

Leg.^o 1.^o n.^o 19.

Leg.^o 1.^o ton.^a a' duo n.^o 10

—†—

† Tonadilla

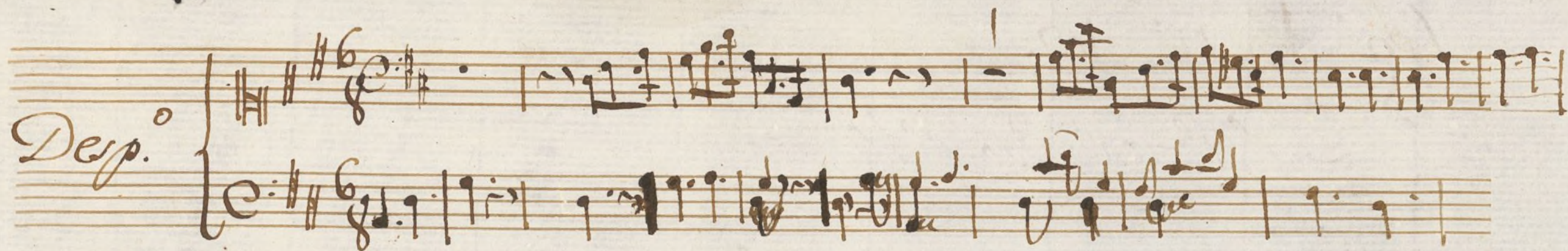
A 1.^o

La hija, y la madre.

Con Viol.^{on} & oboe

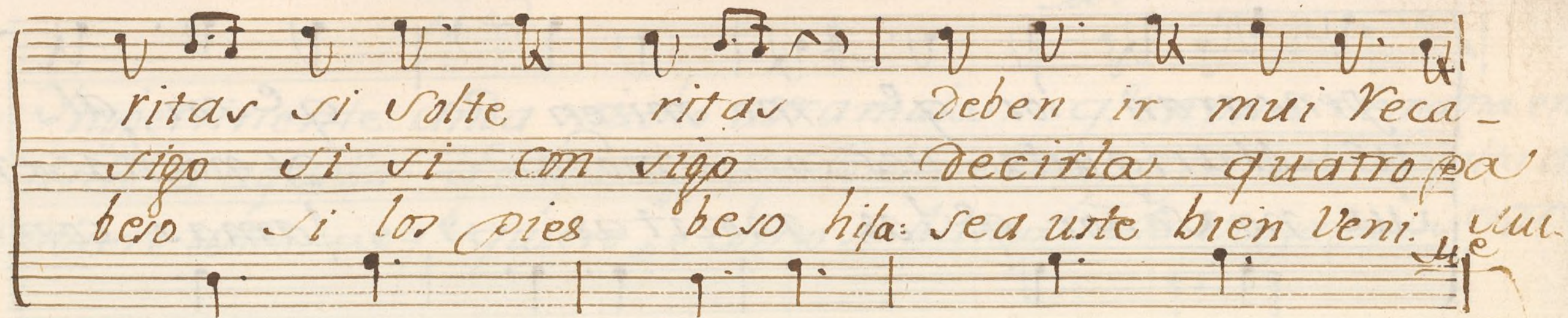
y Trompas. 1268

Ms. 173-4

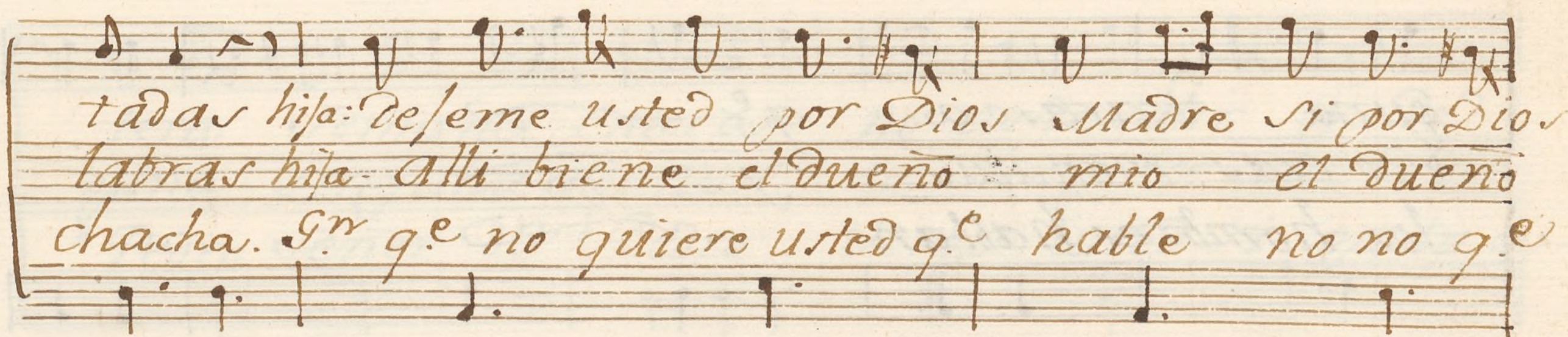


Madre: *Tapate bien Mari quita si Mari quita*
Gn *siguiendo ala Prenda mia ala prenda mia*
Gn *Madamas a los pies buestrs ~~señores~~ a los*

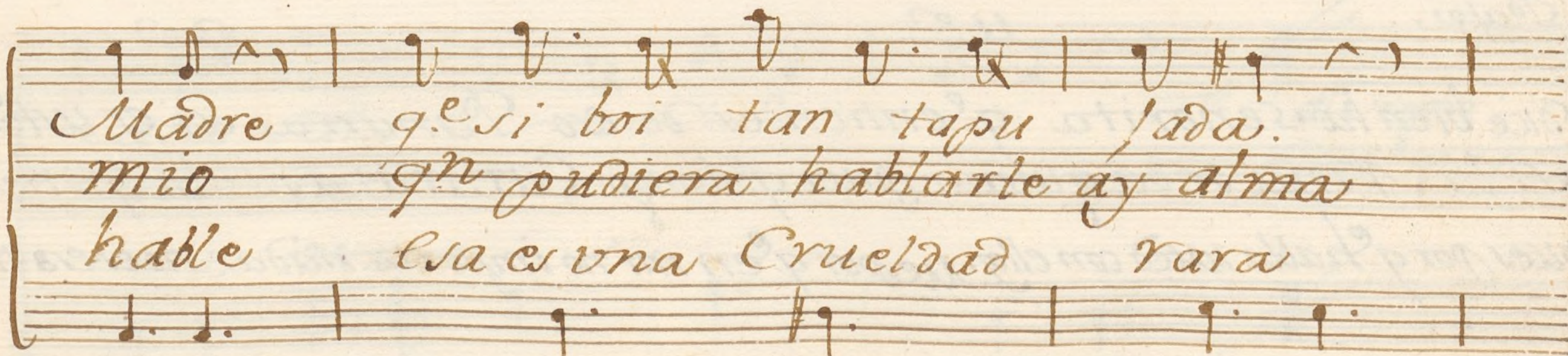
g.e *assi bas mui desco cada. y las niñas solte*
vengo con mis finas ansias por ver si al paso con.
me g.e dicha tan no espe rada Gn *Señorita los pies.*



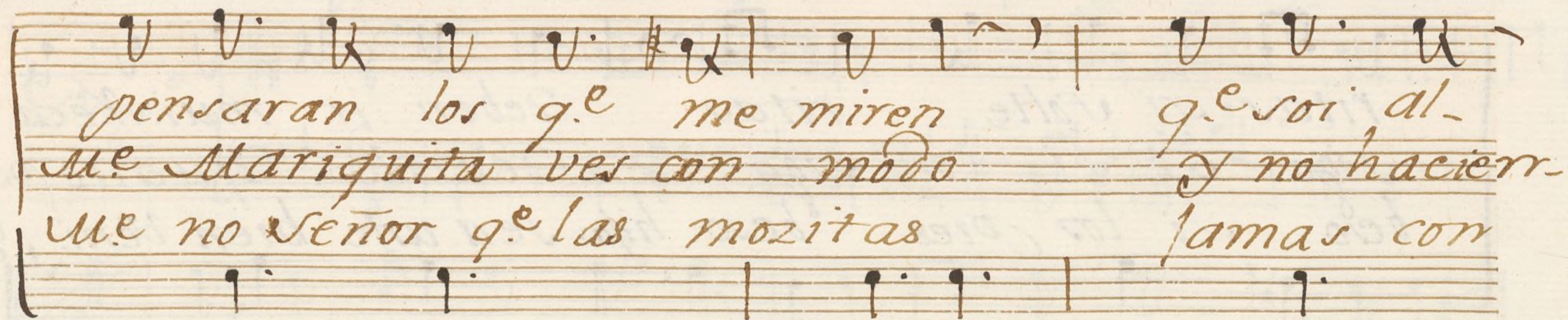
ritas si volte ritas deben ir mui Reca-
 sigo si si con sigo decirla quatro pa-
 beso si los pies beso hija sea urte bien Veni. *mu.*



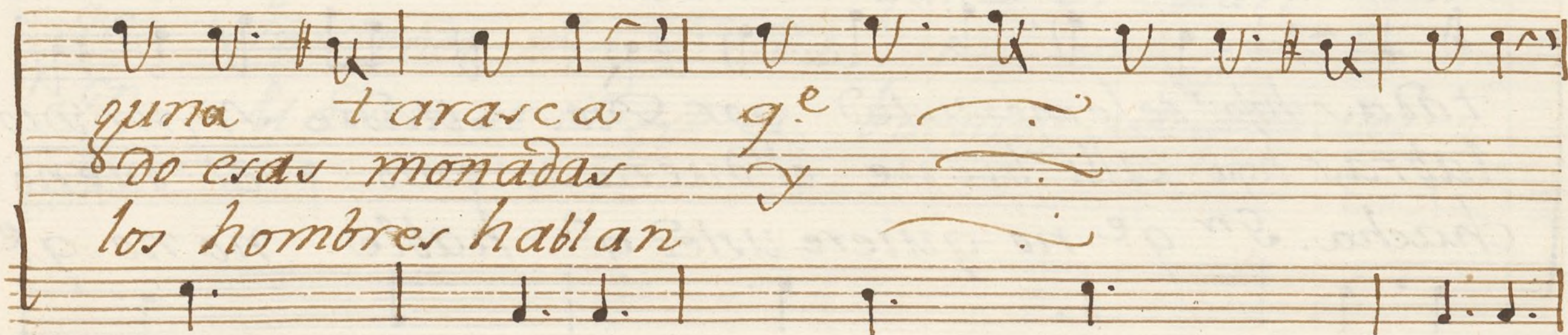
tadas hija: deseme usted por Dios Madre si por Dios
 labras hija alli biene el dueño mio el dueño
 chacha. *Gⁿ* q^e no quiere usted q^e hable no no q^e



Madre q^e si boi tan tapu sada.
 mio qⁿ pudiera hablarle ay alma
 hable esa es una Crueldad rara



pensarán los q.^e me miren q.^e soi al-
 me Mariquita ves con modo y no hacierr-
 me no señor q.^e las mozitas lamas con



quina tarasca q.^e
 do eras monada y
 los hombres hablan

Paso. M.^o Pe.

dice bien la señorita q.^e entiendes de eso Panarra si es usted
 si la Niña seba quicia pues q.^e tengo Cataratas. lo q.^e tiene
 P.^e pues por q.^e habla usted con ellos. Me por q.^e en mi no importa nada. no es es sino q.^e

M.^o
Impertinente anda mucho noramala. q.^e en una semana en.
usted es aquello q.^e era aquello p.^e aquello como se llama) oy mismo sin falta al-
quiera usted me q.^e quiero p.^e como se llama. *M.^o* Vaya pues *orgn*

tera semana entera no arde salir ya de
guna sin falta alguna te tengo de echar de
Pedro Señor Dn Pedro venga usted si quita a-

Casa salir
Casa te
Casa venga
allegno
Oof mas.

