Mus 171-6

Tonadilla â tres

El Marido Zeloso;

Theatro de Corpus;

Del Sr. Bustos:

La Nicolasa
Alfonso
y garrido

1790

Ayuntamiento de Madrid

Allegretto

Salon Largo, Con Una silla en medio.

Po

Le

Po

Le

Sale Alfonso de Petimetre

Alfso

Al balcon mi Pepa sale sin cesar y el

Nicosa ya que oy mi Marido de Madrid salió quie

Po

Ayuntamiento de Madrid

ve ci no al suio la suele esperar la

ra Dios no buelba en Un Mes ô dos en

por tantas sa li das ma li cia mi amor que al

a parte ninguna Voi si el està aqui pues

guna en tru cha da ay en tre los dos ay

Como Un faldero siempre Va tras mi siem

Ayuntamiento de Madrid

su pongo vn Viage fue

mientras el rè fuera me

ra de Madrid ya al Page le è dicho lo que a de de

di vertirè q̃l el bueno del Page tambièn fuè con

cir ya al Page le è dicho lo q̃l a de de cir lo

el q̃l el bueno del Page tambièn fuè con el tam

Ayuntamiento de Madrid

Alleg^tto

que a de de cir lo

bien fue con el tam

No sa ve el que es soltero el bien que tiene —

No sa ve la soltera el bien que tiene —

po

fe

el bien que tiene — sin Muger à su

el bien que tiene — con no tener Ma

p

Ayuntamiento de Madrid

lado — que le desvele — sin Muger a su
rido — que la condene — con no tener Ma

lado que le desvele —
rido que la Condene —

Viva el soltero — que la embidia del mundo
en mi conozco — que de amor el presidio

Ayuntamiento de Madrid

— segun Yo veo — que la em bidia del Mundo segun yo

— el Matrimonio — que de amor el presidio el Matri

Veo — (vase

monio — (se sienta en una silla Al Segno

sale Garrido de Page;

Andno.

Ayuntamiento de Madrid

Gar.do

Señora Ama — buenas tardes

sale) Alf.so — Bartolillo — has echo lo

Nico.sa Po Le

Po Gar.do

tenga usted se volbio a Madrid tu amo nien un Mespuea

que mandè Gar.do la encageto da la purga Viz.e y quea dicho

los 2. po

de volber nien un — por mas que quie

mi Muger y quea dicho — los 2. por mas que quie

po

ra no puedo de di si mu lar {mi su pla zer por mas que quie

ra no puedo de {mis sus Ve ze los es con der por mas que quie

ra no puedo de di si mu lar {mi su pla zer di si mu lar

ra no puedo de {mis sus Ve ze los es con der {mis sus Ve ze los

gar.do Le

{mi su pla zer su merced se ñora à

es con der dige que no able alve

p. p. Le

Ayuntamiento de Madrid

dicho que asta que buelba a Madrid ni un instante os de se
cino y respondio en tono rruin q. a de verle ya de a

Nico sa po

sola reniego del y de ti reniego del y de
blarle Alf.so reniego de ella y de ti reniego de ella y de

los 2.

po

ti por mas que quiera no puedo mis re zelos en cu
de su

ti los 2 por mas que quiera no puedo mi sentimiento en cu
de su

po

Ayuntamiento de Madrid

brir por mas que quiera no puedo mis Ve ze los en cu
de sus

brir por mas que quiera no puedo mi sen ti miento en cu
de su

brir mis
sus

brir mi sen
su

Allº

que — de men cia que lo cura es — to es ya mu

que — de men cia que lo Cura es — to es ya mu

Ayuntamiento de Madrid

cho apretar. es toes ya mucho apretar

cho aguantar es toes ya mucho aguantar

aquesta vella queria no la de bo yo aguantar
deis a

aquesta vella queria ya la de bo castigar
beis

no la de bo yo aguantar no la ——— no la
de beis a

ya la de bo castigar ya la ——— ya la
beis

Ayuntamiento de Madrid

de bo yo aguantar
beis a
de bo Castigar
beis

1.ª Parola y al segno

Parola 1.ª Nico.sa que rrareza es la de tu Amo? gar.do Cosas de un ombre Mezquino; que no estima a su Muger pues Vezela de su juicio, Nico.sa si dará aora en ser Celoso? gar.do y mucho; la verdad digo, ni aun con el Perro mastin que os deje sola me a dicho, ni os deje Jugar con el, aora bea Usted, que Capricho Como yo fuera que Uste?::: Nico.sa si? dejale: por lo mismo me voy a Jugar con èl, para que rabie; (vase) gar.do Biendicho, hijas mias todas sois unas, todos somos unos, hijos;)

gar.do

Allegretto

ella aqui viene

Alf.o

Con sentimiento en un Conbento la è de encerrar

Ayuntamiento de Madrid

Sale la Nico.sa la mentandose con la mano venda da;

en vn Con

Nico.sa po cres. fe

Mal di to seas voca de Ym fierno Con vn Veneno te è

po

de ma tar Con vn Veneno te è de ma

fe Alf.o po cres. gor.do

tar har oido a quello como lo di ce

fe po

sinq.e la a ti cen ella lo a rá sinque la á

fe po

Ayuntamiento de Madrid

los 3.

ticen e lla loarà { Alfeso y gar.do { que fiero lanze seaurdido / que lindo
Nico.sa Con vn Beneno. le he de ma

Cres

ya que fiero lance seaurdido ya seardudi
lindo
tar con vn veneno lee de ma tar le he de ma

Parola) Nico.sa le he de matar no ay te
medio, Alf.so aquien y porque Manuela,
Nico.sa aquien a de ser Infame, gar.do aora
sin duda le pela; Nico.sa al perro, y mejor

ya tar

[illegible] seria a ti, pues me è visto espuesta, a que por tu Culpa aora me huviese dejado
muerta, pero al fin me partio vn dedo, de vn mordiscon, gar.do bien aprieta, Alf.so no
te entiendo; gar.do pues yo si, escuchen porque lo entiendan: la dije q. vsted mandaba, que no
hiziese al perro fiestas, si al Perro se las a echo digo: Con el vezino que hiziera? Nico.sa eres
vn Bribon: gar.do a questo es de mostraros las demencias de mil Maridos: los 2 y Cuales son
y que resulta de ellas? gar.do preguntenme vstedes que yo les darè las respuestas;)

Ayuntamiento de Madrid

Coplas

Allegretto

Alf.so

que con sigue el que su ce los a

Porque a su Muger la ce-la el

su Muger dà a entender

el que ella tuerta el ca

que a picos pardos bà

porque haz lo que te

Gard.o

Ayuntamiento de Madrid

mino y le haga tal vez correr y le

digo suele de-rir el Refran suele

Nico.sa

Con su Muger un Ma

de que Color son los

po

gar.do

ri do que a de hazer por que aya paz sin que

ce-los yo me a le gra ra savèr segun

Ayuntamiento de Madrid

lo se pa Zelarla y no dejar la engallar — y no
dizen las Mugeres de Color de ojo de buey — de Co

p.

Alf.º

el que
que di

lleva Muger Rica que lo gra sino lo es el
ze y haze vn Celo-so si Biudo se llega à ber

p.

fe

Ayuntamiento de Madrid

gerd.

que ella se re bis ta de om bre y quel venga à ver Mu

que el Buey suelto bien se lame. y en bes tir ~~[illegible]~~ segunda

po

ger- y quel

bez y en bes

Nico sa

que con sigue el que se de ja de su Muger go ver

por q.e un om bre mala vi- da le dà una Muger de

po

Ayuntamiento de Madrid

gar.do

nar que braderos de Caveza que les

bien porque ay muchos que se pagan solo

bliguen a saltar — que les

de vn buen parezer — solo

Nico.sa

La prudencia en los ombres ô la igno

en Materia de Zelos no ay mejor

ps

Ayuntamiento de Madrid

ran_cia — ô la igno ran —

re_gla — no ay mejor re —

cia a las Mugeres haze — buenas ô ma las —

gla que no querer tenerlos — aunque ellos quieran —

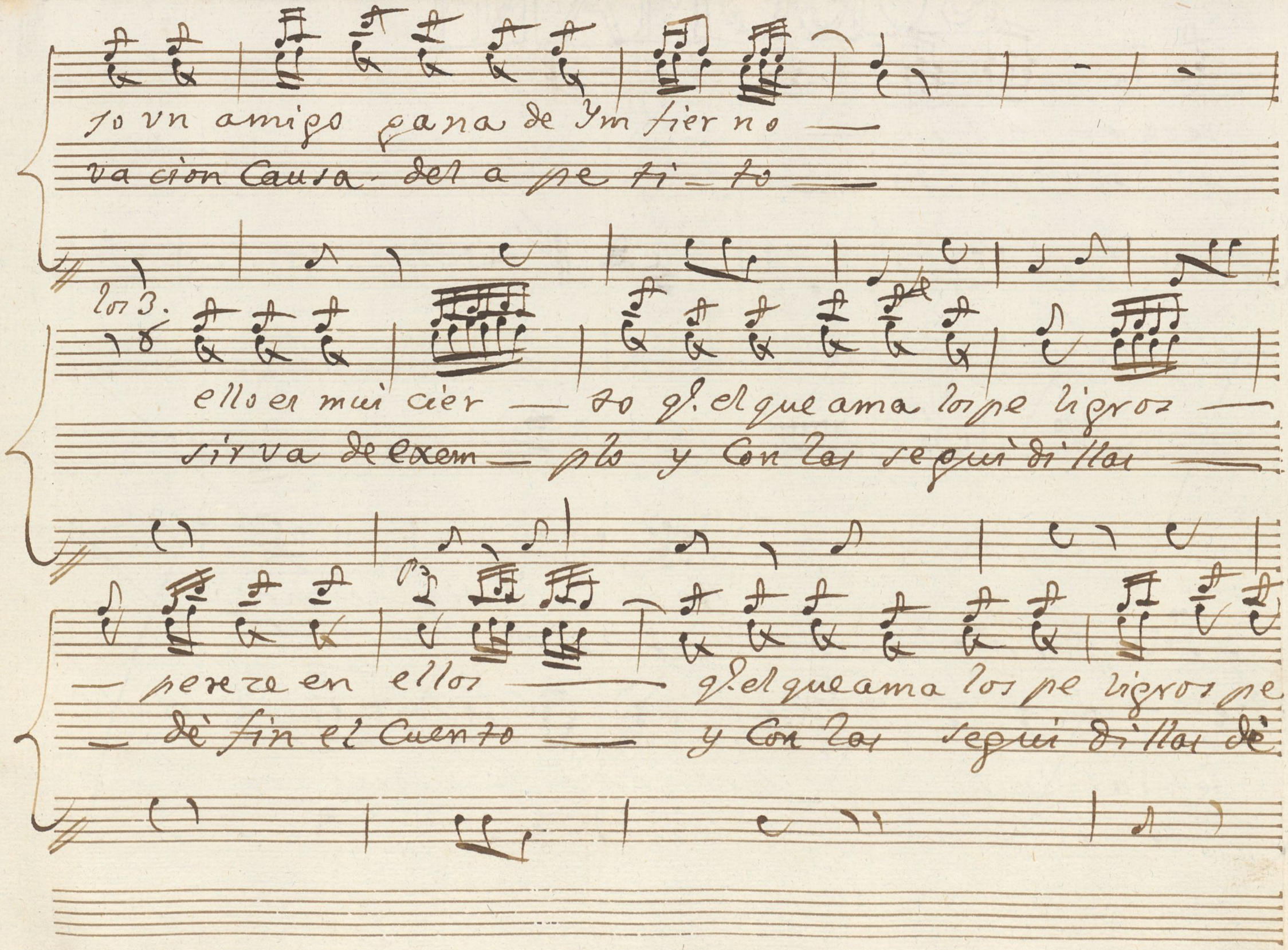
— a las Mugeres haze buenas ô ma_las —

— q.e no querer tenerlos aunque ellos quie_ran —

Ayuntamiento de Madrid

Pregun ta ba un ce lo so que son los ce-los
tenga siem pre pre sente Cualquier Mari-do
que son los ce — los y le di
Cualquier Mari — do que le pri
lo un Amigo — gana de Infierno — y le di
vación Causa — del ape ti to — que la pri

