

100

Seg. D<sup>o</sup> N<sup>o</sup> 7<sup>o</sup>

MUS 169-2-1

1

+

Marcha a Duo

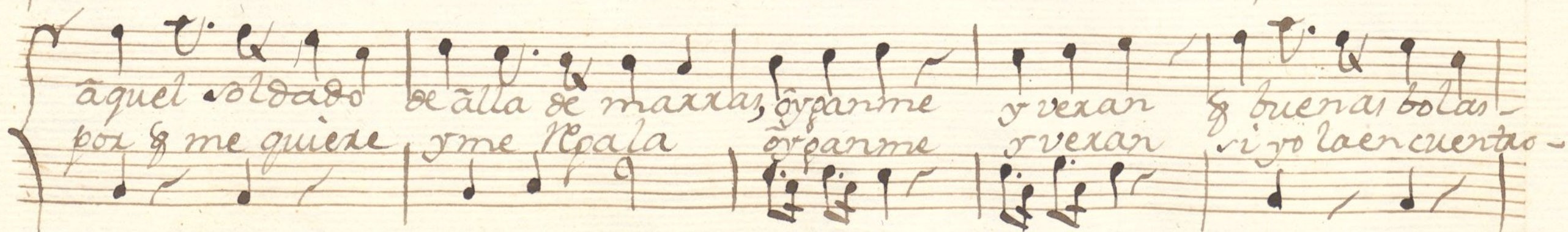
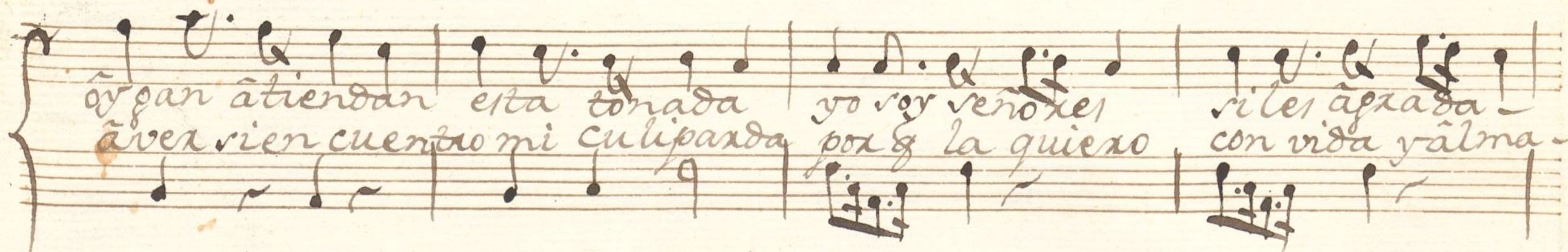
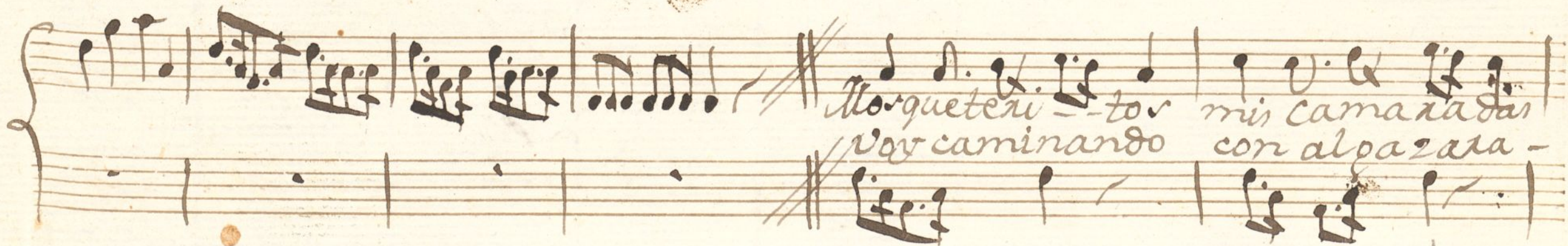
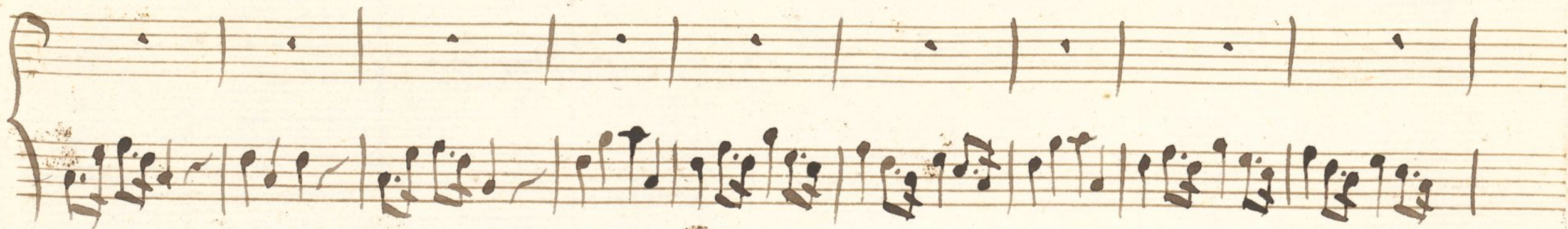
2<sup>a</sup> P.<sup>te</sup> del Soldado //

