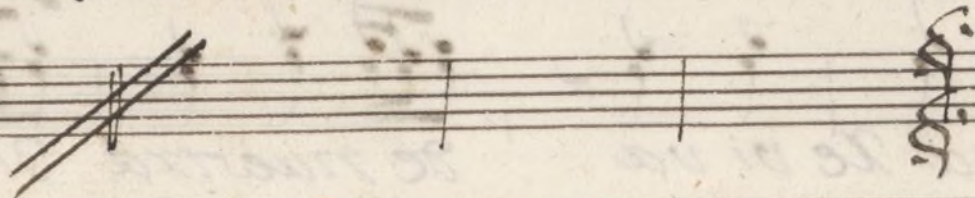
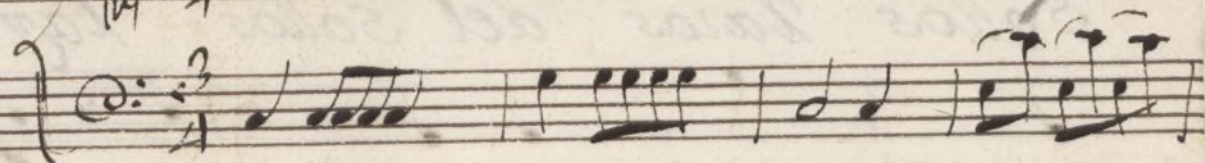


Musica en la Martinica en dos Actos, Seg 12. Num. 8. 1

Mus 32-8

Coro %.

Alt. nomachos



feliz Regne feliz Viva

la Cesarea au

Se Tu xamor y Dios pribe

dever mas - del



gusta Prole augusta prole ya la Crpe  
 Sollos raios del sollos raios al q.<sup>e</sup> per  
 ranza de vi va de nuestra di cha y placex.  
 lu xo y malvado que brantaxe a questa fe  
 de nuestra di cha y placex;  
 que brantaxe a questa fe;  
 Se Repite al segno ~~X~~ y no tan Vivo; con la 2<sup>a</sup> letra:  
 Se Repite a los Carraxos. Vive para a Cabax la Comedia.  
 Con la prim<sup>a</sup> letra







Musica en la Martina; en dos Actos;

Sonada 2<sup>a</sup>.

Coro.

All.<sup>o</sup>

B

A

3

4

3

4

le tiz Veyne fe liz

fe Juramos y Dios

Viva la Cesarea augusta Pro le augusta  
prive de ver mas del sol los Vayor del sol los



Pro le y la esperanza Reviva de nuestra  
 Rayos al fin Juro y al mal vado que branta  
 dichay plazer de nuestra dicha y pla  
 re a questa fe que branta sea questa  
 zer  
 fe

Versos. y de  
 Sepide al Segno  
 no mai vivo;

Sepide alos para a Cavar mai Vivo;