Ayuntamiento de Madrid


so vn amigo gana de Ym fier no —
va cion Causa del a pe ti — to —
los 3.
ello es mui cier — to q. el que ama los pe ligros —
sirva de exem — plo y Con las segui di llas —
— pereze en ellos — q. el que ama los pe ligros pe
— dè fin el Cuento — y Con las segui di llas dè

Ayuntamiento de Madrid

reze en ellos

fin el Cuen-to

Al Segno

Segui

All.o

Nico sa

te nia cintia her mosa

Los 3.

po

te nia Cintia hermo sa en tre sus bra zos

Ayuntamiento de Madrid

Seguid.s

All.o

Nico.sa

se

todos

ban a la Co me dia se ban a la Co me dia

mu chos y mu chas — se

ban a la Co me dia mu chos y muchas

Ayuntamiento de Madrid

se ban a la Co me dia mu chos y mu chas

fe po fe po fe po cres

mu chos y mu chas —

fe

mu chos y mu chas — Unos por di ver

es e vi den te — que a la Come dia

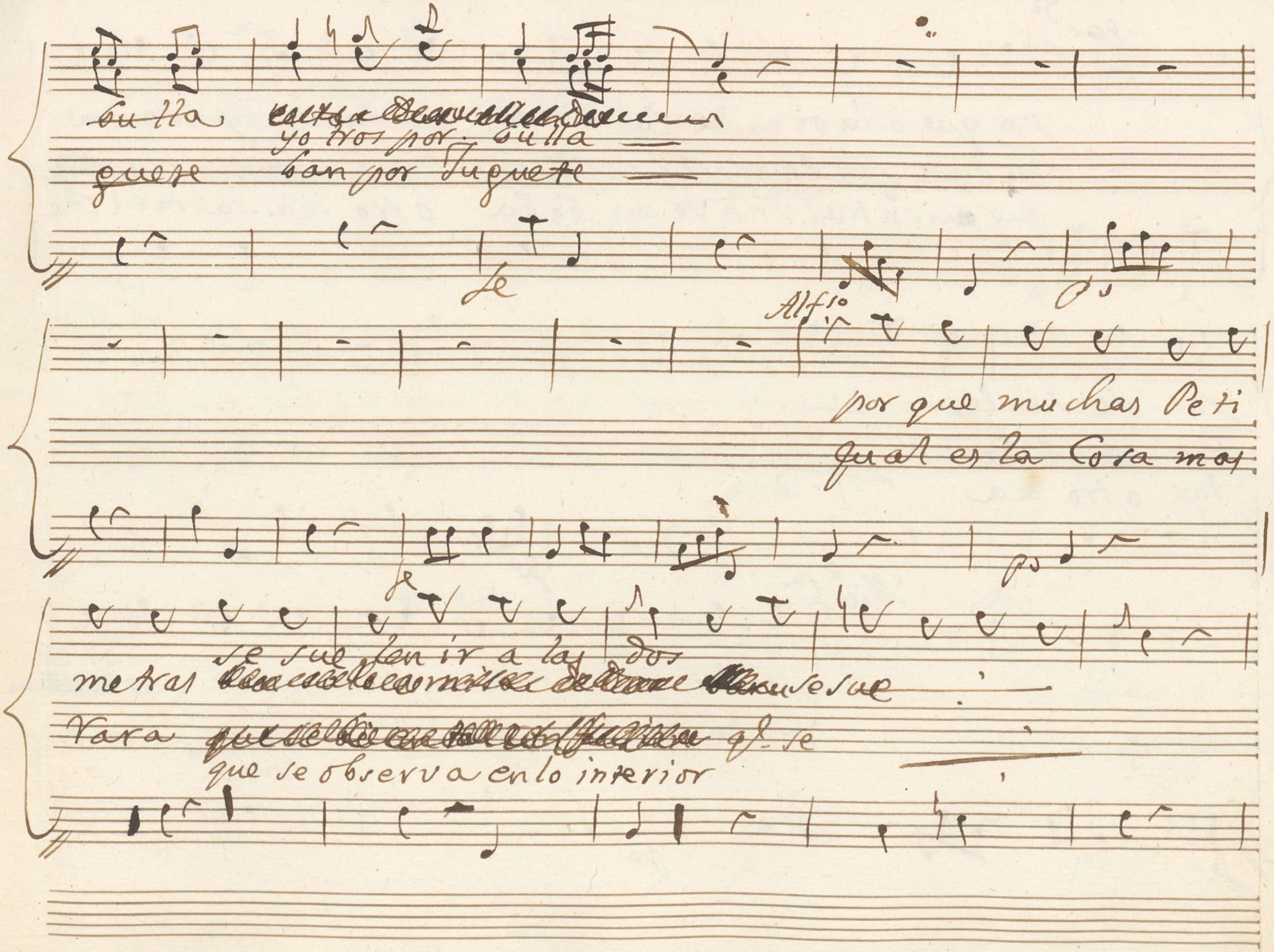
po

tirse yo tros por bulla yo tros por

mu chos ban por Jugue te ban por Ju

fe po

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

gar do

por que à la ora de la siesta se suele pescar me

que mientras vno se en boba otro lea salta el Re

fe

po

jor se suele

lox otro lea

fe

po

Nico sa

que les pasa à muchos necios que allies

donde muchos que alli asisten ban con

fe

po

Ayuntamiento de Madrid

peran de planton que allies

su Cuerpo aparar ban con

gar.do

que por Ca carear se quedan Como el gallo de mo

tal vez en Cuerpo y en alma ~~[illegible]~~ ban frense à Monse

ron Como el

rrat ~~[illegible]~~ ban

Nico.sa

Lalliay V

Lalli ~~[illegible]~~ sea

Ayuntamiento de Madrid

todos

nos Vi yendo ha lli ay Unos Vi yendo

~~nos Vi yendo~~ ha lli se hazen mil señas

zen mil señas

yo tros ha blando —

a lli se Zitan —

ya ciendo de las

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

ya lli se observan

suias

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Cosas

ay mas de Cua tro

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

mui exqui si tos

ya ciendo de las

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

ya lli se observan

Se po

Ayuntamiento de Madrid

suias ay mas de cua tro ay mas de cuatro

Co sas mui ex qui si tas mui ex qui si tas

Al segno

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-6

Violin Primero

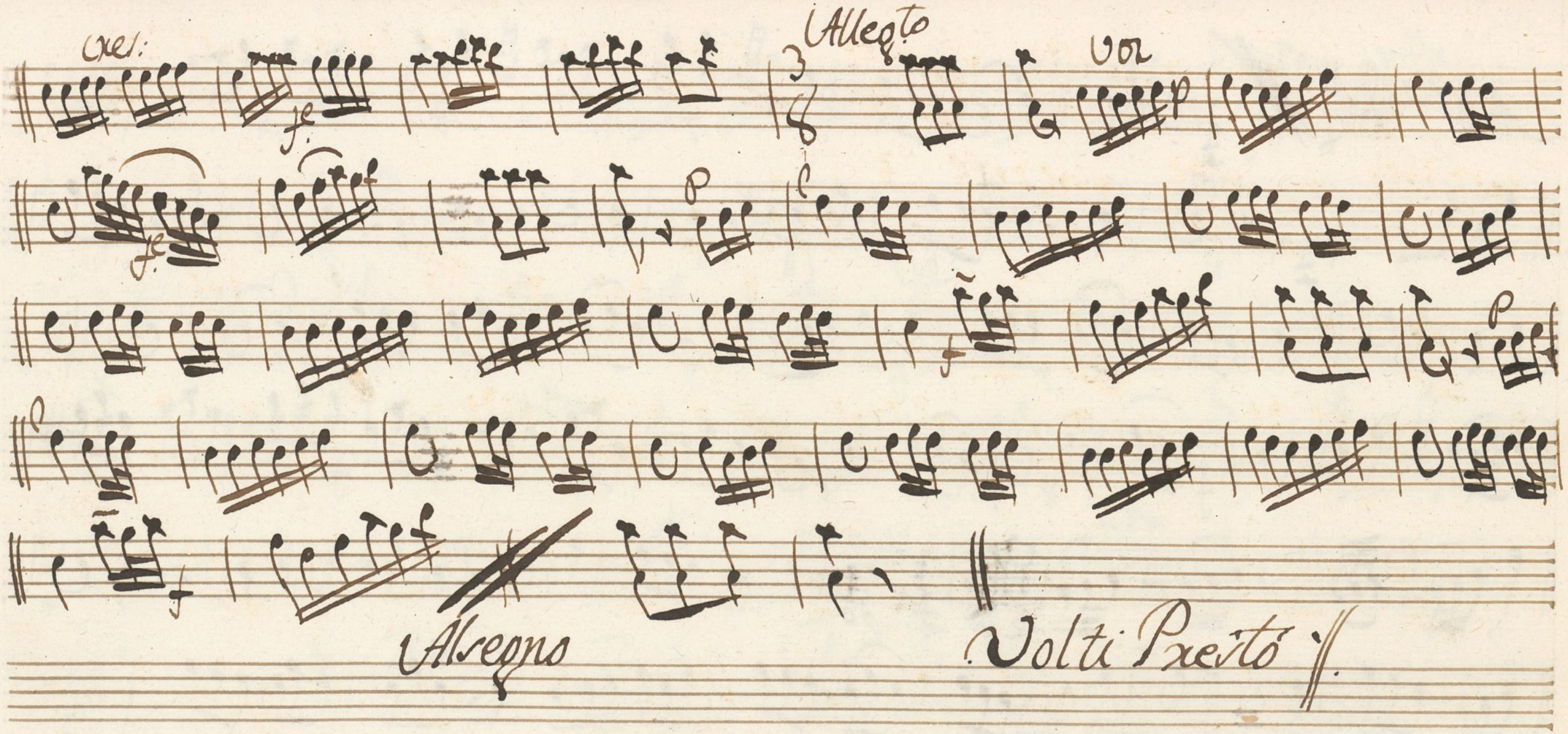
Tonadilla á tres

El Marido Zeloso;