Con violines, Oboes, y

(Seg. 5<sup>o</sup> n<sup>o</sup> 6.)  
// trompas //

169-2-1







benço âcontax::  
fiesta abra::

Deje el Noimientto tome mi li-  
mas â Dios señore por q ya es muy -

cencia y no âllando ôficio sien âquesta treta, pido por Cautibo todos se la-  
tarde, y si no la encuentra no podre ôpedaxme, mas mientras la busco por Dios q me â-

menta y estado entre moros como â ora en oinebra...  
quaxden q âni q la encuentra bolvexe âl instante...

â la señal otra vez!

And.<sup>te</sup> Paluada.

Desde q de mi casa se fue el sol -



*dado ve  $\sharp \sharp$   $\hat{a}$ tonita con fiero & me he quedado &  $\sharp$*

*$\sharp$  matar tantos mil hombres, para un río tan largo*

*Rechazar una bala no comer si no un grano, vaya & ves an-*

*sin a escuento largo escuento largo...*



Saluda.

3

Mas parece que llaman q.º es quien biene quien  
soldado de mi vida q.º trage el este q.º  
A estado cautibo segun parece segun  
Cuéntame de tu estrella las equiveres, las

Soldado.

quien triste ya fligido ávex te buelve ávex te buel-  
el q.º da á mis de dichas el tiempo siempre el  
si biendo ávros perrazos el tiempo siempre el  
pues q.º en esto te viro mi bien átiende mi

á la señal 3. vezes

ma.



All.<sup>o</sup>

Soloado.

La sa- - ve como a cia d-  
Un di - - a g iba a se -  
Salio el Rey a me ci -  
Vino la prinzesa a -  
tiene Arjel quatro mil

zan, fui con mi tao - - pa marchando hize a - lli tan -  
quilo me dio calam - ba en vn bazar, Cayose al rue -  
vine, y alver me todo a su ta do, me dijo com -  
veme, diu vieron vn sara do y yo bay le e -  
leguas y dos pies y medio de ancho siete millas Ca -

tas hazañas y ma - te tan - to pexara - que  
to la epada y en ton res me cauti - baxon a -  
padre mio, mirad si me mandais algo yo  
con su alteza se qui di - las y tan d anob di -  
da casa y doscientas el Pa - lacio, los



de mil en mil mataba hasta & ya ma-te tantos  
 ca-ballo me pusieron sobre un elefante - blanco -  
 le pedi Cho co - late, y al pun-to me le sacaron -  
 se - ron & Re-ne - gaxa yo no quire e se - cutarlo -  
 hombres tienen sei baras, y las muje-res a quato -

que suz - oaron se a - cababa todo el impexio o to -  
 y me Uebaron a xel Con Clarines y con -  
 con quatto torxenos bulzes y un bato de bino -  
 y viendo que no quexia del pa - lacio me a xro -  
 y los niños quando nacen tienen veinte y siete

Palurda. Soldado

mano; exei un maxte, a queste baxo aun ala muerte la causa es pardo,  
 Palio - fatal desgracia fue gran trabajo mas me temieron y asi me honraron  
 blanco, galli lo veben en el exallo las Concubinas & estan de paxto -  
 jaxen, estaña cosa es caso raro, es a xel grande, muy dilatado,  
 palmos, basta no rigas & a dicho a xto, vamos a dentro pero cantando -



Palmyra

*Soldado.*

exeterrabile, soy temerario

fue gran fortuna, fue caso raro...

y ay muchas áora, quarenta y quatro. . .

voy à pintare con los ácatos...

