

Tonadilla a Duo el Rosquetero y Alfarero

Para Vicente Ramos. En Cadiz y

incompleta

Mus 169-23

Seg^o
n. 38

Allegretto.

Seg.^o n. 4

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues from the first system. It includes lyrics written in Spanish across the staves.

Amis Rosquetes V. Vendiendo Rosquetes ya siéndoles baso mi vida
 Alfareros y lo Casero W. Como soi sola y no tengo Padres andobu cuando
 Amis Rosquetes los llevo buenos por el dinero

4

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music continues from the second system. It includes lyrics written in Spanish across the staves.

comountuan tome este oficio porq me temo por va a mundo
 como pasax tome esta astucia por ex si puedo todas mi maullas
 se prouaxan Yo bendo cosas de mucho gusto que alas Muchachas

169-23

me ande pillax solo ami Moxena siento - que no la e podido a-
 Disimular solo siento ami Juanillo que no lo puedo encon-
 ande capax Quien quiere llevar lo bueno - Quien desto me ade com-

Uax - { A fortuna, } despues que estube enpresillo no la e vitto
 exax - { que me quere } despues que estube sixiendo no te he vitto
 paax { a ruinax. } si nuda q. contra mi - as ta las Pie-

boxaca si nuda q. me xe ce lo la an llevado a como dar
 boxaca si nuda q. en la Carraca lo an metido a trabax
 dxasitan Pues aqui no vendo nada vamos a otra parte a andar

esto tiene quien comexcia no se puede desui dar si le pillan en el
 esto tiene q^{no} mas que esto que esto viendo que lo que lle q^{pa} mixax es po sible que te ha

huxto lo lle ga to do a pa gar lo lle ga to do a pa gar lo lle ga to do a pa
 llado dime pues como te va dime pues como te va Dije pues y lo sa ~~bras~~

Allegro 2^o mas

gar
 bras.

Ya a ves nos prendieron juntos a los
 Me a ve do te pasearon en un Borri
 Mi delito no ignoras fue sola men

dos y q^l Monja estubiste sin la Profesión Luego me he chaxon adivertixal
 co La justicia me onrrava por mis prodigios bien q^l lo ena- ron pue por pegar al
 te por desplumar a todos se rechupete no te lo niego pero tu la pa

Campo de Sⁿ fernando o xan recompensa para aliviar tus males y tu tristoras
 Buzas y oera el zurrado fuiste a las minas por si allime haia hombre de fantasia
 gaste por ser texcero al fin salimos Pues escuchame aora lo acaheido

2ma al seño

Medio aire

A sex vix una casa fui que era casa de satanas pue ha
No fue mas sino q me di lo si con el que xia casa yo que
Yo me puse a ser vizor Page con vn ama mui singular su ma -
Como digo yo e mi quento solo que xia el intenta x ve -

via alli vn seño xito hi lo el mismo Barra bas una flo - che estava yo -
le entendil ave ni da plama dito le qui se de fax xe pare que se le van -
xido se fue a las Indias y yo na la pareci mal me lla mo vnata x de asu -
ni se con mi go huyendo para su onox poder guardar Pero yo que cono co a -

esto q e li que -
como a media voz

vola y se puso con miopa hablar y el de monte que todo lo enreda
 tava que las Puertas que no se cierran y me dijo de aquella forma
 cuanto dulce como me empeño a dar y me dijo que si que si a
 legua a los Colos en el andar la de se como a muchas que

ta tata ta ta ta que esome huele mui mal
 ta tata tata ta ta que aora me huele mas mal $\frac{3}{4}$ rig. hablado
 ta tata tata tata que esome huele mui mal
 ta tata tata tata que aora me huele mas mal $\frac{3}{4}$ si que la 2.ª Parola

h. ^e ^{do} // Saves lo que dijo Paorra con la 2.ª letra Al segno. y si que la
 M. Que Juanillo 2.ª Parola. Parola.
 h. Que note quiero escuchar he. Que Paorra
 M. Porque M. Que note quiero escuchar
 h. Porque tu como y noente te bendixara a declarar he. Porque
 y re mal ditiima sea mi a limas M. Porque tu al fin ya la porre
 si de la felpa se pataa que llevas y re condena muera sino tellego a araxar
 las tupa re ha cer va lar y a rra nte ante quanto pelor no breta Caer a eitan
 M. Va bria de ser tan en di note he. Puer etta mor patas chica
 que me havia se ultafar M. Puer ya podemos Marchar
 Pero al fin Yo ya he callao he. Que no bolvamos a ver
 Quenta aora tu istoria M. Ueep
 h. Va. 2. abux y mandar // si que $\frac{3}{8}$
 D.C. otra do i veces al segno #
 y si que la segunda parola

Handwritten musical score for a piece titled "Ayuntamiento de Madrid". The score is written on aged paper and consists of six systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "Ya ora que uidos de toda el alma esta to". The second system begins with the tempo marking "Allegro" and continues the vocal line with "na da aqui sea cava y perdonax sia caso no os agusta do porque nuestro de". The third system continues the vocal line with "se fue el agxada nos fue el agxada - nos fue el agxada -". The fourth system continues with "nos si, si, abux Madamas si si abux mi Pa - tio A-". The fifth system continues with "bux a bux". The sixth system concludes with a double bar line and the word "Fin". The music is written in a 3/8 time signature and features a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a treble clef and includes various rhythmic patterns and chords.



And^{no}

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various musical notes and rests.

2. mas allegro

Andantino

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature.

*Repite al segno ven acabando
separa para la parola y buelve a repetir
todo lo proprio al dho segno, y adelante.*

Allegro

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/8 time signature.

Fin.

Violin 1^o

All. comodo

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff includes the tempo marking *All. comodo* and the time signature 3/8. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *pp*, *vo*, *vo*, *Parola pp*, *Imo*, *pp*, *Par.*, and *je*. There are two instances of a double slash indicating a section cut: one on the fifth staff and one on the tenth staff. A small 't' is written above the first staff.

2. mas al seño.

Violin 2.

Mus 169-23

All. comodo

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'All. comodo' is written below the first staff. The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the piece. A double bar line with a slash through it appears on the fourth and ninth staves, indicating a section break. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Allegro

Segue 3/4

Anno

Andante

Repite al legno y enacavando
 se para para la parola y
 buelva a repetir toda lo propio con el
 Oho legno. y adelante!

All.

Fin