

tonadilla a Duo el Rosquetero y Alfarero

Para Vicente Ramos. En Cadiz y P.

incompleta

Mus 169-23

Seg.
n.º 38.

Allegretto.

Seg.º 5.º n.º 4

Amis Rosquetes V.

Vendo Rosquetes ya siéndoles baso mi vida

Alfareros y lo Casero W. Como soy sola y no tengo Padres ando bucando

Amis Rosquetes los llevo buenos por el Dinero

como untuan

como pasax

se prouaxan

to me este Oficio porq. me temo por va a mundo

to me esta astucia por ex si puedo to das mi maclas

Yo bendo cosas de mucho gusto que alas Muchachas

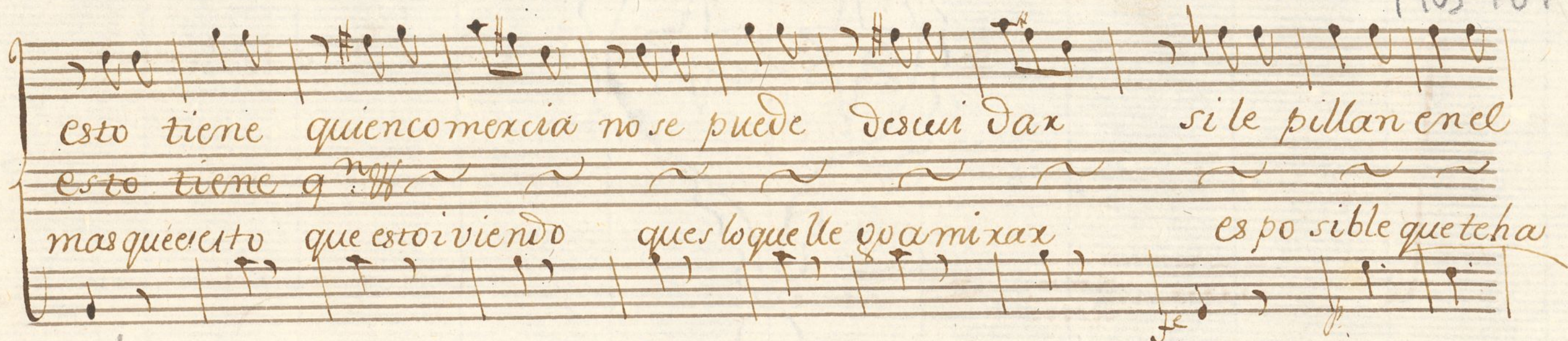
me ande pillax solo ami Moxena siento — que no la puedo a-
 Disimular solo siento ami Tuani llo que no lo puedo encon-
 ande agaxadar Quien quiere llevar lo bueno — Quien desto me ade com-

fmo

Uax — { A fortuna, } despues que estube con presillo no la evito
 exax — { que me quexa } despues que estube sixiendo no le he visto
 bxax { axuinar. } si nduda q. contra mi — as ta las Pie-

boxaca si nduda q. me xe ce lo la an llevado a como dar
 boxaca si nduda q. en la caxaca lo an metido a trabaxar
 dxasitan Pues aqui no vendo nada vamos a otra parte a andar

je



esto tiene quiencomercia no se puede desuudar si le pillan en el
 esto tiene q^{no} mas que esto que esto viendo que lo que lle q^{no} amixax es po sible que te ha



huxto lo llega todo apagar lo lle gato do apagar lo lle gato do apa-
 llado Dime pues como te va Dime pues como te va Dye pues y lo sabas

Allegro 2 v. mas



gar
 bxas.