Las sequidillas con q̃ acabamos...

ala señal

4. vezet ma

Seruid?

Alla ba marque -

teos en equidillas envequidillas

en equi-



*Billas vn baylete ala moda de morexia vn Ju-*

*quete ala moda de morexia de morexia -*

*Zala, Zala, Zala, Zala, Zala, Zala,*



*guia guia guia* | *guia, guia, guia, guia, guia, guia, chi c. c. c. c. c.*

*un juguete ala moda de morexia...*

*Decid q viva*  
*esta tomada nueva*  
*linda xpulida.*



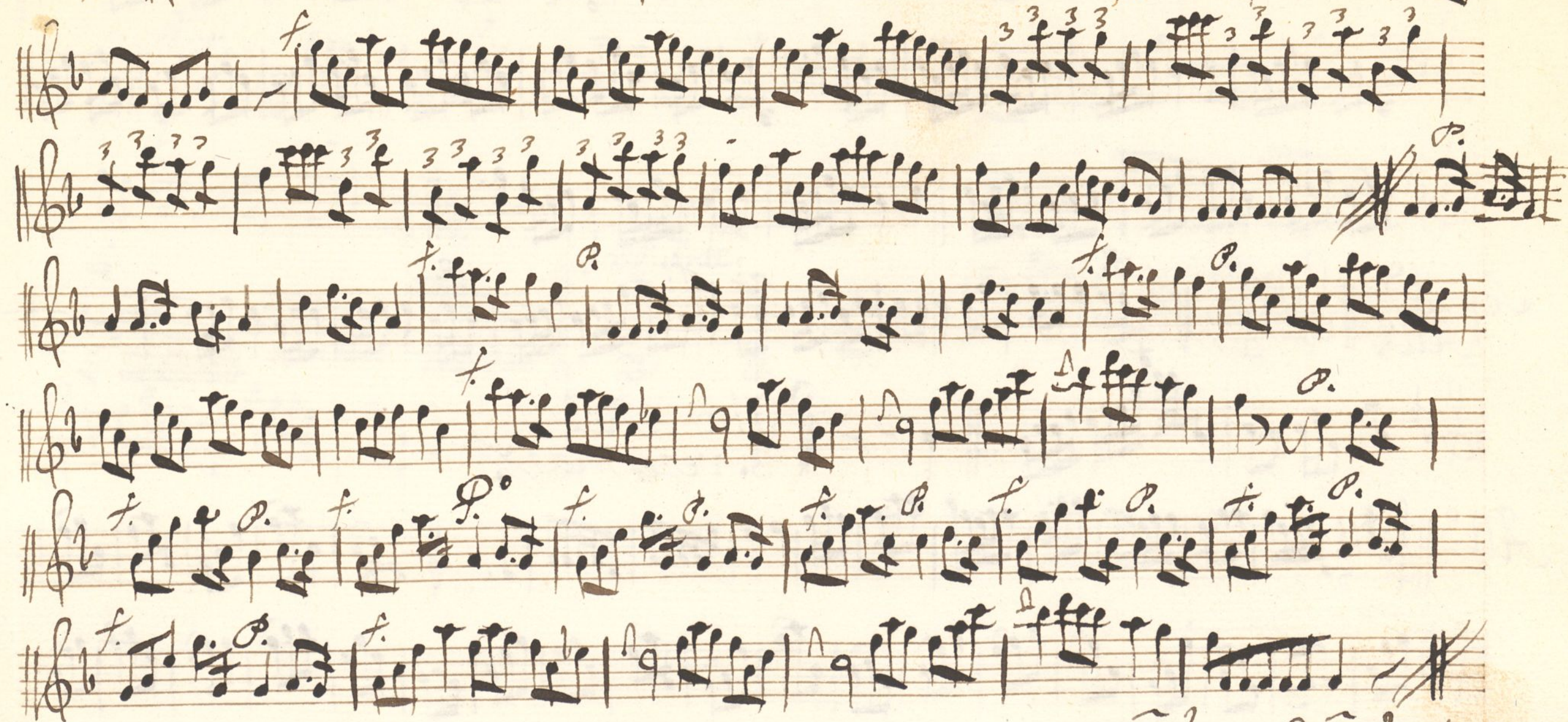








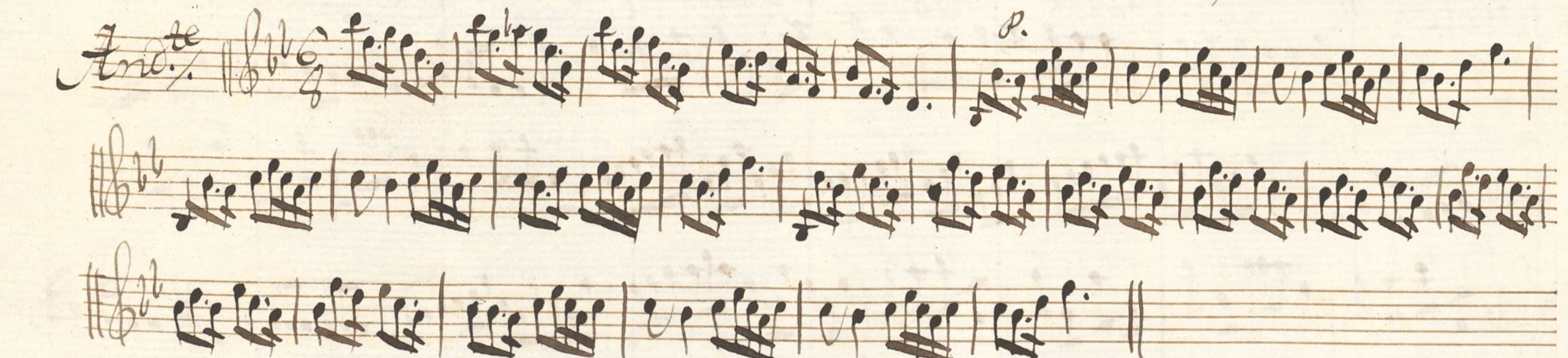
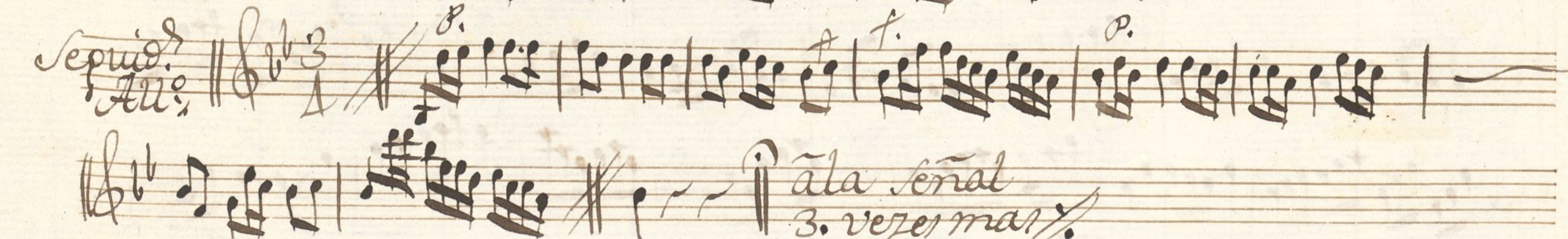
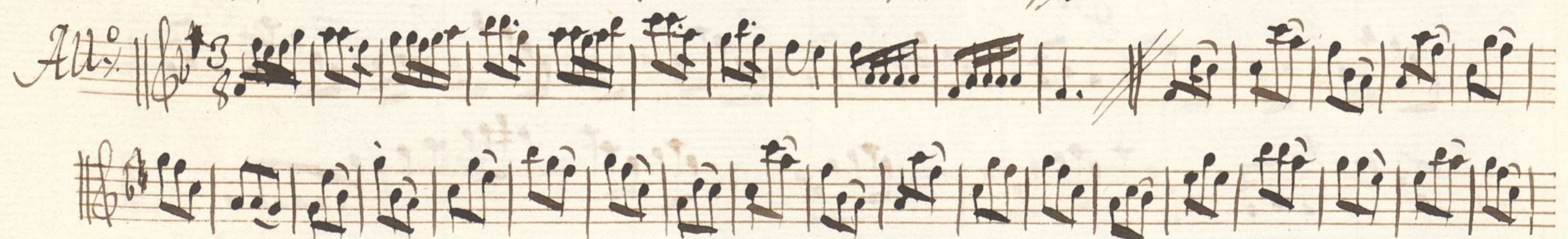
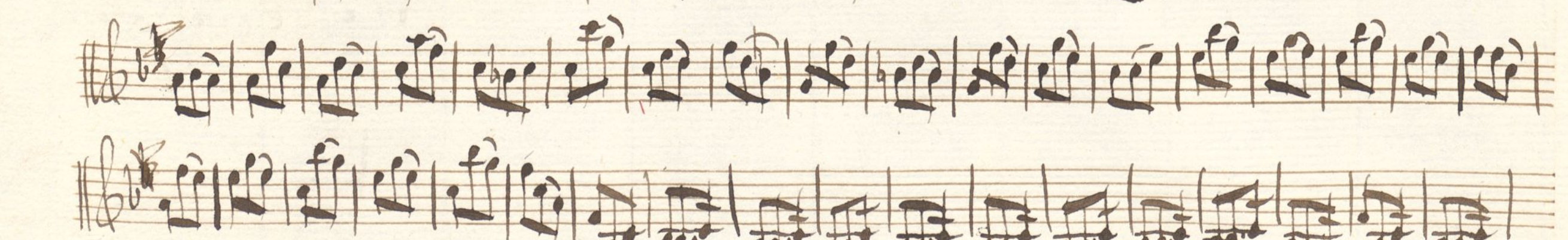
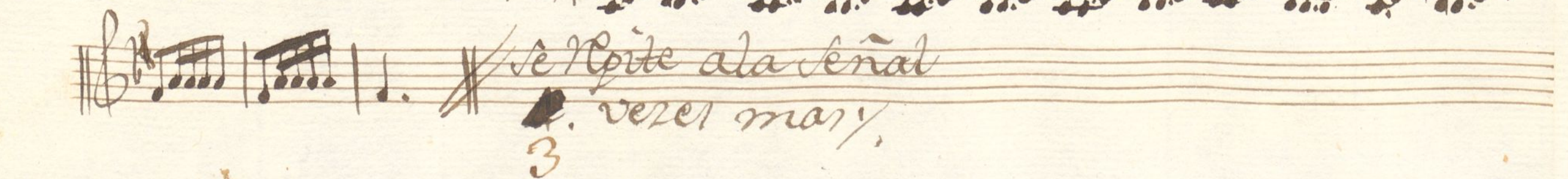
Violin 1<sup>o</sup> tonadilla a duo 2.<sup>a</sup> parte del soldado. P. f. P. Mv 169-21



