

Libro BN Lanzuela nueva N° 8

Institulada Viento es la dicha de Amor.

~~17-3~~
Muy te... 1-9-4
~~porq sin el~~

Porque sin fin el primer
de la Catuxa te cante se apunta
el que es vichosa es constante por esta
Ciento es la dicha de Amor.

10 8
6 8 24 20 12 20 8
8 8 36 8
16 8 2 144

Legajo 1.1.

Amor ^{oy} te des den
Un amante es taquero o
no me basta estar zeloso
sin q dilate el vien
haviere q en el veyben
eng vacilando and
mi amor, oung ^{este} covard
no siendo en tanta dicha
el q xchuse q mi dicha
si no es el q llegue tarde

May

M
May
D. Juan

7
se ha de sacar

Cefiro.

el Amor.

~~Amor~~

Delta.

fedra.

Maxia.

1.^a Vinta

2.^a

3.^a

1.^o Zagal.

2.^o

3.^o

Musica—4.

Vozes—4.

Lanzuela

2

Viénte es la Dicha de Amor.

De

Dⁿ. Antonio Lamora.

Personas.

+ Cefiro Galan Pastor.

Antenor Galan.

+ i^{el} Amor.

+ ii tres ninfas.

+ tres Zagales.

ii Liriope Ninfa.

Fedra Zagala +

Delfa villana. +

ii Tiresias Barba.

Marrias gracioso. +

Truenos dentro, y dicen en diferentes partes.

Ninf^{la}. Ita de la selva.

Cortina. ~~II~~ Selva
corta

2^a. Zagales,

acudid, acudid presto,

al templo de Amor, que ayxado

se le va sorbiendo el fuego.

Tires. En el templo son las voces,

y del voraz elemento,

que le abraza, nos da el humo

noticia.

Ante... clemencia, cielos)

que de un riesgo huyendo, voy

a morir en otro riesgo.

Maxs.. Baco, piedad, pues conozes
las vbas de tu majuelo.

Ninf 3^a. Por si'en musica, la guerra,
obliga, y alaga, á un tiempo;
buele al ayre la noticia
del peligro; y sea diciéndo=

Mus^{ca}. fuego fuego
que en su templo al incendio
de amor
abrasa otro incendio.
fuego, fuego.

Sin cesar, el 4.^o atraviesan el tablado Delta, tizesias,
y Fedra.

tizes. Pues es el templo de amor,
el que aborta á un mismo tiempo,
ventilado el humo en nubes,
canojo el ayre en lamentos;
á socorrer de sus ninfas,
el riesgo, vamos.

Fedr.. Si el negro

horror de la noche, no
hace que perdido el tiénto,
de la puerta del Sardin,

no embaraze entrar dentro;
por ella (pues facilmente
podrá dexábarla al suelo,
nuestro impulso) será facil
ampararlas.

Delf. Por solo esto,
no he querido yo ser ninfa,
y he hecho bien, pues al menos
me ahorro de morir quemada.

D. Ante. Pues cascado el pobre Señor,
en ese peñazco, á pique
le echa el enojo del Zierzo;
el que pudiere se salve.

Salen huyendo enmascarados los tres Zagales, y detras
Cefiro con una tea encendida en la mano.

Vnos. favor, Dioses!

Otros. Piedad, cielos!

Cefiro. Piedad cielos, favor Dioses,
dixo el lastimoso acento,
que en el río se oyò; quando
bramando á soplos el ~~el~~ Euro;
abraxa en ondas un barco,
zanega en llamas un templo;

y pues mi traición digno
se fuesse, el día que pierdo
la ocasión, de que robada
Siriopé, monstruo bello
de estas selvas, hacer pueda
dichoro mi atrevimiento,
a cuyo fin, ayudado
de vorozos, mi despecho,
prendió esse voraz activo,
hidropico monjibelo;
de la mañana, Zagales,
del bosque, nos amparemos,
para no ser conocidos.

Zag. 1º. Dices bien, pues siendo vos,
Zefiro, de tal delito;
morir es fuerza.

Zefi. Al estuendo
de la tempestad, parece,
que se arrancan de su centro,
los montes.

Zag. 2º. Será venganza
de Amor, de ver que ponemos
fuego a su templo.

Zefi. - Esta tea,

que fue el traidor instrumento,
de su Ruina, y mi delito;
quedará en un tronco de esor,
á ser de la verde esfera,
vegetativo lucero,
pues por ella será fácil,
descubrirnos.

Zaq. 1º. Mejor creo,
que será apagarla.

Zefir. No,
pues si nos vienen siguiéndo
por el norte de su luz;
á la luz, y no á su dueño
se encaminarán, en tanto
que escapamos.

Zaq. 2º. Vamos presto.

Zefir. Ita, Amor, quando tus fineras
no constan de estos despechos!

Zaq. 1º. ¿Que esperáis pues?

unos. Piedad, Dioses!

otros. A la Selva.

Musi^{ca}. fuego fuego

que en su templo al incendio de amor
abraxa otro incendio.

Fuego fuego.

En esta confusión va barriendo el Amor en una tramey
sonando de quando en quando la tempestad, y el 1.^o a su tpe

C^{ta} Amor. Fuego fuego
que en su templo al incendio de amor
no abrasa otro incendio
pero no por esso
deparan de quedar a mi enojo
pavesas amantes que encienden mi aliento
el 1.^o fuego fuego.

1.^{do} Amor. Que es esto vengativa achiñente saña
mi templo, que fué honor de la campaña
es caduco escarnimiento
de la llama voraz de ese elemento?
mi estatua venerada
de sus aras se mira despojada,
y con desprecio sumo
su sacrilega tez la imprime el humo
Cefiro fué el infiel, el atrevido
que al amor por amor traydor ha sido
pues en el mi venganza al orbe asombre
o pierda mi poder su sacro nombre.

Aria.

Teme alere fementido

En tu amor dos veces ciego
que en las iras de mi fuego
labro asusto un nuevo arpon

Oy tu amor sera escarmiento
de tu barbara osadia,
pues por lauro, y gloria mia,
aun herir sabra en el viento,
mi poder, y mi Razon.

D^o Tixesi. Seguidme por este lado,
ninjas, que aunque el Rudo espeso
enmarañado bosque
del bosque, se ponga en medio;
la Quinta diviso.

Ninf 1^a. Mientras
no descubra nuestro afecto
a Lixiope; es en vano
intentarlo.

Vozes. al Rio, al puerto.

Np^{ta}. Amor. Confusa asustada tropa
de ninjas, cuyos alientos,
o los perturbaba el canancio,
o los devilita el miedo;
es, la que entre el pavoroso,

alborotado silencio
de la noche, corre al bosque
= el enmarañado ceño;
pues que aguardo, que en su ayuda
no voy, para que mi acierto,
si las influye cegando,
= las encamine influyendo?
pôr aquí =

Sale Lixiope como asustada, trayendo una estatua
pequeña como de el amor.

Lixio. Donde irritadas
= Deidades? pero que veo!
Quien es? que susto!

Amor. No hezmoia
~~pro~~ turbada injuria de febo,
te asuste el verme, pues antes
= a estar en tu amparo vengo;
de quien huyes?

Lixio. bien la duda
te califica extranjero
en estas selvas, pero aunque
lo fueses, no conociendo
con quien hablas, como ignoras,

que huyendo voy, de aquel fiero,
 Voxar ayzado Berubio,
 que descollando soberbio
 al cielo su enojo, quiere
 abrasar el firmamento?

Conque si eres noble, es fuerza,

que solo en razon de sexo,

me ampares; y mas si digo,

que hurtada al incendio, llevo

la estatua de Amor, pues como

tube a mi cargo en su templo

el de gran sacerdotisa,

sola yo, piero el aliento

atorigado del susto,

interrumpido del pecho,

falta, y el amor me valga,

pues por librar a Amor, muero.

Cae.

Amor. Ay infeliz! que en mis brazos

tan muerta la concideo,

que solo tiene de vida,

el saber que muere en ellos;

buelve, buelve del mortal

aleve de may fiero;

que si pierdo tu hermosura,
toda mi venganza pierdo.
De. Tires. Por aquí ninfas.

Amor. Las voces,
que de mas cerca se oyeron;
avisan, que en busca suya
el bosque vienen corriendo;
y pues en este peñazco
asegurada te deixo,
pues alguna de mis ninfas,
dará con su desaliento;
encubramonos Vencosres,
hasta que diga á su tiempo
mi ira, como del leve
traydor Cefixo me vengo:
y tu infeliz hermosura,
queda á ser el instrumento
de mi venganza; en tanto
que van diciendo sus ecos =

Vase el Amor, y salen Tiresias, Delta, Fedra, y tres Zag.

Delta. Lo he de hallarla, pues yo soy
quien enriende esto de ojos,

mejor que todos.
 fedr... no quede =

(pues ya va el día rompiendo
 del disraz del cielo, tanto
 confuso ropaje negro)

tronco que no se examine.

tire... Lo seré, pero que veo!

Fedr... Albricias, ninfas, que aquí

Sirioppe está: mas cielos,
 en la palidez del rostro,
 avisa el dolor del pecho.

tire... llada, è inmoble; en torpes

relaxados asperezos;

a media voz, nos envia

el suspiro, por consuelo.

fedr... Sinniendo, tan sin sentido anima

que aun a despecho

del desmayo; está en el pulso,

palpitando el sentimiento.

ninf... Sirioppe.

Delf... Ola, a quien digo?

fedr... Albricias, alma, que ~~ya~~ ha buuelto
 del Perargo.

tire... Soberana

Ninfa de Amor, cuyo Riesgo
fue segunda Ruina; alienta.

Ninf^a... ¿Ya que la dicha avemos
logrado de hallarte; dinos
Siriopé, que es aquesto?

N^{ro} do S^{rio} - Esto es que al ver que el templo se abrasava
y baxel de sus llamas zozobrava
entre el sulfureo enojo,
á libentar el Xdolo me arrojó.
Salgo por el Jardin, y llevo al prado
en donde mi cuidado
halla un gallardo joben, cuyo intento
procuró restaurar mi desaliento,
crece la pena al pronunciar mi agravio
y un desmayo me embarga voz, y labio,
á mi amparo llegáis, y mis enojos
fuego exalan en llanto por los ojos.

Aria.

No siento, no, el estrago
del Dorico edificio
en donde despendicio
se mira ya del viento;

8

Solo ala imagen siento
que falte digno altar.

Mis ninfas fugitivas
van de la selva al prado,
y viendo su cuídado,
a impulsos de la ira
el alma no respira,
sin susto, y sin pesar.

fedr. Serena el blanco diluvio
Lixiope soberana,
que aunque florece de ardor las mejillas,
= marchita con nieve también las pestañas.
Si a caduco polvo, el templo
veduro colera osada;
alcazar florido te queda en mi quinta,
= que supla la falta del dorico alcazar:
verde altar, un cenador
será de amor ala estatua,
a donde del alma obrequioso el deseo,
= disculpe la ofrenda lo humilde del Fra.
en vela del simulacro,
yo con sus ninfas sagradas;

Seré la primera, que pase la noche,
beviendo el reflexo, al lucero de el alba.

y pues del susto, es razón
que combalezcan las ansias;
mi planta será, pues ya el sol amanece,
quien quie a mi quinta tus ninfas.