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



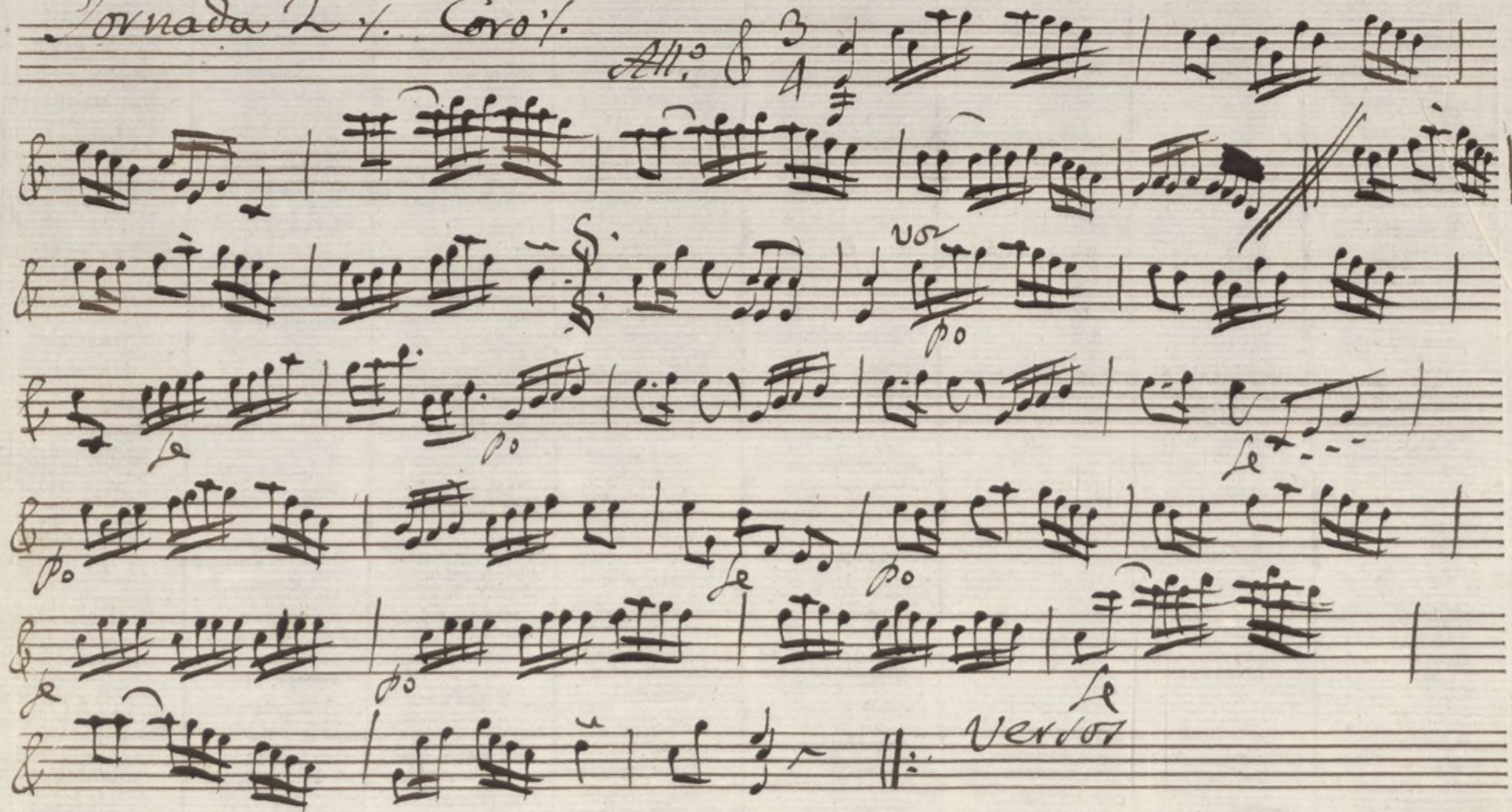
Violin Primero

+

En la Martina; Endos Actos;

Tornada 2<sup>a</sup>. Coro.

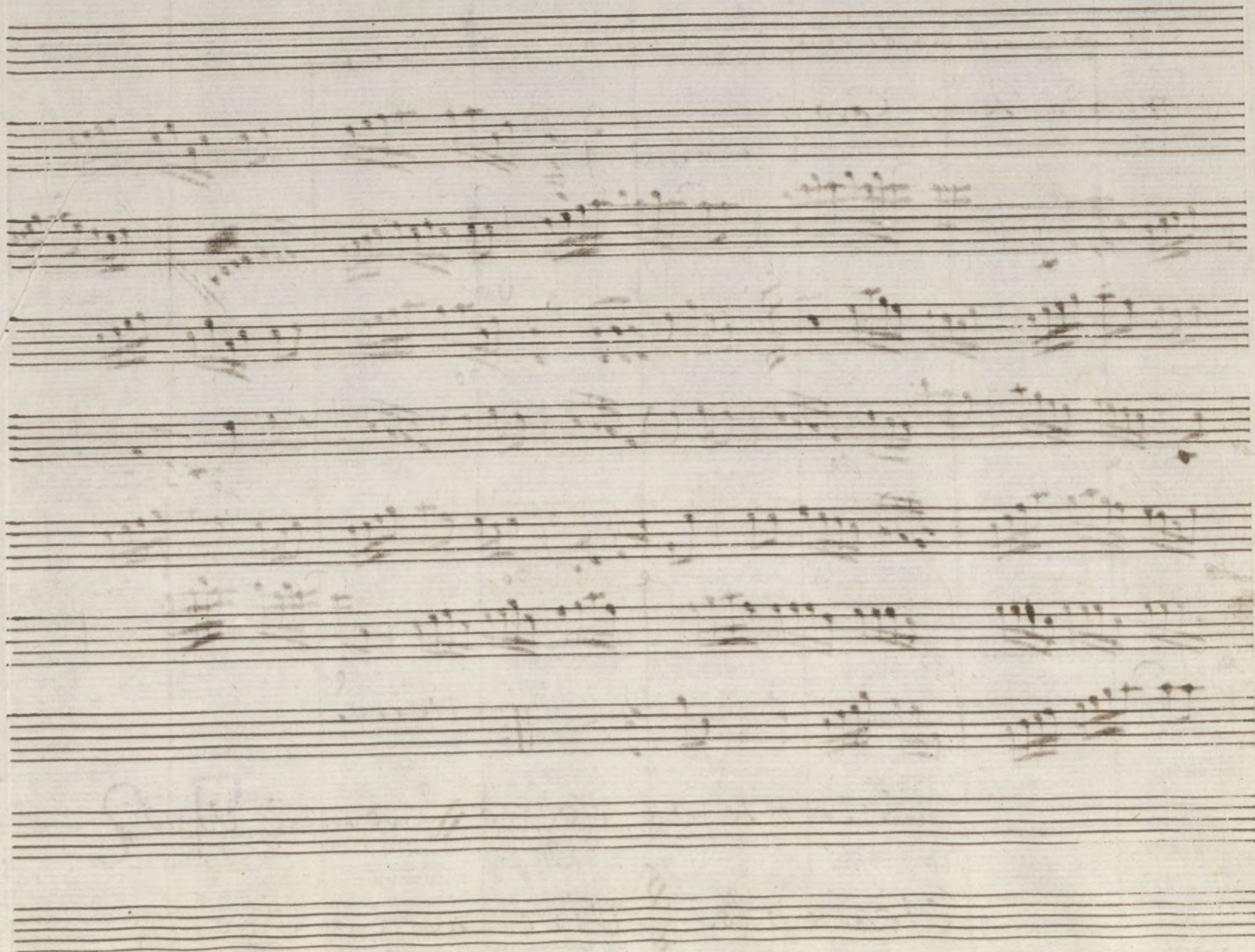
All.<sup>o</sup> 3/4



Se Repite al segno // no mai Vivo;

Se Repite a los 5. Vivo para à Cabar;

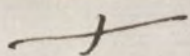




Ayuntamiento de Madrid



## Violin Primero



Mus 32-8

En la Martina; en dos Actos;

Tornada 2<sup>a</sup>. Coro.Al.<sup>o</sup> & 3/4

Vers;

Se repite al segno ~~X~~ no mu vivo;Se repite a los  $\frac{5}{4}$  Vivo para acabar  
la Comedia;



Violin Segundo

Mus 32-8

En la Martina; en dos Actos;

Jornada 2.<sup>a</sup>. Coro. *Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

*Allegro* 3/4

Se levante al segundo  
no me vi vivo;  
Se levante alos  
vivo para acabar  
la Comedia;



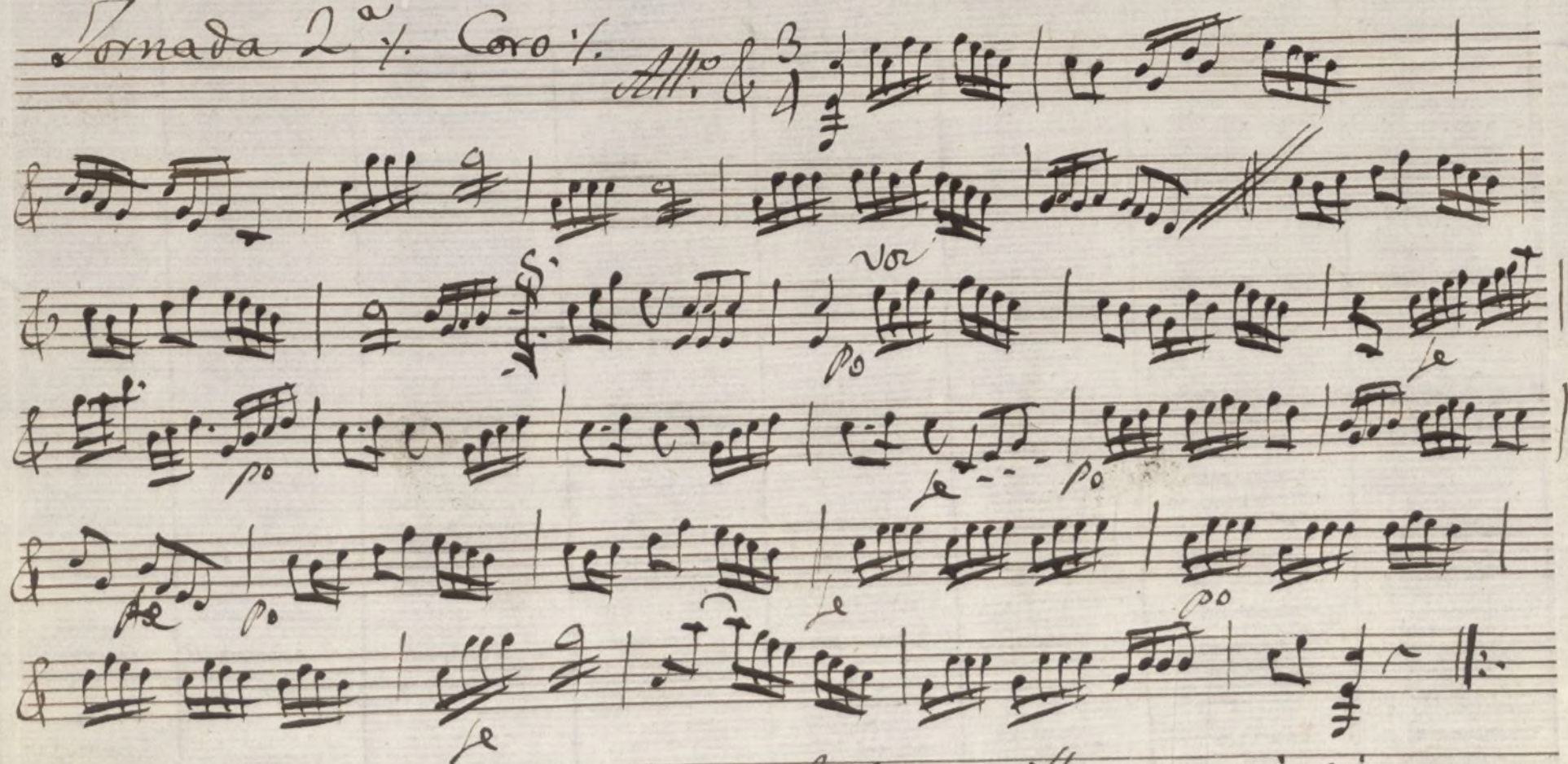
Violin Segundo. - 1 -

MUS 32-8

En la Martina; En dos Actos;

Tornada 2<sup>o</sup>. Coro %.

All.<sup>o</sup> & 3/4



Se repite al segno X no mai viva;

Se repite a los 5. vivo para à cabar;

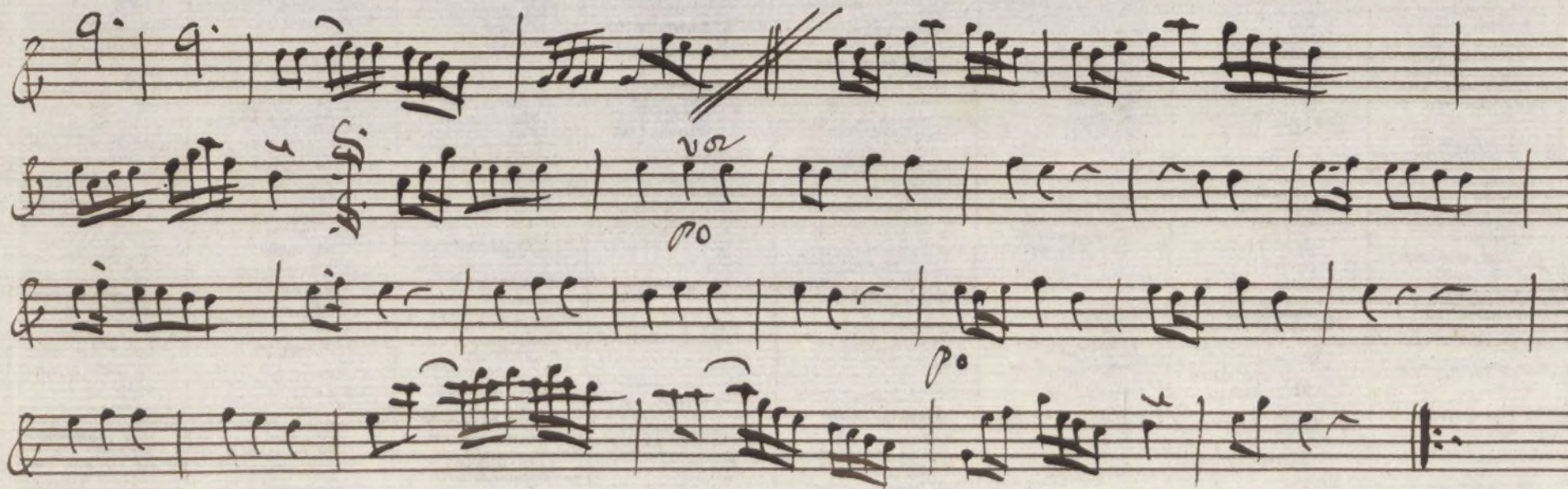


Oboe Primero

En la Martina; en dos Actos;

Jornada 2.<sup>a</sup>. Coro

All.<sup>o</sup> 6/8



Se repite al segno \* no muy vivo;

Se repite a los  $\frac{5}{4}$  vivo para acabar;



Oboe Segundo

Mus 32-8

En la Martina; en dos Actos;

Sonada 2<sup>a</sup>. Cori<sup>o</sup>.

All.<sup>o</sup> & 3/4

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff, including the word "Voz" above the staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff, including the text "Se repite al segno X no mui vivo;"

Handwritten musical notation on a staff, including the text "Se repite a los S. vivo para à cabar;"



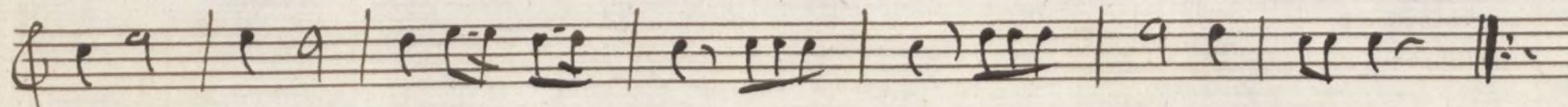
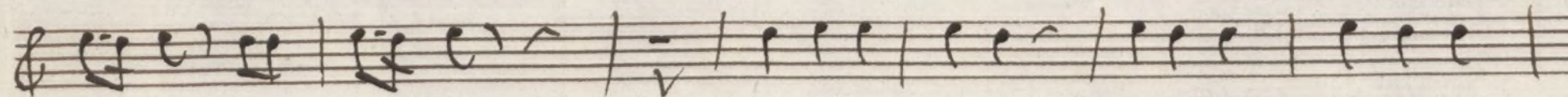
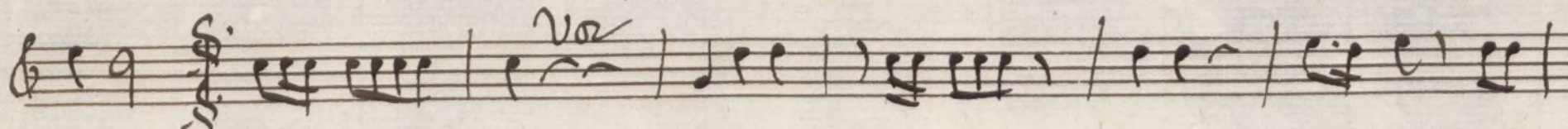
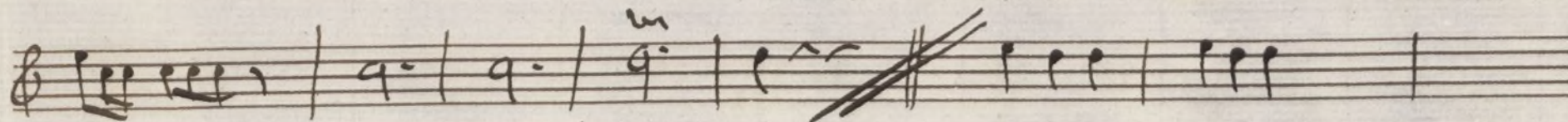
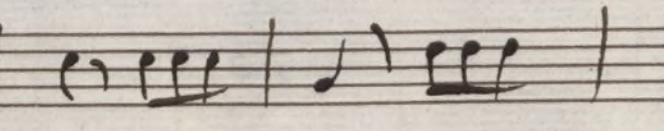
*Trompa Primera*

