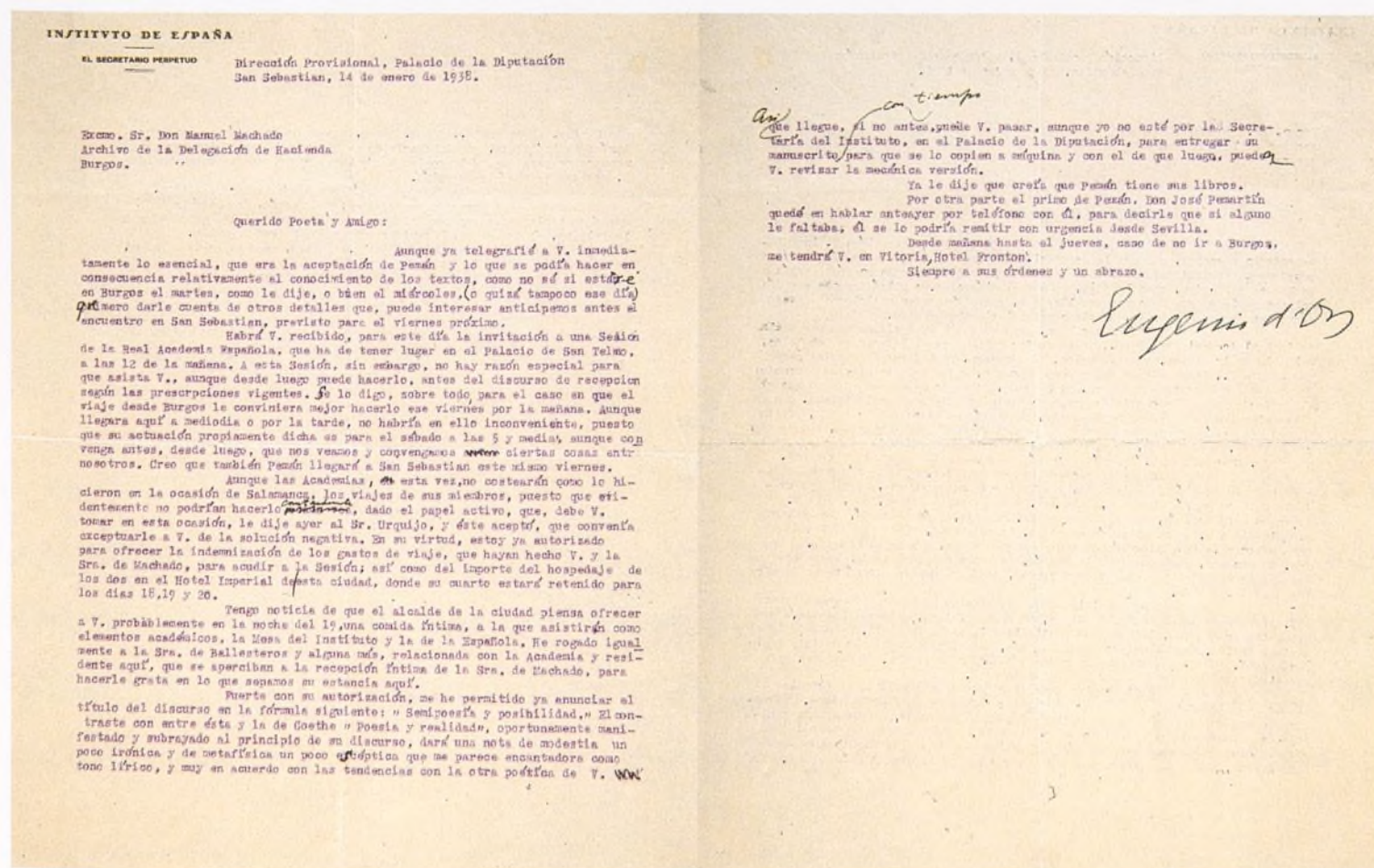
...“Y Sevilla”.

Eugenio d'Ors.



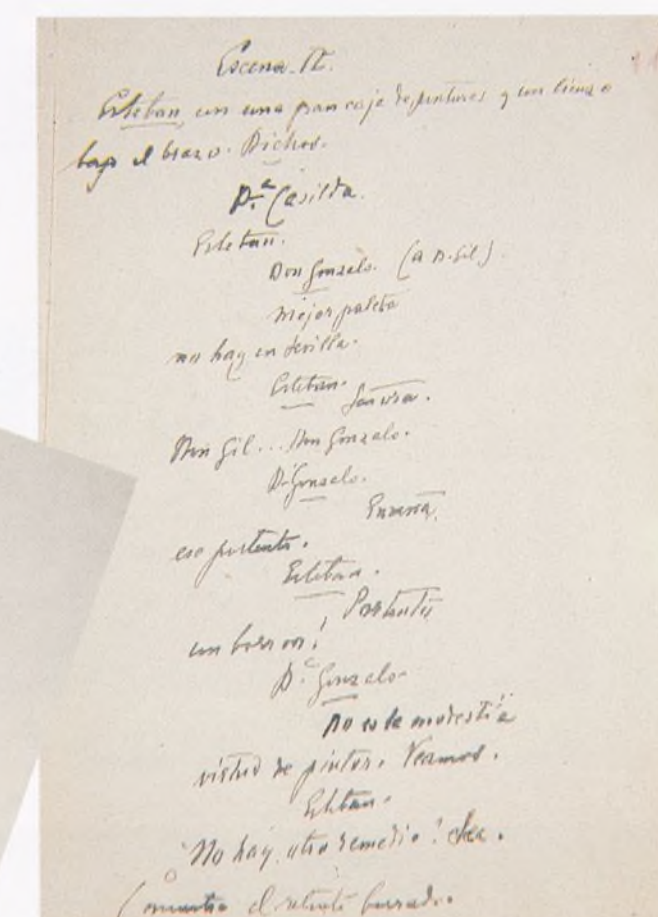
196.

197. CARTA DE EUGENIO D'ORS A MANUEL MACHADO. 14-I-1938



XIV - *El teatro*

198.
ALFONSO. LECTURA DE LA OBRA *LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS*
CON LOS HERMANOS MACHADO, LOLA MEMBRIVES Y RICARDO
PUGA.



199. MANUSCRITO DE LA OBRA *JUAN DE MAÑARA*.

Es el teatro un arte de tradición, de frutos tardíos, que maduran muy lentamente. Lo que el porvenir más inmediato aportará a la escena es una reintegración de acción y diálogo, una nueva síntesis de los elementos constitutivos del drama... El teatro volverá a ser acción y diálogo... Se renovará el teatro haciéndose más teatral que nunca. Y se escribirán dramas nuevos, que parecerán viejos a los snobs... En fin, decimos que creemos en el porvenir del teatro. Su resurgimiento ha de ser obra de todos.

Manuel y Antonio Machado (1932)

He aprendido a leer en el Romancero y en una colección del Teatro Clásico a dos columnas.