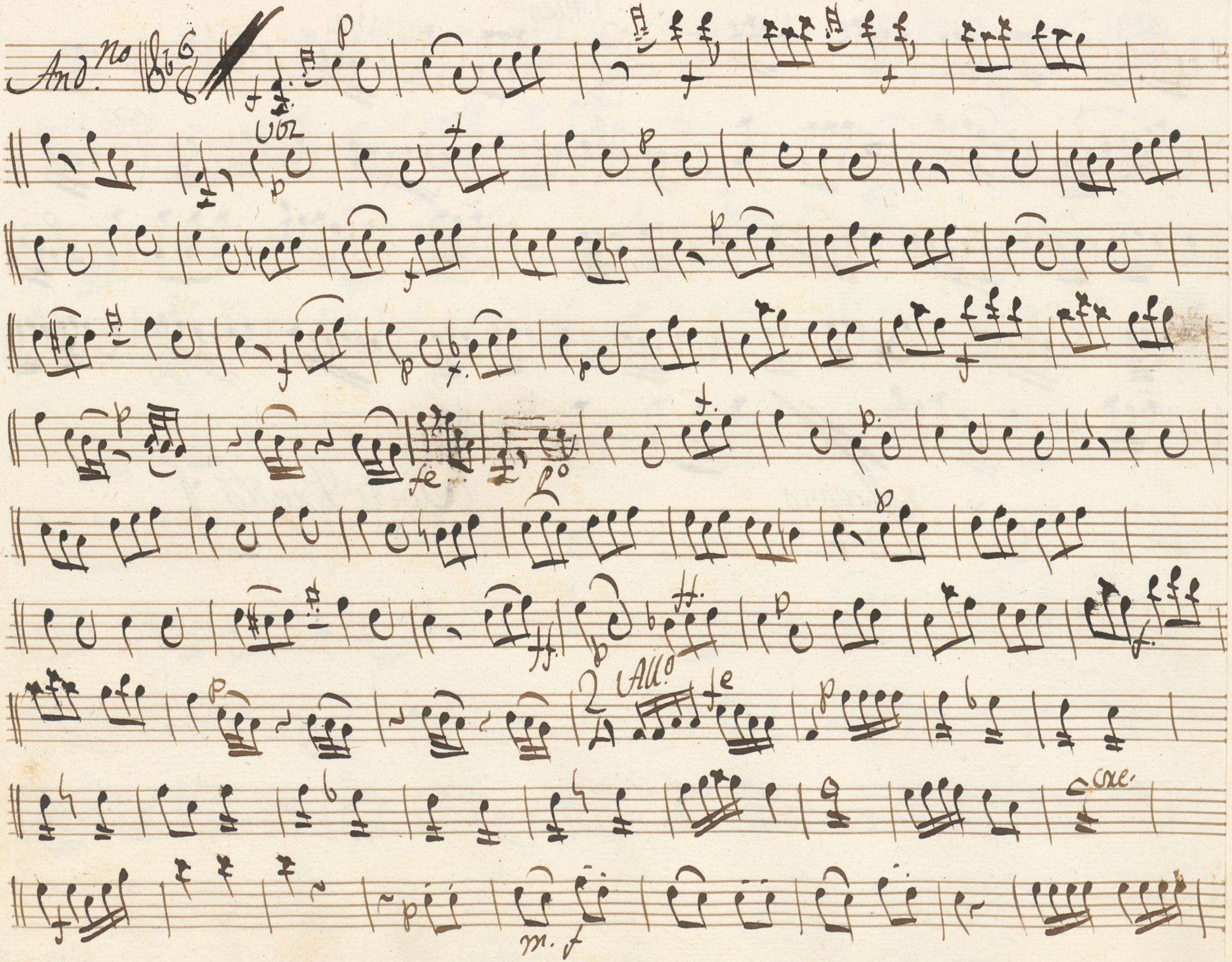
Ayuntamiento de Madrid

All.o

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Parola Y al Segno

Allo. to

Volti

Ayuntamiento de Madrid

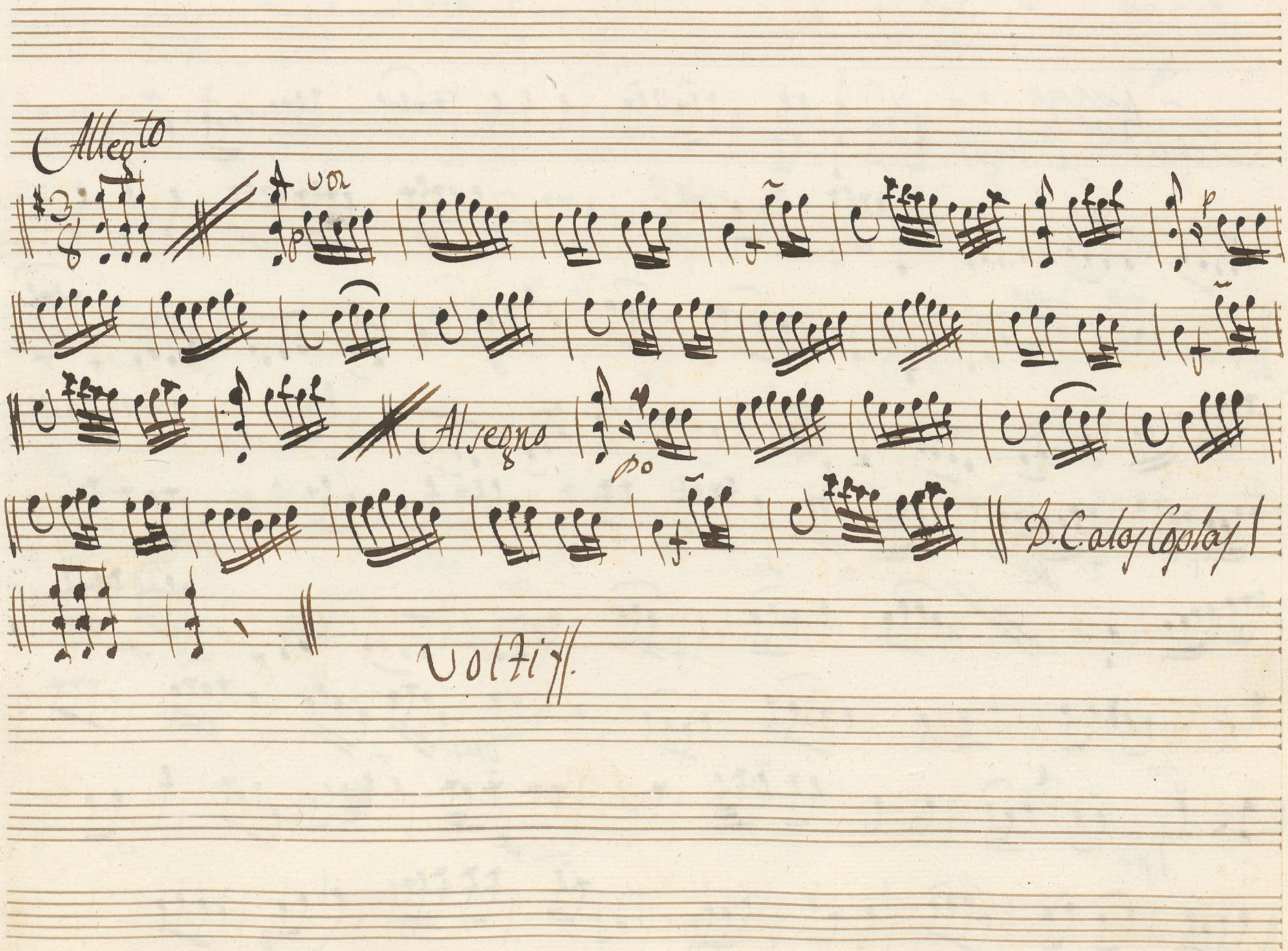
Coplas

Allg.to sostenutto

voz

a los parra.s

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Segue. Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Al segno

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-6

Violin Primero

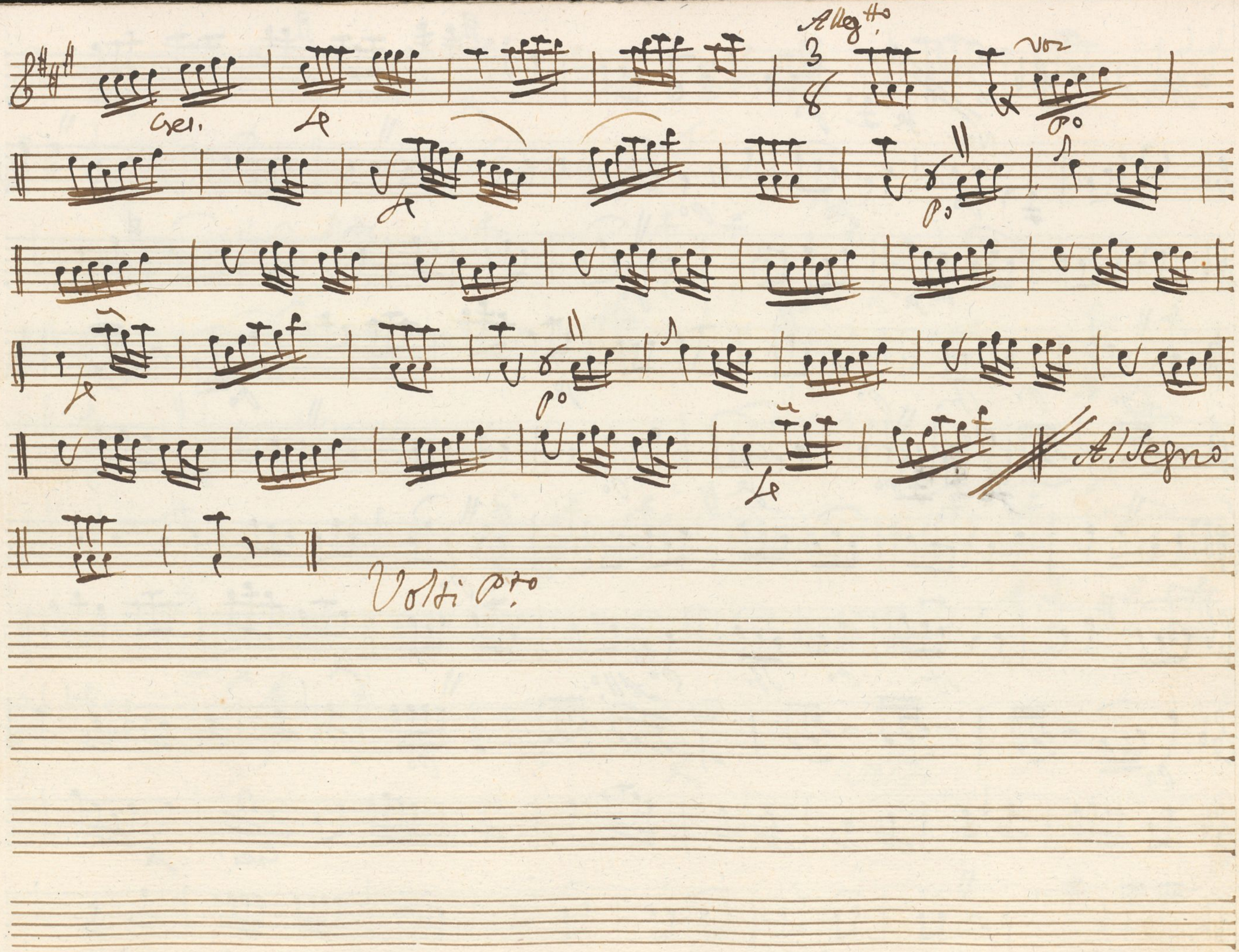
Tonadilla à tres

el Marido Zeloso;

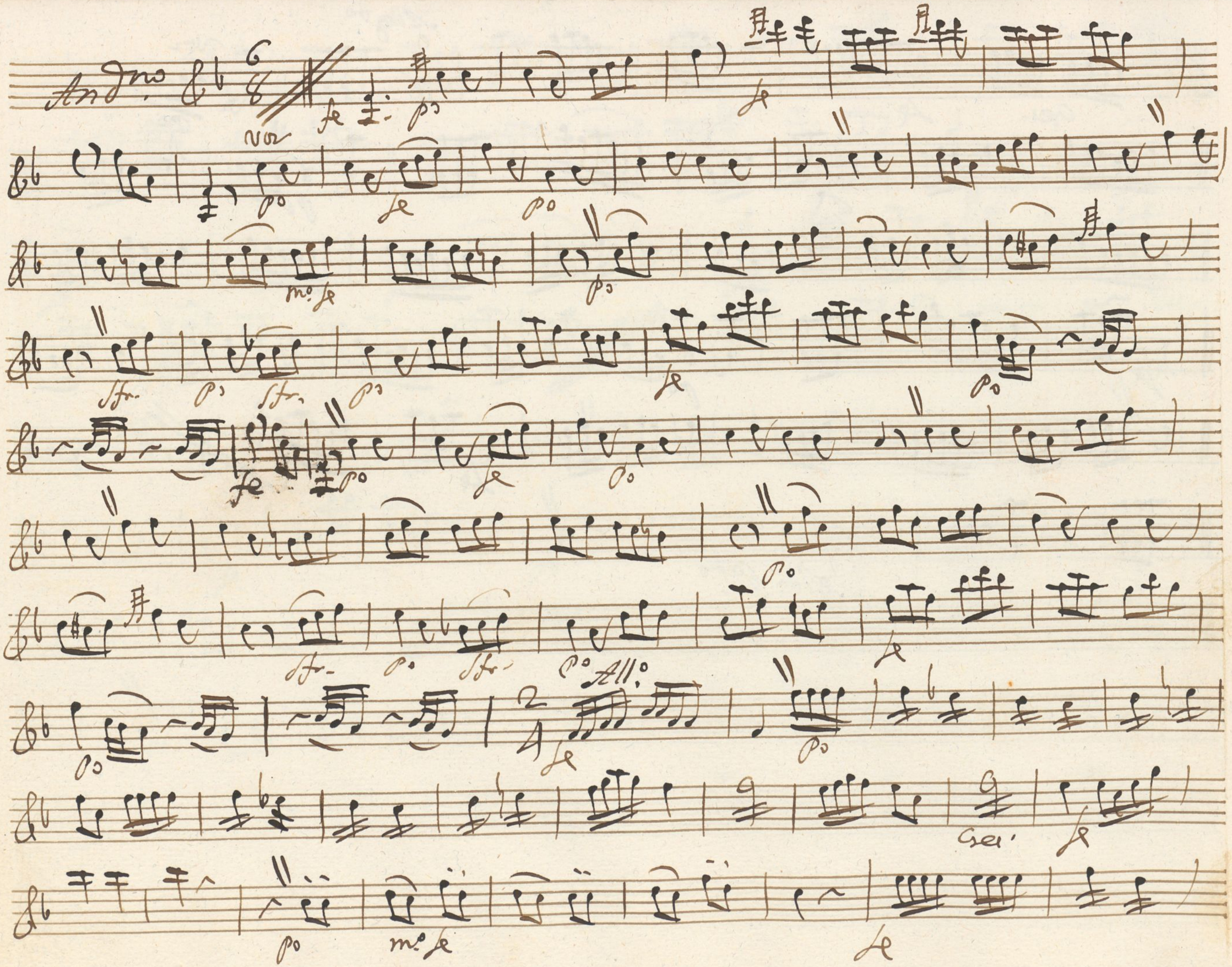
Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Parola yal segno

Allegro

Parola

Volti

Ayuntamiento de Madrid

Coplas

Allegro sostenuto

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Allegro

D. C. alas Coplas

Volti

Ayuntamiento de Madrid

Segue

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-6

Violin Segundo

Tonadilla à tres

el Marido Zeloso;

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

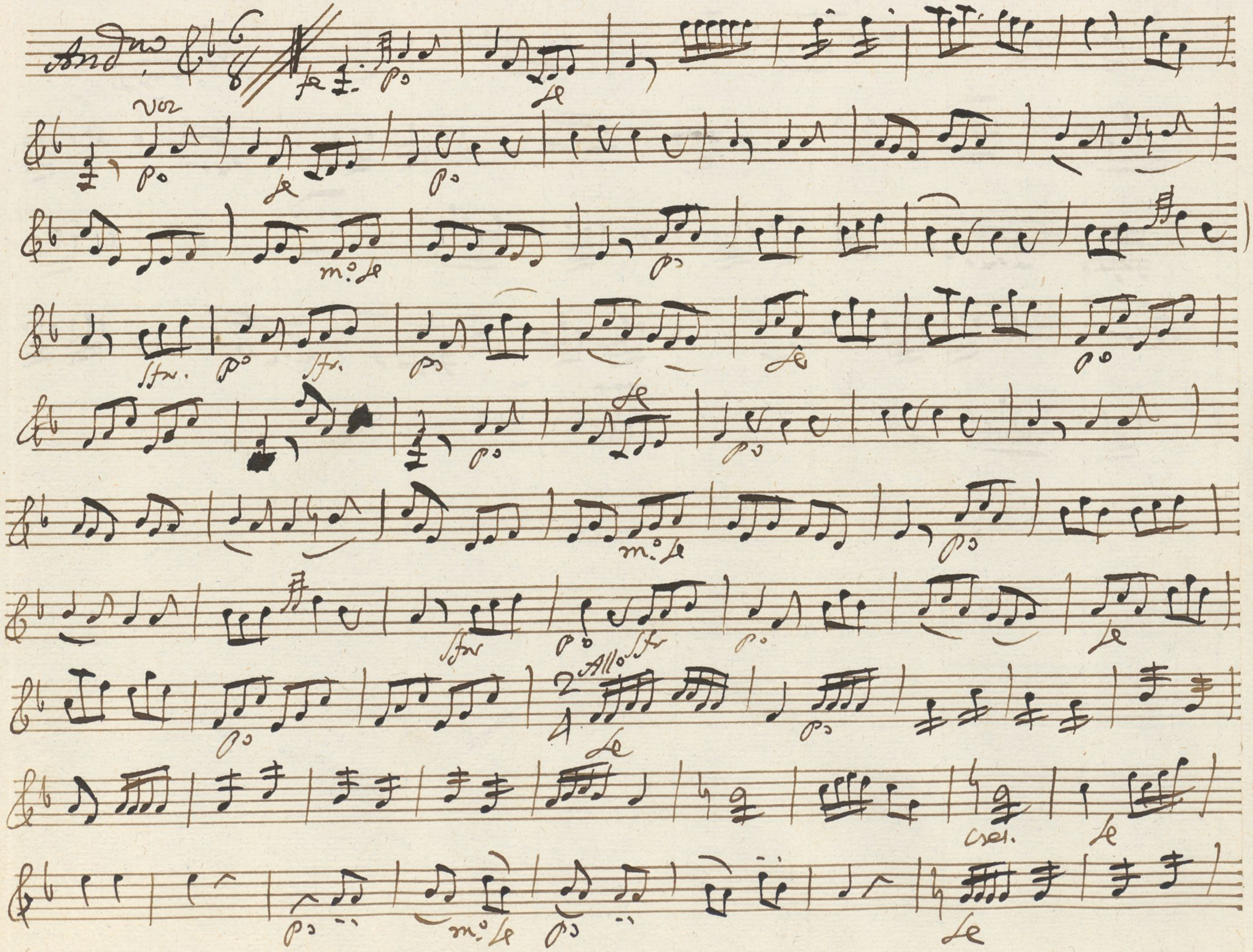
Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Allegro

Volti

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Parola y al segno

Allegro

Parola

Coplas

Allegretto

§

§

§

Allegro

Allegro

D. C. alas Copias

Volti

Ayuntamiento de Madrid

Segui.s

All.o

Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-6

+

Violin Segundo

Tonadilla à tres;

El Marido Zeloso;

//

Ayuntamiento de Madrid

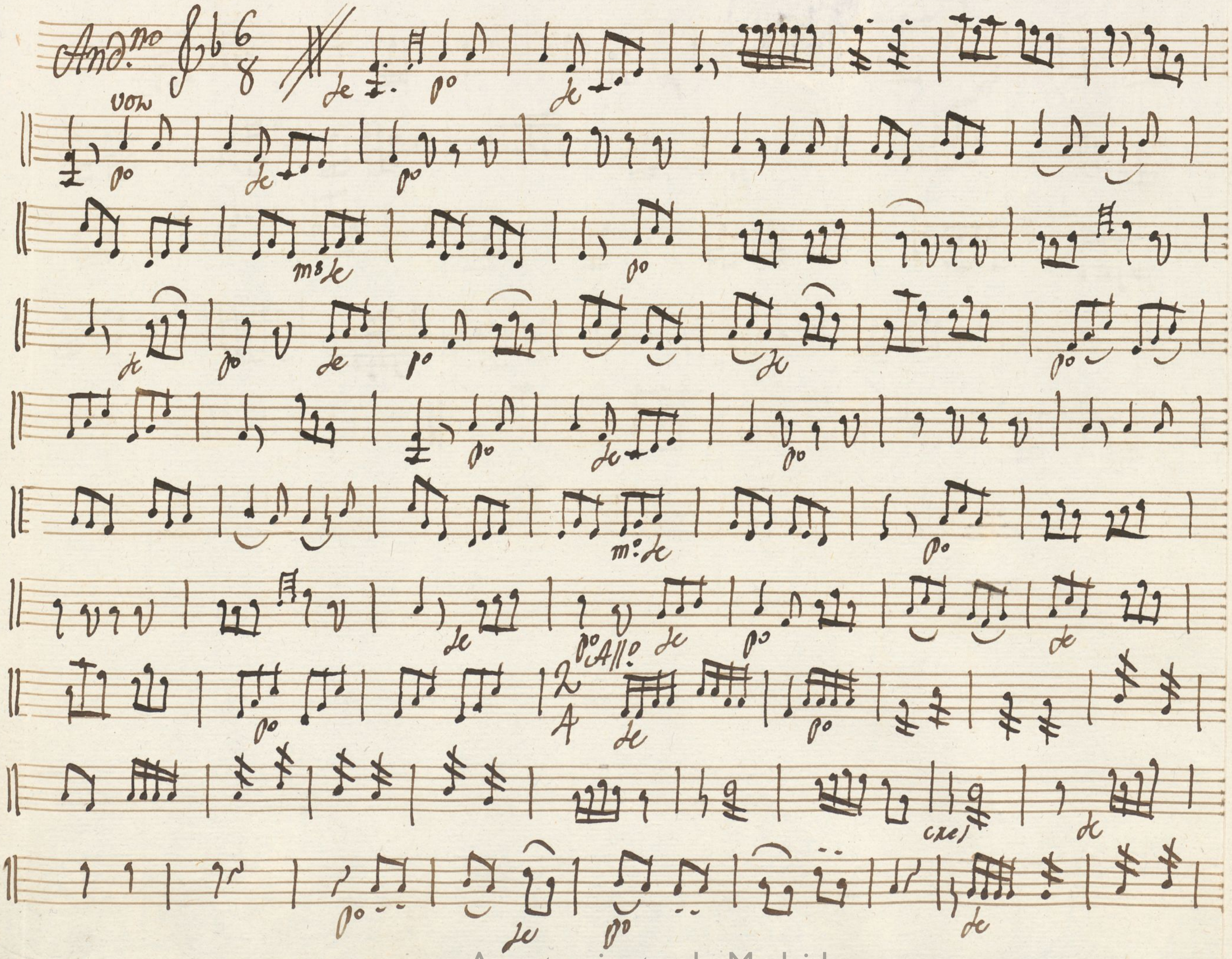
Ayuntamiento de Madrid

Allegro

Al Segno

Volti.

Ayuntamiento de Madrid

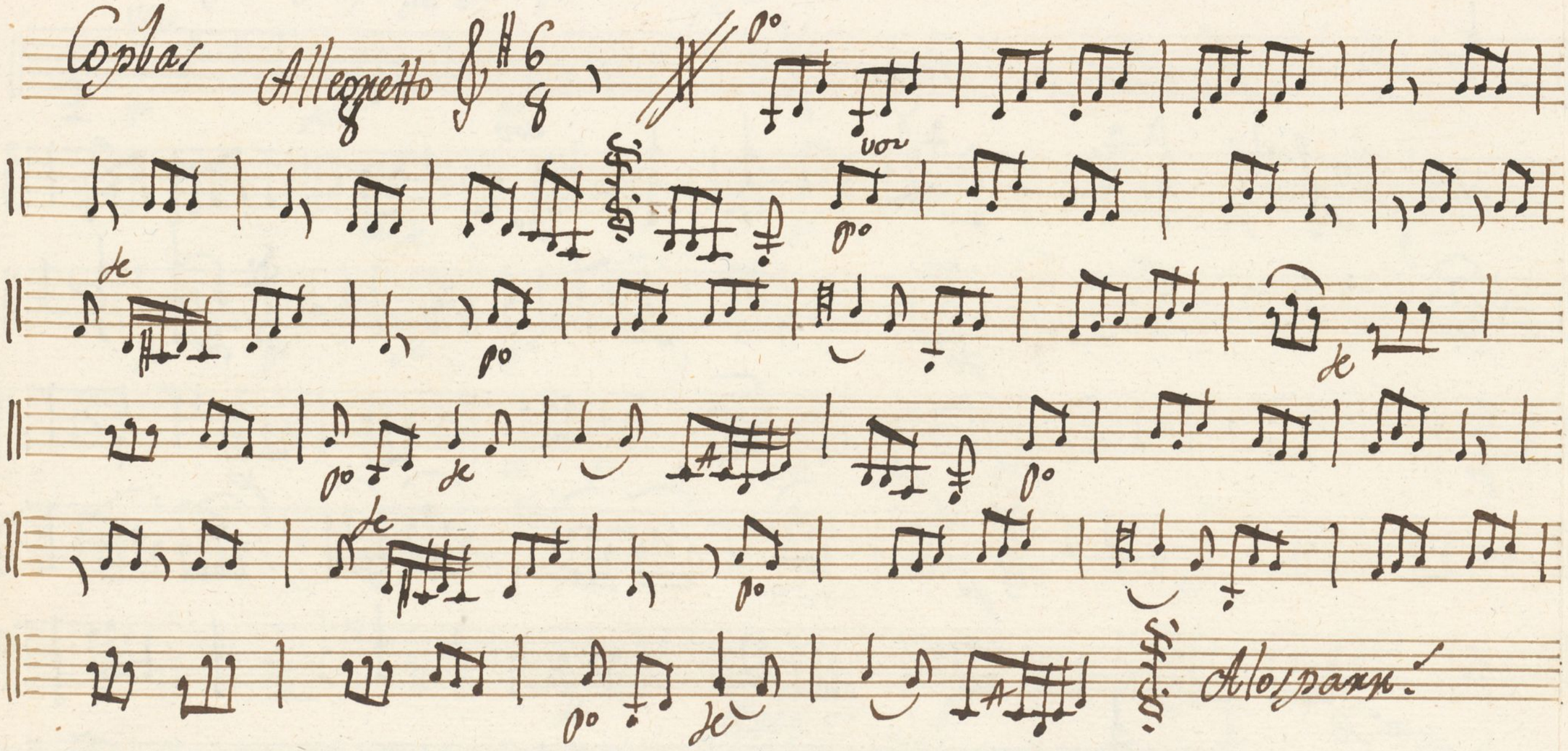


Ayuntamiento de Madrid

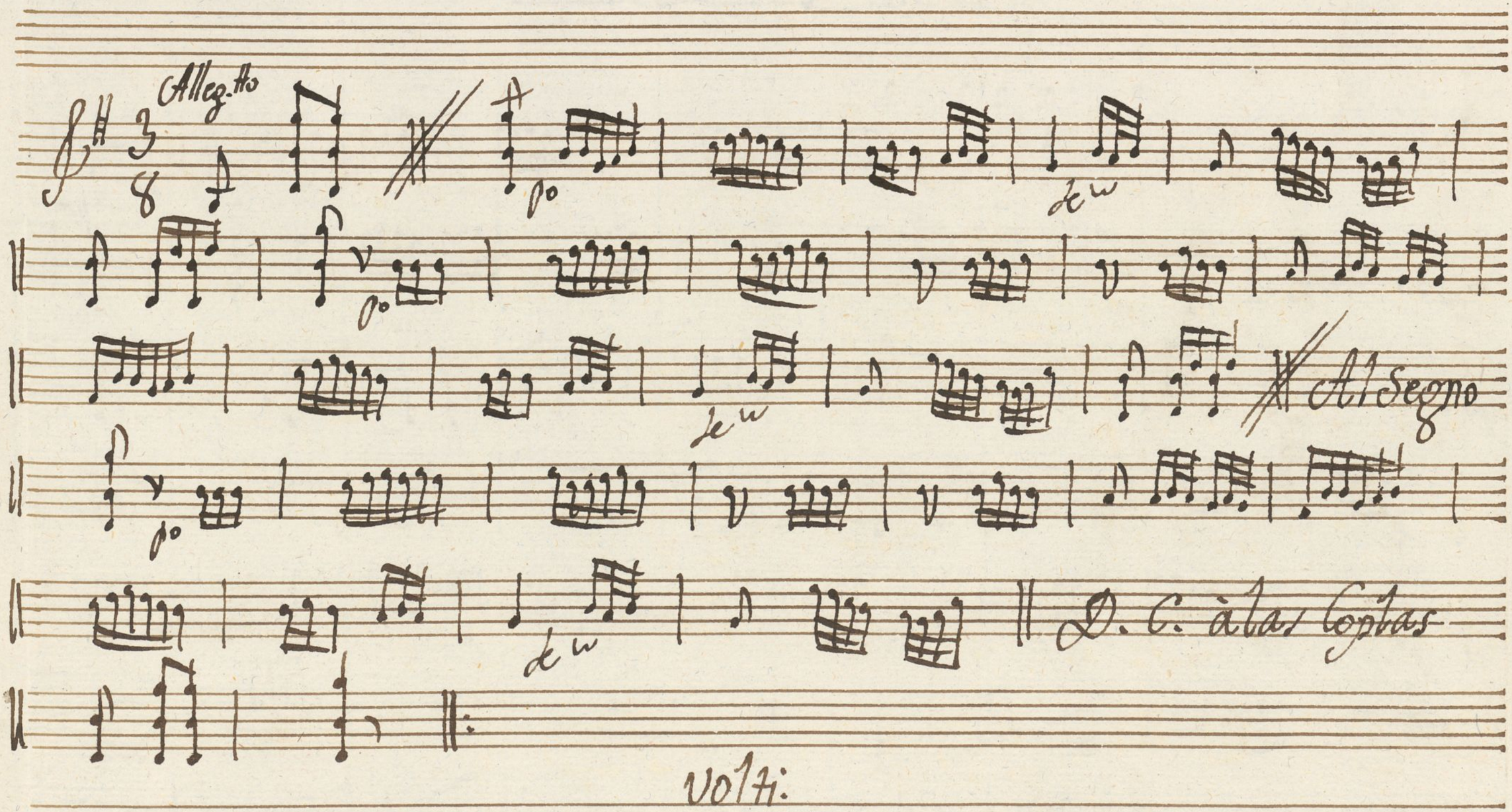
Parola. y al Segno

Allegro

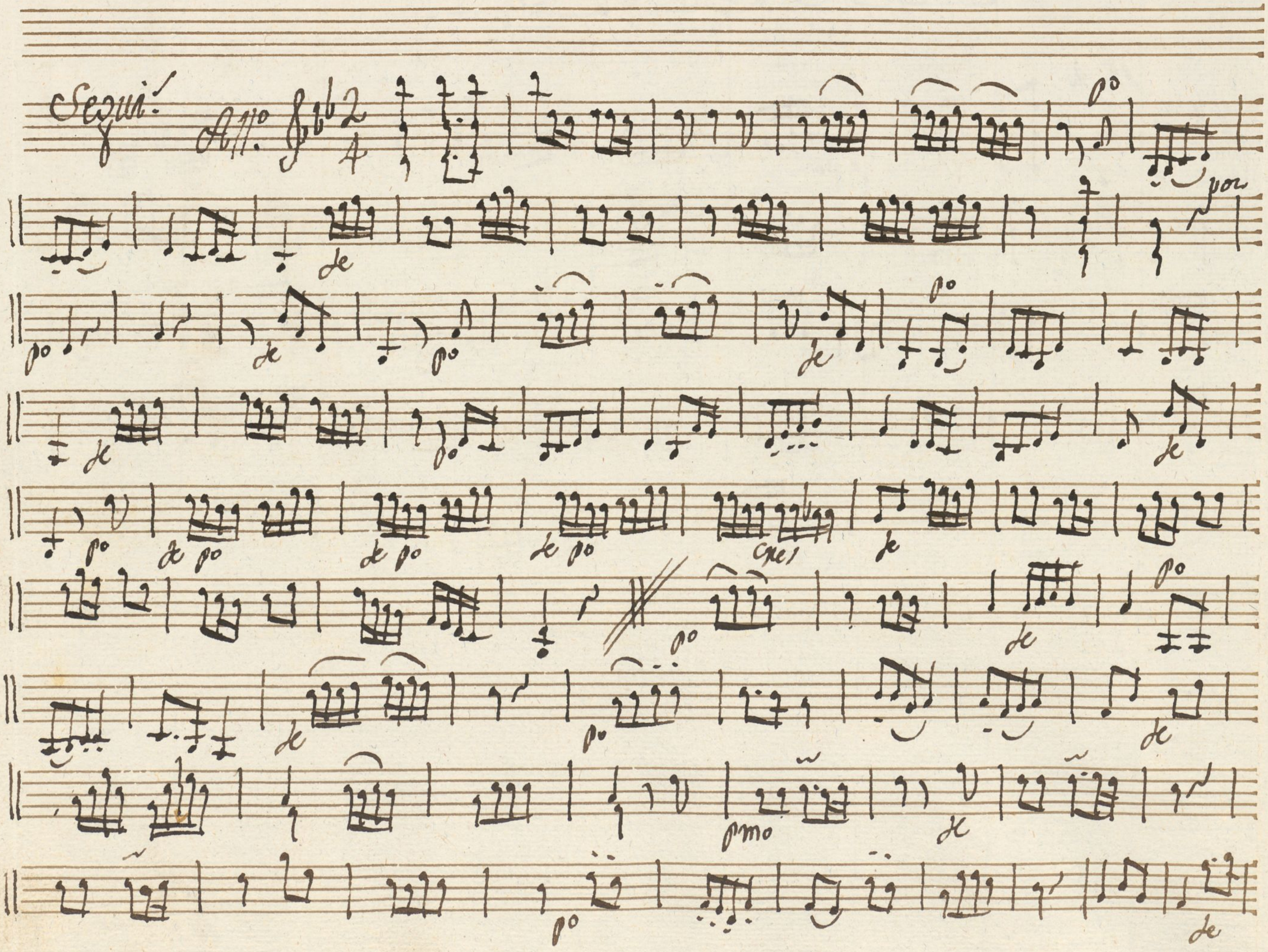
Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Cres

Al Segno.

