Mus 171-8

~~tt~~

Tonadilla ãtres

el Galan fingido /.

Del Sr. Rosales:

171-8

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Galan

Lo Cavalle ritos soi un Pari
a una Cierta Casa oi boi a be

Ayuntamiento de Madrid

sien Un Ruso un Polaco Prusiano y Ingles
ber don de ama y Criada me quieren muribien

to di to lo soi Junto pues no tienen que hazer
a las dos las cortejo pero la verdad es

to di tas es tas Cosas mas que querer ser
que a la Criada sola es la de mi querer

Ayuntamiento de Madrid

mas que querer lo ser es to no cuesta mas que
es la de mi querer yo boi alla corriendo por

saber se poner la Ropa que no lleva des
que ya tarde es a ber si a mi Cria da que

temodo ô aquel des temodo ô aquel y con dos mo
do ablar aplazer puedo ablar aplazer ya llebo yo una ins

Ayuntamiento de Madrid

nadas a la neglise se halla vno echo vn

tria que si sa le como es delante de su amato

propio pa ri sien (se entra)

do lo explicare

Volti p.to

Ayuntamiento de Madrid

Puntobajo

Allegtto

sale ama y Criada
(y se pone a peinarla)

Ama

Despacha Nico

Cria mi ama se está pen

Galn A buestros pies Ma

po

lada pon me la escofia pon la esco

sando con su amor lo co con su amor

damas co la sa mia co la sa

se

cofia que a de venir Dn Pedro a questa ora que a de

lo co que Dn Pedro la quiere esso y mas poco que don

mia Ama sea usted vien ve ni do Cria que ai vida mia Ama sea us

Ayuntamiento de Madrid

Cri.a

venir Dn. Pedro aquesta ora — voi ama
Pedro la quiere esso y mas poco — pero ya
ted vien venido Cri.a que ai vida mia — Gal.n como usted

Ama Cri.a

mia que buen chasco te espera; ay que me tiras, que buen
entra ya empieza la vo li na Ama despacha pelma Cri.a y gempie
se alla Cri.a està su merced algo desazo nada està

Ama

chasco te espera, ay que me tiras —
za la vo lina Ama despacha pelma —
su merzed algo desazonada —

Volti

al segno

Ayuntamiento de Madrid

Ama

Allegtto

Di gaus —

ted señor Dn Pedro donde a estado usted esta tarde

Gal.n

en las — de licias un rato e es tado a tomar el

Ama

Gal.n

aire que abia de bue — no para con tar — se; es

cuche usted siquiere que lo re la — te que lo re

Ayuntamiento de Madrid

ama

la — te; sien te se usted aqui con migo y

Gal.n

melo Contara usted — sienta — te tan bien co

Cri.a

Gal.n

lasa esso si que pronto àre — Cuenta Co

la — sa que a lerta es tes — ~~[illegible]~~ y oi gan que el

Caso pre cio — so — es

Ayuntamiento de Madrid

Despacio

Galan

estaban dos Madamitas Como Uste

Galn Como que ablaba con ella la dezí

Ama Lo mismo bi yo otra tarde Con otra

des Vervigracia sentadas en el paseo

a con mil ansias dulze y regalada prenda

Cierta Madama mas como no era tan tonta

Ayuntamiento de Madrid

Con un Zierto Camarada, el ala Una que ria
dueño adorado del alma, oi si lo quiere el hado
Como essa que usse Relata? Con mucho disimulo

mas la otra le emfadaba, pero le era preciso azer
Cesaran nuestras ansias pues espero lo gremos el v
del puesto se le banta y sin que lo conozcan Con gien

lai simulada, Con que le fue preziso usar sus ma
nir nuestras almas, y Cuando esto dezia ala que ama
do les la espalda, a las dos manos Juntas a un tiempo aga

Ayuntamiento de Madrid

ñas; a la quel mas queria la mano la agarrava con mucho
ba; la apretava la mano y ella se la apretava y con a
rra; y los dio tal pellizco que sin Reparar nada pegaron

disimulo de bajo de la Capa ya questa era la
questa treta, los dos se enamoraban dejando à la otra
Un chillido los dos ay dios mio de mi alma alma assi como lo an

seña de que a ella ablaba — que tonta era la niña Jesus y
pobre mui obligada — Ama que tonta Ama
echo Vstedes aora — descubrio les el ajo quitomui

Ayuntamiento de Madrid

Eal.tar. D Cri.a D

que paz guata, Como usted lo ymagina, apobre que se clabas

bien la Capa Eal.r ay de mi fuerte lanze Cr.a Cojionos en la trampa

ama

la 3.a no se dize

prosiga usted D.n Pedro ques cosa guapa —

Ama ~~pues oiga, usted D.n Pedro yo seguiré aora~~ — al segno

ama hizo ni mas ni menos Como yo aora —;

la 3.a no

6 ama

perros a lebes fiera canalla luego al momento

6 All.o

salid de casa y esta insolencia, ya questa infamia

Ayuntamiento de Madrid

es in su frible no es to lerada es in su frible no es to le

los 3.

rada; ya qui se ñores es to sea cava Con seguí dillas

yas ta mañana Con seguí dillas yas ta mañana;

Seguí. All.o

ya sea ca bo que

ri dos la to na di lla

je

Ayuntamiento de Madrid

la tona dilla Cuenta Cuenta señores que no es malita

que no es malita; Patio del alma prendas que

ridas os suplicamos Conferendida

que en está temporada que en esta temporada todos a

sistan

Pues sino amigos
será preciso vamos
por essos trigos;
Si assi lo hizieren
beran como sabemos
agradezerles;

