

Falta la 1ª hoja

Libro de otra obra: y no de « Los tres trajes »
Gonadilla a 3. « Poeta Oficial y Dama »

La cant.
Nicolas

to nia ha de ser mi a

no te tienes

Damas es la tropa

Don ~~Antonio~~ ^{Sim} ~~pro~~ ^{rio}

Mus 167-4

que can sar no te

pie dra Yman D^{na} sem

Alfonso... Poeta

D^{na} An to nia ha de e le gir me de ja

de un Poeta pocas Damas se han po

ya de por fi ar — de ja
 di do li ber tar — se han po

oficial *se* Poeta
 que pe sa do que can sa do
 lo ve re mos lo ve re mos

se los dos *po* *se* *po*
 que can sa do que can sa do a que se Poeta es
 lo ve re mos lo ve re mos pue va mos al pun to a
 Ca de te

rà a quei re po eta e rà
 llà puer vamor al punto alla
 Al Segno
 Poeta le po si?
 mi rad que la Zera de voyo llevar la
 le po se po zenu
 Poeta
 tropa no cede la Zera Jamay la
 le po

Handwritten musical score with lyrics, featuring various musical notations and dynamic markings.

Ofi! *Poeta* *Ofi!* *Poeta* *Ofi!*

zera la zera no zedo no zedo la zera la

Poeta *Ofi!* *Forz.*

zera no zedo no zedo la zera no cedo no

Ofi! *Poeta*

cedo Tama no no no no no no cedo no no

Forz.

no no no no cedo no no no no no no cedo la

zera Tama no no yo no cedo la zera Ta

Alleg^{ro}

mai la Zera Tamas

Poeta

Supuesto que la Calle - - - supuesto que la

Calle tiene dos Zeras, tiene dos

si... es grande y

por 2... Pues vamos

ze ras Cada uno marchar puede por una de ellas

de a que así los dos y te mor sin tener queja

luego a conquistar la Novia con nuestro afecto

p_o

Cada uno mar — Char puede por — una de ellas por
 que aii ^{los dos} ~~seguen adelante~~ yremos sin — tener que fa sin
 a Conquistar — la Novia con — nuestro afecto con

una de ellas,
 tener que fa; *Allegro*
 nuestro afecto; dos veces

And.^{te}
 Valon

Dama.. Nico.^{1a}

Ya anochece y no an venido

el Ca dete niel Poeta por los

dos Amor me inquieta y yo no sea Cual premiar por los

dos a mor me inquieta y yo no sea Cual premiar - y yo

no se a Cual premiar - La tropa la

musa la espada la Lira me vence me rinde
 me hiere me tira Con grande y qual
 dad Con Con grande y qual
 dad pero el tiempo hi
 ra di ciendo a Cual la mano e de dar

Violon
p.

a - - - - - *pero el*

tiempo tirà di ciendo a Cual lamano ~~e de~~ dar a Cual

la mano e ~~de~~ dar

Parola *mientrai vienen?* *salen los dos*
este libro, aqui me di ver
tirà; (segone a leer) *And.^{te}*

Poeta *mira halli mi Venus*
po. toda

ofi?

Bella mira alli mi Palas fuerte

2or 2.

amor Vnete ami suerte yaz gloy logre su vel

ffr p.

dad amor Vnete ami suerte yaz gloy logre su vel

Alleg.^{ro} Poeta

dad yaz gloy logre su veldad — que

ofi? *Poe^a* *ofi?* *le Poeta^{po}*

Vostro que garvo que vella que linda me

le po *le po*

Si! *Pieda* *Si!* 2or 2.

Ciega me mata me corta me brinda yo

no puedo mas yo no yo

no puedo mas

no la Im te rrumpamos porque se puede en fa —

dar — a — — — —

violon *pero*

pero no la interrumpamos porque se puede empa

dar porque

Parola) *Vicio*^a de mi hermosura à sombrados.
 no sea te ven al legar,
 Como que leo, en dos coplas la quiero
 Un poco pica; Vaya primero el Poeta;

Se sienta, y hace que lee)

