

Leg^o 8 N^o 22

Mus 173-5

Leg^o 2^o N^o 42

t

Con.^a a 4.^o

la Tía, y la Sobrina

42

Con Viol^{os}

y Trompas.

1263 ÷

Mus 173-5

All.^{to}

Dama

Pues como le digo a usted estas Visitas a

guardo si usted se espera un poquito tendremos un bello

Ayuntamiento de Madrid

Volan

lato si usted lo manda lo hare volando puer so-

lo por Compla ceros me estare Sacrificando

ai 9.^e Contento ai 9.^e No

galo que no queremos y nos amamos ai prenda

mia dueño adorado a fuera sustos fuera cuida

Gn

dos

Diga me usted quienes

2^a

son por si las conozco acaso

es Doña Clara mi A

Gn

miga Con su Sobrinita) guapo bellas chuzonas yalase a.

blado

q.^e tenga usted gusto + puer de que

la este figo meando

ienes

a.

pero ya salen ya ban entrando oi si tendremos
un bello Xato Cuenta Señores q. este es un Coro
como Sucede en los Estrados

V. P.

Mod.^{to} Alto

2^a

Uida q^e ay don^a Clara
te aydo con don^a Juana
nita tan chabacana
gunta, y en Confianza

Sob.^a gn

a uste beio las manos a vuestras
tia para servirte hija de lazo
q^e todas sus fun cuores son una
dime donde as Comprado aquea

tia Amiga de mi
2^a Cuentame como
Sob.^a es mi Amiga Juana
tia. Perdona una pre

Sob^a

plantas no ve uste *tia* q.^e laxa bata no ves que
 nada no - - - q.^e mal peinada Como estan
 plaita mire uste *tia* q.^e fea. Caidas Seran al
 Bata D.^a esta au gusto. *tia*: no q.^e ei mui Charra. *Sob^a* ei ei del

gn

mueble se a echado clara digo ya empieza la fiego.
 fea nada le adapta q.^e tal noz poner q.^e tal noz
 gusto del d.^{no} fantasma ya me an Cortado buenas Ca
 tiempo de d.^{ña} Sancha. *tia*: Repara el Chichi. Como se en

D.^a

nada vaya al instante sientate clara - -
 tratan puer q.^e ei lo q.^e hubo cuentame vaya.
 sacas vaya lo q.^e hubo cuentame clara.
 fada D.^a desate de ero y el Cuento Vaya.

tia
 Pues lo primero q' ami-
 hubo Puñalada en
 la novia estaba ver
 estaba la vezi-
 Sob.
 quita q' hubo alli de bueno fue no no tia us-
 baso Sob.
 tida Sob.
 nita Sob.
 lices enanas tambien tia: dulce: hijos
 Como la primera vez tia: no se atica
 con el mozo de ayer. tia: tan pegados

^{tiã}
 te perdonne por q.^e Yo lo Contare Vaya
 de Vecino. ^{Sob.^a} y Pales Cavallo, y Rey Calla
 desnudado ^{Sob.^a} alli parecia ser Calla
 uno a otro ^{Sob.^a} q.^e a todos le dio q.^e hacer Calla

^{Sob.^a}
 niña no Empezemos pues si urte no dice
 niña no interumpas pues

^{tiã} ^{Sob.^a}
 bien Vaya pues Cuentalo aca ba no Se

G. 2^a

nōra diga uste ai' q.^e Contento ay q.^e pla
cer Vaya q.^e el Caso precioso es Vaya se
todas las Segui:
nōras prozigan pue
dillas y acavere

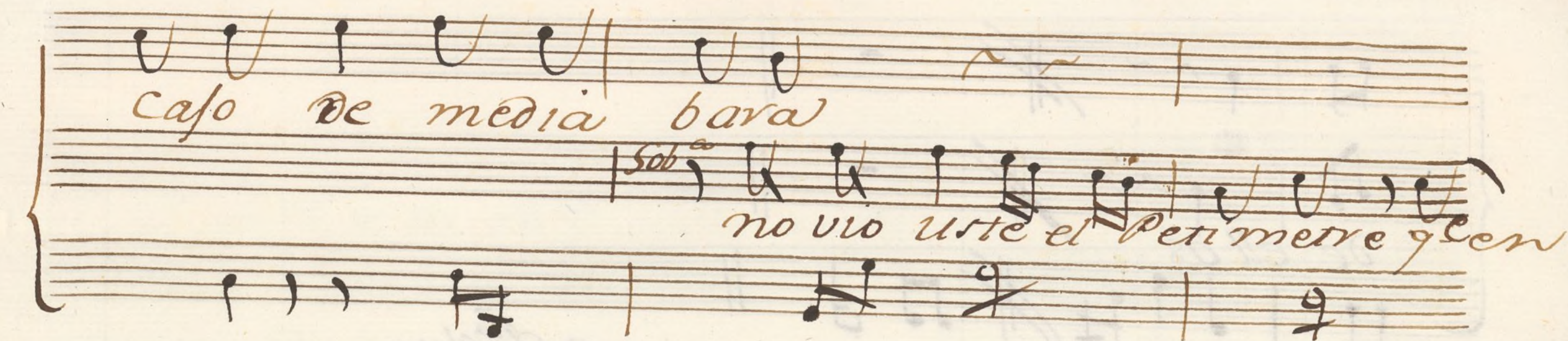
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in Spanish.

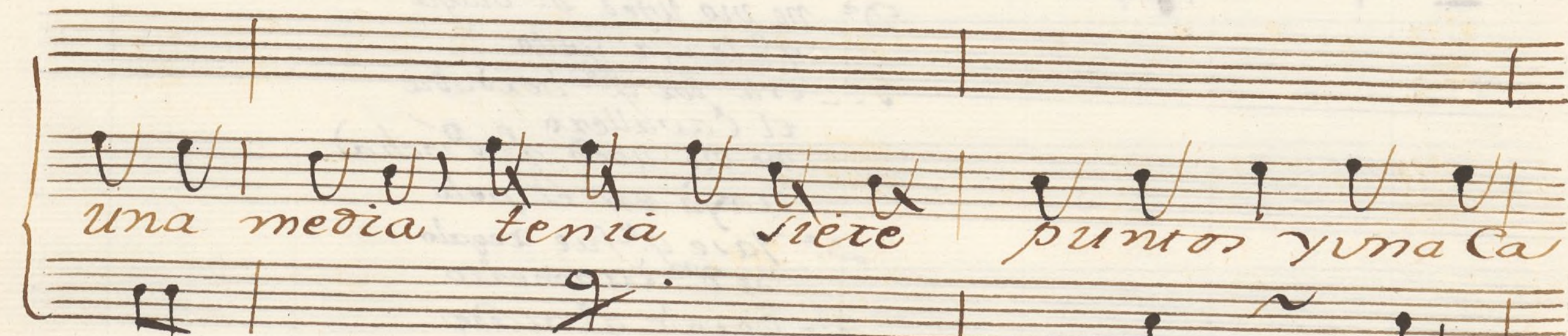
Lyrics visible on the page:

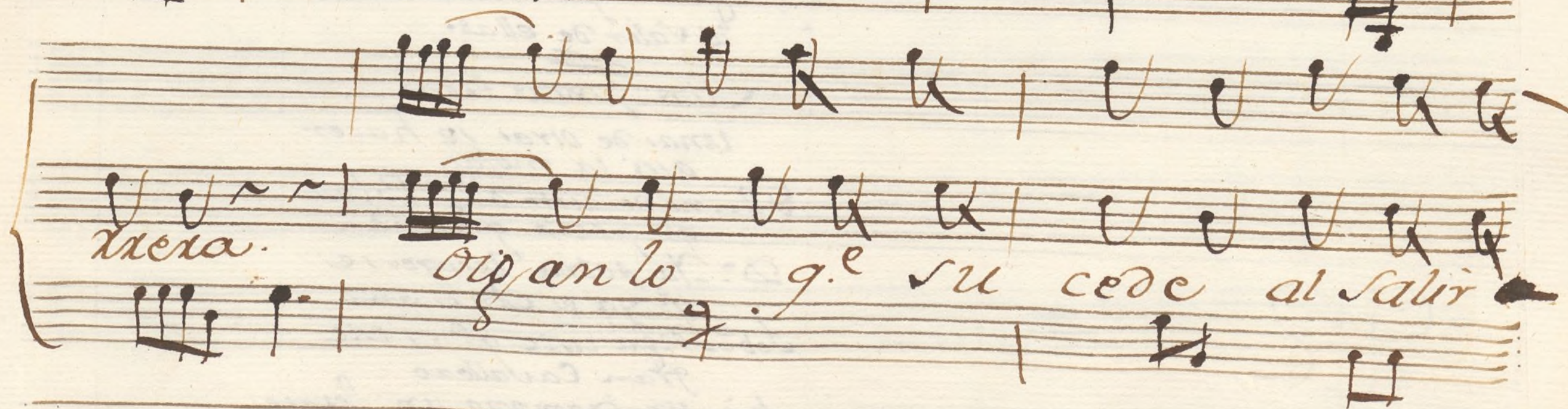
- se*
- qui:*
- Si para en las Vi:*
- sitas aquesta fiesta aquesta fiesta*

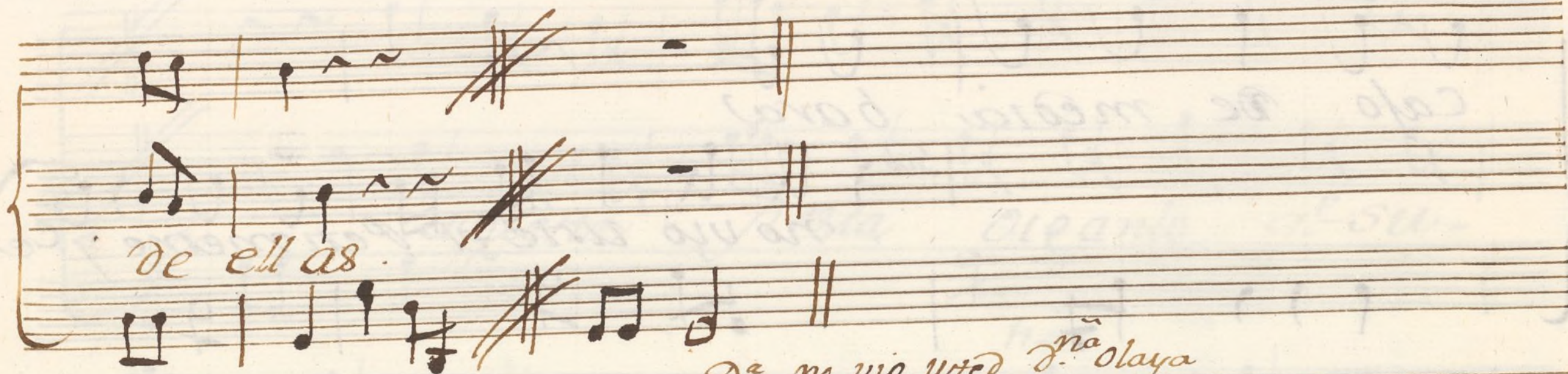
The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some staves containing multiple measures of music.

aqueta fiesta oiganlo q^esu-
 tia
 Y neita no
 cede al salir de ellas.
 Virtes a d^{na} Blasa se le veyan un zar


 caso de media vara
 no vio usted el Petimetre g'en


 una media tenía siete puntos y una ca

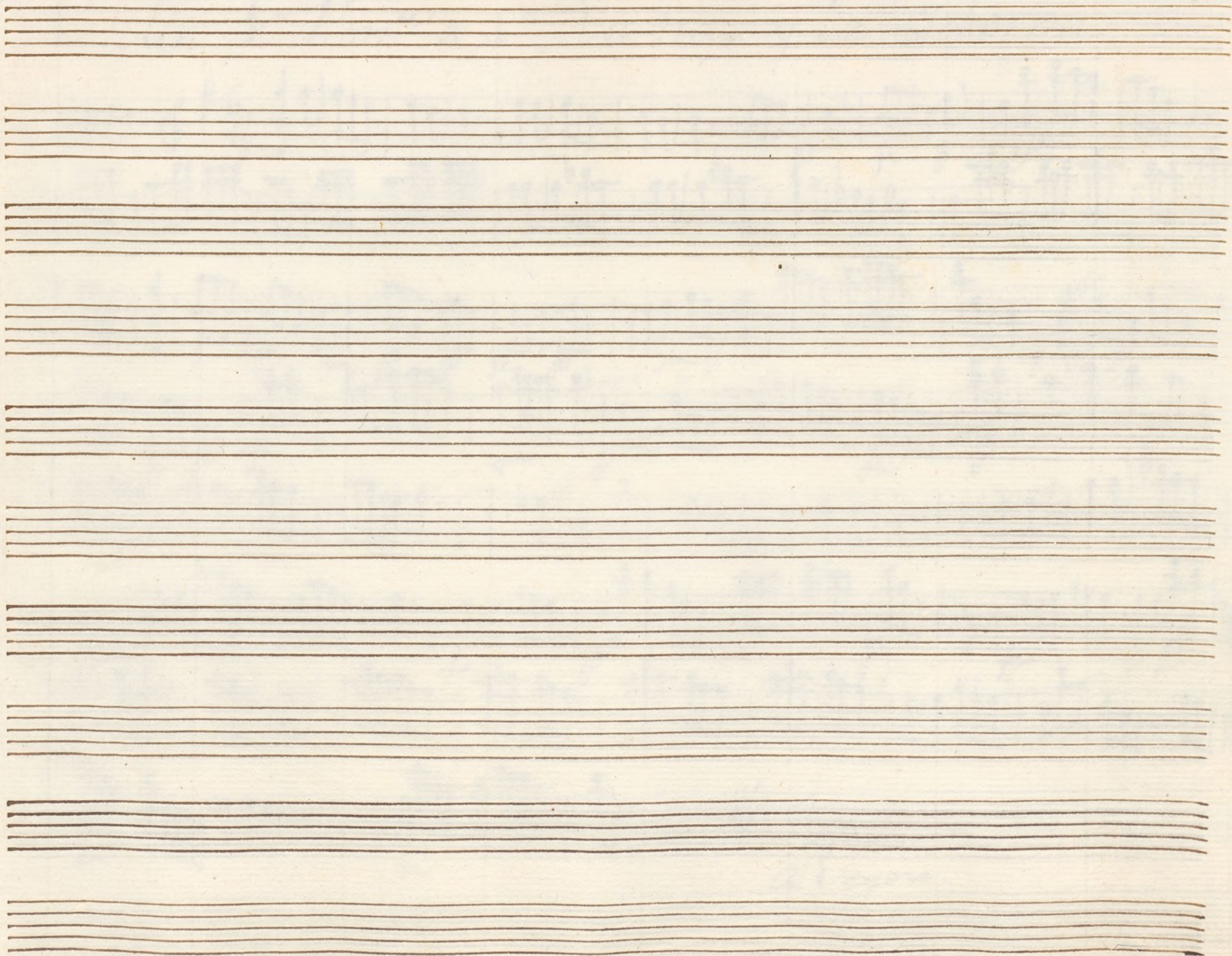

 vera.
 Organ lo q.^e su cede al salir



de ellas.

D.^a no vio usted D.^{na} Olaya
q.^e traia gesto
G.ⁿ era por q.^e se laixaba
el Cavallero q.^e Procha
no vio usted q.^e Procha
traia en el pelo
D.^a Ya se q.^e fue regalo
de D.^{na} Mamerto
tod.^{os} digan lo q.^e succede
al salir de ellas.

Mas juntas todas
una de otras se hacen
assi la mofa.
G.ⁿ no ve usted D.^{na} Blana
q.^e petea q.^e anda
D.^a Ya podia recogerse
q.^e ya es Aniciana
Sob.^a diga usted q.^e es este
gran Cavallero
ti a un trampo un Petate
y un embustero
tod.^{os} una de otras se hacen
assi la mofa