al segno

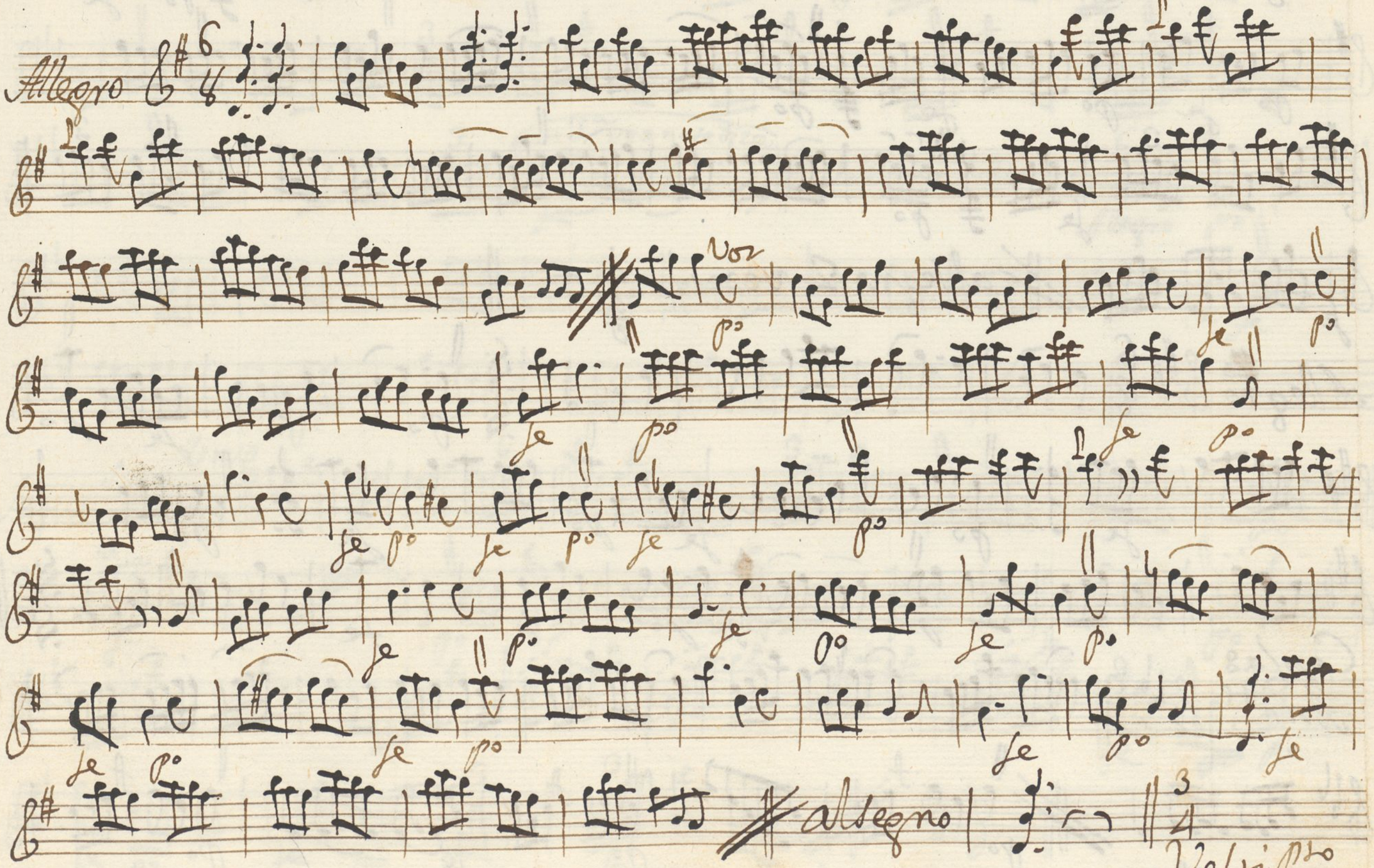
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero

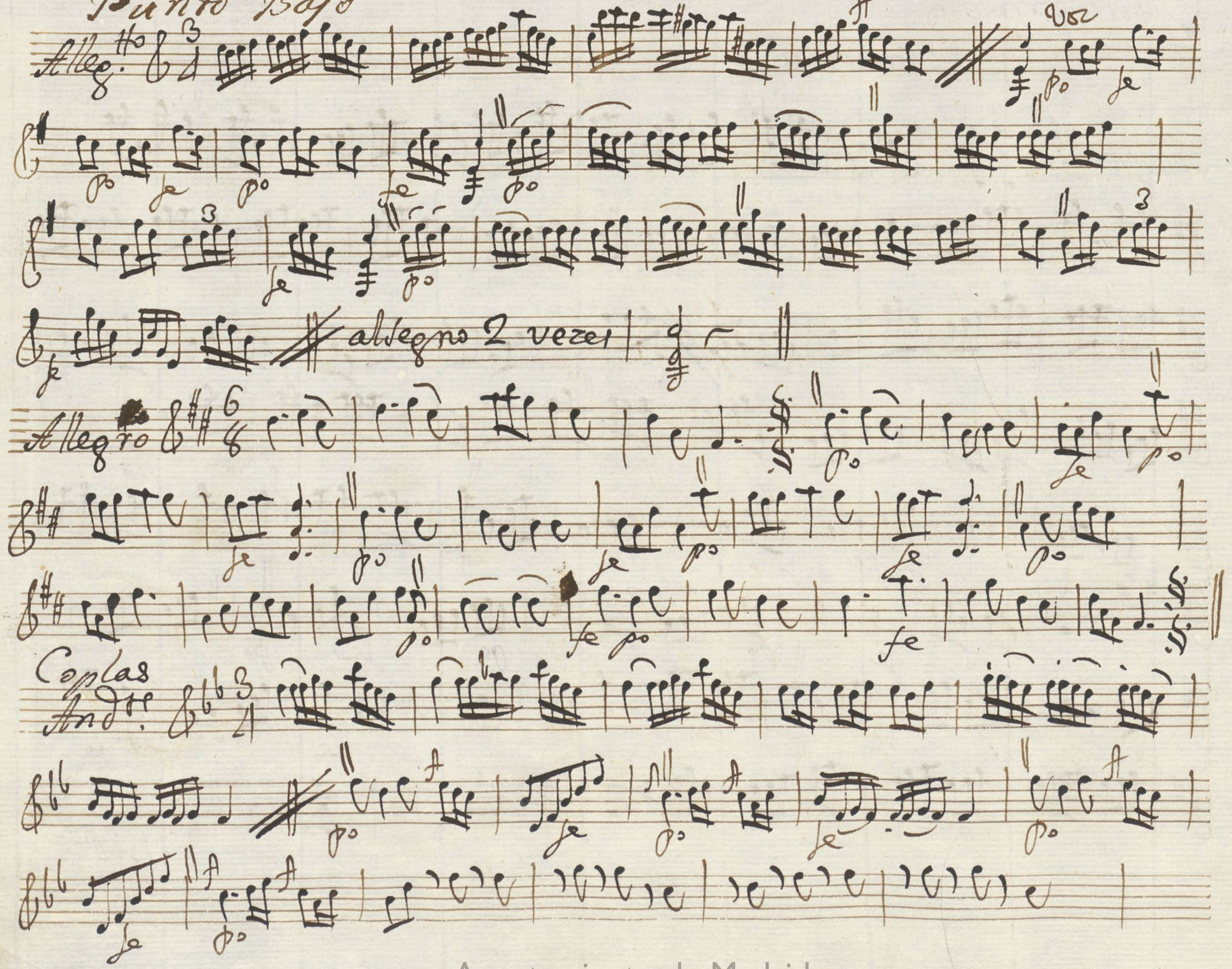
Mus 171-8

tonadilla à 3. el galan fingido



Ayuntamiento de Madrid

Punto Bajo



Ayuntamiento de Madrid

la 3ª. vez no se dize

al segno 2 vezes

Allegro

Vivo

Segui. Allegro

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Violin Primero Duplicado +

Mus 171-8