Q.^o Voces. Ataja.

Zag.^o Cercadle, y muera.

Ante. Villanos, presto daré
con la espada la respuesta.

Ninf.^o Otro segundo
espanto nos sobresalea!

tir. No temáis, y pues confedra
ix podéis aseguradas
hasta mi quinta; dexad
a mi cuidado, el que baya
a averiguar, que motivo
la selva altera, ya, que anda
el acaso, tras hacer

== nuestra quietud desgraciada:
disimulemos cautelas,
el secreto que en las altas
esferas, leyo en Bengelones

ap.^{te}

de estrellas, mi judiciaria.

9

Sirio. Como, resultando en culeo
de amor, al ver que le amparas
a él, y a nosotros, en esta
florida espaciosa estancia;
podemos a tu cortejo
escusarnos? ay bixana
memoria, no me recuerdes
de Cefiro la esperanza,
pues a vista de su ausencia,
mas que me adula, me agravia.

ap. te

Feor. En mi, ninfa, tendréis quien
os sirva; ay Cefiro quanta,
a vista de tus olvidos,
es mi pena?

ap. te

Ninf. a tu bizarra
accion, fedra, agradecidas
siempre estaremos.

tire. no en vanas
cortesanas, que oídas
quanto agradecen desayzar;
os detengáis; y pues tu
hija, de ofrecer te encargas,

al simulacro de amor,
nuevas florecientes Aras;
las ninfas conduce, en tanto
que haciendo á su susto espaldas,
salgo al paso á este accidente. Vase.

Feo. Ya que el sol, por la parda
grieta del monte, la Riza
melena desenmaraña;
vuestro amoroso acento,
Puede del viento en las alas,
por sí de las tropas, que
la esfera del borque bagan,
alguno se nos agrega
que á vista del riesgo, vaya
en nuestro comboy.

Ninf. aunque á vista
de la pasada
pena, implicarse es preciso
lamentos y consonancias;
te obedeceremos.

Lixio. ay
Revelde pasión ingrata,
no del alma tan acorta,

Vayas dominando el alma.

10

fedi. Seguidme pues.

ninf. 2^a. Y repita

acorde la consonancia

3e. Musi.

Fuego fuego

no

que en su templo al incendio de amor
abraza otro incendio.

Fuego fuego.

Mientras esta musica se entran todos, y salen los tres
Zagales con troncos enramados acorando a Antenor
que sale defendiéndose con la espada, en la mano, y
en la otra la antorcha que sacó Cefiro apagada, y
la musica canta el 4.^o que se sigue.

Musi. Zagales de la selva,

Barqueros de la playa,

venid, si amor os guía

pues el amor os llama.

Ha del valle, ha del risco, ha de la falda.

Zag. 1.^o. Oído Toven, si piensas

librarte de nuestra saña;

mal discuzres.

Ante. Si juzgáis

voros que me halla

Solo el peligro, que puede
convencerme la ventaja;
Una, y muchas veces, vuestro
cobarde juicio os engaña.

Zag. 2º. O preso, o muerto, es preciso
que te llevemos.

Ante. Hidalgos coleros,
en nobles pechos,
mueren, pero no desmayan.

Zag. 3º. Ya que esto vuelves, presto
veras, que te desengaña,
tu misma Ruina.

Jos 3. Ya es
cobardia la tardanza,
y mas quando aquel acento
nos inanimula, pues canta =

Musi. Zagales de la selva &c.

Ante. todos sois pocos.

Salé tixe. teneed

Zagales, de la indignada
accion el golpe, tu ayroso y
Joven, la cuchilla embayna,
si algun Vesperto te deve
la dignidad de mis canas.

Ante... Mientas mi Razon no escuches,
es vano intento.

Zag. 1.^o... Repara,
tiresias, que quando el templo
de nuestra Deidad se abraza;
es vehemente indicio, ver,
que extranjero joven aya
en nuestras selvas.

2.^o... Y mas
quando la tea apagada,
dice sea ella quien puso
fuego, al sumptuoso alcazar
de Amor.

3.^o... Y pues es precisa
en nosotros la venganza;
dexa que te demos muerte.

Tire... eso no, que nunca falta
tiempo, al fatal, riguroso,
efecto de las desgracias;
y para que la disculpa,
Joven, no menos te valga
que la vida; di quien eres?

Ante... Si hare, no para librarla,
sino para dexar libre
mi hidalguia, de la infamia

que me acumulan.

Tixe... Tixias

te escucha, que esperas? habla.

Ante. Tixias eres, de cuya
Ciencia, publica la fama
tantos prodigios?

Tixe... Si.

Ante. Pues

oyeme atento.

1.º... aunque nada
logremos, ya por lo menos
cautelosa nuestra maña;
disculpò a Zefiro.

Tixe... O quantos
temores me sobresaltan.

Ante. Epiro, noble provincia
de Grecia, es mi feliz patria,
mi nombre Antenox, mi padre
Fineo, que en su sagrada
Diadema, enxeda, el verdor
de laurelas, y de palmas:
desde el primer generoso
ardimiento de mi infancia,
lano en mi valor, aquella

tan útil, como olvidada
 annia de ver mundo, en cuya
 vanagloriosa enseñanza;
 aprende á vencer, la noble
 codicia de los monarcas;
 S^{mo} pues, como un Príncipe puede
 bien hallado en la ignorancia
 de lo que nacio, aspirar
 á ser mayor, sino trata
 de que le dé, al que hereda,
 envidia lo que le falta;
 no aviendo entre las inmensas
 raras maravillas varias
 del orbe, alguna que pueda
 por oculta, ó por lejana;
 eximirse de mi vista,
 = a porfias de mi planta:
 pero siendo ese sagrado
 templo de amor (a quien dava
 ayex votos, y oy. olvidos,
 la devoción de la Arcadia)
 tan no vista obra, que hiciere
 curiosa mi vigilancia;

á venerar sus umbrales
venia, siendo en la clara
transparencia del Alfeo,
para abreviar las jornadas;
porta de pino, la pobre
resistencia de una barca,
en cuyo velero buque,
dos, ó tres que me acompañan
fiados, tocar pensamos
las piedades de la playa
apenas desde la espuma,
que todo el ayre en bonanza
mezia, ástax pudimos
(gracias ala luz escasa
de la luna) el bulto hermoso,
de su descollado alcazar;
quando á un mismo tiempo fueron
motivo de dos mudanzas;
ayre, y fuego, pues el templo
segunda troya se abrasa,
y segundo templo, el Rio
se inquieta; en dos tan contrarias
acciones; como que allí

13
nazca toda la desgracia,
de que el agua, hasta el incendio
no se eleve, y aquí nazca,
de que el susto de la hoguera,
se comuníque hasta el agua.

11 Bien creeréis, entre dos sustos
tan grandes, como ver que aya,
ira que amohne el golfo,
fueron que avive la llama;
quan sin tino, quan sin rumbo
notte, y quia, en la crespada

11 - sana del río, sería
blanco infeliz de dos sañas,
hasta que de un golpe, y otro,
alos embates cascada
la misera barca, a fondo
se fué, sin que reservara
otra vida, que esta que oy
ha de venderse tan cara;
a quantos adjudicando o adjudican,
a mi inocencia, su infamia;

no hacerme complice intentar,

no de tan vil, tan desairada
culpa, como que alivoro
huesped de su esfera, haya
abrasado a Amor el templo,
no pues quando no lo estorvara
el culto, con que se acerca,
mi Religion a sus aras;
a qualquien noble ardimiento
se disuadiera tan baxa
accion, como que en perjuicio
de sus ninfas, intentara
sacrilego muchas vezes
tan ignominiosa hazana,
como ofender a los dioses,
y disgustar a las damas.

Si esa tea, que en mi diestra,
antes de rayar el alba,
encontraron encendida,
porque espirase apagada;
no se de quien sea, pues
solo se, que al encontrarla;

Si ~~de~~ banal de cera en un rudo

bucentoro de esmeralda;
 no por si con ella salia
 de la densidad opaca
 del bosque, que embuelto en humo,
 escollos fingió las ramas;
 con ella vague hasta el día
 por rodeos de su estancia;
 y pues mi atenta hidalguía,
 en quanto ha podido, salva
 la sospecha de ser yo
 el agresor de esta infausta
 impensada ruina; ved
 que deve hacer, quien se halla
 vestado á morir; no solo
 en defensa de su causa,
 sino en castigo de un fierro
 tan vil, como el que desayra
 verdad, atención, y culto,
 pretendiendo que su espada,
 sirva antes ala defensa,
 y despues ala venganza.

Éire. Quando tan no prevenidas

Casualidades se enlazan;
disculpa el yerro de creerlas.
= La manera de admirarlas;
conque salvando, bien como
deve creerse, de la hidalga
atención vuestra, el curioso
motivo, que á veros traiga
nuestro templo, sin entrar
en la vil desconfianza
de igual sospecha; Responda
mi respeto á vuestras plantas,
por todos quantos alegan
= por disculpa la ignorancia:
y ya, que el Fado, esta vez
feliz, concede á mi casa,
la dicha de tan glorioso
huesped; como merecer aguarda
Puego mi ~~respeto~~ gloria honrés, mientras
bolviendo á Epira, descansa
vuestra fatiga; pues aunque
á las ninfas soberanas
de Amor, hospeda mi hija

Ante.

El
Lag.
Ante

15

fedra, oy en mi quinta, a causa
de hallarse fuera del templo,
extrangeras en su patria;
aun le queda á mi atención
en su Sardin, Reservada
manion que ofrezcos, si es
que vuestra piedad se humana;
a hacerla, para vivirla,
mas digna, con aceptarla.

Ante. Neciamente descortes,
sabio tixesias, obrara
mi agradecimiento, en no
aceptar tan cortesana
carinosa oferta, y mas
quando el dia que horpedadas
las ninfas teneis; estoy
mas cerca de venerarlas.

Tixe. pues seguidme.

Lag. Vuestra Alteza =

Ante. En poco delinque, o nada,
quien la vez que agravia, ignora
el decoro á quien agravia.

Tixes. En buen empeño estoy puesto,
si mi ciencia no me saca
ayroso de ambos.



no

Ante. Divina,
hermosura Venetada,
a quien oy mis años buscan,
dexate hallar de mis años.

no
Vizit...

Zaq. guardete el cielo, tixesias.

Tixe. Id en paz.

Musica

Ante. Si acaso halla
vuestro descuido en la selva,
quien por mi pregunte, valga
mi ruego, para que alguno
de tixesias ala estancia,
le encamine.

Zaq. 1º. en la obediencia,
veréis nuestra vigilancia.

Ante. Esneillas, quíad mis quepas.

Cercay

Tixes. Arros, bolved por mi causa.



Vanse y coruëndore la mutación de tapias de Tardin
Sale Cefix

cta. Zefix. [Donde me lleva tu ardor,

no
Amor, amor?
si a dos luces ciego
tropiezo en el fuego
de tu resplandor.
donde me lleva tu ardor,
amor amor?

Exir^{do}... Donde me lleva amor mi dulce acento
mas siendo viento amor me lleva el viento
todo remedio es tivo,
que a mi dolor procura algun alivio,
al templo puse ficego
por si a Liniope ver pudiese ciego
de tixias cortesmente hospedada
a mi amor dificulta mas la entrada
pues que he de hacer si el bien tanto se aleja
aspirar al alivio de la guerra.

Aria.

La zorra que carece
del fiel amado dueño
su dulce voz le ofrece
alivio no pequeño
para poderle hallar.
x x x
La mi que me maltrata

la ausencia de una ingrata
no encuentra mi quebranto
ni alagos en el llanto,
ni alivio, en el pesar.

Epis.^{ta}

... Mas ay de mí! quan inutil
es mi llanto, si mi llanto,
solo le escucha, la Ruda
compasión de estos peñascos:
Robarla quise, creyendo
que abrazando el celebrado
templo de amor, en quien tubo
de sacerdotia el cargo;
podria mas facilmente,
lograr el hurto, mezclando,
pretenciones de Rendido,
con violencias de tirano.
fuese me el Estado enemigo
el designio, o pese á el Estado,
y pese al traydor influjo,
de aquel malevolo Astro;
que para encontrar desdenes,
se encendia en influir alagos!

D^o. Marsias.

D^o. Delf..

que
Max.

Zefir.

pero que digo? no soy
 Zefiro, adoptivo parco
 del viento? si; pues porque
 no podré, si en sus espacios
 rijo del golfo vacío,
 el azul tudente vago;
 amotinav en mi auxilio,
 Rafagas, iras, y estragos,
 a cuyo bayben continuo,
 a cuyo horror destemplado;
 vaxile la Arcadia ardiendo,
 para fallecer temblando;
 pues si una vez =

D^o. Marsias. Zagaleja,
 de que sirve correr tanto,
 si te he de alcanzar?

D^o. Delf. -- de hacer,
 que se canse, pues me canso.
 Mar. -- a quien digo? espera.

Zefir. -- allí
 Delfa, a quien tal vez he hablado
 en la quinta de tixesias;
 volando sin pluma el campo,
 de un hombre huya; o si pudiese
 saliendo mi ruego al paso;

lograr que me introdujesen,
en sus Arcades.

D^o Mars... á espacio,
Zagala fondea en liebre.

D^o Delf... Cavallero engento en galgo,
no quiergo.

Zefi... Por esta senda
Será facil ataxarlos;
Ô quiera amor, que mi intento
Conrigo.

Vase y sale huyendo Delfa, de suerte que alentrarse por
el Bastido contrario la agorra Marsias.

Mars... Mujer, ô Diabla,
que Mercurio de obra prima
te desvira los Zapatos;
que tal corres?

Delf... no ay quien
de treinta, ô quarenta palos,
á un atrevido?

Mars... Cogite,
niñilla de mala mala.

Delf... miente y Remiente.

Mar... no me hagas
la veneracion pedazos,
que te pexderè el Respeto.

Delf...
Mars...
Delf...
Mars...

Delf...
Mar...

Delf...
Mar...

Delf...
Mar...
ale Zefi...

Mar.

Delf...

Mar.

Zefi...
Mar...

Delf... Suelteme.

Mar... Vamos al caso.

Delf... Mas que doy queros?

Mar... Sabrame
decir, donde vive un amo,
que entre las llamas de un templo,
y los baybenes de un barco;
abra muerto de cozido,
si resucitó de ahogado?

Delf... No sé nada.

Mar... Ay tal perrenque!

Delf... Suelteme.

Mar... Mas que te casco.

Delf... La mano alza?

Mar... el grito entona?

Leñ... ¿Qué es esto? pues como orado.

estrangero.

Mar... Vited Rey nro,
primero que hacexme el cargo,
se informe del caso.

Delf... es,
un picaro.

Mar... Soy Lacayo,
y aun por eso lo parezco.

Leñ... ¿a que esperas? habla.

Mar... a espacio,
que ya hablaran; yo señor

Soy, con perdón, un criado
tan mal criado, que suelo
=hacer lo que manda mi amo:

dióle gana á este curioso
cavallero esnafalario,
de venirse en busca de unos
ojos, que vió en un retrato,
allá en su tierra, y viniendo
conmigo el alfeos abaxo,
dióse en hacer remolona

=la borriquilla de palo;

la tormenta, yá la visteis,
el incendio, yá está claro,
y mas claro que el incendio;
el que buelta boca abaxo
la barca; dió con norrocos

=de patikas, en el charco:

quiro Dios, que viendo el agua,
quan pocas vezes la trago;
no quiro tragarme á mi,
conque siendo en el naufragio
aun, yá tiebre en el golfo;

=tubo honores de garapo:

Amaneció, conque siendo
fuerza el preguntar, si acaso

19

Mi' amo ha parecido; viendo
salir de esa quinta al campo
a esa mi' señora, quise
saberlo de ella, mas dando
en que ha de huir, en su alcance
vine, conque fuimos ambos,
si ella Dafne de costera,
yo Apolo de contravando;
empeñado en inquirir
el suceso estaba, quando
llegasteis vos, y pues esto
es todo lo que ha pasado;
ved que mandáis?

Zefi... Que de aquí
os vais, sin que de mi' brazo
proveis el enojo.

Max... Pues
yo, Rey mío, en que he pecado?

Delf... Oye, oye, pues yo tengo
de hacerle romper los cascos.

Marí... sabrán ala olla, y puede

Sex =
Delf... Que?

Max... Que le amargue el caldo.

Zefi... no os vais?

Marí... La se ixán; ay hombre

~~tan~~ aúscamente Zaino?

Aora bien, por si ay quien diga
deste hombre perdido; vamos
pregonandole.

Zefir. oye Delfa.

D.º Mari. Quien ubiere visto un amo
perdido de oy, venga a mí
le dare su buen hallazgo.

Zefi. Esto he de de verte.

Delf. pues,

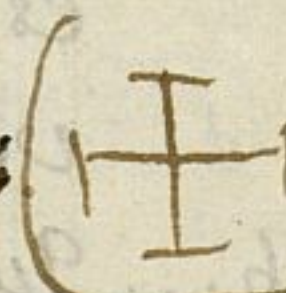
lo que ay de nuevo en el varrío,
es, que hacen templo el Tardín
de tixesias, enre tanto
que mas digna Ara disponen;
a cuyo fin convocando
los Zagales, oy esperan
deix de amor en aplauso.

Mari. Para proteguir los cultos
del ciego Papaz Vendado,
si abrasò el estio un templo,
florezca un Tardín el mayo.

Zefi. las dulces voces, que ya
dentro del Tardín sonaron;
cantando aviran, y pues
siendo florido teatro

(Música)

Vase.



de sus cultos, no abrá para
entrar en el embarazo;
Delfa, á Dios.

Delf. ... Lo por estotra
senda, i me quiero acercando
ala quinta; queda en paz.

Zefir. ... Ay Lixiope, ay tirano
dueño mio, quien hallara
ocasion de que mi labio,
te descifre mi tormento,
en tan fausto, y tan infuasto
dia, como aver de amor
ofendido el simulacro,
y ser su ofensa, quien hace
espaldas á mi cuidado,
quando logrando un obsequio
donde hallas muchos agravios.

El y mus. ... Para prosequir los cultos &c.

I Jardín

Con esta Repiticion se entra, y corriendose la mutacion de
Jardin se vera un Cenador, donde habrá un pedestal
florido proporcionado ala estatua de amor que se ha de
poner en él, y salen tixesias, y Antenor.

tixes. ... Este el prevenido tono
es, que en mi quinta conrago
á su veidad; y pues viendo

el Jardin vais; ved si acaso
ala función de las ninfas,
quereis quedarnos.

Ante... no trato,

(antes que sin el confuso
tropol, pueda mas de espacio
decirlas mi Vendimiento;
llegar á hablarlas.

tixe... pues vamos.

torciendo el camino, ya
que van al Jardin baxando,
pues luego bolver podemos.

Ante... dices bien, dolox finjamos
el que me cuesta, el que ignore
= la misma beldad que amo:
ay ausente dicha mia!

tixe... Enque, Amor, pararan, tantos
de no prevenidos sustos,
estavonados acasos,
pues solo se oye que digan,
a un tiempo lámento, y canto =

Mus... Para proseguir los cultos &c.

Vanre, y por el orxo todo salen las ninfas, fedra, y dexas
Lixiope con la estatua, quedando los Zagales en ala derras
de las ninfas.

1^{ta} Lirio. Zagales de la Arcadia,
cuyo afecto postado,
quantos Respira alientos,
sacrifica holocaustos.

2^{ta} Ninfa. felizes moradores
de aquel dichoso espacio,
donde es vivir de atentos,
morir de enamorados.

Las 2. Oid mis ecos blandos,
pues ya ha trocado el sueto
en armonia el llanto.

A 1^o... oíd sus ecos blandos &c.

Aria.

Lirio... Viendo que a impulso aleve
de amor el templo sacro
se abraza el ayre ardiendo
apagò el mal cegando.

Ninf 1^a... En esta amena quinta
aunque indigno palacio
con su deidad mejoro
el vergel que consagro

Las 2. porque amor apiadado
a veces fertiliza
las flores con los rayos.

Mus. porque amor apiadado &c.

Lixi. Oy pues al Rito amante
su florido theatro
en marizes dà el jazpe
para suplix el marmol.

ya. y pues yo en sus penviles,
de amor la estatua guarde
al ver que la colocan
el Zelo, y el cuidado

tas 2. Repita vuestro labio
de su deidad las glorias
de su poder los lauros

Musi. Repita vuestros labios &c.

Unos. Viva el amor.

Otros. Amox viva.

Zag 1º. ¿por que conozcas, quanto
deve a nuestro obsequio; ya
que en el trono colocado,
el dorado bulto queda;
buscando, Zagales, vamos,
ofrendas que dedicarle.

Zag. 2º. dice bien Anteo.

1º. Ven fauno.

tor 2. ala selva.

Lixio. Oid, aguardad,
pues siendo festejo vrado

en nuestro templo, el que os bayan
 las ninfas acompañando
 hasta sus puertas, viendo
 ya en cadencias, y ya en lazos
 bayle y musica; es preciso
 que el rito se cumpla; á espacio
 memoria, que si me acuerdas
 de Zefiro los agravios;

tu eres quien me ofende mas.

todos... prompts á servite estamos.

Lixio. Que yo en vela de la estatua
 quedar es fuerza.

fedr... Si valgo,

Lixiope, algo contrigo,

merecate mi agasajo

la ventura de ser yo,

(ya que en el Tardin estamos)

quien en guarda suya quede.

Lixio. Si haré, fedra, este es el arco,

cuida de amor, si es que valen

cuidados, contra cuidados.

fedr... ay! que en vano le defiende,

si con tus armas le guardo.

alpaño Zefir. Por ver si se queda sola
Lixiope, de estos Ramos
me oculte: o quiera mi dicha
que lo logre.

Zaf... a que esperamos?

ninf... a que en cultos repetidos,
pronuncié el himno acordado.

hacen un lazo mientras cantan el 4º y se van por los dos lados
quedando sola Fedra.

Musi... Solo el amor es Deidad
pues logra su sinrazon,
alagar la inclinacion
haciendo la voluntad.

Lixio... tu, hasta que á mudarte venga,
Fedra, prorigue en la guarda.

Fedr... nada al pecho le acobarda,
por mas que ofendida tenga
su oradia ala Deidad.

Lixio... mira que no está segura,
a vista de su locura;
ni Razon, ni voluntad.

vase.

Fedr... La se fue; y al ver que quedo
tan cerca de amor injusto;
siento un dolor que es mudo,

Zefir

Fedr.

Cant.

Zefr

Fec

Salé

y esfuerzo un dolor que es miedo.

23

Zefir. Por no ser visto, una rama
aun no me atrevo a mover.

Fedr. Mas provemos a vencer
con el aliento la llama.

Cant. Vela cuidado, vela rigor,
pues ves que al descuido difícil ha sido
guardar al amor, ni guardarse de amor

Zefir. Fedra de guarda se ve,
y sola ella es quien está
junto al simulacro; ya
quanto empujé malogre:
mas Lixiope es aquella
que junto a esa fuente fría,
parada está; pasión mia
busca en su fuego, tu estrella;
pues aunque es fuerza pasar,
por donde me aya de ver
Fedra; esto en fin ha de ser.

Fedr. Mas quien miro aqui llegar?
quien es?

Sal Zef. Fedra soberana,
quien no enojar determina,

tu ceño.
fedr... donde camina,
Zefiro injusto, tu vana
inconstante fee traydora?

Zefi... tarde al sacrificio enmè
de las ninfas, y al ver que
se fuexon, me ausento aora,
conque, no aviendo otro paso,
este buscò mi atención.

fedr... aunque no es esta ocasión;
valiendome del acaso
de que culpe tu mezcla,
pues por Liope, infiel,
me olvidas; lo es de que en el
de principio á mi venganza.

Zefi... ¿que intentas pues?

fedr... ¿que te avise,
ó el amagar, ó el herir,
que por otra parte has de ir,
pues no han de decir que quise
abrir camino á mi ofensa.

Zefi... oye, y vengate despues.

Estan hablando los dos, y salen al paño marrias, y anteno

Mar... Digo que la vi.

Ante... como,

24

posible, necio, si piensa
adularme tu locura;
que crea que el hada este
oy tan en mi favor, que
halle la misma hermosura
que busco?

Mar... Como al entrar
buscandote a ti, la vi;
pero una ninfa está allí.

Ante... Vete, y dexame llegar
solo a mi.

Mar... como, si hablando
con ella un Zagal está?

Ante... no repliques.

Mar... voyme, yá
que en esto te empeñas.

Fedr... Quando
de mi amor correspondido,
de mi fineza obligado,
aun era en mi amor, cuídado
la pereza del descuido;
tu ingratitude te mudó;
quiores que te crea?

Zefi. ... si;

que para creerme a mi;

baste que te adore yo.

Ante. Zelos le pide!

Fedr. ... traidor,

miente tu designio ingrato.

Zefi. ... Pues satisfazente trato

despues; no aora tu rigor

me estorbe.

Fedr. es en vano ya.

Zefi. Suelta.

Fedr. ... antes me daras muerte.

Zefi. Pues no puedo de otra suerte,

de aquesta suerte sera.

Fedr. ... espere.

Ante. Sola ha quedado:

ya puedo llegar.

Fedr. ... no ay

quien de un villano me venga?

Sal Ant. ... Fiermora Ninfa, si abra,

si tu = mas que veo!

Fedr. ... hombre a quien otra vez jamas

en Arcadia vi; quien eres;

y porque has osado entrar

en estos Jardines?

Ante... soy,
quien buscando una beldad;
la encontré; para penderla.

Jed... eso no entiendo.

Ante... Quiza
si otro lo dixese, fuera
mejor oída su verdad.

Jed... de mí, quién?

Ante... ese infeliz,
necio, atrevido zagal,
tan mal hallado en tu amor,
que huye de tu voluntad.

Jed... Sin duda me oyó; mas quién,
cielos, este hombre será?

ap.^{te}

Ante... apenas á hablar acíerto.

Jed... aunque puedo castigar
la osadía de atreverte,
á hablarme en planica, tan
indigna de mis oídos;
quiero advertida, mostrar,
que para ti no se hizieron
estas flechas de mi carcas;
que aguardas? buelvete.

Ante... Si;
yo me iré, que me está mal
ser testigo de mi pena.

Jedr... ¿Que pena?

Ante... tu falsedad.

fedr... Loco, si â irritarme vienes,
vive amor, que es mi' deidad=
mas Liriope.

Ante... Ma es fuerza
hasta otra vez, dilatar
mis quexas.

fedr... Quien eres di,
pues te vas.

Ante... La lo sabras.

fedr... Quando?

Ante... Quando yo â tixesias=

fedr... Que oigo!

Ante... le diga, que ay
ninfa tan aleve; que aja
con su amor, su vanidad.

fedr... oye, aguarda.

Salé Lirio... â quien llamabas?

fedr... no se, porque una mortal
aprension; el discurren
ciega, con el delirar.

Lirio... pues que sientes?

fedr... toma el arco,
y no me preguntes mas,
porque me importa saber,
lo que aun no acierto â ignorar.

Lirio... fedra, escucha.

Zefi... Ingrata, oye.

Lirio... tu aqui? que intentas?

Mirica

Al irse fedra la
sigue Liriope y sale
Zefiro y la detiene.

Vare

Zefi... Si estás sola lo sabrás.

Sixio... Conmigo
está mi desden; no os vais?

ta Zefi... No, que quiere mi pena
yá que te encuentro,
respirar entre quexas
los desaliéntos.

ta Sixi... Si tu pena me agravia,
como pretendes
apacinar lo fino
con lo revelde.
no me detengas.

ta Zefi... No te me ausentes

Sixi... ay de tu mal, si tu mal no te acaba.

Zefi... ay de mi amor, si mi amor no te vence.

C. Sixio... Como quieres que crea
tus falsedades,

si lo engañoso es sombra
de lo constante?

C. Zefi... Como por ti en la Arcadia
viviendo muero,
sin hallar mas alivio,
que el de el desprecio.

Viento soy, pues me nombro
del viento hijo,
y aun á mí no me basto
quando suspiro.

Si todas mis finezas
malogra el Hado,
no tengo yo la culpa
de ser infuusto.
Si á beber tus Reflexos
vine á tu quinta,
tengan piedad tus Rayos
de mis Cenizas.

que Respondes?

C. Lixio... Que afable:
mas labio ~~decente~~ mientes,
que no caven piedades
donde ay desdenes.

C. Zefi... Que ingrata vives!

C. Lixio... Que orado exes!
ay de tu mal, si tu mal no te acava.

C. Zefi... ay de mi amor, si mi amor no te ven te.
una voz por consuele
no me permites?

C. Lixio... Que quieres que te diga
si ya te dire?

C. ~~Antior~~... Que piedad no merecen
quejas impias
quando al amor ofenden
con lo que obligan.

Antaviesa el
Amor el tablado
en una nube.

C. Lixio... de la estatua en el breve
mi voz se forma.

Def. es el bronce ~~matena~~
de las hermosas:
oye mi llanto.

Sixi... ¿Que aguardas? Vete.
ay de tu mal, si tu mal no te acaba.
ay de mi amor, si mi amor no te vence.

Def... ¿Que harè, Cielos?

~~Inf.~~ Venzerte
pues por vengarse,
deidad que influye amando
manda que no ames.

Sixi... La mi Respuesta oiste.

Def... Si, pero falta,
que se vuelvan finezas
las amenazas.

Ninf... Sirope.

Sixi... las ninfas.
me andan buscando.

Tixes... Fedra.

Def... Tixesias viene,
y en que quedamos?

Sixi... En que mi amor:: mas, Cielos, quien al labio
al dictar un favor, dicta un agravio?

Amor... el mismo Amor, que su venganza empieza
a fustigar a un indigno la fineza.

Defir... Idolatrado bien.

Ayuntamiento de Madrid

Leg. 4. n.º 8. Tomada segunda de la

Lanzuela

Viento es la dicha de Amor.

Tea 1-9-4

Año de 1732

Segundo Autor Manuel

Guerrero

Jornada Segunda.

2

Salen Marxías, y Antenor.

Mar... Ves como yo diхе bien,
que la mismitísima ninfa
que ví, quando entré a buscarte
al Tardín; era la misma
que vienes buscando?

Ante... Calla,
Marxías, pues ves que se implican
tu descuido, y mi cuidado,
mi tristeza, y tu alegría.

Mar... de que alegría, y cuidado,
dime, señor, se originan,
pues si lo es de que el Alfeo
se tragase tu familia,
y tu Padre el Rey, no puede
tenex tan presto noticia
de donde estás; para eso
ay pluma, papel, y tinta,
caxas, postas, y despues
gentil-hombres, que se alquilan
a real de plata por legua.

Ante... Que rudamente imaginas,

que á Reales pechos, no inmutan
ni fortunas, ni desdichas:

otro es mi mal.

(Musica)

Mar... ¿que cosa?

Ante... desesperación, nacido

de que otro tenga esperanza.

Mar... andar, dimos con la mina:

ellos son Zelos.

Ante... si, pero

de calidad tan indigna;

como que sea la dama

quién los da.

Mar... pues aya pisa,

pellizco, u, otra que tal

maquillante bujería,

del azul escapazate

de tu amor.

Ante... Si así me alivias;

mejor es no hablar en esto.

Mar... pues que quieres que te diga?

he de aconsejarte que andes

de eterna melancolía,

revestido el gesto; y no aya

instante en que no repitas =

Cta. nin 2a. Ay Dios alavela y pena injusta!

Ayuntamiento de Madrid

ay vida mia!

si con zelos te acuerdas
de que exes vida.

ay Dios aleve! ay pena injusta! ay vida mia!

Ante... ves, como aunque calle, ay
quien mis pesares explica?

Mar... Y ves, como es uno, y otro,

grandisima boberia

de ~~quien~~ quien siente? pero aguarda,

que alo que de aqui se mira,

por la Corredera, de esa

enredada celoria;

Fedra dentro de su quarto

se advierte con una ninfa,

cuya voz se oyó, y mientras

la una canta, la otra atisba.

Ante... lleguemos: pero detente,

que por el otra vezina

abierta ventana; es

tierras quien se divisa,

entregando a los estudios

de la docta astrologia;

instantes que le hurta al sueño.

Mar... pues vamos, que seria

Sospecho, que á estas horas
nos viese hablar con su hija.

Ante. dices bien.

Mar. O si' encontrase,
la Zagala fugitiva
que corriendo mas que un censo,
= amarga mas que una tia:
pero Clime, sabe ya
quien eres?

Ante. Como podia,
necio, ignorarlo?

Mar. y se ha clado
Conigo por entendida?

Ante. no ha auido hasta ahora ocasion.

Mar. pues paraquẽ desconfias
de que mudada, te quiera,
dexando (como se estila)
la pension, por la prevenda?

Ante. no entus locuras porosigas,
y siqueme.

Mar. Sigo, y callo.

Ante. y ojala la melodia
de esa voz, cante otra vez,
para adular mi fatiga.

C^{ta} nin. 2^a. ay Dios alevé &c. [H telon]

4

Mientras canta la ninfa se van, y sale tixesias con un libro en la mano, y se descubrixa una mesa con esfera compas, y instrumentos mathematicos.

Tixe. . Nunca, aunque echize, apacible,
de aquella voz la armonia
a quien la oye; en mi' atencion
tan sensiblemente hechiza;
como oy, que de mis estudios
divierte la sucesiva
gustosa tarea: o quanto
radiante esfera divina
te deve el mundo, pues quando
los futuros batician
tus astros; en lo que acuerdas,
= la mitad de el daño evitas.

y pues nunca tu semblante
me mintio; veamos el dia
que a Lixiope predice,
astro amante, amante ruina,
en mis especulaciones
= abultadas tus noticias:
[apuremos de sus hados
las fuerzas, por si savienda

La Causa, puede mi ciencia
= Openerse a su ojeriza:

ha infeliz beldad!

Salé Lixi... la voz,
que con sonora, atractiva
dulce quessa, a un mismo tiempo
me adula, y me atemoriza,
de Fedra en el quarto = pero
tixias en la continua
tarea de sus estudios
ocupado, es quién Registra,
el quaderno de la esfera
= las nunca borradas lineas:

pasar al Quarto de Fedra
pretendo, sin que le impida
el soriego.

tixe... ay otra vez,
y otras mil, mi quessa diga;
Lixi... desdichada!

Lixi... que oigo!

tixe... pues fieros se irritan,
contra tu veldad infausta;

fuego, y viento.

Lixi... estatua viva,
el susto me da.

tire. pero
quien aquí ha entrado?

Lixio. quien iba,
buscando una adulación,
y encontrò con una ira.

tire. Lixiope? si abrá oido
mis voces.

Lixi. no, no prosigas,
si la voz desmiente, quanto
la misma voz califica;
y pues ~~con~~ ella, y el empleo
en que te encuentro, confirman
mi sospecha; dime que hado
fatal, que injusta desdicha,
mi vida amagan.

tire. advierte
que Erradamente imaginas
que contigo hablava, y quando
contigo hablase, seria
dar credito a una desgracia,
adivinada, y no vista;
poco valor de el valor.

Lixi. porque?

tire. porque si en la misma
ciencia que la avira, son

tan inciertas las premisas;
es creerla adelantada,
padecerla sucedida.

Lini... nada le miente á tu estudio,
y pues callarla, acredita
á que obre como invencible,
ó influya como preciosa;
de aquí no me he de ir, sin que
mí mal me reveles.

tixe... mira =

Lini... No ay que mirar.

Alpá Amor de villano la industria,
ya que mi luz desmentida
en este trage, dàr fuerzas
á su temor solicita,
de ceño, disuadiendo
el amor; demonos prisa
en adelantar su amago.

Lini... no, en disuadirme prisa
que esto ha de ser; pero aguarda.

tixe... Quien osadamente mira
este Venio?

Amor... Un Zagal
de esas convecinas islas,
que extranjero en esta selva,
traído de las nortadas

6
de tu ciencia; hablarte á solas
mi Curiosidad quería;
por esa cercana puerta
del Tardín, que alá vendida
frecuencia conque veneran
oy como templo, tu quinta
tus Zagalas, Sirve; entre;
y sabiendo que aquí avitas;
de paso solicitava
hablarte, y verte.

Lire. Aunque estima
á tu atención, extranjero
Joven, la Caricia mia
el motivo; por aora
perdona que no le admira,
pues =

Amor. No mas, que al ver que está
Contigo esta hermosa Ninfa;
me responde, y assi hasta
que de su luz te despidas;
en ver el frondoso, verde
templo, que al amor dedicas;
gastaré el tiempo, que baste
á hallarte solo.

Lire. O le pinta

mi aprension, o es este el Joven
que en el bosque hallé!

Amor. a la vista
me quedare, porque sean
mis voces, rayos que bibra
el ceño de mis enojos.

tixe... id en pad, y porque os sirva,
que bolvais estimare.

Amor. el cielo os guarde: ea impia
sana cruel, y pues se
quanto a tixesias le dicta
su Ciencia; valido de esa
voz, que sonora suspira;
verá que infuustos presagios,
dulces encantos avivan...

vase.

Lirio. La se fue, no me dilates
mas, o el amago, o la herida.

(Música)

tixe... Si hare, a ti infuista hermosura,
como antes mi voz decia;
fuego, y viento amagan, siendo
theatro de una oradia,
y una violencia; su azul
campana; en ella destina
el hado, padron, a tanta
desatención encendida.

7

Lixio... pues, dime, el ayre, ay de mi!
que mal el pecho se anima!
puede intentar, (dura pena!)
mi' ofender que tirania!

C.^{ta} D. Amor. es el hijo del viento
quien se conspira,
a mezclar los ardores
con las cenizas.

el A.^o... ay pasion ciega, ay dulce engaño,
ay vida mia,
si en mi pena te alientas
con lo que espizas,
ay dulce engaño ay vida mia.

Lixi... el hijo del viento dixo;
en nueva duda vacila
mi susto.

tixe... el Zagal, que viendo
el Tardín va, es quien embia
en suavidades el eco.

Lixi... y entre aspides que Respira,
tambien acozde el veneno.

tixe... Ya que necia, de advertida,
ala casualidad quieras,
continua la malicia;

en que te miente, pues si dixo hijo

del viento Ruinas fabrica
el engaño, aspid que duezme
entre flores y mentiras;
algun amoroso engaño,
que aun se cree quando se evita;
serà quien te amague.

Liii. Ay,
tixesias! que conorida
solo de mi raxon, ~~tu~~ Su
aun con mas causa publica =

C^{ta} Amor.. Mal del Zefiro aleve
tus ansiàs fias,
si es el aura que alaga
cierto que arruina.

El A^o.. Ay traydor luego, ay falso alago,
ay vida mia,
si aun se labran peligros
de las caricias. ay falso alago, ay vida mia.

Liii. Que mas claro ha de decir,
que es Zefiro quien motiva
mi riesgo?

tix. dissimulemos
cordura; no tan vencida,

Lixope, a tu aprension

al primer susto te rindas,
que aun falta que saber.

Liri. pues
que esperas, di?

Lire. de esta indigna,
orada, vil, descortes,
Victoria desconozida,
en quien no es el que se goza,
Razon de que se consiga,
pues quien por violencia logra,
huita, pero no conquista;
Segunda infeliz tragedia,
Uorará segunda vida.

Lirio. Como? temblando le escucho!

Lire. Como aunque mas lo resistas;

Un bello zagal, a quien
haxa la estrella enemiga;

Retrato de tu hermosura,

Sucesor de tu desdicha,

pues hijo tuyo, y del viento,

heredará luces, y iras;

despues que a tu lado, el torco

Geno de los montes viva;

no solo a una desdichada

beldad que el arcadia habita,
Ruinas predice de amor,
Sino que en su beldad misma,
lleva para si el esmago,
porque en dobladas fatigas,
él, en las florestas llora,
y ella en los peñascos gima,
paraque rios, ni flores,
duden que en dos agonias =

C. Amor.. El Narciso, y el eco
quejas duplican,
mas ni se desvanecen,
ni se marchitan.

el 1º... ay flor ingrata, ay voz amante,
ay vida mia,
que duixais á las penas,
y no alas dichas.

ay voz amante, ay vida mia.

tize.. Eco, y Narciso, que es esto?
aun mas de lo que adivina
mi estudio, la voz Revela.

Livio.. de suerte, influencia esquiva,
de suerte, tinesias docto,
que contra mis desden, lidian

9
Engaño, Robo, y Violencia,
para que después se siga
en un eco, y un naxcio,
otra lastimosa indigna
fabula de amor? pues vive,
Su misma Deidad, que aprisa
ha de dexar mi despecho
la amenaza desmentida.

Tire... ¿Que intentas?

Liri... ¿Que del Alfeo,
las sagradas ondas Rizas
me sepulten.

Tire... Concédela.

Liri... No me detengas, que irritas
mas mi enojo; y pues muriendo,
futuros daños se evitan;
miente la esfera, tu estudio
miente, y miente esa armonia,
que casual aspid del viento
todo quanto suena hechiza,
pues yo misma he de matarme,
para morir de mi misma. vase

Tire... Liriope, escucha, espera;
pero ay de mi que vencida

de la edad la planta, en vano
pretende mi amor seguirla.

Do. Ninf!... Liriope es quien da voces.

tire... mas que aguardo? ha de la quinta?

Sale fedra. Padre?

Sale Amor. tinesias?

tor 2... que es esto?

tire... que ha de ser, que perseguida
Liriope, de una aleva
traidora melancolia;
algún precipicio intenta.

fedr... pues yo en su busca, la umbria
malera pirando, ire
en su alcance.

Do. V!... al Tardin ninfas.

tire... ay hija! que sino buelas,
~~malogras~~ lo que caminas.

fedr... sus alas me de' el deseo. vase

Amor... Seguidla, ninfas, seguidla,
que todo mi imperio muere
si su perfección peligra.

tire... Zagal, que a sembrar discordias
veniste, quien eres?

Amor... iba

á decir, que á quién le importa
sembrarlas, para influirlas.

Tixe... no respondes mas?

Amor... no puedo,

pero quizá vendrá día
en que lo sepas.

tixe... pues vete,

y ya que el dano monivas,

Concurre á evitar el Riesgo.

Amor... ello si haré, pues me obligan

tu Ruego, y su perfeccion,

á obedecerte, y servirla:

industria, y á te he logrado.

tixe... toda su voz es enigmas.

Sale Mars... por aquí van.

Sale Ante... No te pares.

tixe... Antenor, si mi fatiga,

y de Liriope el Riesgo,

merecen á tu hidalguía

una piedad; en alcance
de.

Ante... No, no me lo Repitas,

que no quiero que te cueste

Cara mi galanteria:

Vén, ~~manos~~ tras mi.

Vanse.

tiere... Lagales,
ala selva.

1.º ninf... ala alqueria,
al rio, al monte.

Max... Ignorantes,
quanto mejor os seria
Respetar, ala taverna,

ala cama, ala cocina:

mas si ello ha de ser andallo.

Salte Delf... Cavallero, en corteesia,
... no me diréis=

Max... no se' nada.

Delf... Vos seís?

Max... Sin quitarme pizca.

Delf... a donde vais?

Max... que se yo?

Delf... pues de que es la vozeria
que se oye?

Max... Lo, que se'?

Delf... eisa es ruindad.

Max... no me rina.

Delf... pues que ha de hacer?

Max... Lo, se, que.

Delf... con las tres silabas dichas,
Responde?

Max... no traigo hechas

(música)

(I)

Voces, para las esquíbas.

delf... Lo he de saberlo.

mar... Si? vaya.

delf... y bien, que decís?

mar... Que siga. Vase.

delf... ~~fuego~~ de Dios como corre!

mas tras el voy aunque digan

que el paso se trueca. Vase.

dentro... al río,

ala selva, ala alquería.

(El telon y Rio.

Sale

ca. ^{do} Lepi... O tu selva, si ufana, y floreciente

tu pompa se acredita,

y si despues henexo la marchita

de un soplo, y otro al vacan ardiiente.

Olmo galan, si tu venglor desnuda
del invierno la colera sañuda.

Parlera fuente, humor de aquella peña

Si el hielo te enmudece lo risueña.

Rosa fragante, que brotó la aurora

Si apaga tu esplendor noche traydora,

por mi bien le decid al dueño mio,

que todo falta menos su desvio.

Aria.

