

Tea 1-199-7A

Todo lo vence Amor

o
La Pata de cabra

Melo-mimo-Drama mitológico-
burlesco, de Magia y de grande
espectaculo, en 3 actos.

Por D.^{na} A. G. de P.



1829

Omnia vincit amor.
+3mg.

Acto 1.^o

Personages.

Jⁿ Juan amante de
D.^a Leonor, hija de
Jⁿ Lope.

Jⁿ Simplicio.

Lazarillo page de Jⁿ Simplicio (no habla)

Jⁿ Gonzalo.

Eupido.

Vulcano.

Las tres gracias (no hablan)

Un Escribano.

Un Alguacil

Un Paysano

Un criado.

Un Cíclope

Un Musico. Cíclopes Pays. ^{or} Crio. Mus. ^{cor}
Alg.^s

La Escena para en las inmediaciones de Tarag.^{2a}
a principios del siglo XV.

La Pata de Cabra.

#

Acto 1.º

MUDO

El teatro representa un bosque muy espeso:
hay una Cueva en el fondo, y ala Izq.^a del actor
un banco de penasco, al pie de un arbol. Es
de noche. Alumbra la luz de la Luna..

Jⁿ Juan solo, sentado al pie del arbol.

Jua...; Es mucha suerte la mia!; Que
todo lo que empujando me haya
de salir mal! He provado todos
los oficios: Empezè en el foro, pero
con muchos escrúpulos debí te-
ner pocos clientes; empujando
la medicina, y ve aquí que una
degraciada casualidad me hace
curar à mis enfermos...; Puf!.....

Todos mis compañeros se suble-
van contra el mal exemplo
que doy. Acudo à las armas y
solo porraxos encuentro, asenso
ninguno. Compongo musica
Pero ¡Ca! Sin ser Italiano... La
se ve.... En fin, quiero escribir.
¡Ay! ¡Jeus! Escribir?... Que no
me hubiese antes tirado al mar.
Si hasta ahora logré consolarme
de tan repetidos golpes de la fortuna
este inalterable genio alegre, unico
bien que me haya deparado el
Cielo; Como resistir à la nueva
desgracia que me abruma?

Consigo el cariño de la mas linda, 2
de la mas rica aragonesa... siendo
mi Señor huérfana como yo, ale-
gre como yo, amante como yo, la
mas dulce simpatía parecia ofrecer-
nos el mas alagüeño por venir.
Soyro vencer el mayor obstáculo
que se me presentaba, que era
introducirme en su Casa, o por
mejor decir en la cárcel donde
la tiene esclavizada su severo
Tutor. Estaba este buscando para
ella un maestro de dibujo; me
presento bajo un nombre supuesto
y ~~me aceptaron como alumno~~

~~¡me quedé en la calle!~~ lo
conseguí al momento. Pero cuando
iba ya á llegar el día en que un
Casamiento secreto debía asegurar
mi perpetua felicidad, todo se des-
vanecía como un sueño. Me recono-
cen, me echan de casa y querien-
dome entregar á la justicia como
seductor, me persiguen el inexor-
able tutor y un imbecil preten-
diente de mi amada. La se ve
¿que habia de hacer? Huir de
Laragoza... Huir! Bien esta, pero
¿adonde? Sin recurso, sin amigos,
~~sin protectores.~~ Angustiado ya

3
por el cansancio y el hambre;
pronto, si; lo conozco, muy pronto,
una muerte lenta y espantosa...
mas ¿que digo?... una muerte
lenta. ¿y ¿a que esperarla? No
tengo armas? Sans, valor, y me
ahorrare los tormentos que me
amenazan. Señor, Señor
adorada; a Dios.... a Dios para
siempre... y tú, amor! ingrato
y caprichoso amor, que te negaste
a favorecer al mas fiel de tus
esclavos, yo te maldigo.

{ Acerca sus pistolas a sufrete como p.^a matarse, y }
{ de repente se le escapan de las manos y vuelan por el aire }
{ donde disparan. Al mismo tpo. sale el dios cogido al tronco }
{ del arbol a cuyo Ayuntamiento de Madrid D.ⁿ Juan. }

Escena 2.^a
D.ⁿ Juan, Cupido.

Cup... Insensato!... ¿Que haces?

Jua... Gran Dios!; ¿Que prodigio!...

He!; ¿no lo dije yo que todo me
ha de salir mal?... Cuando no puedo
lograr ni aun matarme....

Cup... Matarre! ¿Fouto, y ¿por que?

Jua... Me gusta la foreguinta. Después
de haber causado, tu solo, más
males, niño maligno, aun fore-
guntas que motivos tengo para
aborreecer la vida....

Cup... Calla, Calla, que eres tu mas
Niño que yo. Pues, hombre, si

4
todos los que tienen quejas de mí
recurrieran al suicidio. ¿donde
iba a parar el mundo? ~~Agencia~~
~~tu vida!!~~

Tua... ¿Que quieres? Viendome o creyendo=
me abandonado de ti, la muerte me
pareció mi único amparo. Acudí
a ella con franqueza... por que, ya
ves, yo he sido médico... (seré cupido
vamos, no deya de ser título.

Cup... Pero, y ¿de donde, ingrato, pu-
dite inferir que yo te abandonaba?
Así sois todos: al menor contra-
tiempo, me acusais, cuando vra.
pusitividad o vuestra natural
inconstancia siempre son las

unicas causas delos males que me
atribuis. Camador dela perrebe-
rancia que exis de todos los que
aspiran a mis favores, el uno va,
cada dia a imitar hipocritamente,
a los pies de nueva Dama, un
lenguage que no inspiro yo mas
de una vez, y luego dicen "La se-
ve, como ese picaillon tiene alas..."
Otro, tomandolo mas a lo vivo, se
desespera, se mata.... "El amor es
un monstruo, exclaman todos..."
Pobre de mi, y cuan injustos son
los mortales con un pobre niño que...
Sua... Ah! Faimado!

Cuyri... ¿Te ríes? Pues no tardaras en *M^{ca} da pp*

convencerte de era injusticia de que
me quejo. Yo quiero que seas un
memorable exemplo de que el
Amor suministra, á los ^{los} que quieren;
medios para triunfar de todos los
obstáculos, y á eso he venido.

Muy pronto tendras que agrade-
cerme el que haya llegado á tiempo
para estorbar tus designios
de destruccion y ahorrate esta
locura mas que ibas á añadir
á las mil que tienes hechas.

Ina... Yo te juro que esta hubiera
sido la ultima.

Cup... ¿Lo crees... Pero al grano.

¿Tienes valor?

Tua... ¡Hombre! (Como ofendido de la pregunta)

Cup... Poco a poco. Se vas a necesitar...

Contempla, sin ~~temor~~ y ~~en~~ el mayor
silencio, la escena extraordinaria

M^{ca} que te permito presenciar.

Cupido con una de sus flechas señala un gran
círculo en el suelo, y luego en el aire. La Luna
y las aguas de un torrente que se ve en el fondo

se cubren de un color de sangre. Se oyen truenos
horrorosos precedidos de relámpagos. Se abre la Cueva
y arroja llamas. Salen de ella varios genios. Vnos

traen una enorme Urna antigua; otros una

Cabra negra. Ponen la Cabra dentro de la Urna.

La consume un rayo, y no queda de ella mas

de una Pata que uno de los genios entrega

Respetuosamente á Cupido. Luego se retiran
los genios, llevándose la Urna. Cesan los rlam-
pagos y truenos. Vuelven la Luna y las aguas
á su color natural.

Cup... Admite este regalo. (presentando la Pata a
Jua...; Toma!... Tanto ruido por una

para de Cebra...

Cup...; Temerario! Respeta lo que no está
al alcance de tu entendimiento.

Ina.. Pero hombre ; à quieu se le ocurre ?...

Cup... Calla, y admítete agradecido. Este
es un talisman que debe asegurar
tu felicidad. Mientras le conserves
en tu posesión, triunfarás de tus
enemigos, y podrás contar con el
logro de tus deseos.

Tua... Como! ¡ Con solo formar un
deseo al momento le he de ver
cumplido?

Cup.. No por cierto. Si tal virtud
tuviese el Talisman, llegaría a
serle funesto, por que suele enga-
ñarse el hombre en sus deseos. Muchas
veces encuentra la desgracia donde
creyó hallar la dicha. Con que
nada le pidas al precioso tesoro que
te confío: guarda el mas profundo
secreto acerca de su posesion y
entregate ciegamente a su magico
poder. Este, por si mismo, obra-
ra como y cuando mejor con-
benga para tu bien, y dentro

7
de poco, gracias à él, será's esposo
de Leonor.

Jua... Esposo de Leonor?; ay! Parita
de mi alma, perdóname el haber
dudado de ti... Yo ignoraba cuanto
vales...; o vanidad de los juicios
humanos! Así nos engañan las
apariencias; así insultamos, con
frecuencia, al merito que no po-
demos conocer.

Cupr... Ya debes estar contento. Me
voy pues, que por ti no han de
padecer mis demás clientes.
No te olvides de mi último encargo;
Sigilo y confianza.

Jua... Que i tan pronto me desas?

Oye... atiende...

Cup... A proposito; quieres que te devuelva
tus pistolas?

Ina... Calla... sé mas generoso...

Cup... Y que? No querías matarte?

Torro! ya lo ves, no hay que des-
perarse nunca: á veces, en el
mismo fondo del abismo donde
creyó uno caer para siempre,
es donde descubre la senda que
le ha de guiar á la felicidad.

A Dios, á Dios.

Ina... No te he de dejar partir antes
de haber probado tu talisman...

No te iras, yo te lo juro.....

8

{ Quiere asir à Cupido de las alas, pero se le }
{ escapa y volando por el ayre le dice. }

Cup... Quiere sugetar al amor? medio
infalible para hacerle huir: à Dios
à Dios

Escena 3^a

Dⁿ Juan Solo.

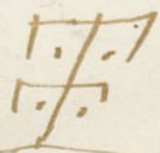
1^o
2^o
3^o
4^o
5^o
6^o
7^o
8^o
9^o
10^o
11^o
12^o
13^o
14^o
15^o
16^o
17^o
18^o
19^o
20^o
21^o
22^o
23^o
24^o
25^o
26^o
27^o
28^o
29^o
30^o
31^o
32^o
33^o
34^o
35^o
36^o
37^o
38^o
39^o
40^o
41^o
42^o
43^o
44^o
45^o
46^o
47^o
48^o
49^o
50^o
51^o
52^o
53^o
54^o
55^o
56^o
57^o
58^o
59^o
60^o
61^o
62^o
63^o
64^o
65^o
66^o
67^o
68^o
69^o
70^o
71^o
72^o
73^o
74^o
75^o
76^o
77^o
78^o
79^o
80^o
81^o
82^o
83^o
84^o
85^o
86^o
87^o
88^o
89^o
90^o
91^o
92^o
93^o
94^o
95^o
96^o
97^o
98^o
99^o
100^o

Jua... Jaja una aventura singular: viendose
Como que estarè sin duda soñando.
Pero no, soy yo, y o mismo en carne
y huesos.... despierto estoy.... Este es
indudablemente el bosque donde me
refugie.... Reconozco el sitio... Ya
no tengo mis armas.... aquí era la
preciosa patita. Vamos, vamos, no
hay duda, todo ha' sido real y efectivo,

aunque sobrenatural... y pronto voy
à ser feliz, segun las promesas de mi
amable y singular protector... Feliz
yo!! ; Feliz con mi Señor!! Oj... me
ahoga la sola idea de tanta fortuna...
que sera pues cuando se realice.....?

Bien dicen, ya empiezo à conocerlo,
que es difícil sobrelevar una repentina
prosperidad.... Pero vamos ; ala prueba!

Volvamos à Zaragoza y sobre todo, no
olvidemos el ultimo encargo de mi



biencor: Sigilo y confianza. ~~Se va~~

Escena 4.^a

Claro

Campina, à la dra. fachada de la Casa de d.^{na} Sope;
su aspecto es el de un Castillo del siglo 12.^o ò 13.^o
nuevamente aunque incompletamente restaurado.

9
D.ⁿ Lope D.ⁿ Simplicio, Sazarillo.

Sim... Pues dígole á vuestro S.^{or} D.ⁿ Lope, que
la acogida es de buen gobierno. Abandonó,
á instancias de vuestro, mi noble y an-
tiguo Solar y luego presuroso á reci-
bir la mano de mi S.^{ra} D.^a Leonor,
y no bien entró en Zaragoza cuando,
sin desarme siguió ápear del
Caballo me anunciaba vuestro que un
ribal preferido ha logrado introdu-
cirse en su Casa, que lo acaba
vuestro de descubrir, que debemos mi
Pase Sazarillo y yo correr en per-
secucion suya....

Lop. Y ¿á quien tocaba el honor de cas-

tigar al feumentido Seductor sino a
vited que podia considerarse ya como
esposo de mi pupila ?

Sim... Ya... Pero bien podia vited presentarme primero a un interesante novia,
como yo lo pretendia... me parecia
regular que conociese al menos a la
fermosa Dama en cuyo obsequio
iba a comprometerse mi ardor
Caballeresco.

Sop... Pero hombre, no le dije a vited
ya por que no pudo ser. Si ya
no paraba en Casa Seonor, si
acababa de marcharse cuando
vited llego por que lo primero que
hice, cuando encontre a sus pñes

10
el oculto D.ⁿ Juan, fue y debio ser el
mandarla de prisa y corriendo a esta
Quinta a fin de tener yo mas libertad
para correr en pos del seductor....
y; cuanto siento ahora haberle ce-
dido a vñd esta empresa, confiado
en que estaba mas seguro su exito en
manos de un hombre mas joven, mas
apil, y si vñd me apura mas inte-
nsado que yo mismo en el asunto!
Pero hombre, ¿ como es posible que uno
le hayan vñdes pillado huyendo él
a pie y persiguiéndole vñdes a
Caballo?
Sim... Ya; pero si él se internó en lo
mas espeso del bosque inmediato,

mal nos podian valer los Caballos.

Sop... Pero ¿ como no le alcanzaron vttedes
antes de llegar al borgue?

Sim...; Ca! Si llegamos dos horas despues.

Sop...; Habiendo salido casi al mismo tiempo!

Sim... Y haviendo corrido à mata caballo,
Lazarillo y yo, mas de tres hora s.

Sop... Hombre! ; tres horas para una legua!

Sim... Si' Señor; que tiene esto de parti-
cular... Pero bien pensado, no debe
vtted sentir el que se nos haya
escapado.

Sop...; Por que?

Sim... Por que si lo encuentran sucede
una desgracia... Yo no me contentaba
con prenderle... Era Capaz de...

¿que se yo?... así mansito, ^{y todo} como
vsted me ve... en llegando a enfada-
rarme... ni va Leon... mato, des-
trozo aunque se me pusiera de-
lante el mismo demonio.

Sop... Hombre y se enfada vsted á menudo?

Sim... nunca, y sino... dígalo Sazarillo.

Sop... En fin ¿como hace Sazarillo seña afirmativa

ha de ser? Contentémonos por ahora
con haberte ahuyentado de Zaragoza,
y entremos á descansar, que bien
lo ha de necesitar vsted despues
de haber corrido una legua á mata-
Caballo, en tres horas....

Sim... ¿Que he de necesitar descanso, si

la fatiga es una diversion para este
cuerpo herculeo! ¿Verdad Lazariillo? ¿señal
Entremos, con todo, ~~que ante por caso~~ ^{Para ofrecerse} (de Lazariillo)
~~a los pies de su pupila de~~
~~ser a mi mujer...~~ tengo dis-
puesta cierta flamenquita amorosa
que espero no la desagrada. Por supues-
to, ya que quedo sin rival y me
presento solo, absolutamente solo,
¿loprare' mas facilmente ser el preferido?
¿Opp? Quien lo duda? Por esto la traíse
yo a esta Quinta donde no tendremos
ya que temer las empuerres de
tanto galan. No podia darse ha-
bitacion mas adecuada a nuestras
miras. Como ha' sido Castillo
de los Antiguos Señores de la Co-

12
marca, conserva aun sus torreones,
rastrillos, fosos y contrafosos; como
que à pesar de la mucha obra que
he hecho, mas traza tiene de fortaleza
antigua que no de una quinta
moderna. La ve Vited que todo
esto es muy à proposito para alentar
el juicio de una coquetilla atolon-
drada y paarecerse de los nuevos
ardides que pudieran ocurrirle
al D.ⁿ Juan..

Sim. ¿Que ardides ni que alcachofas?
ahora que estoy yo de por medio no
hay cuidado, y sino.... (seña de Laxarillo)

Sop. Sin embargo, no hay que dormirse..
No se puede perdonar precaucion

alguna. Ya por mi parte he encar-
gado á un amigo ³ ~~cuatro~~ dueños
escogidos entre las mas severas. Hoy
misma los espero: Su activa vigilan-
cia nos asegurará de Leonor. Además,
interpondré toda mi autoridad y
no dudo que tantos medios reunidos
llevarán á vencer la resistencia de
nuestra rebelde.

Sim... Y en medio de tantos medios
no cuenta vsted el mas eficaz; el
irresistible ascendiente de mi ama-
bilidad.... Dígalo Lizarilla. (Seña á enc)
Es tal que ninguna mujer quiso
nunca hacerme caso.

Lop... ¡Como!

13
Sim. Lo que usted oye... por que todas
tenian no poderme resistir en lle-
gando una vez a escucharme.

Sop. Vamon, vamon.... Pero, Calla; aqui
Uega Leonor. Cuidado. (ap. a Simp.^o)

Sim... Deseme usted hacer... vera usted,
vera usted...

(Escena 5.^a)

Leonor, D.ⁿ Lope, D.ⁿ Simplicio, Lazarillo

Sop... Suero, aqui tienes el esposo que
elegi para ti; el señor D.ⁿ Simplicio
Bobadilla de Masaderano y Cabeza
de Buey, uno de los mayores mas
distinguidos de Navarra. Espero que
su talento, su buena presencia, sus
riquezas lograran muy pronto

borrar de tu memoria a ese perru-
llanuelo que quiso abusar de tu
poca experiencia.

Leo... Ta, fa, fa. (Desp. demorar a Simp. pro-
rrumpe en una carcajada)
¡Es el Señor, el decantado

novio que profiere vtted a D. Juan?

Siendo regalo por cierto. Ta, fa, fa.

Sim... Ah!... Estas risas no me (ap. a Simp)

parecen ^{nada} biongeras, mas todo lo

comprondrá la flarenga. Verá vtted,

verá vtted. - Señora, teneis a la

vista a un joven ^{hijo de algo} ~~fidalg~~ que viene

a poner su corazon en vuestros

pies...

Lop... ¿Que está vtted diciendo?

Sim... A poner sus pies **en** vuestro

14
Corazon ...; Bestia! Su corazon a
vuestror pies Sois joven, no soy viejo;
sois bella, no soy feo; sois rico,
no soy pobre; teneis talento, no soy
tonto; cuya cuenta y raxon de
reciprocos caudales, digo de reciprocas
cualidades, demuestra que en union
con el sentimiento de la esperanza...

Cuyo acendrado amor ... y Sino...

aqui esta Lazarillo ... (seña a Lazar.)

Leo... Diga vited, Señor ^{fidalgo} ~~fidalgo~~, ha estado viendo
vited mucho tiempo para componer

su preciosa arenga.

Sino... Ca! Senora, si apeandome del

Caballo ... verdad. (a Laz.º que hace seña

Leo... Merece Respuesta, y la daire. ^{afirmativa}

mi querido tutor podrá al paso aprovecharse de ella. Aunque mi corazón estubiera libre, no admitiría la mano de usted y mucho menos queriendo, (me complazco en repetirlo) queriendo y para siempre, á D.^o Juan. El solo será mi cypso.

Sop... ¡Que audacia!

Sec... El tiene talento, valor, constancia, y sabrá encontrar arbitrios para libertarme del cautiverio en que se trata de detenerme, y yo declaro formalmente á ustedes que le ayudaré por mi parte en cuanto empujenda para nuestra común felicidad.

15
Sop... Esto ya pasa de raya.

Sim... Pues Señor, quede lucido.

Sop... Veremos si reburla usted impunemente de mi autoridad... de hoy en adelante los medios mas rigurosos...

Sco... Todos son vanos... aunque usted consiguiera llevarme hasta el pie de los altares, allí mismo oíría usted de mi boca un no tan distintamente articulado, que no habría medio de pasar adelante.

Sim.. Digo, pues se explica la niña...

Sop.. Pues sepa usted atrevida que hoy mismo la he de entregar a usted en manos de ³cuatro dueñas, las mas duras, las mas inflexibles,

las mas incorruptibles...

Leo... Buenos, bueno. ¿Dónde estan?

Sop... Pronto llegarán.

Leo... Ya quisiera verlas aquí. ¿Que

divertidas caricaturas voy a tener

al lado!; Con que gusto las haré

habiar... Por de pronto a ~~una~~ ^{una} o

~~don~~ he de matar a pesadumbres...

Esto me distraerá.

Sim... Pues no tiene malas distracciones!

Sop... Señor D.ⁿ Simplicio, no haga ~~otro~~


Caso. Hase visto, de vergonzada. (a Leo)

Pero veremos, veremos...

Leo... ¿Qué hemos de ver? Si yo he de

dejar barlados todos sus planes

de ~~otro~~... yo los conozco... vited

espera rendirme á fuerza de fastidio. 

Pero no saldria con la suya; no conoce

usted mi genio? De todo me he de ir;

de las dueñas, de usted, y del Señor

tambien, si insiste en sus preten-

siones... Pero á Dios, que pierdo aquí

un tiempo precioso... voy volando

á estudiar unas coplillas nuevas

compuestas por mi Dⁿ Juan para

cantarse el dia de vuestras bodas...

á las que quedais convidados, el Señor,


usted... y las Dueñas; á Dios. (V.^o viendo

Sop.^a Perdone usted Dⁿ Simplicio; estoy

confuso... no se lo que me pasa...

Siganosla y no la perdamos de

vista...

 Sim... Calabazas à un Cabeza de Buey!
Estoy fuera de mí... Ven, Lazavillo,
ven à consolar à tu desgraciado

Anno.

(Entran todos en Casa del S.^o Lope)



Escena 6.^a

— D.^o Juan, y à poco Musicos, y luego
D.^o Simplicio.

Jua... Heme aqui, por fin, cerca de mi
adorada... Pero ¿de que medio me
he de valer para que lo sepa? Este
es su balcon y segun me han infor=
mado; si pudiera de algun modo
llamar su atencion, sin que lo de
Casa... ah! Carrando las coplillas
que compuse para ella, y ella sola

17
conoce ya, pero sin instrumentos....

y luego mi voz tan conocida... (oyense preludios
instrumentales
; de donde nacen estos preludios?)

Ola! Pues esto cabal- { abre la tierra y salen
ocella A. Musicos.

mente es lo que me hacia falta.

; oh preciosa patita! a ti sin duda,

debo este obsequio.

M. Cos.; Que tienes que mandar? Aquí

estamos para favorecer tus miras.

Sua... Muchas gracias, Señores... Pues

siendo así; vamos, pronto, un con-

ciertito impromptu para la bella

Señor.... Si hubiera tiempo para

que vrtedes aprendiesen unas coplillas

mías...

Mus. ... Ya las sabemos.

Jua... Eiros si que son Virtuosi... Parece
que hay mas habilidad debaxo de la
tierra que no encima...; cuantos
Cantantes y Musicos conosco yo que
necesitarian hacerse enterrar por
algun tiempo.

{ Cantan los M.^{tes} Doraplas
de una fota aragonesa.

J.ⁿ Sim. He sentido musica, y he
maliciado que podia haber gato
encerrado... me he colado por la
puercita del sardin. Ola! ola!...

El J.ⁿ Juanto con una Compania
de ^{Musicos} opera... a ver... a ver...

{ se asoma Leonor al balcon }
{ y cantan los M.^{tes} otra copla. }

Leo... Es posible, bien mio, que vuelva

Tua... Si, Señor de mi vida, vuelvo siempre
mas tierno y mas fiel, y vuelvo para li-
bertarte de la esclavitud en que pretende
detenerte tu odioso furor, y substraerte
à los insulsos obsequios de ese tonto
à quien destina tu mano.

Sim. // Muchas gracias por lo que me
toca.

Leo... // Ay querido; trabajo tendra s.
Mas de saber que à todos los obsta-
culos que nos separan ya, debe
aun D. Lope añadir hoy la visi-
lancia de ^{tres} ~~cuatro~~ dueñas que se
están esperando de un momento à
otro. Pero no temas, no lo lograrán

Janias, por mas que intenten, alterar
el amor que re profeso.

Sim... Alla lo veremos.

Sua... Cielos! alguien nos accecha.

Sim... D.^a Sope, Sazavillo? a' el, a' el,
aqui está.

Sua... Miserable, defiendete (desencañando la

Sim... Eso si que no... cuanto mejor
es echar a correr...! a' el... a' el...

alarma... al arma.... (Vase)

Sua... Amigos... Esto se va ya poniendo (alor M.^{con}

serio... huya el que pueda. (Vase)

(Escena 7.^a)

D.^a Sope, D.ⁿⁱ Simplicio, Musicos, criados
armados.

Sim... Ahí está... ahí está...

Sop... ¿Que estrepito! ¿que es esto?

Sim... El D.ⁿ Juan, con una caterva
de músicos.

Sop... ¿Dónde, dónde están?

Sim... Vedlos aquí.

Sop... ¿Está usted en su juicio?

(Los M.^{cos} se transforman
en dueñas.)

Hombre, si son las dueñas que es-
tamos esperando con tanta impa-
ciencia.

M.^{co} Si Señor, y esta Carta del D.ⁿ Atila-
rion, su amigo de usted...

Sop... No hay duda; ellas son... (de esp.^a de leer
que sea enorabuena Señoras.)

Sim... ¿Que Señoras, ni que esparragos!... No
son malas Señoras... repito á usted
que son músicos, ó demonios.... Si
los he visto yo, visto con estos ojos,

1050
D. S. lo que se llama visto, hombre. Estaban
con D. Juan á quien aygentó sin duda
un tremendo aspecto

Sop. Eh! D. Simplicio, ya ves que el
amor y los Celos le trastornan
á vited el juicio... vamos Señoras,
voy á presentaros á mi pupila.

Ac... A las ordenes de vited caballero.

Sim... Hombre; ¿que está vited haciendo?

Y introducir en su Casa á esta mal-
dita orquesta!

Sop... Vuelva vited en sí, D. Simplicio...

Pasen vitedes adelante, Señoras.

Sim... Pero si le digo á vited que estas brufas
son músicos...

Sop... Hombre, dexeme vited en paz

con mil demonios...

20

Sim... o con ~~tres~~ ^{tres}... pero...

Sop... Jamor, está visto: el pobre perdió
la cabeza.

Sim... No la he de perder; hombre de Sata-
nas, viendo tal obitinacion...?

[F]

Escena 8.^a

(Entram todos en la
Casa)

Cuarto de d.^a Leonor. Puertas a'dr.^a e Izq.^a
a la derecha, un tocador elegante con su
espejo. En medio, otro espejo de cuerpo entero
varios retratos muy antiguos adornan el cuarto.

Leonor sola.

Leo... Estoy sin vida... salió mi tutor
contra d.ⁿ Juan... le acompañaron todos
los criados, con armas. Si mi amigo
Trata de oponer alguna resistencia

sucumbe infaliblemente...; gran
Dios!... ~~Y es papanato~~ ^{papanato} de D.^a Simplicio
que ha dado el alarma y que por
consequente será causa de cuanto
pueda haber ocurrido de funesto...
; ah! Si hasta ahora solo me pare-
ció ridiculo; cuanto va a serme
odioso en adelante!... Siento ruido....
Deseo y temo á un tiempo desaber
lo que ha' pasado.

(Escena 9.^a)

D.ⁿ Lope, Señor:

Seo.: Y bien Señor que ha' sucedido?

Lop...: Que ha' de haber sucedido?....

Yo no sé lo que significa el alarma
de D.ⁿ Simplicio, el tono de tu

pregunta; habreis perdido todos la
chaveta, en casa?

Leo... Pero; no ~~he~~ ^{ha} salido ^{vd.} ahora mis-
mo apresurado de Casa?

Sop... ¿y que?

Leo... ¿y no hab~~ia~~ encontrado ^{vd.}...?

Sop... A quien?

Leo... ¿A D.^h Juan?

Sop... Otra te pego!... No lo digo yo que
estaban locos...? todos soñando con
D.^h Juan,... no Señora; a quien he
encontrado en la puerta de Casa, pese
a v^{os}ted, es a las ^{Ayer} ~~cuatro~~ dueñas que
estaba esperando... ¿que tal?

Leo... ¿Que! No hab~~ia~~ visto ^{vd.} a D.^h Juan?

Sop... Dale bola!; eh! Quien ha sabido?

de él desde que huyó de casa.
Leo... Pero; no hab~~ia~~ visto D.^o?...
Sop... Un demonio...; Donde quier^a que
le haya visto?

Leo... Ya respiro. (ap)

Sop... Si creeras que seré yo tan loco
como tu y D.^o Simplicio, que, aunque
con distintos motivos, os figurais
ver el tal D.^o Juanito en todas
partes. ; Buena alaja, por cierto,
tu tierno amante! ; Que se ha' echo
esa constancia a toda prueba que
tanto alababas en él?... Que?...
Quevne su genio comprendedor! ; No
decías que pronto había de volver?

Que pronto emplearía recursos
extraordinarios para libertarte ?

22

Necia ! Y que poco conoces á los
hombres ! Apostaría que ni siquiera
se acuerda ya de ti.... Ya ves que
no le has merecido ni el menor
esfuerzo para darte noticias tuyas....

Ah ! Señor, otra, en tal lugar,
estaría indignada de su conducta.

Señor... Si ? Pues á mí me encanta.

Sop... O lá ! pues mas vale así... á fe que
eres indulgente. A bien que él no
há dejado de conocer que saldrían
fallidas todas sus tentativas... Ya,
ya... El me conoce y sabe que nadie
me la pega. Dos veces... digo y ahora,

con el auxilio de los Amos que me
han embiado... Veremos si consigues
burlar la incesante Vigilancia que te
va a circundar en adelante..

Leo.. En verdad, Señor Tutor de mi
alma, que conseguira Vited enva-
necerme y darme de mi misma
una idea superior...; como! ¿Tan-
tas ~~perfecciones~~ ^{precau-} ciones contra mi?... A
fé à fé, que empiezo à creerme
mucha persona.

Sopra. Si, si; viase vited, viase vited
de mi' cautela. Sobrava, si vited
quiere, la que empleo; pero ma s
vale asi que si llegase a falsar. —
Eh, sopra vited que sui venerables

doncellas no la han de perder de vista
ni de día, ni de noche, y como aun
no se ha echo costumbre el que no
duerman nunca las dueñas, he
acordado que para la noche comben-
gan entre ellas en un turno de
guardia dispuesto de modo que
queden siempre á lo menos dos
al lado de vited, y que se me pueda
dar cuenta; de hora en hora,
de todas sus acciones, movimientos,
palabras...

Leo... ¿Y pensamientos, tal vez?
Por que no? A bien que es excu-
sado; yo solos manifesto á vited

con bastante franqueza. Con que i ya
estoy presa, eh?... Si se figurara vited
que yo voy a adoptar el tono triste
y consternado de una cautiva? La,
ja, ja... Pronto se convencerá vited
de que no puede ser guardar una
muger.

Sp... Alla lo veredes, dijo agraces....
Señoras, pauen vitedes adelante..

Escena 10.^a

Dichos y D.^o Simplicio.

Sim... No Señor; no lo he de sufrir; no (desde d.^o
Entraran vitedes. i Es posible, hombre (salido
porfiado, hombre testarudisimo, hombre... (ad.^o Lope
Aragones por fin; es posible querred
se empuere en entregar su pupila

à esas pretendidas dueñas, à pesar
de cuanto le dije? Repito que vi à
D. Juan con ~~cuatro~~ ^{tres} músicos en la
puerta de vñed, que no había tales
dueñas, que eso será sin duda un
disfrax: con que mi rival trata de
introducir sus emisarios....

Sop... No sea vñed masadero....

Sim... Por vida de!... Señora, à la fran-
queza de vñed apelo... ¿No estaba
vñed hace un rato aromada al bal-
con?

Leo... Si Señor:

Sim... No estaban unos músicos ta-
ñendo y cantando en el portal?

Leo... Si Señor:

Sim... No estaba al frente el D. Juan?
Leo... Si Señor

Sim... No hablo con usted?

Leo... Si Señor.

Sim... No díjo que yo era un tonto?

Leo... Si Señor.

Sim... No díjo que siempre la amaría
à usted?

Leo... Si Señor.

Sim... Y usted, no le contesto otro tanto?

Leo... Si Señor.

Sim... Que tal? Pues dígole à usted
que en llegando à Casarue con ella....

Leo... Si Señor, si Señor, si Señor. (incomodada)

Lop... Desvergonzada... Con que, ese

picaro se atreve todavía?... à bien

que yo sabré vengarme... S. or J. A.

Simplicio no se desanime, usted....

usted ha de ser su marido. Pero...

25

Sim... Pero; pero... que pero ni que manzana...

¿Que tal, muy sor-mio? Son musi-
cos o son dueñas?

Sop... Hombre; que tiene que ver lo uno
con lo otro? Bien; estubo D.^a Juan
con sus músicos en el portal; dai's
voces; oye que acudimos ~~con~~ fuerza;
huye con su gente; da la casualidad
que llegan en el mismo momento las
dueñas y no encontramos sino a ellas.
Y no ves en todo esto nada que no se
explique muy naturalmente.

Sim... Pero ¿no podían ser los mismos
músicos disfrazados?

Sop... Si; que en un abrir y cerrar

de ojos han mudado de trage y de cara,
y...; ch! no sé como me detengo en
conversar á tantas variedades... y la

Carta de recomendacion de D.^a Hilarión?

Sim... Vamos, ya me voy, convenciendo...

Que entren pues. (Con todo bueno será (así
no perderlas de vista.)

Sop... Con que, Señoras, adelante. Ya co-
noceis mis intenciones. Espero que
las seguireis al pie de la letra. V. con Simp.^o

(Escena 11.^a)

Donor, Músico vestido de Duena.

M.^{co} Señorita, á las ordenes de usted.

Leo... Queréis decir á la de mi Tutor,

Pero una vez que él os ha mani-
festado sus intenciones, bueno será

26

que yo tambien oi de a' conocer
las mias. Yo ignoro que salario os
habra señalado D.ⁿ Lope. Pero por
crecido que sea, siempre sera poco
en comparacion de los trabajos que os
esperan. Habei de saber, en primer
lugar, que me sucede a menudo
dar, a un mismo tiempo, diez
ordenes contradictorias, y que exijo
sin embargo se cumplan todas sobre
la marcha. De noche, me levanto
doce o quince veces para ir a dar
una vuelta ~~en~~ ^{al} Jardin, y, como
niñita obediente y respetuosa;
no me descuidare en despertaros

para que me acompañei segun
lo mandó mi tutor. De dia, mudo
ocho o diez veces de trage y empleo
dos horas largas en cada tocador...

Ta, fa, fa, de autemans fio de la
vida divertida que vai a llevar...
à ver, à ver, quiero desde ahora
probar vuestra habilidad. Vamos,
la mai diestra de vstros venga
à peinarne... Vamos, activarse.

M^{co}... Señora, un poco de paciencia...

Tavoy. (m)

Seo... ~~hago~~ ^{venga} una silla... quisiere un
peinado con flores... pero no las tengo
aqui... id pronto a buscarlas en

27

un Cason que encontraris ahi
dentro, encima dela Comoda.

Señor se sienta al tocador. Eire se transforma
en un trono de flores donde esta D.^a Juan presen-
tandola una corona de rosas, mientras que
las cuatro Dueñas se transforman en vírfas
que se agrupan al rededor de ella, enlazando
a los dos amantes con guirnaldas de flores

¿Que ves! D.^a Juan! ¿Que prodigio?
¡Jua... Oh Señor mío! contempla en
mí al mas feliz de los mortales.

Escena 12.^a

Dichos, D.^a Simplicio.

Sim. Virgen del Pilar! ahora con una
compañia de bayle... pronto, ¡a!

8.^a Lope... à ver si dira otra vez que
veo visiones. (v.^o)

Leo... Explicame, bien mio, por que medios
sobrenaturales....

Jua... No me preguntes nada, Señor,
y ~~disfrutemos~~ ^{celebramos} los efectos sin inda-
gar las causas.

8.^{to} Sim... Por aquí... por aquí... ya verán
ustedes....

Leo... Somos perdidos... 8.^{to} Simplicio llega
con mi tutor ¿que haremos
Dios mio?

Jua... ¿Que se yo? Ustedes (à las ninfas)
por supuesto ¿sabrán lo que tienen
que hacer en tal apuro? (Las ninfas responden)

Leo... Y tu... Por ahora ocúltate. (den que si.)

en mi cuarto... Ya no hay tiempo....

ah! detras de ese espejo... i y todo ese
aparato ?... i y mi tocador!

{ Vuelve el tocador a su forma primera
y desaparecen las Ninfas. D. Juan esto
ocultado detras de el espejo.

Escena 13.

D. Juan, Leonor, D. Lope, D. Simplicio
Criados armados.

Sim... Le digo a Vtied que estoy cierto,
Ciertisimo.... i Donde esta ?

Lop... i Sabe vted, señor D. Simplicio,
que ya empiezan a cansarme
sus extravagancias ?

Sim. Diga vted lo que quiera. Lo puedo
jurar que le acabo de ver a los
pies de la Señorita, con una Compañia

de Bayle. complera.

Sop... Eh! Masadero: siempre a bueltas
con la Compañia de Bayle, con la Com-
pañia de ~~de~~ **Cantantes Músicos**

Sim... Es que las tengo sentadas en el
enomago.

Sop... Es que usted está viendo visiones...

Sim... Visiones? Pues el tiempo lo dirá.

Sop... Me haría usted el favor Señorita
de decirme. donde están **Sus** dueñas.

Leon... ¿Que? ¿Acaso estaba yo encargada
de velar sobre ellas?... Había creído
lo contrario.

Sim... ¿Que dueñas?... Bien lo dije yo que
no había tales Carneros... Ya! como
son brujas, ~~beerr~~ se habrán volado....

29

¡Solo d'ude creed Señor J.^a Lope, aquí
hay magia; el mismo demonio se
há introducido en Casa.

Sop... Yo confieso que empujé a' confun-
dirme tanto embrollo.

Sim... Pues yo no me confundo tan facil-
mente, y no desespero de descubrir
a mi alevoso Ribal... no es bruto; él,
no tiene alas y no habrá podido volar
como ellas... por consiguiente estará
por ahí escondido en algun rincón...

Voy a revolver la Casa de arriba
abajo, y si doy con él... si doy con
él... seguidme vosotros, y vamos (a los Criados)
en su busca.

Sua... Busca. (Escondido)

Sim... Ya se ve que buscaré... (á J.^a Lope creyendo q^e
es el que hablo.)
Y para descubrirle, para
darle el merecido castigo, todo lo
revolveremos.

Sua... Veremos. (escondido)

Sim... Si Señor, lo verá V^{ted}. (á J.^a Lope)

Lop... Pero, hombre, á que me viene V^{ted}
á mí?

Sim... Si Señor, á V^{ted}, á V^{ted}; que
significa eso de busca... veremos...

Eso es dudar y dudar de mi valor,

y yo no acostumbro tolerar obsequio

igual ni del mismo... Pero; á que

perder tiempo? Manos á la obra:

y si no salgo con honor de mi

empresaria, diga V^{ted} que J.^a Simplicio

Kobadilla: es un tanto...

Jua... Tanto.

(Escondido)

Sim... Esta sala tiene eco. (temblando y Señor

retie..)

Sop... A que vienen esas risas Señorita?

Seo... Me ha' hecho gracia el talento
que tiene el eco en acertar.

Sim... Su Eco de vited Señorita, es
un grosero, un...

Sop... Ya estoy convencido de que
D. Juan está escondido en esta pieza....

Si le descubrimos, temblad. (a Señor)

Jua... Temblad.

(Escondido)

Sop... Esta es su voz, no lo puedo dudar.

Buquemos. La voz me ha' parecido
salir de...

Jua... Aquí, aquí.

(Escondido)

Sim... Detrás del espejo, detrás del espejo.

(Vad. Lope con los criados. a Registrar)

Lop... Pues, si no hay nadie.

Sim... Nadie!

(atónitos)

Sim... Pues, magia, brujerías...

Leo... ¿Que significa todo lo que para hoy
con D.ⁿ Juan? ¿Si estare sonando?

ap.⁴

Lop... Pero usted, Señorita ¿nos hará el
favor de explicarnos tanto misterio?

Sim... Si, si; explicarnos.

Leo... ¿¿ como podré explicaros lo que
yo misma no alcanzo?

Lop... Pero, en suma ¿entró aquí D.ⁿ Juan?

Leo... Si Señor.

Lop... ¿Salio?

Leo... No Señor.

Sop... Con que ¿se escondió?

Leo... Si Señor.

Sop... ¿Dónde?

Leo... Detrás de ese espeso.

Sop... Os burláis; si acabo de registrar
y nada...

Sim... Eh! El miedo os turbaria la
vista... Pero no hay duda que
ahí está... Todos hemos distinguido
su voz en esta dirección...

Sop... Una vez que yo registre con miedo,
¿por que no va usted? Usted que es
mas valiente puede...

Sim... Ya se ve que ire... (temblando se aleja al

Leo... No es aquel el Camino... (mofandose
espeso

Vamos, ánimo S.^{or} S.^u Simplicio;

por aquí, por aquí...
Sim... Si Señora, que iré; y el tal D.^h Juan...
Vamos alla... vamos alla... á el,
á el, amigos.

Echa delante de sí á los criados que tambien tiemblan.
Al fin, se acercan al espejo y no atreviéndose
á mirar detras, le inclinan de cabeza al suelo,
hacia sí, de forma que quedando descubierta el
sitio donde se ocultó D.^h Juan, vean todos que se
há desaparecido. Luego llevan el espejo á otro
punto de la Sala..

Pues bien mirado, me alegro de no
haberle encontrado.

Sop... ¿Por que?

Sim... Por que una vez cara á cara
con el, yo podia perderme.... quien
sabe las resultas?

(echa mano á la
espada)

Leo... Ta, fa, fa... Pobrecito!

(Viendo

32

Sop... Tanto de cansa ya para de Vaya....

Se me acabó la paciencia...; Burlarse

en estos terminos de un Padre!...

Sim... De un esposo, como quien dice....

Sop... Levado al punto a una de las torres

del Castillo. Allí ha de permanecer
hasta que sumisa admita la

noble mano del esposo que la presenta.

Sim... Bien hecho.

Sop... Que os detiene? Vamos, obedeced. (a los criados

{ Se disponen los criados a prender a
Señor. Sale D. Juan detrás del espejo.

Jua... Deteneos, o temedlo todo de mi
furor.

Sim... Aver si me engañe cuando
dije que detrás del espejo....

Jua... ¡O! Caballerito; Con que eres tú.

quien pretende robarme mi Señor?

Jos.
S.

A ver si te atreves a disputarme la
con las armas en la mano.

Sim... Si Señor, con las armas veremos...

{ Se econde detrás de los criados,
empufandolos hacia D.^a Juan.

Detenganme ustedes, detenganme
ustedes, o sino le mato.

Sop... ¿Que estais haciendo ahí plantados?

Vamos, desarmadle, prendedle.

{ Los criados acometen a D.^a Juan.
Ese sucumbe.

Sim... Ya ves ribal temerario lo que
cuesta atreverse con un hombre como
yo... ya quedas vencido.

Jua... ¡Cobarde!

(huye Simplicio)

23

Sop... Llevadle tambien a una delas
torres... pero que sea distinta dela
que ha de habitar Senor. Luego
Acordare lo que ha de hacerse con el
Tua... Senor mia!

Seo... Tranquilizate, amigo; mi coraçon,
mas justo que la suerte no te hara
traicion...

Sop... Llevarlos, llevarlos, pronto.

Sim... Si, si... y cuidado con el, sobre
todo... no le solteis

*Salga
Escena 1ª a*

(Los criados llevan a los dos
amantes.)

Dⁿ Simplicio, Dⁿ Sopo.

Sop... Ahora que estamos solos, Senor
Dⁿ Simplicio, permítame verte con-
ferarle que le cria mas valiente.

Sim... Como se entiende?... (echando mano ala
Agradecerá vited al título de tutor ^{apada.}
de mi novio... el refrena mi furia
indignación... de lo contrario, ya hu-
biera vited experimentado si seduda
inymicamente de mi valor...

Sop... Ahora salimos con esa?... Hom-
bre, à que viene este alarde mar-
cial conmigo... i no venia me for-
quando estaba presente su rival
de vited?

Sim... Es que entonces, como ahora,
como siempre, me contube por que
se hasta que extremo puede llevarme
mi natural impetu, una vez
metido en la refriega...

34
Lop... Ya... y por lo mismo no se mete
vited nunca. Pero desemos eso ahora. 1050

~~No hace falta el valor para marido...
o á lo menos no es de la misma clase
el que se requiere. Con que~~

~~de todo~~ me mantengo en lo ofrecido.

Señor será de vited, mas debemos,

ante todas cosas, acabar con el te-

mible rival que vited tiene....

Sim... temible? no para mí, por cierto....

Lop...; Otra vez! Hombre, no sea vited ma-

fadero y desere vited de inútiles ba-

ladronadas... ¿Que haremos con

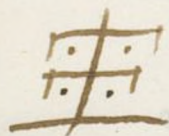
Juan?

Sim... Llevarle con buena escolta á

Zaragoza, y entregarle á la justicia

para que me le ahorquen por Vago,
por seductor, por alborotador, por
arrepellador de los derechos Tuto-
riales, y noviales...

Sop... Pues vamos, á ello. No hay que
perder tiempo.



Escena 11.^a

Vista de la parte de la Quinta de d.^h Sopé donde
están los Torreones. Detrás de las resas aparecen
en el uno d.^h Juan y en el otro d.^h Señor

d.^h Juan, Señor, y luego Cupido d.^h Sopé
y d.^h Simplicio.

Seo... No es tanta nuestra desgracia,
amigo mío, cuando la disposición
de estas resas nos permite siquiera
vernos y hablarnos.

25
Jua... Ay! Señor, estás preso, padeces
y todo por mi causa... De cuantos
males podían acaecerme, esta idea
es el mayor.

Leo... Es posible que así te ^{acabades?} ~~acabaras?~~
Piensa, mi bien, que para tu Señor
no es padecer el padecer por ti, y
contigo.

Jua... Con que solo para hacer más
amargas las penas que me esperaban,
el hado quiso por un momento
resucitar mis risueñas esperanzas!
Mi decantado protector, ya lo cono-
co, solo quiso burlarse de un infeliz.
¿Donde han ~~ido~~ ^{ido} a parar los bene-
ficios que me fueron promeridos?

ah! Cuanto me arrepiento ahora
de mi necia credulidad!

Cup. ^{ahora veras como castigo} Tenre, desconfiado, a los ingratos.

Munia!!

Sale Cupido guiando por el ayre, un Carro
elegante tirado por dos palomas. Al pasar
delante de la casa de don Juan se desploma la
torre y queda el recogido en el Carro. Don
tanto sucede con Leonor. En este instante
llegan don Lope, don Simplicio, Lazarillo y Criador.

Sim. Llega el burro que le ha de llevar
a Zaragoza.

Jua.. A que mas burro que tu? a Dios.

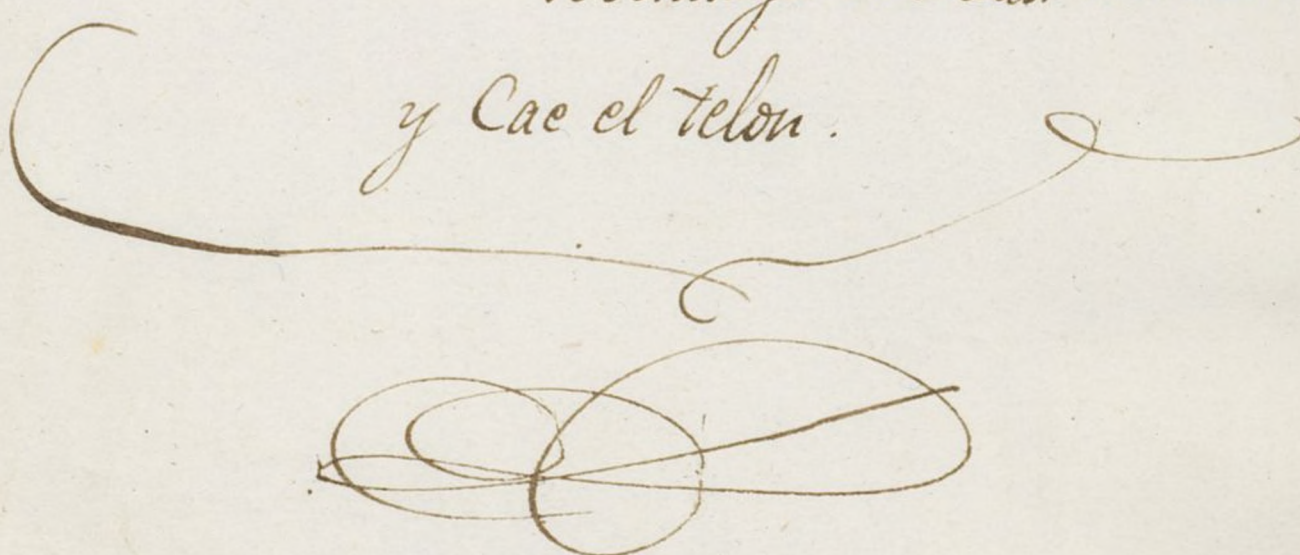
Leo.. Hasta la vista.

Lop.. Sue porretero!

Sim. Leonor, Leonor demis entrañas

huyes de mi'... desconoces la felicidad 36
que te aguardaba en los brazos de
tu simplicio...; ingrata! Ay!
Lo fallerco.

Se desmaya en brazos delos Criados.
y Cae el telon.



24. *El Señor Don Juan de la Cruz*

que se acuerda de los

Cup. de los de la casa de la Cruz

Salte Cupido quando por el acazalla de
los de la casa de la Cruz
Alage de la casa de la Cruz
Don y gacer el negocio en el caso de
tanto sucede con Donor. En este instante
Uygan d. de la casa de la Cruz y Criador.

Sim. Luego el barto que le ha de llevar
a Lavagor.

Sim. ¿Que mas barto que tu? a Dios

Señ. Heme la vida.

Exp. Que porcas!

Sim. Señor, Señor de mi curación.

1200030563

Ayuntamiento de Madrid

~~297~~ 7

Tea 1-199-7, A

Todo lo vence Amor.

La Pata de Cabra.







Acto 2.

La Pata de Cabra.

2

Acto 2.

El teatro representa un jardín con una casa elegante en el fondo, que tiene tres balcones en el cuarto pral. y dos veras en el bajo. A la izquierda, un árbol grande. A la dra, entrada de un bosquecillo.

D.ⁿ Simplicio, D.ⁿ Lope, un Escribano
y tres Alguaciles.

Esco. Pue. Señores, ya lo ven sñtades. Lo que es dentro de la casa no están. No se puede haber registrado con mas escrupulosidad. Los Criados declaran que no han visto forastero alguno, que su amo D.ⁿ Gonzalo ha salido a' dar un paseo. Con que yo no puedo

hacer mas y me retiro con mi gente;
pero no sera' sin advertir a' ese ca- ^(senal. do a D. Simp.)
ballero, que antes de recurrir a' la
justicia y de provocar una cam-
pada de que D.ⁿ Gonzalo, podra' re-
sentirse con razon, debio' cerciorarme
mejor, y adquirir mas y mejores
datos.

Sim... Eso es; ahora pegarla conmigo, des-
pues que me han robado la novia...
como dice el refran, tras de...

Lop... Chut... desvergonzado.

Sim... ¡Como he de callar, cuando estoy ^(llorando de rabia)
viendo que todo se confunde contra
mi... ¡que mas datos me piden? Que
se ha fugado la novia con su Tia.

mito; bien lo sabe Papi'... bien lo

³
(Señala a D. Lope)

puede decir Lazari'... (no acaba viendo q. no esta Lazari' ^{no})

Que se han refugiado aqui, me lo
ha revelado, asegurado y jurado
un criado del expresado D. Gonzalo
por vengarse de su amo que le aca-
baba de despedir; que los ^{demas} criados
nos lo niegan ahora, cierto es; pero
¿no tienen interes en mentir por
encubrir la falta de su amo? Que
ya no estan en casa los Delincuen-
tes tanto averiguado lo tenemos; q.
salio a paseo D. Gonzalo, bien puede
ser; pero ¿no pueden aquellos haber
salido con el? No pueden estar andan-
do por ahi en las mismas Dependen-

cias de esta hacienda? Y así como se ha
registrado la casa, no sería mas fus-
to registrar ahora jardín, huerta,
parque &c. que no haberselas a' tro-
che y moche con el inocente oprimido?

Lop... Síamos, D.ⁿ Simplicio, desieguese usted
por Dios, que le va a' dar un cañon

Sin... Calle usted, si creera' el Sr. Escribano
que solo con la espada saben defenderse
los Caberos de Huey? Aunque caballero,
algo sé yo de letras.

Lop... Pues mire usted, señor Escribano, no de-
ja de tener razón. Para que el regis-
tro sea completo, deben recorrerse
todas las dependencias de la casa
y si Usted no tiene inconveniente...

4

Esno... ¿La? Corriente. Mientras D.ⁿ Lope, yo,
y uno de los ministros damos vuel-
ta al parque, guarden ustedes (a' dos alguaciles
la salida de la berza grande; y usted
Señor D.ⁿ Simplicio, quedese aquí de
centinela para impedir el paso al
bosquecillo que guia a' la puerta de
la huerta....

Sim... Como! Como! ¿Me dejan ustedes solo?

Quedese aquí D.ⁿ Lope y yo acompa-
ñaré al Señor. (Señal.^{do} al Esno)

Esno... No puede ser, por que mis diligen-
cias han de estar autorizadas con
la presencia del tutor, unica per-
sona, hasta ahora, a' quien yo pueda
reconocer con derechos suficientes....

Sim... Si a' lo menos estuviere conuigo
mi escudero Lazarillo....

Lop.... Hombre, si sabe usted que le hemos
dejado ahí fuera guardándonos los
caballos. Pero ¿que significan esos
temores, Señor D.ⁿ Simplicio?

Sim... Yo no temo nada, sepalo usted, nada;
lo único que pudiera temer es que
presentándoseme D.ⁿ Juan, se tratase
entre el y yo, un combate a' todo
trance, en cuyo caso me haria su-
ma falta mi escudero como obli-
gado que está a' asistirme en tales
lances por las leyes que el uso
ha establecido entre caballeros... Pero
¿a' que soy ahora a' meterme en

Libros de Caballeria con un hombre

que... vamos, vamos, mas vale

callar, que me ciega la colera, y...

Lop... No se acalore usted, Señor. Ciego;

Soy a' mandarle a' Lazarillo.

*J. todos menos
D. Simp.*

Escena 2.^a

D. Simplicio, Solo.

Sim... Pues, Señor, una vez que me aban-

donan indefenso a' las hastas del

toro, ingeniemonos para hacer

menos peligroso el lance. Si pudiera

yo observar sin ser visto...; ah!; Feli-

citima ocurrencia!... Sabiendome a' un

arbol, desde alli...; Oh! Airadas som-

bras de mis nobles antepasados, cer-

recurso que adopto: todo es lícito
cuando se trata de la conservación
de este único vástago de los mafa-
deranos y cabeza de bucy. (Trepas por el árbol
Me van faltando las fuerzas... La se-
re, estarse uno tanto tiempo en ayu-
nas...; Eh! (Consigue colocarse encima del
árbol)

Ya estoy en salvo. El caso es que no
podré permanecer mucho tiempo
en esta postura. La sed que ya em-
pieza a abrasarme, el hambre no
menos imperiosa que me va ator-
mentando... Mas ¿que veo? Ellos

son... Si pudiera llamar! (Siéndolos venir y
esforzándose como para
descubrir alguno de su
comitiva)

Escena 3.^a

D.ⁿ Simplicio (sobre el árbol) D.ⁿ Juan, D.^a Leo-
nor y D.ⁿ Gonzalo

6

Leo... Te doy la mas completa enhorabuena primo mio; Sabes que no hay en todo Aragon una posesion igual a' la tuya?

Tua... Seguramente,

Gonz... Es muy de Ustedes.

Leo... Y qué fardines, qué porqué tan hermoso y tan grande! Como que la suelta que hemos dado me ha cansado de veras.

Gon... Si? Pues entren Ustedes a' descansar mientras se les acaba de disponer el almuerzo.

Tua... No; estaremos mucho mejor aquí al fresco; Que te parece? (a' d.^a Leonor)

Leo... Tienes razon, hace un calor!

Gon... Como ustedes gusten. Soy volando a
que les traigan a' ustedes la mesa aquí
a la sombra. ~~De momento~~

Tua... Hemos venido a' molestar a' usted
en unos terminos...

Leo... Y quiera Dios que la generosa hos-
pitalidad que le debemos, no le a-
carree mayores incomodidades. Si
mi tutor llega a' saber...

Gonz... ¡Cá! no hay cuidado; antes de que
pueda sospecharse nada, ya estarán
ustedes unidos. Ahora, al momento
vuelvo. (Se)

Sim... Pues, señor, yo estoy aquí a' las mil ap-
maravillas.

Escena 1.^a

Dhos. menos D.ⁿ Gonzalo.

Tua... Excelente idea fue' la tuya de venir
a' ampararnos de tu primo Gonzalo!
Que hombre tan generoso! Y yo que
desconfiaba de él!

Leo... Con que injusticia! Si le hubieras
oido hablar con D.ⁿ Lope cuando supo
que este te habia echado de casa!
Cuanto mas prudente hubiera sido,
le decia, casar a' esos muchachos,
que no dar un cuarto al pregonero
con sus amores?

Tua... Que quieres? Yo pobre, el rico, yo
poeta, el mayorazgo...; quien demo-
nio hubiera pensado que pudiese-
mos llegar a' ser amigos?

Leo... Pues ya ves cuanto te enganabas.

Pero á' todo eso, ahora que estamos
solos ; me harás el favor de expli-
carme los prodigios de esta maña-
na ! Aquellas duenas, tu introduc-
ción en casa, nuestra fuga aérea...

Sabes que es menester amarte mu-
cho para no tener miedo... ; Si serás
hechicero ?

Tua... Calla, Señor mío ; que mas hech-
izos que tus bellos ojos ?

Leo... ta, ta, ta... Un requiebro no es una
respuesta, Señor mío.

Tua... Muchas veces la suple.

Leo... No con ~~mi~~igo, te lo advierto. Con que
vamos, dímelo todo. Todo es sorpre-
sas para mí, y tu, por lo visto,

nada estrañas.

8

Tua... Tengo mis motivos para ello.

Leo...; Oiga! Con que es decir que tu no
tienes en mi bastante confianza
para...

Tua...; Cuan injusta eres Leonor!; Puedes
creer que guardaria de ti el se-
creto si me perteneciera?

Leo... Que te pertenezca o no...; Ay! Ami-
go mio, te guerre' tanto... vamos...; que
quieres? Yo soy muger, y...

Tua... Oye, Leonor: Nuestra felicidad pen-
de de mi discrecion.

Leo...; Con que, nada sabre!; Ay!; que
felicidad tan cara!... Vamos, no te
pregunto mas... tengo aun mas amor

que curiosidad.

Tua...; Oh muger incomparable!... Mas ya
viene Gonzalo.

Escena 5ª.

Dhos. y D.ⁿ Gonzalo con dos Criados que
traen una cesta y una mesa

Gon... De buena hemos escapado.

Leo. Tua...; Que hay?

Gon... Friolera! que mientras estabamos
dando nuestro paseo, D.ⁿ Lope, y
D.ⁿ Simplicio, asistidos de la justicia
han venido en busca de ustedes.

Tua...; Es posible!

Leo...; Gran Dios!

Gon...; Y han registrado la casa, de
arriba abaso.

9
Leo... Pronto, pronto, amigo mio, huyamos.

Gon... ¿adonde estareis mejor que aqui?
;no veis que ya registrada la casa,
no pueden suponer que esteis en ella?

Tua... Tiene razon. *(a Leonor)*

Gon... Con que, ya que paso' el peligro,
tomen ustedes un bocado mientras
llega la hora de comer. No desfa-
ran ustedes de necesitarlo. ~~Entonces~~ *Entre tanto*,
yo voy....

Tua... Como!; No nos hace usted compania?

Gon...; Jesus! Si habia yo almorzado muy
bien antes de que llegaseis. Con que
buen provecho. Soy mientras tanto
a' escribir cuatro letras al amigo
Fello de Zaragoza, para encargarle

las diligencias precisas, y mañana
a' estas horas, si Dios quiere; esta-
reis ya desposados y velados... que
vengan entonces D.ⁿ Lope y su inte-
resante protegido. (en)

{ Mientras la anterior escena, han
estado los criados disponiendo la
festa. Se va con ellos D.ⁿ Gonzalo y
se sientan D.ⁿ Juan y D.^a Leonor

Escena 6.^a

Dhos. menos D.ⁿ Gonzalo y los Criados.

Sim. Eso es, a' comer, a' beber, mientras (ap.)
que yo... ¡por vida de Tántalo! y que
tenga yo que sufrir esto en presencia
de mi desfallecido estomago?

Jua... Vámonos, Leonor, un brindis: (Después de echar
vino en los dos vasos
a' ntro. próximo enlace! (beben)

Sim...; Que no te se vuelva veneno, (ap) 10
maldito!

Leo... Y el pobre Simplicio; qué estará
haciendo a' estas horas?

Tua... Corriendo por esos campos en pos
de su ingrata dama.

Leo...; Como ha llegado a' figurarse ese
mostrenco que pudiesen jamás ha-
cerle dueño de mi mano, ni las mas
violentas persecuciones? Un hombre
tan feo!

Tua... Tan ridiculo...

Leo... Tan tonto...

Tua... Tan cobarde...

Leo... Tan...

Tua... Y tu, hermosa mia, tan linda,

tan graciosa, tan...

*Se va acercando poco a' poco a' D^a Leonor
comp para darle un abrazo, cuando a' D.ⁿ
Simplicio que durante el anterior Dialogo
ha estado haciendo mil aspavientos, se le
cae el gorro. Levanta la vista D.ⁿ Juan
y descubre a' su rival*

¿Que veo! El es!

*Leo... Ah! ah! ah! Pues ha debido diver-
tirle la conversacion.*

Tua... ¿Que esta' usted haciendo ahi?

Sim... Nada... paseando... al fresco...

Tua... Me alegro encontrar a' usted.

*Sim... Muy Sr. mio; Crea usted que tam-
bien celebro mucho...*

*Tua... Fuera bromas. Lamos, abajo, y es-
pada en mano. Leonor sera' el
premio de la victoria. Disputemosta*

como Caballeros.

11.

Sim... Si yo no soy amigo de disputas; tengo
el genio mas pacifico...

Tua...; Ah! Bien veo que es usted tan vil-
mente cobarde, como animal?

Sim... Poco a' poco, ¿que es eso de animal
y de cobarde? ¿Como se entiende?
Sepa usted caballero que no me
gustan tales indirectas y que no
acostumbro tolerarlas.

Tua... Pasa pues, ~~indirecta~~^e; aqui estoy
para darte satisfaccion.

Sim... Si estoy muy satisfecho; asi lo
estuviera mi pobre estomago!

Tua... Si no bajas, mira que te hago
saltar la tapa de los sesos. (apuntando con una
pistola)

Leo..... ¿ente; que vas a' hacer?

Sim... Si, si, Leonor mia, vuelve por tu
Simplicio, por tu futuro esposo.

Tua... Su esposo, tu! antes muere...

Sim... Poco a' poco.... alla' voy.... Supuesto (ap.)
que de todos modos esta' en peligro mi
vida, mas vale probar si...

{ Mafa y queda al lado del arbol
{ comp para resguardarse de D.ⁿ Juan

Tua... Desame dar una leccion a' ese (a' Leonor
fumento. Despacha. Espada en (a' Simp^o

mano: Titubeas; mira que te... { le apunta
con la pis-
tola

Sim... Ay! ay! Madre de mi alma!

{ Saca la espada y de la baina q. tiene
tres cuartas, sale una osa de cuatro
varas de largo.

Tua... ¿Que es eso?

Leo... Ah! ah! ah!

(riendo a carcajadas)

12

Sim...; ¿Que veo!; Traición!; Traición!

Si se vale usted contra mi de magia y brujerías, las armas no son iguales.

Leo... Ya se ve que no lo son.

(riendo)

Sim... Agradecerá usted que no pueda servirme esta espada; de lo contrario, sólo a' bríos....

Tua...; ¿Que te atreves a' decir?

Sim... Es que yo tengo fama en la esgrima, y sino dígalo Lar...; ah! se me olvidaba que está ausente....

Pues, como decía....

Tua... Calla, tonto. Estoy tentado por (a' D. Leonor) guardar a' ese masafiero en rehenes.

Leo... ¿que quieress que hagamos con
semefante trasto?

Tua... Huye, pues, miserable?

Sim...; Huir, yo!!... acción de cobardes. Lo
que haré, si, será echar a' correr...

Pero pronto volseré, acompañado
del tutor, de Lanarillo, de la jus-
ticia, y de un exercito entero, para
conquistarles a' ustedes con las
armas en la mano.

{ 1.^o blandiendo su espada: D.^a Leonor
y D.ⁿ Juan se rien a' carcajadas

Escena 6.^a

D.ⁿ Juan, D.^a Leonor.

Leo...; Ah! ah! ah!; ¡aya un chasco!

Pero a' todo eso, y si ese tonto va
a' dar nueva alarma y vuelve

13
en bresse con mi tutor y la justicia,
¿que haremos?

Tua... No tengas cuidado, amiga mia; no
nos han de faltar recursos para
substraernos a cuanto pudieran
emprender.

Leo... Ya! tu te lo sabes. Pero yo que igno-
ro por qué secreta influencia nos
libertamos de los lazos q^e nos
van tendiendo, no las tengo todas
conmigo. Así es, amigo mio, que
juzgo prudente el reunirnos pron-
to a D.ⁿ Gonzalo y pedirle nos
oculte en sitio mas seguro.

Tua... Sea como tu quieras. Mas suceda
lo que sucediere, verás que todo lo

vence amor,

(Entran en la casa)

Escena 7.ª

D.ⁿ Simplicio, D.ⁿ Lope, Lazarillo, y
luego D.ⁿ Juan y D.^a Leonor.

Sim... Cuanto me alegro haber encontra-
do a' vtedes tan cerca!

Lop... Si veniamos...

Sim... ~~Chut~~ hable vted mas bajo.

Lop... Si veniamos por vted. Hemos re-
corrido con la justicia el parque
y la huerta; nada hemos encon-
trado, y persuadida por consiguien-
te el Sr. Escribano de que era falsa
la noticia que nos dio^{va} de haberse
refugiado aqui Leonor y su seductor,
esta' renegando de vted... Luego,
luego, le oira' vted a' el mismo; el

nos viene siguiendo; se ha detenido
un rato a' consinar con sus minis-
tros la nota de las costas que usted,
por supuesto, tendrá que satisfacer,
= Señor mio; por que en fin...

Sim... Chttt... Conque; era falsa la noticia,
eh?

Lop... A la vista está.

Sim... Chttt...

Lop... Pero; que significa...

Sim... Chttt...

Lop... Explíquese usted...

Sim... Chttt... por Dios, no me interrum-
pa usted...

Lop... Hombre, si no dice usted nada.

Sim... No importa, Chttt... Por los innume-

rables martires de Zaragoza, no
me interrumpa usted... aqui estan...

Lop... ¿Quien?

Sim... Leonor, y D.ⁿ Juan: los he visto.

Lop... Eh! Deseme usted en paz con sus
visiones.

Sim... Con que visiones, eh? Sabe usted
que hay para volverle a' uno loco?

¿Soy yo ciego acaso? ¿Que demonio!

Seo a' Larrabito, le veo, a' usted,

le veo tal como es, sin ilusion al-

guna.... Es usted viejo, es usted gordo,

es usted feo....

Lop... Insolente!

Sim... No; si es para probar a' usted que
no soy ciego, y que cuando digo q. los

he visto, es que los he visto; Diré
mas, les he hablado; Diré mucho
mas, he presenciado su almuerzo...

Por mas señas que aun están ahí
las reliquias del tal almuerzo y
que con ellas voy a restaurar mis
abatidas fuerzas, mientras llega
el Señor Escribano con su nota de
costas... Samor, vamos...

Lop...; Como es posible que en tan cri-
tica situacion, piensa usted en comer?

Sim... No soy yo quien pienso en ello;
es mi despótico estomago que no
me deja vivir.

Lop... Quite usted allá... No se como tiene
usted verguenza para....

Sim... Para comer?; No es lícito, acaso, tener hambre en su compañía de usted?

Pues Señor, tenga usted paciencia, que yo necesito comer para cobrar ánimo.

Además, vamos claros; yo pertenezco a una familia que de generación en generación ha acostumbrado siempre a comer, y yo no quiero desmerecer de mis abuelos. Vamos, vamos, papá suegro, no sea usted tonto, Sientese Usted.

Lop... No, no, que la rabia me quita el apetito?

Sim... Pues a mi, a la inversa. Con que con el permiso de usted... (Se sienta a la mesa)
Lo que corre mas prisa es beber

16

un trago; la sed me abrasa.

{ Echa una botella de vino entera
en el vaso sin que quede nada en él

¿Como! ¿Qué! ¿Oh suplicio! Pues, que
tiene este maldito vaso? No bebí
en él contoda comodidad mi ominoso
risa?... El infierno se confunde hoy
en mi dano.

Lop... Bien hecho; me alegro.

Sin... Toma! El vino no me hace falta
para nada; voy a' la fuente inme-
diata; me llevó este resto de pan, y...

Quiere tomar lo que resta en la mesa del pan
que sirvieron a' D.ⁿ Juan y D.^a Leonor, y el pedazo
que queda va' volando a' un lado y a' otro, corriendo
en valde tras él D.ⁿ Simplicio para alcanzarle
Quedan pasmados los demás al verlo. D.ⁿ Juan y
D.^a Leonor que están asomados al balcón desde que

{ D.ⁿ Simplicio se sentó a' la mesa, riendo car-
cajadas de este ultimo chasco, hasta que
llaman la atención de D.ⁿ Lope }

Lop... Gran Dios!; Será posible! Ellos son.

Sim... No señor, si es una vision. (con ironia)

Lop... Me ahoga la colera. (ap.)

Juif. Calmese usted, Señor D.ⁿ Lope.

Lop... Calle usted, infame raptor, y
usted rebelde pupila...

Leo. Yo rebelde?; Soy! Tutorcito de mi

1050 alma, estoy pronta a' dar a' usted
todas las pruebas de la mas res-

petuosa sumision: mandeme us-

ted que me case con D.ⁿ Juan

y vera' usted con que docilidad obe-
derco.

Sim... No señor, yo soy quien...

Lop.... Pase usted, yo se lo mando.

Leo... El amor me lo prohíbe?

Escena 7ª

Dhos. Escribano y Alouaciles

Esc... Aquí traigo la cuenta....

Lop....; ¿Que cuenta ni que niño muerto?

¡Sed ahí a' los fugitivos!

Esc....; ¿Que oigo? Pronto, pronto, basen
ustedes, o' abraza esa puerta.

Jua... No podemos acceder a' ninguna
de esas dos proposiciones.

Esc....; Como!; ¿Que audacia!

Sim... Ya no estoy solo, manifestemos
valor. —; ¿Que tardamos en apode-
rarnos de ese fanfarron?; No
quiere abrir la puerta? Pues,

amigos, al asalto. Animo, ¡arriba!

Fácil será por estas rejas...

Lop... tiene razón, ¡al asalto!

F. 2.º ¡Al asalto!

Así que D.º Lope y D.º Simplicio se han agarrado a las rejas, están suben al cuarto por el. mientras el balcon donde están los dos amantes baja al piso bajo. Estos y D.º Gonzalo que sale al mismo tiempo por la puerta, se escapan por en medio de los alguaciles que se encuentran a un lado y a otro de dha puerta, detenidos en dos grupos dentro de unas rejas de hierro que se han levantado al rededor de ellos

Tua. Leo. Gon. Agur, Señores, hasta vista.

F. 3.º

Escena 8.ª

(muda la decoracion)

Decoracion de Selva Corta. A la izq.ª
puerta de una casa de Labrador.

~~D.º Juan, D.ª Leonor, D.º Gonzalo.~~

18

Salen de la casa del Labrador varios
aldeanos de ambos sexos

Ald.^{no} = Muchas gracias: hasta la vista... Agra-
deco mucho, tío mío, el obsequio q.^e nos
ha hecho vd.

Labrad.^r Calla, calla: pasado mañana, si Dios
quiere, de camino para casa de D.ⁿ Fon-
tala nro buen señor, pasare' unas cuan-
tas horas en casa de mi hermana y po-
dré pagarme el obsequio.

Ald.^{na} = Ya! pero no vendrá vd. como Juan a-
compañado de todos sus amigos y co-
nocidos.

Ald.^{no} Mira mujer, esa q.^e llamas impru-
dencia mía, estoy persuadido q.^e no la
disimulara. Yo conozco su franquera.

Labrad.^r Tienes razón, tienes razón. Tú y tus a-

migos encontrareis ipse en mi casa el mismo
apaxajo

Ald.^{no} Y luego, con tan natural... Hemos estado
juntos todo el día en la romería baylando,
comiendo juntos. y al volver al pueblo, cuando
me consta q.^e los comp.^{tos} necesitaban tanto
como yo de un rato de descanso, podía decir.
Res: - Vos sin nosotros, q.^e vamos a refrescar
a casa del tío!... No señor: pienso general,
dije yo: esta mas natural...

Labr.^{dos} - Muy bien hecho... muy bien hecho. Pero hijos,
sin q.^e sea despedido, os aconsejo a provecheis
lo q.^e resta de sol para recoger... hasta la vista.

Ald.^{no} - Pero antes chicos, una Tota de despedida en
obsequio del tío.

Todos - Vamos allá! *Musica* *Bayle.*

Labr.^{dos} - Que veo! El señor, con dos forasteros. *Salen D.^o Gonzalo
D.^o Juan y D.^oa Leonor*

~~Ald.^{no}~~ Que viva nro buen señor... viva!...

D.^o Gonz.^o - Gracias, gracias amigos míos. Muño, despide
a toda la gente, q.^e nos precisa estar solos. *¶ a la comedia*

Los Aldeanos se van victoreando a D.^o Gonzalo

Gonz. ~~Ea, ya llegamos.~~ (Llama a la pta y le abre un la-
brador anciano)

19

Pronto, pronto, entrad a' esconderos,
interin voy yo por los caballos y
dentro de un cuarto de hora, esta-
mos ya galopando, camino de Haragosa

Leo... Pero...

Gon... No hay pero... Desadme obrar...
todo saldra' bien.

Jua... No tarde usted en volver por q. siendo
propia de usted esta Granja, es natu-
ral que lleguen pronto a' registrarla
antes de irnos a' buscar a' otra parte.