ala señal otra  
vez.

V. P.

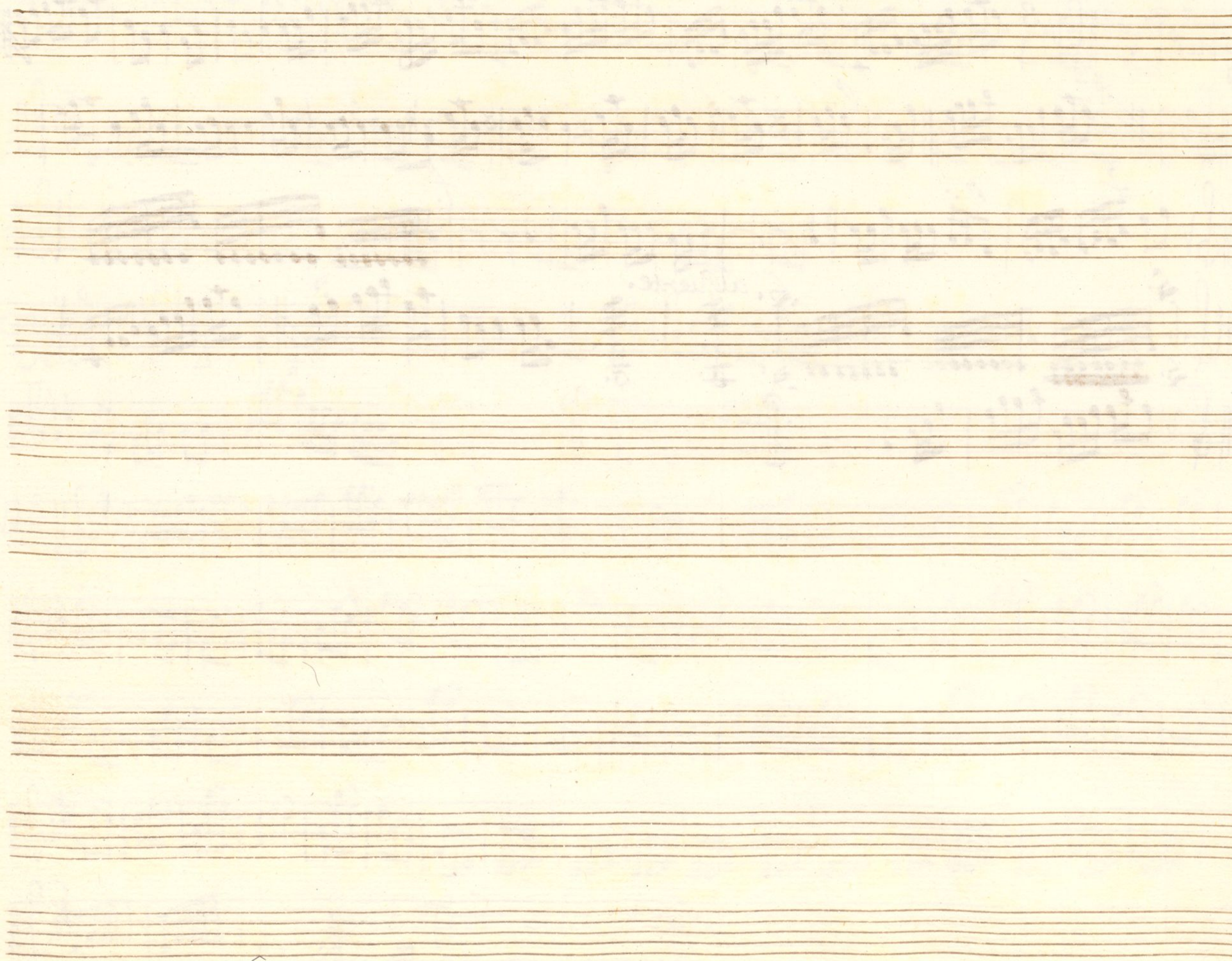


*And.<sup>te</sup>*   
*Sequid.<sup>o</sup>*   
*All.<sup>o</sup>*   
*All.<sup>o</sup>*   
*All.<sup>o</sup>*   
*3. vezet mar.*











Violini 1.<sup>o</sup> Ton.<sup>a</sup> a due.

Mus 169-21

9

All.<sup>o</sup> 6/8

Al Segno  
Prepara.

And.<sup>te</sup> 6/8

V. P.



*All. Seg.*  $\text{3/2}$  *allegro* *3 mas.*

*al Segno*  
*3 mas.*

*Seg.*  $\text{3/2}$

*al Segno*



Violin 2º

Mus 169-21

10

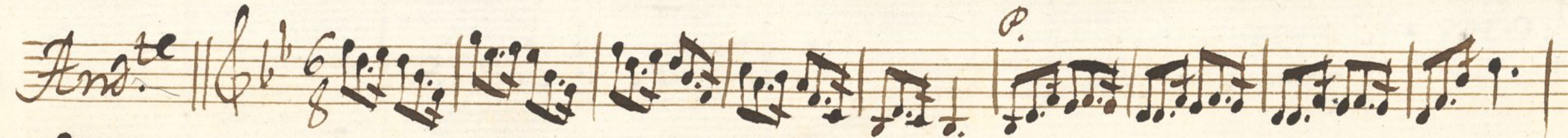
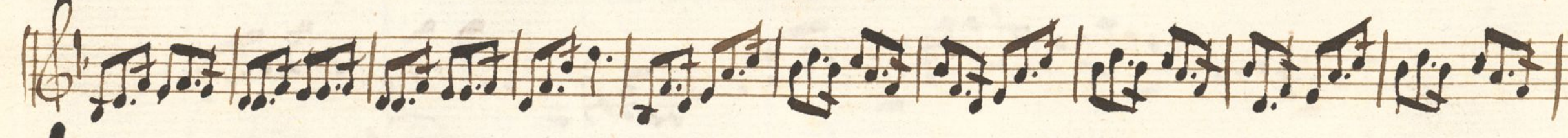
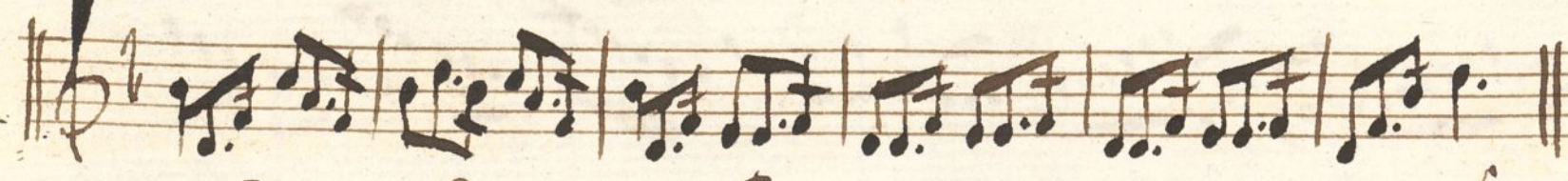
tonadilla a Duo 2ª P.<sup>te</sup> del Solado