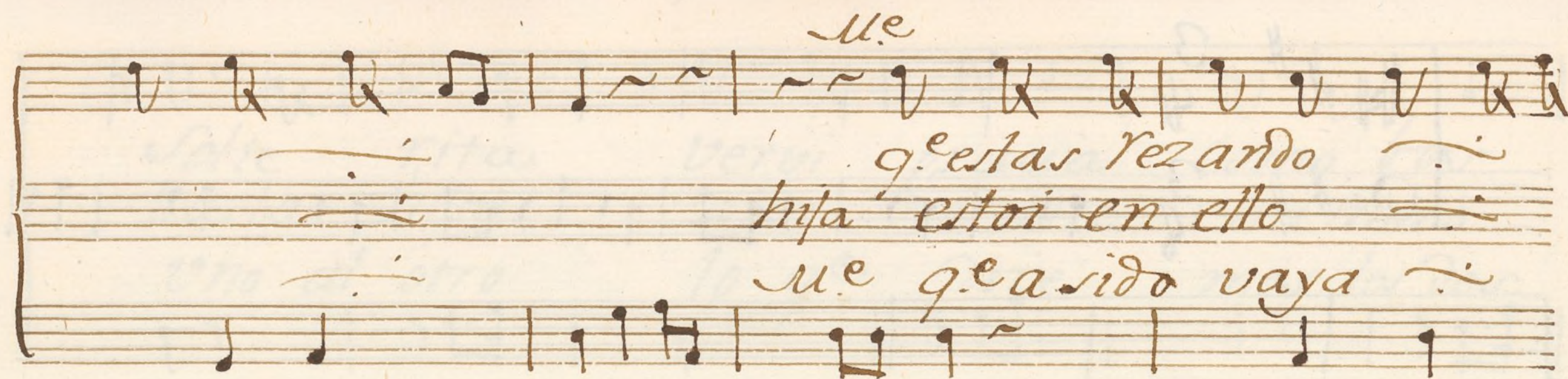
Me
 esas barquillas
 Vete a cuidar la
 Que tiene usted de

toma, y esas mantillas
 puerta y arrima sillas
 bueno señor Dn Pedro

Pase

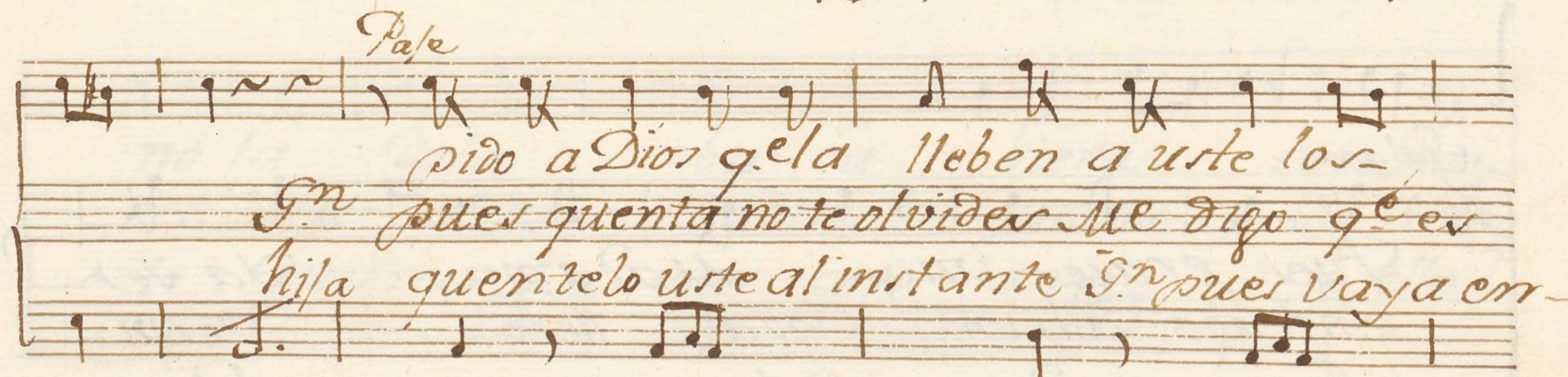
ello Do sei Criado Ermo Jo drita
 un Cañon te arrimara de treinta libras
 En un caro qe a parado mui Estu sendo

me



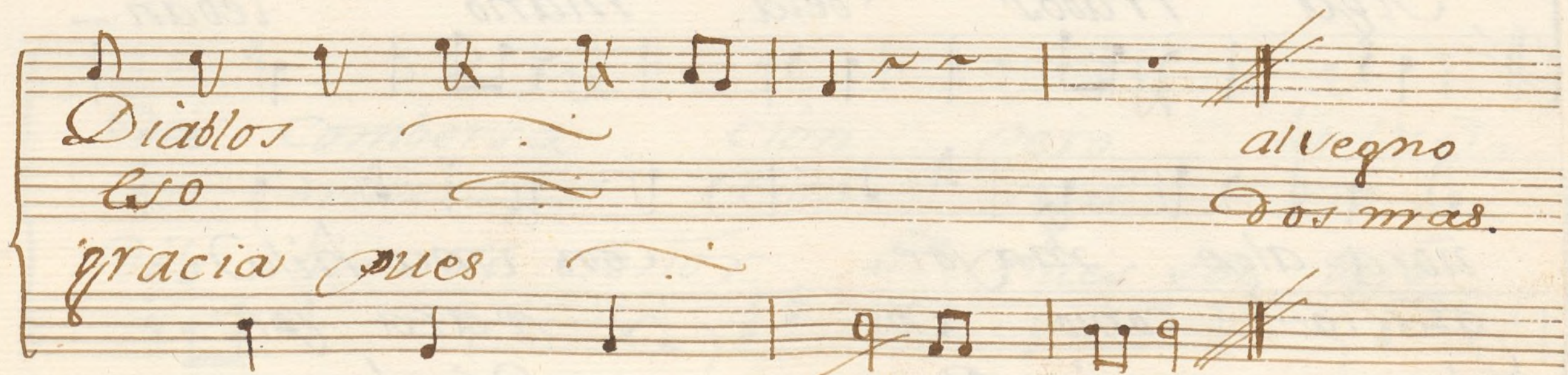
q. estas rezando
hija estoi en ello
me q. asido vaya

Pape

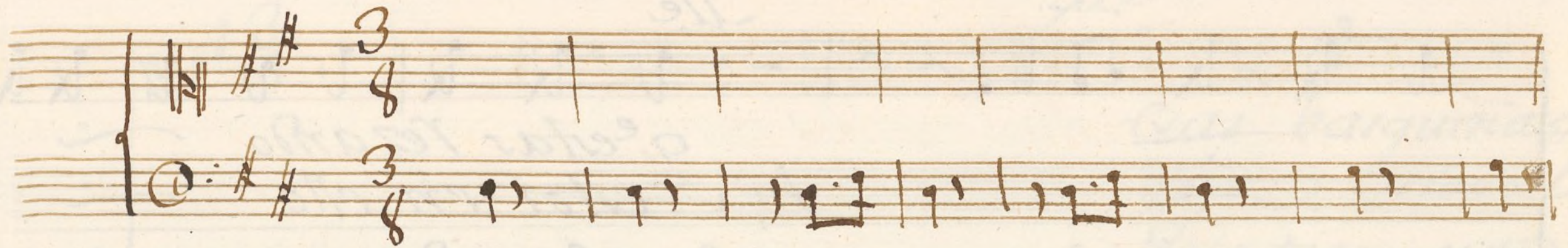


pido a Dios q. la lleben a urte los
In pues quenta no te olvides Me digo q. es
hija quentelo urte al instante In pues vaya en

Diablos
Lo
gracia pues



al vegno
dos mas.

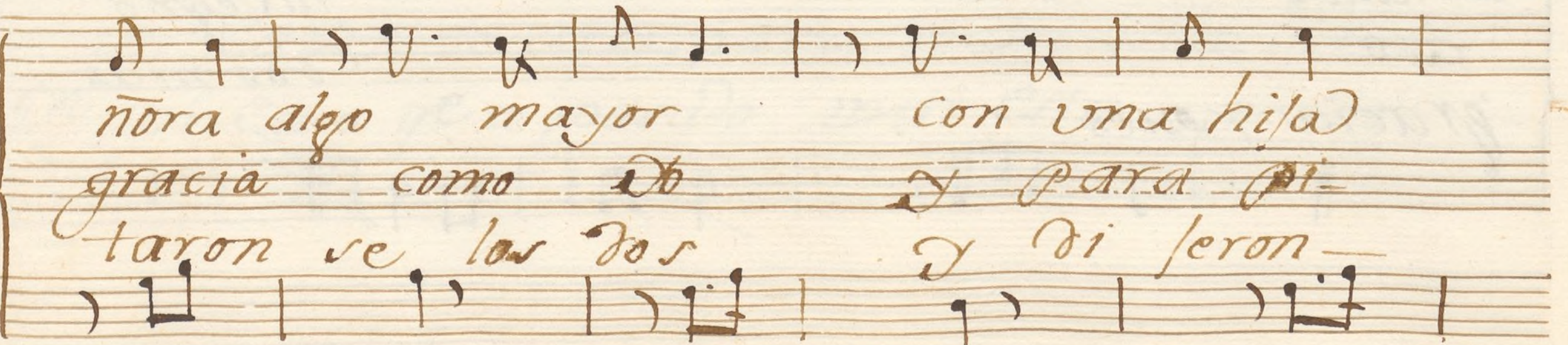


Galan.