And.^{te} vivo

3

8

3
8

le

po

Niña

Quando un Poeta es ta

toda Niña que ~~lee~~
enta

Punteado

Vi-co quan-do
tro-pa to-da
ya te
de po

ner que co mer llega ya — te ner que co mer —
si ta sus fi nezas de — po si ta sus fi —

llega — tiene por so pa Un so ne to
nezas — sue le que dar las ma vezes

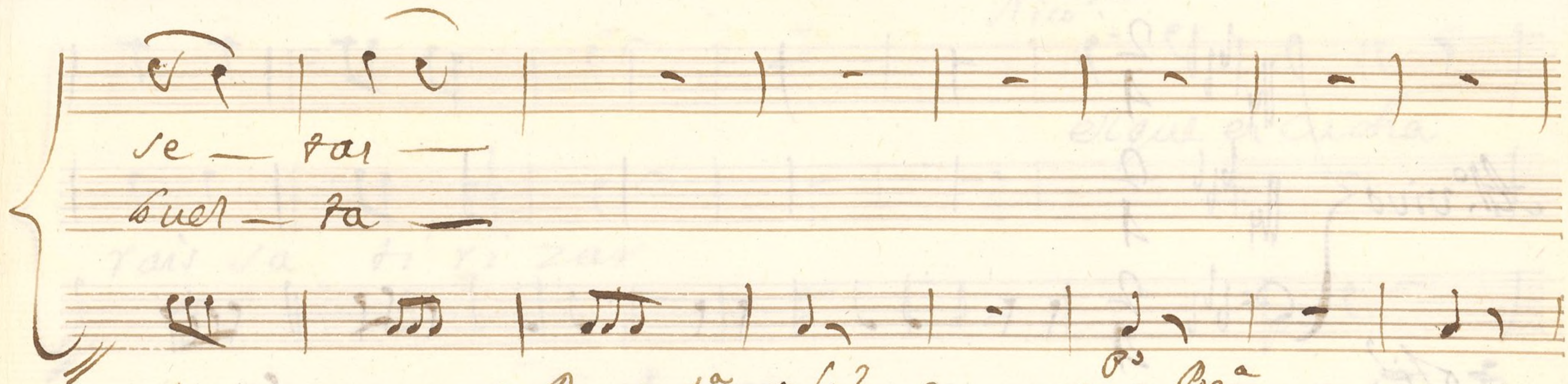
tiene
suele

y por olla
Como Una No

na trage día y — por olla Una trage día —
via que cuentan Co — mo Una Novia que cuentan —

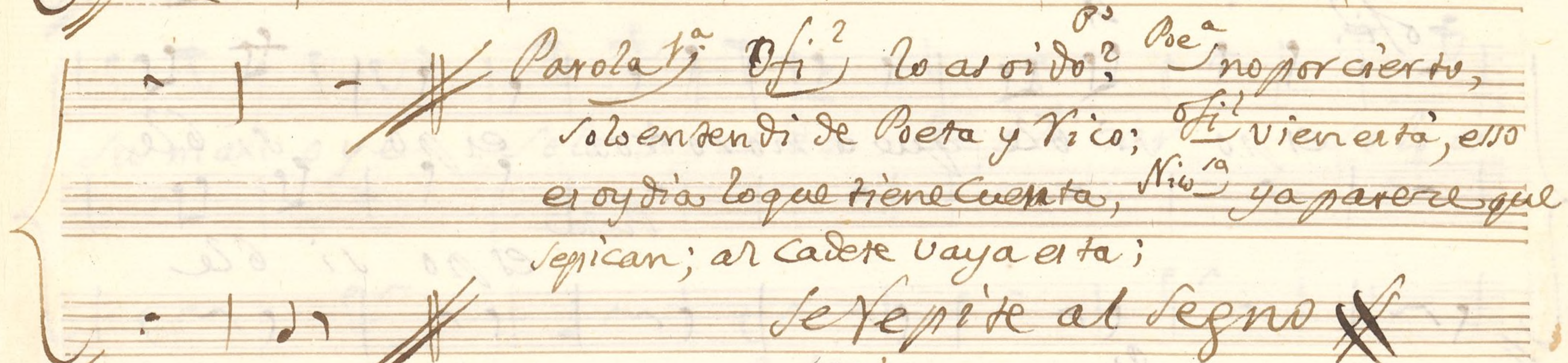
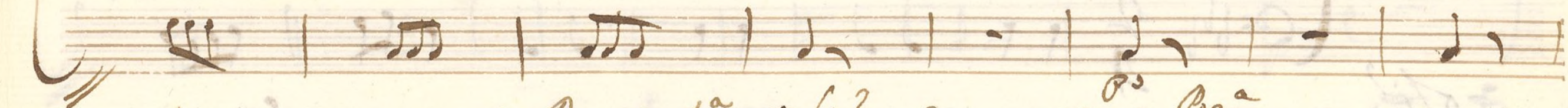
por — que en los Poe — tas — son ta les las
por — que los solda — dos — son de amor ve