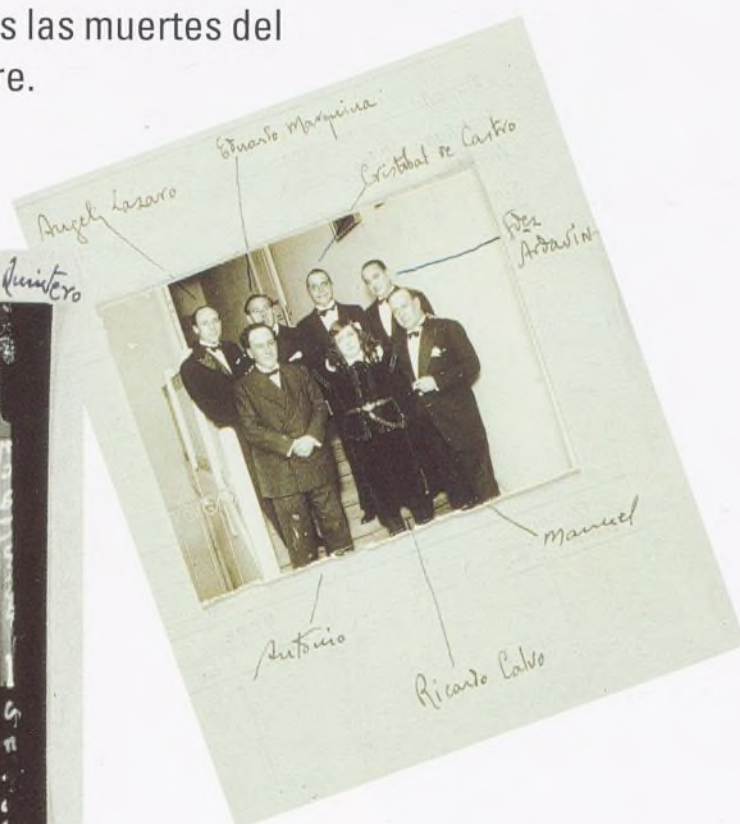
Manuel Machado

En la adolescencia, escribieron juntos los dos hermanos varias comedias ingenualmente infantiles, que se representaron en casas particulares, donde celebraban reuniones con sus amistades...

De jóvenes, el teatro había sido su vocación irresistible.

Antonio se inició como actor profesional en la más importante compañía teatral del momento, la de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, en la temporada 1896-1897, para remediar la estrecha situación económica de la familia, tras las muertes del abuelo y el padre.

200. ALFONSO. MANUEL MACHADO EN EL HOMENAJE AL POETA FRANCISCO VILLAESPESA EN EL TEATRO ESPAÑOL



201. ALFONSO. HOMENAJE A LOS MACHADO EN EL TEATRO ESPAÑOL.

AMOR AL VUELO



202.

DESDICHAS DE LA FORTUNA O JULIANILLO VALCÁRCEL

ESTRENO: 9 febrero 1926, Teatro de la Princesa, por María Guerrero y su hijo Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero.

TRAGICOMEDIA en 4 actos y en verso.

TEMA: leyenda sobre un presunto hijo bastardo del Conde Duque de Olivares, en el Madrid de Felipe IV.



203.

La estrenó María Guerrero en su último beneficio. Luego la repuso Ricardo Calvo. En los años 70 y 80 se ha vuelto a representar en Madrid y Santander. Existe producción de TVE (1981) de Francisco Montoliú.

204.



205.

FERNANDO FRESNO. CARICATURAS DE ESCENAS DE *DESDICHAS DE LA FORTUNA O JULIANILLO VALCÁRCEL*.

Sé siempre sincero, lucha contra la farsa, afirmate en tu naturaleza, vive tu propia vida, dice y hace vuestro nuevo Segismundo, sin silogismos, Julianillo Valcárcel.

Manuel Bartolomé Cossío

Como obra poética y, entiéndase bien, como obra dramática, se recomienda la de los Sres. Machado, por la poesía, a la vez jugosa y severa. No tiene esas escapatorias líricas de que tanto abusa nuestro teatro en verso.

Enrique Díez-Canedo (*El Sol*, 20 de mayo de 1926).

Tal vez la obra que mejor representa la libertad de pensamiento y de acción de sus autores en el mundo, identificada con las ansias de autoafirmación de Julián frente a los principios de autoridad, disciplina y orden que representa el Conde-Duque... Inciden así en un teatro que se anticipa al de Lorca, cuyo eje será también el enfrentamiento del principio de autoridad contra el principio de libertad.

Dámaso Chicharro

En los años 20 y 30, estrenaron media docena de obras importantes, en colaboración y otras tantas adaptaciones de clásicos.

Al escribir conjuntamente para el teatro, forman una unidad armónica que no acusa discrepancias de forma ni de contenido.

JUAN DE MAÑARA

ESTRENO: 16 de marzo de 1927,
Teatro Reina Victoria:
Josefina Díaz y San-
tiago Artigas.

TEMA: Parte de la leyenda de
don Miguel de Mañara,
relacionada tradi-
cionalmente con el
mito de don Juan:
pecador arrepentido,
fue Hermano Mayor
de la Hermandad de
la Caridad, en Sevilla.



Tratan el tema de don Juan
muchos autores teatrales espa-
ñoles de la época: Jacinto Grau,
Unamuno, Martínez Sierra, los
Quintero, Federico Oliver, Mar-
quina, Luca de Tena...

206.

En pleno siglo XX, es la historia de la conver-
sión de Don Juan, quien, al encontrarse con una
de sus víctimas en un abismo de degradación
moral, emprenderá la empresa de salvarla.

Francisco Ruiz Ramón

Este don Juan es un retrato espiritual de
Antonio, que, tras los años felices de Soria,
empieza a rumiar su soledad en Baeza.

Carlos Feal Deibe.



207.

FERNANDO FRESNO.

CARICATURA DE UNA ESCENA DE JUAN DE MAÑARA.

*Rosa y laurel simbólico que aquí plantó Mañara
cantan su doble triunfo, su gloria dicen clara.*

Habla de la hermosa rosa, de lo que amó y mató.

Dice de amores, heridas y placeres

*—las canciones que hacía él para las mujeres—
y evoca —roja y tibia— la sangre que vertió.*

El laurel solemniza su puerta gloriosa.

*Más allá de este mundo. La santa y religiosa
fundación de esta casa. Dice la caridad...*

las horas de añoranza y de recogimiento,

la elegancia sublime del arrepentimiento

y el último combate, ¡y la inmortalidad!

Manuel Machado

LAS ADELFA

ESTRENO 22 octubre 1928, Teatro del Centro, hoy Calderón. Compañía de Lola Membrives y Manuel Soto.

208.



209.

FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE LOLA
MEMBRIVES.

La obra de mayor empeño que han acometido hasta aquí.

Enrique Díez-Canedo.

Se aparta de las restantes obras teatrales de los autores, ya que es una obra moderna, con un diálogo novedoso y ágil: es el primer vehículo de penetración seria de Freud en España.

Dámaso Chicharro

Su posible antecedente es esta copla de Manuel:

*Eres bonita y mala
como la adelfa,
que da gusto a los ojos,
pero envenena.
Aunque yo tengo,
contra veneno tanto,
contraveneno.*



210.
ESCENA DE LAS ADELFA.

LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

ESTRENO: 8 noviembre 1929, Teatro Fontalba.

Máximo éxito de ellos y de Lola Membrives con Ricardo Puga.

Poco después del estreno, el 27 de noviembre se brindó un homenaje a los autores en el Hotel Palace de Madrid, promovido por José Antonio Primo de Rivera y presidido por su padre.

Muchos de los poemas que incluye están recogidos en el libro *Cante hondo*, de Manuel Machado. La máxima popularidad la alcanzó a través de las adaptaciones: cinematográfica y zarzuela, con música



211.

de Ángel Barrios. La escribieron los hermanos cuando Antonio mantenía su relación con Guiomar (Pilar de Valderrama).



212.

WALKEN. LOLA MEMBRIVES.



213. ALFONSO.

ESCENA DE LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.

La comedia parte de un poema de Manuel, que continúa una copla popular:

Cuando la Membrives —hace ya tres años— nos pidió una comedia andaluza, pensamos sacarla de la solearilla y como respuesta a esta interrogación... Y planteamos una comedia con las máscaras esenciales del flamenco: una cantora, un guitarrista, un viejo sensual y un joven enamorado. Y hubiéramos hecho una comedia realista, huyendo siempre del andalucismo de pandereta y muy semejante a la realizada salvo un nota: la idealidad de la Lola... El propósito de idealizar a la Lola es cosa mía. Se me ocurrió a mí pensando en mi diosa y se exponía en la primera escena del segundo acto que te leí un día en nuestro rincón. A ti se debe, pues, toda la parte trascendental e ideal de la obra

Antonio Machado (Carta a Guiomar).