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

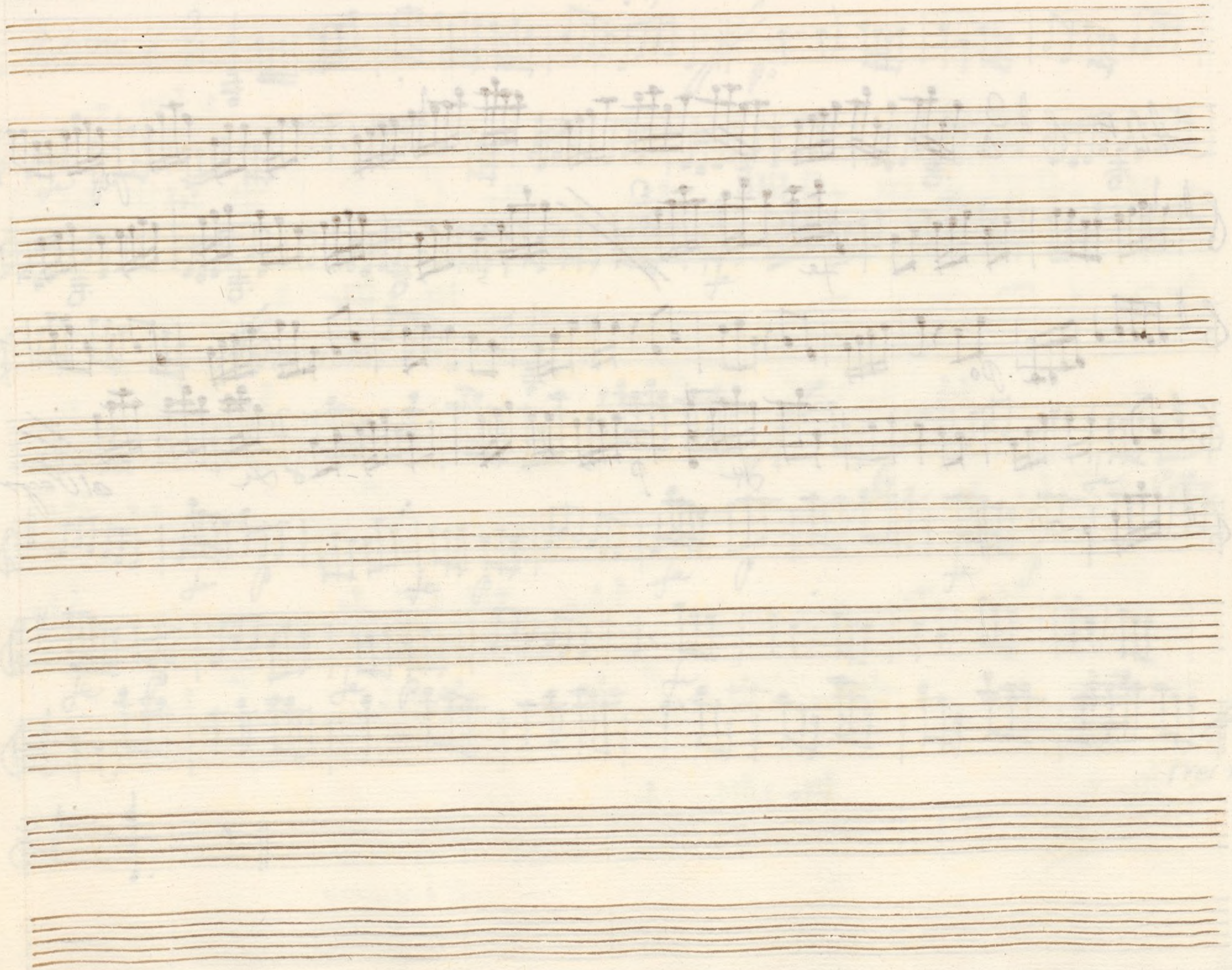
Violin 1.ª Ton.ª a 4.ª la tia, y la Sobrina.

All.^{to} 6/8

The musical score is written in brown ink on aged paper. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of 'All.^{to} 6/8'. The melody is written on a single staff, with a double bar line and repeat sign at the end. The score is written in brown ink on aged paper. The melody is written on a single staff, with a double bar line and repeat sign at the end. The score is written in brown ink on aged paper.