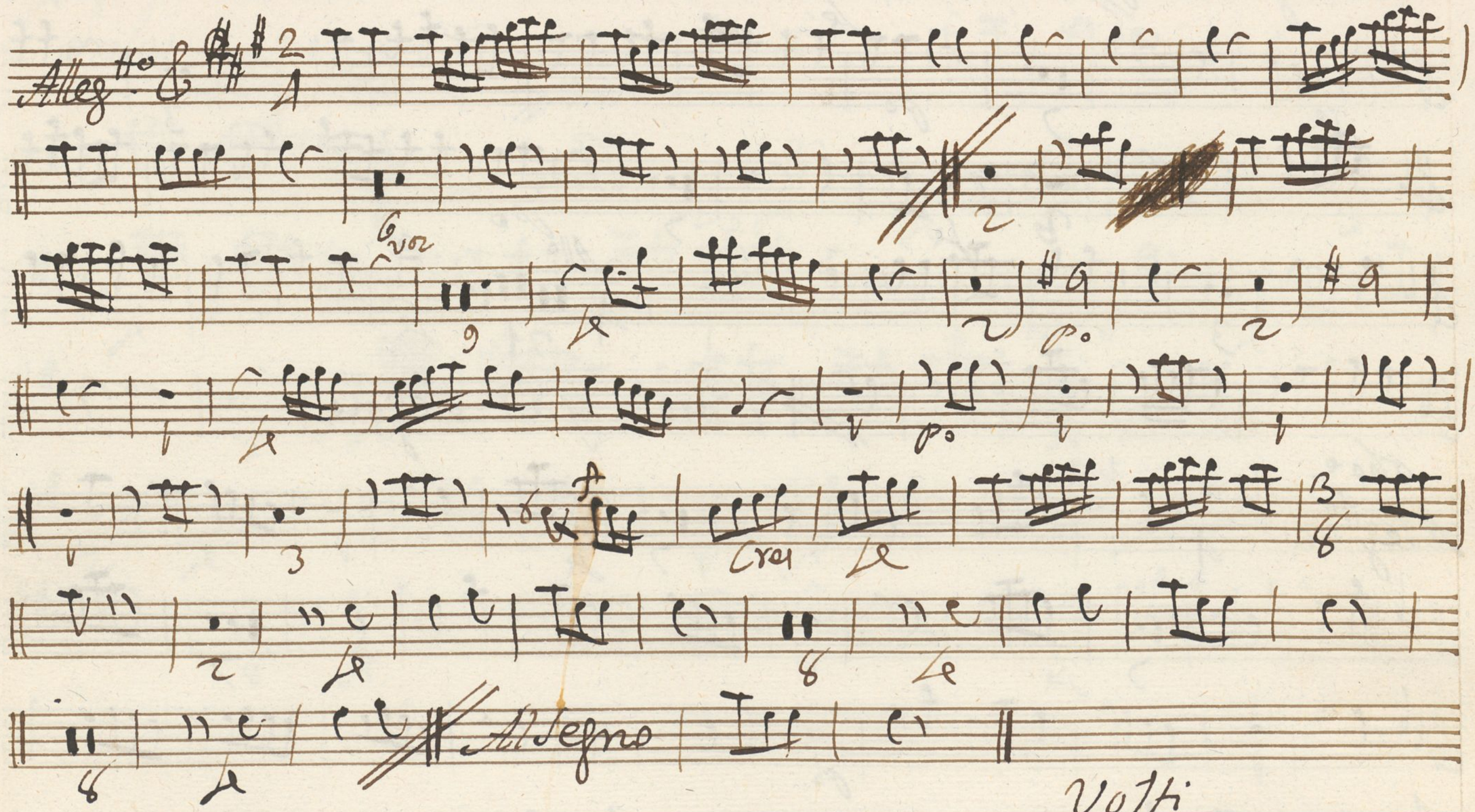
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Oboe Primero

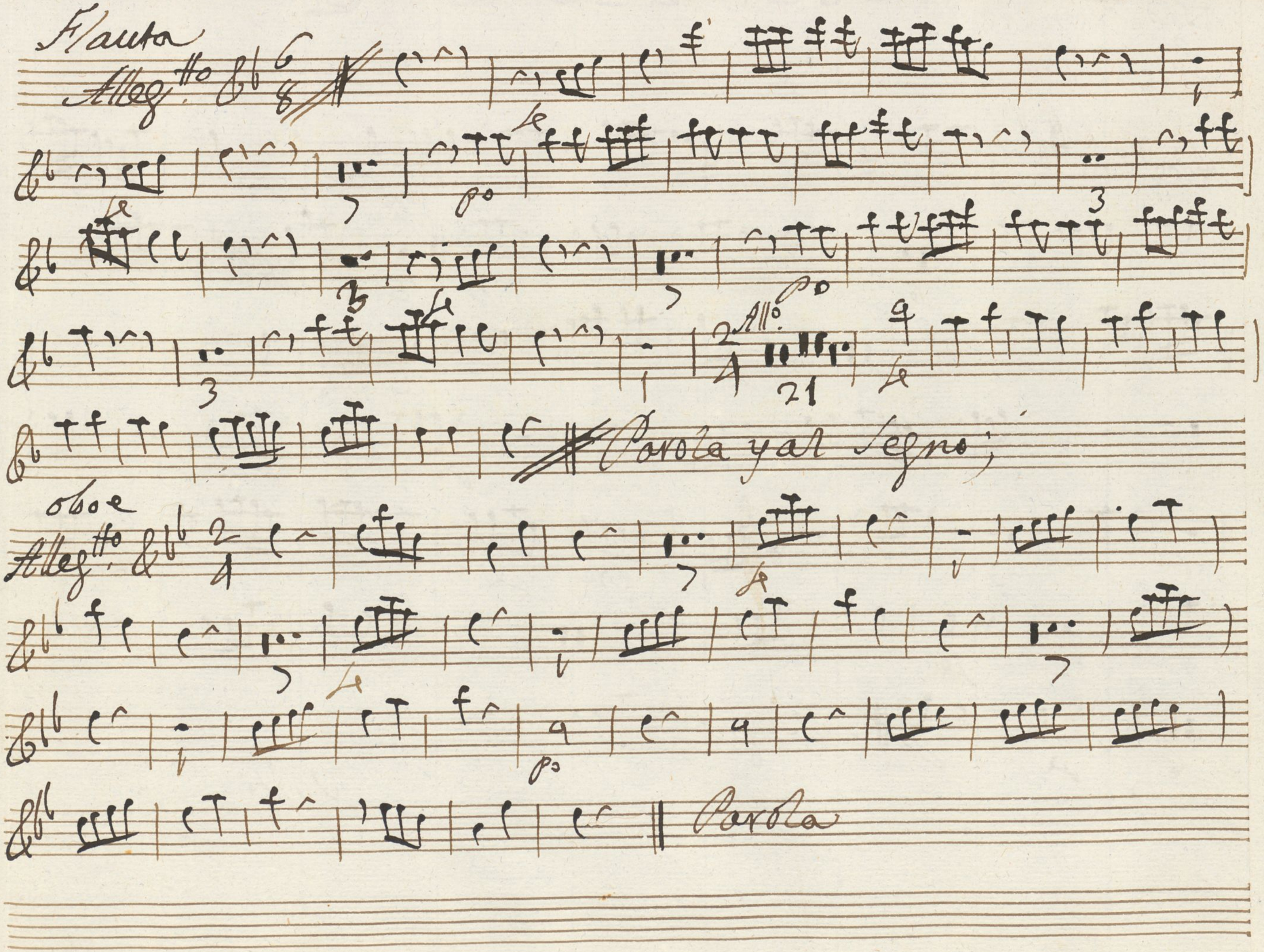
Mus 171-6

Tonadilla à tres; el Marido Zeloso:

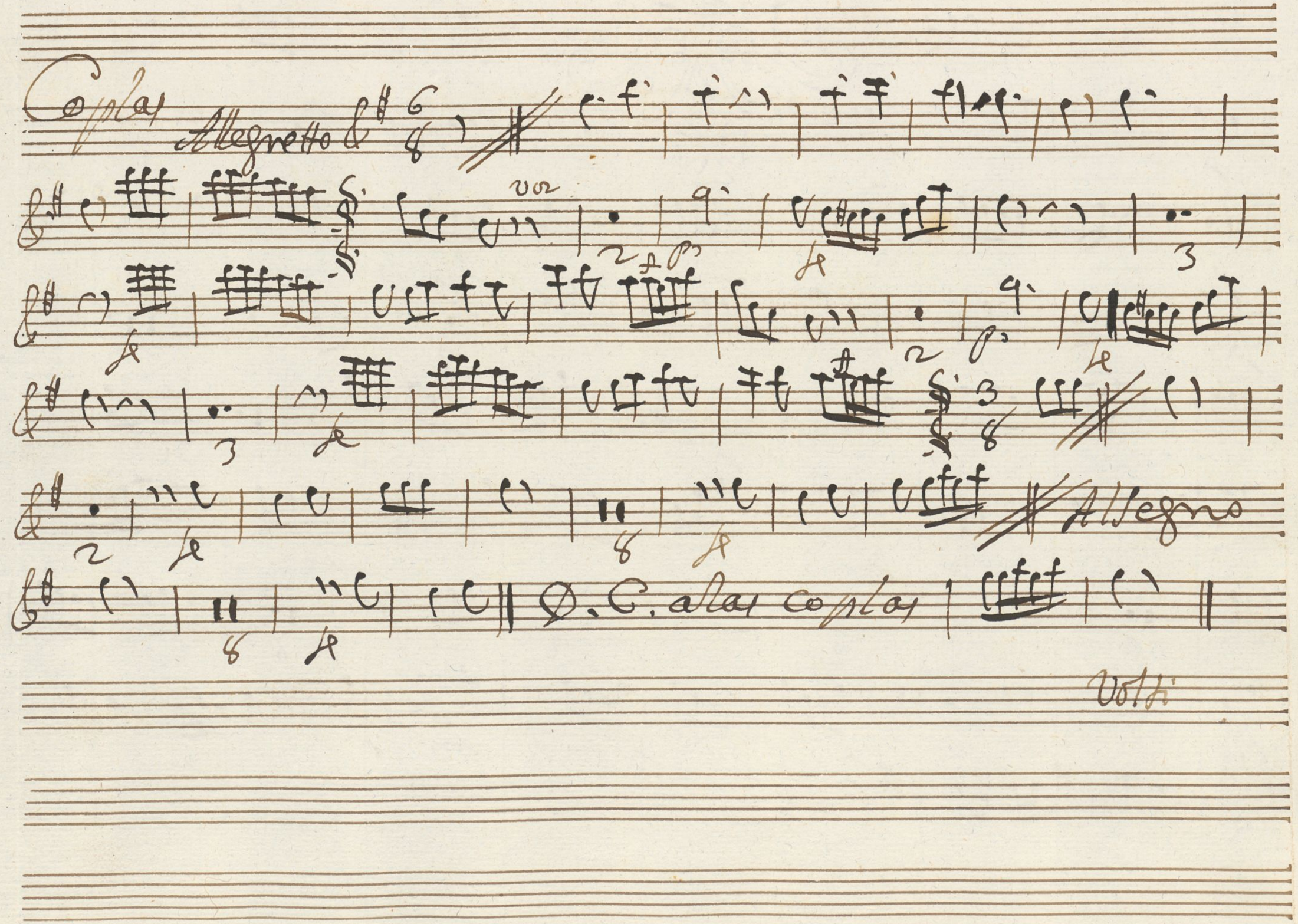


Volti

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Segui.s Oboe

All.o

Solo

Al Segno

Ayuntamiento de Madrid

Oboe Segundo.