Y a a u e s n o s p r e n d i e r o n j u n t o s a l o s
 M e d a u e d o t e p a s e a r o n e n u n B o r r i
 M i d e l i t o n o i g n o x a s f u e s o l a m e n

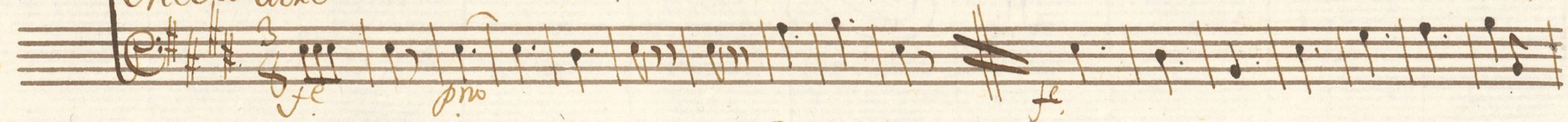
D o s Y q u e M o n f a e s t u b i s t e s i n l a P r o f e s i o n L u e g o m e h e c h a r o n a d i v e r t i x a l
 c o L a j u s t i c i a m e o n x a r a p o r m i s p r o d i g i o s b i e n q u e l o e r r a r o n p u e p o r p e g a r a l
 t e P o r d e s p l u m a x a t o d o s x e x e c h u p e t e n o t e l o m i e g o p e r o t u l a p a

C a m p o d e S n f e r n a n d o o x a n r e c o m p e n s a p a r a a l i v i a r t u m a l e s y t u i t x i l t o z a s
 B u r r o y o e r a e l l u x u r a d o f u i s t e a l a s m i n a s p o r s i a l l i m e h a c i a h o m b r e x f a n t a s i a
 g a s t e p o r s e x t e x c e r o a l f i n s a l i m o s P u e s e s c u c h a m e a o r a l o a c a h e i d o

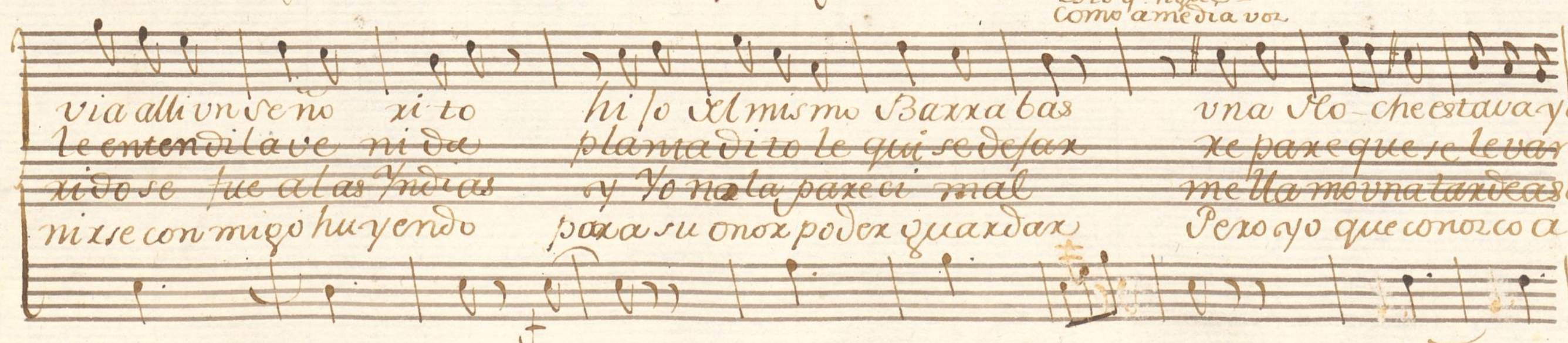
2ma al segno
 8



Medio aire



A sex vix una casa fui que era Casa de Satana^{ra} pue ha
No fue mas sino q me di lo si con el quexia Ca sa^{ra} No que
Yo me puse a sex vix Page con una ma mu singular su ha -
Como digo Yo & mi quento solo quexia el intentax & ve -



*esto q e lique -
como a media voz*

via alli un seño xi to hi lo el mismo Barra bas una No - che estava yo -
le entendil ave ni da pla ma di to le qui se de fa^{ra} & paxe que se le van -
xi do se fue a las Indias y Yo na la pareci mal me lla mo una ta^{ra} de a su -
ni se con mi go huyendo poxa su onox po dex guar dar Pero yo que cono co a -