Sonadilla à 3. El galan fingido

Allegro

Volti

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Punto Bajo

Allegro

Voz

al segno 2 vezes

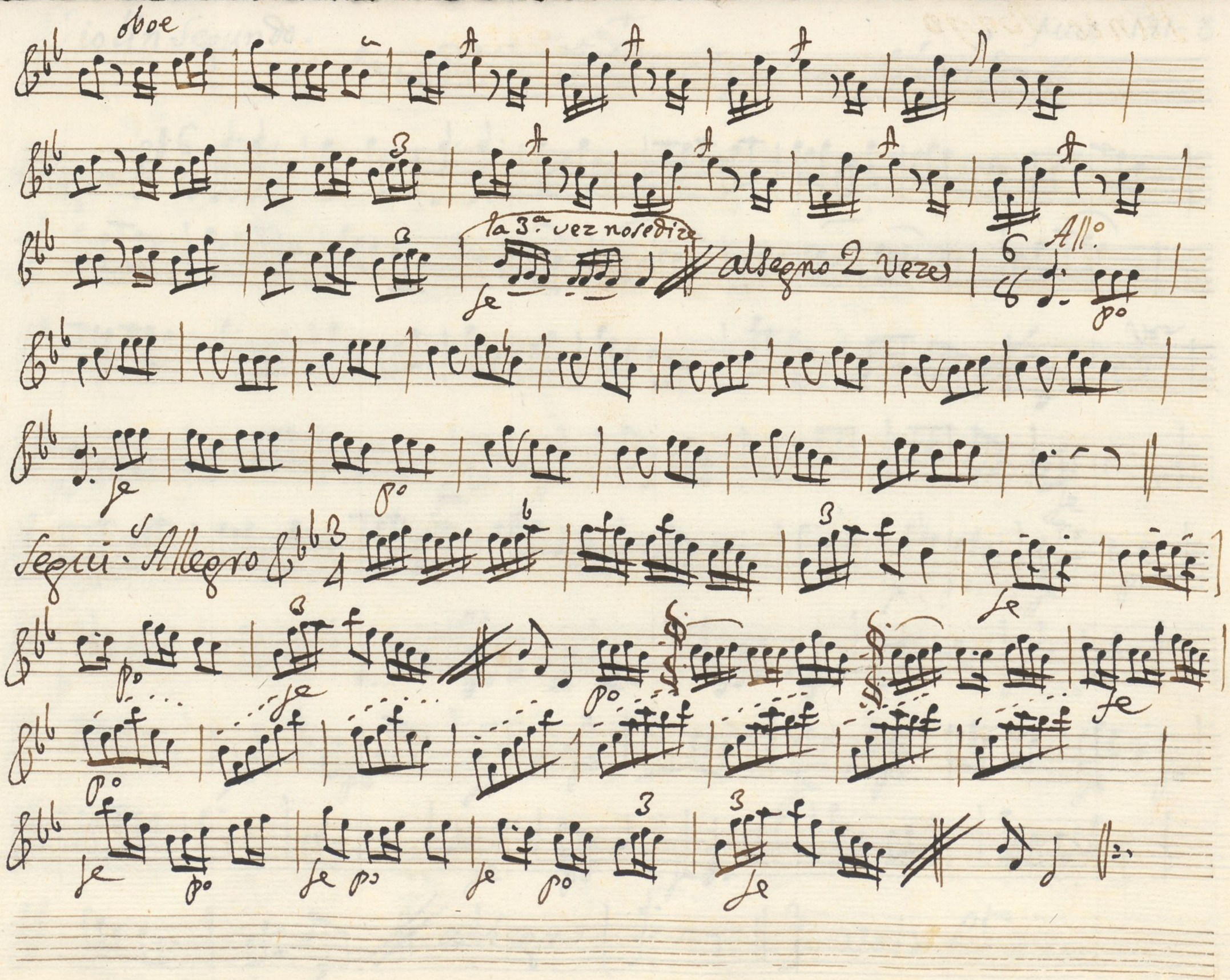
Allegro

Coplas

Andante

sin oboe

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

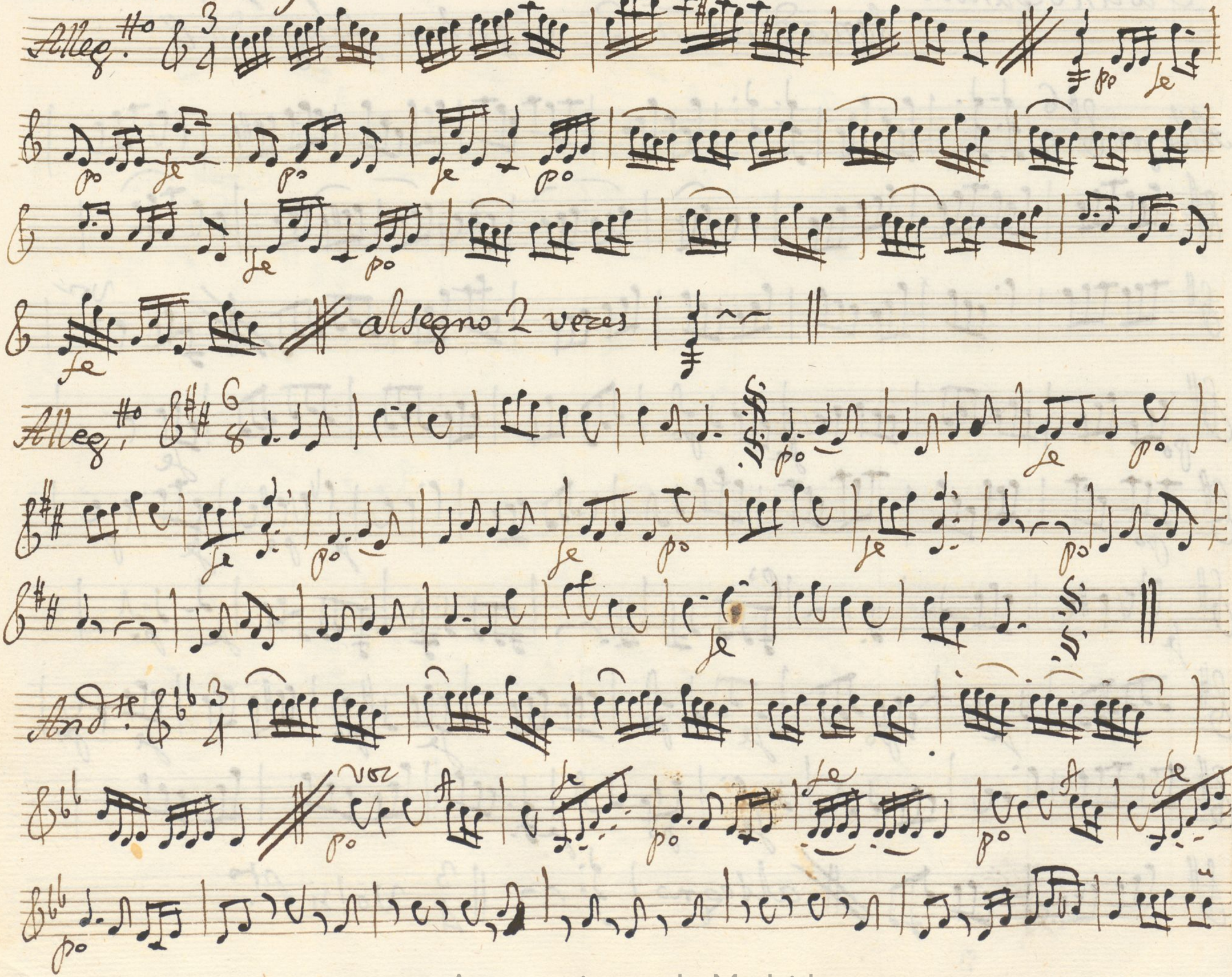
Violin Segundo.