Zinadilla à tres; el Marido Zeloso;

Allegro

Alanta

Alleg.tto

All.o

Parola, y al Segno:

Oboe

Allegretto

Parola

Ayuntamiento de Madrid

Coplas Allegretto

Allegro

D. C. al 1er Coplas

Volti

Segui: s oboe

All.o

Solo

va

Le p.o Le p.o Le p.o Cres

Le

Le

Le

Le

Le p.o Le p.o Le p.o Cres Le

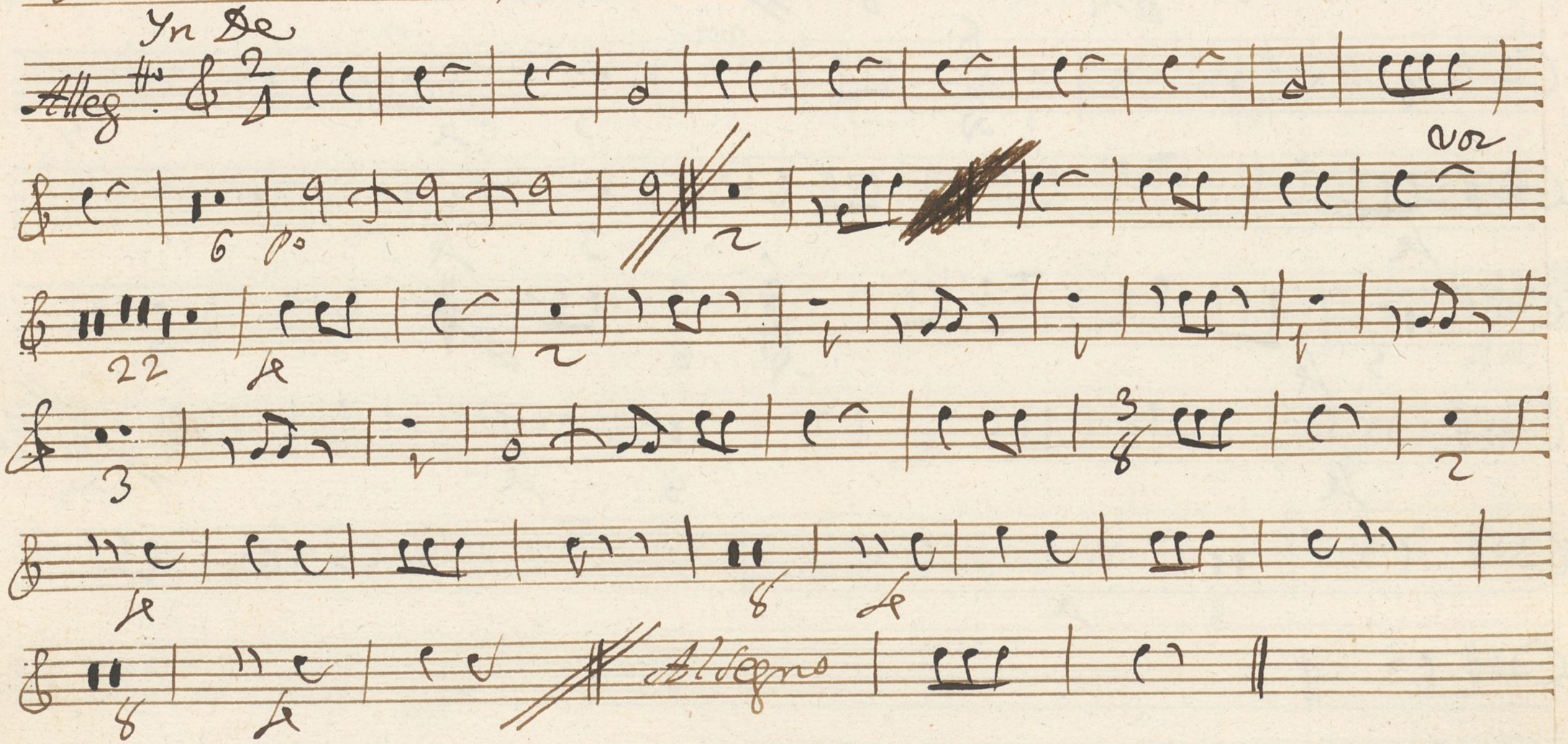
Al Segno

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-6

Trompa Primera

Tonadilla à tres; el Marido Zeloso:



Alleg.tto 6/8 Tarce // Alleg.tto 2/4 Tarce //

Ayuntamiento de Madrid

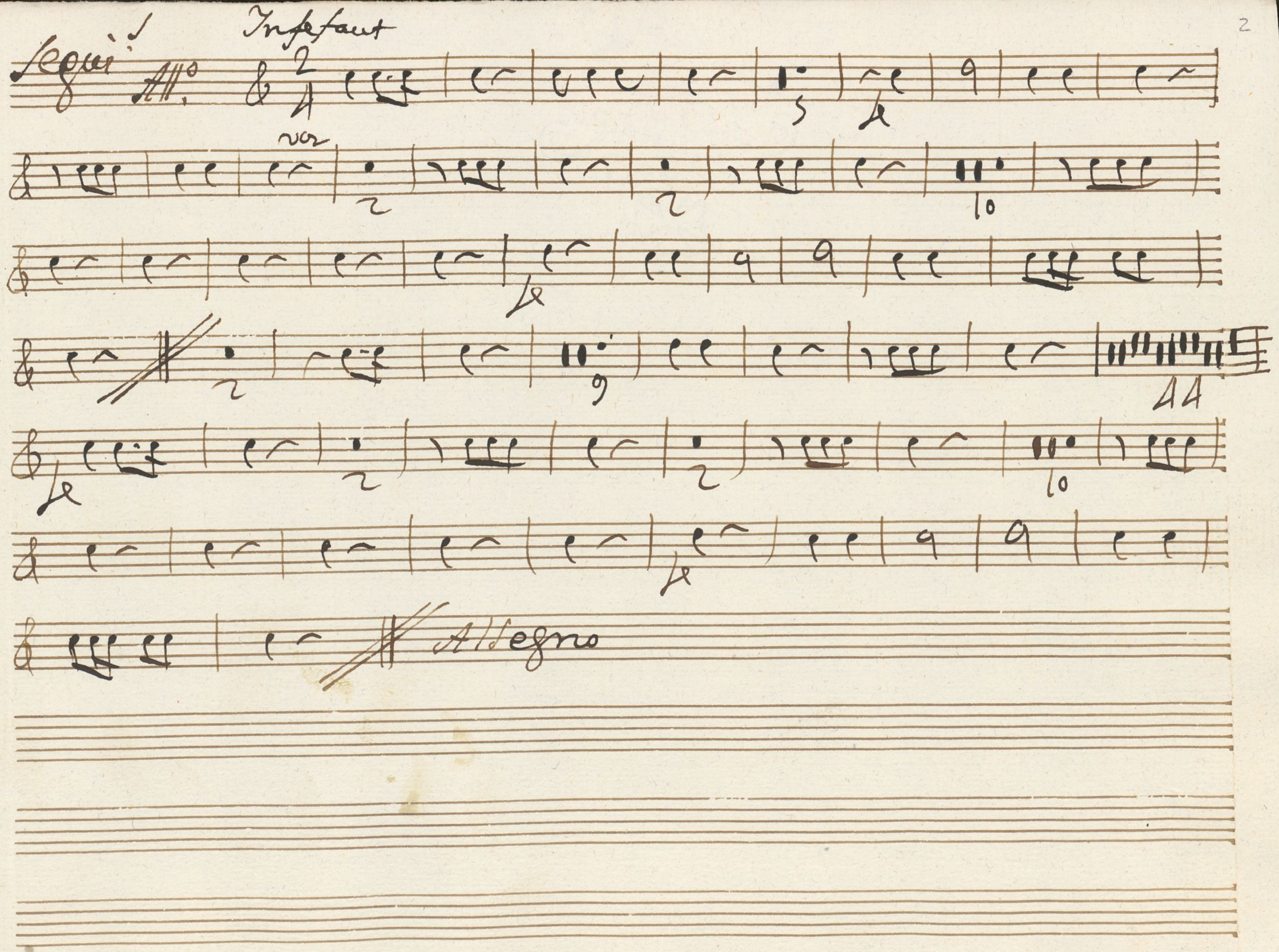
Coplas

Allegretto

Allegro

D. C. alas Coplas

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Sompa Segunda

Tonadilla à tres; el Marido Celoso;

In Do

Allegretto

Allegro

Allegro

Allegro

Coplas

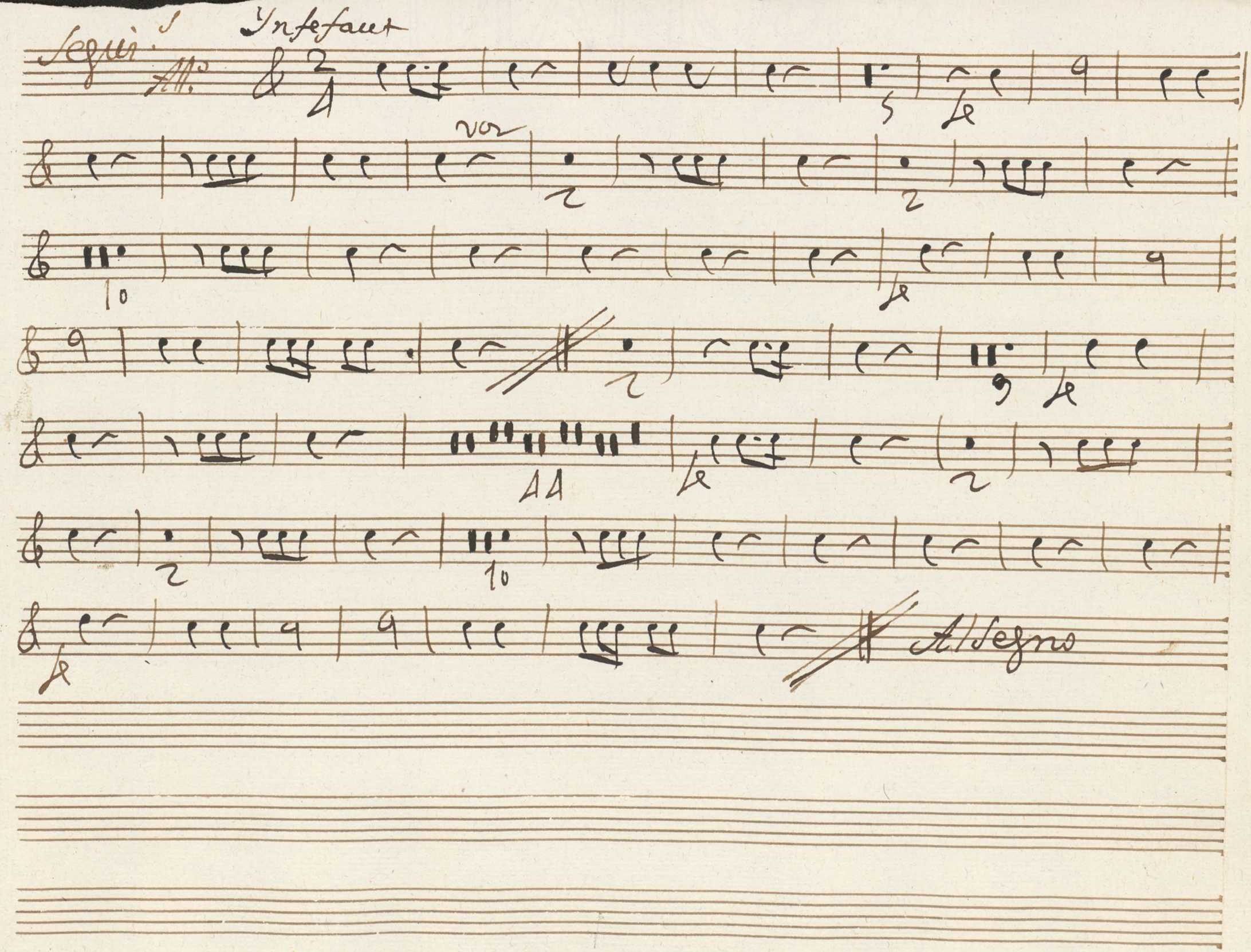
Allegretto

voz

Allegro

D.C. a las Coplas

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 171-6

Contravajo:

Tonadilla à tres; el Marido Zeloso;