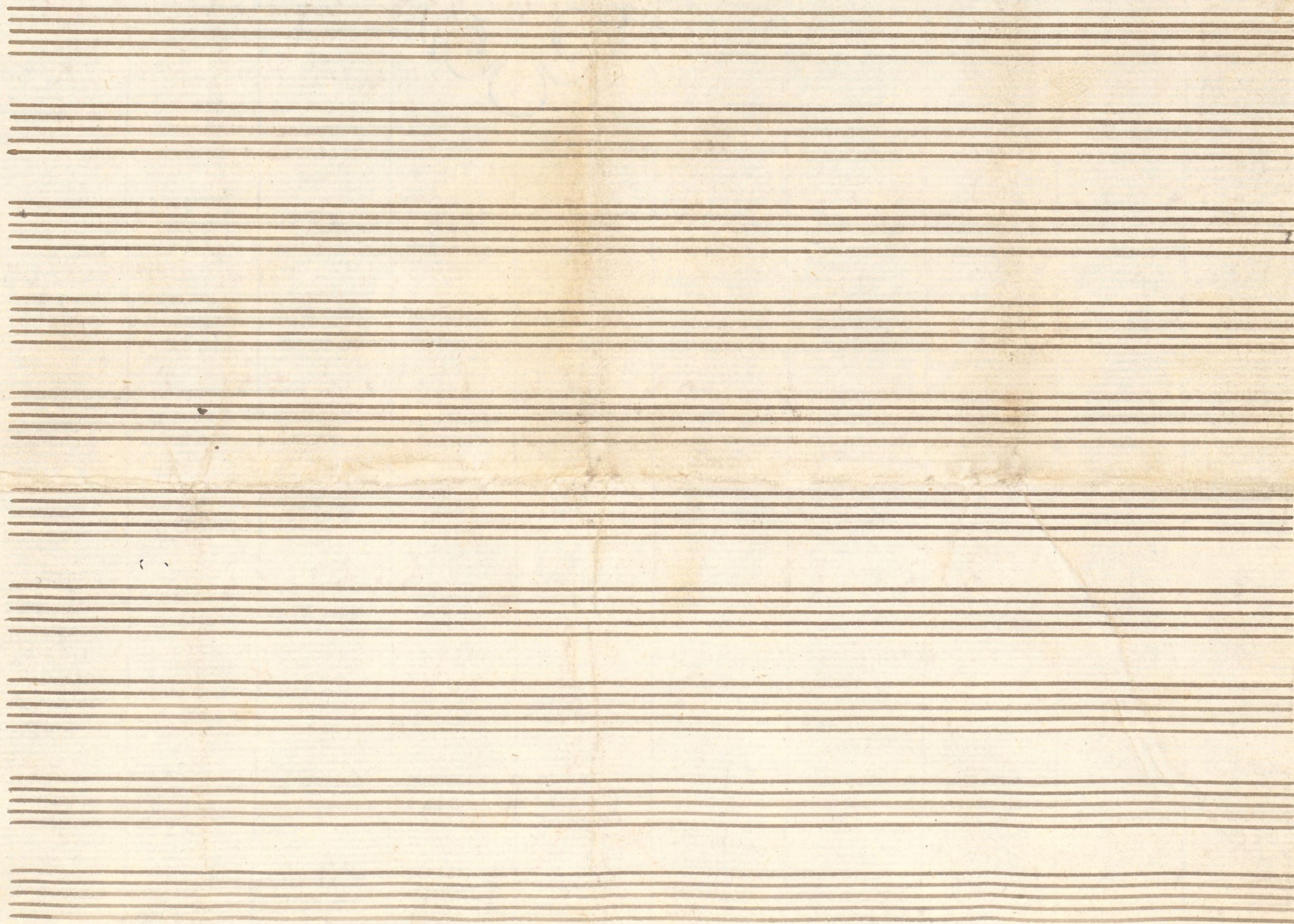
vola y se puso con migo a hablar y el de monte que todo lo enrieda
 tava que las Puertas que no se cierran y me dijo de aquella forma
 cuanto dulce cito me empeño a dar y me dijo que si que si a
 le qua a los Colos en el andar la de se como a muchas que

ta ta ta ta ta ta ta que esome huele mui mal
 ta ta ta ta ta ta que aora me huele mas mal *3 rig. hablado*
 ta ta ta ta ta ta que esome huele mui mal
 ta ta ta ta ta ta que aora me huele mas mal *3 sigue la 2ª Parola*