Pues erave una Madama Ya ve
entraba alli un Caba llero Uervi-

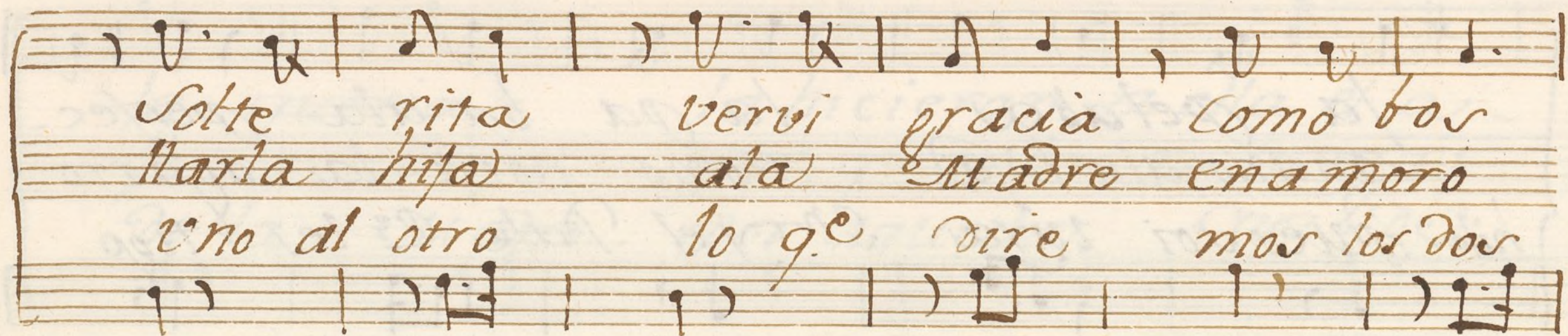
Aga rrados dela mano leban-



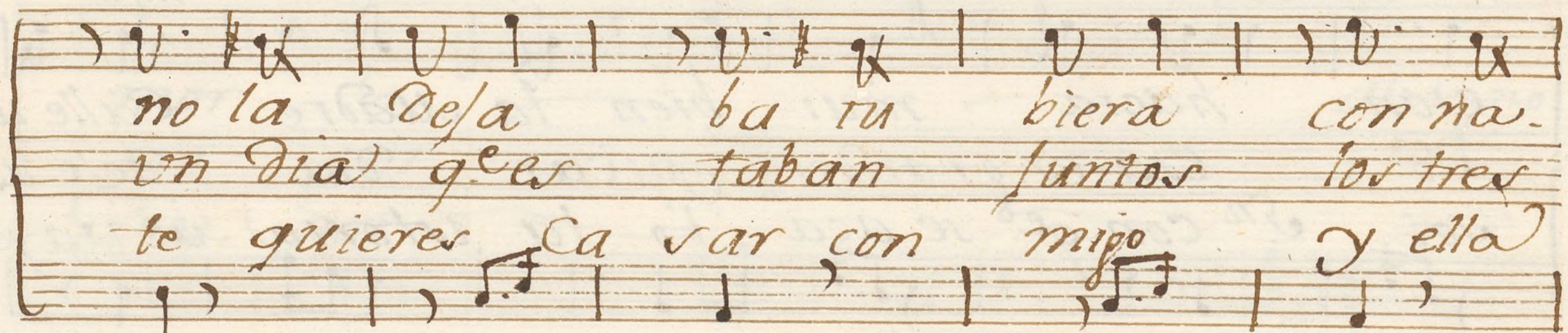
ñora algo mayor con una hija

gracia como do y para pi-

laron ve las dos y di seron-



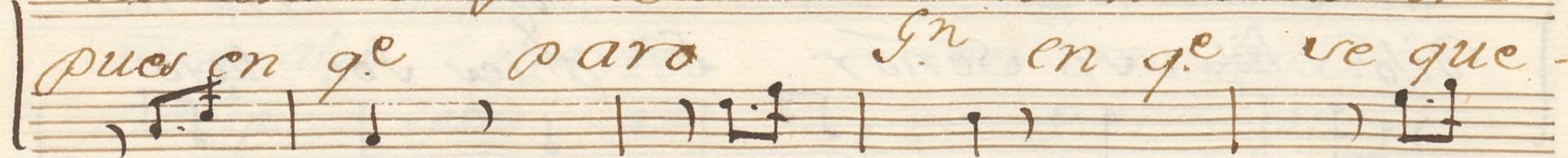
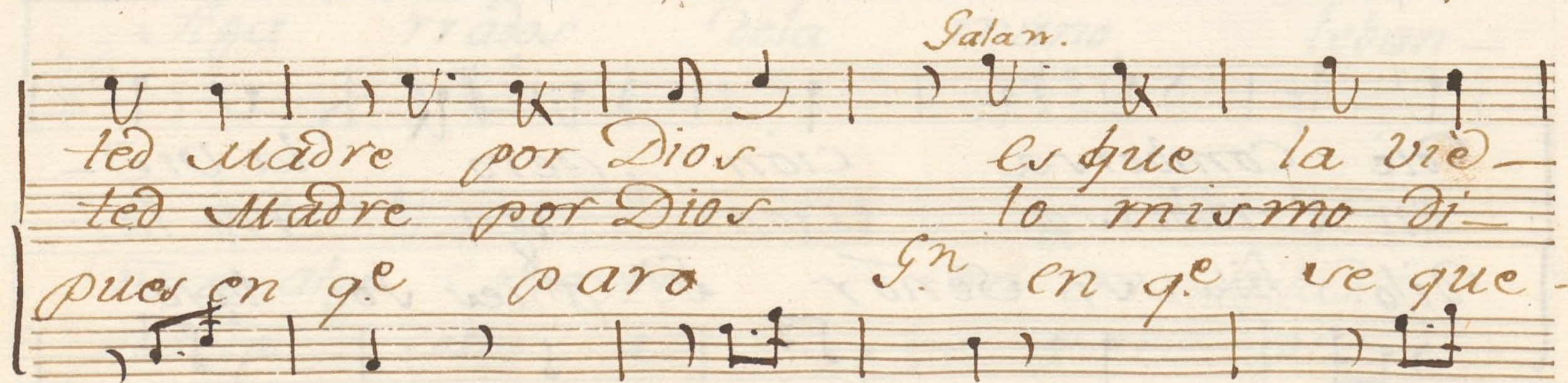
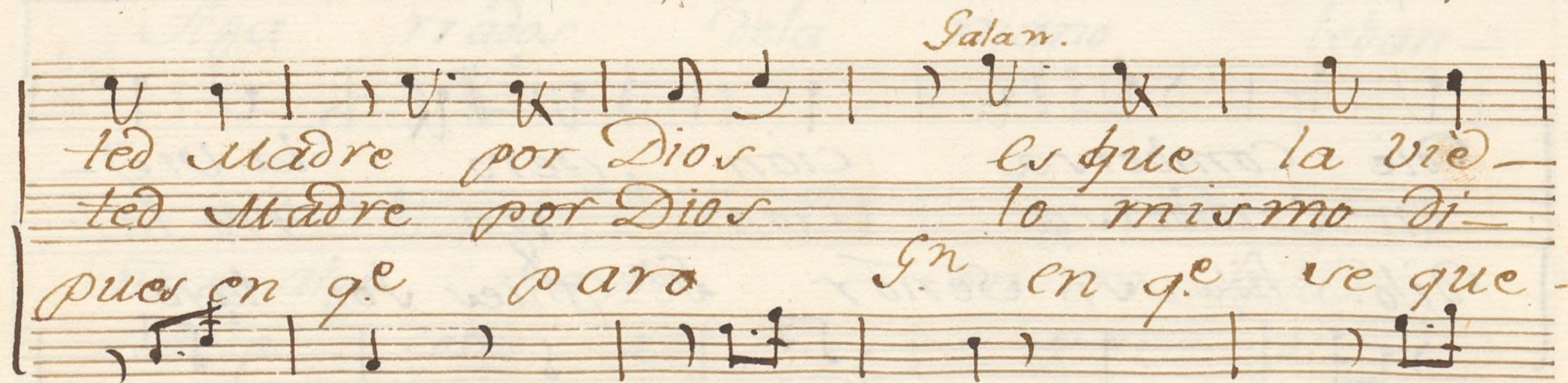
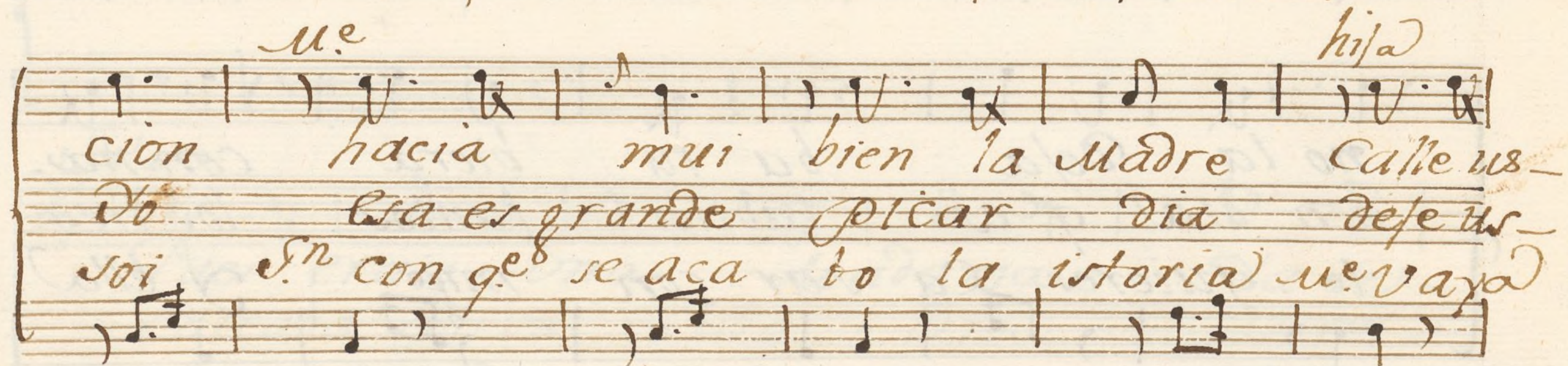
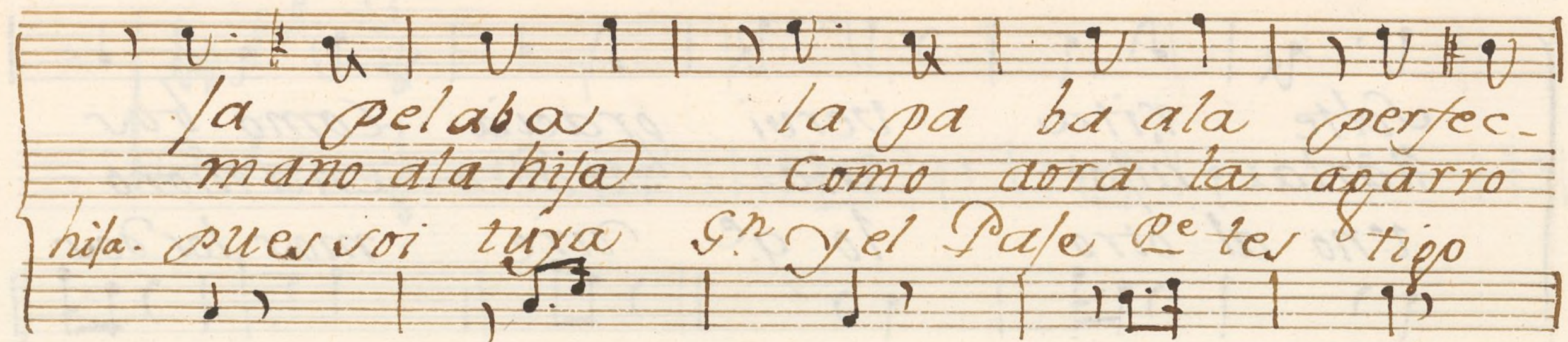
Solte rita vervi gracia Como vos
Marla hija ala Madre enamoro
uno al otro lo q^e dire mos los dos



no la Deja ba tu biera con na.
un dia q^e es taban juntos los tres
te quierres Ca var con migo y ella