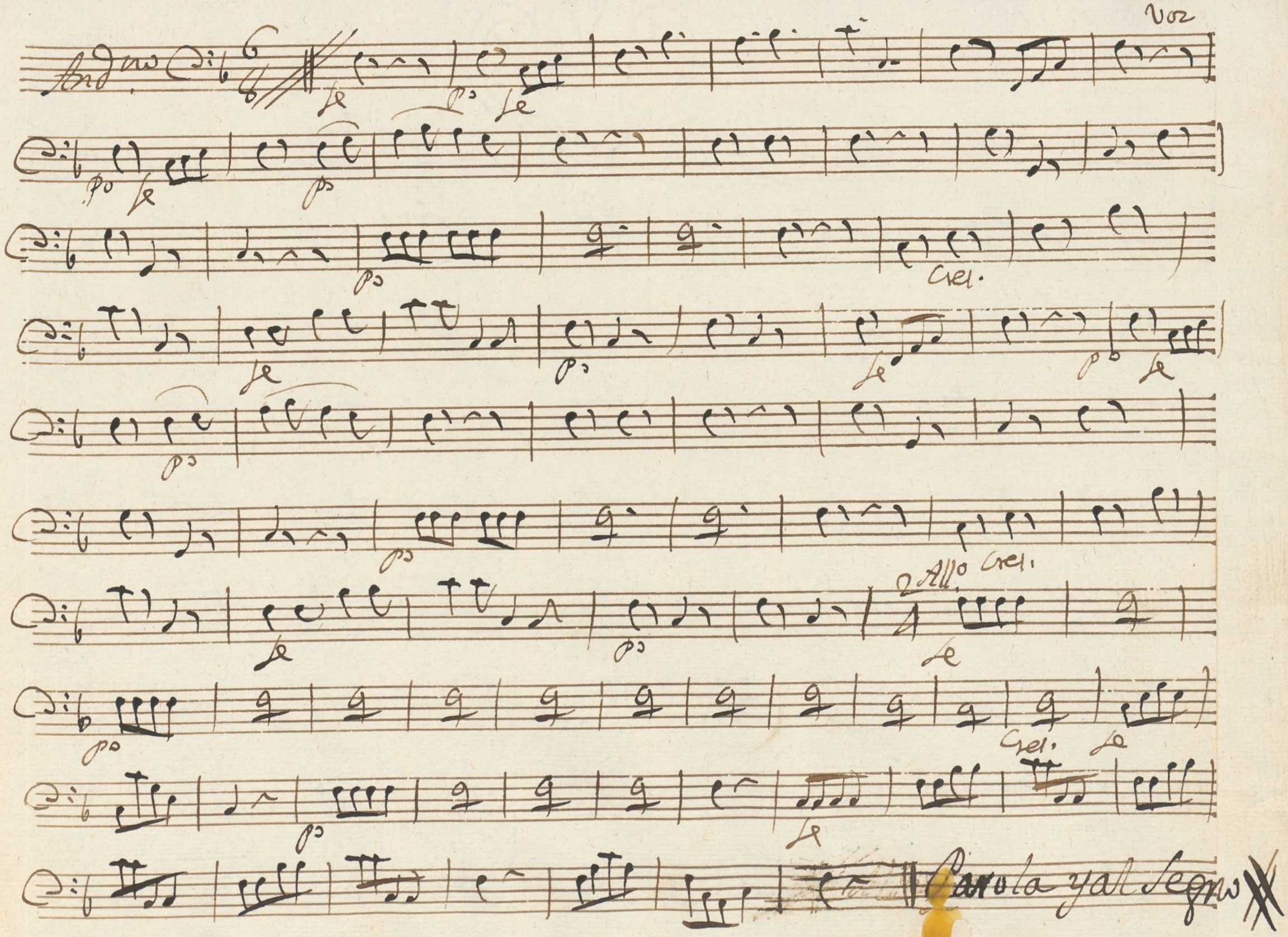
Allegretto

Allegro

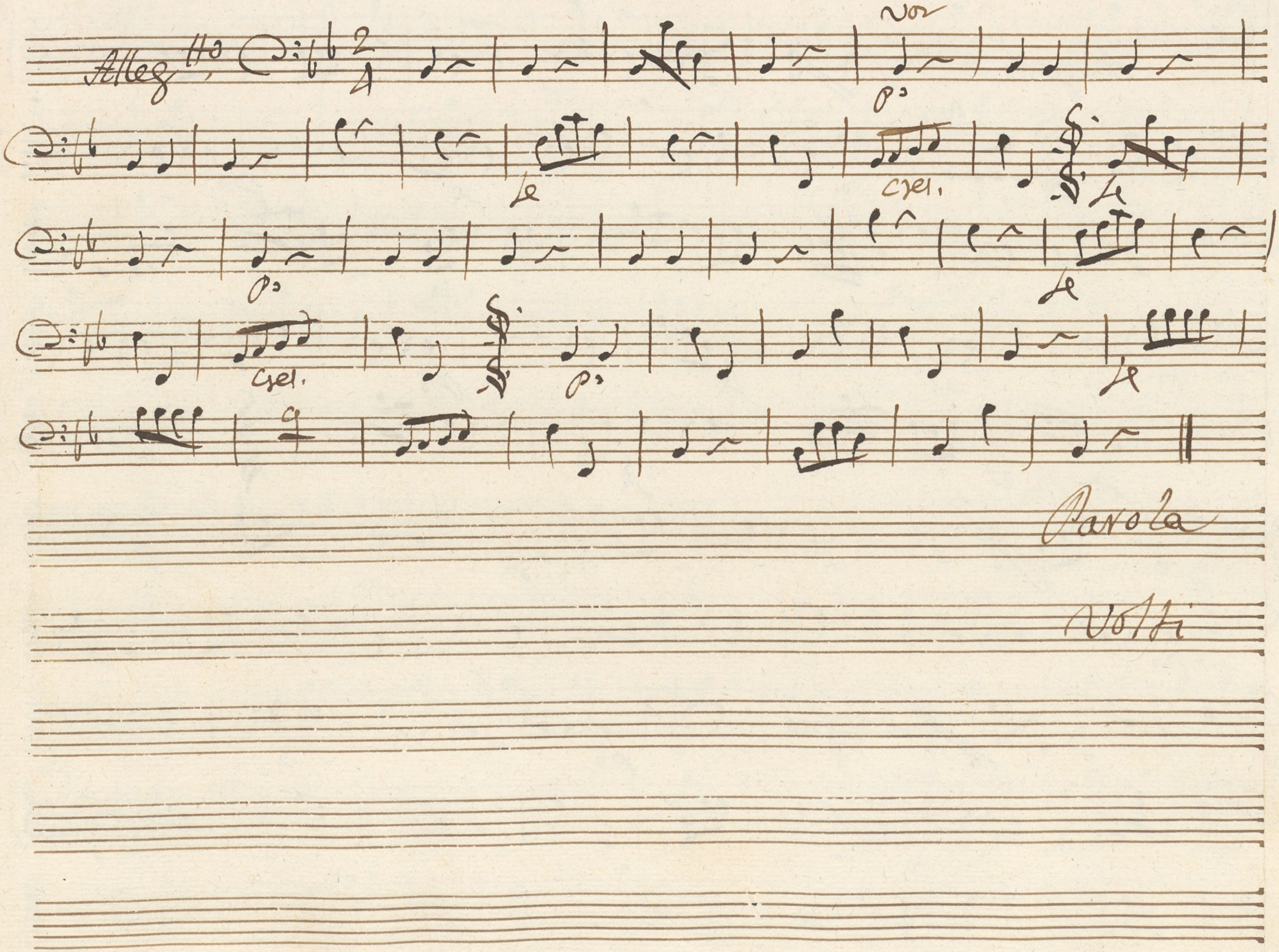
Cres.

Allegro

Allegro



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Coplas

Allegretto

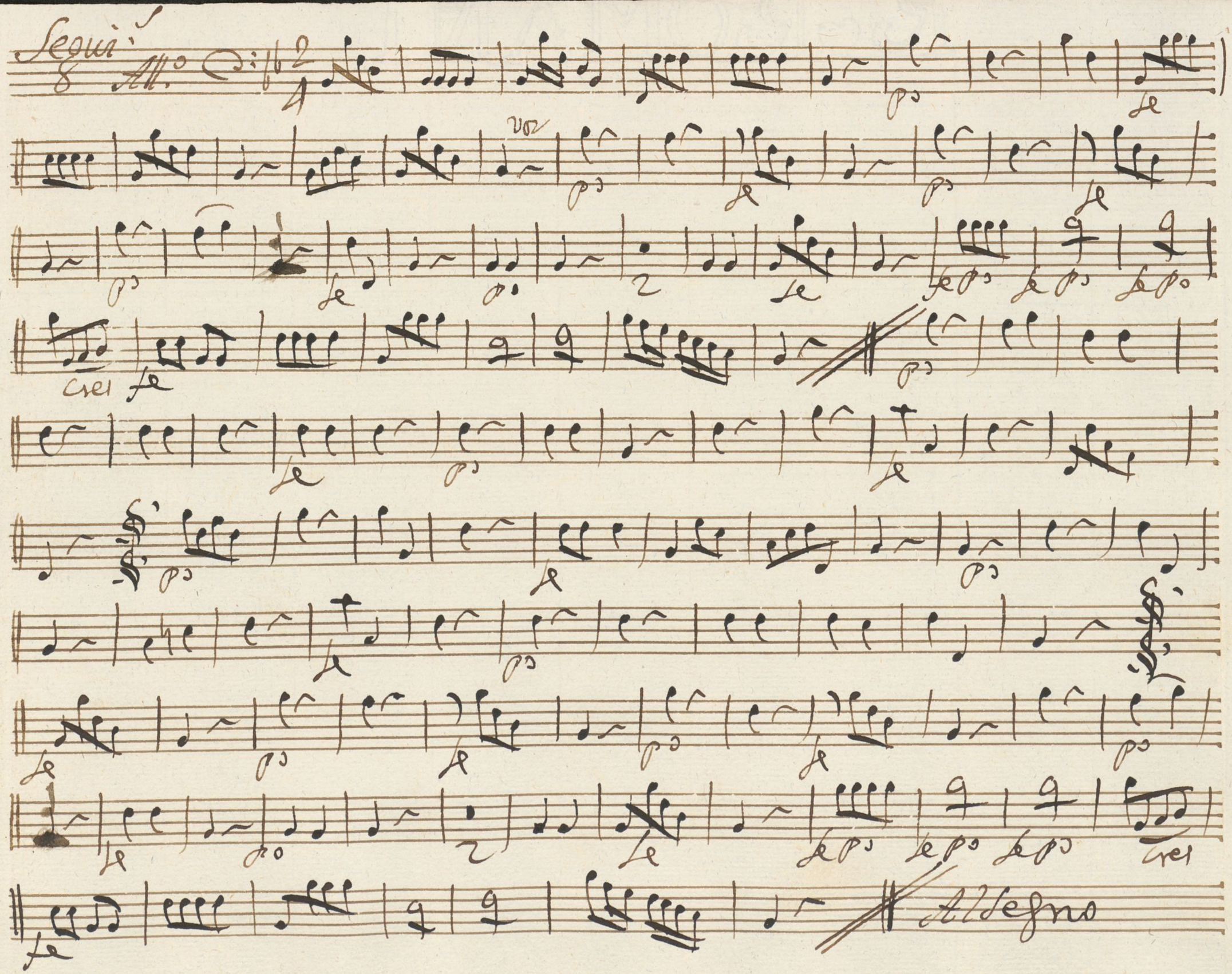
Voz

Allegtto

Allegro

D. C. a las Coplas

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid