



Legajo 5^{to} N.º 100.
Tasaciones de Plata Libros
Diamantes Pinturas y Ma-
deras desde 1689 Hasta
1781.

MA
656

MA
656

13

50

42

2

MA

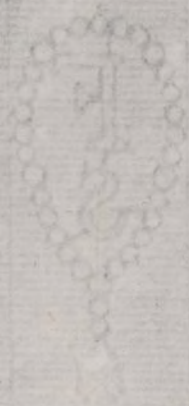
656

R/65155

Tallas de varias piezas de la
 ta labrada Chapas de Diaman
 tes Pinturas Vitrificadas y otras
 de las echas por los fijos de el
 Contraste Pinturas Vitrificadas y
 mas inteligentes apuntadas con
 motivo de labraciones y las
 comprendidas desde 1689 hasta
 1781.

MA
 656

R / 69155



f

2

Jasas de varias pieças de Pla-
ta labrada Alapas de Diaman-
tes Pinturas Vinos Coches y tra-
deras echas por los fieles de el
Contraste Pintores Vixeros y de
mas inteligentes de curadas con
motibo de Luxuiones y ^{tos} y ^{am}.
compreenidas de 1689 hasta
1781.

Comproveniente del 1281
en el año de 1281
en el mes de Agosto
en el día de 12
en el lugar de
en el término de
en el pueblo de
en el valle de
en el campo de
en el monte de
en el río de
en el mar de

1281

f

3

Tasas de varias alapas de plata
por los Fieles del Conxarte. que han
sido desde el año de 1689 hasta el
de 1781.

f

Por los fines de contrabando que han
ido sus elano de 1889 hasta el
1871.

46-4-0

Sean Catorze Platos de Plata Lardo
 Te brinches de luno flamenquilla y
 clotro mediano todos y lo abaso una
 Salva grande Compue Soldado = otra Sel
 va pequena Compue Soldado = dos Cand
 Lexos Redondos Con sus mecheros = dos
 Binajeras Con sus tapadores y remates
 En Salero de berduzado azucarero y de
 mentero Con tapadores y remates y el uno
 tiene Con tratapador = En Basso galeado el
 oro agallonado Compue y dos vias = En
 quebo En Vesado = quatro tenedores largos
 y quatro puas y uno de tres = dos Cucharas
 quarrentay Sey marcos y quatro onzas
 Monta alaley Larazon de pientay un
 y y quartillo de Plata el marcos tres mill
 Setecientos y Setecientay ocho y de Plata
 En el Contrate M^{ro} de Julio de 1689

30558 =

casas. Lima, platos de 20

Ayuntamiento de Madrid

Sessa Una Escribana de Plata que se compone
 de una Salva Redonda sin pre con un Canon
 que co querrue de plumero tintero Salva dera
 El Casa para obsecas con tapadores El Remate
 quatro marcos Cinco onzas El Per o. d. anas
 monta ala ley de o. d. denta Un R. S. L.
 quarvillo de Plata el marco trezientos El
 o. d. denta Tres R. S. de Plata en el Con
 trade M. g. a. 23 de D. de 1692 =
 Con. en anas

383 =

Ayuntamiento de Madrid

6
Ena fna fuente de lata levantada de las 2 Carroas
y en medio fna Bodega de siete marcos monta alaley y
arazon de ochenta y fna y 2 quartillos de lata el marcos
quinientos y de ochenta y ocho y 2 medios de lata en
el Contrate M^o 2.º de Julio de 1682

2568+

El Ayuntamiento de Madrid
por el Sr. Alcalde D. Juan de
Caceres y el Sr. Regidor D. Juan
de Torres y Guzmán, en virtud
de una cédula de su Magestad
de 17 de Mayo de 1764, en
virtud de la qual se le ha
ordenado que se ponga a
venta el terreno que se
hallaba en el barrio de San
Juan, y que se pague el precio
que se le ha señalado, y que
se ponga a venta el terreno
que se hallaba en el barrio de
San Juan, y que se pague el
precio que se le ha señalado.

2268

4-3-4-

7

Pesa en Salero de plata deber
 dugado = en orinal con utapador de
 tornillo = una escudilla con dos car-
 telas por asas = dos bombas Larnas
 Lornada = quatro marcos tres onzas y
 quatro ôdauas monta ala ley de
 oodenta en RS. Igualillo de
 plata el marco trezientos sesenta
 RS. Im de plata — — —

03602

Una Casa de oro de filigrana de leño
 engoznada que pesa ciento veinte
 veinte RS de plata = Dale lo mismo

0120

en el Contrate de M. B. de
 enero de 1693

3300
 490
 3790

360
 120
 383
 870
 1828
 0958
 429
 1430
 1140
 0330

30
 151
 222
 088
 1221
 0220
 211
 143
 1101
 0330

5-1-5½

Pasa la bandera de plaza de la casa da abme
 villada y Cicelada de la casa de pomero con
 qua las obatos para la casa, con remate
 Enco maxcos heronrar y Encoochara y
 me da monda alale y des chenza y la
 y guaxillo de la casa el maxco, guaxillo en
 los y o chenza y guaxillo de la casa el
 con remate y Enco y febrero, a la de 1704

484

1
 064
 51
 62

 484

 242

 126

2-5-2

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, likely a council record or administrative document.]

1841

1841
484
484
484

13-1-6

De San fte plato de plata trincheros, glo azules, tres
 mazos, rete onzas y unocha das montada alale y de chon
 tag y de calay y quaxillo de plata el mas es, mill ciento
 y diez y quatro de calay y tres quaxillo de plata en
 el conuaste, M d y Mayo 9 de 1505 =

6 1
 4
 1 1
 2
 4 3
 4

10134 $\frac{3}{4}$

Juan Munoz

Lista de los niños de la trinchera q se hicieron

nuevos 2

Ayuntamiento de Madrid

Esta vnabanda de plata ochaba
 la rezclada y vn pomito con quatro bollos
 tallado con tapador y rematillo vnabanda de
 ta redonda y jela de flores de las salbillas ma
 jorinas de echura de concha con engastes la
 lados para las hilas de es cu dillas con pie
 gasas vnas lizeras de deshabito con casa
 Redonda vn tenedor de trinchar de los quos
 do yemas de gseri ochabas y media mon
 ta alaler de ochenta y vn R y quartillo
 de plata el marco no venientos y ochenta
 y tres R de plata en el Contraste M y
 abril 22 de 1505

3
 3
 1
 3
 4

983

Alento de Aranda
 983

pesan los y platos 150 Real de plata mas que
 lo que contiene esta fee y 5 Reales de que tenia el
 deneador y los desrapaladeras de Salda de ley que son
 Ciento y Cinquenta y seis Reales de plata - 150 RS
 la hechura a ocho Reales de plata son - 80 Rea

Monta gada 212. RS
 de plata cen

212
 10-22
 282-22

Importa 332 R de Vneta g. y mcluro vn R
 de a ocho del dorado de mi casa y esta por
 se pago al Platero d. n. en R de a g. en
 el dia treze de junio del año de 1505

Sagda

94 251
Basso echura de Capa dorado con
bebedero de botados pie y assas
tra salbilla de donda dorada
gallonada con pie sobrepueta o
es mallas vn taller y to y ego
no dorado que se compone de
blanca alfeada de puntas y al
mallas con pie de boite salero
de forma de quatro Cartelas y
ellas quatro Capiteles con pie y
Cartagilla y tapadon de quatro
Cartelas con vn pie min blan
por remate de bina teras con
pie y assas y to de bina teras
tapadon con remates de p
menteros con pie y tapadon
remates al vno se falta el remate
de bina teras dentro del friso y to de
xados de bina teras con tapadon
en tornillados y assas en gota
vn basso dorado con tapadon y
mate vna es Cudilla con dos
los y tapadon con assa dorada y
Cartela dorada acabada con con p
ti miento dentro y tapa vna Cua
ra y vn teneor de bina teras dorado
y vn cabo de Cuchillo dorado
Custo dia que se compone de pie
donda con pinto o chabado y con
los en las esquinas y sobrepueta

Calados banquillo de dos piezas basta
redonda y de dos piezas en tre medias
agallonadas gollete y tornillo todo
Sobrepuerto de Cartelas y todos los
Sobrepuertos dorados azulejo de
Lagos dorado con los vitales Calados
y vitales Calados dentro una Copa dorada
da dorada Confeite entre angulo y ta
pador almenillado con remate to
do agallonado y con Sobrepuertos blan
cos y el remate de flores y las de fite
grana ciento y veinte y tres marcos
y quatro onzas monta a la lera de o
chenta y un de yallo de plata el mar
co de plata mil y trescientos y tres
de plata en el Contraste de la M^a
M^a y febrero 23 de 1509 =

108034

Alberto de Aranda

8-0-3

13

Ocho Manexunas de plata iguales redondeadas en figura de Concha, con pabillos clavados, preran ocho marcos, y tres ochavas, monta arazon de cuenta R^{da} de plata Provincial el marco. Tuinientos de cuenta y tres R^{da} y quatro villos de plata de diez y siete quantos cada uno.

3563 $\frac{1}{4}$

1-6-7 $\frac{1}{2}$

Otra Manexuna ochavada labrada de gallone con pabillo sobre puero, prera un marco, feid onas, y siete ochavas, y media, monta arazon de cuenta y quatro R^{da} de plata el marco, viene treinta y ocho R^{da} y $\frac{1}{4}$.

3138.

En el Contraste Madrid y mayo 29 de 1769. # 3701 $\frac{1}{4}$

3701 R^{da} y $\frac{1}{4}$ de p^{ta}

Eugenio Melcon
Pas Correa

yn porta toda la plata vieja mil quatrocientos dos reales y medio que es todo su valor

yn porta la plata de las mazzelinas nuevas 1338+ y de mas de las hechuras 300 R^{da} de vellon mas de derechos de contras 13 reales de vello yn porta toda esta cuenta 1691+

1402+ 100

se me resta aderez 249 de p^{ta} Ayuntamiento de Madrid

Para de los diferentes citados de Oro

Memoria de las halajas que he entre-
gado a mi thia y Sta. Da. y Sabel
de Axiata oy 26 de Setp^{re} de 1777

Primera mente una Bandaja ----
una Pila. Seis Maxcerinas ----
una Palancana -- dos Candeleros
con sus espabiladeras y platillo
doce cucharas y doce tenedores
diez cuchillos vn Cucharon ----
una fraserita de feligrama
en echana de Caja Redonda de
todo lo dicho es para q. mi thia lo de
ala Sobrina o Sobrino de los q. al
Presente tengo o pueda tener a quel
que mas lo necesite sea niña o niño
para ayuda de su colocacion o esta-
do por cuyos fines me concedio la
licencia hoy dia de la fecha

Leonor de
Axiata

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Vertical handwritten notes on the right margin, including:]
Yo he estado...
me he acordado...
Yo he estado...
Yo he estado...

7

Ugenio Melcon: y Blas Correa: Enrayadores por S. M. que
 los que Vieler Contraster: Marcadores de plata, Tocadores de oro:
 justificamos haver reconocido y perado.

p 22-6-4 $\frac{1}{2}$

Otro plato de plata, tñmicheros de
 donde lros desiguales de hilo arribado
 para veinte y dos marcos, seis onzas, qua-
 tro ochavas y media: monta a Xaron de
 Setenta xx. de plata provincial el marco:
 Mil quinientos noventa y siete xx y
 quantillo de plata de diez y siete qu-
 artos cada uno - - - - - // 10507 $\frac{1}{2}$

p 7-7-6

Otro plato grande redondo lro con
 moldura torneada al canto, para siete
 marcos, siete onzas, seis ochavas, y
 monta a Xaron de Setenta y dos l. de
 plata el marco: quinientos setenta y
 tres xx. tres quantillos de plata. - - - // 0573 $\frac{3}{4}$

p 3-3-3 $\frac{1}{2}$

Otro plato mediano redondo lro
 con moldura al canto, para tres marcos - - - - - // 1
 #20171

tres onzas, tres ochavar y media, monta 2 224

razon de Vienta y cinco xx. de plata el
marco: doscientos cinquenta y siete x. de p.^{ta} 225

3-5-2½

Otro plato mediano redondo liso con mol-
dura al canto, para tres marcos, cinco onzas
dos ochavar y media monta a razon de Vien-
ta xx. de plata el marco: doscientos cinquenta
y seis xx y medio de plata. 225

5-0-0

5. + Otros Dos platos flamenguillas redon-
dos lisos con moldura torneada al canto, pe-
ra cinco marcos, monta a razon de Vienta
y quatro x. de plata el marco: trescientos y
Vienta xx. de plata. 237.

12-1-2½

8 Una Vandeja grande ovalada en contor-
nos, con dos asas, para doce marcos, una
onza, dos ochavar y media, monta a razon
de Vienta y cinco xx. de plata el marco:
novecientos doce xx. y quaxtillo de p.^{ta} 2242

4-0-3½

+ Un Arafate grande ovalado cincelado
de far, flexer, con dos animales en el medio para 32266

quatro marcos, tres ochavar y media y
monta a Razon de Vienta y Veir xx.

30066³/₄

De plata el marco: trescientos ocho xx. p. //

23¹⁶/₈

Te. 6-4-5¹/₂

+ Otra Viente grande Redonda Cincelada

De ofar, floxer, pera Veir marcos, una Omzar,
cinco Ochavar y media: monta a Razon de

Vienta y ocho xx. De plata el marco: qua-
trocientos ochenta y quatro Kg. de p. //

2484¹/₄

Te. 3-7-7¹/₂

+ Otra Viente mediana Redonda cincela-

da de ofar, floxer, con xoscon en el medio, pera tres
marcos, Viente omzar, Viente Ochavar y media y
monta a Razon de Vienta y dos Kg. de p. //

El marco: doscientos Ochenta y Viente Kg. de p. //

2287¹/₄

Te. 1-6-5¹/₂

+ Otra Viente pequena Redonda cincelada

De ofar, floxer, pera un marco, Veir omzar, cinco
Ochavar y media, monta a Razon de Vienta

y quatro Kg. De plata el marco: ciento y
treinta y cinco Kg. tres quaxtillos de p. //

2435³/₄

7-2-7

Veir Manzerinar Redondas labradas de

Gallones con pozillos Obrepuertos, pera Vite

50182¹/₂

marcos, dos onzas, Vete Ochavar, monta 5948.2.

a razon de Setenta ^lxx. de plata el marco:

quinientos quinze ^lxx. de plata - - - //

0549

1-4-5

⊕

Otra Navexina diexavada labrada

de gallones con porillo sobrepuerto, para un

marco, quatro onzas, cinco ochavar monta

a razon de Setenta y dos ^lxx. de plata el

marco: ciento trece ^lxx. y medio de p. - - //

0110

5-6-3

+

Otra Calvilla mediana Redonda libra

con pie atornillado, para cinco marcos, seis

onzas, tres ochavar, monta a razon de Setenta

y dos ^lxx. de plata el marco: quatrocientos y

diez y Vete ^lxx. y quantillo de plata. //

0412

3-5-7½

+

Otra Calvilla mediana Redonda libra con

pie atornillado, para tres marcos, cinco onz.

Vete ochavar y media, monta a razon de

Setenta y quatro ^lxx. de plata el marco: Dos

cientos Setenta y seis ^lxx. y tres quant. ^llos. p. //

0276

6-2-7½

Otra Calancana ovalada de hilo avasado

con un bocado, un farro con pie, pico arroyo

0050

2.9. Tapacon Remate, pera Veir marcos, dos onzar 625 54 $\frac{3}{4}$
 Vete ochavar y media: monta a Razon de
 Setenta xx. de plata el marco: quatrocientos
 quarenta y cinco xx. y medio de plata... // 2445 $\frac{1}{2}$

13-5-1
 O tra talancana ovalada lira, con bocado
 Puerto, pera tres marcos, cinco onzar, una oc
 chava, monta a Razon de Setenta y Veir x.
 de plata el marco: Doscientos Setenta y Veir
 xx. y medio de plata - - - - - // 2276 $\frac{1}{2}$

8-7-6
 Una Creixanria con la Tabla trian
 gula, con Seir sbolar por pier, en ella tmitexo
 Valvadera, Obleera, con pier Tapar con Re
 mater, dos Campanillar, la una que lrixo
 de Plumbo, y un Vello, pera y va Levafado
 el plomo) Ocho marcos, Vete onzar, Veir ochav
 var, monta a razon de Setenta xx. sep.
 el marco: Veircientos veinte Vete xx tur q. ^{losa} // 2627 $\frac{3}{4}$

0-7-0 $\frac{1}{2}$
 Una Taza Redonda litta conpie, dos ar
 Sar, pera Siete onzar, media ochava, mon
 ta a Razon de Setenta y ocho xx. sep. // 7285 $\frac{1}{4}$

Al marcos: Veienta y ocho xx. y tres quantillos de plata. //

7285.

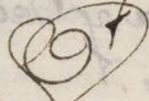
2.6



1-2-2½

Una Crucifixa ovalada lisa, con tapa engoznada, y arra, pera un marcos, dos onzas dos ochavar y media, monta a Razon de Veienta y ocho xx. de plata el marcos: Ochenta y siete xx. y medio de plata. . . //

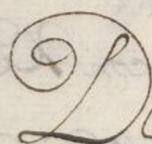
2.8



0-4-3

Una lila con el pilon beiravado, con una Cruz y un Santissimo Christo, pera quatro onzas, tres ochavar, monta a Razon de Veienta y seis xx. de plata el marcos: quaxenta y un xx. y medio de plata. //

2.4



3-4-0

Dos Candeleros con pier mecheros ochavados lisos, pera (y va llevada la broza) tres marcos, una onza, monta a Razon de Veienta V. de plata el marcos: Dos cientos diez y ocho xx. tres quantillos p //

224

2-7-5

+

Otras Dos Candeleros con pier quadrados mecheros redondos, pera varuafada labroza, dos marcos, siete onzas, cinco ochavar monta a Razon de Veienta y dos Xep //

8227.

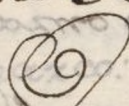
85. 708
06

El maxco: Doscientos y doce xx, y

80270 $\frac{2}{9}$

medio de plata. //

0242 $\frac{1}{2}$

 1-6-4 $\frac{1}{2}$

En plato pequeño ovalado en contor
nos para Orpavilar con quatro Jaxxar por

pier, puentes, ara, y Orpaviladexar para

un maxco, Veri onzar, quatro ochavar y m,

monta à Razon de Vetenta y ocho xx dep //

el maxco: ciento quaxenta y dos xx. dep //

0142

1-2-2 $\frac{1}{2}$

Otro plato pequeño ovalado en contor
nos para Orpavilar labrado de gallones

con quatro bolas por pier, puentes, ara, y

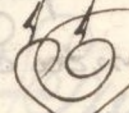
Orpaviladexar, para un maxco, dos onzar,

dos ochavar y media, monta à Razon de

Vetenta V. de plata el maxco: Noventa

xx. y quaxtillo de plata. //

0000 $\frac{1}{4}$

 0-3-3 $\frac{1}{2}$

Nar Orpaviladexar para tres onzar

tres ochavar y media, monta à Razon de

Vetenta V. de plata el maxco: Treinta

xx. de plata. //

0030

80745 $\frac{1}{2}$

6-2-5

82743

Onze Cuchaxar, y Doze Tenedores
de iguales, peran Veis maxcos, dos onzar
cinco Ochavar, monta a Razon de Ve^{ta}
y ocho Xx. de plata el maxco: quatrocientos
noventa y tres xx. y medio de p^{ta}.

040

5-2-6¹/₂

Otras Diez Cuchaxar, y nueve Tenedores,
iguales liros, pera cinco maxcos, dos
onzar, Veis ochavar y media monta a Ra-
zon de Ve^{ta} y treinta xx. de plata el maxco: D
trecientos Ve^{ta} y treinta y quatro Xxy m. de p^{ta}.

0374

5-1-0

+

Otras Veis Cuchaxar, y Veis Tenedores
labrados de conchar y fileter, y Veis Curos
para Cuchillos liros, peran con lo que ban
Regulados, de poco mas o menos, los de flexidos
curos, cinco maxcos, una onza, monta a
razon de Ve^{ta} y Ocho xx. de plata
el maxco: trecientos noventa y nueve X.
y tres quaxtillos de plata.

0300

0-6-7

On Cucharon labrado de fileter //

743.9/ pera deir omzar, Vierte ochavar, montad 1.0 2.0 10 1/4
 a Razon de Setenta y quatro xx. sep.^{ta}
 el marco: Vienta y tres xx. y medio de p.^{ta} 1.0 60 1/2

3 - 4 - 1 - 0
 Regula sobre poco mar o menor
 el pero de la plata, de Ome, Cavo para
 chillos desiguales de caveza buelta, en
 tres marcos, y quatro Omzar, montad a Raz
 zon de Setenta xx. de plata el marco
 Doscientos quarenta y cinco xx. sep.^{ta} 2245

1 - 2 - 0
 Regula el pero de la plata, de otros
 quatro cava para Cuchillos liros, en un
 marco, dos omzar, montad a Razon de Set,
 y quatro xx. de plata el marco: Noventa
 y dos xx. y medio de plata - - - - - 222 1/2

1 - 3 - 0
 Regula el pero de la plata, de otros
 quatro Cavo para Cuchillos liros, en un
 marco, tres omzar, montad a Razon de
 Setenta y ocho xx. de plata el marco: Cir
 cto Vierte xx y quartillo de p.^{ta} 1.0 25 21 1/2

Plata de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno
 de los señores de este punto cada uno

21

Y ^t Importa la plata de - 36 - platos -
 trincheros ^r ^{Gr} - - - - - 128637 ¹/₂
 echuza con onzas 632. por 3. - 12896
 de bruñir y blanquear una { 148533 ¹/₂
 bandeja y una taza - - - - - 25
 Importa la plata ^e q^e por esto 148558 ¹/₂
 tengo recibido - - - - - 128459
 Resta á mi favor - - - - - 028099 ¹/₂

Recibi el Importe de esta Cuenta
 Madrid y mayo. 1. de 1779

San Diego Vermejo

Ayuntamiento de Madrid

Eugenio Melcon, y Plar Correa, Ensayadores por S. M. y D.
 Pieler Contrarter, Marcadour de plata, Tocador de oro, Cox
 camos haver Reconocidos y perados.

78-7-7

Uemita y Seir Platos de plata, Trincheros
 iguales Redondos encontornos, pera Vetenta
 y ocho marcos, Siete Onzas, Siete Schavar
 monta a Razon de ochenta Rx. de plata
 provincial el marco: Seir mil trescientos
 diez y ocho Rx. y tres quantillos de plata
 Radier y Siete quartos cada uno: Enel
 Contrarte Madrid Abril 3 de 1770.

En 60318. Plar y Seir. Plar Correa y Eugenio Melcon

23

38-7-2

Nueve platos de plata Redondos, los
Veir flamenguillas, y los tres coperos la
brados todos encontornos, peran Treinta
y ocho marcos, Diez Omar, Dos Ochavar
monta a Razon de ochenta N. de plata
provincial el marco: Trece mil ciento y
doze N. y medio de plata de diez y Die-
te quantos cada uno: En el Contraste
Madrid y Mayo 26. de 1770.

n. 30112 N. y dep. Mas Corrales Eugenio Melcon

3642
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
25

14-6-7

24

Veinte y quatro Cucharas de plata
Veinte y quatro tenedores iguales
labrados de fileter, pera Catorce mar-
cos, Veir onzar, Veinte ochavar, monta a
Razon de ochenta xx. de plata provin-
cial el marco: el marco: mil ciento Oc-
chenta y ocho xx. tres quaxtillos de plata
Kaviez y Sieite quaxtos cada uno... //

10488 $\frac{3}{4}$

4-7-7

Ve Regula (Borre poco mas o menos)
A pero de la plata de Veinte y quatro
Cavos para Cuchillos labrados de file-
ter, en quatro marcos, Veinte onzar, Sie-
te ochavar, monta a Razon de Ochenta
xx. de plata el marco: Treicientos noventa
y ocho xx. tres quaxtillos de plata... //

2308 $\frac{3}{4}$

Mel Contraste Madrid y Junio 2. de 1770.

10587 $\frac{1}{2}$

10587. P. y i. v. e. p. Mas Correa
Eugenio Melcon
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Q

3-5-3

25

Una balancana de plata, ovalada Encontornos, pera tres
marcos, Cinco onzas, tres ochavos, montada a Razon de ochenta
ta xx. de plata provincial el marco: Doscientos noventa
ta y tres xx. tres quartillos de plata de diez y siete
quartos cada uno: En el Contraste Madrid y

Nov. 3. de 1770.

Melcon

En 2223. N. y 2^a dep. 6

Correa

4-1-2½

26

Na balancana de plata, ovalada en contorno con
bocado vuelto, pera quatro marcos, una onza, dos ochavar y
media monta a Xaron de ochenta xx. de plata provin-
cial el marco: Trecientos treinta y tres xx. de plata
de diez y siete quartos cada uno En el Contraste
Madrid y Julio 17 de 1770.

Melcon

2333. 12. de p. 6 } Corrección

6335 N. 2nd St.
 Corvallis
 Oregon
 U.S.A.

4-7-2

Siete Cuchaxas de plata, siete tenedores
iguales labrados de fileter, pera quatro max-
cos, siete onzas, dos ochavar, monta arazon
de ochenta xx. de plata provincial el marco:
trecientos noventa y dos xx. y medio de p,
seadiez y siete quaxtos cada uno.

27

2392 ±

1-6-4

Siete Cazos para Cuchillos labrados
de fileter, pera Un marco, seis onzas, qua-
tro Ochavar, monta arazon de setenta y
Ocho xx. de plata el marco: Ciento qua-
renta y un xx. y quaxtillo de plata.

2144 $\frac{1}{4}$

2533 $\frac{3}{4}$

En Contraste Madrid En. 26 de 1781.

M. 2533. N. y $\frac{3}{4}$ sep. 1

Eugenio Melcon Mas Cornejo

co. g. R. de. 2

533 $\frac{3}{4}$
533
1067 $\frac{7}{8}$
50
2047

1067
50
1117

1097
18
1115

12 p latos con p lata 280851
 una valvella 2-411^a 201^a
 7 Cubiertos - - 533³/₄

Candela - 12 - 1 - 3 - 912³/₄
 1424 7/8

533¹/₄
 533³/₄

4065¹/₂
 53

1119¹/₂

Depecho 16¹/₂ octavo

$\frac{4-3-4\frac{1}{2}}{1}$

28

16
 na Salvilla se plata, mediana redonda lisa, se hechura antigua
 con pie à tornillado: para quatro marcos tres onzas, quatro
 ochavas y media, monta à razon de setenta y dos x. se
 plata provincial el marco: Exesientos veinte x. se plata
 de à diez y siete quartos cada uno: En el contrate. Ma
 drid y febrero 8 de 1779 = Son 1320 x. se plata = Con
 Malcon = Dñn 2 x. se vellon =

4-3-4

para laberinto de plantas, medicina legada lista, se hechen en agua
 con pie de tornillo: para quito manchas tres carcas, quito
 ochavos y media, se toma a la vez de la planta y de la
 planta principal el mano: Excremento de vaca x. se lava
 de a diez y siete quito cada uno: En el contrate. Al
 día y febrero 8 de 1779 = Don @ 30 x. se lava = Con
 = 200 x. se lava =

^t
3-5-5 $\frac{1}{2}$

29

16
 Una Salirilla de plata, redonda en contornos, con pie à tornillado.
 pesa tres marcos, cinco onzas, cinco ochavas y media mon-
 ta à razon de setenta y seis r. de plata provincial el
 marco: Docientos ochenta y dos r. de plata de diez y siete
 de quatro cada uno: En el Contraste: en adios Febrero 6.
 de 1779. = Son @ 282 r. de plata = Correo = A telcon =
 Dros 16 quattos =

3-2-2-1

Para tres marcos, cinco octavas y media
 de azúcar refinada y seis r. de azúcar provincial
 ramos: Docientos ochenta y dos r. de azúcar
 de granito cada uno: En el Cantarero: y en el
 1779. = 1000000. = 1000000. = 1000000.
 Para 16 granos =

Plata

30

Tres Fuentes grandes pesan 86 Marcos 4 onzas y m. ^a ochava que hacen xx. ^s -	20961.
Seis Flaminguillas pesan 20 Marcos 3 onzas y 4 ochavas -	30268.
Dos Docenas de platos pesan 51 Marcos 7 onzas 1/2 ochava -	80303.
Dos palanquetas con un bocado pesan 7 Marcos 6 onzas 6 ochavas y m. ^a -	10253.
Quatro Candeleros pesan 7 Marcos -	10120.
Diez cucharas y 11 ronedones p. ^a dulce pesan 2 Marcos 4 onzas 5 ochavas y m. ^a -	0411.
Veinte y un Cubiertos pesan 19 Marcos 5 onzas y 2 ochavas -	30164.
Seinte y siete Cuchillos y un Trincharre pesan 7 Marcos y m. ^a onza -	10130.
Dos Cucharones pesan 2 Marcos y 10 ochavas -	0322
Una Salvilla pesa 4 Marcos y 1 onza (plata de 81/2 m. ^a la onza) -	0610. 17
otra Salvilla pesa 5 Marcos 6 onzas y 3 ochavas (plata de 89 m. ^a) -	0879.
Seis Marcelinas pesan 8 Marcos 2 onzas y 5 ochavas -	10330.
unas porta Binaqueras pesan 1 Marco 5 onzas 4 ochavas y m. ^a -	0269
<hr/>	
	250020. 17

Seis Manecinas pesan 7 Mancoas 1 onza y 3
ochavas - - - - -

10146

Dos Salsenas 1 Faza con tapa 1 planillo de

Espabiladinas pesan 5 Mancoas 7 ochavas - - - 0814

1 na Faza con 2 asas y su Tapadera pesa 7
onzas y 1 ochava - - - - -

0142

Como platero aprobado - - - - -

270122

esta corte Certifico haber -

Revisado y taxado las piezas de

Plata contenidas y a los precios -

q en ellas se expresan -

Madrid y maio 7 de 1764 -

Sanctiago Vexmejo

31

Razon de la Plata que se ha embiado a el conuente. ~

- 1..... Primeram^{te} una Bandeja grande con aras, de moda.
 - 2..... Una palangana con su cuello.
 - 3..... Dos Candeleros con platillo, y Espaviladexas.
 - 4..... Seis etaxcelinas
 - 5..... Un Cucharon.
 - 6..... Seis Cubiertos.
 - 7..... Una Caja con seis Cubiertos, y seis Cuchillos.
-

- 1..... etas una Bandeja grande, labrada.
 - 2..... Otra mediana labrada.
 - 3..... Otra pequeña labrada.
 - 4..... Un Tazxo, y Palangana.
 - 5..... Una Salinilla grande.
 - 6..... Otra mediana.
 - 7..... Quince Cubiertos.
 - 8..... Diez y nueve Cuchillos.
 - 9..... Dos Candeleros.
 - 10..... Un platillo con espaviladexas.
 - 11..... Una etaxcelina.
 - 12..... Una fuente grande.
 - 13..... Dos flamenguillas.
 - 14..... Dos medias fuentes.
 - 15..... Doze Frincheros.
 - 16..... Una Escupidera.
 - 17..... Una Pililla.....
 - 18..... Una Faza con Fapadera.
-

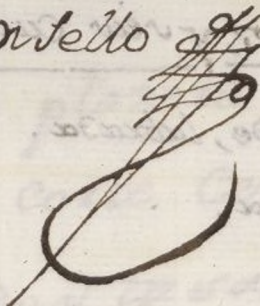
{ En una Arquita. }

- 1..... etas seis Frincheros.
 - 2..... Dos flamenguillas.
-

- 3..... Vna Cafetera.
- 4..... Dos estaxcelinas.
- 5..... Vn Bexnepal para beber.
- 6..... Dos Tixarav.
- 7..... Vn Salero.
- 8..... Seis Cubiertos.

- 1..... ctas una Bandera labrada.
- 2..... Vnas Espairladeras.
- 3..... Vna Caxivania compuesta de seis piezas, y Plavillo.

Un Sello



- 32
- 2
- Razon de la Plata q se ha embiado al Contraste.
- de la Comana
1. Sumexdm. una bandeja grande con dias de moda
 2. Una Palangana con su cuello =
 3. Dos Candeleros con Platillo y Espaviladeros =
 4. Seis Marcelinas
 5. Un Cucharon.
 6. Seis Cubiertos.
 7. Una Caja con seis cubiertos con seis Cuchillos =

1. Mas una bandeja grande labrada
2. Otra mediana labrada //
3. Otra pequena labrada //
4. Una Tazas y Palangana
5. Una Salvilla grande
6. Otra mediana
7. Quince Cubiertos
8. Diez y nueve Cuchillos
9. Dos Candeleros
10. Un Platillo con sus Espaviladeros
11. Una Marcelina.
12. Una fuente grande.
13. Dos Flamenquillas.
14. Dos medias fuentes
15. Doze trincheras.
16. Una Crujidera.
17. Una Pililla...
18. Una taza con su Tapadera.

{ En una Argüeta }

1. Mas seis Trincheras

2 Dos flamenguillas

3 Una Cafetera.

4 Dos etarcelinas

5 Un Bexnegal p^a rebex.

6 Dos Picaras.

7 Un Salero.

8 seis Cubiertos con seis Cuchillos

1 Mas una Bandera labrada

2 Unds Españoladeras.

3 Una Caxivania compuesta de seis ⁶ piezas y 1 platillo

ata q se ha encontrado perteneciente a mi C^a y 2^a Isabel q de Dios

Primeramente.

Doze Platos chicos

Dos Flamenquillas

Dos Medias fuentes

Una fuente grande

Dos Candelas grandes

Dos Candelas pequeñas

Tres Salbillas grandes y una chica

Siete Macerinas

Una taza con su tapa

Un platillo p^a el oratorio

Una pila para agua bendita

Un Salero y Palancana

Dos Candeleros y un par de Espaviladeras con su platillo

Una Cucupidera

Quinze Cuchillos

Quinze Cubiertos

Ay en el Cofrecito

Seis Cubiertos con sus Cuchillos

Seis Platos Pequeños

Dos Flamenquillas

Dos Macerinas con dos Jicaras de Plata

Un Salero y un Bernegal para ver.

Dos Calizes con dos Cucharas y dos patenas

[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from a document in Spanish.]

Se me yuna a las de J. y a
 por los canadones de elos que a
 sido de la elana de 1513 hasta

5776.

7

Señte y una taras de Joyas
 por los taradores de ellas que an
 sido desde el año de 1703 hasta
 1776.

f

Señor yerno de la casa de la
Real Audiencia de la villa de
Madrid el día 15 de mayo de 1776

1776

Juan Muñoz, Favador de las Reales Logias de la Cámara de la Real Audiencia,
 y Contraste en esta corte, Terrero e hito y terrado =

Unas arratadas de oro y plata los y de oro y esmal
 tados de blanco, pintado de negro y purpura con
 flecos, ambas de quatro, copetes de oro y pen
 dentes de calderitas, esmaltados de oro y blan
 co, y guarnecidas con cincuenta y siete dia
 mantas de gado y de aquelado, pequeños engui
 tados en plata y de plata y no y con diez y ocho,
 y ubien engastados en oro y de los de con el oro pla
 ta y sin eschusa, ciento y quatro ducados de plata
 todos rubados, M^a y Jullio A. de 1032

Son, 104 = D^o de =

Juan Muñoz
 J. M.

Handwritten text at the top of the page, likely a header or title, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, possibly a letter or a report.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a closing, written in a cursive script.

Juan Muñoz, Javador de las Rejas de la Plaza, de la Plaza
 y contrate en esta corte y en el pueblo de Madrid =

Y naciendo con la villa parador de los ciervos de
 beunos pueros de la plaza guarneci da de la causa y de
 villa con beunos y cinco dias mantes fonder y delga
 dos el que es e medio en la causa es de la plaza de granos y
 quatro de la plaza y cinco fonder de granos y el que es e
 medio en la villa de la plaza de granos y medio de la plaza
 balento de con el oro y el chupa a conto y a cuenta de
 cada de la plaza, todo en balor, M^a y M^a 12 de 1503 =

Don 130 de D^a de J^a

Juan Muñoz

Notario
 de la corte

Pablo Antonio de campo, thauador de las Reales Juntas de Camas
 ra del Virrey Señor y de las de su Real Casa = certifico
 hebreo y thauado quatro Sentencias de oro pulido, iguales en
 echura y valor, suarnezida cada una con once diamantes
 delgado el Mayor de en medio tiene dos granos y quatro
 to de area, y los de demas menores, Dale cada Sortija
 alcados vnas Conotras, Sesenta y ocho Ducados y plata
 ta, cada vna Conotra, que montan las quatro Sortijas
 Duzientos y Setenta y dos Ducados y plata de su
 valor, Madrid y Mayo dos de Mill Settecientos y
 quatro años =

Pablo Antonio
 de campo

Don Diego de
 ...

Tercio Son 90 Ducados de plata, y $9\frac{1}{2}$ R^l de plata cencielos

Ayuntamiento de Madrid

Juan, Muñoz, Charador, de las Reales Joyas de Camara de
la Reyna, nra Señora, y Contraste, en esta Corte, Zentifico es-
to, y Charado =

Una Joya, de Oro, de las Quillaman, tarxetas,
los Venaxos, e maltador de blanco, pintado de ne-
gro, y purpura, Compuestas de Zintas, y Oros,
con, Una, chapa, de Oro, en medio, e malta-
da, de Porzellana, pintada, en ella, nra, Se-
ñora, con el Niño, Jesus, y San Joseph, y al vez,
dos, Una Orla, de Catorze, diamantes, y Ca-
torze, esmeraldas, y guarnezido todo, con se-
tenta y siete, diamantes, rojas, y setenta y
ocho, esmeraldas, dos diamantes, a la parte de
arriba, de ados, granos, febles, catorze, de la
Orla, de agua, no y tercio, y los restantes, de
varios, tamanos, Una, esmeralda, prolonga-
da, a la parte, de arriba, de diez granos, y me-
dio, Otra, Seyuauada, a la parte, de abaxo, de
seis, granos, y las restantes, de varios, tama-
nos, Vale todo, con el Oro, echura, y porzela-
na, setecientos y noventa y dos ducados, de
plata

Un Broche, de plata, los Venaxos, e malta-
dor, de blanco, pintado, de negro, purpura, y al
maxillo, con un pendiente, echura, de Corazon,
a la parte, de abaxo, con una chapa, en me-
dio, e maltada, de Oro, y guarnezido todo, to-
do, con setenta y quatro, diamantes, rojas, y
mayor, qu haze, medio, de tres, granos, y me-

do, de, arua, dos, Endos, Cogollos, de agrano y
medio, febles, y los Versantes, de Varios, tamaros,
Valen todos, Con el Oro, plata, y echura, duziens
tos y Serenta y quatro, ducados, de plata

02

56 P^{ta} Una, Amacada, de Oro, esmaltada, de blanco,
pintado, de negro, y purpura, Compuestas ambas,
de, dos, axillos, Voriillas, de Muellerillo, dos Copet
tes, dos pendientes, Con Una Voriilla, en medio,
esmaltada, de Oro, y Una Chapita, esmaltada,
de tuqueado, pintado, de negro, y otra, de verde que
y mita Un Canastillo, y guarnecida, Con Cinquen
ta y Seys, diamantes, Voriillas, y de lga dos y Seys, es
meraldas, Valen con el Oro, y echura, duziens,
y Deynte, y ocho, ducados, de plata

02

44 P^{ta} Otra Amacada, pequena, de Oro, y plata, esmaltada,
los Venenos, de blanco, pintado, de negro, y purpura,
Compuestas de dos, axillos, Voriillas, de Muelleri
llo, dos, Copetes, y dos pendientes, y guarneci
da, Con treyntay Seys, diamantes, Voriillas y del
gado, muy Pequenos, engastados, en plata, y o
cho, rubies, en Oro, Valen, Con el Oro y echu
ra, Ziento, y siete, ducados, de plata

01

54 P^{ta} Una Muestra de Velos, quadrada, Con Caja
y letreos, de Oro, Sobre puesta, la Caja, de Oro,
de Oro, de medio, Relieve, y guarnecido de
birel, y Un Corbetico, que, tiene, en zima, Con
quarenta y tres, Diamantes, Voriillas, pequenos,
engastados en plata, Valen, Con el Oro, Mue
tra y echura, Ziento, y Serenta y ocho duc
dos, de plata

01

41 P^{ta} Una Medalla, de Oro, Redonda, y en medio una
señora, de la Concepcion, Con Un Texco, de Varios,
esmaltado, de colores, y en el Venano, Nro, padre

= 1056

San, Francisco, y guineada, cincuenta y dos,
 Diamante, Volita, pequeño, Valen, Con el dño y
 echura, ciento, y cinco, ducados de plata

=10569=

40

0105-

=10614=

Suma, las partidas, referidas, Mill, Seiscien-
 tos, y Setenta y quatro, ducados de plata, que
 son, todos, su, Valor, Madrid, y febrero,
 a 15 de Mayo de 1704 = 10614 =

son, 10614 =

Juan Muñoz

=10201=

=01=

Op

-2010

=10201=

De D. Benito de Castro al
D. Juan Antonio de Castro

Muerto de Aranda Contraste de oro y
 plata de su M^{te}, justificado e brito y hostad
 Una muestra de Relox qua
 Aranda con la Sa de oro Ca
 lado de flores sobre campo
 azul bisel con opal y espe
 te unido de los cada dos
 guarnecido bisel y Capete
 con quarenta y tres diaman
 tes Rosas de barros thama
 nos bala con forme su cali
 dad con el oro muestra y
 sin echura mil ochocientos
 y diez de plata

18810

quatro botones de oro con ala
 cranes que puntan cada dos
 el malado el reverso de
 blanco pintado de purpura
 y negro guarnecido con tren
 ta y dos diamantes Rosas y
 quatro amatistas ochabadas
 balen con forme su calidad
 con el oro y sin echura mil
 ciento y treinta y dos de plata

18132

Dos alcazaritas de oro y
 plata que se componen de
 dos arillos de rosilla de
 Capetcos y dos pendientes

De estas Caladas es maltada
el Lebrillo de blando y pintado
de purpura y negro y guarni-
cido con treinta y seis dia-
manter las engastadas en
plata y ocho rubies engasta-
dos en oro balen conforme
su calidad con el oro y plata
y sin chura novecientos y
dies de plata

2094

8910

Vna Cala de plata dorada
hallada cuadrada pro-
longada con tapa engastada
y floron sobre yuesto de plata
de estas Caladas guarnecido
con veinte y quatro dia-man-
ter las de un quilefalta
bale conforme su calidad
con la plata dorada y sin
chura quinientos y veinte de
plata

8520

Todos sus valores M^d y agosto a 16 y 40302
de 1702 =

Muerto de Branda

4
hijonaban las quatro par
tidas por una quarta parte
de la casa veinte y siete de
blanco y diez y nueve de
debeillon =

42

12 por 12
de ofono portero de id

Ayuntamiento de Madrid

43

III

Don de Mosquera Phasador de Sras Christa
Comissio de Mosquera Phasador de Sras Christa
Corte de Sras Christa de Sras Christa

Una Cruz de Sras Christa de Sras Christa
llada, el boton aorado, con once piedras, y
la Cruz cejuna quadrada, guaxeuda toda
con Sras Christa Diamantes Sras Christa de
Cuarto Sras Christa, y con dos Sras Christa, una
prolongada medio del boton de seis granos
y medio, y Sras Christa de la Cruz de Sras Christa
nos de area, Valado con el oro de Sras Christa
la Cruz y Sras Christa de Sras Christa
Plata Sras Christa de Sras Christa, y Sras Christa de Sras Christa

Don de Mosquera
Comissio de Mosquera
Corte de Sras Christa de Sras Christa

La Cruz de diamantes en oro, con 30, devanata
General
manera suada en 168 bucaos deplara =

tt

Comissio de Morquera Charador de Boyas Enrta
Conte Lertifus e Piu y Charador

Una Cruz y boton de plata, los Veneros tallados
dos, y dorados, el boton doblado con onre de
mantas, y la Cruz echura Capuchina, y las
Neuda toda con brenta y tres Diaman
tes fondos y delgados, cinco fondos en
la Cruz; dos medios de gran y medio;
y quatro de apiano felle de area y los
Vestantes de varios tamanos; Valen con la
plata y echura Ciento Inouenta, y quatro
tiro Ducado de plata todo subalo M.

Mayo 28 1774

Don 194 Du; 39, tt
Comissio de Morquera

hace la Cruz Enrta Enrta Lertio
o chenta y nueve pesos

lata N. 2

Don Alonso de Mosquera Charador de Boyas Cienita
Conte Lenta fco 2do y Barao =

Dos Anacadas de plata, los Venenos thallo,
dos, Compuestas de dos anillos de muelleullo,
dos Copetes de ojar, y seis Colgantes con
sus Cogollos Pndos, Guarnidas Conguaren
ta y quatro Diamantes Venas fndos, y el
Padro, de baxos ttamano; Valen Con la
Plata y el huxa Ciento y Setenta Du
Cada de plata Solo subalo Madai =

Mayo 9 el 22 de

En 17 de Dic, 3^a y 4^a de 1724
Proprio de Mosquera

En estas anacadas por entre
mita y diez y nueve doblones
y veinte y nueve de vellon =

Ayuntamiento de Madrid

46

Santiago Sanchez. Thanacon de Sojas. Questa Corte Lento
fuo escrito y mandado =

Quatro Botones y ovales de plata Los Veben
nos tallados y picados y donados y con sus ese
Lillas y guarnecidos con heurta y Sei Dia
mantes Los quatro que azen Medias Vnas
de apano y textio de area mas con otros
y los heurta y los delgados Medianos Balen
con Laplata y echinas Dos Lientas y diez y
Sei Ducados de plata que es todo Subalon Ma
drid y Madrid, a 7 de 1725 años =

Don 216 = Duc. Dep. = Santiago Sanchez

A son Los botones por entremeta
y textio Beinte y quatro adiciones
L tres pesos =



3

Para Mr. D.



De la Mosquera Shadon de Joyas Nueva Comu
 Teniéndose Distinto

On Ramo de plata y oro los Vientos calla
 dos y donados, y deluxorio naun. San baltazar
 Con sus tembleques, y entorunio, y flores, y
 manijeros esmalutados de natural, y en medio
 Una flor de naiax, y de bazo de un cristal, una
 Santa Rosa Lintada, y en el centro dorado
 Letras esmalutadas de verde, guarnecido todo
 Con cinco y siete Diamantes rojos y
 Con diez y nueve Rubies y un granate rojo
 y con doce Esmeraldas, una Serabida y
 tres granos y medio, y tres en el centro
 de ocho granos de oro, y florentantes
 de oro y diamantes; Las esmeraldas y oro
 nate engastado en oro, y de todo
 Con el oro plata, y pintura. Teitura

Cientos Treinta y cuatro Quados
de plaza de Subalor, M. de J. de
No 13 de 1753

En 184 Die; de plaza Dionisio de Mosquera
V. V. V.

Madrid de D. Joseph M.
randa =

taras N.º 8.

Quinta de San Juan
diz. y siere de abas muros son
P. de Melon - 12 muros

49


~~10~~

Santiago Sánchez Alvarado de Juar en esta Corte de Madrid
visto y mandado =

De Medias Lunas de plata puestas en sus tené-
ques delator Los Peñeros tallados y picados y
donados Compuestas de dos Medias Lunas con
sus perfiles de Ventos y en el quicio de cada
una dos engastes y la parte de abajo dos op-
tas y tres pendientes y guarnecidos con
veinte y ocho esmeraldas y de los de
barros tamaño Balen con la plata y esmeraldas
Ciento y dos ducados de plata que es todo su
los Mandados y Sumo a 14 de 1725 años =

Don = 102 = Dnc. de ^{to} ~~de~~ Santiago Sánchez

A se estas dos Medias Lunas por extremada
y tenaz Lunas once doblones y
cuarenta y un RS de vellón



—
tasa nº 3

50

40

Santiago Sánchez *Maestro de Obras* Certe *Lento*
Vito y *Maestro* =

Una Medalla Luma de plata puesta en un tebeque
de latón con veintioseis labrados y picados y una
de Compuesta de una Medalla Luma y en el que
es un cogollo con dos cantones y la parte de abajo
quatro ojos y tres pendientes y guarnecida con
Reinte y ocho diamantes y una y de los dos de la
misma tamaño Basen con la plata y echadas o
chenta Ducados de plata que es todo Subalón Ma
estro y Sumo, a 14 de 1725 años =

Don Sr. Du. de Sep. // Santiago Sánchez

Aze esta Medalla Luma por entera y una
y tenzo nueve coblones y ~~treinta~~
diez reales de vellón =



folia 2

51

Comisario de Mosquera Charador de Joya de Chertua
Como Testifio escrito y Charado =

Doz Broches de plata, los Vuexos tallados
Y dorados, Compuerto de las, Comedio de cada
Uno una orla, y estan puestos en unas ma
nillas, Con Surcafontos de muelle uillo, guar
neidos Con cinquenta Diamantes de gajos
Dos que hacen medio de agrano y tres guarnidos
de area, y los restantes de otros tamanos, Ca
len Con la plata y Chura Durentes
Y Setenta Quadros de plata todo
Subalon M, y Sumo de 125a;

Son 27. Du. de g. Comisario de Mosquera

Aren estos broches por entremeta
y tenzio treinta y milloones menos
quatro R. de d. n.

Donde se ha de pagar el precio de los
 Donde se ha de pagar el precio de los

Donde se ha de pagar el precio de los
 Donde se ha de pagar el precio de los

Donde se ha de pagar el precio de los
 Donde se ha de pagar el precio de los

Donde se ha de pagar el precio de los

Donde se ha de pagar el precio de los

Donde se ha de pagar el precio de los

casas

44

Comisario de Arqueología y Heras de Segos Cresta
Corte de Arqueología y Heras de Segos Cresta
Una Sortija de plata y oro pulido, guar
neída con Siete Diamantes Verdes, uno
que haue medio aovado de cinco granos y dos
tercios; y dos de agrano y quatro de area
y los quatro mas pequeños; Valen con el oro
Plata y Cebada, Ciento y ochenta Du
cados de plata todo Suba los Ma
drid y Sumo 18 de Mayo 1725a;

Con 180 Du; de; Comisario de Arqueología y Heras de Segos Cresta

He esta Sortija por el tremita
y tenzio Berme de liones y treinta
y siete de vellon =

Arca N.º 4

Don Juan Muñoz Llavador de las Reales Armas de Camara de la Reyna
 Nuestra Señora y Contraste en esta Corte de lo que se le ha
 dado =

Una Joya de plata escura de atornillar los Reales
 tallados y dorados. Compuesta de cinco piezas
 de las y Cogotillo, la del medio, una Vona grande
 y las dos de los lados de las y dos Vinitas remates
 y cinco pendientes a la parte de abajo, el de
 el medio mayor y guarnecido todo con
 ciento y cincuenta y nueve diamantes Vinas
 uno medio de Sargano, de aca, de medio de
 de Vinitas de tres granos y medio, otro medio
 de el pendiente con una bala de quatro granos
 y los restantes de Varios tamaño, valen todos
 con la plata dorada y escura mil quatrocientos
 y setenta ducados de plata que es todo su
 Valor Madrid y Junio a 12 del 1725 año =

Don 10470 = Duc. de = Juan Muñoz

Una Joya seplata con 359 Diamantes de varios
tamaños: chasaca en 470 orucados seplata =

55
Santiago Sanchez Planchador de Joyas En esta Corte
Lentísimo Oído y mandado =


Por Mariposas y ovales de plata el Venerio
tallado y picado y donado Compuestas de dos
días y puestas en unos tenedores de latón y
guarnecidas con veinte y seis diamantes Venas
de Barrios tamaño Balén con la plata y echu
ras Sesenta ducados de plata ————— 0060=

Otra Mariposa algo Mayor de dicha plata el
Venerio tallado y picado y donado Compues
ta de quatro días y puesta en un tenedor de
latón y guarnecida con diez y seis diaman
tes Venas de Barrios de Barrios tamaño ba
lén con la plata y echuras treinta y seis duc
ados de plata ————— 0036=

Una Joya esbina de Vicerío de oro el Venerio
no pulido Compuesto de Limas y unos engas
ticos con sus Cantones y en medio un San An
tonio de cachumbos con su azucena de oro
y guarnecido todo con Limas y echuras
de Barrios tamaño Balén con el oro
y echuras Sesenta y quatro ducados de plata 0074=
= 0170=

Suman Las tres paneladas referidas ciento y se
 tenta ducados de plata que es todo sus valores
 Madrid, y Junio, a 24, del 725 años =

Don-170-Duc, Exp^{ta}

Santiago Sanchez


Señor Las tres puntadas de la Lina y se
venga de cada una de ellas que es de la Sta. Iglesia
Madrid, y Junio, a 25 de 1725 años =

Don Fr. Diego, O. P. / Santiago Sanchez

Exposita a D. Juan de la Cruz de la Cruz

Alberto de Aranda Contraste de oro pp,
de su M^g y ent^o fco Christo y thianado

Vna Sonrisa de oro pulido y platu
la engastada con siete diamantes
tres tocas vno el mayor que aze me
dio aobado fango de pinto granos de
area y dos de agrano y tres granos
y set^o quatro restantes de agrano vale
conforme su calidad con el on pla
ta y sin echura mil ochosientos y
setenta y dos de platu

18820

quatro botones de platu con ala crone
que surtan cada uno dorado el l^o l^o
y con treinta y seis diamantes
por treinta y dos delgados y por quatro
restantes que hacen medios son tocas
de agrano y set^o de area valen con
forme su calidad con fanglato y sin
echura dos mil y dos y dos de platu

28002

1075

38872

Dessa un barto de oro de quatro to
cador con alas y tornillo con cas quilla
y una gran nifon de p^o de ora bezal que
tiene dentro ciento y siete castellanos
y cinco tomines y toca a beinte quita
te alcaado que le duplica alales de
beinte y dos que se lee queda en no
venta y siete castellanos sei tomines
y ocho granos que alales de beinte y
dos y ym^o de platu de b^o cada cas
tellano de chaser monta dos mil du
cientos y sin de de platu

Para una salbilla de platu dorada
agallonada con p^o y cinco esmaltes lo

la opital a d^o ftra d^oya en suando de la

8141 $\frac{3}{4}$

bre gueter y el pie del barto de oro
 queda referido un marlo sea en
 las y siete ochabos y media guion
 la alaler de setenta y seis de plata
 doble cada marlo treinta y quarenta
 y un de y tres y medio de cada plata —
 152-3-0

Personas de casta de oro sea una qua
 drada prolongada de equinas 20
 mar Contopa engonada de enlase
 bariada de flor de oro y guion y una
 rina y el suelo thallada una onza
 y flor y medio de oro y un guion y
 la otra quadrada prolongada con
 tupa engonada de enlase thallada
 de suelo y tupa de onzas y guion y
 y los otros y un guion y cinco y dos
 Castellanos y tres tomines y los de
 do uno con otro a diez y nueve gu
 lates que le daido alaler de veinte y
 dos que lates queda en quarenta y
 Castellanos un tomin y guion y guion
 que en la forma de la hincora mil y
 diez y siete de y medio de cada plata —
 301-3-4

18015

Pena una bandera de plata grande
 redonda con los con al canto y bon
 se en medio y el lado de flores alil
 todas y el medio de flores o prave
 de la ochabada prolongada y el
 da de flores y una bandera de plata
 na quadrada prolongada con qua
 tro bolos por pies y los guion y por de
 dentro de los y los guion y los guion de
 colores treinta marlos tres onzas y
 quatro ochabos que alaler de se
 tenta y seis de plata doble cada

38360 $\frac{1}{4}$

0360 $\frac{1}{4}$

Marzo lun porta dos mil treientos
y trece de yun glo de draglata —

0313 $\frac{1}{4}$

673 $\frac{1}{2}$

Monta todo lo referido junto mil seis cientos
y setenta y tres de yun glo de draglata doble y tres
mil ochocientos y setenta y dos de draglata
corriente de quinientos por ciento los dos sus
valores M^{de} y Abril a 11 de 1726 =

Alonso de Aranda

Una corona, de oro pulido, y plata menzageria, con una
manres: Ensamada, en 1870^o r. deplata
17. quatro buques deplata con 36 manarres: Ensamados
en 2002^o r. deplata =

18. un Vaso de oro, de quatro bocados, con asag, y forrados
con caquillo, y una guarnicion de piecra vezal: Ensamado
en 2201^o r. deplata =

19. Una calvillata deplata sobre dorada, con pie, y cinco
maltes sobrepuestos, y el pie del vaso de oro: Ensamado

en 441^o r. deplata, y tres guaravillos =

20. 3, Bandejas deplata, la una redonda grande, y
celada de flores abultadas, y el medio de futas: Ensamado
y chabaca guarnecida, cicelada de flores: La otra deplata
guarnida, guarnecida, con quatro bolas por pies, y obrepuestas
por de dentro de los, y volillas pintadas de colores: Ensamado
en 2313^o r. y con guaravillo deplata sobre =

58
Juan Muñoz y Sazador Celos Reales Jorai de camara
de la reina nuestra Señora Concejales de la corte de Sevilla
Suobito Trasad=

Quattro botones de oro. Duro Guarnidos con
dres y seis diamantes azules. Unos esme
xaldas. Pequeñas Valen con el oro. Tschura en
to. Veinte Ldos. Ducados de plata. que todos
subalor Madrid. 1 Dto. 20 de 1226

En=122= Ducados de plata

Juan Muñoz

+

9 Luaro bonnes sedro, con 6 diamantes, y 20, 2
meraldas pequeñas = Jucon en 122 pueros de

placa =

Don Francisco Beltrán Masador & Soyas Encomenda
Conte ~~Ante~~ he visto, y pasado;

Una Cruz trecho, y Vozilla pasador de p.
El trecho. Dividido en dos piezas, y el Vozillo
de todo tallado, lizo, y dorado; Quince con
treinta y nueve diam^{tes} de tres, excepto en pe-
queños y fondeados. Una f^{ha} de medio el
Cruz con chuscal de seis y quatro granos y quar-
to fuertes de Cruz; otros en la Vozilla de tres granos
y medio, otros en la Cautera de tres granos bien
fuertes; Dos en los brazos, el uno de tres granos
y medio, y el otro de tres, y tercio, otros en el
pie de tres granos y medio; otros f^{ha} de medio de
las dos piezas el trecho de granos y quarto, y
los restantes de varios tamaños; Vale todo
con la plata, dorado, y hechura trescientos
y setenta y dos Duc^{da} de Oro en el valor
M^d y Mayo 24 de 1733.

Son 372 - Duc d'Orléans

100 Imports to
Sta Cruz—

1733-
 100. Beltran
 de la Cruz

2000 — 6138
 Altrial — 3069
 3^a parte — 2086
 Extra minal y 3^a — 2557 ÷ R. M. M.

60

Santiago Sanchez Comandante de las Reales Joyas del Rey Nuestro
Señor y de su Real Casa y Ayuda de la Cámara Certifico visto y mandado

Una Diadema de plata el Venero tallado picado y
donado Compuesta de Zintas y las Cantones y engas-
tes y en medio una oña y ala parte de arriba y abo-
dos y alos lados siete pendientes y guarneciéndose por
Con Setenta y Nueve Diamantes Vinas y aligador
de Baxos tamaño y con Zinco Rubies y guatas
esmeraldas lamaron orlabada de Zinco granos
fuerter de arca y en rubi de dos granos y medio
otro de dos granos y lo restante de baxos tama-
ño engastadas en oro las piedras de color Bate
todo con el oro plata y sin echuras muy y orizonto
y otros Reales de plata provinciales de adiez y seis
quartos Cada Real de plata que es todo subalor
Madrid y Mayo, a 4 de 1737 años =

Son = 18088 = R. de p. 70

Santiago Sanchez



35- 393-

682-

19

Xlo del 1744^o

Don. 59. 16 x 28 9ⁿ

Prof: Carrano

Joseph Ximenez Canata de las Cortes Corte Certifico en lo y tasado = 62

Una corona hecha de una de las caladas con una ma-
riza y dos morcas y dos florezillas emaltadas de azul
en tembleques de laton y ala parte de abajo pendiente
te hecha de un el rodado de quatro truchos de oro
y en partes en correspondencia con una ala en medio
y en ella una cabeza de San Pio quinto de medio ves-
tido con chupa en cantada delante los rebecos va-
llados y picados. La chupa ala una y pancha de pla-
ta dorada; guarnecido todo con noventa y cinco
diamantes y con diez y siete esmeraldas, la mayor que los
otra medio de la una de diez oranos y medio
de los, una prolongada en la mangora de nueve
granos y medio fuertes, otras dos una en la una y
una en el otro de quatro oranos; otras dos en el
florezillas de los tembleques de oro y medio todo
darea una corona has vertantes de varios tama-
nos, valen todas segun su calidad con el oro, pla-
ta, dorado. San Pio quinto y hecha; setecientos
y quarenta Ducas de Plata de sus labores
y de Mayo a 14 de Mayo

Mb 40 - Du, dep =

Aze estas alapas por entremita y tercio setenta y tres doblo-
nes y diez y ocho Rs. de vellon =

9
conquien y suedi dehen-

*Ferros & Pinturas y maderas
coches y inventario y para
& algunos otros.*

89

Imprenta y papel de libros

J

64

*Tasas & Pinturas y mataderos
Coches y Imbentario y tasa
& algunos libros*

40

f

Fernando de Portugal
Cabeza y Anthonio de
de algunas cosas

Reconocido
 Dijo go Juan de suaro Ebanoista de us ma
 gestades q eorrio y tasado encasa de mis
 de Dionisia de Hoxcaritas las alas septu-

Primera mente dos Unas Comedias
 naranja guardadas de Ebano y bronce
 doradas enmolida, y los Bugates guar
 nidos de Ebano enmolados y acañe
 lados; tasadas las dos Unas sin los
 dos ymagenes q es Una rra de los
 Sres de los y Un Santo Cruz a N
 es mado ala Coluna; en diez millos

Otras dos Unas de Ebano y Concha
 y bronce doradas demolidas con Un
 Cristal en la puerta de Vara y esma
 de alro y tres guarnas y media de alro
 y ocho Cristales de unumero diez y siete
 los lados encada Una, y los Bugates
 guarnidos de Ebano Concha y Palo
 Santo, y acañe de alro y acañe

de Moira. tasado todo lo referido
sin los dos niños en ochomill⁵ 80—

E otra Orna guarnecida de ebano marfil
y Concha y Cornador y garras de bronce. Horas
de ofa y bráneos de diferentes tamaños
y un buey de Concha ebano y palo santo
tasada la Orna y el buey sin el santo
Criso de marfil y otras cosas y agüeros
en mill y asientos 102.

Y Dos escriptorios de dos varas de largo y unade
alto con ocho gavetas cada uno guarnecidos de ebano de Portugal y encasados
gavetas de piedras y entre las ocho gavetas
de las Unadueras y Cose el alto de los
Escribtorio guarnecida de piedras como las
de las naboras y ebano y bronce Congua
dos Columnas de ebano y basas y Capiteles
donados de molido y los pies en que están
tan años escriptorios con unas targetas
en medio de madera teñida de negro tasada
los los escriptorios y los pies en seis

Mil^{rs} de vellon ————— 60⁶⁶ —

Dos espejos de luna de vara y ochava de
alto y tres quartas, y algunas de ancho
con los marcos encajados, y los tasados

lunas y marcos en su mill^{rs} de vellon ————— 69 —

Una Cama, de palo Santo y laras y de sus
brazos y salomonicos, y lo salomonicos

calado tasada todo lo y boca a madera sin

coladura en su mill^{rs} de vellon ————— 79 —

Dos bugles de vara y media de cuerpo largo

Uno y tres quartas y media de ancho y cuarteles

de tabla de eban y los sus acortados y

de madera temida de nubes tasados y

dos en su mill^{rs} de vellon ————— 86⁰⁰ —

Un escritorio de vara y quarta de largo

y dos tercios de alto con nabetas de ai

terceros tamaños y puerta en medio y

nucido de eban y margill grabados de

frontes y aseros y floris y uno y tres quart

nucido de eban y de giles de margill

Algo maltratado el buey y el conejo
tous tasado lo regimado en quin
ientos y quinientos r d Vn

055

Un escritorio de tres cuartas de largo
y media vara de alto con naderada
de diferentes tamaños y de diferentes
temperaturas y sinu. Garrochador, quare
nuevas las naderadas y los lados y la
bata de arria de concha e bano y
dione adorado demolido y un buey
de guarnido de concha e bano y bato
Santa tasado todo lo regimado
en mill y quinientos r d Vn

105

Dos arcos de vara y media de largo tres
cuartas de alto y media de fondo
de madera de libro para concha
y arria de concha e bano e bano
y quinientos r d

105

Un Aguilas de tres cuartas de largo

Cada Una y media vara de ancho de
Zedro y palo Santo tasados Castres

entre puertos y treinta r^{os} d^{os} en — 0330

Dos taburetes altos y trisados de bagueta

lanacon lisa de los tasados los zimo

en ochenta r^{os} d^{os} en — 0080

Seis taburetes de Bagueta y lanacon

once tasados atreyntra y sus r^{os} cada

Uno — 0116

quatro taburetes del mismo tamaño

Un taburete del mismo tamaño y de

uagon lisa tasado en — 0024

Un bafetillo de tres cuartas de largo y

media Vara de ancho guarnecido de ebo

no maltratado tasado en — 0060

Una escribania de media vara de largo con

dos gavetas de pexal moldada ondulada

y lisa teñida de negro en zimo — 0100

Un bafetillo redondo Catalla guan

recida de zedro y los pux de madera de

nida de Colorado tasado en zimo

y sus r^{os} — Ayuntamiento de Madrid — 0110

Un Catru de palo Santo tornado
marcado bilau On puntas y rimates
Sin puntas para Colgar tasado en
Setecientas rs ————— 110

Un escritorio de nopal Contaba y dentro
de ella nabetas de diferentes tamaños
Con Unos. Con quatro bueltas de nopal
ge y lamienta gacornada y dorada tasa
do por y es escritorio enseri rs ————— 160

Los escritorios de a tamaño de no
pal Con nabetas de diferentes tama
ños talladas y doradas y Cataba y toda
por aguera la e ramienta tallada
dorada y los sus quatro Casos Cada
Uno de nopal tallados y dorados tasa
dos los dos escritorios y los sus en
dos mill y sesenta rs ————— 2060

Un escritorio de pino remado de tres quarteles
largo Con sus haberes tasado en
Quarenta rs ————— 40

68

0550

03.00

03.00

Q. 55

Q. 55

0600

0500

Ayuntamiento de Madrid

quinta y zimo y cada uno

103

Doce taburetes del tamaño de silla guarnecidos de Vaqueta y la clausura de la tapa de seda atuynta y sus y cada uno

243

Quatro taburetes de rigera guarnecidos de Vaqueta y clausura de seda atuynta y zimo y cada uno

01

Una papilera y una barra de largo y media y una de alba de seda maltratada de seda en s e tentar

00

Una: Una guarnecida de eban y cristales de número diez y son doce y los lados vidrios ordinarios tasada en tres lince y zimo y cada uno

03

Un Arquibon de Vaqueta colorada y tachuela de bronce por de fuera y por adentro a forrado en olanchilla tasada en tres

01

Un Cofre guarnecido de Vaqueta colorada y tachuela de bronce tapa redonda y dentro forrado en olanchilla tasada en tres y zimo

00

Otro Co fr a formado por deguerza en
badana negra y tachuela de bronce y
adentro en candilla entera r — 0030

Un Arqueton a formado en badana colora
da y tachuela de bronce y tiene la tapa cua
drada y por adentro formado eno en
dilla tasado en setenta r — 0070

Un Arqueton de Vaqueta colorada por la par
te de afuera y tachuela de bronce mas
bientratado y el setas en el oratone y
formado por dentro en candilla azul taca
da en cuarenta y treinta r — 0130

Y Doseo greñillos de tres quartas de largo ca
da uno quaxneidos de cupo y de 6 sante
tasados aguita y unio r cada uno — 0800

Una Cama de madera y lla man Se bona y una
dora de porcupa la cama nueva tasada en
mill y quinientos r — 10500

Un Arca de nogal de dos Varas de largo tres
quartas y media de fondo tasada en tres r — 0300

Un Catu de palo Santo toronado onlea

do sin puntas para colgar ~~tasado~~ en
ochos zunchos r^s 080

Una Cama de palo Santo guarnecida
de bronce dorado tornada toda Salomo
nica y Caquerinas bilares Vexjulas y rema
tes y puntas todo guarnecido de bron
ce dorado tasado en cinco mill y ~~500~~ 504

Un Bufete de nogal de baraxmedia de
largo y tres cuartas y media de ancho
tasado en sesenta r^s 060

Sardin + Cuatro escritorios de Vana de largo y tres
cuartas de alto guarnecidos los techos de
Cristales azogados y ebanos y las gavetas y
puertas guarnecidas de ebanos y Cristales
azogados y Columnas de Cristal Combacas y
Capiteles de bronce y los pies tenidos de
negro tasados los quatro con los pies en tres
mill y quatro r^s 304

4 Dos bufetes de Caoba de dos baxas y media
de largo y siete cuartas de ancho con quatro
balustres de hierro cada uno tasados los
dos en dos mill y quinientos r^s 205

80

4

60

50

40

50

- 1 Dos Ornas de peral teñidas de negro mol
duras Ondeadas Con Catorre Cuartales los do
ce de quince y los de a media Varayados
sus enquistan y tienen Unabara de alto
en forma de estribo y son de bino tallados as
rados y Sastados de los lados ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~
Sados Ornas y sus ennobien D^s $\text{D}100$
- 18 Veinte y Unabara de trixa guarneci
dos de Vaguetes abeyntes y tinis y Cadanos D^s $\text{D}525$
- Una Cama de yerro Con Una Camisera de
misma ~~tasada~~ en duen D^s $\text{D}200$
- 15 Ostracama de yerro de los baras y media de la
go y dos de ancho Con Una Camisera Calada to
da de yerro y otra del mismo genero a los pies
~~tasada~~ en su D^s $\text{D}600$
- 11 Veinte Silletillas de palma grandes asche
y Cada Una D^s $\text{D}160$
 D^s Cada Una D^s $\text{D}192$
- 9 doce Bancos de bino a de y sus y Cadanos D^s
- 4 Dos Casos de enagal de Varaytercia de
largo y una de alto Con quetas de los el lan
go Con Unas de las talladas por la fecha
de adelante ~~tasada~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ D^s $\text{D}350$
- 5 Dos Bufetas de bino el Uno Con Unafon y el
otro Sin el ~~tasado~~ el de casen en binto y el otro en adu. D^s $\text{D}032$

On. Estante de fino muy mal tratado rs
donde estan los platos tasado en quatro rs D. 2

4. Un mesa de tres de tres varas y media de largo
y dos de ancho cubierta de paño Verde conser-
taos y quatro bolas de marfil ~~quatro~~ rs
en ochocientos y cinquenta rs D. 8

4. 8. Ocho Veladores de cinco quartas de alto rs
Composse de Unacolumna Salomonica y Una arca
de la Redonda alaparte de alina y otra al
parte de abaxo tasados los dos en diez y cinco rs D. 2

Ocho Cañones de bidrio de Unadara por comen-
de los cada Uno rs y Sirben para poner dentro
Vela encendidas encima de los Veladores los
Per tasados a quatro rs cada Uno los otros
dos rs y Simbencianos de sesenta rs y importan los
ochos trece y sesenta rs D. 3

de Onas de maderas y barillas de Onas de maderas
sesenta rs D. 6

5. dos sillas para dormir guarnecidas de asienso y
palo y brazos de la quita y en el respaldo Un
armel de bastidor de metal para alargar la
llayacortarla tasadas las dos en quatro rs D. 4

Memoria de la tasación de las pinturas — *ceha* *tiocloro* *yl*

Primera mente los quadros de quatro varas
de largo pocas mas o menos y los y media de alto
Consumo maximo negro tasados a mill y un
cada uno en el uno libra y el otro

10100

gann
Mas de pares y Camencos de las varas
media de largo y los de alto Consumo max
Consumo negro tasados a quatro y un y cada uno —

40800

Adimismo los quadros de... Vataallas de
Vara de largo pocas mas o menos Consumo
Consumo negro tasados en los cuarenta y
los cada uno —

0450

Mas Onzas antiguo de las Varas pocas
o menos Consumo maximo negro tasados en
treinta y dos y en el uno

0110

Mas otro par de los Sardinis de las
cuarta pocas mas o menos Consumo maximo negro
tasados en treinta y dos y en el uno

0110

Mas otro par de una vara pocas mas o menos en
sumario negro tasados en treinta y en el uno

0060

Mas los retratos del Uno es de Pedro
Calderon del Oro del Sr. Locano tasa
Cada Uno en ciento y veinte r

01

Mas Una imagen de la Concepcion en la
de la Inabara como otros Consumaros
negros de la parte de un lado y de otro
mill y quinientos r

505

Mas Un cuadro de la Inmaculada sin
marco tasado en quinientos y cincuenta r

555

Mas Un lienzo del Calvario de quatro varas
de largo como otros y de dos varas y media
de ancho tasado en quatro mill y quatrocientos r

404

Mas Un cuadro del Niño en la Cruz de
dos varas y media de alto Consumaros negros
tasado en trescientos r

03

Mas Un cuadro de la Concepcion
sin marco en quatrocientos y cuarenta r

044

Mas Otro de la misma especie de vara y media
de alto como otros tasado en trescientos r

03

Mas Un juego de respectivas y contras
en diez y ocho piezas entre cuadros y sobre
Ventanas Consumaros negros tasados uno
con otro a treinta ducados

0

30
18
30
340
340
524

Las Unquas de barajmedia del Indecan
So dentro de 3 meses tasados entuezun

72

0300

Las Unquas de San Juan Bautista
de barajmedia de alto entuezun

0300

Las otras del mismo tamaño de las
trian en lo mismo

0300

Las que queden de las fajas de las que
tas de largo como o menos tasados aquí
nuevos y cada uno

10500

Las laminas de terciado de largo y la
una es de la oración del hueso y la
es el bautismo de San Juan y la otra de
Santo de la oración tasados arundo y deyn
te y cada uno

0360

Las Una lamina de terciado con el mismo don
mido de una quarta como o menos en
forma de corauada tasada

0180

Las seis laminas de terciado de alto
con sus marcos de fierro ondiados de arge
rentes de Vociones tasadas a diez ducados
cada una

0660

Las Unquas con San Juan pintados en
el con la Vestidura de nascar
~~Con~~ Consumarios de nascar tasados

En quinientos y Lin quenta r

Mas Unquadro de media vara por mas
menor de Un Cuadro Cruzificado tasado
en ocho ducados

055

008

Mas Un quadro de alibon de las baras
y media de alto tasado en quatro r

090

Mas ocho quadros de alibon y tablas
de las Varas y media de alto por mas
omenos. Con sus marcos y rones tasados a
Veinte ducados Cada Uno

1026

Mas tres pares antiguos de las baras por
mas y menos tasados a cinco y dos r
Cada Uno

011

Mas Tres pares de media Vara por
mas y menos. Consumados y rones tasados
a quatro ducados Cada Uno

013

Mas Una Camina de Sangra de alibon
de gel rino y rones. Santa de tres quantas
de alto y rones y menos Consumados de alibon
no tasada en seis r y sesenta r

066

Mas Unquadro de Un rino de las Conatubas
de la Caparon de Una vara de alto. Con
marcos y rones tasados en cinco r y sesenta r

022

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0110

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0066

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0033

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0099

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0180

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0066

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0066

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

0480

Mas los Cueros de baraxmedia de los
Consumidos negros tarados de un
los Cadavres

Mas Un quadro del Juicio de
Segunda tarado encinas deados — Do.

Mas Una lamina de la de la conser
planon con un max ginto de casca
y en el tarada en cunto y en el — 018

Mas Una naas del sacario en lami
na de la matana de la focoma or
no tarada en cunto y en el — 012

Mas Una lamina de un Dijo de
al ala de una quarta escata
sada en cunto y en el — 012

Mas Una pica de una quarta de
carga focoma omenes figurada en la
una zmad con un max ginto negro
tarada en cunto y en el — 012

Mas Una lamina de un Corino y en
pana con un max ginto negro tarada — 009

Mas Un quadro de tres quartas de la focoma
mas omenes de diferentes Santos de de la
Lion con un max ginto tarado en
quinto y en el — 010

+ Mas Una fuente de marmol degenova con los
estatuas de pilonellas y dos toros todo de
marmol tasado en tres ducos — 303

+ Mas Un cuadro de unos Pachos de dan y
cua de tres baras de alto maltratado con
sumario negro tasado en ochocientos ducos — 800

+ Mas Un Jujo de doce prespectivas de diferentes
tamaños tasadas Una Consta a Reyna
ducos Cada una — 2062

+ Mas Una fuente de Lata Verde con los
calos y suelo de Verruquin tasada en quin
ientos ducos — 5050

+ Mas Otra fuente de Marmol negro de los Paols
tasada de Verruquin tasada en — 120

+ Mas Otra fuente de Verruquin y esta de poca
da tasada en ochocientos ducos — 2020

Mas Un cuadro de un Cristo de Burgos de
tres baras de alto con sumario dorado y
en mill y quinientos — 10100

Mas Un cuadro de S. Joseph y el niño de barax
quarta de alto con sumario dorado y negro
tasada en quatro hundredos — 8400

75

03 Mas Inguados del^m Agustín de la Cruz
quarta de alto Consu Mayor dorado
y negro tasado en los cueros y de un
8.5 de N. on
7.2

0220

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Dijo yo Man de Arredondo y etasado encasado
mrs de Dismia de horcanta las alapas siguientes 46

Primera mente los niños echos en Napoles el
Uno es Un niño Jesus Conatuberos de la pasion
el otro Un San Juan; el niño Jesus tasado
do en mill y quinientos de Ven ——— 10100

el 5^o Juan en dos mill y doscientos ——— 20200

Mas Un santo Cripto de marfil Concur y pea
na de ebano tasado en mill y quinientos ——— 10500

Mas Una y masen de Un cripto alaculuna tasado
do en quatro mill y de Ven ——— 40 —

Mas Una y masen de la Pa de los Sute de lores ta
sada en quatro mill y quatro teen ——— 40400

Mas Una y masen de la Concepcion de baxa media
de alto tasado en cinco mill y quinientos de Ven ——— 50500

Mas Un San Diego de Alcalá tasado en tres mill y tres ——— 30300

Mas Un 5^o Bruno tasado en dos mill y doscientos ——— 20200

Mas Un 5^o Antonio tasado en mill y quinientos ——— 10500

Mas Un 5^o Joseph Conelina tasado en mill y quinientos ——— 10500

Mas Un maris de la de mejes tasado en mill y
ochocientos ——— 10800

Mas quatro espejos Consus Maris Compuestos a frisos
tallados dorados y estofados tasados cada par de
pises Como estan en tres mill y quatro de Ven ——— 60800

Mas otro par de peses Compuestos de Unas Aguilas
por Cobete Una Serpiente y por fin de ellos
Unas Cargas de del finis tasados entres mill
y ochocientos r^s ————— 308

Mas otro par de peses Compuestos de Unas Aguilas
imperiales Concorona tasados entres mill y tres r^s ————— 303

Mas dos Marcos Sin Lunas Compuestos de frisos
Compañeros de los quatro primeros tasados en
los mill y quatro r^s ————— 202

Mas dos Aguilas imperiales Como las de Arriba sin
Lunas tasadas en los mill y quatro r^s ————— 204

Mas Un Marco grande de la pintura del Calua
rio tasado en ochos r^s ————— 080

Mas Un Marquito quadrado de florado y dorado
que esta puesto en una mesa de la Contemplacion ta
sado en ciento y treinta r^s ————— 013

Mas Un Marco puesto en una pintura de nra^a de la
Concepcion tasado en ciento y ochenta r^s ————— 018

Mas tres Marcos de abaxa que estan en Unas fadu
las tasado cada uno en ciento y quarenta r^s ————— 022

Mas los Marcos de Varay media de alto puestos
en Un San Juan e Evangelista y el otro en Un
Sⁿ Sebastian tasados todos en dorado y sesenta r^s ————— 026

Mas otros Marcos de Varay media de alto puesto en una
mesa de la del descanso tasado en ciento y treinta r^s ————— 013

Mas Unpar de espes: ochauados sus marcos con
puertas de Molinas ondaadas y Cruzales as
topados tasados en quatro mill rs ————— 20 —

Mas otro par de espes: grandes con lunas de mas de
Lino quartas sus marcos con gueros de ofas de
Caxos y flores con los muros en las refijas y
otras de en el adorno de los Marcos echos en
Milan tasados en diez mill rs de Oro ————— 100 —

Mas Un Marco de Un^a Liborio Consue targeta
en medio gentas es quinas tasado en trescientos
y treinta rs ————— 0330

Mas quatro lunas de Vara Castellana y sus
quartas de ancho tasadas a ocho doblones cada
una y montan mill novecientos y treinta rs ————— 10920

60
32

120
180

78

Dijo Juan Lopez de Vinas Maestro del Arte de
fabricar y tener los cobres medidos y tasados las al-
fombras de años siguientes —

Primera mente Una alfombra de onubaxas
delargo y sus de ancho fabricada en alcaras
que tiene entodas sesenta y sus baxas y vale
Cada baxa treinta y ⁵ de ¹⁰ m^{ta} —

10280

Mas otra alfombra de sus baxas delargo
y quatro de ancho fabricada en el Cairo
que toda ella tiene veinte y quatro baxas
vale cada una a quatroenta y ⁵ de ¹⁰ m^{ta} —

0960

Mas Una alfombra fabricada en turquia
tiene cinco baxas menos sesma delargo y
tres menos quarta de ancho que entodas tiene
trece baxas y quarta y vale cada una diez y ⁵
que importa —

06620

Mas Una alfombra fabricada en la
ciudad de Portugal de cinco baxas delargo
y dos de ancho que entodas haen diez baxas y va-
le cada una a sesenta y ⁵ que importa —

0600

Mas otra alfombra de tres baxas delargo

golos y quarta de ancho y entodas bien su-
baras y quarta y bale cada una a Vinte y 80^m

019

Mas Untapete de merina de tres baras me-
nos quarta de largo y dos menos quarta
de ancho y todo el bale setenta y —

002

Mas Untapete de la china de tres baras de
largo y dos de ancho y bale todo el ting-
y 80^m

005

Mas Una tapiceria de ocho paños de quatro
anas y media de cada fina de Bruselas
de la yseria de salmon y bien entodas
Lento y nouenta anas y media y bale cada
Una atreynta y siete y 80^m

608

Mas Una tapiceria de ocho paños los tres
hermanos y los tres y bien un conullos
echos en ambres de fabulas y distin-
tos animales de ainos anas de cada
y entodas bien Duerentas y bien
Una anas y quarta y bale cada ana a
diez y ocho y 80^m y ymbenta y tres mil
novecientos y ochenta y Un y medio —

307

190
36
114.^o
57.^o
684.^o
9
30

221
18
1168
2214.^o
3982

19
Mas Una alfombra fabricada en el ca
ño q tiene ochocaxas menos de ancho
largo y quatro y quarta de ancho lo gen
todas haun treinta y un abaxas y dosten
tias q vale cada una atreyntra y seis
Reillon q gmpenta mill eunto y medio - 10140

Ayuntamiento de Madrid

80

Dijo go Antonio el Rangel, Verdadero Cam
Saver y entender en casa de misa de Dionisia el
horcasitas las alajas siguientes

Primeramente Unatoalla bordada de
sobre la fetan Carmesi tasada en bey
rey quatro doblones 1044.

Mas Una colcha Verde bordada de
fexentes canores tasada en dos mill quatro
luneros y de Vn 2040.

Mas Unatoalla de cama bordada a dos
haces tasada en mill y 5 10—

Mas otra Colcha de luma con Vnesendo
de Armas en medio tasada en un due 1010.

60
20
20
12

Dijo go Eugenio el Puerto y tase en casa de misa de Dionisia
el horcasitas las alajas siguientes

Primeramente Unacama de gasa aforrada
en la fetan encarnada bordada con un fleco de

Tasada en mill y novecientos ⁵ Le^{on} ————— 109.

Mas otra Cama de felpa Camara ados ha
Les guaxneada con encajes de borcelanata
sada en docientos due^{os} ————— 202.

Mas sesenta y cinco Cortinas de tafetan doble
tasadas en quatroientos y ochenta ⁵ Le^{on} ————— 048

Mas quatro Cortinas de tafetan de vell
y tienen sesenta y dos y otras quatro Cortinas
mas chicas y tienen Veynte y quatro varas
y ayacon de quatro ⁵ Le^{on} labara lasochs
Cortinas montan trescientos y treinta y seis ⁵ ————— 033

Mas Unos de bestias de ternero de color
agris due^{os} labara y son Catorce varas y
montan Setecientos y Setenta ⁵ ————— 017

Mas Lin quinta Varas de tafetan doblengas
atrey ⁵ Le^{on} labara y montan Seis y cinquenta
⁵ ————— 068

Mas Unos de de telon aforrado en
taso conu chufa de taso tasado en
quaxenta due^{os} ————— 044

Mas Unacaraca de tafetan doble aforrada
enta fetan labrada con mus y unca con desargos
tasado Casaca y Calcon entreyun y sesenta ⁵ ————— 031

20	80	Mas Un carason de felpa larga tasado en unido	01 81 00
20	10	Mas Un Subon verde Unidado de oro tasado en quatro Lun ⁵	04 00
48	80	Mas Otro Subon verde de chamelote abito do Conser Contramangas tasado en unido	01 00
280		Mas Otro Subon de tafetando de negro con sus Contramangas tasado en sesenta ⁵	00 60
33		Mas Una chupa de felpa amusa tasada en Linto y cinquenta ⁵	01 50
		Mas Unacapa larga de Burato y Vopilla de la mismo tasado en doscientos y cinquenta ⁵	02 50
		Mas Unacapa Corta de bayeta de al Conche tasada tasada en quarenta ⁵	00 40
68		Mas Otracapa de bayeta Simpransax tasada en quarentay quatro ⁵	00 44
		Mas Otracapa de burato de granada larga tasada en doscientos ⁵	02 00
44		Mas Otracapa de paño tasada en docun ⁵	02 00
80		Mas Unacapa de felpa negra tasada en unido y cinquenta ⁵	01 50
3		Mas Un Vopon de carlatin forrado en felpa	

10 Jarado en escudo y cinquenta 5

025

Mas otro Tobon de escarlata tasada la escarlata

20 Censu alamaru de oro tasado en escudo 5000

ta 5

018

10 Mas Unguanda pie de tela encarnado tasado

en quatro lumbos y cinquenta 5

045

Mas Unabas quina de pinto y forrado en tafet

tan negro tasado en escudo y cinquenta 5

025

10 Mas Unguanda pie de tela de lora Verde con

los encajes Con los encajes de Una quenta

de ancho tasado en escudo 5

20

Mas otro guardapiés de tela musca tasado en ocho

lumbos 5

080

Mas otro guardapiés de chambray encarnado

con un encaje blanco tasado en escudo 5

060

Mas otro guarda pie de tela Verde con tres

encajes de porcelana tasado en quince lumbos 5

050

50 Mas Una Vasquina y Subon de larga guarnición

el Subon de alamares tasado en quince y cincuenta 5

055

210 Mas otra Vasquina de tela feta de color negro tasada

en tres lumbos 5

030

Mas Un Subon de pinto forrado tasado en cuatro

Joehenta r^5 ————— r^5

0180

Mas Una Anguarina encarnada guarnecida

Con encajes blancos tasada en Duerentos y

traynra r^5 —————

0230

Mas otra Anguarina de tela amueca con

cajes de oro y plata tasada en traynra r^5 —————

0300

Mas Unamantilla de carlata con Un encaje

de floridana tasada en ciento y ochenta r^5 —————

0180

Mas otra mantilla de tela encarnada con

Un encaje de plata tasada en traynra y r^5 —————

0250

Mas Una Casulla de tela blanca y oro tasada

en seis r^5 —————

0600

Mas Unamantilla de la redia forrada en tafet

tan encarnada tasada en ciento y diez

quenta r^5 —————

0150

Mas Unasall de camilore bordada adof

haces en Italia tasada en mill r^5 —————

10—

Mas tres piezas de gasa blanca labrada tasada

la cara a quince r^5 y toda las tres tienen ciento

y diez quentabaxas —————

02250

Mas otras tres piezas de gasa lisa las dos encarnadas y la otra antrada

020

10 2 8

4031

306.

10 10

07.

Primera mente Veinte y quatro piezas de butana asenta y cada pieza se montan	1044
Mas seis piezas de Cambray ados. de lones cada pieza se montan	0120
Mas seis Sabanas de olanda anouinta y cada una se montan	0540
Mas seis Sabanas de araca, asenta seis y cada una se montan	0390
Mas dos Sabanas de morales tasadas asis duc cada una se montan	0192
Mas otras seis Sabanas de Trian deo se tasadas asite duc cada una	0462
Mas Una docena de Camisas de olanda con balones tasadas asis duc cada una	0660
Mas Una docena de panos de calconillos tasados Unos con otros adiejpocho	0216
Mas dos docenas de almoadas de olanda aduos de cada una se montan	0264
Mas otras dos docenas de almoadas de Trian a nube y cada una	0216

Mas cien baras de Semillitas alema
nuevas a seis ^s cada barra ————

06.

Mas veinte baras de mantiles de flandres ^s
atraynta ^s cada barra ————

06.

Mas ochenta baras de lino de acaba a
seis ^s cada barra y monta ————

044

60
12
120
60
Mas quarenta baras de araca azules ^s cada barra ————

020

Mas dos puñados de Cambray con sus encajes
en ellos de colores bordos ————

042

Mas una puñada de batilla de los ta
sados en sus colores ————

036

Mas seis toallas Viraginas tasadas a diez ^s
cada una ————

006

Mas dos toallas de genova a ocho ^s cada
una ————

002

20
12
40
20
Mas Unadocena de almillas de Holanda y co
tonia moladas y formosas a diez ^s cada una ————

024

20
12
40
20
Mas Una pieza de batilla fina y tiene cien
quenta baras a quatro ^s cada barra ————

020

20
12
40
20
Mas tres tablas de mantiles de montana a ocho
ta ^s cada tabla ————

024

20
12
40
20
Mas otras quatro tablas de lo mismo mas me
dianas a cinco ^s cada una ————

020

Mas otras quatro tablas de comensos tasada ca
da tabla a quarenta r cada tabla por sexma
chicas —————

0160

Mas otras dos tablas de mantecas de pusa
nillo a treynta r cada una —————

0060

Mas dos docenas de sermilletas de montañas
adrij r cada una —————

0240

Mas seis docenas de cotonia labrada ame
dio andar a zinquenta r cada una —————

0300

Mas dos docenas de abanas traydas unas con
otras a treynta r —————

0120

Mas dos docenas de almoadas tambien traydas
unas con otras a ochos r —————

0122

Mas Veynte colchones de terax unos me se
re y otros tasados uno con otro a seis r
cada uno y todos monta —————

10320

Mas seis sacadas blancas tasada una
con otra a treynta y quatro r —————

0122

0160

0060

0220

0320

0150

0125

0320

0180

85

~~Reales~~

Tasacion de las vidrieras q estan puestas encara de
mis de Dionisia de honasitas y las etasadas
en lo siguiente =

Primera mente de todas las ventanas del
quarto principal y bajo q ay tres y seten
tay los vidrios tasados a real y quatro cada uno
y montan quatrocientos y zinquenta reales
Mas synte y ocho vidrios de las dos ventanas
q caen encima de la puerta grande tasados
al mismo precio q los de arriba y montan
Mas quatro vidrios cristalinos q tienen las ven
tanas de encima de la puerta principal tasados
Cada uno anuebe y montan cinquenta y seis reales
Mas setenta vidrios de las puertas grandes de
lasala de los espesos tasados a real y quatro
Cada vidrio y montan setenta y cinco reales
Mas las dos puertas Ventanas del quarto bajo
lo q caen ala Calleuela tienen setenta y tres
vidrios tasados a real y quatro y montan noventa y cinco reales
Mas otras puertas Ventanas del quarto bajo q tienen synte
y quatro vidrios tasados Cada uno a quatro reales y montan

0452

0035

0036

0055

0075

0076

Memoria de las cosas del Vidua ⁸⁶
 de Acalanera y es lo siguiente — ^{recho}
 Primera mente de los magister de la ^{fran}
 de los de Acalanera tasadas en ^{va}
 quenta ⁸ cada uno — — — — — 0400
 Seis trastos de acul de los de mayor tasa
 los atuynta ⁸ cada uno — — — — — 0180
 Otros seis trastos medianos de acul de los
 los tasados a ⁸ de ocho cada uno — — — — — 0090
 quatro Saxonillos de tapa de seminario
 aduy gocho ⁸ cada uno — — — — — 0072
 Un Cuerno grande de canola ⁸ una a ⁸
 na de seminario tasado en quarentay quatro ⁸
 Seis Saxonos de mayor de seminario tasa
 los asenta ⁸ cada uno — — — — — 0360
 Cada docena de libreros de numero doce
 en bre finos atuynta ⁸ seis de docena — — — — — 0
 Cada ~~docena~~ docena de libreros cristaling
 atuynta ⁸ seis ⁸ cada docena — — — — — 0

	Casa de la Cruz	836.
	Casa de la Cruz	837.
	Casa de la Cruz	838.
	Casa de la Cruz	839.
	Casa de la Cruz	840.
	Casa de la Cruz	841.
	Casa de la Cruz	842.
	Casa de la Cruz	843.
	Casa de la Cruz	844.
	Casa de la Cruz	845.
	Casa de la Cruz	846.
	Casa de la Cruz	847.
	Casa de la Cruz	848.
	Casa de la Cruz	849.
	Casa de la Cruz	850.

de todas las ventanas del quarto Principal y
del de abajo son 362 vidrios a real y guar
cada uno
mas 28 vidrios de las dos ventanas que
caen encima de la puerta grande del mismo
Precio = mas quatro vidrios cristallinos
que tienen las dos ventanas pequeñas
vale cada vidrio a 2 R.
mas 60 vidrios de las Puertas grandes
de la sala de los espejos a 2 R. y guarallo
mas las dos puertas ventanas del quarto
baxo que caen ala calleuela tienen 36
vidrios al mismo precio de a 2 R. y guarallo
mas las puertas ventanas del q. vasso
tienen 24 vidrios vale cada vidrio
a 4 R.

Ayuntamiento de Madrid

40 — *Para el pago de los sueldos de los*
empleados de la Real Audiencia de
Madrid en el mes de Mayo de 1764
 20 — *Para el pago de los sueldos de los*
empleados de la Real Audiencia de
Madrid en el mes de Junio de 1764
 30 — *Para el pago de los sueldos de los*
empleados de la Real Audiencia de
Madrid en el mes de Julio de 1764

89

Dijo y. Domingo Baldes Maestro Alcalde de
getas de las alajas siguientes en cada una de ellas
de honorarios —

Primera mente Unos el grande de
cobre con sus asas y para chisla de
sada oncesenta — — — — — 0.60

Mas Una olla grande de cobre y
saca ocho libras tasada en quarenta
gocho r^s — — — — — 0.48

Mas Una olla mediana tambien de
cobre tasada en Veinte y seis r^s — — — — — 0.26

Mas dos Cantaros de cobre y pesando
seis ochos libras tasados en sumo y
sesenta gocho r^s — — — — — 0.68

Mas dos Calderas y pesan 14 lib^{ras} cada
una en ochenta y quatro r^s — — — — — 0.82

Mas Una tortera de cobre con entafado
de cobre tasada en treinta y seis r^s — — — — — 0.36

Mas otra tapadera de tortera tasada
en diez y seis r^s — — — — — 0.20

Mas Una barchilla de cobre tasada en
diez y seis r^s — — — — — 0.16

Mas Una libra de cacao tasado
en dos r^s —————

Do

Mas tres chocolateros de cacao tasado
en ciento y ochenta r^s —————

Do 2

Mas Un jarro de cacao tasado en doce r^s —

Do 1

Mas dos cubiletes de cacao tasado en seis r^s —

Do 0

Mas tres Sartenes de unapande glassos
mas pequeñas tasadas en —

Do 1

Mas Un Cazo Un mayor y otros taca
dos Unos Con otros en quarenta r^s —

Do 2

Mas Una Cuchara de cacao para una es
pumadera tasada con ambos en 2 r^s —

Do 1

Mas dos panes de cacao para tasados
en cinco r^s y ambos —

Do 0

Mas otros dos panes de cacao para Conjuntar
Un grande y otros mas chicos tasados
ambos en treinta r^s —

Do 3

Mas Una libradita de cacao para de flandres
tasado en seis lucados —

Do 0

Mas Un jarro de cacao tasado en —

Do 0

Mas dos aladous de ouz gancho	90
tarados en leyner	0020
Otros aladous medianos tarados en	0006
Mas Un belon grande de ouz mecho	
tarado en ouz de uca dos	0066
Mas otros belon de quatro meche	
ros tarados en ouz de uca	0066
Mas otros belon mas medianos de quatro meche	
ros tarados en ouz de uca	0042
Mas tres pares de busias de chana de	
taradas aduys de ouz de cada par de ma	0048
Mas Unacuchara de ouz de ouz de ouz	
agua tarada en ouz de ouz	0006
Mas Unalmine tarado en ouz de ouz	0035
Mas Unatapadera de ouz de ouz tarada	
en ouz de ouz	0010
Mas Unamedialuna buena cuchilla	
de golpe tarada ambas en ouz de ouz	0026
Mas otros pares de ouz de ouz tarados en	0006

91

Sigo Juan de pedraza platero, de plata y oro que
existió, y labrado, un vrasero, ochavado, con su alma
dema dera, todo curvado, de chapa, de plata, cicela
da, y en las esquinas, ocho agallones dorados, demo
lido, y ocho farsetas, en los medios, y quatro mascarones
y quatro, alas, y sus garas, por pies, todo dorado demo
lido, y tondra, de plata, sin lavacia, treinta y ocho mar
cos de plata, y cinquenta marcos de los vrones, vale
todo, plata, oro y vrones, y echuras, once mil y ocho cien
tos, y ochenta reales, de vellon, y por verdad, lo firme, en
madrid, a 23 de setiembre de 1692 Juan de pedraza

Ayuntamiento de Madrid

92
digo yo Juan de pedraza platero, de plaza yora, que visto
y tasado unos dos espesos o chavadas, de vara, y media de al
to, y los marcos, de mas de media vara de anchura, todo guar
necido, de chapas, de medio relieve, caladas, y diferentes
tarjetas, tam bien, ciceladas, de medio relieve, de core
doradas, de molido, sentadas, sobre espesos, y guarneci
dos todos, en tre los calados, de varias rosas, de cristales, to
do, alrededor, y tam bien guarnecidos, de diferentes perillas
de todos tamaños, de cristal, y diferentes volones, redondos
y acorados, todos cristales, y sus lunas de a tres quartas
poco mas, o menos, alio que valen, los dos espesos, si e mi rra
les, de vellon cada uno, y por ser verdaa. lo firme en madrid
a venti quatro. de setiembre, de 1692 Juan de pedraza

y se pueden revasar, una tercia parte.

Juan H

1801
+
Precio y taracion hecha por D.ⁿ Nicolas Lameyxa de
las pinturas siguientes.

1^a pintura de una pintura de Sta. Theres-
sa Aparada de 3 varas de larga
marco dorado en seiscientos.

93
D 600.

Otra pintura de Juana de 2 var. y
media de largo un marco en seventa

D 060.

Otra pintura del mismo tamaño con
marco dorado representa a N.^{ro}
difunto en los brazos de su V.^a Madre

D 150.

2^a Dos cuadros apayrados de varas y
media de largo marcos dorados de
unos figueter de Niños ambos en

D 200.

Dos fruteros apayrados de 3. quartas
marcos dorados ambos en quarenta

D 040.

Una pintura apayrada de 2 varas y m.^a
marco dorado q.^e representa el Card.^l
Cuneco

D 300.

12 Flores redondas de a quarta con
marcos dorados a quince x. cada uno

D 180.

Dos Flores apayrados de varas y tercia
marcos dorados Originales de Uarga-
reta Casi ambos en doscientos x.

D 200.

Dos Laminas iguales de media vara
de alto marcos dorados el uno S.ⁿ de
Bartolome y el otro un S.ⁿ de Martin los 2.

D 040.

Quatro Payres con figuras muy oscuras
sem.^a vara de alto marcos dorados en

D 040.

- Dos Batallas Arayadas de 2 baxas
 maxcos dorados ambas en cien n... 2100.
- Una pintura de S.^{ta} Juan Bautista de
 m.^a baxa de alto maxco dorado y
 cristal en 30. 2030.
- Otros 10 floxeros redondos al mismo precio
 compañeros de los antecedentes. 2150.
- Otra Batalla compañera de las antecedentes 2050.
- Tres Payres de dos vaxas de largo y
 vaxa y terciá de alto maxcos dorados 2300.
- Dos Pinturas Arayadas de vaxa y terciá
 de largo y m.^a baxa de alto max-
 cos dorados en el uno una Escopeta y
 en el otro una Arma de los dos 2020.
- Dos Payres de vaxa y quarta de largo
 maxcos dorados en el uno un Pantón
 con unas Vacas. ambos. 2045.
- Una maxina de vaxa y m.^a de largo va-
 xa escasa de alto maxco dorado en 2060.
- Una maxina de vaxa y m.^a de largo maxco
 dorado de unas mugeres vanandose 2060.
- Dos floxeros de 2 tercias de largo media
 vaxa de alto maxcos dorados los 2. 2030.
- Cuatro Payres de tres quintas de largo,
 y m.^a vaxa de alto maxcos dorados
 el uno nevado, los dos vintidos. No 2220.
- Una pintura Arayada de 3 quintas de
 largo 2 tercias de alto maxco tallado y
 dorado representa un sacrificio ala
 Diosa Venus. 2150.

Dos Cuadros de Vaxas abes muertas 30145

28000 *apayrados de cera maxcos dorados*
ambas en doscientos //

200

Dos pinturas en tabla de media vara
de alto y una tercia de ancho max-
cos dorados representan el tacto y el
sentido ambas en

40

Dos Payres de 2 tercias de largo y m.^a vara
de alto maxcos dorados en el uno
figura una cruz de madera

120

Seis Payres de 3 cuartas los 2 algo mas
pequeños maxcos tallados y dora-
dos en una Plancha Romana a 240 cada uno

440

Una pintura de un Zapatero en tabla de
tercia de alto maxco tallado y dorado

100

Dos pinturas en tabla de media vara de alto
de dos Cazadores con una muerta max-
cos tallados y dorados

400

Una pintura de S.^r Juan Evangelista en
tabla de 3 cuartas de alto maxco
dorado en

240

Seis estampas de los triunfos de S.^r
Isidro de media vara con sus max-
cos dorados y Cristales en

300

Una imagen de nuestra S.^a de la leche en
tabla de vara y quarta de alto max-
co tallado y dorado con copete

600

Quatro Payres de vara de largo m.^a vara de
alto maxcos encarnados

400

Dos floxeros de 3 cuartas de alto el uno

24100

maltrado. maxco dorados en 30. 60285

Dos floxeros apayrados de vara maxco
dorados ambos en Do 30.
Do 45.

Dos Payres de vara y quarta de largo
vara de alto el uno es la Ciudad de
Sodoma ardiendo maxco dorado
ambos en trescientos Do 300.

Dos fruteros Apayrados de 2 tercias max.
co dorados el uno de Ubas y el otro
de melocotoner ambos Do 24.

Un Pais de 3 quartas maxco dorado con
3 Pexos acorando un fuerco esp. Do 20.

Una Pintura de unos Caxdy y unas Ca-
tañas de vara sin maxco en . . . Do 10.

Seis tabletas de a quarta de juguetes
semonos los 6 Do 180.

Una pintura Apayrada de 2 varas maxco
dorado representa a Tupica arrojando
rayos a los Gigantes Do 150.

12 Tablas de texcia de alto maxcos do-
rado de varias barboches de hom-
bres y mugeres a 1/2 x. cada uno. Do 144.

Dos Payres en tabla de la misma medida
de los antecedentes ambos Do 16.

Una Laminia de quarta maxco negro es
la huida a Egipto en Do 15.

Una pintura en Cobre de media vara exaro
de alto maxco dorado representa a
nra. S. de la Contemplaz. en . . . Do 60.

28002

70249.

Una pintura de S.^{to} Juan Evangelista

de una quarta de alto con su marco
tallado y dorado con Chistal.

Do 60.

Una pintura de S.^{to} Juan. Natividad con su
marco dorado y Chistal sem.^a vara
escara en

Do 30.

Una pintura de ma.^a S.^a de la Contempla.
cion de una teacia de alto con su
marco y pabellon dorado en

Do 40.

Una pintura Apayrada de 2 varas y
quarta de un figuete de vino sobre
nubes marco dorado.

Do 100.

Un Pais de vara y m.^a sin marco con dos
Caradores de Anades en

Do 15.

Un retrato de un Cardenal Toben de va-
ra y m.^a de alto marco tallado y dora-
do antiguo en

Do 100.

Un retrato de un Caballero de hauto con
vestido encarnado es de vara sin
marco en

Do 15.

Dos retratos de Carlos 2.^o y su muger de
vara escara marco dorado ambos.

Do 30.

Una pintura de un Ecce homo sem.^a vara
de alto marco dorado en

Do 15.

Una pintura apayrada de vara y quarta
marco tallado y dorado representa
un Ecce homo y Pilato

Do 40.

Dos retratos de 2 Cardenales de 3 cuartas
de alto marcos negros con perfiles
dorados ambos quarenta

Do 40

80434.

- Una pintura de Sⁿ Sebastian de vara y
tercia de alto marco sin dorar. Do 45.
- Dos retratos en Obalo de vara marco
dorado, de hombre y mujer ambos. Do 30.
- 2 ~~Retratos~~ Retratos de un Cardenal y de 3 quax-
tas de alto m^a. Caña dorada en ³⁰ Do 36
- Dos hobalitos de media quarta de Cha-
xol. Do 6.
- Dos mas pequeños redondos miniaturas
de Sⁿ Juan de Avis y P. Luis obispo Do 30.
- Seis estampas de media quarta con
sus marcos y Chirales de Luis
y Cacexias a 3 x. Cada uno. Do 18.
- Dos estampas de tercia de alto con
sus marcos y Virxos son vnos pexos
las dos en Do 12.
- Once tablas de Chaxol de media
vara marco encarnados a Sⁿ Do 55.
- Diez tablitas de aquarta con mar-
cos encarnados de figurillas aban-
bochadas a 4 x. cada una. Do 40.
- Cinco tablas redondas de aquarta de
Chaxol marco encarnados a 3 x Do 15.
- Un floxero de 3 quantas sin marco con
un mco en Do 20.
- Seis quadritos en Tabla de Jaqueles
con marcos dorados de tercia a
8 x. Cada uno Do 48 -

434 ⁹⁶ Dayer con Maxco Encarnado 600 R

45.

30.

6

6.

30.

8.

2.

5.

0.

3.

1

Alcaldes Con Marco de Carmona 80735

Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.45.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.30.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.36.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.06.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.30.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.18.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.12.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.55.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.40.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.15.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.20.
<hr/>	
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	80735.
Des de la casa de la Cofradia de San Juan de los Rios	30.19.



103

H

Digo yo Cesebio Garcia Maestro Orudado y Alhaua Esta
villa y corte ^{en Madrid} quettase dormidas de coche El Señor D. Antonio
Joseph. El Aluata que El Pior goze. El bala Emi Conuienza
Subalox: y es como se sigue:
primera mente en mula Elilla llamada pelo Castaño or
curo llamada la hermosa Edad Enuebe adiez a D. R.
en precio de Quinquenta doblones 3000.
mas la mula Elmano. El mismo pelo llamada mo-
ra Edad. siete u ocho años. en precio. de Quinquenta 3000
ta. doblones: cujos balones son los Tastos segun 6000
mienttender. y saber y para que conte donde Conben
ga finto esta en Madrid a 27. Abril 1764 a D.

Cesebio Garcia
1764

Diego yo Tomas de Ortega Maestro de acer coches y
 vedon de dho Arte, que aviendo visto un Coche ala Francesa
 propio de el S.^{on} gn. Arz.^o de Navarra, que este en Glenio, vesti-
 do de trupe de Olanda de color de Limon y seda del mismo
 color Tablenos y Tuego de Color de Manzana Las Moladuras
 de la Caja donadas de fino. y digo que segun mi modo de saber
 y entenden le vale en dos mil y ochocientos rs. 28^m y para
 que conste donde converga doy la presente Certificacion
 en Madrid a 26 de Abril de 1784.

Tomas Ortega
 y f.

105

72

Lista de los Libros que quedan en mi po-
der.

<u>Los en pasta</u>	<u>Fomos</u>	<u>Pacios</u>
Vociones Militares	1	---
Proyecto Económico	1	---
Tabular de Triarte	1	---
Fortificación de Lucuro	1	---
Anatomía de Martiner	1	---
Aventuras de Juan Luis	1	---
Auditor de la Violeta	1	---
Puma de Inglaterra	1	---
Vidas de los Pintores	1	---
Tablas de Logaritmos	1	---
Traité de la Peau humaine	1	---
Obras de Cervantes	8	---
Ordenanzas de Guardias	1	---
La Mosquera de Villaviciosa	1	---
Recherche de la verité	4	---
Expedición de Cathabanes y Aragoneses	1	---
Enseñanza de la Infancia	1	---
L'Blond, Fortificación, ataque y defensa de Plazas	3	---
Formulario de Procesos	1	---
Historia de Carlos 12	2	---
Atlante Español	3	---
Succession Real de España	3	---
Muerte prevenida	2	---
Jordan Geografía	8	---

<u>En parte</u>	<u>Tomos</u>
Viage de España	9
Donde Economía Civil	8
Lopez Geografico	8
Antipori	8
Variedades Litterarias	2
Ormana Santa	8
Kempis en frances	1
Aventuras de Telemaco en frances	8
Idem en Español	2
Tratado del Exercicio	8
Filosofia Moral de Heineccio	8
Guerras de Flandes	3
Volu Historia de Mexico	8
Ulicia Española	8
Euclides Geometrica	8
Biblia con Estampas	8
Vida de D. Juan de Austria	8
Exercicios de S. Ygnacio	8
Historia de Gil Blas	4
<u>Libros en Pergamino</u>	
Prebención p. la muerte	8
Usos y Costumbres de los Griegos	8
Diccionario Militar	8
Ordenanzas Militares	3
El Perfecto hombre de Guerra	1
Historia del hombre	2

Exortacion á la Virtud.	8--	106
Elementos del Derecho Publico.	2--	
Salas Direccion de la Confesion.	8--	
Guia de Caminos.	8--	
El Mundo Engañado.	8--	
Combate Espiritual.	8--	
La Dulce Muerte.	8--	
Derecho Natural de Heineccio.	8--	
Añaveras Geografias.	8--	
Ordenanzas de Madrid.	8--	
Aritmetica de Corachan.	8--	
Germanese de Oficiis.	8--	
Testamento del Almirante Borgia.	8--	
Manejo del Alma.	8--	
Metaphysica de Germanese.	6--	
Ciceron de officiis.	8--	
Costumbres de los Charruteros.	8--	
Exercicios de S. Ygnacio.	2--	
Instruccion de Guardias Españolas.	8--	
Logica de Germanese.	8--	
Ciceron de officiis	8--	
Verdades Eternas.	8--	
Cartas uso del Compas.	8--	
Feliso Teatro Critico.	8--	
Loem Cantas Cauditas.	7--	
Celis Historia del Entendimiento humano.	8--	
Boruet Politica Sagrada.	3--	
Aventuras de Felisario en Espana.	2--	

Lista de los Libros que estan p.^o Benden

104

Primeram ^{te} Las obras de Fray Luis de Granada	3 tomos
Ensayo Capstonico y politico	3
Historia de las Artes y Ciencias delos Antiguos	3
Arte de la Guerra	2
El Noble bien heducado	1
Las Verdaderas Artes de los Maestros	3
Historia y descripcion Gñal delos Intenidos del Comercio	1
El Deismo Refutado por si mismo	2
La Filosofia Moral	2
Concepo Literario de Europa	2
Journal du Citoyen	1
Diccionario de las Gentes del Mundo	3
Las Enonicas y Traducion Boesio	2
Apelacion al Tribunal delo doctor	1
Dialogo de la Vmerna Antiguos y Modernos	2
Introduccion a la Historia Natural y a la Geografia de Esp. ^{ña}	1
El Filoreo en conversaciones del Tiempo	2
La Piquera de Inglaterra	1
Cantata a una Vmerna Vmerna	1
Instancion Pastoral	1
Arte de Comer a lo hombre	1
Abnege de la Colecion	12
Arte de la Guerra Practica	2
Verdades de la Prebigion Christiana	2
Tratado de las Emfem ^{tes} mas Frecuentes de las gentes del Campo	1
Educacion Completa	3
Polien et Frontin	3
Fuensa de la Vmerna Fantasía	1

Compendio de las Antiquedades Romanas	1
Regla de la Vida	1
Devocionario Perfecto	1
El hombre Práctico o Discursos Sanos	1
Consulta Espiritual	1
Reflexiones sobre las Causas de las Grandezas de los Romanos	1
Compendio de la Eclesia y Globo	1
Viage de las Monas	1
Elementos de Scholas	1
Historia de Mexico	1
Historia de la Milicia Española	1
Abnegacion de la Bondad	2
Principios de Geografia	1
Disertacion sobre la Subordinacion	1
Vida de Salomon	1
Instituciones Militares	1
Almacén de Niños	3
Monte Coculi	1
Los Comentarios de la Guerra de España	2
Arte de pensar seg. ^a tomo	1
Carticismo Romano	2
Yeruncion Espiritual	2
Venerario o metodo Apodermico del Biasa	1
Tratado de las Virtudes y de los Peccados	1
El Siglo Pitagorico	1
Historia de Menorca	2
El Mundo Organizado	1
La Invariancia y confusion Universal	1
Apendice de la Flora de Menorca	1
Canta Pastoral de Balero	1

Tratado de Flatos	1
Inclusiones del Corazon	1
Ydionia de la Naturaleza	1
Menciones	4
Tratado de Josefi o Santo Benedicto	1
Razon del Juicio Segundo en la Ciudad de Granada	1
Diez y ocho Libritos sueltos de diferentes asuntos	16
Mistica Ciudad de Dios en torno suelto	1
Luz de la Fe y de la Ley	2
Cajon de Sastre	1
Metodo Geografico	1
Chronica de S. ^{to} Juan	8
Costumbres de los Griegos	1
Diccionario Militar	1
Ordenanzas Militares	3
Abenturas de Telemaco	2
Historia de Mexico	3
Historia del hombre	2
Almacen de Niños	4
Savezna Republica Literaria	1
El Perfecto hombre de Guerra	1
Selectas de Ciceron	1
Núñez Gramatica Francesa	1
Cartas de Ciceron	2
Manejo del Alma	1
Elementos del Derecho Publico	2
Mistica Ciudad de Dios	3
Placido a Escolastica	1
Coleccion de Autores Latinos corrompidos	6
Ciceron de Oficio maltratado	1
otras diez y seis en Frances y Castellano distintos asuntos	16
obras de Cornaciolo	22

191

MA
656

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200073980

Ayuntamiento de Madrid