Mus 32-8

*En la Martina; En dos Actos;*

*Jornada 2<sup>a</sup>. Clarinet*

*Allo. & 3*



*Se despierte al segno ~~X~~ no muy vivo;*

*Se despierte a los  $\frac{3}{4}$  vivo, para à acabar;*

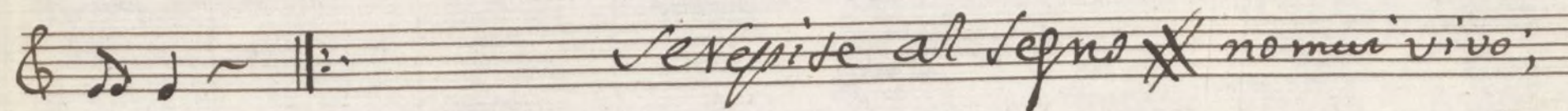
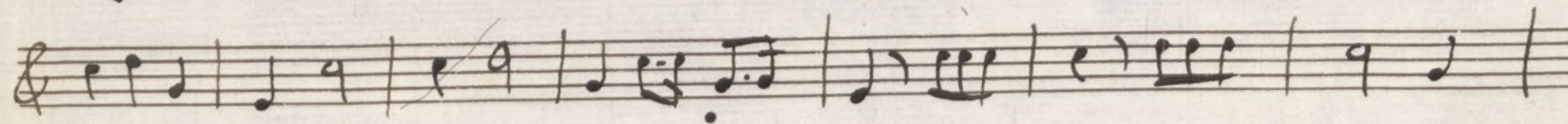
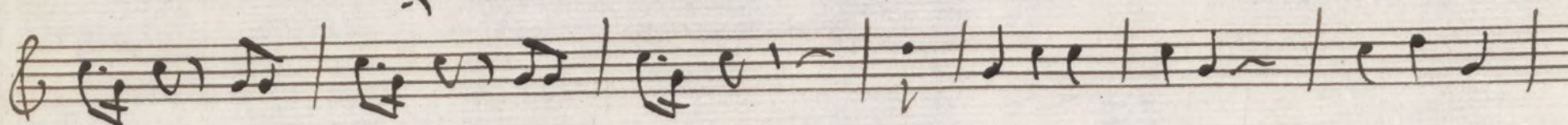
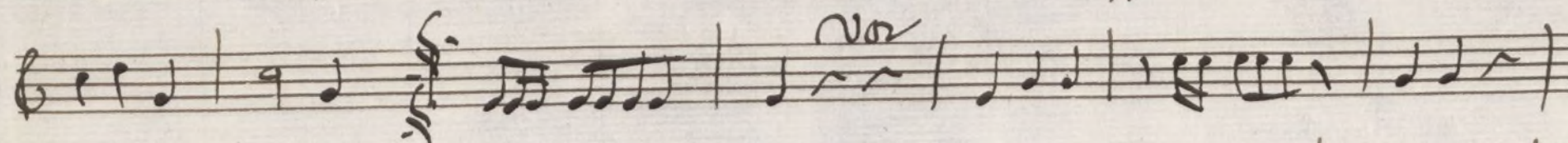
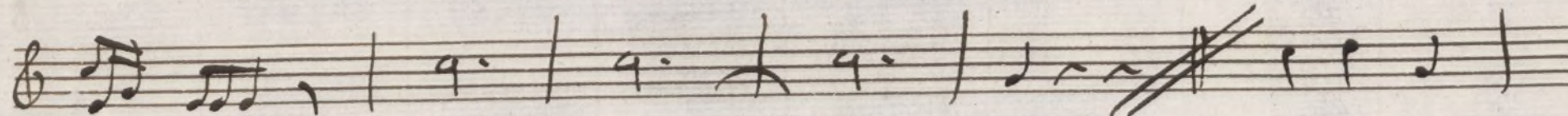


*Trompa segunda*

*En 2a Martina; En dos Actos;*

*Sornada 2<sup>a</sup> Clarinet*

*All.<sup>o</sup> 3/4*

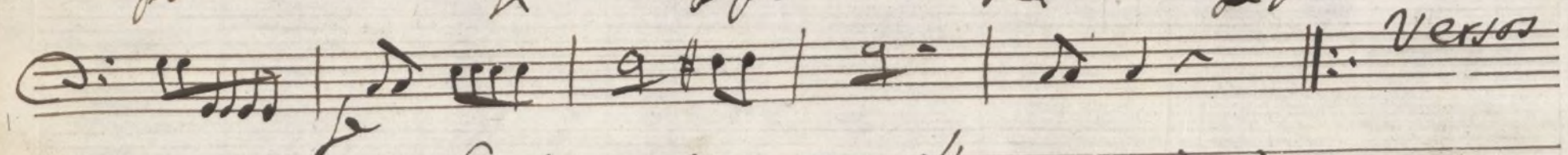
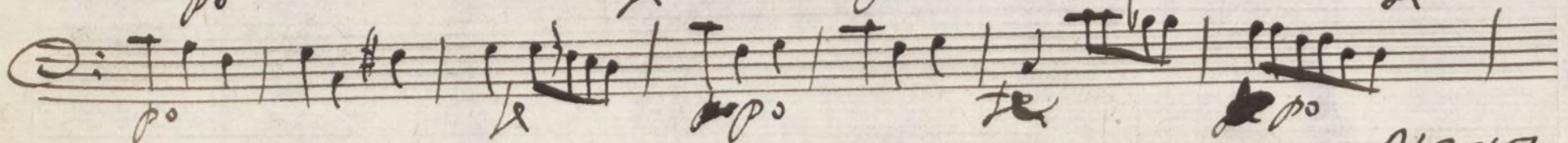
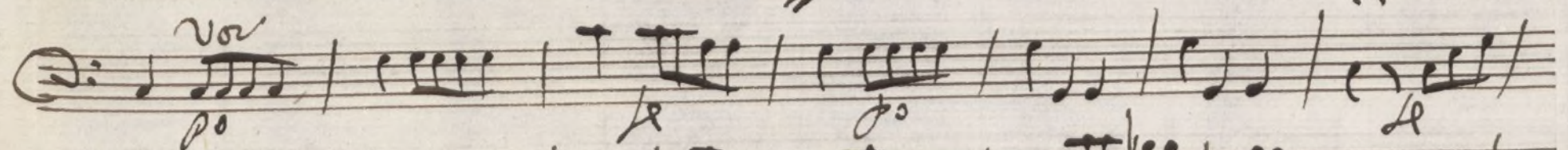
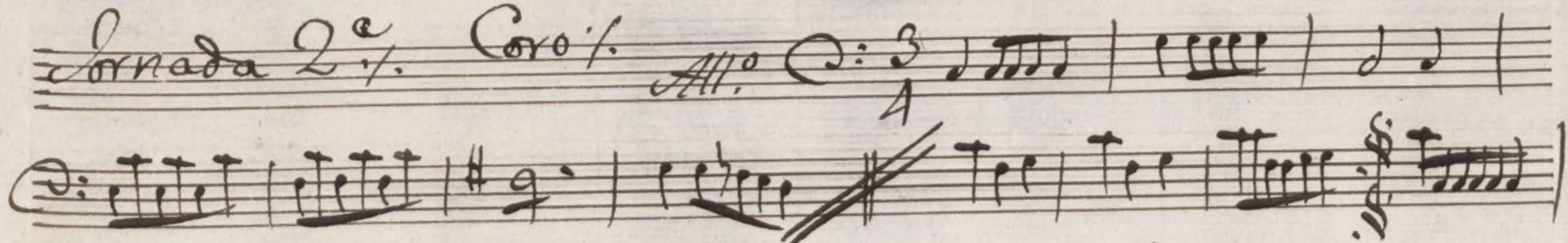


*Se repite al  $\text{\$}$  Vivo para à acabar;*



Contrabajo;

En la Martina; en dos Actos;

Jornada 2.<sup>a</sup> Coro:Allo  $\text{C}:\frac{3}{4}$ Se repite al segno  $\times$  no mué vivo;Se repite alor  $\text{f}$  Vivo para à Cobar;