re - tas - que en ellos no se ha - llan - ver
le - tas - que - segun el vien - to - a
dad ni se re - tar - *p.* ay ay ay ay ay ay *ff.*
si dan la buel - ta - ay ay ay ay ay ay ay ay
ay - ver dad ni se re - tar - verdad ni se
ay - a - si dan la buel - ta - a si dan la
arco p.



se — ta —

sue — ta —



Parola 1^a *Ofi²* lo as oído? *Poe^a* no por cierto,
solo entendi de Poeta y Rico; *Ofi¹* vien esta, esto
es oy dia lo que tiene cuenta, *Ni^{1a}* ya parece que
sepican; al cadete vaya esta;

se repite al segno **X**

Parola 2^a *Poe^a* y tu oírte? *Ofi¹* no, tampoco entendi mai,
que finoza de las Niñas de la tropa; *Poe^a* era una
de verguenza *lo²* yo voi... *Ni^{1a}* ya vienen,
aqui del desimulo y la flema;

Volti

Al. vivo

fi?

es po si ble que a no so tros es po si ble

Peda

es po si ble

que a no so tros

que a no so tros nos que rai's sa ti' ri zar nos que

Nico^{ra}

el que er cucha

raís sa ti'ri zar

su mar oye solo os pue do Repli'car solo os

Poe.²

que a beir dicho del Po

ofi?

eta de la tropa que a veir dicho { de la del Po

le 2^o

le

tropa era que averi dicho de la tropa que aveis dicho

Nico la der te libro en el capricho

no me te neis que Culpar no me

Poe a Presto a Vojarse

to abrazarle te ned te ned

aguardad — aguar

dad — y te ned — mai — mira

mien to puer con v — na — Dama es

tais y te ned mai mi ra

mien — to puer con v — na — Da — mae —

fair — puer — Con una dama e fair Con
 una dama e fair Con una
 se apartan los dos aun lado 2or 2.
 que che mor
 he cho que emor he cho
 vuelben y requitan el don brevo:
 se ño ri ta Per do

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains the lyrics "nad se ño ri ta per do" with musical notes and rests. The bass staff contains a single note and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains the lyrics "nad" and "que de" with musical notes and rests. The bass staff contains a single note and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains the lyrics "lirio que dis la res que lo curas que des pechos vn fu" with musical notes and rests. The bass staff contains a single note and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains the lyrics "ror en nuestros pechos suele fiero fo mentar vn fu" with musical notes and rests. The bass staff contains a single note and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains the lyrics "ror en nuestros pechos suele fiero fo mentar suele" with musical notes and rests. The bass staff contains a single note and rests. The lyrics are written in a cursive hand.

fiero **fo** men tar suele

Nico^{1a} 2^{da} Nico^{1a}
 que de lirios que de lirios que dis

Nico^{1a} 2^{da} Nico^{1a}
 latei que dis latei que lo curas que lo curas que des

2^{da} 3^{da}
 pechos que des pechos que de lirios que dis latei que lo

curas que des pechos un furor en nuestros pechos suele

fiero ~~fo~~ men tar un fiero en me tros pechos sue le
 fiero ~~fo~~ men tar sue le
 fiero ~~fo~~ men tar fo men tar fo men
 tar sue le fiero fo men tar sue le fiero fo men
 tar;

Parola Poeta Ultimamente Señora porque a Cave el digutar, elegid
 entre los dos aquel que os quitare mas para Madrid;
 Dama Bien; yo quiero elegir aquel que mas util haya sido al Publico,
 ofi y yo, Poeta yo, Dama chito y Jurad de hablar verdad; ofi y o lo Juro,
 Poeta y yo: Dama pue Responde, lo que preguntad:
Coplas

Allegretto

Nio.^{ra}
 emple
 no (ha escri

a en cosas muy grandes este Poeta sus
 (to algo para en mienda de los theatros de es

versos e te Po e ta sus versos. — *fi?*
paña de los the a tros de España — mu cho q! em
a e ri to

Poco le

plea En poesias para el diario y en Vo
mucho Un to mo en folio de Reglas para ha

manzes para ciegos Ten Vo man ~~man~~ ^{ze} para ciegos —
zer Co me diai malas pa ra ha rer co me diai malas —

fmo

Nico^{ra}

del No blear te de la
Para llegar a Ca

guerra

de te

tiene el Ca de te no ticia tie
el Señor q. azaña, hizo el de

ne el ca de te no ticia

ñor - q. azaña, hizo

Poe^a

mu cho que tiene
muchas y grandes

Poco fe

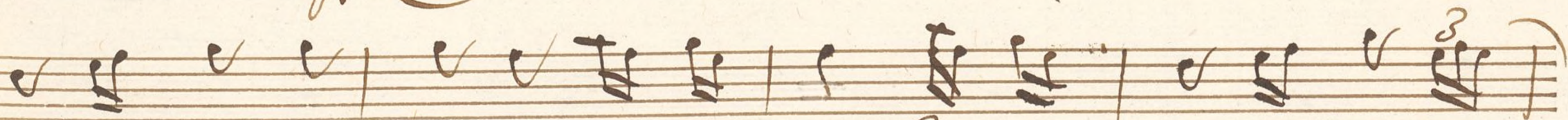
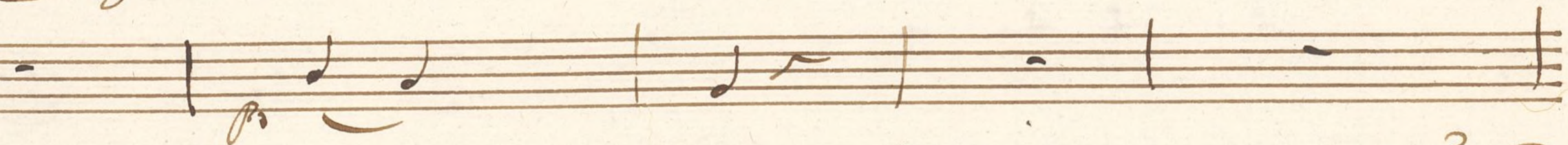


en el Canape del Prado

tiene he

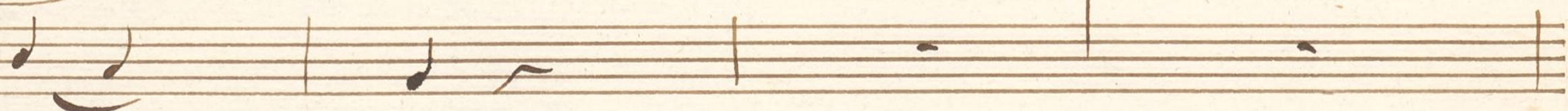
(sergo lo so cuando Page

y un Cor



chas varias Conquistas tiene e chas va rias Conquistas —

(tejo de re tido y un Cor te jo — de re tido



allegro



Segui!

¿fiz?

Allegretto

Pues que no emos servido

— pues que — no emos servido — de nada al Rey

no

de nada al Rey no

Pueda — nuestro des precio

los 3 — — ya qui con esto

a que vsted no nos quiera

nos Con venze mos

prueba que no soi digna

de nuestro a fec to

de mos Con segui di — Hay

fin al In ten to

ta da del No to fie ro del No to
 fiero
 del No to fie - ro
 Con tra te fie - ros
 Se halla el pecho q. o pri
 pa de re el pecho a man

men Ze los. vio len tos. Ze los vio len tos se alla el
te que tiene Ze los que tiene Ze los padre et

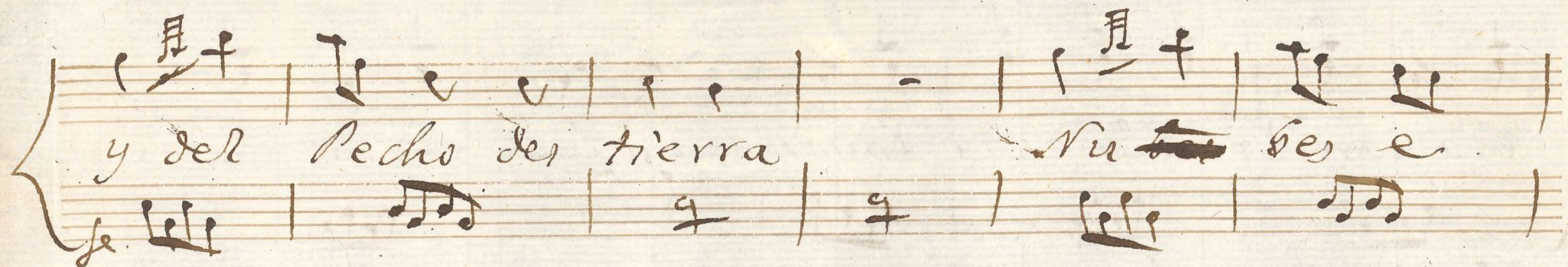
pecho q^d oprimen Ze los vio len tos —
pecho a mante que tiene Ze los —

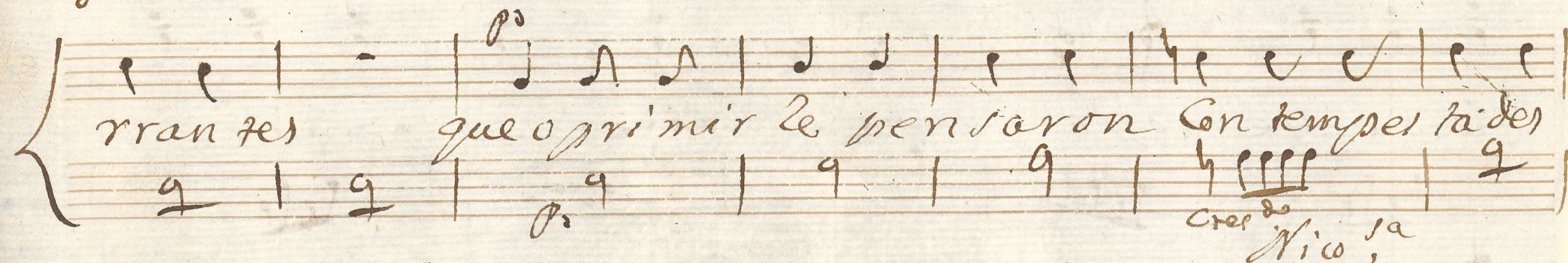
ya la sus tan sos pechas cual truenos ya la
ya la —