Mus 171-8

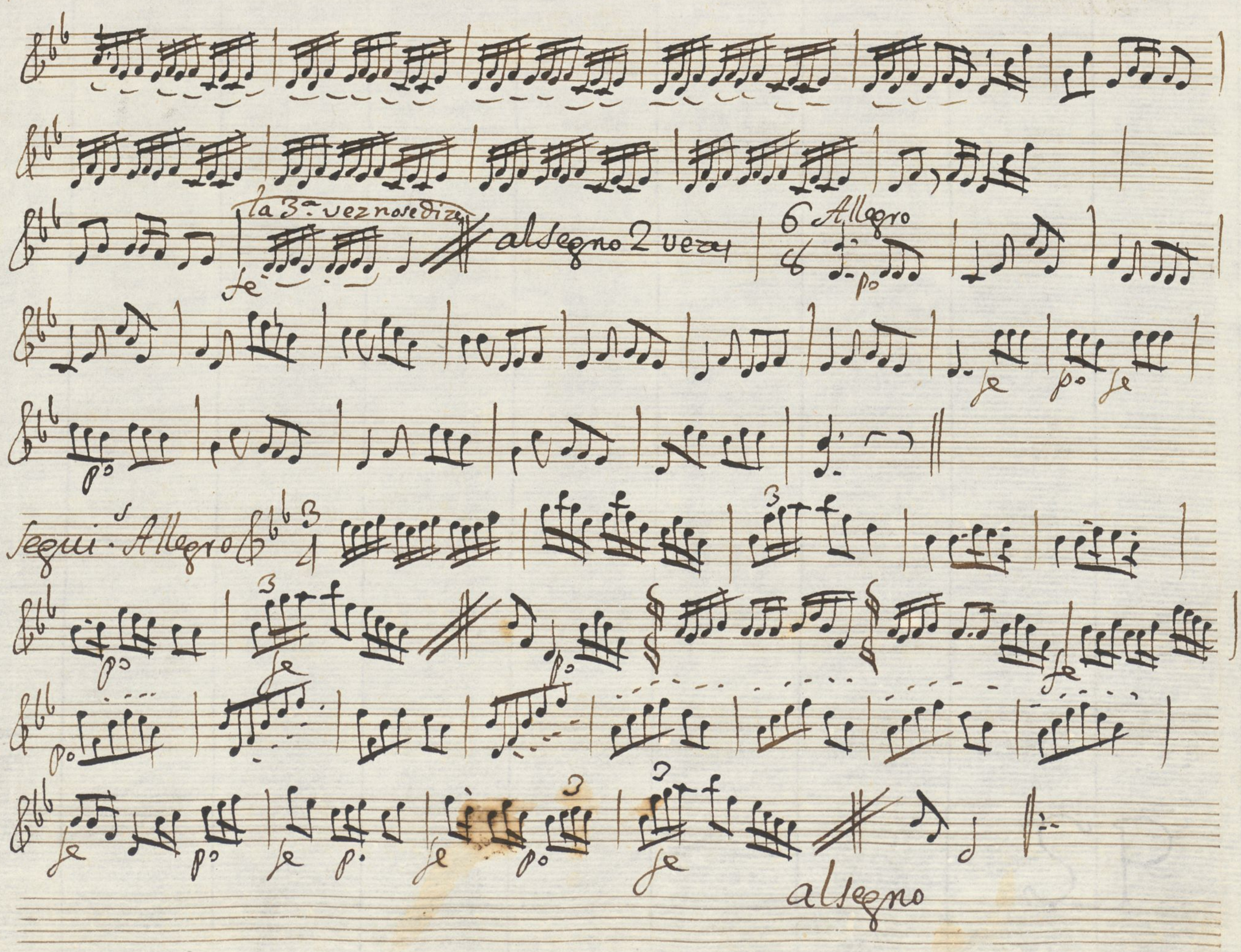
Sonadilla á 3. el galan fingido

Allegro

Punto Bajo



Ayuntamiento de Madrid



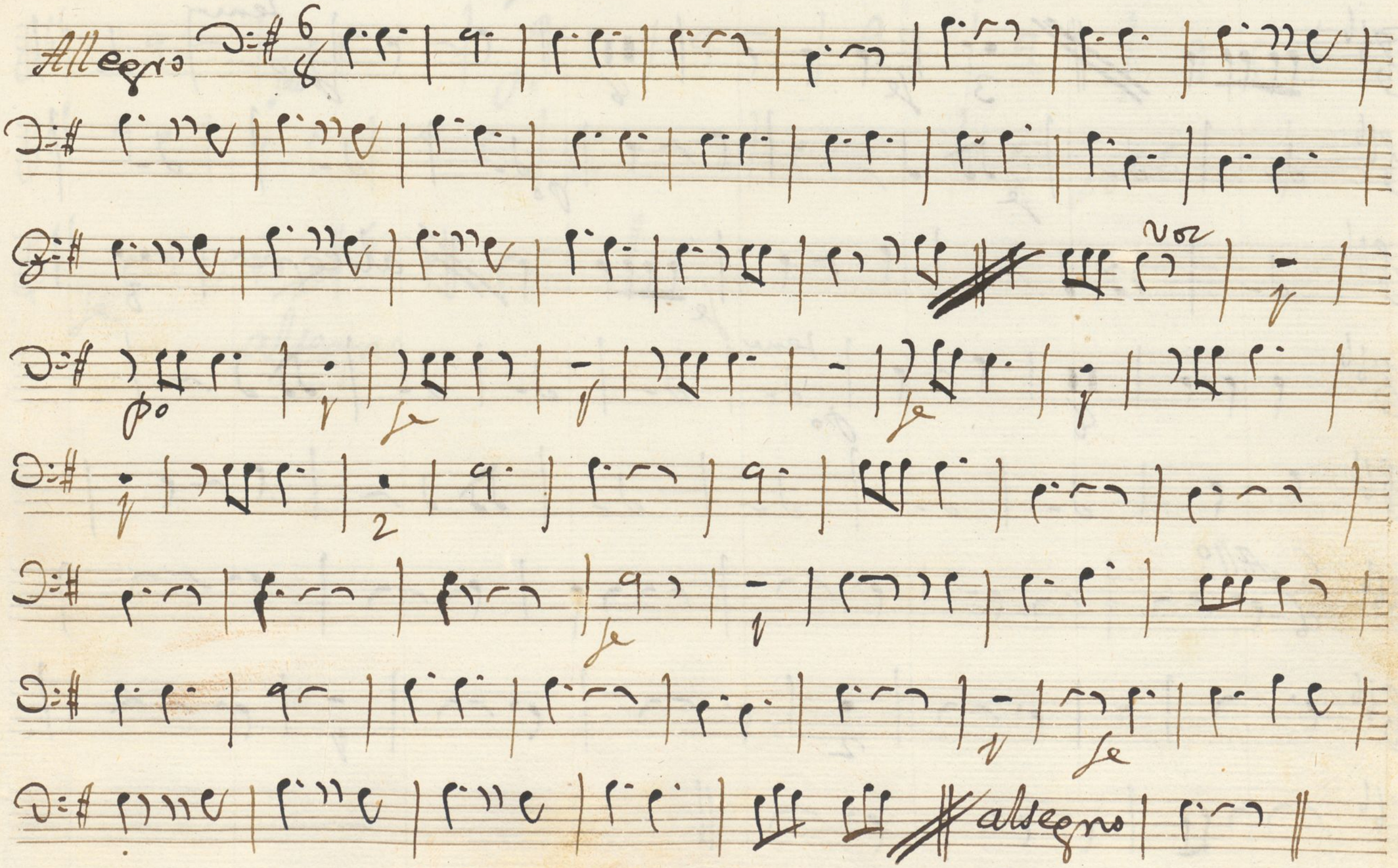
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-8

Trompa 1.ª

tonadilla à 3.+ el galan fingido



los dos Alleg.Hos taze

Volti

Ayuntamiento de Madrid

in Betabemi

Andte

tenu

se

po

se

po

se

alsegno

tenu

po

6 Allo

Segui.s Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

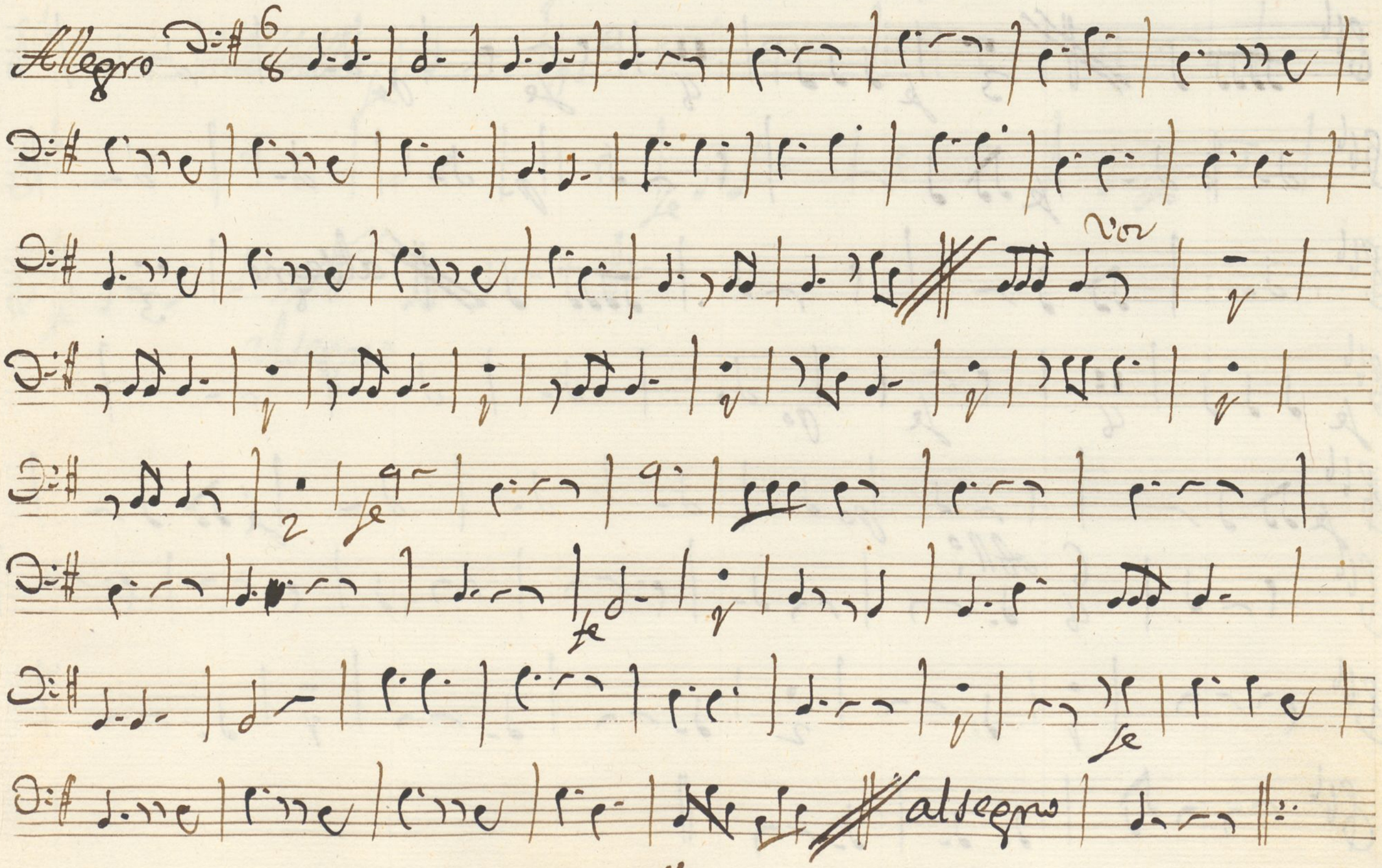
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-8

Trompa segunda

tonadilla à 3. el galan fingido

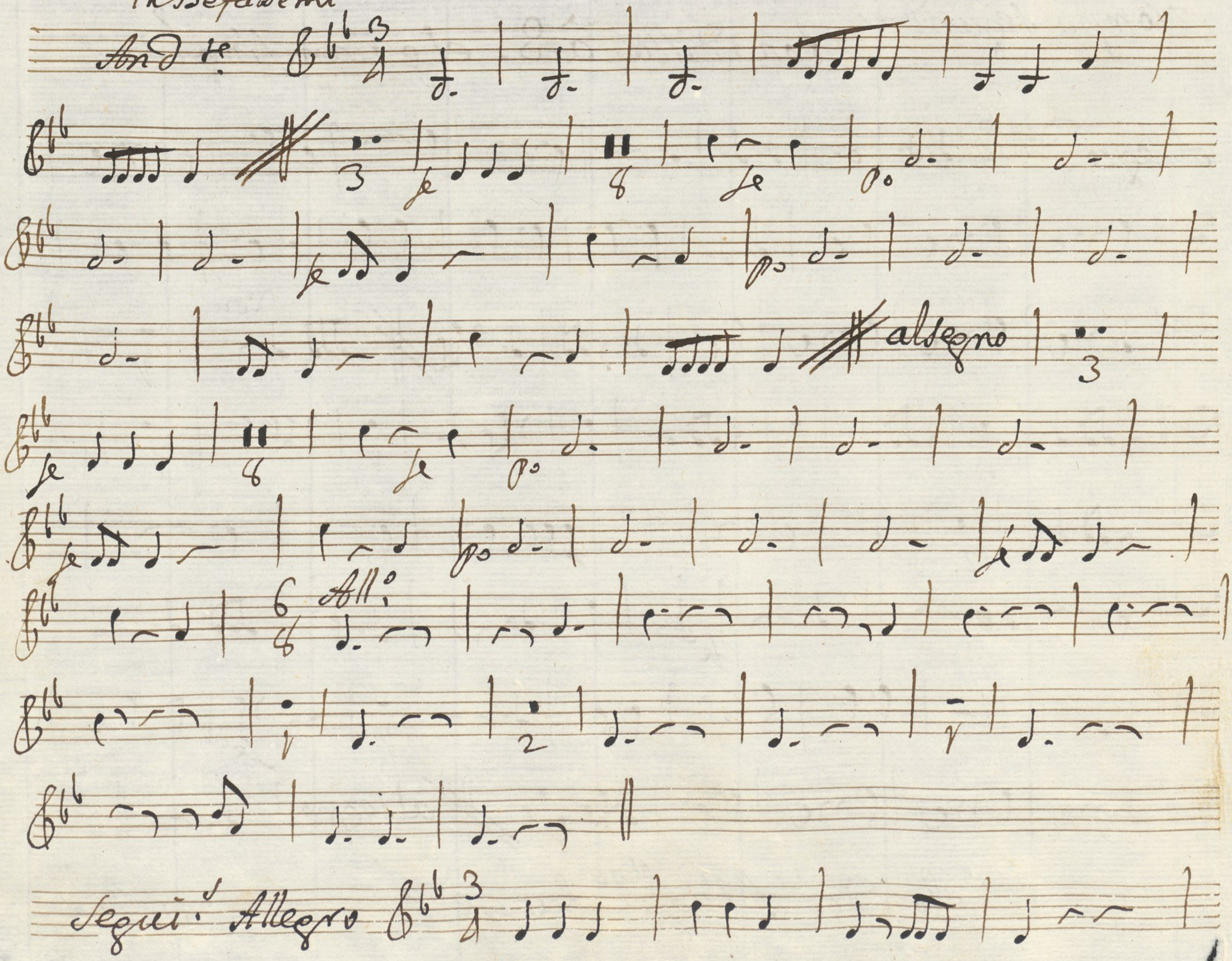


los dos Alleg.tos barze

volti

Ayuntamiento de Madrid

in Befabemi



Ayuntamiento de Madrid

allegro

Ayuntamiento de Madrid

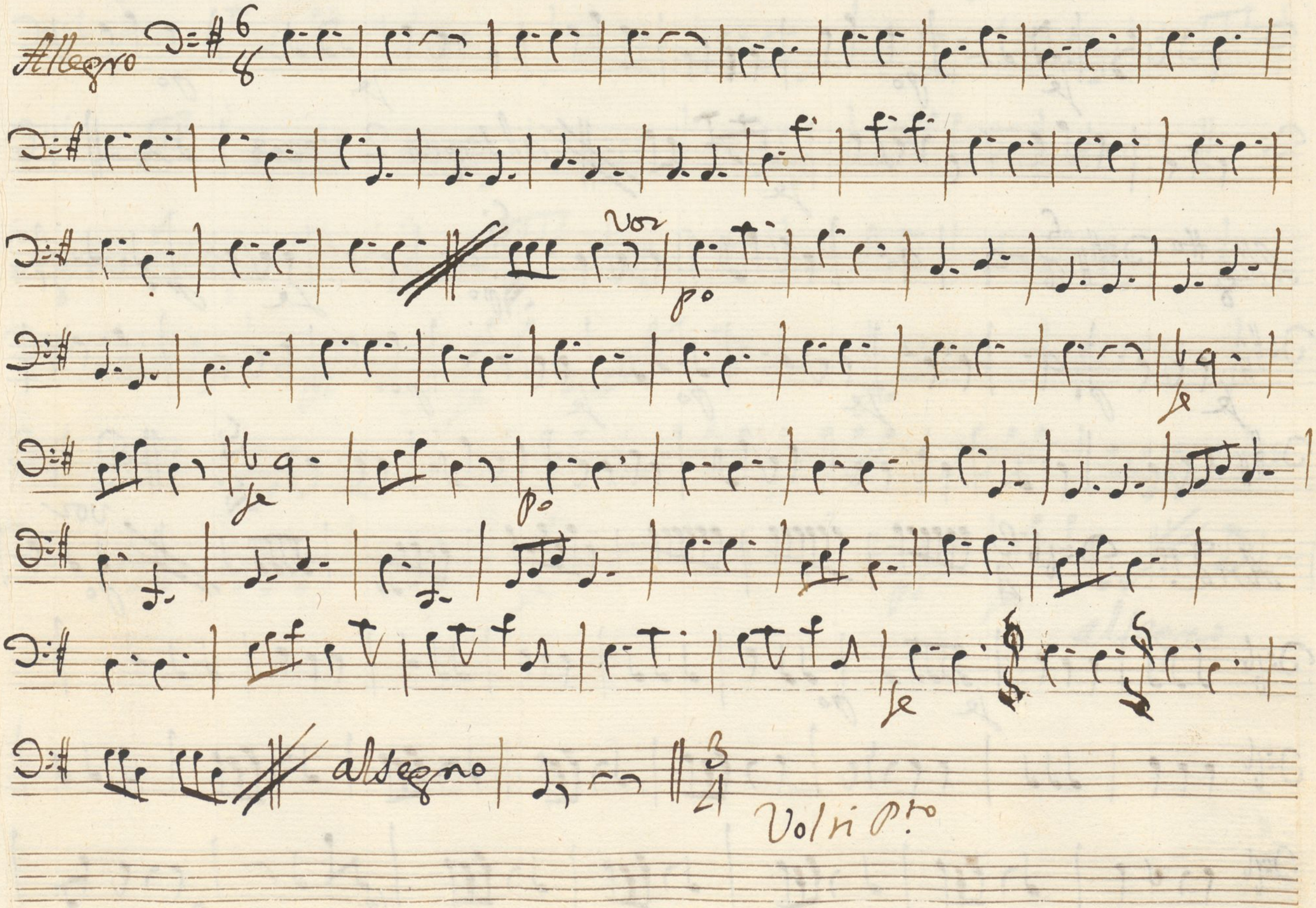
Ayuntamiento de Madrid

Violon

+

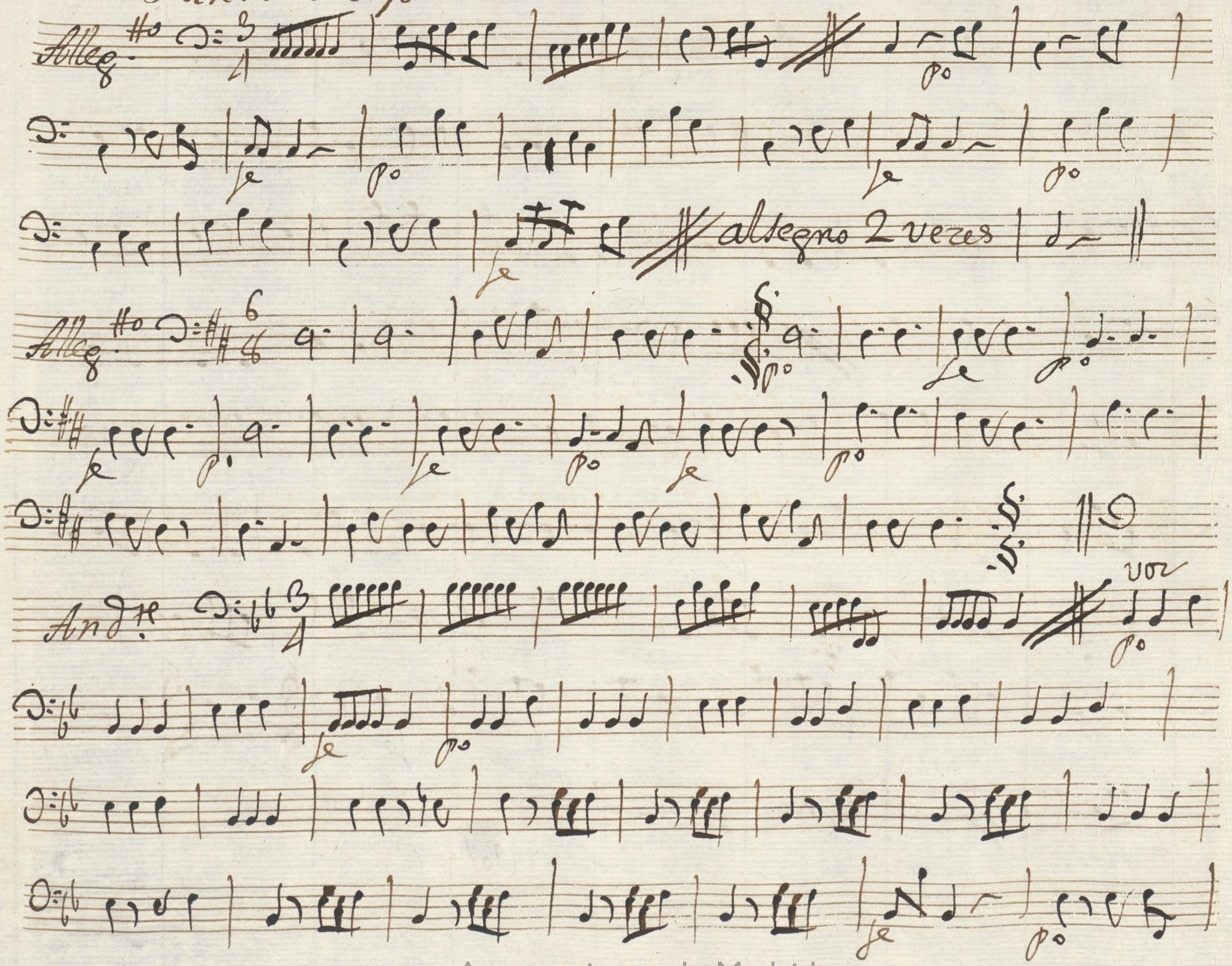
Mus 171-8

Tonadilla à 3. el galan fingido

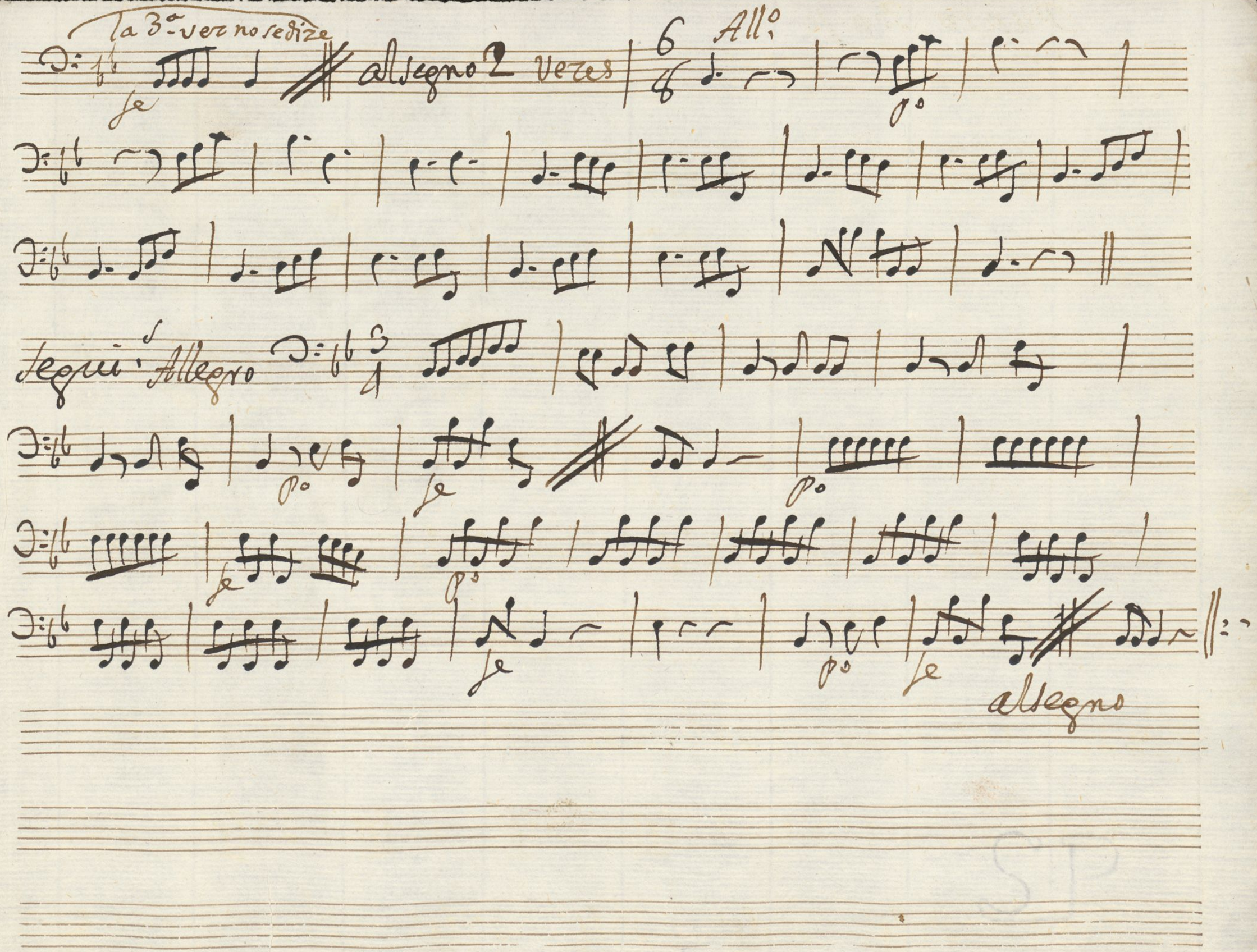


Ayuntamiento de Madrid

Punto Bajo



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid