

Año

de 1773.



Donadulla à 2 Voz,
Con Violines, y Trompax.
El Chysco, y la Maja.
del Señor.
Aránas.



Don de la Señora

Josepha Perez.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

En el año de 1773 y ochocientos. de 1773.

Graciabella Cu. de España

Mus 181-10

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Spanish. The score is written in 3/8 time and includes a key signature of one sharp (F#).

The lyrics are:

mis
 Soy una Cri a da q. to do lo di as
 grande no ay mayor Regalo q. parcarla Plaza

Additional markings include "Maza..." and "Chorus" written above the staff, and "To se no es No ay quitoma" written below the staff.

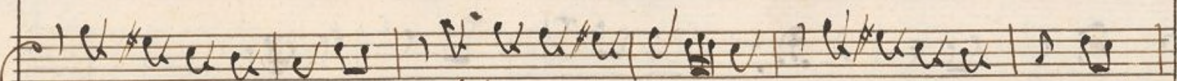
pareo la plaza pareo la plaza

bertido de majo Uertido ata Majo

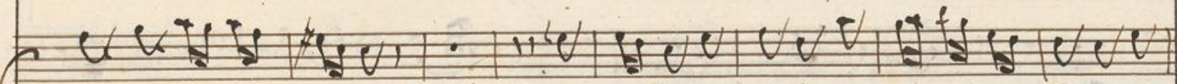
Como mi cari ta no es del todo mala Siempue ay q' mediga
Y no quiero viua Como otros curados con Para de redar

alguna palabra algo Entre otros Moris

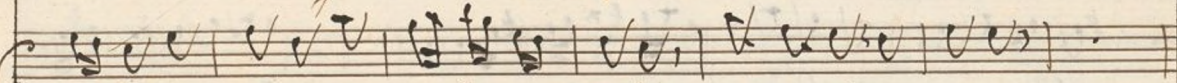
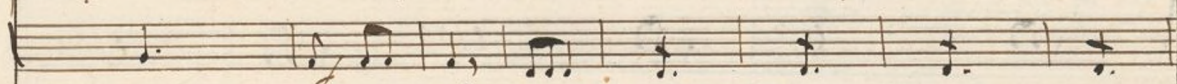
manilla de naxo manilla Solome acomodan



ay un Cierto maula q. hace algunos dias tra mis para anda
tar de Calamaco q. dan mal provecho y hacen menor gatto



tra mis para anda Se Explicamui fino pero yo con mania mha
y hacen menor gatto pero alli veovna y inome engano ei



go la y no vente y me llamo andana y me i

la Criadita q. bengo burcando q. ben.



mai si no me engaña yael era en Campaña fino fino no le
tercio me la capa pongome arulado hecho hecho la da
Ueo aqui Petirada aqui Petirada
flores allavay Con mucho del garbo Con mucho del garbo
aqui Petirada
Con mucho del garbo

And. poco

Chorus: Era magencia Niña tra si me arrastra tra si me -

Chorus ^{no} Dime prenda del Alma Carino mio Carino mio

Ciel lo meja cito delai ciu dai delai ciu dai Vite de
 quanto vole la Vara dere garbito de ere garbito Mui tar de
 pei vi vi | vi | | | | |
 vula vite - para quien no Entendiero para -
 llega muy tar - por q. era ya Comprada por q. -
 vi vi | | | | |

para quien no Entendiere su maldad a

por que era ya Comprada toda la piedra

p.^o ten

pp^o poco

Chorus. Quando llegara el Dia

q.^o pueda hablarte q.^o

Chorus: Quiero decirte a lo tal

Cierro se cierra la puerta

Chorus: Dime por q.^o ha ceburta

de quien te quiere de

Mala^{no} Je pa Vives se ño x mio

si te aignorado a lo

Mala. Digo si te acomoda

sea mi Maxido sea mi

Mala

q. puer
Cierro
de
[Alo]
Seami

puer aora se ñox mio
yo no entiendo de Cocher
no hablavite ami quito
que quiero *Mari* monio
y entonces hablaremos