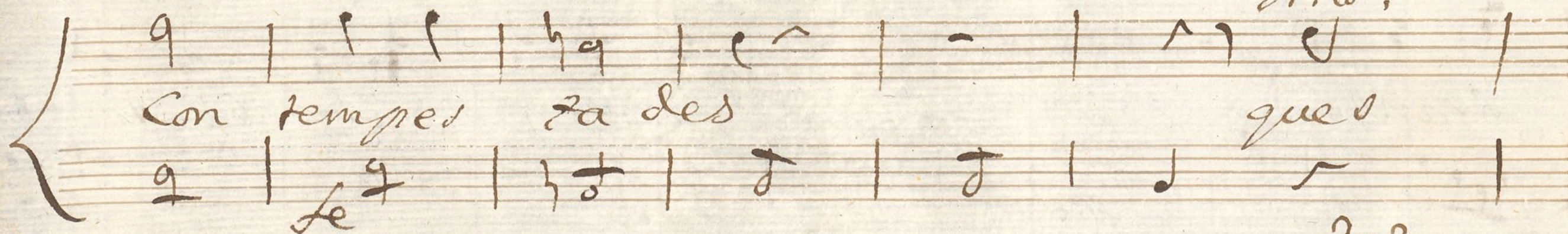
Ando Poco se

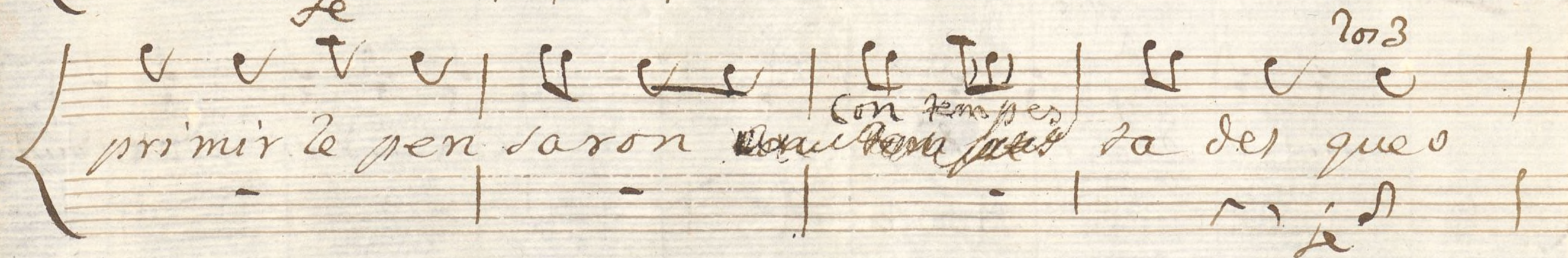
Ando

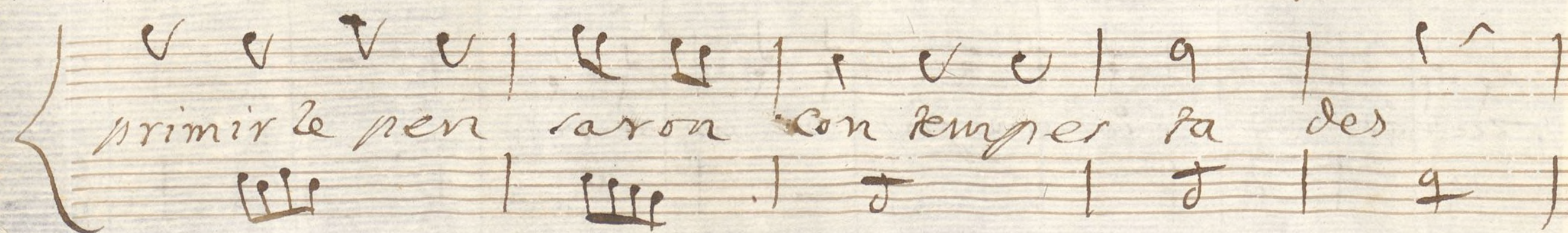
el Gruman Viva la cual Rayos ya lea brava la
furia y enojo ya le haiga la pena y que
branto hasta q' el dulce objeto
sin dudas se si' faze Con b'ir tiendo en dul
zura los que fueron para ver

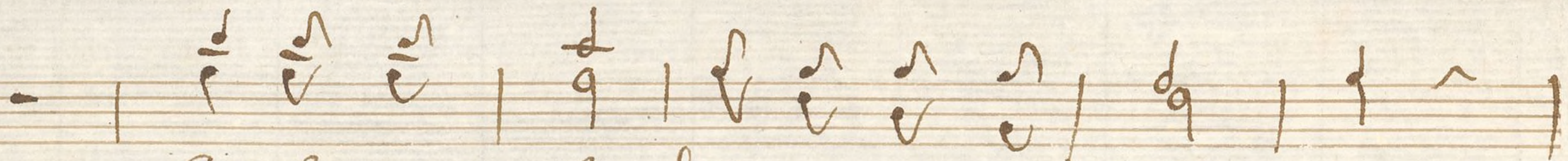

 y del Pecho de tierra


 rrantes que oprimir le pensaron con tempestades

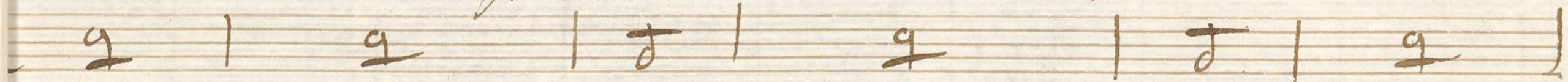

 con tempestades que o


 primir le pensaron con tempestades que o


 primir le pensaron con tempestades



Con sempre fa des



Allegro