Die Combersa cion pero la Vie-
en Combersa cion aga rro la
Dijo. hija. si Señor Sn puer soi tuyo.



la queria la hicieran a ella el a-
fo la Diefa por qe a ella no la aga.
do la Madre por aquesta Cruz de

mor la al vegno.
rro por
Dios por

E gran picar dia Es una trai-

Galan
cion pues ya no di Remedio ofrecerlo a

Pase

Dios *y sie q' usted*

quiere tener Suce sion Casere con

migo y asi la logro.

me

por solo vengarme la mano te doi

todos.

puer la tona dilla aqui ve acabo

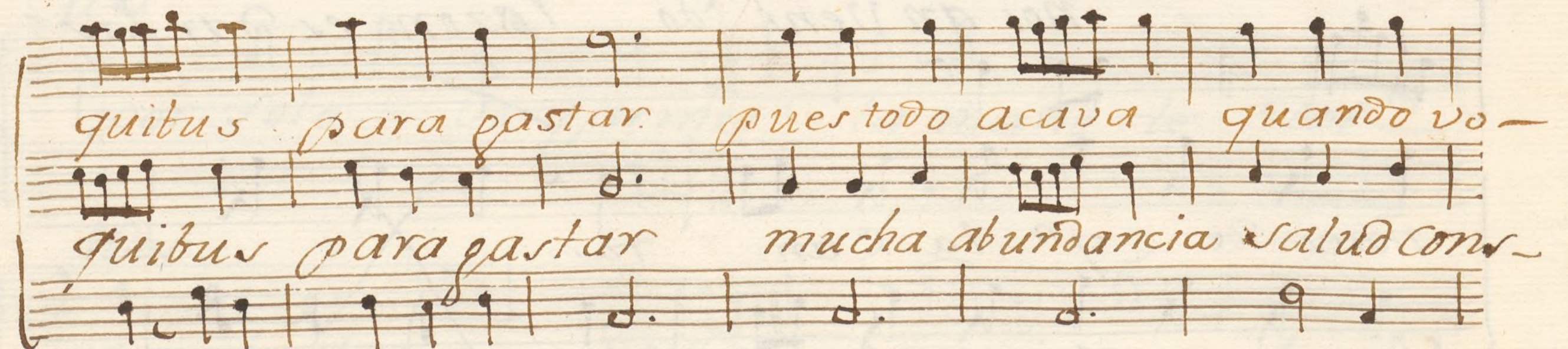
Pues qe la tona dilla con esto acava con
 Pues qe las Navidades nor an venido nor
 con esto acava tened piedad se
 nor an venido Razon es dar la
 nores de qn la Can ta
 Pasqua a los Ami por Madrid a.



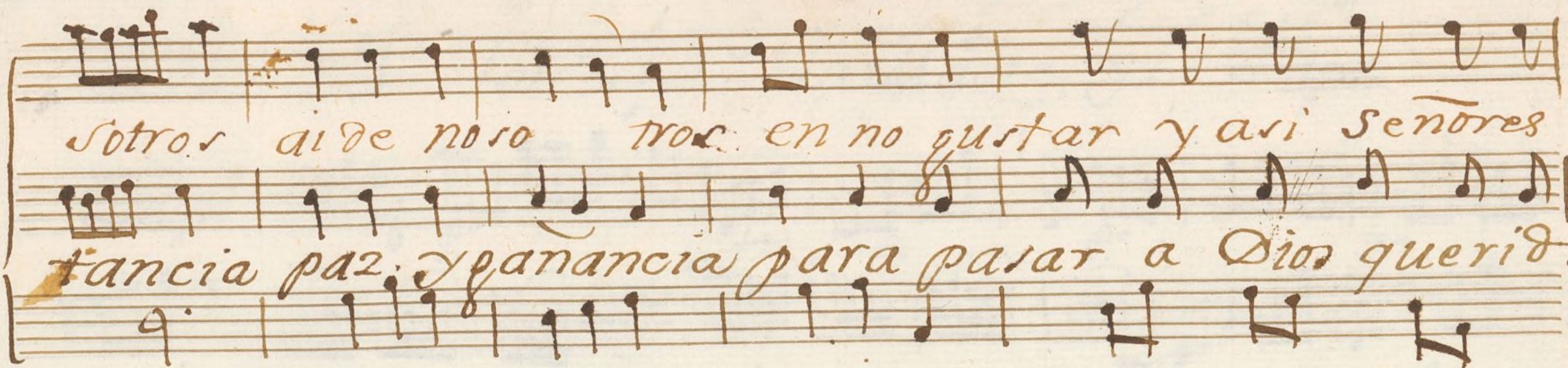
mádo corte del alma nobleza, y pleve chucos, y

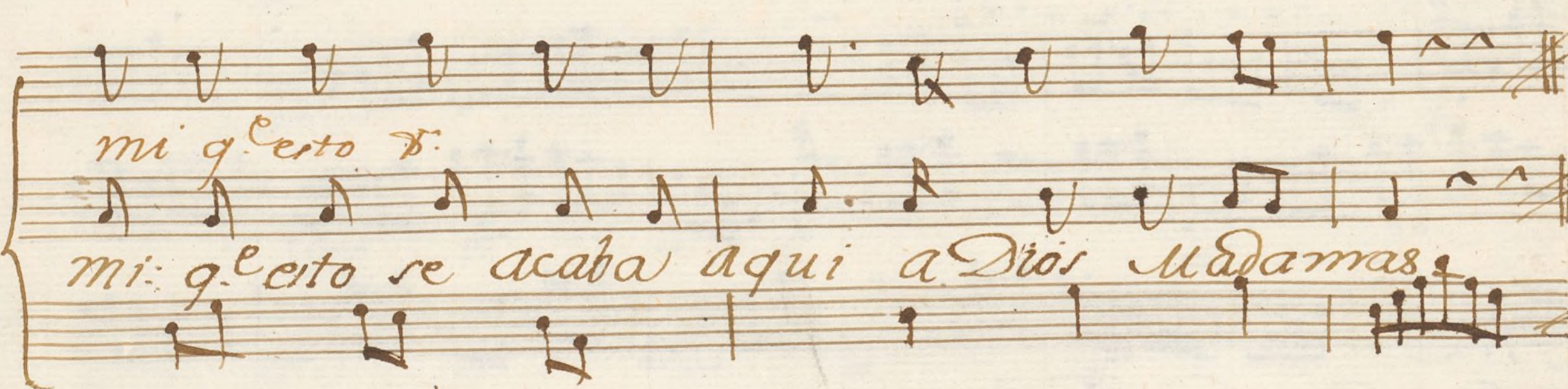


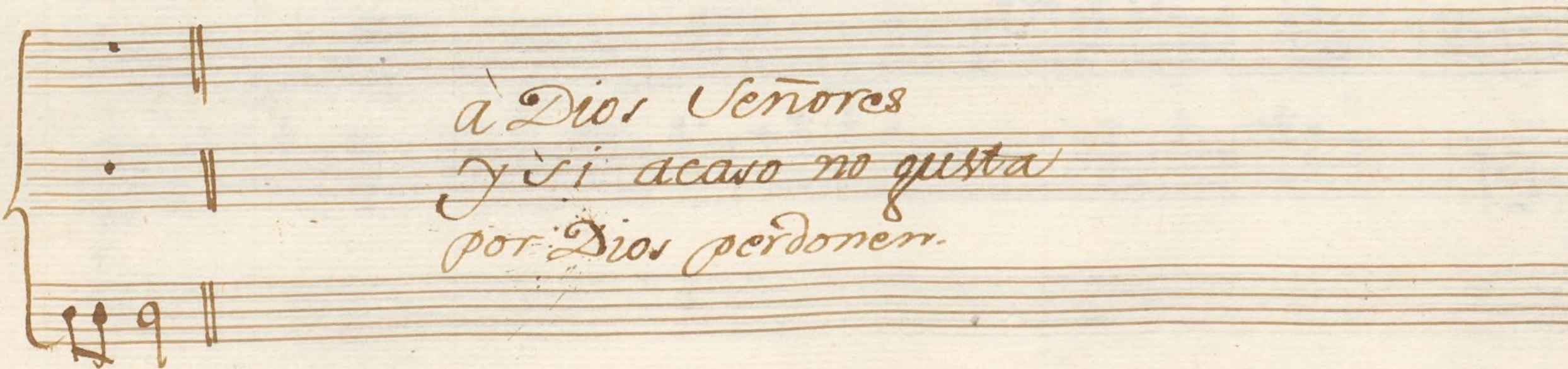
mui mal quedamos dueños querido, sino ai con.
Damas mui buenas Parquas tengais Amigos mucho con.

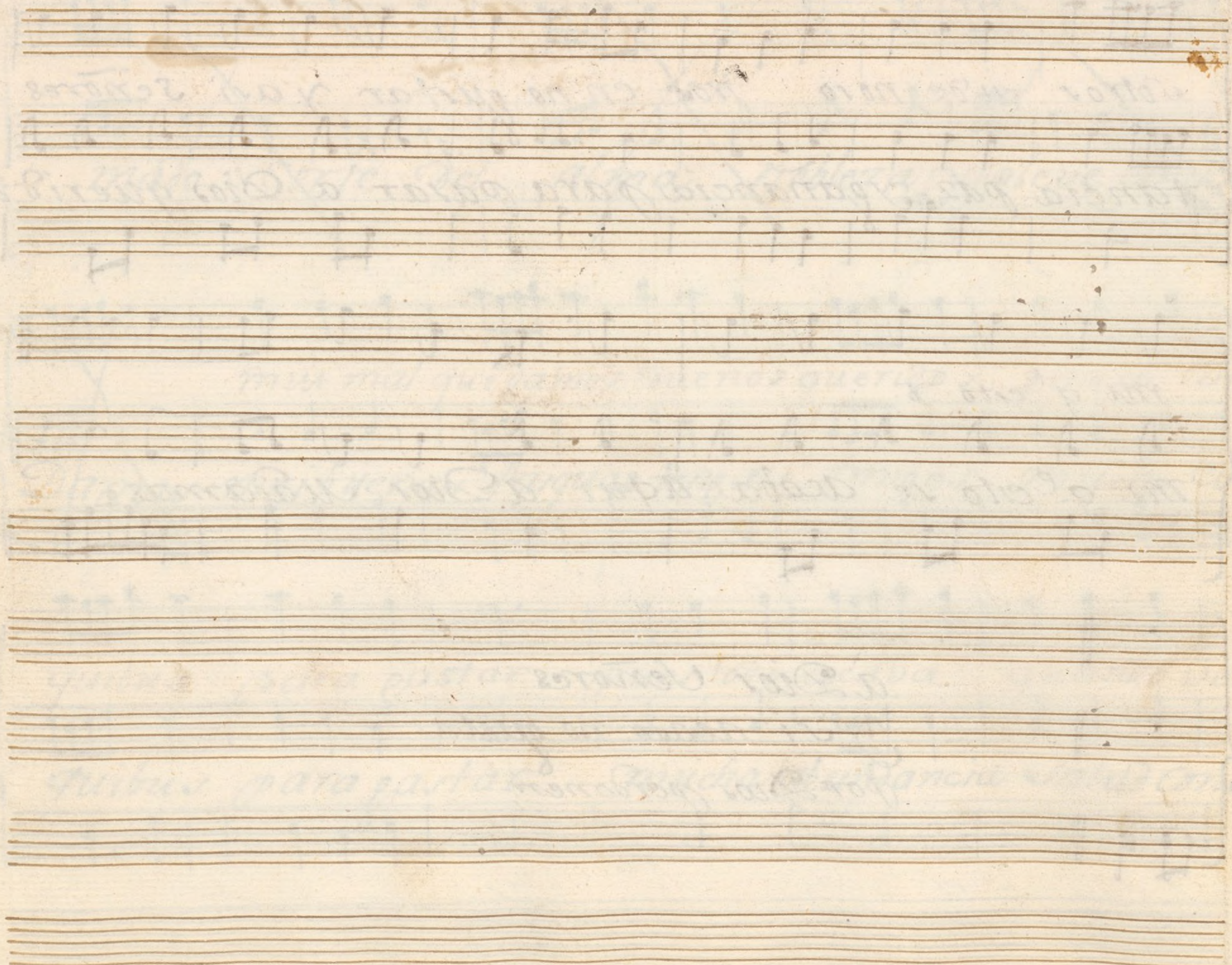


quibus para pastar puer todo acava quando vo-
quibus para pastar mucha abundancia salud con.


 Sotro. ai de no so troc. en no gustar y asi Señores
 tancia paz. y ganancia para pasar a Dios queridos


 mi q.erto b.
 mi: q.erto se acaba aqui a Dios Madamas.


 a Dios Señores
 y si acaso no gusta
 por Dios perdonen.



Violin 1.º Ton. a 4.º la madre, y la Hija.

ms 173-4



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations and tempo markings.

The score is divided into two main sections by a double bar line on the fifth staff.

Section 1 (Staves 1-5):

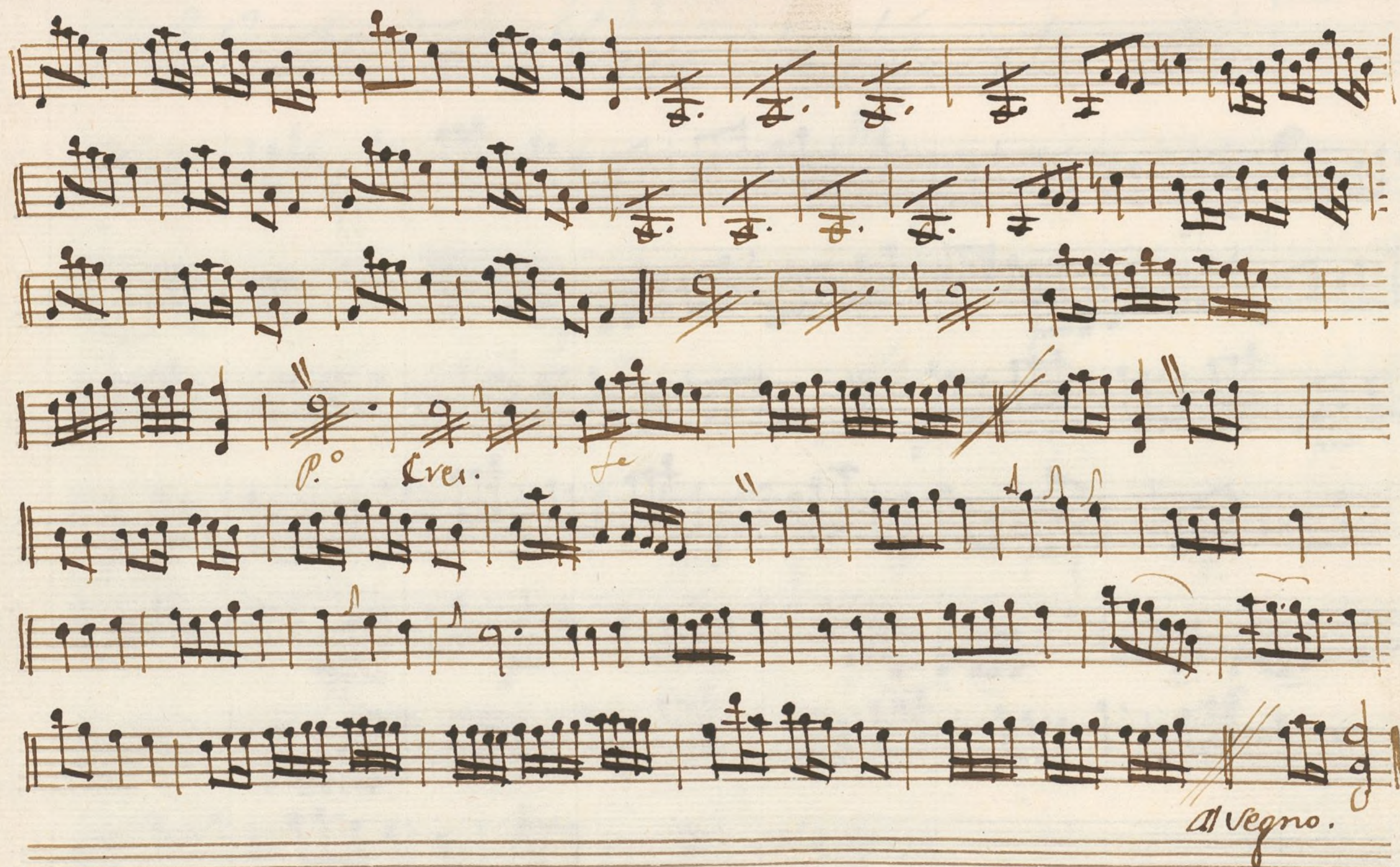
- Staff 1: *All.^o* (Allegro), 3/4 time signature. Features dense sixteenth-note passages.
- Staff 2: Continuation of the first section.
- Staff 3: Continuation of the first section.
- Staff 4: Continuation of the first section.
- Staff 5: Continuation of the first section, ending with a double bar line.

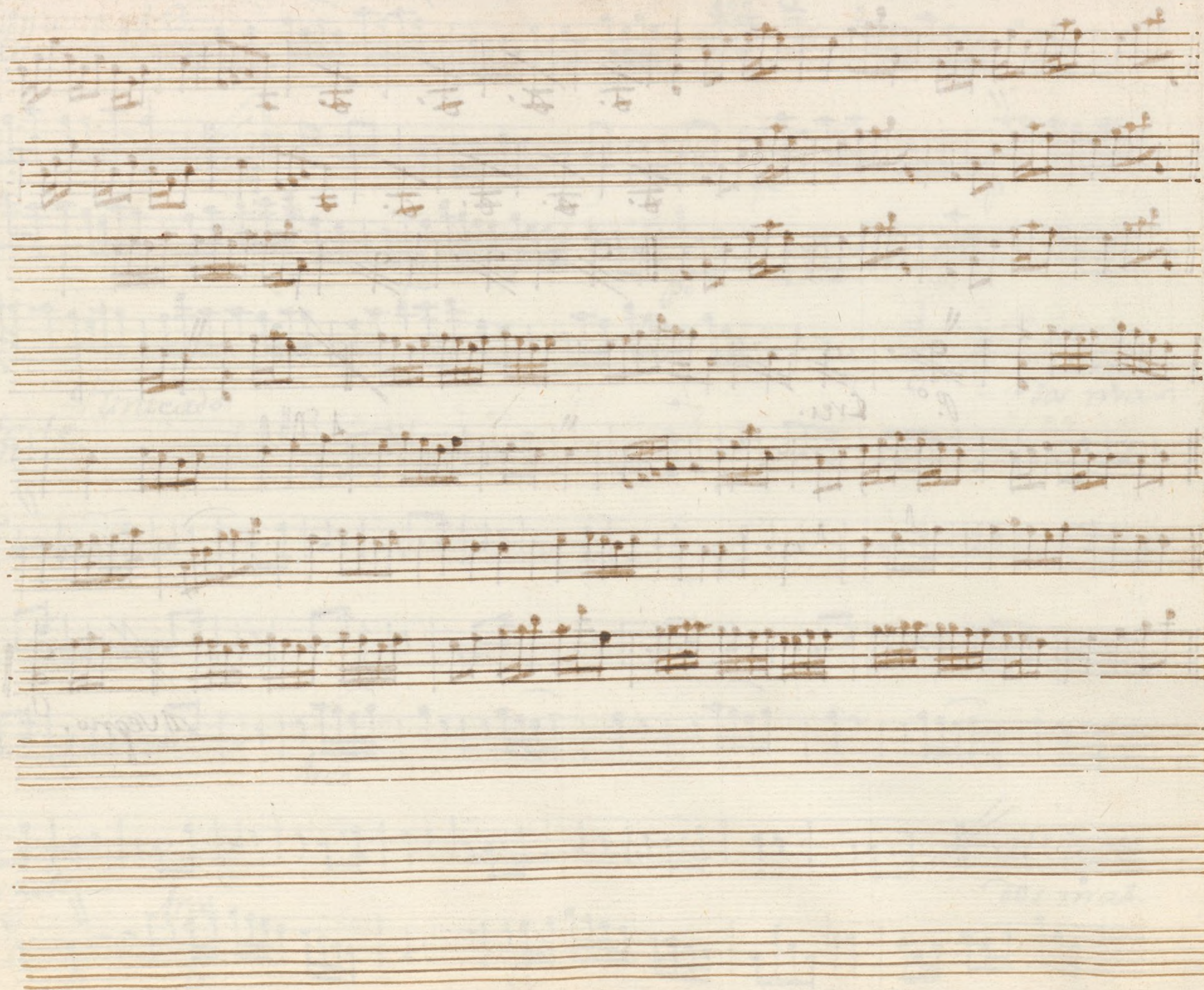
Section 2 (Staves 6-10):

- Staff 6: *And.^{te}* (Andante), 3/4 time signature. Marked *Punteado.* (Punctuated). Features a more melodic line.
- Staff 7: Continuation of the second section.
- Staff 8: Continuation of the second section.
- Staff 9: Continuation of the second section, marked *Arco.* (Arco).
- Staff 10: Continuation of the second section, ending with a double bar line.

Tempo and Performance Markings:

- All.^o* (Allegro) at the beginning of the first section.
- And.^{te}* (Andante) at the beginning of the second section.
- Punteado.* (Punctuated) marking the start of the second section.
- Arco.* (Arco) marking a change in performance technique.
- Allegro dos mas.* (Allegro dos mas) marking the end of the second section.





Ayuntamiento de Madrid

Violin 2.ª Ton.ª a Quatro la hija, y la Madre.

Dep.º *fe* *po* *fmo*

Poco fe *fmo* *fmo*

po *fe* *po* *fmo* *po* *fe* *po*

fmo *po*

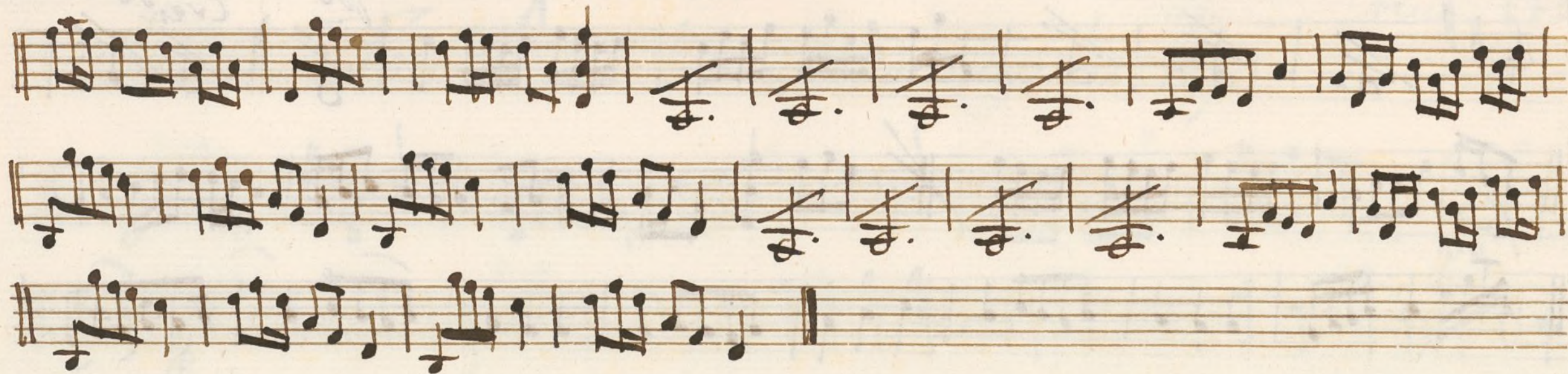
2 veces

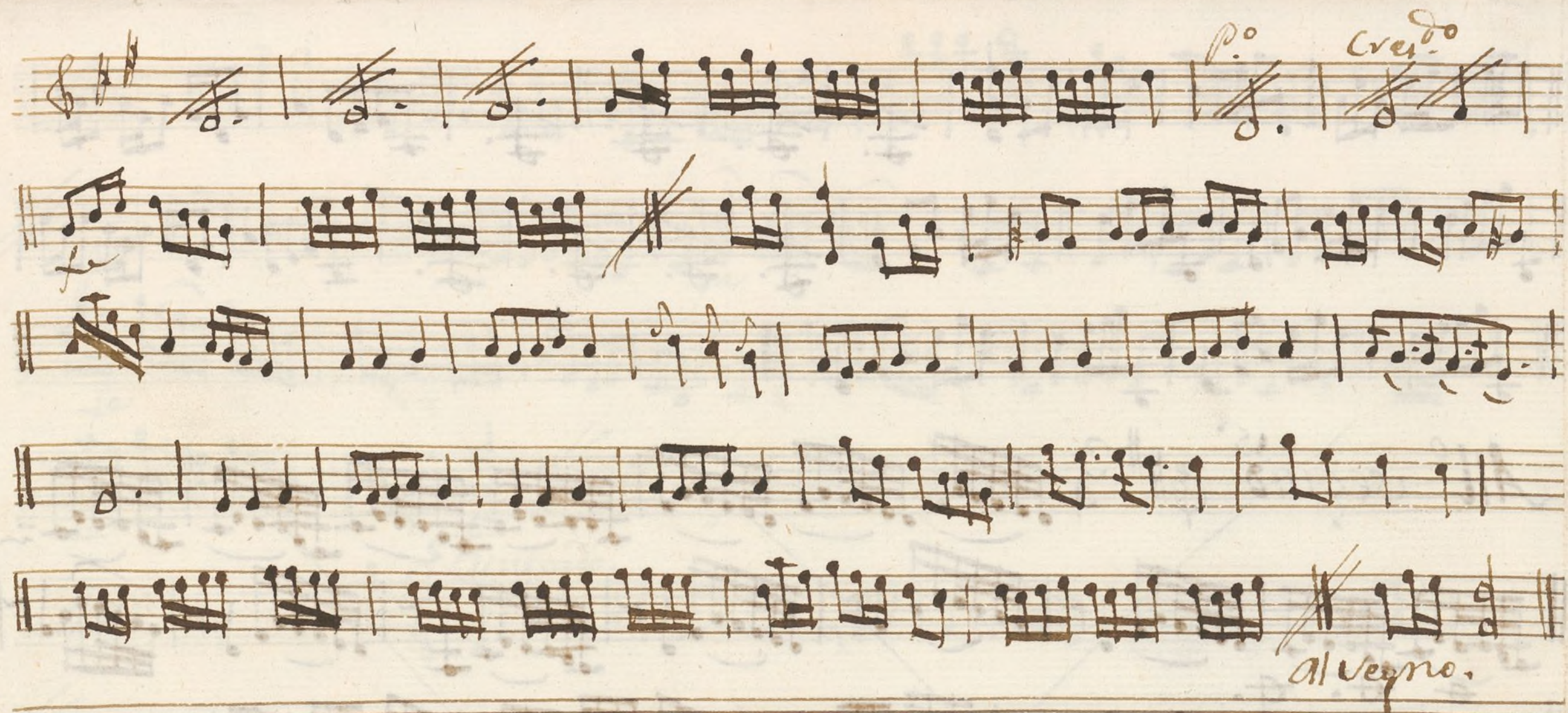
al segno
Repito

All.^o 8 \sharp \sharp 3

And.^{te} 8 \sharp \sharp 3 *Punteado.*

Arco





Oboe 1.^o Ton.^a 4.^o la Madre, y la hija Mus 173-4

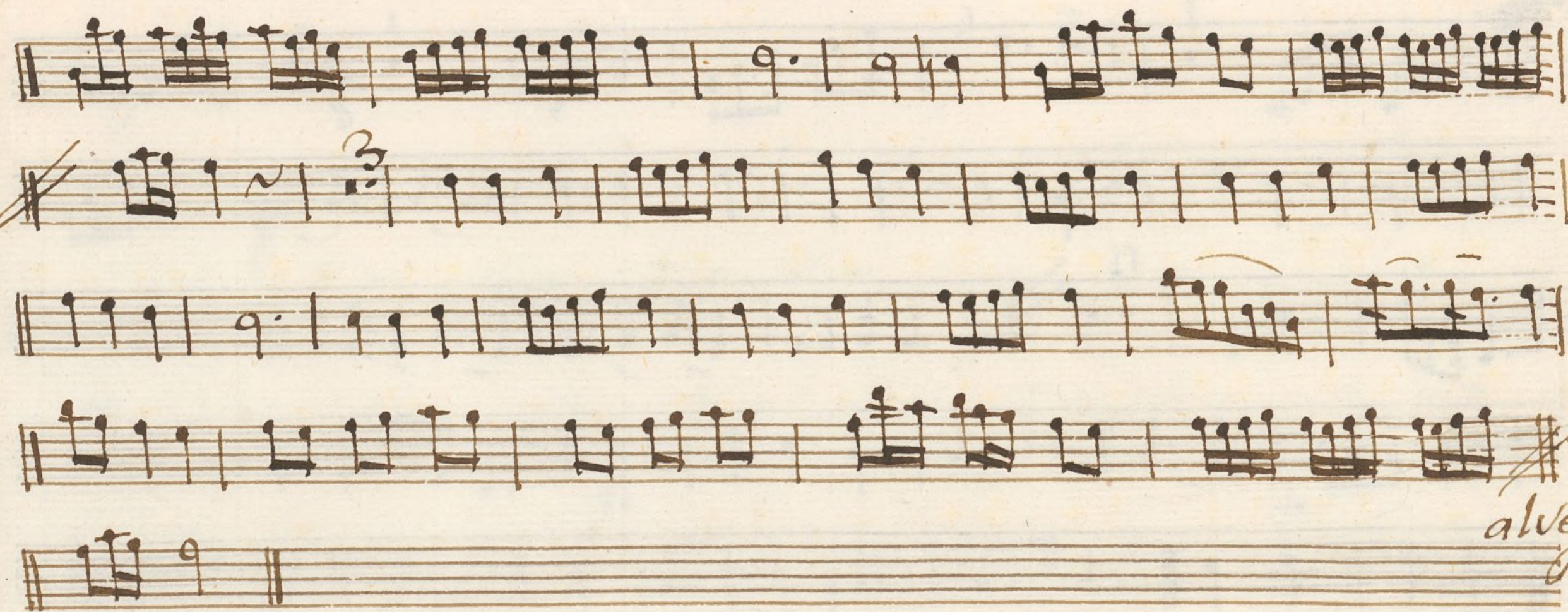
Dep.^o 6/8

Allegro
Repite

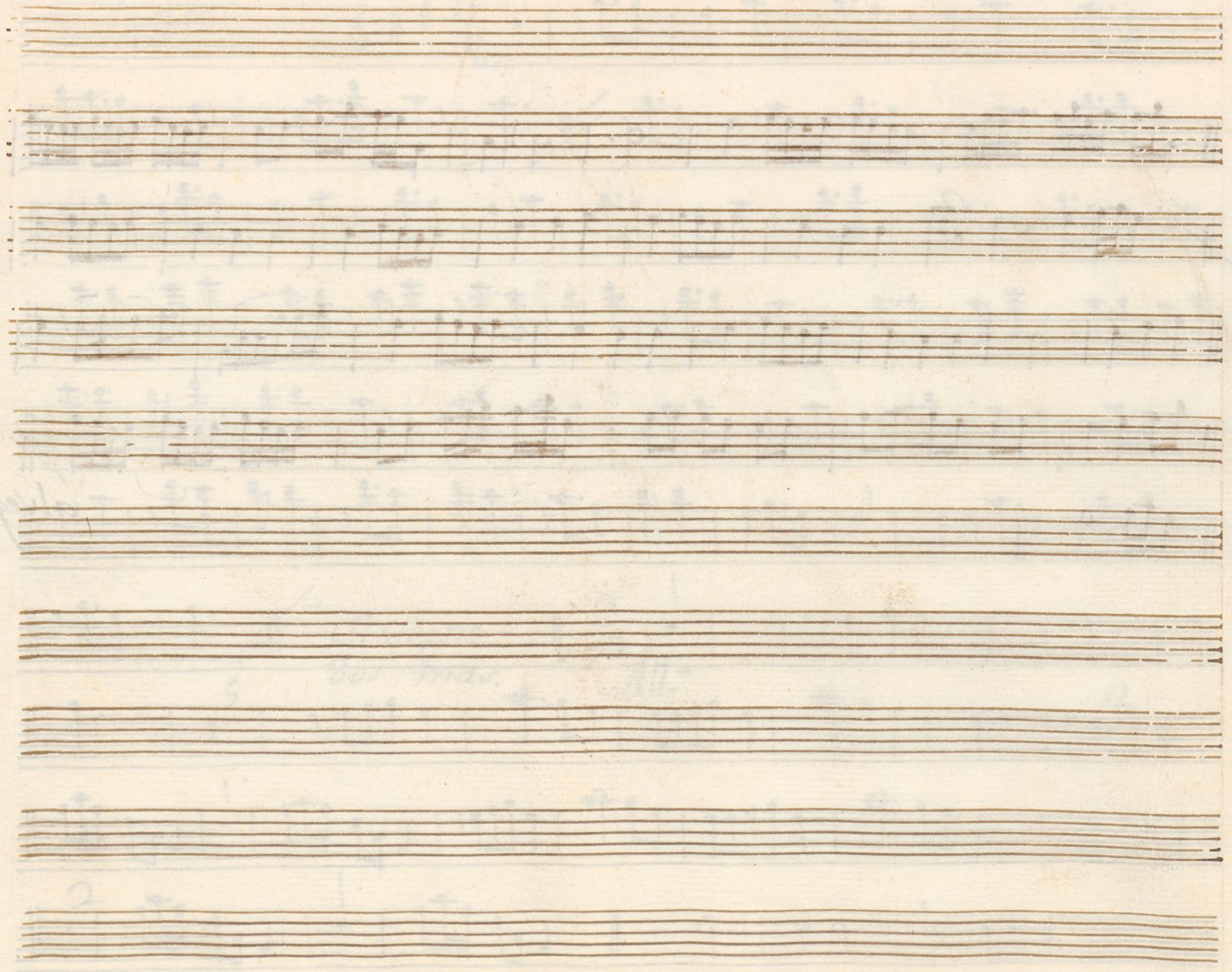
Tacet 3/4

And.te Flauta.

Al Segno
2os. mas. *All.o*



allegro.



Oboe 2.^o Ton.^a a 1.^o la Madre, y la Madre.



*Allegro
Ritard.*

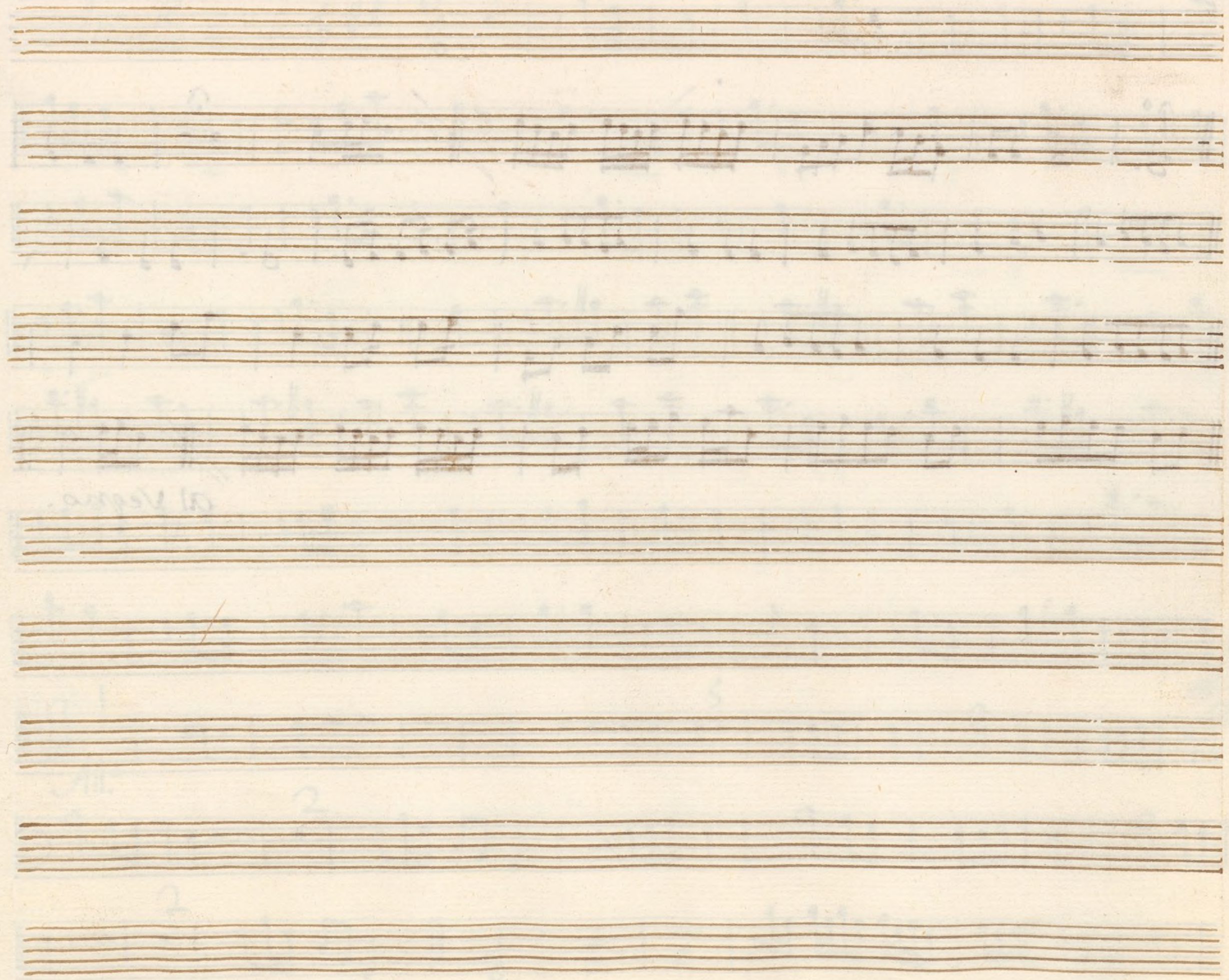
Tacet 3/4:

And.^{te} flauta.

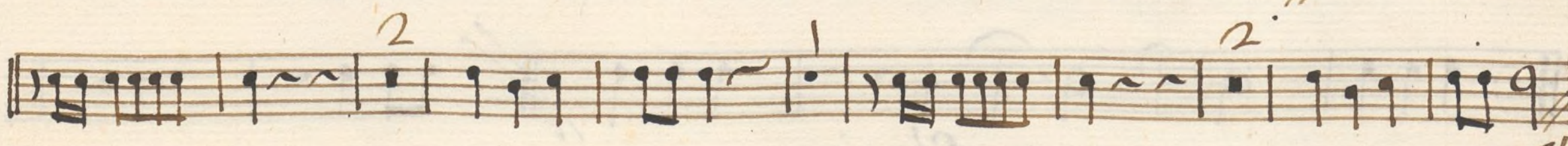
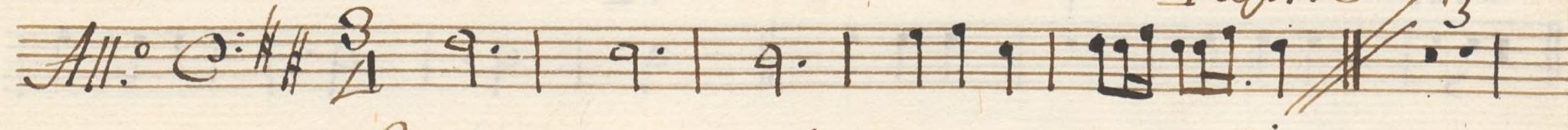
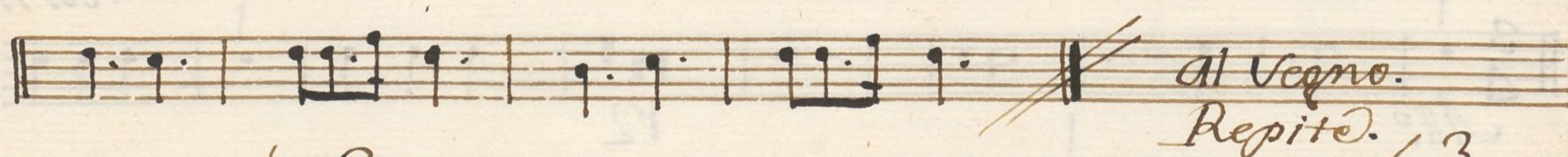
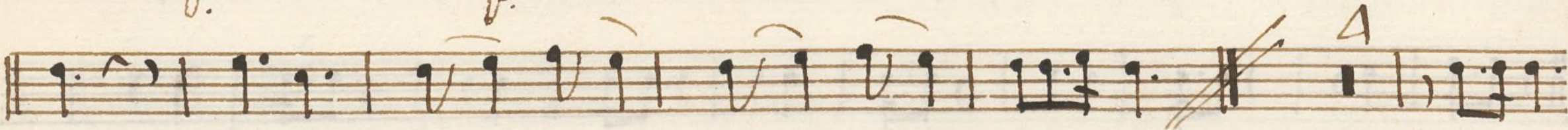
Allegro Dormai.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A double bar line with a diagonal slash appears after the second staff. The word "al Vegno." is written in cursive below the fourth staff.

al Vegno.
ormai.



Trompa 1.^a Ton. a 1.^o la hija, y la Madre.



*allegro
Cor mas.*

And.^{te} $\text{C}:\sharp\sharp$ $\frac{3}{8}$ ²

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

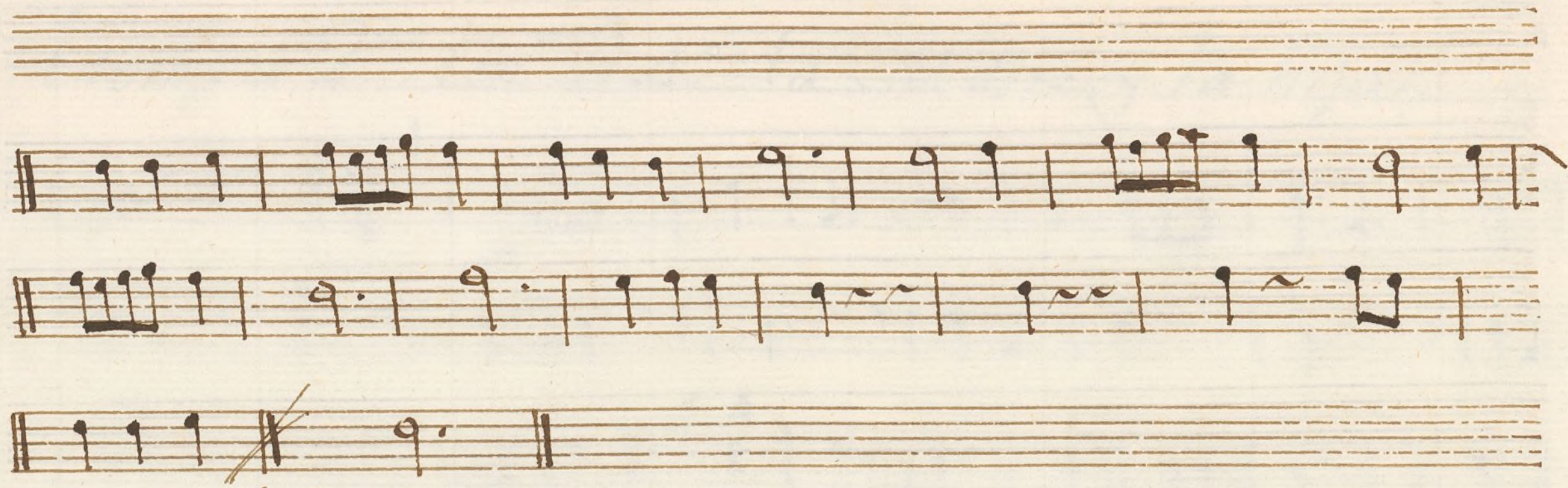
Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

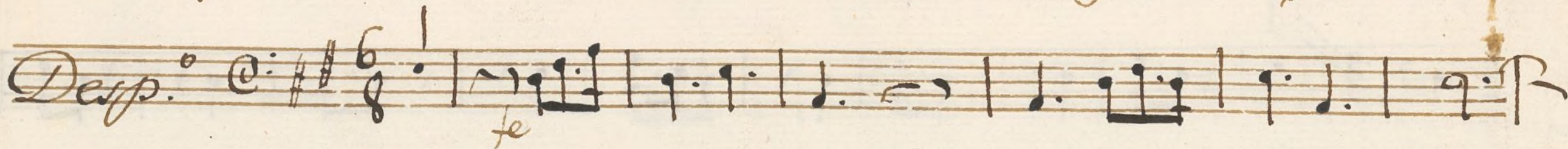


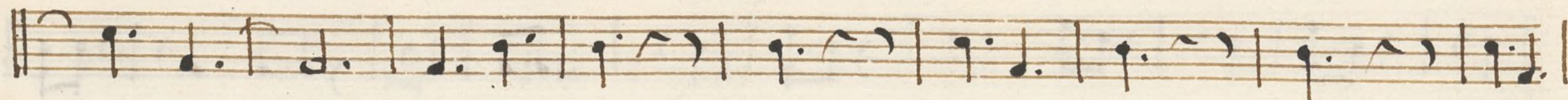
Allegro.

*legno
nas.*

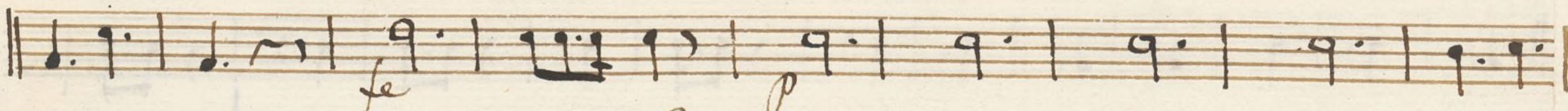


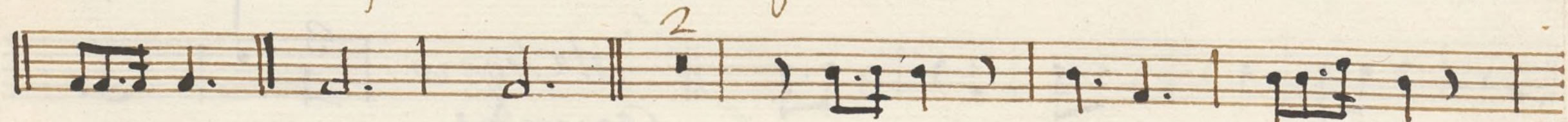
Trompa 2.^a ton. a 1.^o la Madre y la hija.

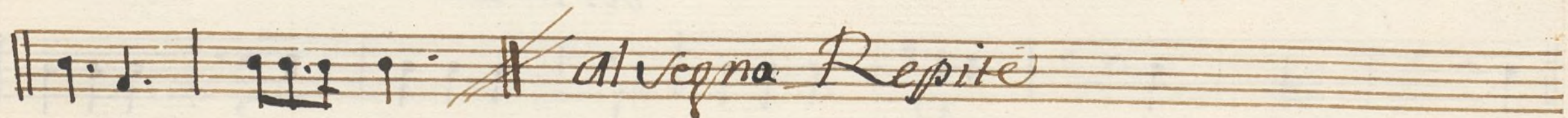
Desp.^o 

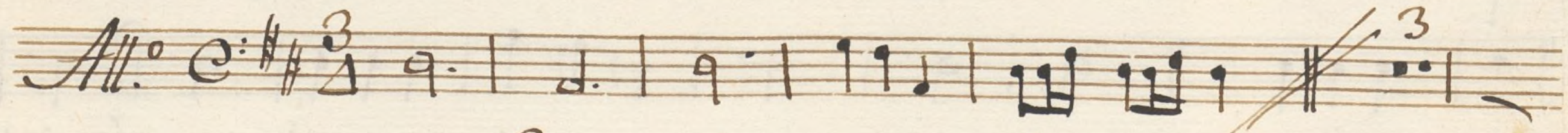


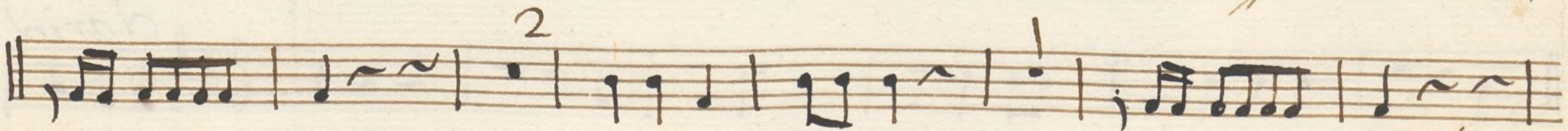


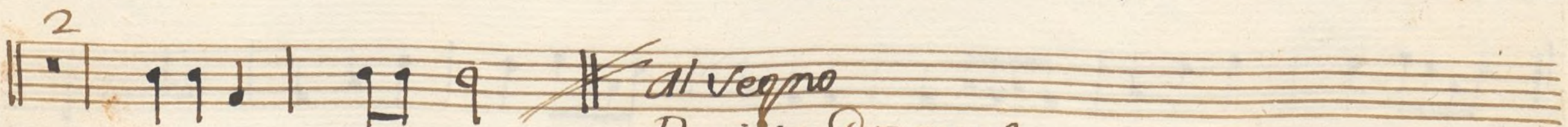






All.^o 

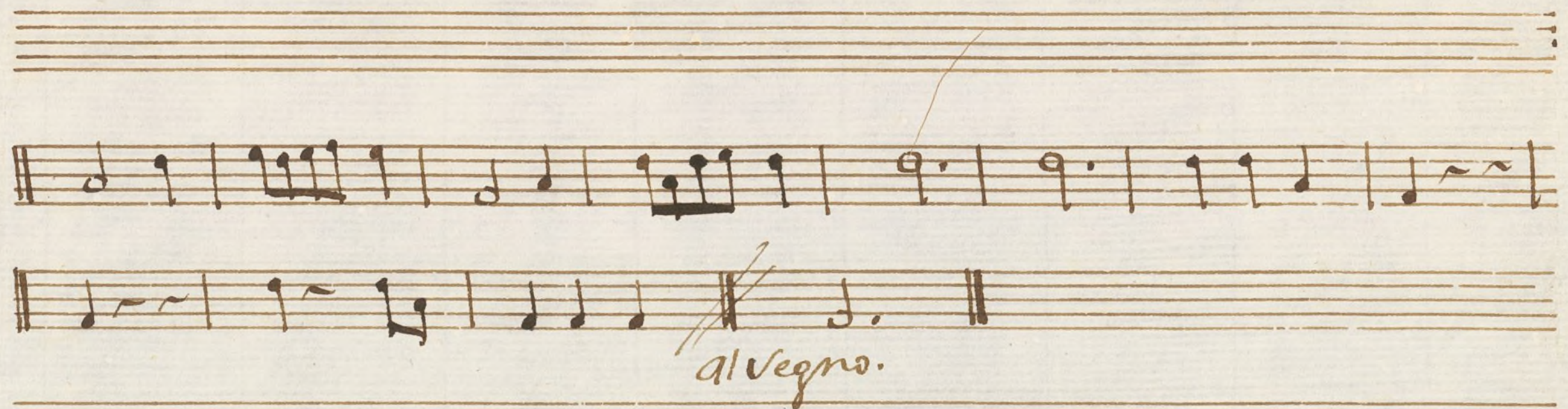


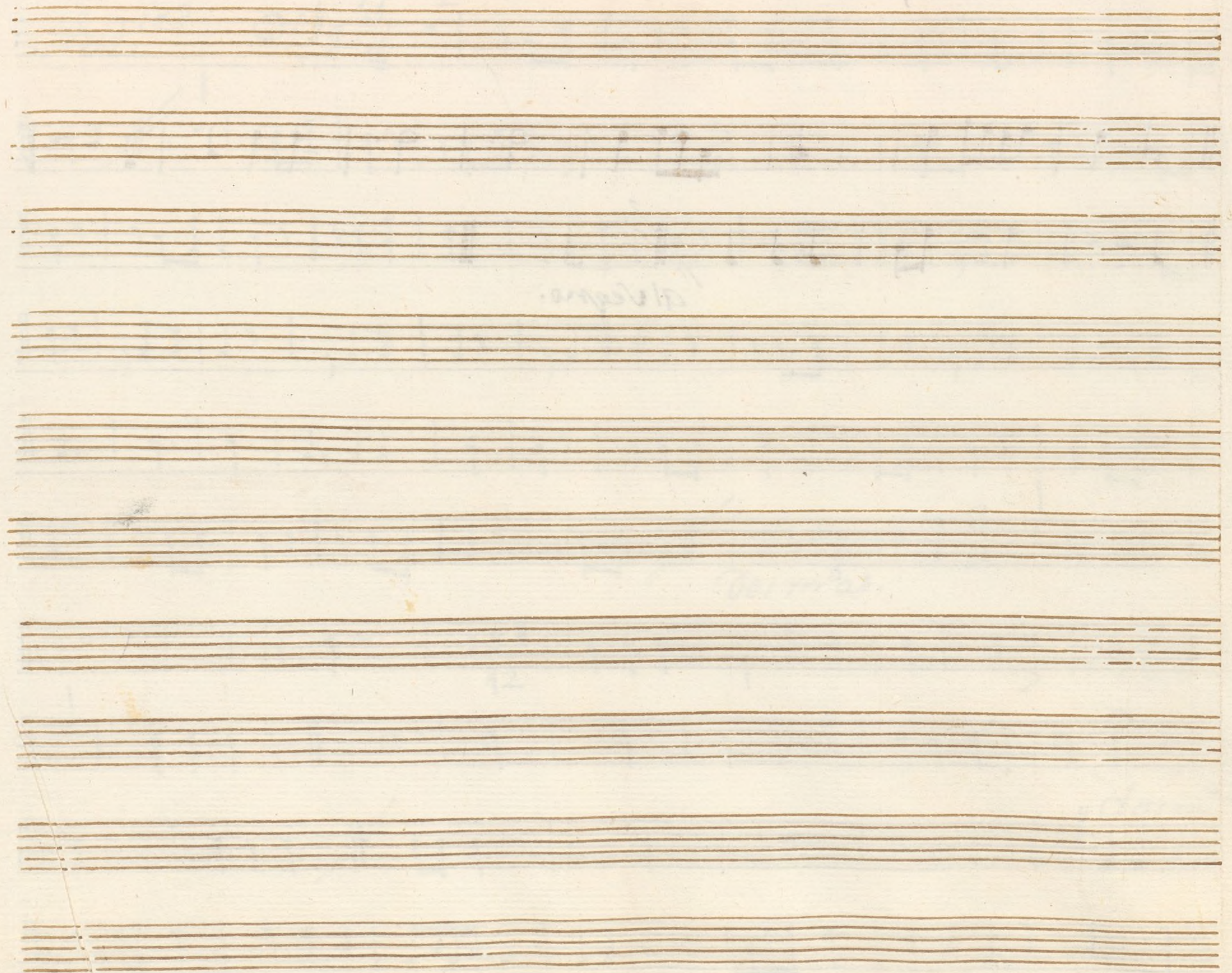


And.^{te} $\text{D}:\sharp\sharp\frac{3}{4}$ ²

Allegro
Dormas.

clarin





Ayuntamiento de Madrid