

TEATRO
ESPAÑOL

DEL EXCELENTISIMO
AYUNTAMIENTO
DE MADRID



JUNIO DE 1964

FM/1726

REPRESENTACIONES
TEATRALES
POR LA COMPAÑIA

DE

JOSE MARIA SEOANE

Y

ROSITA YARZA

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

Vuelve a la escena, en el teatro Español y con todos los honores, «En Flandes se ha puesto el sol», de don Eduardo Marquina. Con devoto entusiasmo se encarga de la empresa la Compañía José María Seoane y Rosita Yarza, que conjunta para ello los valores escénicos que la obra merece.

La circunstancia es propicia. Hace pocos días ha aparecido una obra póstuma del poeta, «Días de infancia y adolescencia». Marquina cuenta en ella los años que van del nacimiento a los primeros versos, centrados en un cuadro de su Barcelona natal, en una primera etapa en que aparecen los amigos, los camaradas literarios. Justamente lo que tiene que recorrer para llegar a su teatro. La aparición de las composiciones en que su «modernismo» logrará hacerse clásico en fuerza de perfección y de un sentido de la escena que le lleva a resucitar el teatro en verso.

Acaso otros prefieran, entre todas las obras, alguna que llame más a su modo de sentir, pero para mí, «En Flandes se ha puesto el sol», es la más afortunada síntesis de un autor que no ha caído en el envejecimiento. Lograr el entusiasmo público con las hazañas de un héroe victorioso, es fácil para un poeta. Lo difícil, lo que logra Marquina, es elevar a la categoría de héroe a un capitán que ve ponerse el brillo de la gloria en un ocaso. Y que este capitán sea el sentir de España, cuando el cansancio se hace ley y el ocaso Historia.

La obra —es significativo— se estrenó para la Hispanidad en el teatro Urquiza, de Montevideo, el 27 de julio de 1909. El estreno en España tuvo lugar meses después, el 18 de diciembre. En los dos sitios, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza encarnaron los protagonistas.

Así fué como Eduardo Marquina, desde su Barcelona natal, envió su mensaje al Mundo de la Hispanidad. Pero quiso hacer más, y, Embajador de España en misión oficial, dejó su vida en las tierras de América en el otoño de 1946.

LUIS DE SOSA

Catedrático de la Universidad de Madrid.

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

de D. EDUARDO MARQUINA

DRAMA EN CUATRO ACTOS Y EN VERSO

REPARTO

<i>Magdalena Godart</i>	ROSITA YARZA.
<i>María Berkey</i>	JULIA DELGADO CARO.
<i>Isabel Clara</i>	MERCEDES AGUIRRE.
<i>Paulota Groninga</i>	GLORIA LAFUENTE.
<i>Berta</i>	MANOLITA NAVARRO.
<i>Albertino</i>	J. ANTONIO LOMINCHAR.
<i>Don Diego</i>	JOSE MARIA SEOANE.
<i>Francisco Valdés</i>	JOSÉ CANALEJAS.
<i>Juan Pablo</i>	MANUEL SORIANO.
<i>Mander</i>	RICARDO MERINO.
<i>Hans Bol</i>	BONI DE LA FUENTE.
<i>Barón Montigny</i>	PEPE RUIZ.
<i>Martín Frobel</i>	FEDERICO CHACÓN.
<i>Don Juan de Bracamonte.</i>	FABIO LEÓN.
<i>Don Luis Gaytán</i>	E. GONZÁLEZ DE HERVÁS.
<i>Potter</i>	ROBERTO CRUZ.
<i>Romero</i>	} NICOLÁS TAORO.
<i>Soldado</i>	
<i>Zapata</i>	} FRANCISCO MATESANZ.
<i>Pregonero</i>	
<i>Un Aldeano</i>	IGNACIO GARCÍA.
<i>Soldados de los Tercios, gentes del pueblo y aldeanos.</i>	

DIRECCION:

MODESTO HIGUERAS

Ambientación y figurines:
MANUEL COMBA

Bocetos de decorados:
LUIS GORRIZ

Sastrería:
PERIS HERMANOS

Armería y atrezzo:
MATEOS

Realización de decorados:
GIOVANINI

Apuntador:
JOSE BURGOS

Regidor:
EDUARDO LALAMA

Maquinista:
JOSE GRANERO

Luminotecnia:
JUAN MORENO

Utilero:
BENITO CAMPOAMOR

Efectos especiales:
ANTONIO DE
LA LLAMA

Producción:
ERRE-CE



Depósito legal: M. 6.481 - 1964

ARTES GRAFICAS MUNICIPALES

Ayuntamiento de Madrid