h. e. Ab. do. // *2ª Parola.* *con la 2ª letra Al segno. y sigue la Parola.*
M. r. Que tu a millo *h. e.* Que tu a millo
h. e. Que note quiero escuchar *h. e.* Que note quiero escuchar
M. r. Porque *M. r.* Porque
h. e. Porque tu como y no te declaras a declarar *h. e.* Porque
 y xema ditiima sea mi a limas *M. r.* Porque tu al fin ya la portee
 si de la felpa se pataa que llevas *h. e.* Te bendixas a declarar
 las fupar te ha cer vaillar *M. r.* y recondena muera sino te llevo a arañar
M. r. Ya biaz de ser tan en di note *h. e.* Ya xane ante quanto pelor Robre tu Caer a eitan
 que me havias x ultrasar *M. r.* Puer ya podemos Marchar
 Pero al fin Yo ya he callao *h. e.* Que no bolvamos a ver
 Quenta aora tu istoria *M. r.* Uueo
h. e. Va. *2. a. bux y mandar //* *3*
 D.C. otaidoi veces al segno *8*
 y sigue la segunda Parola

Ya ora que ri do s de to da el alma esta to
 na da a qui sea ca va y per do na xia ca so no os a gu sta do por que nues tro de
 se o fue el a go xa da xos fue el a go xa da - xos fue el a go xa da -
 xos si, si, a bu x Ma da mas si si a bu x mi Pa - tio A.
 bu x a bu x

Fin

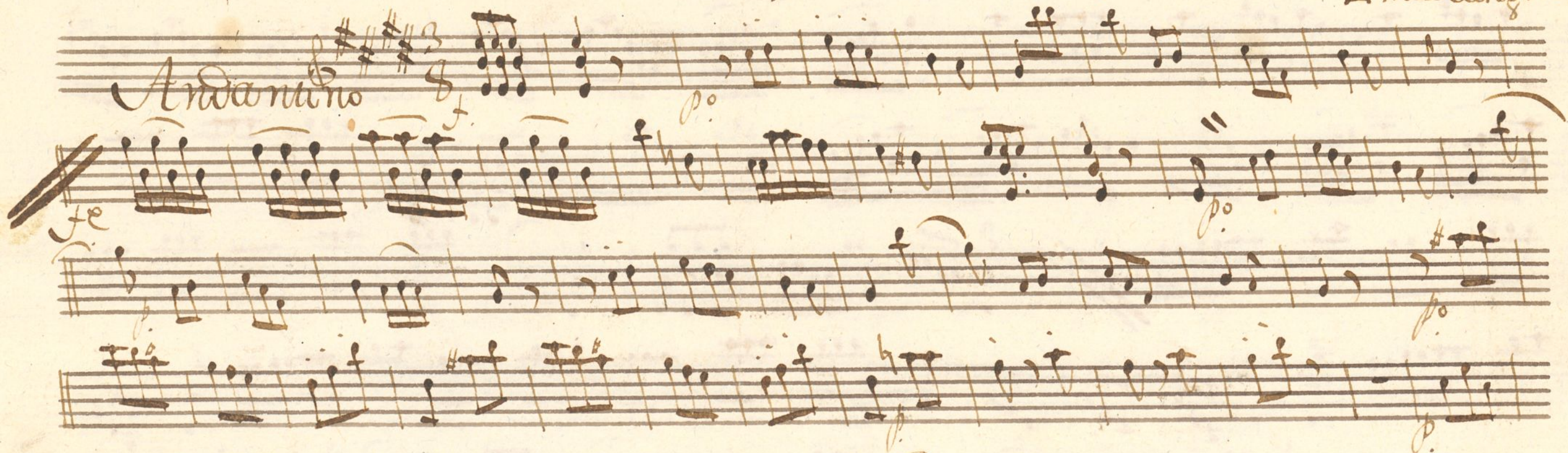


And^{no}



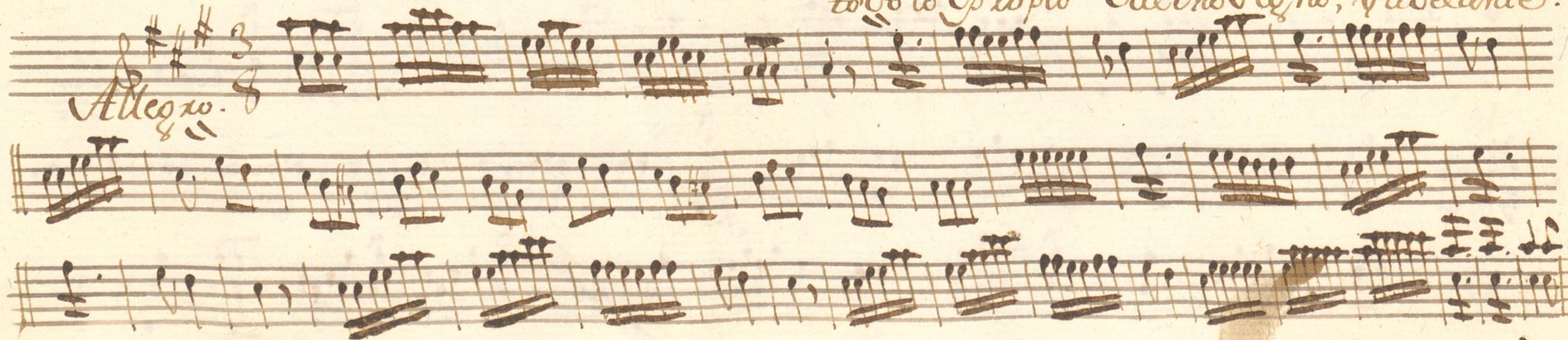
2. mas allegro

Andantino



*Repite al segno y en acabando
separa para la parola y buelve a repetir
todo lo propio al dho segno, y adelante.*

Allegro



Fin.

Violin 1^o

All^o commo do



2. mas al seño.

Violin 2.

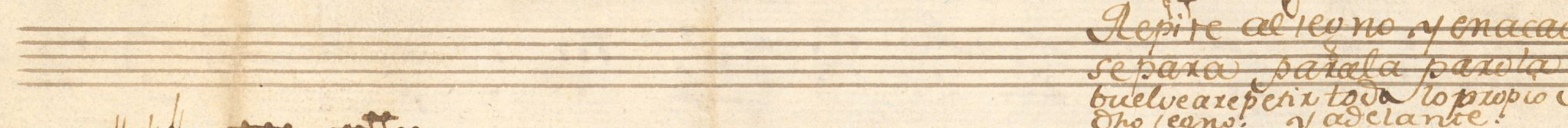
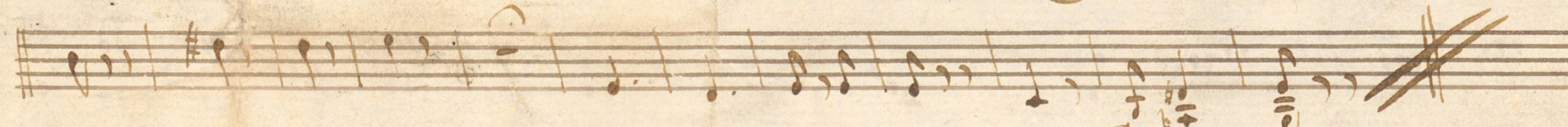
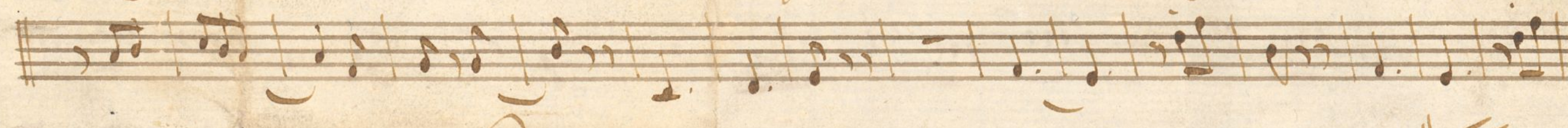
Mus 169-23

All. comodo



Segue 3.

Ano



Fin

Repire al legno y enacavando
se para para la parola y
buelve a repir toda lo propio y el
Oho legno y adelante