Selva florida

tronco frondoso
Cristal unctoso
candida flor
decidle á mi bien
que muero de amor.

decidle que mude
su fiexo desden,
que amando yo bien
merezco el favor.

Sale Antenor por un lado, y por otro fedra apresurada

Fedr.. Sabrás decirme extranjero
zagal; mas ceño es este. ap^{te}

Ante... no me dirás galán Joven;
mas fedra; labio detente.

fedr.. aquí Antenor? cruel hado!

Ante... él es; infelize suerte!

Zepi... disimulemos pesares:

Divina beldad, valiente
extrangero, no el asombro,
o de veros, **o** de verme;
la voz embarque, decid
que mandáis.

Ante... ha ingrata!

Fedr... ha aléve

Ante.. desde esa Quinta, en quien soy
de tíasias feliz huésped =

fedr.. desde ese Jardín, que oy templo
la estatua de amor contiene =

Ante.. en busca de una hermosura,
que dos veces lo parece
en ser infeliz. =

fedr.. siguiendo
de una bella ninfa, el siempre
traydor infausto despecho. =

Ante.. por si embarazar pudiese
su tragedia. =

fedr.. por si acaso
desvanecía su muerte. =

Ante.. salí al bosque.

fedr.. por el campo.

Ante.. y pues veis que en detenerme =

fedr... y pues veis que en no encontrarla =

tor 2. toda mi piedad se pierde. =

Ante... pues del alfeo en las ondas
a precipitarse viene. =

fedr.. pues en el cristal del río
su tragico fin pretende. =

Ante.. dime, para que la ampare. =

fedr.. dime, para que la encuentre. =

tor 2... Si pasar por aquí has visto,
á Siniópe?

Zefi... detente,
calla, no, no me lo digas,
que á el oír (la voz se suspende)
que al ver (el pecho se asusta)
que (la vida descae)

Siniópe está á peligro
de perderla, y de perderse;

no ay acción que no se pase me,
ni aliento que no se hiele:

mas que aguardo? Idolatrada,
hermosa, esquiaba, detente,
no muevas, hasta que yo

no pueda saber que mueves:

Sagrado Alfeo, tus ondas
su brillante luz Respeten;
que es mucho Sol, y para él
eres tu poco Occidente.

Ante... donde vas?

Zefi... Si eso preguntas,
dichoso tú, pues no quieres.

Jedr... ¿Que intentas?

Cefi... O como dices,
lo mal que te compadesce,

mas no importa, que bien presto,
daré á entender, que me mueben;
mas que en tu amor las piedades,
en su ceño, los desdenes.

vase.

Jedr... Cielos, que es lo que he escuchado!
Viva estatua soy de nieve.

Ante... Que mas claro ha de decirlo?

Jedr... Mas si á Antenor aborrece
mi ixa, que importa que lo oiga.

Ante... daré á entender que me mueben,
mas que en tu amor las piedades
en su ceño los desdenes?

Jedr... esto ha de ser.

Ante... esto importa.

Jedr... no os vais?

Ante... Si; que me conviene
huir de un agravio, que une
lo que mata, y lo que ofende.

Jedr... lo que ofende, y lo que mata?

Si matase, y si ofendiese;
no os toca á vos, y pues yo
por esta del papel verde,
arenosa linea, el bosque
discurre; agradecedme
que os dese tantas, por donde
podais

Ante... aora sabeis que no ay senda
facil, para que se ausente
quien ama, de lo que ama?

Febr... luego vos me amais?

Ante... quien tiene
hecha la cosa al sentirlo,

=que importa que lo confiese:

En Espiño vi una copia
de vuestra luz, y de suerte
herido quedé, que en busca
vuestra=

Febr... tened, que el que viere
que mi descuido os escucha;
=podrá pensar que os atiende:
idos pues.

Ante... aun me negais,
la dicha de que me quere?

Febr... Si, que todo quanto es dicha,
es muy justo que se os niegue.

Ante... pues negadme la ventura,
no la razón.

Febr... de aí se infiere
que no la ay, pues nadie pide
=que le den lo que se tiene:
y en fin=

den.^o Amor. Por aquí Zagales.

14

Febr... La esas voces, os advierten
mi Riesgo si os ven conmigo:
que aguardáis?

Ante... a que me fuerze
a irme, ver que os vais,
que no han de decir que pueden
atrevimientos Zelosos,
pasar a ser descorreses.

Febr... pues si esso esperáis, en busca
de Liriope, la fertil
mañana del bosque, haxè
que me oculte.

Ante... tal vez suelen,
por entre sombras frondosas,
respirar luces ardientes.

Febr... lisonjero, y atrevido
sois.

Ante... Amor rara vez miente.
pero en que beldad divina
quedamos?

Febr... en que me dexé
vuestro error, libré la acción,
de que despida, y que ruegue.

Ante... de que ruegue, y que despida!
que mas claros nado inclemente,

vase

ha de decir, que lo que
mi cariño desmexeca,
mexeca en Zefiro el odio:
pero como, se detiene
en replicas el ~~mi~~ cariño,
para que el desden se venga;
pues nada es antes que ver
si quiere el hado que encuentre
a Lixiope; por esta
senda, busca xla pretende
mi piedad.

Vase

Dem. Lixio. Ondoso Alfeo,
tu candida espuma hospede
a una infeliz, que en tus ondas
busca sepulcro de nieve.

Ninf. Lixiope.

todos. al Rio, al bosque.

Ninf. Fedra.

todos. ala Quinta, ala fuente.

Sal Lixio. A tu colexica saña,
monstruo de viduo, se entregue
mi vida, antes que los hados
triunfen de mis altiveres.

Sal Zefi. Donde precipitada ninfa bella
te conduce el furor de tu hermosura.

Lixio. donde dando escarmiento a tu locura

buxle el infuso de maligna estrella.
 Zefi... desde Rio al Raudal te precipitas
 sin mirar que si quitas
 a tu esplendor la luz porque yo ciegue
 haces que a media tarde el sol se anegue.

Lirio... calla el acento, falso, lisonjero.

Zefi... callare como sepas que te quiero.

Lirio... huire tu voz.

Zefi... sabre yo detenerte.

Lirio... sabre matarme solo por no verte.

Aria.

Sere precipitada
 violencia del Alfeo
 que al ver tu falso agrado
 la ruina de mi escazo
 me evita ora mayor.

x x x
 tu amor tal vez me inclina
 el hado me amenaza,
 o luces celestiales
 quando hallaran mis males
 seguio algun amor.

Zefi... Aunque contrario se me muestre el cielo
 mas temo a tu rigor que a tu zelo.

Lirio... no mi rigor de Ingratitud se advierte,
 si de temor del hado de mi suerte,

en un hijo del viento está mi estajo,
y del viento son hijos tu, y tu alajo.
olvidame si quíera de piadoso,
obedece de amante o generoso.

Aria.

Zefi... Confuso, turbado,
Amante, Vendido,
ni encuentro del olvido,
ni acierto del amor.

Me hieló en tu riesgo,
al verte mí inflamo,
si siervo no te amo,
si te amo es rigor.

1^{ra} Liri. ¿Que vuelves?

Zefi. Amar tus luces bellas,

Liri. ¿Y las estrellas?

Zefi. Solo son estrellas

las de tus ojos, cuyo ardor no evito:
que temes de mi amor?

Liri. temo un delito.

Zefi. ¿Quién te ha de hacer?

Liri. La suerte.

Zefi. Vencerá mi amor.

Liri. Me asusta el verte.

Zefi. ¿Quién te amaga?

Lirio.. la esfera en su hado injusto.

16

Zefi.. mienten suerte, delito, esfera, y sueto.

Aria a duo.

Zefi..... Idolo amado mio
piende el fatal Vezelo



Lirio..... No puedo, que es el cielo
quien manda mi desvio.

Zefi..... mi bien.

Lirio..... injusto hado
calla.

Zefi..... Rigor impio.

los 2..... O quando abran cesado
la suerte, y el rigor.

Zefi..... Si ultrajas mi constancia
mi industria ha de robarte,

Lirio..... Sexa mi vigilancia
quien lidie de mi parte

los 2..... Dioses, Cielos, Astros, luces

Vengadme de su amor.

Rep^{ta} Lirio.. Conque mi ruego no basta?

Zefi... Mas con el mi amor se enciende.

Lirio.. Y has de robarme?

Zefi.. Si ingrata.

Lirio.. pues mira que ya =

Zefi.. di, aleve.

Lirio.. me he de vengar indignada.

Zefi... Como?

Lixi... traïdor, de esta suerte:
ninjas.

Salen Ninf... Contra quïen te enojas?

Lixi... Zagales.

Salen Zag... Quien se te atreve?

Delf... de que das voces?

Fedr... Que es esto?

Lixi... Esto es querer, que se esfuerce
à vengarme vuestro enojo.

todos... de quïen?

Lixi... de esse traydor, de esse
que con lo que adula, agravia,
= Con lo que persuade hiene.
de Zefino en fin.

todos... pues que
delito Zefino tiene,
que merezca tu castigo?

Lixi... Ser el instrumento alïve,
que destinan à mi estrogo,
los Dioses.

Zefi... Quando esso fuese,
que culpa tiene mi vida,
de lo que mi estrella ofende?

Lixi... la que tiene quïen amando,
= no asegura, ni obedece;
pero que digo? venid.

ninfas conmigo, que aunque este
amagado precipicio
de mi estrella, me amedrenta,
no lo ha de lograr mi estrella.

Lefi. - Que en fin, nada te merece
mi ruego?

Liri. - Canstas en vano.

Lefi. - pues no me culpe quien viere,
que las traiciones violentan,
a quien los ruegos no mueben.

Vase.

vanse.

Lag. - Vamos tras el.

Fedr. - del Tardin,
el florido espacio verde,
divertira tus pesares.

Liri. - los mios mal se divierten,
pero vamos.

Delf. - menos yo,
que me he de quedar adrede,
a buscar quien me enamore.

Liri. - amor, que adulando hieres,
si asi tratas los vendidos,
que haras con los delinquentes?

Fedr. - Quien, entendera tan varios
encontrados accidentes.

vanse

Nin. 1^a. - Has visto Nise las raras
manias con que se viene

Ninf. 2a... Liriope.
Si es hermosa

no lo extrañes, no ha dos meses
que estava quieta, y ahora
la dan vaídos de repente.

1a... deve de andar en el alma
algún escondido duende
que la inquieta, pero vamos
tras ella, antes que se aleje.

1as 2... Delfa, a Dios. vanse.

Salé Mars... Gracias a Baco, asechando.
pues me ha hecho mil mercedes
en que se vayan.

Delf... allí
está, el verdexon sirviente,
del Principe Puiseñor.

Mar... Ya me ha visto, pues me buelve
la espalda; pero yo llego.

Delf... Despreciable me conviene.

Ver.^{do} mar... buenos dias, señora mi Zagala.

Delf... Vayase el verdexon, muy noxamala.

Mars... pues escucheme solo dos razones.

Delf... Vayase al Rey, que paga los bufones.

Mar... tanto Vigor, señora perinola?

Delf... pues si me enfada, yo solita sola
he de hacer con la rabia en que me cebo,

que en azeite le fuan.

18

Max. Soy yo huebo?

Delf. es un bufon.

Max. Pues oye mis quebrantos.

Delf. Si prosigue, le doy un sepan quantos.

Aria a duo.

Max. Quiereme pica rita.

Delf. no se me acerque mas.

Max. Oyeme.

Delf. no? pues Las.

Max. ay que con su manita
sin dientes ya me dera.

Delf. porque el bribon se queja,
~~que~~ sangre no salio.

Max. dame un abrazo.

Delf. axxe.

Max. toma una cor.

Delf. So, so.

Max. pues toma.

Delf. ay bribonazo
ay de mi pobre brazo.

los 2. L'estemos Lepor quedos.

Max. Si acaso me has de amar.

Delf. Sin que te lleque a amar.

Max. eres dos vezes fiera
por fiera, y por ingrata.

Delf. a un Bexdron quien trata
jamás de otra manera.

Mar. Pues eres perinola.

Delf. ¿tu alemán de Angola? ~~¡Jardin~~
Los 2. pues vayase á escardar. ~~vane~~

Correse la muacion de Jardin, y sale tixias.

tixe . . . Que en vano aspira el racional cuidado,
á embarazarse del hado
la traidora amenaza,
pues nunca se embaraza
en quanto influyen trágicas y bellas,
el fatidico ardor de las estrellas:

Lixiope lo diga,
pues por más que su Juicio, ó su fatiga,
escudo al daño han hecho,
de cauto aviso, ó profugo despecho;
ni despecho, ni aviso,
aprovecha en el duro, en el precuso
destino á que le induce;
llama que ahuma, con vapor que luce.

Oy quise en el Alfeo
su desgracia anegar, mas mi desee
estorvando su ruina,
quando en su busca el curso se encamina
de ninfas, y Zagales;
la nego ala impiédad de los cristales.

y oy en estos Tardines,
verde esfena, de roras y Tazmines;

(Música 19)

la hospeda mi cuidado,
por ver si divertido, u, olvidado
su pesar; la permite ala armonia
conque en solfas de luces canta el dia,
diciendo entre verdorres,
la turba alegre, de los Ruiseñores.

1.ª Musi... En los Tardines de Amor

Liriope la infeliz
cansada ya de llozar

se consuela con decir

ay de mi! ay de mi!

que el morir no es estorvo, para no morir.

2.ª Tixe... bien esa quexa cadente,

si cadentes quexas ay;

muestra que azia aqui la tray

su mal, porque el mal lamente.

quitareme de delante,

que no es cordura advertida

ser testigo de una herida,

que en vano mi afecto amante,

o mi quexa cuidadora,

embaxazar ha podido,

pues eco en el mundo, ha sido

lo infeliz de la historia;

Ayuntamiento de Madrid;

y ya que su bien consiste
en repetir su dolor;
no la estorvemos amor,
el que diga infausa y triste = vase

Salen por otro lado, ninf. Delfa, Fedra, y Liriope llorando.

Musi... En los Tardines de amor &c.

Fedr... es posible ninfa bella,
que no ha de valer contigo
mi ruego?

Liri... es mucho enemigo,
para vencerle, una estrella.

1ª... prueba, Señora, á rendir
su ceño.

Liri... es grande el pesar,
y pues no ha de aprovechar,
dexadme ninfas gemir.

Delf... Lo en fatigas tan impias,
te dare un Remedio, pues,
para no llorar.

Liri... Qual es;
Delfa amiga.

Delf... Que te rias.

Liri... tu senzillez me bastara,
si yo de alegrarme hubiera.

Fedr... Pues ya que de esta manera,
de la

tu dolor; desante quíero,
Sola en este cenador,
verde Palacio de Amor.

Lini... Solo esse consuelo espero.

Feor... mas porque á solas contigo,
tu imaginación no quede,
pues yo sé bien, quanto puede
el valor de este enemigo;
de quantas flores argenta
el alba en este Tardín,
iremos cogiendo, á fin
de que á nuestro celo atenta,
una virtuosa quixnalda
formes, para mas decoro
de amor, quando engaste en oro,
lo bruto de su esmeralda.

Lini... á nada que culto suyo
= sea, me resistiré.

ay fiera aprensión! y que
en vano tus iras huyo.

Ja... Pues cada una por su parte,
cogiendo las flores vaya
para la quixnalda.

Delf... Que haya
de ser, en las lindas arte,
el continuado pesar,

de eterna melancolía,
bien hayaís, vos, vida mía,
que no avéis sabido amar.

Lirio... pues que aguardáis?

Feo... á que el viento,
la música vuelva á herir.

Lirio... Que sea consuelo oír,
para adular mi tormento.

Music... En los Jardines de Amor &c.

Lirio... Ya que en estos Jardines
cuyo ameno País,
á mi contacto vuelve
por parecerse á mí,
la ardiente Rosa, y palido alelí;

no [Ya que en su muda estancia
essa discordia vil,
permite á mi dolor
para abreviar mi fin
que el delirar parezca discurso.

Apuremos pesares
los motivos que di,
á tan ayxado ~~fin~~ golpe,
á tan traydor morir,
que consuela el herir con el herir.
mas, para que me canso,

injusta pena vil,
 en Repetir mi pena,
 si al iula a Repetir,
 por si solo, mi mal se quera assi::
 ay de mi! que el moxin
 = no es estorbo para no moxi.
 tu aquí nise?

Salte con unas flor.

Ninf 2ª. Porque esnañas
 que yo sea la primera
 en servirte? de esta esfera
 en las fertiles campañas
 estos Jazmines hallé,
 y mirando que su nieve,
 del Zefiro el soplo leve
 desabrochò =

Lixio... calla, que
 quando en aquestos Jardines
 me acuerdas oy los exroxos
 del Zefiro; son las flores
 aspicles, y no jazmines.

2ª - a savèr =

Lixi... no digas mas.

2ª. Que avias =

Lixi... Vete de aquí.

2ª... Ya te obedezco.

Lixi... ay de mi!

Vase.

Salé... 1ª... Con quién tan ayraada estas?

Lixi... con nire, pues atrevida
a Zefiro me nombró.

1ª... Por eso pretendo yo,
solo, que de mí vendida
fée, admira tu voluntad
de mí estos narcisos.

Lixi... calla,
que en ellos mi temor halla
venatada ora crueldad.

1ª... Pues porqué, al narciso quiero
hacer tu contrario el hado?

Lixi... Solo sé que mi cuidado,
es ruina de otro narciso.

1ª... Lo =

Lixi... de mi vista te ausenta,
pues me atormenta essa flor.

1ª... Loca está.

Lixi... huye mi furor.

1ª... Ya me voy.

Lixi... Que esto consienta

la infausta fortuna mía!

Salé Delf... de que das voces, Señora?

Lixi... Que se yo.

Delf... no sabes, y aora
en toda la estancia umbría
del Jardín, de un giro tuyo

Lixi

Delf

Lixi

Delf

Lixi

Delf

Lixi

Delf

Lixi

que llenò el espacio hueco;
mil ecos duplicò el eco?

Liri... Ves que de mis penas huyo,
y á eco me nombras, villana?

Delf... Pues como te he de decir
que el eco me hizo venir?

Lirió... Vete, antes que mi inhumana
rabiosa furia, te mate.

Delf... ay Dios! Diola el frenesi.

Lirió... Vete villana de aquí.

Delf... Perdona este disparate,
Señora, si te ofendí
mi voz, ^{que} en toda mi vida
nombraré á eco.

Lirió... atrevida,
buelves á irritarme?

Delf... no,
que yá pasito, á pasito,
me voy si me das licencia.

vase.

Lirió... aprovecha en mi paciencia,
esta venia de tu delito:

mas que digo, y hago; cielos,
pues en penas tan atrozes;
que culpa tienen sus voces;
de que maten mis vezelos.
aora bien, ^{Ayuntamiento de Madrid} parhenos males,

== a vencer esta ayxension: *Musica*

estas las flores no son,

que con presagios fatales,

mi ruina acordaron? si

pues de ellas hacer intento

la quixalda; vea el viento,

quán poco al viento temí,

pues amago que en rigor

el ayre executa infiel,

fuerza es, que muestre que en él =

Musi... Viento es la dicha de amor.

Lixio... Que suabe acento, contrario

al que iba á pronunciar yo,

para adular lisonjero,

== llegó á mi oído vëloz;

quién cielos le abra formado?

Si seràn las ninfas? no,

que á ser de ellas, no extrañara

== mi oído la suspensión;

demas, de que en la quietud

en qué se mantiene oy,

con que causa han de decir?

Musi... Viento es la dicha de amor.

Lixio... Dulcísimo encanto, si eres

prevenida suspensión

de mi mal, dime quién es
tu divino dueño.

Le Zefi... Lo, que hijo
dos veces del viento, en el viento
el bulto recato, pero no la voz.

Lirio... Nadie me responde; y quando Música
ninguno me respondió;
manso el viento, con su leve,
placida respiración;
de estos laureles, inquieta
= el desdeño de vender;
que, dulcemente las ojos
meze?

Zefi... Que mucho, si soy
traidor alago, que viste
de lisonjas la traición.

Lirio... pero en labrar la quixnaldá
priorigamos, que es error
creer, que para mi tormento,
puede hallarse diversión.

ta Zefi... aora verás,
cruel perfección,
que porque consiga
la dicha mayor
ala esquivar, burlará la traición.

Lirio... Jurara que armonioso
amante aranto fono

tan cerca de mí, que abrasa
el oído con la voz.

pero que error!

Cta Zepi... no es error,
que si mi queja es mi dicha

el y musi... Viento es la dicha de amor.

(Quitala unas
flores.)

Zepi... en estas flores
podrás ver que son
despojo del ayre
que amante inspiró
fragante des den, y sensible vendor.

Lixio... mas que es esto? arrebatada
del viento una, y otra flor;
faltan de mi vista? cielos,
que fuera que este traídor
Zepi... pero que digo?
de mi desconfio yo?
que ilusion!

Cta Zepi... no es ilusion
que aunque el amor es incendio

el y musi... Viento es la dicha de amor.

Lixi... Ya á tan repetidos rastos
es desayre del valor
no descifrar este asombro,
diciendo en mi confusion:

Canta... Sombra, que infiel,
mi su...

24

dime quien eres,
antes que mi ardor
te abraze el incendio de mi indignación.

ta Zefi... Ninfa Divina,
yo soy, y no soy
quien quiere contigo
volando veloz
clar, si es cielo el aire, a su cielo tu sol.

Lixio... esa es traición.

Zefi... no es traición
si no mostrar que ~~por~~ facil
el y musi... Viento es la dicha de amor.

Lixi... huixè yo de ti.

Zefi... siguiéndote voy.

ta Lixi... no osado me embarques
el paso y la acción.

ta Zefi... ahora verás, que no vale el rigor.

ta Lixio... Como Logorizado prodigio,
que invisible a mi furor,
te permites hallar solo,
de mi desesperación,
a asirme te atrebes?

Zefi... Como
no es defecto del valor,
por conseguir el trofeo,
enagenar la atención.

Lixio... Pues que emprendes?

Zefi... que conmigo,
suba á ser tu Resplandor,
astro en la Region del ayre.

Lixi... Lo del ayre en la Region,
despojo de tu amor?

Zefi... Si.

Lixi... quien eres?