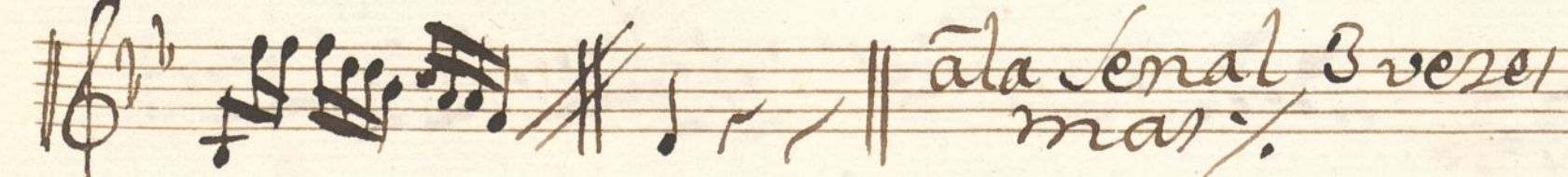
Handwritten musical score for Violin 2º, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (f, p). The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and articulation marks.

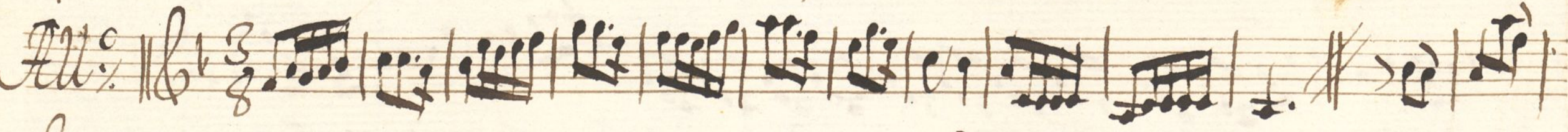





Ala señal

otra vez.



*And.<sup>te</sup>* ||  *And.<sup>te</sup>* ||   ||

*Seguid.<sup>a</sup>* *All.<sup>o</sup>* ||   || *ala señal 3 veces*  
*mas.*

*All.<sup>o</sup>* ||       || *3. veces mas ala señal.*











*Violin 2<sup>o</sup> Ton<sup>a</sup> a duo 2<sup>a</sup> Parte del Soldado.*

The musical score is written on ten staves. The first staff is the title line. The second staff begins with the tempo marking 'Allo' and a treble clef with a key signature of one flat. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used throughout. The sixth staff is marked 'And.' (Andante). The eighth staff is marked 'allegro'. The final staff ends with a double bar line and the number '12' followed by a 'P' (piano) marking.



*All.*  $\text{G}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$  *al segno 3 mas.*

*All.*  $\text{G}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$

*3. mas al segno.*

*Seg.*  $\text{G}^{\flat}$   $\frac{3}{4}$



*Bafo Ton<sup>a</sup> a<sup>1</sup> duo 2<sup>a</sup> Parte del Soldado*

Handwritten musical score for a solo part. The notation is in brown ink on aged paper. It consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking *All.* and the time signature  $\text{C}$ . The music is written in a single melodic line. There are various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. A double bar line with a repeat sign is present on the third staff. The seventh staff ends with the instruction *al Vegno Reprise*. The eighth staff begins with the tempo marking *And.* and the time signature  $\text{C}$ . The score concludes with a final double bar line on the tenth staff.



*And<sup>no</sup>*  $\text{C} \flat \text{ } 3/4$  *tre mas.*

*All.<sup>o</sup>*  $\text{C} \flat \text{ } 3/4$

*al segno 3 mas.*

*All.<sup>o</sup> Seg<sup>8</sup>*  $\text{C} \flat \text{ } 3/4$

*al segno*

*al segno*