que el q. Vite haze
que me mareo
Chur: puer q. pretendu
Chur: Estova malo
Chur: Yo me le tixo

q. es
q. me
puer q.
Estova
yo me

puer aora se ñox
yo no entiendo de
Maja no hablavite ami
que quiero *Mari*
y entonces habla

mio q. ci lo q. Vited hase quei :-

Ocoche q. me m arco q. me :-

guita (Chur) puei q. pre tender puei q. :-

monio (Chur) ~~puei q.~~ ^{che va} malo cito va malo

xomo (Chur) Yo me Re tiro yo me Re tiro

Allo

Mala

Chur

Oye vited oye vited oye vited q. me Reponde Digo

ofx

Mala

que cito no me agrada digo q. cito :-

Nole guita?

Chur

Mala

nome guita puei di game q. pen vaba pen vaba q. era yo

Chor.
tonta no quiero con tigo Chanzas ni yo convited Pa
Lor.
zones pueis descubri la trama pueide a queste nuestro quento
yo
y ano se hable mas palabra y por q. tenga fin lato nada
lat vequi dillas ya solo faltan ya solo faltan aten ded lai
Crecuchad lai mor que teso: demi Alma que no son mui malas

q. no son muy malas
 Mapa
 Quando dor q. re
 quieren quan.
 Quando dor q. re quieren tirano y n. s. u. to amor Quando dor q. re
 a hablar se llegan a ha.
 quieren a hablar se llegan

Duño del alma
desta herte su piran lo q. k. celan
mia Yo te critimoy te adoro
Dul ce y quexida prenda mi
pero el Corazon teme
Pecho te venera
mas el alma k

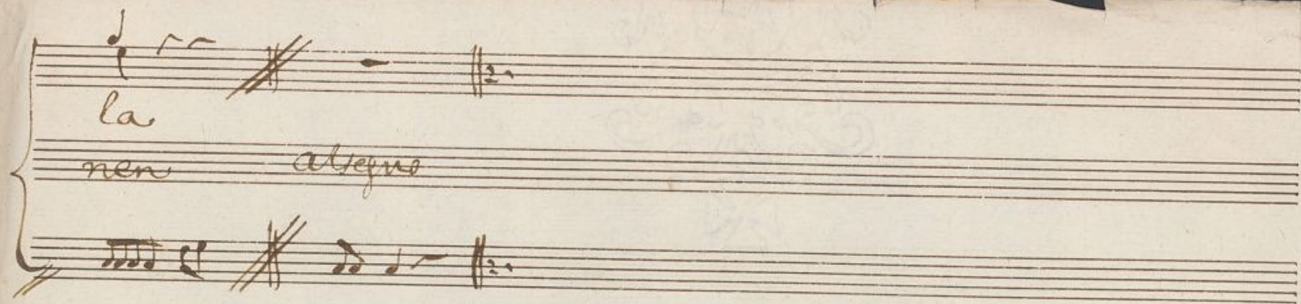
que no seras Constante
 ay q.
 cela
 q. Enti no habia firmeza ay q. de ritors el alma

Ori tu fueras firme
 flixen mi Pecho alteran
 Oritu firme fueras

Yo sere siempre tuya
 Surpias de la Surpias de la

070

y los brazos con firmeza y los
y los brazos Con firmeza ay Dueño de mi
vida y los brazos con firmeza las voces nuevas



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Con travaso;

+

Mus 181-10

tonadilla à Duo; La Maja y el chusco y.

Handwritten musical score for a duo, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and performance markings such as *fe*, *po*, *le*, *vo*, and *tr*. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The first staff begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single system across ten staves. The final staff ends with the marking *allegro* and *vo tr*.

And.^{te} poco

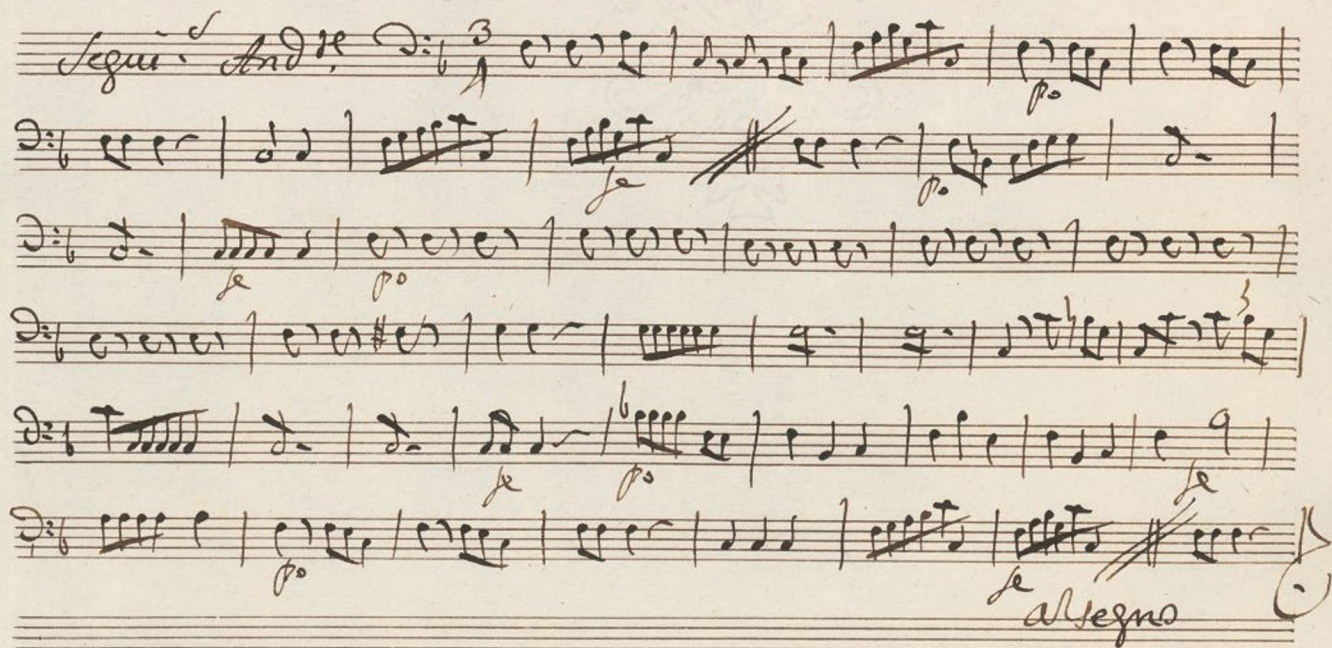
je *p^o* *tenu* *je* *p^o*

Capas Alleg.^{ro}

je *p^o*

Allegro 3 vezes

je *p^o* *je*



And.^{te} $\text{C} = \frac{3}{8}$

Coplas Allegro D^{\flat} $\frac{3}{4}$

allegro
3 vez

All.º Lento

Vegui. And.º D^{\flat} $\frac{3}{4}$

allegro

Bompa Segunda

+

Mw 181-10

Sona dilla à duo, La Maja y el charco

And. Brillante 3/8

Je *p* *Je* *p* *Je* *p* *Je* *p* *Je* *p*

allegro

Vol.

Coplas Alleg.^{ro} $\text{D}^{\flat} \text{ 3/8}$

allegro
3 vezes

All.^{ro} Tace

Segu.^{da} And.^{te} $\text{D}^{\flat} \text{ 3/8}$

allegro

Trompa Primera

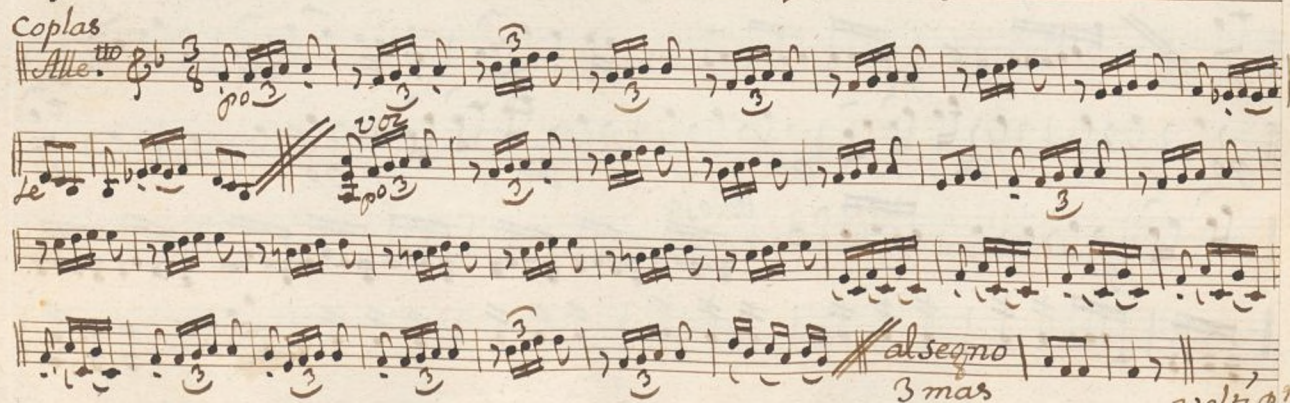
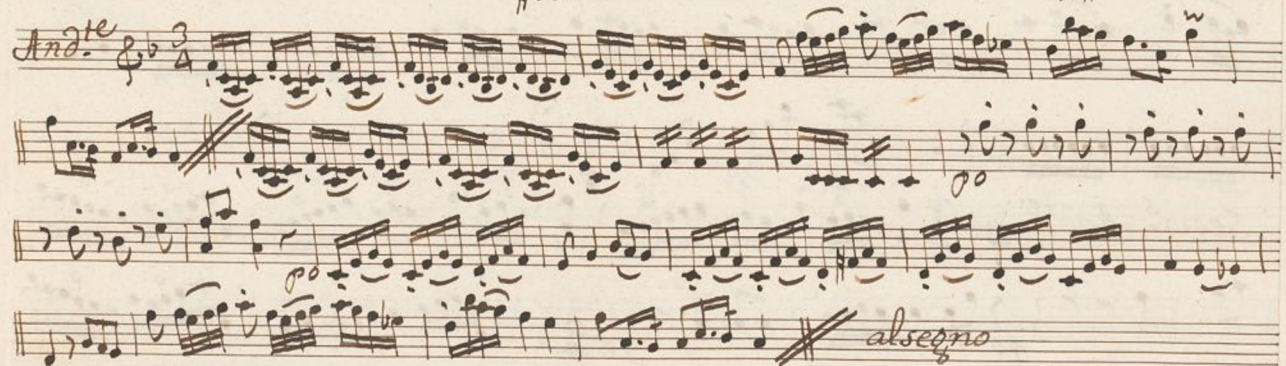
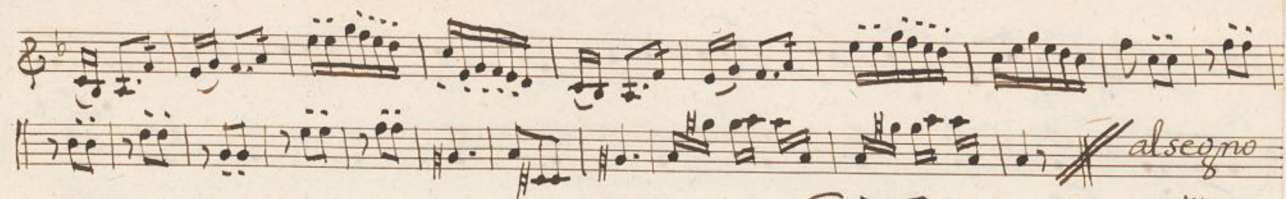
Mus 184-10

Sonadilla à Duo; La Maja y el churro.

And.^{te} Brillante

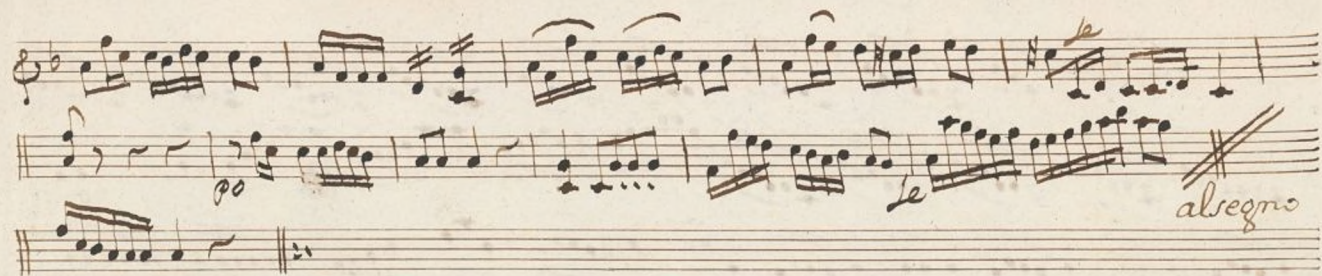
Allegro

vln



Allegro 3/4 *Le* *voz*

Segue: And.^{te} 3/4 *Le* *Poco fe*



Violin 2.^o tonadilla â Duo, la Maja y el chusco.

MW 181-10

And.^{te} assai

The musical score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'And.^{te} assai' is written above the first staff. The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'le' (likely 'le' for 'le' or 'le'). The score includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and accidentals. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Allo 3/8 *se*

se *P* *se*

Voz

Sequidillas And^{te} 3/4

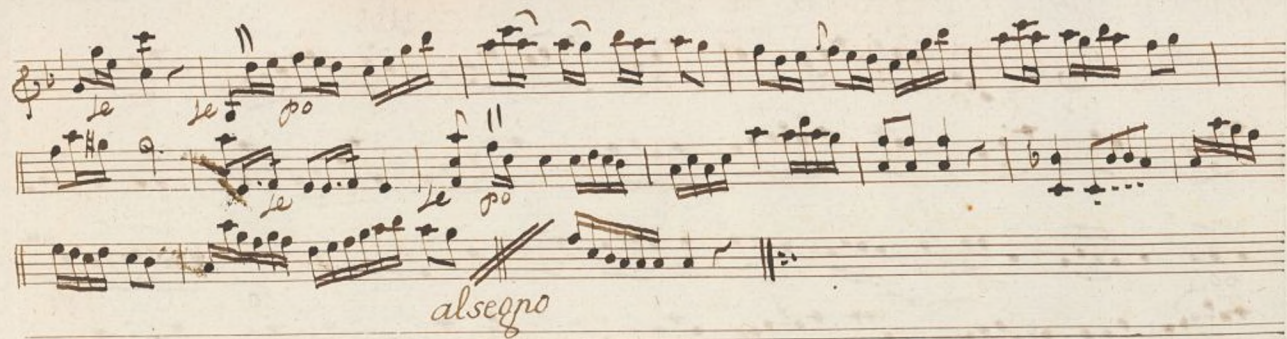
Po *Po* *Po*



Violino. 2.º La Mafayelchurco

No 181-10





Violin 1.^o tonadilla à Duo, 7 la Maja yel chusco,.

Mus 181-10

And.^{te} assai

Handwritten musical score for Violin 1, titled "tonadilla à Duo, 7 la Maja yel chusco,." The score is in 3/4 time and marked "And.^{te} assai". It consists of 11 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. There are also handwritten annotations like "po" and "le" above certain notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

Al Segno una mas.

And^{te} Poco

se

se

se

se

se

se

se

se

Al Segno ~~tres~~.

3 veces

Violino 1º La maja y el Charco

Mus 171-10

All. viv.
And. ari.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked 'All. viv.' and 'And. ari.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in brown ink on aged paper.