Zefi... Zefiro soy,
pues bien el suave susurro
que al entrar, me disparó,
en tus Tardines; lo dize;

Lixi... pues tu traidora intencion
no lograrás.

Zefi... Como?

Lixi... así.

Zefi... no des quitos.

Lixi... Antenor,
Fedra, tixesias

Zefi... Lo haré,
que se confunda tu voz.

Dent... Lixiope es quien nos llama.

Zefi... armonia Superior,
que en el ayre me apadrinas
repita tu adulacion.

Canta... Que en vano intenta el rigor

Musi... Que en vano &c.

Zefi... fustigar de amor el intento.

Musi... fustigar de

Zefi... pues para adular el viento.

Musi... pues para &c.

Zefi... Viento es la dicha de amor.

Musi... Viento &c.

Lirio... ninfas de amor, acudid,
Lazales, favor, favor,
Deidades, piedad, piedad,
Venganzas, traición, traición.

(Salen todos por
diferentes lados.)

Dentro... traición, traición.

Fice... ¿Que es aquesto?

Fice... ¿Que tienes?

Ante... ¿Quien te ofendió?

Inf. y Zag... ¿de que dás voces?

Lirio... de que

hijo del viento veloz,

me arrebató, por mas que

luchando con el estoy;

Suelta, traidor.

(Terremoto)

Ante... como es fácil,

aviendo llegado yo,

que lo logre?

Fice... de las flechas,

bibrad uno, y otro arpon.

Zefi... Soy ayre, y dan en el ayre.

Lirio... no desatais, este atroz

nudo tenaz, que me oprime.

todos... Si, porque veas que son

aprensiones tus fatigas.

Zefi... viento, á quien el sex devió
este hijo tuyo, desate
en mi amparo tu furor
ráfagas, que embravezidas
los ciequen; mientras yo doy
el buel, al buelo, con esta
desdénora perfección.

túenos.

todos... Que no esperado vacan
es este?

Max. fiero antubion
de soplos.

Lixi... ay infeliz!

Zefi... ven conmigo.

Delf... Tra de Dios,
qual arxéa!

todos... Piedad, Dioses!

Zefi... Ten el quaxado vapor
que nube ó trono te espera;
publique tu sinrazon.

Mus... Que en vano intenta el rigor &c.

Lixi... Ninfas de amor acudid &c.

Mientras esta musica y versos, que seran á un mismo tipo
elebandose en tramoya rápida, ocultandose Zefiro, y di-
xiopé, se pronique la tempestad, y sale el amor.

Unos. Divina Venus, que es esto?

Otros... Que es esto sagrado amor?

2^{do} Amor. Es una injusta trágica violencia,
que á pesar del furor de mi influencia, 26
y no bastando el ruego
consigue el ayre, disfrazado en fuego.
Lafixo alive, con traydora zaña
lleva á Lixiope por la azul campaña,
y pues yo no bastè á estoabarlo ciego
arda en colera, en ira, en rabia, y fuego.

Aria.

Guerra publique, guerra
el obo de la tierra
la ravia, y el furor,
siendo de su confin
mi colera el clarin,
los truenos el tambor.
temed, temed mortales
el hado que os alcanza
pues para vuestros males
tomar sabrà venganza
un desairado amor.

tiies. Lixiope falta?

Amor... Si.

Sedr... ¿quien lo asegura?

Amor... Yo.

Ante... Pues quien eres?

Amor... Soy aquel
vendado aligero Dios,

Rayo, que rompe la nube,
= y aspid, que muerde la flor:
el amor soy.

todos. ¿que intentas?

Amor. Que pues Zefiro logro
su traición, yá embarazando
no bastó todo mi ardor;
dexeis la arcadia desierta,
y la vana religion
de mis estatuas, tambien
= participen ^{el} deshonor:
que aguardais?

tiues. - la ira deen,
divina Deidad, pues no
me atribula mi pesar,
tanto como tu dolor.

Amor. dexadme arder en la rabia,
de saber, que no bastó
todo mi poder, á hacer
= dichosa una perfección.
que enojo! que ira! que agravio!

Unos. oye.

Ante. espera, que o mintió
[La vista, ó sobre una nube
cuyo victorioso arbol

La Vista, ó en honra hermo
de Refulgente esplendor

... es iris, que en tres, colores,
compone solo un color;
 Zefiro se dexa ver.

fedr. ... Y convencido el furor
 del iracun, a su lado
 Lixiope serenò,
las Rafagas de sus iras.

escubrese una nube, y en ella sentados Zefiro, y Lixiope.

todos... escuchemos, atención.

Duo.

an los 2. Albricias Arcadia,
 albricias pues oy
 es lisonja de amor por mi dicha
 amor que juzgava en ofensa de amor.

pa Amor. Pues en mi aplauso resulta
 tu triunfo amante, ya estoy,
 Zefiro, desenojado.

fedr. ... Pues Zefiro consiguió
 persuadirte, y tu contenta
 con el vives, no es razon
 que de otra amante finera,
 olvide las ansias yo;
 y pues a mejor luz veo
 quanto te devo; Antenor
 esta es mi mano.

Ante... feliz, mi constancia, pues logro
después de tantos pesares,
la felicidad mayor,
por cuya dicha me encargo
de que el templo que arrojó
de amor el fuego; por mí
se redifique.

tia... es acción,
digna de un héroe tan grande,
dar duplicado el honor.

Mar... Delfina, daga esa mano
que tocan á boda.

Delf... alon,
que en llegando á esa materia,
todo lo esquivo boló.

tia... en fin, invencible el hado,
su batición cumplió.

Zepi... Conque aplaudiendo mi dicha
en tanto que vuelta doy,
al boreal alcazar mío,
Repita la aclamación.

ca
todos y mu... Que en vano intenta el rigor
fustigar de amor el intento
pues para adular al viento
viento es la dicha de amor.

[Faint handwritten notes or scribbles]

Any

My Lord

Don Juan de Palafox

Don Juan Palafox

my Dear

Mar Lina Despa

My Dear
My

12000-23272

Ayuntamiento de Madrid

+

1
Avea = Donde mi Dueño amado, perdida
mi ventura, perdida mi ventura
se oculta tu hermosura, tu perfeccion
se esconde, tu perfeccion se esconde,
donde, donde pesares donde, mi dulce
bien está, mi dulce bien está, mi
dulce bien está = Donde mi dueño
amado, perdida mi ventura, perdi-
da mi ventura, se oculta tu hermo-
sura, tu perfeccion se esconde, tu
perfeccion se esconde, donde, donde
pesares donde, donde, donde pesares
donde, mi dulce bien está, mi
dulce bien está... mi dulce bien está
mi dulce bien está:

2^a parte = Mas ay, que ya es en vano, es en vano
quando tulus se aleja, se aleja, Espita
yo una queja, Espita yo una queja, &
ati no llegara... mas ay & ya es en
vano, es en vano, & ati no llegara, & ati no llegara, no lle-
gara =

+

Alea = Rosa, Tronco, Vico, y fuente, pues
adoro, un bien ausente, un bien ausente
yescuchas que le ydolatas, que le
ydolatas, dibújame su Retrato, mas
pintándole mi amor, pintándole...
dole mi amor: Rosa, Tronco, Vico, y
fuente, Pues adoro, un bien ausente
pues adoro un bien ausente, un bien
ausente, yescuchas & le ydolatas,
dibújame su Retrato, mas pintándole
mi amor, pintan...; dole mi amor
mas pintándole mi amor, pintándole
mi amor.

2^a p^{te} = Puede ser & por belores, yescuche
buestras bores, buestras bores, sin pena
de ella fío, de ella fío, puede ser que
me desbo, ya se canse, ya se canse
del Vigor, del Vigor, del Vigor =

7
Area S.^a Theresa.

Desubrió seña el monte, seña el monte,
estrago la Campaña, estrago la Campaña,

Y al golpe de mi saña
y al golpe de mi saña
el orbe acabará

el orbe, el orbe acabará, acabará, acabará,

Desubrió seña el monte, seña el monte,
estrago la Campaña, estrago la Campaña,

y al golpe de mi saña

el orbe acabará, acabará, acabará.

Desubrió seña el monte

estrago la Campaña

estrago la Campaña, la Campaña

y al golpe de mi saña,

de mi saña, de mi saña,

el orbe el orbe acabará
acabará, acabará.

Si amor es llama alíba

si amor es fuego aizado

quando se be henosado

quando se be henosado

mortales que seña? que seña?

que mortales que seña?

1894. 2. 10

CHANDLER & COMPANY, 100 N. 3rd St., N. Y. C.

2nd of Dec 1891

1840

...in

1877. 3000 25 00/100

... ..

1. That the Court is

... la Campagna

1870-1871

050505 050505 050505

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1840

El hado el hado me amenaza me amenaza
con zelestial Vigor, con zelestial Vigor
dejame dejame no tu amor
tambien me mate no no
tu amor tambien me mate
tambien me mate.

El hado el hado
me amenaza me amenaza
con zelestial Vigor con zelestial Vigor
dejame dejame no no
tu amor tambien me mate,
no no tu amor
tambien me mate

El hado el hado me amenaza
con zelestial Vigor no
dejame tu amor
tambien me mate tambien me mate.

✱ ✱ ✱
Si he de perder la Vida
quando te quiera bien
que extrañas que el desden
o te maltrate maltrate
que extrañas que el desden
o te maltrate.

el hado ✱ ✱ ✱ Ayuntamiento de Madrid

1806

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado que se
pague a los señores
D. Juan de Dios y
D. Juan de Dios
la cantidad de
cinco mil reales
por el servicio que
han hecho en el
año de 1806
y para que se pague
a los señores
D. Juan de Dios y
D. Juan de Dios
la cantidad de
cinco mil reales
por el servicio que
han hecho en el
año de 1806

Area- Si yo te obedezco, me expongo a olvidarte
 me expongo a olvidarte, si quiero dearte
 las yras merezco, las yras merezco
 deerte traicion, deerte traicion
 si quiero, deerte, me expongo a ol-
 darte, las yras merezco, deerte
 traicion, las yras merezco, deerte
 traicion, deerte traicion, deerte
 traicion: Si yo te obedezco, me ex-
 pono a olvidarte, me expongo a ol-
 vidarte, si quiero dearte, las yras
 merezco, las yras merezco, deerte
 traicion, deerte traicion, las yras
 merezco deerte traicion, si quiero
 dearte, me expongo a olvidarte, si
 yo te obedezco, las yras merezco
 deerte traicion, las yras merezco
 deerte traicion, deerte traicion: de-
 deerte traicion, traicion, traicion

2ap^{te} = Quien Cielos ha oido, tan nueva, tan nue-
 va, nueva batatta, batatta, & yguall ties-
 go batatta, en ella el benido, y el q^{er} benie-
 don: en ella el benido, y el q^{er} benidor
 benidor, benidor.

Recitado = Viendo q' ayripulso Infelice de
yntento, las alas del amor se llevo el
viento, otro elemento sea
en el florido Campode amate
digno honro, aque el culto en sus
flores, exale rosos, y respiere flores

Prosa = temprana Rosa,
dormir nebadz,
de ala Campana,
tribute al prado,
con su matiz
gloria el amor

Capte = Ya Cimeralda
de m quimalda
lleve aus anay
meandro fabor =