*La Lola,
la Lola se va a los puertos,
la isla se queda sola...
Y esta Lola, ¿quién será
que así se ausenta, dejando
la isla de San Fernando
tan sola cuando se va?...*

LA PRIMA FERNANDA

ESTRENO: 24 abril 1931, Teatro Victoria

COMPAÑÍA: Irene López Heredia y Mariano Asquerino.

Se estrena a raíz de la proclamación de la IIª República, con éxito escaso.



214.



215.

FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE IRENE LÓPEZ HEREDIA Y
MARIANO ASQUERINO.



216.

ESCENAS DE LA PRIMA FERNANDA.



217.

La vacuidad absoluta de ese mundo político-financiero-social en que pasa todo, hasta lo más monstruoso, y no pasa nada jamás, porque las almas, que no tienen grandeza ni aún para el mal, son tan mezquinas como cobardes, se manchan hasta por timidez con todas las miserias, y luego, ante el horror de afrontar todas las consecuencias, se cubren los ojos con la mano temblona para decir y creerse que no ha pasado nada. Por eso la obra se titulaba al principio Crisis total o aquí no ha pasado nada, lema que pudo haber sido de la vida española en estos últimos años.

Manuel y Antonio Machado
(Heraldo de Madrid, 24 de abril 1931)

LA DUQUESA DE BENAMEJÍ

ESTRENO: 26 de mayo de 1932,
Teatro Español, Mar-
garita Xirgu y Alfonso
Muñoz.

Escrita en prosa y verso, como
el *Don Álvaro* del Duque de
Rivas.

Historia de los trágicos amores
de un bandolero generoso y
una aristócrata que sabe saltar
por encima de las convencio-
nes sociales para unirse al
hombre que ama.



218.
FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE MARGARITA XIRGU.



219.



220.

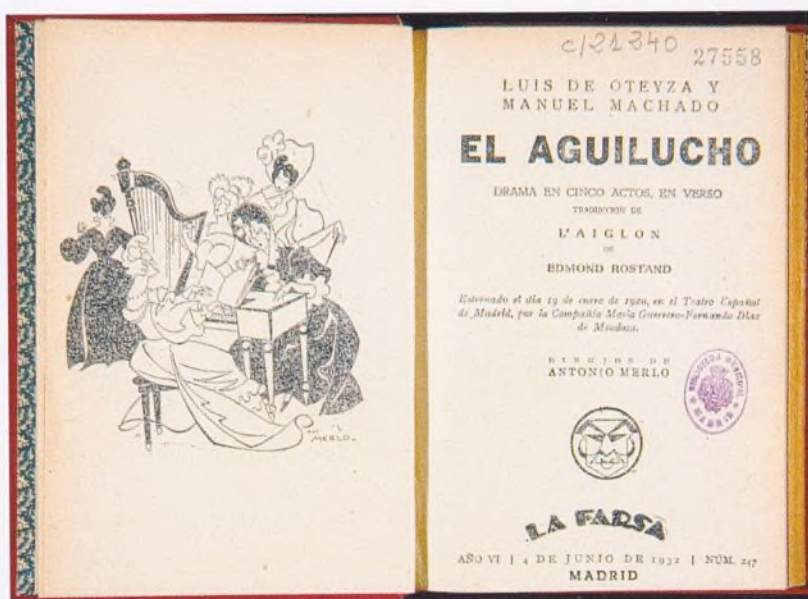
ESCENAS DE *LA DUQUESA DE BENAMEJÍ*.

Teatro poético, eso. Si el teatro no es poético, no es nada. Pero teatro poético, no lírica aplicada al teatro. Nada menos lírico que el teatro. Nada menos teatral que la lírica, pese a toda clase de recitales y recitaciones.

Manuel Machado
(Discurso de recepción en la Real Academia)

A adaptaciones

221.



222.



223.



224.



225.



Autores, la escena acaba
con un dogma de teatro:
"En el principio era la máscara"

Antonio Machado

Homenajes

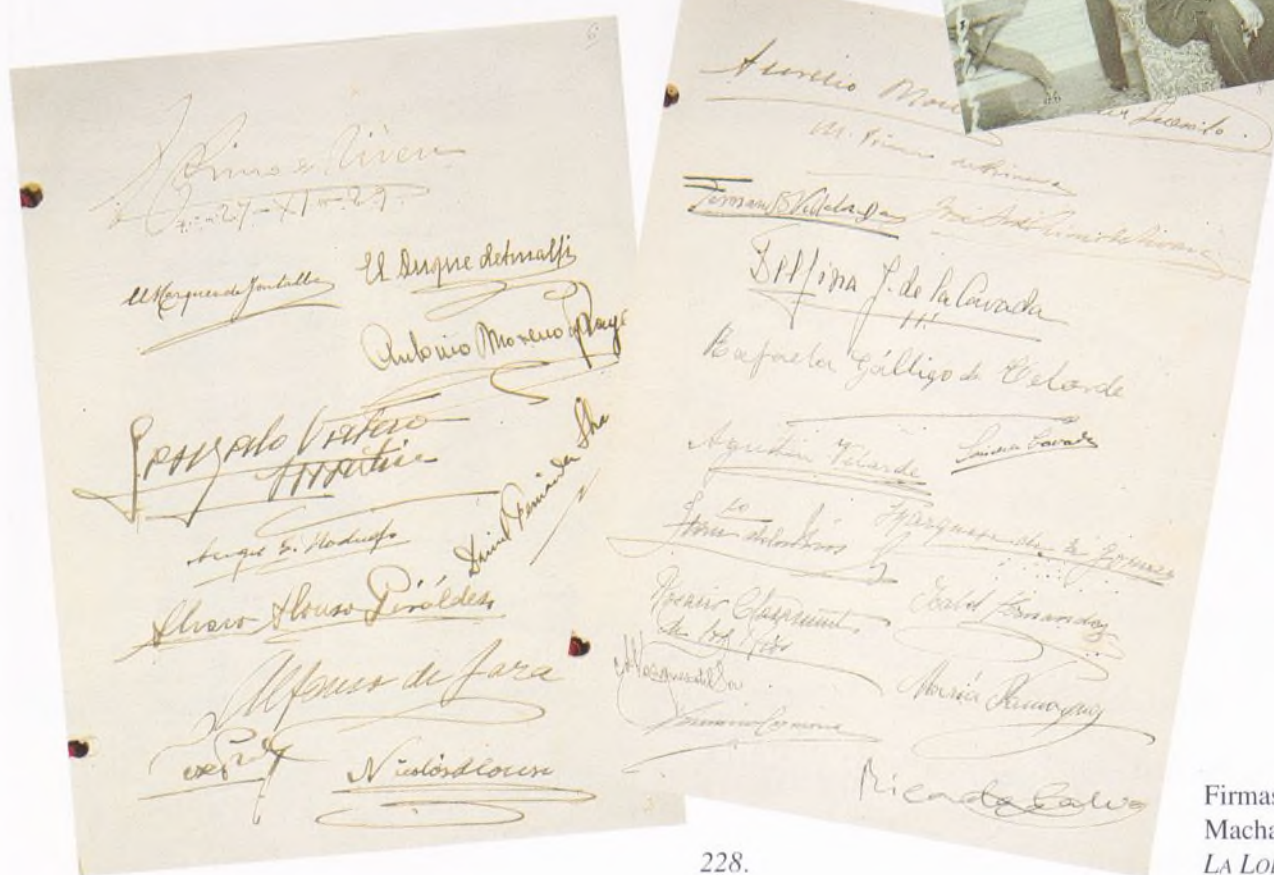
Manuel aporta al teatro de los Machado un simbolismo unido al exotismo de Andalucía, salpicado con un delicado impresionismo donde resue-
nan ecos de Albéniz... El tea-
tro de los Machado lo ignora
quien no se interesa por la
evolución del teatro español.

Francisco Nieva



226. MANUEL MACHADO CON MANUEL AZAÑA, ÓSCAR ESPLÁ Y RAMÓN FRANCO

227.
LOS HERMANOS MACHADO CON
RICARDO CALVO, CRISTÓBAL DE CASTRO,
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, MARQUINA Y ÁNGEL LÁZARO



Firmas del álbum homenaje a los
Machado por
LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

228.

XV - *M*anuel y *A*ntonio



229.
ALFONSO.
LOS HERMANOS MACHADO.



230. LOS HERMANO MACHADO.

231.



232.
JOSÉ MACHADO.
RETRATOS DE MANUEL
Y ANTONIO MACHADO.



La opinión de Manuel:

*Mi hermano (el mejor poeta
de España, sin duda alguna)...*

*Para mí, Antonio es el primer
poeta español actual... quizá el
primero de Europa.*

La opinión de Antonio:

Después del
soneto de Góngora y
alguno de Calderón,
no hay más sonetos
en castellano que los
de Manuel Machado.
Es un inmenso poeta.



233. LOS HERMANOS MACHADO.

La opinión de los dos

Manuel a Antonio:

*"Tú eres el más
grande poeta español"*

Antonio a Manuel:

*"No, el más grande
poeta eres tú,
Manuel".*

(Testimonio recogido por Blanche Messis).



234. FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE ANTONIO
MACHADO.
1935.



235.
FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE MANUEL
MACHADO.
1935.



236. CARICATURAS DE LOS HERMANOS MACHADO.

Escuchándoles a ellos, recordamos la sorna con que se sonreían de la astucia de sus críticos o lectores, que aseveraban: "Esto es evidentemente de Manolo; esto, de Antonio". "Siempre se equivocaban", solía decir Antonio, y lo mismo Manolo.

Gerardo Diego

Sólo por fatalidad de la sangre se les ha ido creando rivalidades que nunca existieron o categorías en las que tampoco creían ellos dos. Querer leer los versos del uno sin tener presente los del otro sería una amputación sin objeto. Los Machado no son comparables sino complementarios.

Andrés Trapiello.



237. 238.



239. L. OROZ. RETRATO DE MANUEL MACHADO.
1925. Dibujo.

240.



RETRATOS DE MANUEL MACHADO.
Fotografías y dibujos.



241. VASSALLO PARODI.
MANUEL MACHADO. 1931.
Escayola.



242. ALFONSO. RETRATO DE MANUEL MACHADO.
1920.

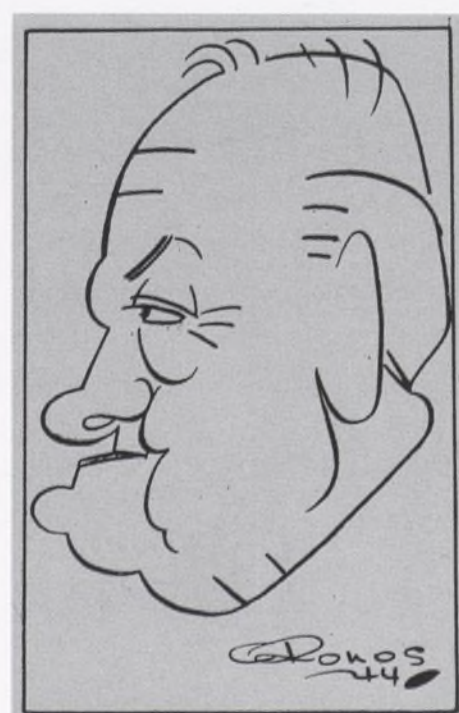


243.

244.



245.
CRONOS.
CARICATURA DE
MANUEL MACHADO.
1944.



246.
FERNANDO FRESNO.
CARICATURA DE MANUEL MACHADO.
1941.



247.



Canto a Andalucía
=
?
Cádiz, solada claridad... Granada,
agua oculta, que llora...
Romana y mora, Córdoba callada
Málaga, "cantadora"!.
Almería dorada...
Plata y Saén... Huelva: la orilla
de los tres carabelas...
Y Sevilla.
Manuel Machado



248. GRECO. RETRATO DE MANUEL MACHADO.

Soy liberal en arte.
Y romántico en política...

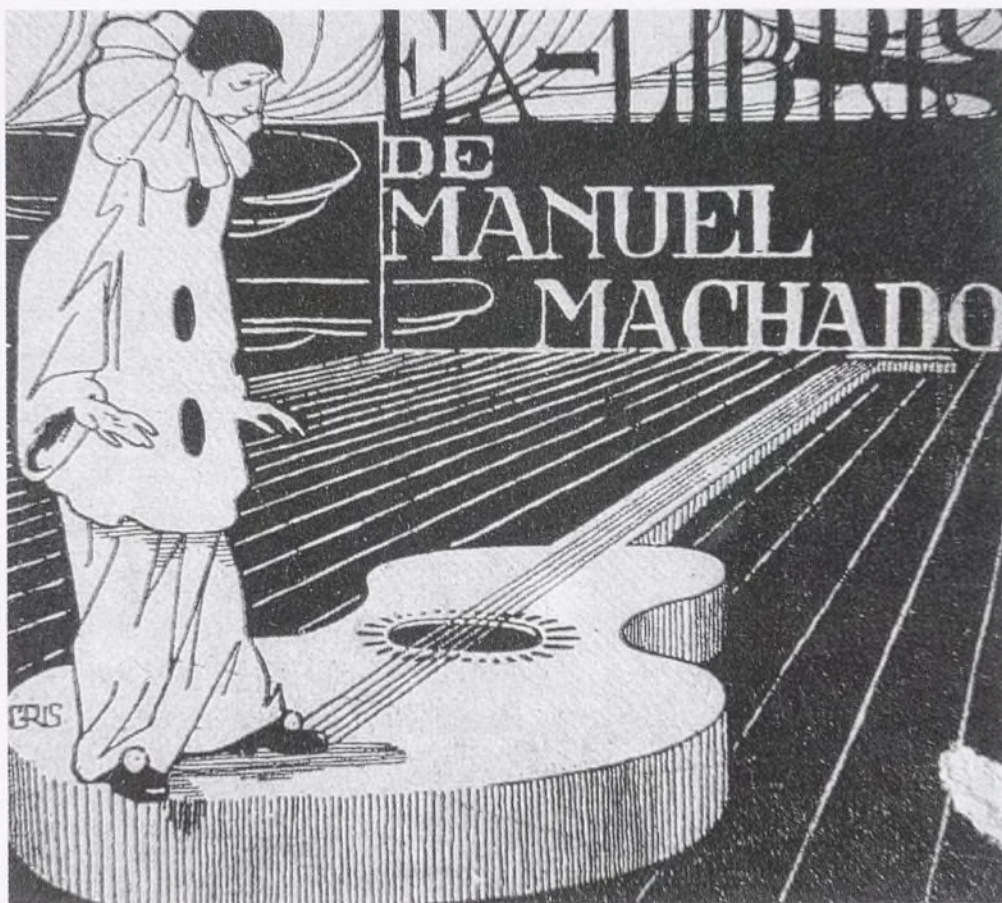


*Y después de todo,
¿qué es eso, la vida?*

Cantares...

*Cantando la pena,
la pena se olvida.*





249. JUAN GRIS. EX-LIBRIS DE MANUEL MACHADO.

Mammel Machado

APÉNDICES

DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DE LOS LIBROS REPRODUCIDOS EN CATÁLOGO

(Los números corresponden a las ilustraciones)

- 9 - Machado, Manuel. *Sevilla y otros poemas*. — Madrid: Editorial-América, [1928?]
- 23 - Verlaine, Paul. *Fiestas galantes: poemas saturnianos...* trad. De M. Machado. — Madrid: Tip. Fortanet, [s.a.]
- 24 - Beaudelaire, Charles. *Les fleurs du mal*. — Paris: Ed. Calmann-Levy, 1930
- 25 - Mallarmé, Stéphane. *Vers de circonstance*. — 7^{ma} éd. Paris: Ed. de la N. Revue Française, 1920
- 26 - Wilde, Oscar. *El abanico de Lady Windermere*: comedia. — Madrid: Imp. Pueyo, [s.a.]
- 27 - Rimbaud, Arthur. *Une saison en enfer*. — 4^{ma} éd. — Paris: Mercure de France, 1919
- 51 - *Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo Municipales*. Año I, núm 1, enero, 1924
- 53 - *Reglamento para el Patronato del Museo Municipal*. — Madrid: Ayuntamiento, 1928
- 54 - *Exposición del Antiguo Madrid*: catálogo general — Madrid: Gráficas Reunidas, 1926
- 64 - Machado, Manuel. *Museo; Apolo*. — Madrid: Mundo Latino, cop. 1922
- 79 - Uzanne, Octave. *Dictionnaire bibliographique*. Paris: Académie des Beaux Libres, 1896
- 80 - Marquina, Eduardo. *El rey trovador*. — Madrid: Renacimiento, 1912
- 82 - Machado, Manuel. *La mujer de Verlaine*. En "El cuento semanal". Año V, 1911
- 91 - Sawa, Alejandro. *Iluminaciones en la sombra*; prólogo de Rubén Darío. — Madrid: Renacimiento, 1910
- 92 - Granés, Salvador María. *La golfemia*: parodia de la ópera *La bohemia*. — Madrid: Arregui y Abuej, 1900
- 129 - Diego, Gerardo. *Alondra de verdad*. — Madrid: Escorial, 1941
- 130 - Alonso, Dámaso. *Hijos de la ira*: diario íntimo. — Madrid: Revista de Occidente, 1944
- 131 - Aleixandre, Vicente. *La destrucción o el amor*. — Madrid: Signo, 1935
- 132 - Unamuno, Miguel de. *Rimas de dentro*. — Valladolid: Tip. Cuesta, 1923
- 133 - Valle-Inclán, Ramón del. *Sonata de primavera; Memorias del marqués de Bradomín*. — Madrid: Suc. De Rivadeneyra, 1940
- 134 - Valderrama, Pilar. *Esencias*: poemas en prosa y en verso. — Madrid: Rafael Caro Raggio, 1930
- 135 - Bergamín, José. *Disparadero español*. — Madrid: Ediciones del Árbol, 1936. 2 v.
- 136 - Asturias, Miguel Ángel. *Rayito de estrella*. — París: [s.n.], 1929
- 137 - Dos Passos, John. *Rosinante to the road again*. — New York: George H. Doran, 1922
- 138 - Gómez de la Serna, Ramón. *Greguerías selectas*. — Madrid: Saturnino Calleja, 1919
- 139 - Rosales, Luis. *Abril*. — Madrid: Ediciones del Árbol, 1935
- 140 - Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra, 1925-1931*. — Madrid: Ediciones del Árbol, 1935
- 141 - Salinas, Pedro. *Razón de amor*. — Madrid: Ediciones del Árbol, 1936
- 142 - Torrente Ballester, Gonzalo. *Lope de Aguirre*: crónica dramática de la Historia americana. — Madrid: Escorial, 1941
- 143 - Cela, Camilo José. *Pabellón de reposo*. — ed. il. — Madrid: Afrodísio Aguado, 1944
- 144 - Machado, Manuel. *Alma*. — Madrid: Mundo Latino, cop. 1922
- 145 - Machado, Manuel. *Ars moriendi*: poesías. — Madrid: Mundo Latino, cop. 1921
- 146 - Machado, Manuel. *Phoenix*. — Madrid: Ediciones Héroe, 1936 (Manuel Altolaquíre, impresor)
- 147 - *Helios*, Año I, t. II, 1903 p. 305
- 148 - *La caricatura*, Año II, 1893, (números 26 y 68)
- 149 - *La vida literaria*, 1899 (números 1 y 15)
- 150 - *Renacimiento*, núm. 1, 1907
- 151 - *Alma Española*. Año II, núm. 18, 1904
- 152 - *Electra*. Núm. 3, 1901
- 153 - *Tristes y alegres*: colección de poesías de M. Machado y Enrique Paradas... — Madrid: Imp. La Catalana, 1894
- 154 - Machado, Manuel. *Amor al vuelo*: comedia. — Madrid: Imp. Hidalgo, 1904
- 155 - Machado, Manuel. *El amor y la muerte*: (capítulos de novela). — Madrid: [Imprenta Helénica], 1913
- 156 - Machado, Manuel. *El mal poema*. — Madrid: Imp. Gutenberg, Castro y Compañía, 1909
- 157 - Machado, Manuel. *La Fiesta Nacional*. — Madrid: Est. Tip. Fortanet, 1906
- 158 - Machado, Manuel. *Horas de oro*: devocionario poético. — Valladolid: Reconquista, 1938
- 159 - Machado, Manuel. *Caprichos*. — Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, 1905
- 160 - Machado, Manuel. *Canciones y dedicatorias*. — Madrid: [Imprenta Hispano-Alemana], 1915
- 161 - Machado, Manuel. *Estampas sevillanas*. — Madrid: Afrodísio Aguado, 1949
- 162 - Machado, Manuel. *Dedicatorias*. — Madrid: Mundo Latino, cop. 1924
- 163 - Machado, Manuel. *Apolo*: teatro pictórico. — Madrid: V. Prieto y Compañía, 1911
- 164 - Machado, Manuel. *Alma; Museo; Los cantares*; prólogo de Miguel de Unamuno. — Madrid: Librería Pueyo, 1907
- 165 - Machado, Manuel. *La guerra literaria*, (1898-1914). — Madrid: [Imprenta Hispano-Alemana], 1913
- 166 - Machado, Manuel. *Cante hondo*: cantares, canciones y coplas / compuestas al estilo popular de Andalucía. — Madrid: [Imprenta Helénica], 1912
- 167 - Machado, Manuel. *Horario*: poemas religiosos. — Madrid: Editora Nacional, 1947
- 168 - Machado, Manuel. *Cadencia de cadencias*. — Madrid: Editora Nacional, 1943
- 171 - Cossío, Manuel B. *De su jornada*: (fragmentos). — Madrid: Imp. de Blass, 1929
- 174 - Darío, Rubén. *España contemporánea*. — París: Garnier, 1901
- 175 - Darío, Rubén. *El canto errante*. — Madrid: M. Pérez Villavicencio, 1907
- 178 - Unamuno, Miguel. *Paz en la guerra*. — 2ª ed. — Madrid: Renacimiento, [ca. 1923]
- 179 - Unamuno, Miguel. *El Cristo de Velázquez*. — Madrid: Calpe, 1920
- 181 - Valle-Inclán, Ramón del. *La lámpara maravillosa*: ejercicios espirituales. — Madrid: Sociedad Española de Librería, imp. 1926. Retrato del autor de Moya del Pino
- 189 - Baroja, Ricardo. *El pedigree*: (tres jornadas y un epílogo) / prólogo de Ramón del Valle-Inclán; cubierta de Julio Caro Baroja. — Madrid: Caro Raggio, [ca. 1926]
- 192 - Rivas-Cherif, Cipriano de. *Cómo hacer teatro*. — Valencia: Pre-textos, 1991
- 193 - *Cartas (inéditas)*, 1917-1935 / Manuel Azaña, Cipriano de Rivas Cherif. — Valencia: Pre-textos, 1991
- 196 - Ors, Eugenio d'. *Glosas*: páginas del "Glosari" de Xenius, (1906-1917). — Madrid: Saturnino Calleja, 1930
- 202 - Machado, Manuel. *Amor al vuelo*: comedia. — Madrid: Imp. Hidalgo, 1904
- 203 - *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel*: tragicomedia en cuatro actos y en verso / Manuel y Antonio Machado. — Madrid: Librería de Fernando Fe, imp. 1926
- 206 - *Juan de Mañara*: drama en tres actos, en verso / Manuel y Antonio Machado. — Madrid: Espasa-Calpe, 1927
- 208 - *Las adelfas*: comedia en tres actos, en verso y original / Manuel y Antonio Machado; dibujos de José Machado. — Madrid: [Rivadeneyra], 1928
- 211 - *La Lola se va a los puertos* / Manuel y Antonio Machado. — Barcelona: Cisne, 1936
- 214 - *La prima Fernanda*: (escenas del viejo régimen): comedia en tres actos original / Manuel y Antonio Machado; dibujos de José Machado. — Madrid: Estampa, 1931
- 221 - *El aguilucho*: drama en cinco actos en verso, traducción de *L'aglon* de Edmond Rostand / Luis de Oteiza y Manuel Machado; dibujos de Antonio Merlo. — Madrid: Estampa, 1932
- 222 - *La niña de plata*: comedia famosa de Lope de Vega Carpio en tres actos y ocho cuadros / refundición de Manuel y Antonio Machado y José López y Pérez-Hernández; dibujos de Barbero. — Madrid: Rivadeneyra, 1929
- 223 - Molina, Tirso de. *El condenado por desconfiado* / arreglo de Manuel y Antonio Machado y J. López P. Hernández; dibujos de Caballero. — Madrid: [s.n.], 1930
- 224 - Vega, Lope de. *El perro del hortelano*: comedia en tres actos y en verso original / refundida por Manuel y Antonio Machado y José López y Pérez-Hernández. — Madrid: Estampa, 1931
- 225 - *Hernani* / versión y arreglo a la escena española Manuel y Antonio Machado y Francisco Villaespesa. — Madrid: Rivadeneyra, 1928
- 231 - *Juan de Mañara* / Manuel y Antonio Machado. — Madrid: Dédalo, [ca. 1940]

PROCEDENCIA DE LAS OBRAS REPRODUCIDAS EN CATÁLOGO

(Los números corresponden a las ilustraciones)

1. Fondos Artísticos de la Excma. Diputación Provincial de Burgos
2. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Colección Junta de Andalucía
3. Archivo Ruiz Vernacci. IPHE. Ministerio de Educación y Cultura
- 4.; 5. Fundación Machado. Sevilla
6. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
7. Archivo Ruiz Vernacci. IPHE. Ministerio de Educación y Cultura
8. Hemeroteca Municipal de Sevilla
9. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
- 10.; 11. Hemeroteca Municipal de Sevilla
12. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Casa-Museo Modernista. Novelda
13. Catálogo de la Exposición *Los Machado y su tiempo*
14. Museo Municipal de Madrid
- 15.; 16. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
17. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Casa-Museo Modernista. Novelda
23. – 27. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
- 28.; 29. Museo Municipal de Madrid
30. MNCARS. Depósito en el Museo Municipal de Madrid
31. Museo de Bellas Artes de Córdoba
32. Museu Nacional d' Art de Catalunya
33. Archivo Espasa Calpe
34. Colección Adolfo de Azcárraga. Valencia
35. – 42. Museo Municipal de Madrid
43. Pablo Linés
- 44.; 45.; 46. Museo Municipal de Madrid
48. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
49. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
50. Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid
51. Museo Municipal de Madrid
52. Archivo General de la Villa de Madrid
- 53.; 54. Museo Municipal de Madrid
55. Prensa Española, S.A.
56. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
57. Colección José María Zugazaga
58. Hemeroteca Municipal de Madrid
59. Colección José María Zugazaga
60. Círculo Católico de Obreros. Burgos
- 61.; 62.; 63. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
64. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
65. – 71. Museo del Prado
72. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
73. – 78. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Casa-Museo Modernista. Novelda
- 79.; 80.; 82. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
83. Museu Picasso. Barcelona
84. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
85. – 88. Caja de Ahorros del Mediterráneo. Casa-Museo Modernista. Novelda
- 89.; 90. Museo Municipal de Madrid
91. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
92. Biblioteca Nacional.
93. Foto Ros Ribas
94. Fondos Artísticos de la Excma. Diputación Provincial de Burgos
95. Diputación Provincial de Valencia
96. Colección particular
97. Diputación Provincial de Valencia
98. Colección Aguayo
99. Hijos de Fernando Fresno
100. Archivo Espasa Calpe
101. Colección Carlos Teixidor
102. Museo Sorolla
103. Colección Benedito
104. – 109. Museo Municipal de Madrid
110. Hemeroteca Municipal de Madrid
112. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
- 113.; 114. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
- 116.; 117. Museo Municipal de Madrid
118. – 121. Filmoteca Española
122. Biblioteca Nacional
123. Museu Nacional d' Art de Catalunya
- 124.; 125. Museo Municipal de Madrid
- 126.; 127. Archivo FEDE
129. – 143. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
- 144.; 145.; 146. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
147. – 152. Hemeroteca Municipal de Madrid
153. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
154. – 167. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
168. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
169. RUBÉN DARÍO. Colección particular
RICARDO BAROJA. Museo de Bellas Artes de Córdoba
EUGENIO D'ORS. Museu Nacional d'Art de Catalunya
MIGUEL DEL VALLE-INCLÁN. Archivo Moreno. IPHE. Ministerio de Educación y Cultura
- 171.; 172. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
174. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
175. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
176. Archivo Moreno. IPHE. Ministerio de Educación y Cultura
- 178.; 179. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
180. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
181. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
184. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
185. Museu Nacional d'Art de Catalunya
187. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
188. Museo de Bellas Artes de Córdoba
189. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
190. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
- 192.; 193. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
194. Colección Hijos de Fernando Fresno
196. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
197. Colección José María Zugazaga
198. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura. Biblioteca de la Fundación Juan March
199. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
- 200.; 201. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura. Biblioteca de la Fundación March
202. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
203. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
- 204.; 205. Colección Hijos de Fernando Fresno
206. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
207. Colección Hijos de Fernando Fresno
208. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
209. Colección Hijos de Fernando Fresno
210. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
211. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
212. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
213. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
214. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
215. Colección Hijos de Fernando Fresno
- 216.; 217. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
218. Colección Hijos de Fernando Fresno
- 219.; 220. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
221. – 225. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
- 226.; 227. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
228. Institución Fernán González. Academia Burgense de Historia y Bellas Artes
229. Biblioteca Nacional.
230. Exposición *Los Machado y su tiempo*
- 231.; 232. Biblioteca Histórica Municipal de Madrid
233. Revista *Cosmópolis*, 25-12-1929
- 234.; 235. Colección Hijos de Fernando Fresno
236. Exposición *Los Machado y su tiempo*
237. Revista *Estafeta Literaria*, nº 549, 1974
239. Colección particular, familia Machado
241. – 242. Colección particular, familia Machado
244. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación y Cultura
246. Colección Hijos de Fernando Fresno
248. Colección particular, familia Machado

OBRAS EXPUESTAS NO INCLUIDAS EN CATÁLOGO

(Con arreglo a los epígrafes del Sumario)

II – SEVILLA

Hemeroteca Municipal de Sevilla

Revista mensual de Filosofía, Literatura y Ciencias, t. I, 1870-1873.
Foto Serrano. Semana Santa en Sevilla.
Foto Serrano. Emilio Ricardo y Manuel Torres «Bombita» en el callejón de la Maestranza, 1929.
Foto Sánchez del Pando. La reina Victoria con Eugenia de Montijo en el Palacio de Dueñas, 1920.
Plaza del Altozano en Triana.
Concesión de Hijo Ilustre de Sevilla a Manuel Machado.

Archivo General de la Villa de Madrid

Partida de nacimiento de Manuel Machado.

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

Machado Álvarez, Antonio. *Estudios sobre literatura popular*. – Sevilla: Alejandro Guichot y Compañía, 1884. – (Biblioteca de las tradiciones populares españolas; 5).
Machado, Manuel. *Cualquier día en Sevilla*. – Sevilla: RC, 1988.

III – PARÍS

Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Casa-Museo Modernista. Novelda

Alfred Choubrac. Cartel para la Revista Scala. Litografía.

Museo Nacional del Teatro (Almagro)

Anselmo Miguel Nieto. Raquel Meller. Óleo / lienzo.

Institución Fernán González.

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Verlaine, Paul. *Oeuvres complètes*. – París: Lib. L. Vanier, 1899.
Gómez Carrillo, Enrique. *El teatro de Pierrot*. – París: Garnier, [s.a.].

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

Raquel Meller: opiniones de los más ilustres escritores y artistas españoles / textos de E. Gómez Carrillo; dibujos de Carlos Vázquez. – Madrid: Sociedad Española de Librería, [ca. 1918].
Gómez Carrillo, Enrique. *Grecia* / prólogo de Jean Moréas. – Nueva ed. aum. – Madrid: Francisco Beltrán, imp. 1914.
Spinoza, Benedictus de. *Ética* / versión castellana de Manuel Machado. – París: Garnier Hermanos [ca. 1914].
Virgilio Marón, Publio. *Obras de Virgilio* / estudio crítico por Sainte Beuve; versión castellana por Manuel Machado. – París: Garnier Hermanos, [ca. 1914].

Colección Amorós

Cuplés Raquel Meller.

IV – MADRID

Museo Municipal de Madrid

Joaquín Muñoz Morillejo. *Antiguo café de Madrid*. Óleo / lienzo.
A. Esteban. *Cartel de la Verbena de la Paloma*, 1933. Litografía.

V – AYUNTAMIENTO

Museo Municipal de Madrid

Primer libro de actas del Museo Municipal.
Machado, Manuel. *Las porcelanas del Buen Retiro*. – Madrid: Artes Gráficas Municipales, 1940.

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

Informe ms. autógrafo de Manuel Machado solicitando al Ministro de Instrucción Pública el ingreso en la Biblioteca Municipal de los libros editados en Madrid, 1927.

Machado, M. *Calderón y la vida es sueño*: conferencia. – Madrid: Imp. Municipal, 1919.

Archivo Regional de Madrid

Manuel Machado en el acto de recepción de la Medalla de Madrid.

VI – EL DESPACHO

Museo Municipal de Madrid

Manuel Machado en su despacho. Fotografía.

Institución Fernán González.

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Medalla de la II República.

VIII – EL MODERNISMO

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

Martínez Sierra, Gregorio. *Teatro de Ensueño*. – 3ª ed. – Madrid: Renacimiento, 1911.

IX – CANTE HONDO

Colección Hijos de Fernando Fresno

Fernando Fresno. Caricatura de *El Gallo*.

Museo Municipal de Madrid

Ángel Ferrant. *A los toros*.

Colección Amorós

Seda, A. *Dime cómo andas*: creación de la notable artista Pastora Imperio. – [s.l.: s.n., s.a.].
Josefina Baker: rumbas y cantos cubanos. – Valencia, [etc.]: Alas, 1932.

X – ARTE Música

Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid

Canto rural a España: canto y piano / Oscar Esplá; poesía de M. Machado. – Madrid: Unión Musical Española, [1931?].

Biblioteca Nacional

Barrios, Ángel. *La Lola se va a los puertos. La petenera* / letra de A. y M. Machado; música de Ángel Barrios. – [Madrid: Unión Musical Española?, ca. 1951].

Colección Hijos de Fernando Fresno

Fernando Fresno. Caricatura de Manuel de Falla.

Filmoteca Española

Escena de película con música popular madrileña.

X – ARTE Cine

Colección Amorós

¡¡A Hollywood!!: schottisch de la película «Yo quiero que me lleven a Hollywood» / letra de Edgar Neville; música de Luis Patiño. – Madrid: Unión Musical Española, cop. 1932.
Orduña, Juan de. *La Lola se va a los puertos* [Vídeo]. – Valladolid: Divisa, 1996.

XI – LA HERENCIA

Institución Fernán González.

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Azorín. *Lope en silueta*: con una aguja de navegar. – Madrid: Ediciones del Árbol, 1935.

XII – LA OBRA

Hemeroteca Municipal de Madrid

- La Ilustración Española y Americana*. Año XXXVIII, núm. XXXIV, 1894.
El Nuevo Mercurio. Núm. 4, abril, 1907.
Revista latina. Año II, núm. 5, febrero, 1908.

Institución Fernán González.

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

- Machado, Manuel. *Alma*: poesías. – Madrid: Imp. A. Marzo [1902?].
Dedicatoria autógrafa a Eulalia.

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

- Machado, Manuel. *Día por día de mi calendario*: memorándum de la vida española en 1918. – Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1918.
Machado, Manuel. *Poesías*: (opera omnia lyrica). – Madrid [etc.]: Editora Internacional, cop. 1924.
Unos versos, un alma y una época: discursos leídos en la Real Academia Española con motivo de la recepción de Manuel Machado / Manuel Machado, José María Pemán. – Madrid: Ediciones Españolas, 1940.
Machado, Manuel. *Poesía*: (opera omnia lyrica). – Barcelona: Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de F.E.T. y de la J.O.N.S., 1940.
Obras completas / Manuel y Antonio Machado. – 1ª ed. – Madrid: Plenitud, imp. 1947.
Machado, Manuel. *Poesías completas* / edición de Antonio Fernández Ferrer. – Sevilla: Renacimiento, 1993.

XIII – AMIGOS

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

- Cossío, Manuel B. *El Greco*. – Madrid: Victoriano Suárez, 1908.
Benavente, Jacinto. *Cartas de mujeres*. – 6ª ed. – Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1911.
Benavente, Jacinto. *La ciudad alegre y confiada*. – 2ª ed. – Madrid: Sociedad de Autores Españoles, 1916.

Colección Amorós

- Valle-Inclán, Ramón del. *Sonata de otoño; Memorias del Marqués de Bradomín*. – [Madrid: Imp. de Ambrosio Pérez, 1902].
Cipriano de Rivas Cheriff: retrato de una utopía / cuaderno preparado por Juan Aguilera Sastre y Manuel Aznar Soler con la colaboración de Enrique de Rivas. – Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1989.

Institución Fernán González.

Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

- Baroja, Ricardo. *La nao capitana*. – Madrid: Espasa-Calpe, 1935.
Ors, Eugenio d'. *De la amistad y el diálogo*. – Madrid: Residencia de Estudiantes, 1914.

XIV – EL TEATRO

Biblioteca Histórica Municipal de Madrid

- Machado, Manuel. *Un año de teatro*: ensayo de crítica dramática. – Madrid: Biblioteca Nueva [1918].
Juan de Mañara: drama en tres actos, en verso / Manuel y Antonio Machado. – Madrid: Prensa Moderna, 1927.
La Lola se va a los puertos: comedia en tres actos / Manuel y Antonio Machado; dibujos de José Machado. – Madrid: Rivadeneyra, 1929.
La duquesa de Benamejí: drama en tres actos en prosa y en verso / Manuel y Antonio Machado; dibujos de José Machado. Madrid: Estampa, 1932.
El condenado por desconfiado [texto mecanografiado] / arreglo de Manuel Machado, J. López y Hernández y Antonio Machado.
Las adelfas y El hombre que murió en la guerra / Manuel y Antonio Machado. – Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina, 1947.
Machado, Manuel. *El Pilar de la Victoria*: poema lírico-religioso en dos actos, con música de Pablo Luna y Julio Gómez. – Madrid: Editora Nacional, 1945.

Fundación Juan March

- Foto Alfonso. Escenas de la representación de *La Lola se va a los puertos* en el Teatro Fontalba con Lola Membrives y Ricardo Puga.

XV – MANUEL Y ANTONIO

Museo Nacional del Teatro. (Almagro)

- Francisco Ugalde. Caricatura de Manuel Machado.

ALGUNAS OBRAS
SOBRE MANUEL MACHADO

ALONSO, DÁMASO. *Poetas españoles contemporáneos*. – Madrid: Gredos, cop. 1952.

ALLEGRA, GIOVANNI. *El reino interior: premisas y semblanzas del Modernismo en España*. – Madrid: Encuentro, 1986.

BIBLIOGRAFÍA MACHADIANA. – Madrid: Biblioteca Nacional, 1976.

BROTHERSTON, GORDON. *Manuel Machado*. – Madrid: Taurus, 1976.

CANSINOS ASSENS, RAFAEL. *La nueva literatura*. – Madrid: Páez, 1925-27.

COTONER CERDÓ, LUISA. *Génesis y evolución de los libros modernistas de Manuel Machado*. – Barcelona: EUB, 1996.

DIEGO, GERARDO. *Manuel Machado, poeta*. – Madrid: Editora Nacional, 1974.

DOCE COMENTARIOS A LA POESÍA DE MANUEL MACHADO. – Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad, 1975.

GAYTON, GILLIAN. *Manuel Machado y los poetas simbolistas franceses*. – Valencia: Bello, 1975.

GONZÁLEZ ALONSO, PABLO. *Cartas a los Machado*. – Sevilla: Diputación, 1981.

GUERRA, MANUEL H. *El teatro de Manuel y Antonio Machado*. – Madrid: [Mediterráneo], 1966.

GULLÓN, RICARDO. *Direcciones del Modernismo*. – Madrid: Gredos, D.L. 1963.

LOS HERMANOS MACHADO: [exposición]. – Burgos: Institución Fernán González, 1984.

LÓPEZ ESTRADA, FRANCISCO. *Los primitivos de Manuel y Antonio Machado*. – Barcelona: Cupsa, 1977.

MACHADO, JOSÉ. *Últimas soledades del poeta Antonio Machado*. – [s.l.: s.n., 1957?] Ej. mecanografiado.

MACHADO, MANUEL. *Poesía de guerra y de posguerra* / edición, prólogo y notas de Miguel d'Ors. – Granada: Universidad, 1992.

LOS MACHADO Y SU TIEMPO: [exposición]. – Sevilla, etc.: Fundación Antonio Machado, 1987.

MORENO VILLA, JOSÉ. *Los autores como actores*. – México: Colegio de México, 1951.

PÉREZ FERRERO, MIGUEL. *Vida de Antonio Machado y Manuel*. – Madrid: Rialp, 1947.

ROMERO FERRER, ALBERTO. *Los hermanos Machado y el teatro (1926-1932)*. – Sevilla: Diputación, 1996.

ROMERO LUQUE, MANUEL. *Las ideas poéticas de Manuel Machado*. – Sevilla: Diputación, 1992.

AGRADECIMIENTOS

El Museo Municipal agradece a las siguientes instituciones y personas la colaboración prestada para la realización de esta exposición.

INSTITUCIONES

ALICANTE

CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRÁNEO

Francisco Monllor

Ángel García

CASA-MUSEO MODERNISTA DE NOVELDA

José Payá

Magdalena Rigual

Francisco Real

BARCELONA

ARXIU HISTÓRIC DE LA CIUTAT DE BARCELONA

Manell Rovira

Eloïsa Sendra

Montserrat Rectoret

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Eduard Carbonell

Ariadna Blanc

MUSEU PICASSO

María Teresa Ocaña

Lluís Bagunyá

Margarita Ferrer

BURGOS

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DEL CÍRCULO CATÓLICO

José Antonio Rodríguez

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

Vicente Orden

Salvador Domingo

José María Iturrino

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Nicolás López Martínez

José Lozano

Carmen Miguel

CIUDAD REAL

MUSEO NACIONAL DEL TEATRO (ALMAGRO)

Andrés Peláez

CÓRDOBA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

Fuensanta García

Pablo Hereza

José María Palencia

MADRID

ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN
(ALCALÁ DE HENARES)

María Luisa Conde

María Josefa García

José Luis Latorre

Fernando García

ARCHIVO GENERAL DE LA VILLA DE MADRID

José María Bernáldez

Carmen Cayetano

Rosario Sánchez

BIBLIOTECA DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE
BOSTON

Mercedes Vaquero

María Paz Lafuente

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL DE MADRID

BIBLIOTECA MUSICAL DEL AYUNTAMIENTO DE
MADRID

Aurora Rodríguez

BIBLIOTECA NACIONAL

Luis Alberto de Cuenca

José Gonsálvez

Araceli Sánchez

Juan Delgado

Isabel Ortega

Carmen Mingo

DEPARTAMENTO DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
DEL AYUNTAMIENTO

Carmen del Moral

ESPASA-CALPE

Manuel Durán

FILMOTECA ESPAÑOLA

José María Prado

Margarita Lobo

Miguel Soria

Alicia Potes

FUNDACIÓN ANTONIO MACHADO
(ALCALÁ DE HENARES)

José Miguel Fernández

FUNDACIÓN JUAN MARCH

José Luis Yuste

Antonio Gallego

Carmen Pérez

HEMEROTECA MUNICIPAL

Carlos Dorado

Matilde López

Inmaculada Zaragoza

INSTITUTO DEL PATRIMONIO
HISTÓRICO ESPAÑOL

Isabel Cabrera

Eduardo Segovia

Carlos Teixidor

Carmen Rueda

María José Acero

MUSEO BENEDITO

Vicenta Benedito

MUSEO DEL PRADO

Fernando Checa

María Teresa Vargas

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFÍA

José Guirao

Carmen Sánchez

Paloma Esteban

MUSEO SOROLLA

Florencio de Santa Ana

PRENSA ESPAÑOLA, S.A.

SEVILLA

AYUNTAMIENTO

José Hurtado

FUNDACIÓN MACHADO

Salvador Rodríguez

HEMEROTECA MUNICIPAL

Alfonso Braojos

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

Enrique Pareja

Rocío Izquierdo

VALENCIA

ARCHIVO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL

Manuel Tarancón

Amparo García

María Teresa Domenech

PARTICULARES

José Aguayo

Adolfo de Azcárraga

Maruchi Fresno

Petra Joos

Enrique Lafuente

Carlos Lecea Machado

Mercedes Lecea Machado

Eulalia Machado

Leonor Machado

Elena Requena

Federico Vélez, hijo

José María Zugazaga, secretario particular de

Manuel Machado.

ón.

*Este catálogo
se terminó de imprimir en Madrid
a mediados del mes de noviembre de 1997
por COMFOT, S.L.*

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200074101