*Reprise
al Vengro.*





+

Mus 173-5

Violin 2.^o Ton.^a a 1.^o la Tia, y la Sobrina

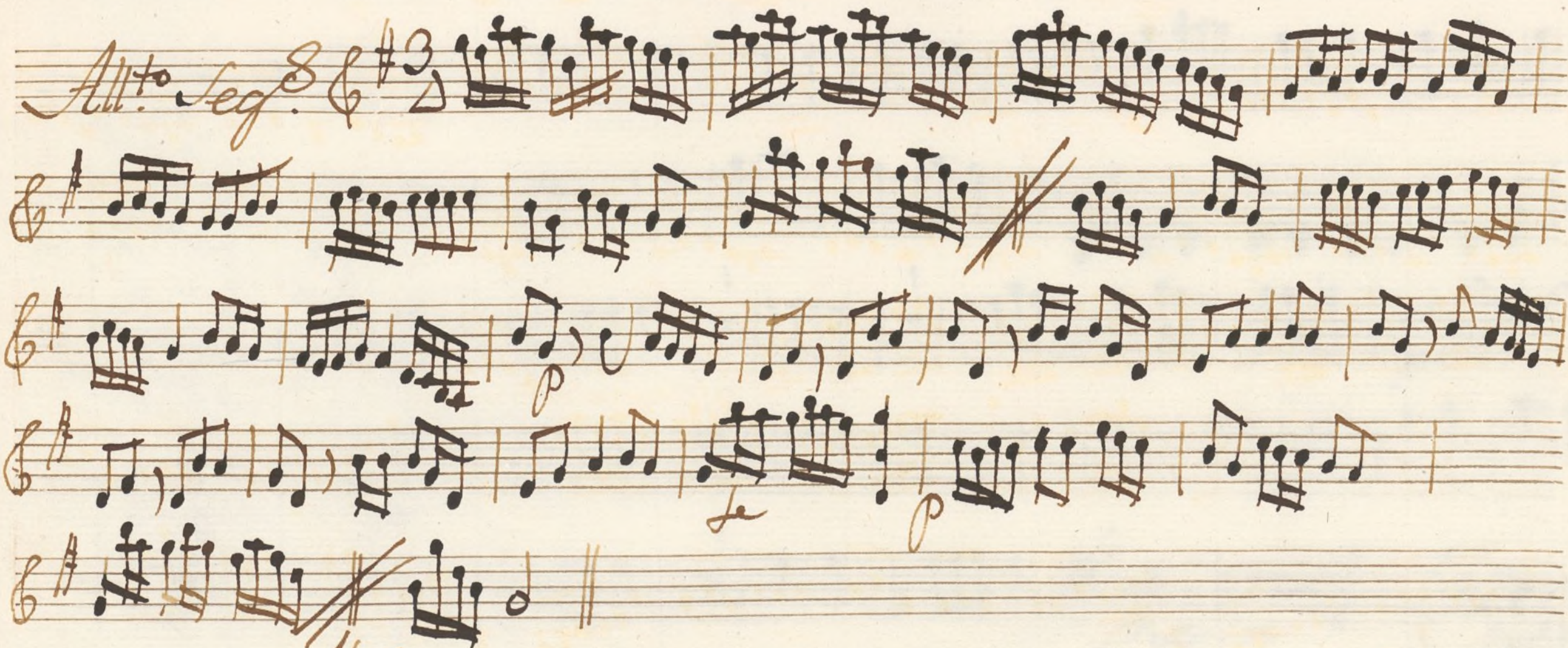
Handwritten musical score for Violin 2. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '6/8'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The music is written in a single system, with the key signature changing from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle of the piece. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

allegro
Reprise

And.^{no} 3/4

Allegro do mas.

Allegro
do mas.
tres

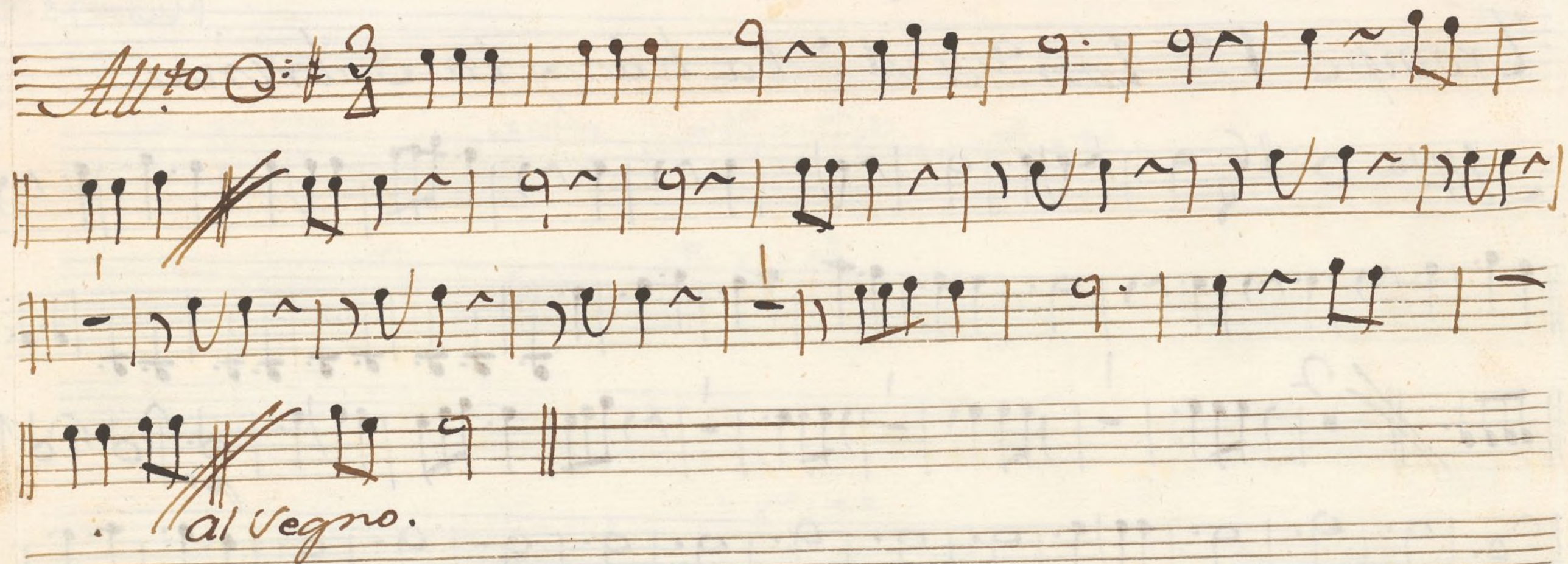


Allegro.

Ayuntamiento de Madrid

Trompa 1.^a Tonda 1.^o la la y la Sobrina

Handwritten musical score for Trompa 1.^a Tonda 1.^o la la y la Sobrina. The score is written on ten staves. The first staff is the title. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *se* and *p*. The score concludes with the instruction *al Vegno Tacet And.^{no}* on the sixth staff, followed by a double bar line and the instruction *al Vegno* on the tenth staff.



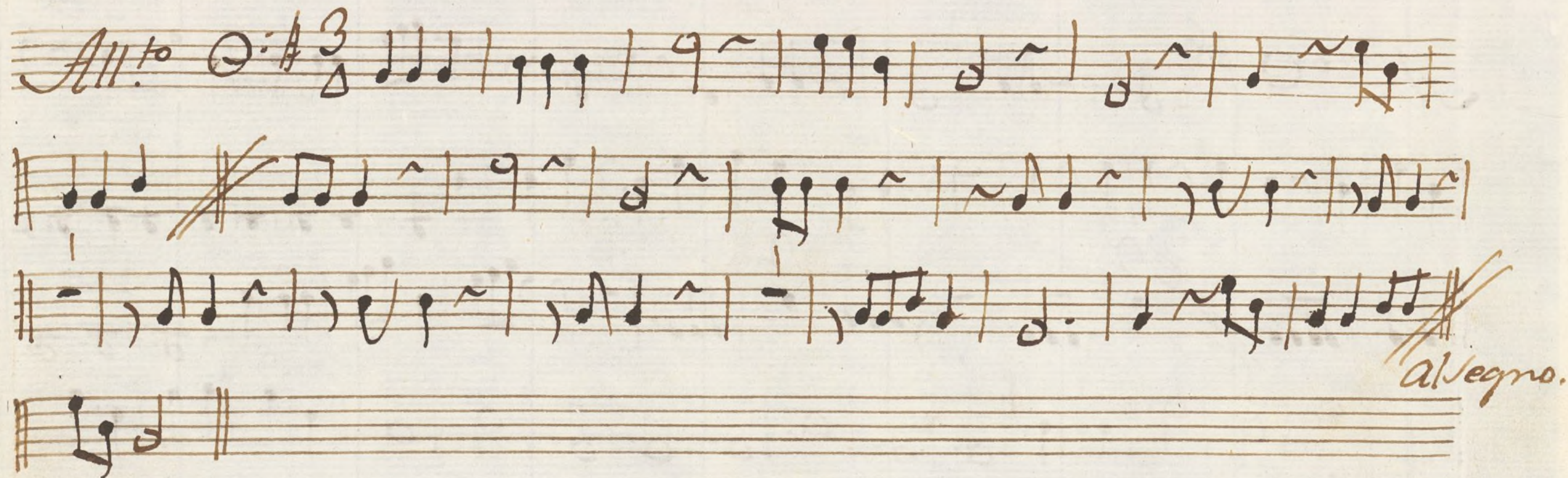
Trompa 2.^a Ton.^a a 4.^o la Tía, y la Sobrina.

All.^o

And.^{te} Tacet

al segno.

al segno. 2.^a volta



+

Bajo.

Ton^a a 1^ola tia, y la
Sobrina.