Gon... Dentro de diez minutos me teneis
agui'... Con que adentro, adentro.

(Entran los dos amantes, da D.^{na} Gonzalo
algunas ordenes al oido del Lab.^{or} y se va)

Escena 9.^a

Alto D.ⁿ Lope, D.ⁿ Simplicio, Lascarillo, Escribano,
Alguaciles, paisanos armados. S^{no} de los
alguaciles asomado por entre los arboles, los
ha visto entrar en la casa, y llama a los suyos.

Alto ... *Pst* ... *Pst* ...

(llamando)

Sim... ¿Que hay?

(Llegando con Lasc.^{llo})

Alto... ¿Vienen los compañeros?

Sim... Ahí llegan.

Alto... ¿Esta dispuesto el refuerzo que nos
ha de ayudar?

Sim... Vienen mas de diez mil paisanos
armados. He, ya los tenemos aqui.

(Salen ocho o diez paisanos armados
el Esno. alguaciles, D.ⁿ Lope, y se reunen
todos al rededor del alguacil)

Alto... Con que ; ya no hay q. tener miedo?

Sim...; ¿Que miedo, hombre? Aquí estoy yo.

no, ; Acabarás de explicarte?

Alg... Pues señor, ahí dentro están.

Sim...; Eh?... ¿Estás seguro? (retrocediendo de suoto)

los suyos...; ¿Que miedo, hombre? Aquí está él.

Sabe usted señor D.ⁿ Simplicio que
luce usted a' cada momento su de-
cantada valentía?

Sim... Ya se ve que la luce en llegando

la ocasión: ~~mi vida está llena de~~

~~anécdotas que la acreditan bastante...~~

Aquí está Lazarillo que bien lo
puede decir....

ados...; ¿Que Lazarillo ni que Lazaron! A'
cada momento está usted invocan-

do su testimonio.... ¿que es lo que

95
pudiera decir tan insigne escudero?

¿Vamos a ver, que lo diga.

{ Dirigiéndose a' Lazar^{Uo} a' quien todos están
mirando. El calla, y manifiesta en su
fisonomía mucha sorpresa.

¿Y por que calla ahora?

Sim... Lo dire' a' usted; hay un pequeño obs-
táculo para que hable... ^{lavorillo-} La se ve'!...

y es que... como es sordo-mudo de nacimiento...

Lop... ¡calla! ¿cree el testigo que ha de
declarar en abono de cuanto nos está
usted contando en alabanza propia?

¡Ch! La veo que no se puede hacer
caso de usted: con que tú, ven (a' alguien)
aca'; ; estas seguro de que nuestros
fugitivos están ahí dentro?

Alg... Seguro, segurísimo; como que los he

21
visto entrar; y a' fe', a' fe', que sino
hubiera sido por mi, por el celo
con que corri' tras ellos, adelantando
me a' ustedes....

Sim... Calla, calla, Lo ~~no~~ conozco cuanto
debo a' tu celo, y basta. Ya me ^{dándole} _{la mano.}
entiendes?

Alg...; Oh! Señor, yo no lo digo por tanto.

Sim... No, no, no, es que no tratas con
ningun desagradecido. Así que este-
mos de vuelta a' la quinta Sue-
gral, recuérdame que tengo algo
que prometerte.

Lop...; Eh! Basta ya de coloquios episó-
dicos....; y a' la obra! Hagamos in-
mediatamente ntras. disposiciones

De ataque...

Esñ. Tiene usted razón, ataquemos.

Sim... Si, ~~Si~~; ataquemos, ataquemos.

Eso me gusta... Sin embargo, ataque-
mos con cautela... por que ya ven

ustedes: la cautela siempre... sobre

todo... cuando... la prudencia...; esta-

mos?... Hace q. el peligro cuya... cu-

ya temeridad, digámoslo así, suele...

Esñ. Tiene usted mil razones, y quedo

usted perfectamente comprendido.

Empecemos por un bloqueo en forma,

de la casa.

Sim... Si, si, el bloqueo; tiene razón el

Secretario.; A bloquear!

Lop... Bloqueemos.

22
Sim... Por que, seamos francos; en un
bloqueo hay menos riesgo, y luego
tarde o temprano, se nos ha de
rendir aunque no fuera mas que
por hambre. Con que...; Batallon! *(A los pais.)*
;Armas al hombro!; Por el flanco
derecho, a' la izquierda... no teno-
res, no es eso... ponganse ustedes...
asi' como quien dice... pues, en forma
de...; que demonio! Bien deben us-
tedes saber como se han de poner...
Y sobre todo no desviarse en un
apice de las instrucciones milita-
res que acabo de darles a' ustedes;
Estamos?

Escena 10.^a

Dhos. D.ⁿ Gonzalo.

Gon... ¿Que significan, Senores, todos esos preparativos de guerra? ¿Son que de recho intentais bloquear una habitación que me pertenece?

Lop... ¿Y con que derecho da' usted asilo a una pupila que se substrahe a la legitima autoridad de su tutor?

Gon... No le debo a' usted satisfaccion sobre el particular. Soy dueño de admitir en mi casa a quien me dé la gana.

Sim... Segun y conforme. Esta es cuestion de derecho, a' la verdad; pero yo no soy furdo en la materia y sostengo...

Gon... Yo sostengo que es usted un animal.

Sim... Eso no prueba nada para el caso,

23
Señor mio; un insulto no es una
raron y cualquiera que hace inter-
venir las personalidades en una
discusion, ensilece la mas noble fa-
cultad del hombre, y merece el des-
precio público. Lógica, Señor mio,
lógica.

Lop... Aquí no hay mas lógica que to-
mar uno lo suyo, donde quiera que
lo encuentra... Con que, amigos, (à los pain.^{nos}
à' ello. (todos se dirigen blandiendo sus
armas acia la casa)

Esno... Deteneos, Señores, deteneos

Cedant arma:

Lo que

quiere decir en Castellano

al Es-
cribano toca dirigir estos fregados.

Procedamos pues con formalidad.

// Señor D.ⁿ Gonzalo, ¿quiere usted en-
tregarnos espontaneamente a D.^a
Leonor que está retirada en esa su
casa de usted, y a quien reclama
su tutor D.ⁿ Lope, aquí presente y
a quien doy fe conozco? Si, o no. Sen-
tire que usted nos ponga en el
caso de usar de un rigor...

Gonz... Lo no puedo hacer traisicion a la
amistad que confía en mí, y me
parece que entregar a Leonor...

Escena III^a

Lhor, y D.ⁿ Juan que sale furioso con
// espada en mano, trayendo a D.^a Leonor

Jua... Entregar a Leonor!; Morir primero!

Sim...; Rebelion!; Rebelion!; Amigos a él!

¡a' él! Lo por si acaso voy a' cor-
tarlas la retirada asegurandome
de la puerta.

Se trabó un combate entre D.ⁿ Juan y D.ⁿ Gon-
zalo de una parte y los paisanos de otra. Los
primeros ceden al fin. Los alguaciles se apode-
ran de D.^a Leonor y la retiran. D.ⁿ Simplicio
al querer refugiarse tras de la puerta da
mil vueltas con ella. Logra por ultimo
desasirse, y corre mareado, y atontado tras
de D.^a Leonor. Le siguen el escribano, D.ⁿ
Lope y Lantarillo. El Alguacil que habla
ha recibido instrucciones de D.ⁿ Lope, y el
Escribano y los comunica a' algunos pai-
sanos que rodean y aseguran a' D.ⁿ Juan.
Al ir a' retirarlo en direccion opuesta

a' la que llevo' la dama vuelven a presen-
tarse los Aldeanos que salieron en la escena
8.^a y el labrador que se supone tio de uno de
ellos. Este sale por donde se haya entrado antes

Lab.... Yo he callado, señor amo, porque no
sabia de que modo acertaria a' com-
placer a' usted; pero es lastimo, so-
to a' tal, desarse atropellar asi.
Aqui están mi sobrino y sus ca-
maradas. Si usted quiere ver...

Gonz... No amigos, no. Lo he pensado me-
for.

Alde... Dice bien mi tio. Nosotros nos ha-
biamos detenido en casa de la Ce-
cilia, la prima de colas, y al salir

25
De allí hemos dividido un peloton
de gente acia esta parte. Nos pare-
cio cosa de camorra, y al momento
tratamos de retroceder por si era
util nuestra presencia. ; Caram-
ba, eso no! Estando de por medio
mi tio y nuestro buen amo no
ha de haber aqui ningun des-
man. ; No es verdad, muchachos?

Alto 2.º Toma si lo es. Aunque fuera
con el mismo demonio nos bati-
riamos nosotros, como se tratase
de defender al Sr. D.º Gonzalo.

Gon... Tranquilizaos, queridos. Un momen-
to ha pensaba yo de diferente modo.

Ahora ya no me parece buen me-
dio el de la resistencia. [La justi-

cia ha tomado conocimiento en el
asunto, y ella me indemnizará
oportunamente del insulto y la tro-
pelia que contra mi casa se aca-
ba de cometer. Ese tutor barbaro
y odioso, y su ridicula favorito
tan odiosa y tan barbaro como
el, sabrán muy en breve que D.
Gonzalo no sufre impunemente
ataques tan bruscos. Amigo D.

Juan, descuide usted absolutamente
en mi. Soy a' ocuparme de la tier-
te de dos amantes injustamente

26
perseguidos; y si debo creer los pre-
sentimientos de mi corazón, triun-
faremos, no lo dude usted, de nues-
tros enemigos tan cobardes como
temerarios.

Tua... Pero entre tanto mi Leonor, mi
querida Leonor, gime y gemirá
sin consuelo en poder de su tutor
obstinado. [Víctima sacrificada al
capricho de este hombre cruel, ten-
drá que laborar en el silencio y
la amargura la pena fatal de
una ausencia dolorosa.] Yo siento,
amigo D. Gonzalo, que mis fuer-
zas me abandonan ya, y este nuevo
reves de la suerte me hace casi

desesperar y renunciar toda con-
fianza.

Alg... Señor mio, no es tiempo ahora de
disertaciones; hemos tenido bastante
prudencia y conosco que están vi-
vedes ya abusando de mi bondad.

Yo soy responsable de la persona
de vsted, tengo instrucciones, re-
servadas y de la mas alta im-
portancia. [Trate vsted de seguirnos
bien a' bien, sin dar lugar a que
se arme otra como la anterior.
De lo contrario no arriendo a
vsted la ganancia.]

Gonz... No se acalore vsted, señor ministro.

[Encuentro muy laudable y digno]

[De vsted esc celo que le anima
por el cumplimiento de sus deberes;
~~pero~~ El señor no es un criminal de
aquellos que pudieran comprometer a v.

[a' vsted. Su crimen es de amor, su
amigo no le abandonará nunca, y
dentro de muy poco se verá en
libertad y en posesion de la mano
de su adorada. Entonces será res-

yo espero que dentro de poco será
respetado de los que ahora le insultan y persiguen.

Alg... Yo no entiendo de eso. Para mí
es igual....

Sab... Que tiene razon nuestro amo.

¡Mire vsted que gran delito!

Injerer a' una muchacha bonita

como el Sol.

Alg...; Y querenta en perjuicio de tercero
como quien no dice nada! Esa senorita
está ya prometida...

Alto... Al barbero de D.^{na} Simplicio; Mire
usted que persona tan digna de
consideración!

Alto 2.^o Caramba! Pues si el querer es de-
lito, ya puede usted blesarnos
presos a' todos los que estamos
aquí; por que creo que no hay
ninguno que no tenga novia.

Labr... Ni muchachía que no tenga novia.

Alto... Vamos, Calle usted que nos pone-
mos coloradas.

Labr... Sea usted aquí la gatita de Mari-

28
Vamos; ¿A que vienen esas garra-

nerías? Si no tengo de callar! Mi-

re usted, señor ministro; esta sola

ha tenido ya cinco novios. [El bar-

bero, el hijo de Pedro el Chato, el

nieta de la tía Festana, Paco el ram-

bo y el sacristán de mi pueblo?

Conque pongala usted presa cinco

veces.

Alto... Vamos, si usted no calla....

Alto... Mi tía dice bien; ¿Es acaso una

cosa del otro jueves el tener

cinco Novios? Al cabo no te has

de casar mas que con uno, con que...

Juan... Vamos, en fin, donde usted guste.

A Dios, amigo mio; procure usted

consolar a' mi' querida Leonor; no
deje usted de participarla todo
cuanto fuere a' proposito para
mitigar en lo posible sus tormen-
tos.

Gon... Si no hubiese en ello inconsciente
formal, yo rogaria al Señor Mi-
nistro que tubiese la condescenden-
cia de dejar a' usted en calidad de
detenido en esta gransa, bajo mi ga-
rantia, y responsabilidad.

Alg... Eso es imposible. Yo celebraria mu-
cho poder dar a' usted ese gusto, porque
desde luego he comprendido que es us-
ted un hombre de bien, y a' decir la
verdad, tambien el Señor me lo parece.

29
Pero ya se ve; el cumplimiento de
mi obligación, la exacta observancia
de las ordenes que se me han comu-
nicado...

Gon... Yo creo que si usted quiere... Vamos
decidase usted. [Esto no le compromete-
rá, yo lo aseguro. Además, nuestro
reconocimiento corresponderá de
una manera digna... Así todo puede
arreglarse... Entren ustedes: descansa-
se: embíe usted un emisario
a quien juzgue oportuno, dándole
parte de todo. ¿Quien sabe? La
respuesta puede ser mas satis-
factoria para nosotros de lo que
pensamos.] Tal vez en este inter-

1050
L. L.

valo el negocio tomara un aspecto
menos duro y entre tanto yo ob-

seguirare a' vstedes como se merecen.

Alg... En fin... bueno... yo por mi parte...

Entremos, señor mio, entremos. No
quiero defar a' vsted con el dis-
gusto...

Gonz... Es lo mejor... Entremos.

Se entran D.ⁿ Gonzalo, D.ⁿ Juan el Alguacil
y algunos paisanos que quedaron de los de
la refriega. Quedan en la escena el Labrador
Aldeana que habla, Aldeanos 1.^o y 2.^o que ha-
blan y demás de ambos sexos q.^d bailaron la jota

Lab... Cero y van dos. Todas estas son tra-
jisondas de enamorados. Andad con
Dios, muchachos, andad con Dios.

Aldo... Pero ese bestia de D.ⁿ Simplicio, ~~and~~

30

~~mas ayes que Mataralem~~; y la

muchacha es bonita como una plata!

Aldo... Pobrecita! No pues si yo fuera que

ella y me hiciesen casar por fuerza,

me las habia de pagar el tal ra-

macuco.

Lab... Ya anochece. A Dios, hijos. Dias

pasados han muerto un lobo por

agui' cerca. No os exponais a que

os pille la noche en el camino.

Aldo... Ay que miedo!

Lab... Si quereis quedaros....

Aldo... No señor, no: tenemos tiempo aun

F para llegar. Hasta la vista.

Tod... Hasta la vista. (Se entra el labrador en la casa
y los otros se van: muda la
decoracion)

Escena 12.^a

Decoracion de la escena 8.^a del 3.^o acto. Hay en
el focador dos velas encendidas —

D.ⁿ Lope, D.ⁿ Simplicio, Lar.^{to} y D.^a Leonor

Sim... ¡Vf! Ya era tiempo de llegar a' ver si
descansamos en fin. No ha costado

poco conquistar a' esa ingrati^{lla}. { Defa su
cacha y espaa
da en una
silla

Leo... ¿Sive aun D.ⁿ Juan?

Sim... Ya se ve q. sive, pero yo tambien vivo.

Leo... Pues viviendo aun D.ⁿ Juan, nada ha-
beris adelantado con tenerme en vtro.

poder. El triunfo durara poco.

Sim... Si, si; cuente vsted con el. Ya estara
muy distante de aqui, y ya, esta-
mos a' cubierto de sus hechizos.
Los de vsted, Lucero, son ya los
unicos que conservan su imperio.

Lop... Están tomadas todas las precaucio-
nes y si se acerca a quinientos pa-
los de esta quinta...

Leo... Muy en breve, lo espero; muy en
breve, estará a mi lado.

Sim... ¡Ca'!; Por que tiene pacto con el
Demonio, eh? Pero como mañana
ya será usted mi esposa, ya es-
taré asegurado contra...

Leo... Al contrario, amiguito; nunca
tubo usted mas por que temer.

Lop... Pocas palabras; estamos? Yo no
tengo ganas de conversacion a es-
tas horas. Retírese usted a la
pieza inmediata que ha de ser su
única habitación hasta la hora

de dar la mano a...

Sim... Si senora; retirese usted.

Leo...; Eso es decir que voy presa; no es verdad?

Sim... No senora; ¡que disparate! Como nos cree usted capaces!...; Ponerla a usted presa!... Ni por pienso...

Lo único que queremos es detenerla a usted en un sitio de donde no pueda salir.

Leo... Mil gracias por la moderación. Pues señor, allá voy a encerrarme, para pensar exclusivamente en el dulce dueño a quien nunca dejaré de amar.

Sim... El tiempo lo dirá. Adi que usted

lleque a' conocerme.

32

Leo... Persuadase usted D.ⁿ Simplicio y
persuadase tambien mi querido
tutor, que la constancia triunfa
de los mayores obstaculos y que
todo lo vence amor. (S^e)

Escena 13^a

Dhos menos D.^a Leonor.

Lop... ta, ta, ta, eso es hablar por hablar.

Sim... Lo cierto es que tenemos el pasaro
en faulta. Con que ya podemos ir
nos a' acostar.

Lop... Acostarse!; Esta' usted en su juicio?

Sim... Ya se ve que estoy... toma! que
tiene de particular el que desee
descansar, despues de haber corrido

tanto hoy, a' pie, a' caballo, a'
refas, a' molino... vaya, vaya, yó
estoy tronado... aunque tubiera uno
el cuerpo de hierro...

Lop... Y; quien hará centinela en la puer-
ta del cuarto de Leonor?

Sim... Tiene usted razón... aquí está Laza-
rillo que me hará el favor...

Lop... Y si sucede algo; como nos llama
el Señor Sordo-mudo?

Sim... Es verdad; yo no caía en la cuenta
del Sordo-mudismo; si estoy siempre
tan distraído; no es verdad Lazarillo?

Usted mismo papa-suegro no po-
dría quedarse, o' cualquier criado
de casa....

33

Lop... Calle vited, hombre; a' vited, como
mas directamente interesado, a' vi-
ted es a' quien incumbe guardar
a' su futura esposa.... Y luego, que
una mala noche pronto se pasa.

Sim... Toma! Como a' vited no le ha de doler...

Lop... Vamos, vamos, mañana al amanecer,
mando por el Notario y se
concluye sobre la marcha la boda
desecada....

Sim... Si ~~pero mientras tanto~~ ~~y estaré yo para el caso des-~~
pues de una noche como la que
me espera:

Lop... Saca, saca, buena noche, yerne-
cito mio.... Ven, Lazarillo.

Sim... Papá, papá, y ¿me deja vited solo?

Lop... Otra vez el miedo!

Sim...; Miedo!; Que disparate! no es sino
que a' mi me gusta la sociedad...

Lop... Hasta mañana, si Dios quiere?

(Se D.ⁿ Lope y Lar.^{to})

Sim... Dicho y hecho, me abandonan...

Papá, papá, mandeme usted siguiera con que cenar, aunque no ~~fuera~~ ^{sea}
mas que un par de pasos.

Escena II.^a

D.ⁿ Simplicio, solo.

He... heteme aqui cara a' cara
conmigo mismo. Jesus, Jesus, mil
veces!; Cuantos trabajos tiene uno
que pasar para casarse con una
muchacha que no le quiere! Siempre

34
corriendo, siempre velando, siempre
ayunando. ; Que hambre tengo ! ; Que
cansado estoy ! Y sobre todo ! ; Que
sueno el mio ! ... Pues, Señor, suceda lo
que sucediese, tratemos de dormir,
por que durmiendo se olvida uno
de las fatigas, y hasta cierto pun-
to del hambre. Ya ! pero ; cómo
y donde dormir ? Discurrámos.....
En un sillón ; le coloco delante de
la puerta que importa guardar...
y de este modo nadie podrá entrar
ni salir sin despertarme.... Oh ! que
rango de.... ; Como dire' yo ? ; De genio
o' de ingenio ? Cualquiera cosa ; que
yo no quiero venir con nadie.....

Vamos, ; a' la Cama!

{ Coloca un sillón en frente del cuarto
de D^a Leonor; luego en el acto de disponer
una silla para descansar los pies se
detiene.

Y La, pero me ocurre una Dificultad:
al querer entrar o' salir cualquier
fantasma me puede atropellar, y
no me saldría la cuenta... oi' ver?

el asunto es cumplir con mi guar-
da y no arriesgar el pellejo.....

Desde allí; lo mismo (señalando el lado opuesto
podré' observar y en un apuro, me
es mas facil alcanzar la puerta
de la escalera... Bien pensado.

{ Va a' sentarse en el sillón q' está
al lado opuesto y donde despo' su gorro
su capa, y su espada

25
Poco a' poco; la prudencia, madre
de la seguridad, exige que registre
uno siempre escrupulosamente el
cuarto donde ha de dormir... A' ver;

no sea que... { toma una vela y registra el
cuarto. Al llegar delante de los
retratos se detiene }

Salgame San Fermín, ; que caray
tan feos, tan... ~~los~~ seray retratos de algun
de la ^{posteridad} ~~familia~~ de D.ⁿ Lope... [Si, no

II [hay duda, son los retratos de sus parientes.
~~noble posteridad~~] Paya, ya está

visto, estoy solo, absolutamente
solo; no se puede estar mas solo.

Se acurruca en el sillón
; Con que gana me va a' pillar el sueño!

Postera y hacen otro tanto los retratos

Ay! ay! ay! ¿Que he visto? ~~El~~ re-

trato ~~que~~ ~~ha~~ ~~estado~~ bostezando

al mismo tiempo que yo. ~~Entonces~~

~~que~~ se estará fastidiando de per-

manecer tanto tiempo en un mismo

sitio... Con todo; como es posible

eso? Vamos, vamos, el sueño sin

duda ha turbado mi vista... fue

ilusion probablemente lo que vi...

y sino probemos lo. (Bostera y le imitan
los retratos

Ay! Madre de mi alma!

No es ilusion, no es ilusion; mis

hora ~~blay~~... El demonio me per-

sigue; es evidente...? Saben ustedes

que habria lo bastante para tem-

blar, sino fuera temblando mucho

36
por el valor natural que le anima
a' uno y le hace superior...; que
no daría yo por poder dormir? Por
que si durmiera, probablemente
sería con los ojos cerrados, y no ve-
ría todas esas braserías que me
atormentan... Pero, calla! Para no
verlas; hay mas que apagar las
luces?... Va a' apagarlas y se detiene
Ya; mas eso es salir de un apuro
para caer en otro... Y, si a' favor
de la obscuridad, vienen los due-
ños a' hacerme cosquillas, a' pin-
charme las plantorillas, a' tirar-
me de los pies?... Bah! Entonces
llamaré a' D.ⁿ Lope, recurso que no

debo emplear sino en ^{el} ~~la~~ ultimo ex-
tremidad; por que el viejo testarudo,
empenado en atribuirlo todo a
miedo, seria capaz de pegarme
al fin su pupila... no hay que ti-
rubear: mi futura felicidad de-
pende de la conducta que observe
en esta noche critica... Apague-
mos las velas... En breve las an-
torchas de himeneo, me volverán
la luz apetecida. //

{ Apaga una de las velas; cuando
tiene apagada la segunda, vuelve a
encenderse la primera. Apaga nueva-
mente esta y se enciende la otra cuyo
juego se repite vice versa 3.ª ò 4.ª veces.

¡Si estará tambien el demonio en

en estas velas condenadas? (Consigue apagarlas al fin)

¡Ah! Ya está apagado el Demonio. [#] **OLIVERO**

{ Vuelve a tientos a su sillón, se dispone para dormir. Las dos velas se encienden a un tiempo

[#] **Claro**

Dale... ¡aya una tema!; que puedo

yo, infeliz, contra tanta magia

de los infiernos?... ¡Oh! Si me atrevie-

ra, si me atreviera, voto a tal...; que

miedo tenga! Pues señor; como ha

de ser? Una vez que está empenado

Satanás en que yo me vea dormir,

desemos en paz las velas, y, ha-

ciendo de tripas corazón, procuremos

descansar fino el ánimo, siquiera

el molido cuerpo. (Se acurruca en el sillón)

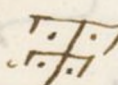
¡Ay! Cuan cara te compro, Leonorcita!

Suego veremos si me lo agradeces...

Brrr, las noches empiezan a hacerse fresquitas, estoy cuasi tiritando...


No puede ser mas que el frio... a ver si me gobierno tal cual en esta cama

de lance. // *Muneca*

 { Se pone el gorro y se emborra en la capa, a poco se duerme y no bien principia cuando se le ve hinchando el gorro hasta tomar la forma y las dimensiones de un globo. se despierta asustado.

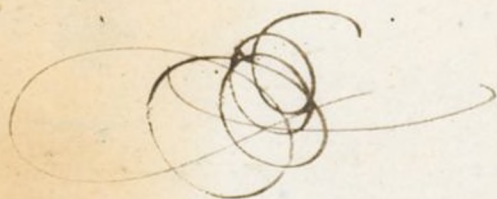
Dios mio!; Que es esto?; Ay! ay! (gritando

; ay! Madre mia, Pasa!-Suegro, Llanarillo fiel,; no hay quien me favorezca?

 Que me vuelvo... que me vuelvo...

{ Acuden dando gritos y medio desnudos D.^o Lope Llanarillo y varios criados y parianos con achones. Muda la decoracion y representa

el teatro una campina por cuyos aires se
va el globo llevando a D.ⁿ Simplicio en su
dirección mientras Cupido lleva en otra a
D.ⁿ Juan y D.^a Leonor sentados en un
carro elegante



El Ayuntamiento de Madrid
en el día de hoy
ha acordado que se
celebre en el teatro de
la corte una función
de caridad para
beneficio de la
casa de la misericordia
de la corte.

Se pone el grito que se celebra en la corte
el punto de quince y no tiene principio
cuando se celebra el grito para
tomar la forma y las dimensiones de un
globo. Si despierta asombrado.

Fi

Dios mío! ¿Que es esto? Ay! ay! (gritando)
ay! Madre mía, ¿qué sucede, cómo
puede ser, no hay guerra, me parece
verla? ¿Que me cuenta que me cuenta

Acuden tanto gentes y tanta curiosidad al
Lazarillo y varios curiosos y personas con
achones. Manda la decoración y representación

1200030563

Ayuntamiento de Madrid

~~Tea 1-199-7~~

Tea 1-199-7, A

Todo lo vence Amor

La Pata de Cabra

Acto 3º

Acto 3º

1000 to 1000

1000 to 1000

1000 to 1000

La Pata de Cabra.

2

Acto 3.º

El teatro representa un punto de vista de las cumbres de los Pirineos, cubiertas de nieve.

Escena 1.ª

D.º Lope, Lazarillo, varios criados y paisanos mirando todos al cielo como para descubrir el globo que se llevó a D.º Simplicio

D.º Lope tiene un inmenso telescopio.

Lop...; Nada divisais vosotros?

Pais^{no}...; Toma! Y; quien ha de ver primero, teniendo sus ojos de vited el auxilio de ese armatoste?

Lop... Pues Señor no parece el dicho globo.... Sin embargo, a' ver...; que es eso?... No... nada...; Pobre Simpli-

cio! Que viaje ese que esta' hacién-
do!

Cria... La se ve, ¡pobre señor! Serse volar
por esos aires ni mas ni menos que
una milocha, como quien dice... ¡ay!

Señor, Señor.... Ahí arribota se descu-
bre algo negro.... ¿Si sera' D.ⁿ Simplicio?

Lop... ¿Donde? ¿Donde?

Pais... Si, si, hacia la izquierda... no

hay duda.... el es... el es...

Lop... Callen ustedes animales, si es un
cuervo.

Cria... ¿En Cuervo?; Animalillo!

todos... Aquí esta', aquí esta'.

Lop... Si, si, el es, el es; ¡Pobrecito!

{ D.ⁿ Simps.^o roto el globo que lo sostenia
cae en medio de la nieve dando gritos tremendos

Pronto.... corriendo... a' socorrerle.

3

Tod... A socorrerle!

Sim...; Ay! ay!; ay!

{ Sacan a' D.ⁿ Simplicio de la
nieve y le traen ácia el proscenio

; mis costillas! mis riñones!

Lop...; Amigo mio!

Tod...; Pobre Señor!

Lop...; No se ha matado usted, no es
verdad?

Sim... No señor; me parece que no.

Lop... Y; se ha roto usted algo?

Sim... Y eso; como lo ha de saber antes

de un debido registro ~~de todos~~

~~partes~~ de mi individuo?

{ La meneando alternativamente con
muchos quefidos, cada brazo, cada pierna,
y luego la cabeza

No; no; nada está roto.... excepto
el espinazo, sin embargo...; ay!; ay!

Lop... Si a lo menos el globo de usted hubiera ido provisto de su correspondiente paracaídas...

Sim... Para caída! Para caída, nada mejor que un globo roto, y sino dígame mi batacazo. Con todo; bien mirado, no tengo por que sentir lo que me ha sucedido, por que he hecho un viage que me ha proporcionado el conocimiento de tantas cosas admirables!...

Lop... Si, eh?

Cria... Calle, ¿que ha visto usted?

Sim... ¿Que he visto?... He visto...

Pas... Chut. Atencion.

{ todos se colocan al rededor de D.^{no} Limp.
a quien han sentado en una silla de
campaña

9
Sim... Pues, Señor, he visto... pero hombre
si me faltan las fuerzas...

Lop... A ver, Licardo, darle unas gotas
de lo del frasquito... (El Criado da de beber
en un frasco a 'D.^a Simp.)

Sim... ¡Vf! Eso es otra cosa; ya empiezo
a respirar. Con que, como decía,
he visto...

Lop... A ver, a ver... (acercandose mas)

Sim... En que quedamos?; tengo la pa-
labra o la toma usted?

Lop... Nada, hombre, no se enfade usted:
aquella natural impaciencia...

Sim... Pues calle usted, si quiere q^e
prosiga?

Lop... Vamos, callaré, callaré.

Sim... Dale...; Silencio una vez! Pues
Señor; han de saber ustedes que

he visto... Pero luego podrán ^{enterarme}
ustedes ~~interesarme~~ mejor, por medio
de un libro que me propongo pu-
blicar, con la ayuda de Dior, y del
Domine... A no ser que algun impre-
sor de Salencia lo de 'a' luz aun
antes de acabarlo yo... con que a la
relacion impresora me remito.

Lop... Hombre, despues de habernos hecho
entrar enganas, salir ahora con
esa pata de gallo...

[Vamos, vamos,
asi' por encima, como quien dice,
en forma de...; Esta' usted?... Perbi-
gracia: como ciertos analisis
que nos trae de cuando en cuando
el Correo...

Sim... Pues quedarian ustedes enterados.

5
Lop. [Pues bien; cuente lo usted como
quiera, siempre que satisfaga al-
gun tanto aquella natural cu-
riosidad que usted mismo suscito.]

Sim... No apurarse; vamos, ~~asi lo tiene~~
~~lo contare por encima.~~

He visto en primer lugar, he
visto a' mis pies la tierra que
iba disminuyendose, disminuyen-
dore hasta reducirse, al parecer,
al grueso de una avellana. Luego
he visto... he visto... que ya no
seia nada. Y tan pronto tenia
un frio que me helaba, como un
calor que me abrasaba?

Lop... Vamos, como en Madrid.

Sim... Y asi de frio en calor, y de calor

en frío, llegué subiendo, subiendo,
subiendo, llegué... a' la luna.

Lop... A la Luna!... ha visto la Luna.

Sim... Ya se ve' que la he visto, y de
muy cerca; como que he estado
hablando mas de dos horas con
una multitud de lunáticos, que
estaban allí' reunidos en la plaza
para ver si llegaba a' apcarme.

Lop... Y; lo consiguió' usted?

Sim...; Ca'! Si estaba haciendo mas ev-
luciones con las patas, y con los
brazos... imposible; el maldito
globo se mantuvo siempre a' mas
de diez varas del suelo.

Lop...; Y que sorprendidos se quedarían

6
los lunáticos al verle a' usted,!

¿no es verdad?

Sim... No lo quedo' yo menos de cuanto

me esturrieron contando de su

tierra... figurense ustedes que allí

todo esta' al revés de acá... Serbi-

gracia; los amantes son constan-

tes, los esposos son fieles, no en-

ganán los mercaderes, no vo-

tan los soldados, [los oficinistas

hablan a' todos con buen modo;

Los Comicos tienen una especie

de solfeo donde están escritas

todas las inflexiones de su voz;

los Cantantes buscan las suyas

en su propio entendimiento y en

el estudio del corazón humano...

Lop...; Hombre! al rebes me las calcé!

Sim... La moda allí está sin imperio...

ni aun a la medicina llega a

sugestar. En el comer, en el vestir,

y hasta en las diversiones pú-

blicas, prefieren los lunáticos

las cosas nacionales a las ex-

tranjeras.

Lop...; Que dice usted!!! (con mucha admiración)

Sim... Lo que usted oye. Allí la

Literatura está en honor. Todos

los hombres de talento son ricos

y todos los ricos son hombres de

talento; Los periodistas hablan

con imparcialidad de las cosas que

7
pueden jugar o callan acerca de
las que ignoran; la polémica
es urbana... todo al revés, amigo
mío, todo al revés; en fin, allí
no son necios los que escriben
comedias de magia, ¿que más
quiere usted?

Lop... Sabe usted que una relación de
tantos prodigios no despara' de in-
teresar? Lo malo es que no
querrán creerle a' usted.

Sim... Les diré que lo vayan a' averi-
guar.

Pais... ¡Saca un viaje! Y como salió
usted de la Luna y pudo volver
por acá?

Sim... Con la facilidad Del mundo,
hombre. Una mudanza de ayre...
Pff... Descé la Luna sobre la
izquierda y en un credo me en-
contré jugando a' la gallina cie-
ga con un enfambre de plane-
tas, de estrellas, de cometas...
¡Ay, los cometas ¡que colas! ¡que
colas tenían los cometas! En
fin al paso que llevaba iba
infaliblemente a' almorzar con
al Sol, a' no ser por un pasa-
villo, chiquirritin como... como
una casa, el cual, dando con el
pico en mi gorro, le destinchó
y me hizo bafar con ^{una} tanta ra-

8
pider superior a' la de la subida...

Como-que estaria aun bajando
a' no haber encontrado de por
medio esas benditas rocas que
me detuvieron.

Lop...; Y diga usted, no ha encontra-
do Usted de camino a' D.ⁿ Juan
y a' Leonor?

Sim...; Como se habian de atrever a'
seguir la direccion que yo lle-
vaba?

Lop... He mandado un sinnumero de
gentes en persecucion suya, y
pronto sin duda recibiremos
noticias. Lo que interesa, por aho-
ra, es cuidar de usted. ; Usted por

~~Supuesto~~

~~¿quánto~~ necesitará descansar?

Sim... Digo! Despues de haber viaja-
do tanto y de tantos modos... ya,
ya...

Lop... Vamos, amigos; el pobrecito a
penas puede moverse... A ver
si le llevamos a' casa en las
mismas parihuelas que dis-
pusisteis para traer me a' estas
cumbres escarpadas; en la in-
teligencia que yo pagaré muy
bien vtras. fatigas. *Patada 1^{ra}*

Pai... Calle usted, señor amo; que no
lo haremos por el merqui no
interés. Nos gusta naturalmente
hacer un favor, sobre todo, cuando

9
Hay algo que ganar?

Sim... Excelente idea la del Papa' Negro!

A ver los parihuelas. (se sienta en ellas)

Esta' uno aqui' como un... Pero

yo no he de sufrir que vaya

usted a' pie. Venga usted, venga (a D.^o Lope

usted, que venga tambien mi

inseparable Lazarillo.

Lop... No, señor. Nosotros estamos sa-

nos y robustos, gracias a' Dios

y la basada nos servira' de

parco. Con que adelante.

Sim... Pues señor, adelante. (M. da pp. —)

~~Patada~~
{ Cuando van los paisanos a levantar
las parihuelas desaparece D.^o Simo.
hundriendose en la tierra. Gritos generales

Lop... ¿Que es eso?; ¿Donde esta'?; ¿Que

ha sido de él?; Ay, ¡Pobre Leonor! bien lo veo; el infierno está con-
jurado contra la felicidad que te
aseguraba tal marido!... ¿Que he-
mos de hacer ahora? Pudimos
trepar por estas cumbres para
seguirle en lo posible mientras
le veíamos volar por ahí arri-
ba... Pero si se derranece como
un sifio, sin dejar huella al-
guna, ¿donde le hemos de bus-
car?; Como ha de ser? No nos
queda mas que irnos a casa
a esperar con resignación el
desenlace de tanto embrollo. *Maria.*

F.

{ 1.º Todos llevaranse el frasco, la silla,
las parihuelas, el telescopio &c.

10

Escena 2.^a

El teatro representa las fraguas de Vulcano.
Los Ciclopes están ocupados en sus trabajos.
Los preside Vulcano. Todo anuncia la region
del fuego, del ruido, en una palabra, las
entrañas del Etna.

Cic... Poderoso Dios de los Ciclopes, (a' Vulc.^{no}
aquel afortunado mortal que re-
solvió favorecer tu singular gene-
rosidad, y a' quien tu mágico
poder hizo bajar desde las cum-
bres del Pirene hasta estas ntras
entrañas del Etna, está en la
cueva inmediata....; que hemos
de hacer?

Vul... Que venga. //

Cic... Aquí está.

{ Llega con muestras del mayor
susto D.ⁿ Simps.^o escoltado por
media docena de ciclopes

Sul... Seas bien venido, insigne D.ⁿ Sim-
plicio Bobadilla, de Masaderano
y Cabeza de Buey?

Sim... Calla, calla; como sabe todos
mis nombres!... Muchas gracias,
Señor Maestro.

Cic...; Como Maestro! (amenazándole con el
martillo)

Sim... Poco a' poco; no hay que enfa-
darre. Siendo yo todas las señas
de unas fraguas, yo pense' que
el que ~~los~~ dirigia los trabajos...

Sul...; Tonto!...; no conoces, segun eso
la Mitología?

Sim... La mito... ¿qué?

Cic... Logia, masadero. (amenazándole otra vez)

Sul... Tu ignorancia sola puede desco-
nocer en mi a' un hijo de Saturno,
al Dios del fuego, al numen de
los herreros...

Sim... Si; como quien diſera, verbiſgracia,
el Geſe de los chipseros. ¿Eh?
Ya... ya... y ¿cual es su gracia
de usted?

Sul... Sulcano, tonto.

Sim... Ah!; Sulcano tonto se llama
usted? Pues ſenor, ſea. enhora-
buena por el nombre y el empleo?
Y ahora; me harán ustedes el
favor de explicarme con que ob-

feto he venido rodando de abismo
en abismo, aunque sin lastimar-
me, hasta estas hornillas?

Sub... ¿as a' saberlo. Lo he resuelto
apaadrinarte de hoy en adelante,
y hacerte triunfar de las per-
secuciones que dirige contra ti
tu rival, o' por mejor decir
su picaruelo protector.

Sim... ¿Y le conoce usted a' ese protec-
tor? ¿Quien es?

Sub... Cupido, alias el amor.

Sim... No tengo el honor de conocerte.
Pero no por eso le debo a' usted
menos gracias por el favor que
me dispensa. ~~adieu~~

12

Sub... Nada tienes que agradecerme,
por que me inclino naturalmente
a favorecer a todas las victimas
del perfido Cupido; no tanto por
interes hacia los perseguidos, co-
mo por odio al perseguidor.

Sim... ¡Calla! ¿Y que es tia hecho ese
Señorito Cupido que le teneis
tantas ganas?

Sub... Eso fuera largo de contar... ade-
mas, son asuntos de familia...

En breve estarás en estado de

comprender mi resentimiento,

X si ~~me lo supiera~~ consigo casarte.

Sim... ¡Casarme! ¿Y con quien?

Sub... ¡Toma! Con tu Leonor. Con que

ramos por partes: tu la quieres,
pero ella no te quiere a' ti; no
es verdad?

Sim... Ni migaña.

Sub... Eso no tiene nada de particular?

Sim... ¡Cómo!

Sub... Quiero decir que son cosas que
suceden; y sino dígalos... pero dese-
monos de digresiones. ¿Ella pre-
fiere a' cierto D.ⁿ Juan, ¿no es
verdad?

Sim... Si señor, y, mire vsted, está ese
mequetrefe muy distante de va-
ler tanto como yo... Caprichos
de mugeres.

Sub... Pues bien, es preciso desafiarse

a' tu ribal en batalla campal;

le vences y Leonor es tuya.

Sim... Con que, le venzo, eh? Ya!

Sub... Pero como me parece que no eres
de los mas valientes...

Sim... Dire' a' vited. Eso es conforme; hay
dias en que el temple de uno...

Sub... Ya me hago cargo, y por lo mis-
mo quiero regalarte armas que
te haran insencible.

Sim... Eso es otra cosa; por que; ya ve'
vited; en sabiendo uno que es in-
vencible, ya puede ser muy va-
liente por que al fin y al cabo,
ya esta' seguro de que no tiene
nada que temer.

Sub... Polifemo! (Llamando despues de haber dado
unos martillazos en la zigorria)

Trac en primer lugar el casco que
en otros tiempos fue fabricado en
estos talleres para el celebre Rey

Alidas.

Sim... Muchas gracias.

M. ca da
pp

{ En Cíclope entrega a D. Simo. un casco
de plata que tiene en su cimera un
rabo de arno y en sus partes latera-
les dos descomunales orejas del mismo
cuadrupedo.

Pues, mire usted, estoy persuadida
que me sienta a las mil mara-
villas.

Sub... Ahora forjado (a unos Cíclopes
un escudo y una lanza del me-
jor temple, y hacedlos superio-
res, si es posible, a las armas ec-

lebres que recibieron de mi tan-
tos heroes. [Y vosotros, divertid (a' otros Cielo.

[a' este interesante mortal con
vros. fuegos, y vtras. danzas.

Sim... Muchisimas gracias....; Quien tu-
hubiera dicho que fueran tan
finos unos hombres tan espan-
tosos a' primera vista?

Sub... Acercate, y sientate. (Con voz muy fuerte
a' S. Simo.)

Sim... No se incomode vsted; estoy muy
bien asi.

Sub... Samos; te sientas? (con voz mas fuerte
; Por que temblar? Bien pudiera
serenarte la suavidad con que te
hablo.

Sim... Por rida del tio con su suavi- (ap.)

dad tremenda! M^{ca}

Se sienta al lado de Subcano. Sus Ciclopes armados con martillos, ejecutan una danza de un caracter apropiado al sitio, y a las personas. Otros trabajan con horroroso estrépito, en forjar y pulir las armas pedidas por su señor. Los Ciclopes vienen a arrojarse a los pies de Subcano y a entregarle una lanza y un escudo, que este pasa a las manos de D.ⁿ Simplicio.

Sub... Armado con esta lanza, y protegido por este escudo, difundirás el terror entre tus enemigos.

Sim... Ay! ay! Que guerra! (Tomando la lanza) Laya una chanza perada! Miren V^{tes} que gracia!

Sub... Eh! No repares en esas frioleras.

Ahora voy a darte un escudero q^{te} te
acompañará en adelante.

Sim... Muy bien; por que a mi me gusta la
conversacion. Y luego, ya se ve... Con que...
¿Donde está el compañero?

Sul... Aquí le tienes. *(Le presenta un enorme Cílope
armado de una desahogada ca-
chuporra)*

Sim... Jesús mil veces! Yo no quiero ir con
tal compañero; seria capaz de
comerme en el camina.

Sul... No tengas cuidado, fíate de él que
siempre te protegerá.

Sim... ¿Me lo promete vited, Señor Com-
pañero? *(El Cílope hace señas de q^{te} si)*

¿Por qué? ¿Es eso todo lo q^{te} habla? Si
estare destinado a tener siempre escu-
deros mudos? Pues estoy fresco; no de-
saré de divertirme la conversacion del
Compañero

Sul... El no va solo; tendrá a' sus ordenes
ocho valientes ciclopes que bastan-
para arrollar un exercito. Vamos, dis-
ponte a' volver con ellos a' tu tierra.
En un minuto te encontraras trasla-
dado, por magia, a' la orilla del mar
donde paran en este momento los
dos amantes.

Sim... Esta' usted en su juicio? A la orilla del
mar, y ellos estan' en las cercanias
de Tarazona!

Sul... Defate de escrúpulos geograficos q.
no vienen al caso; No sabes, tonto, que
no hay magia sin su correspondiente marina?

Sim... Esa es, y despues la gloria, ¡eh! Pues
Señor, vamos alla', vamos alla'.

F
E Sul... Tributensele todos los honores q. corres-
ponden al protegido de vtro. amo. ~~XXXXXX~~

Marcha triunfal: Ocho ciclopes llevan en andas a' D.ⁿ Simp. }

en pie sobre una zigorria. Muda la decoracion. 16
(Escena 3.^a)

El teatro representa una Campesina con el mar
en el horizonte. Hacia el proscenio existe un
banquillo de piedra, donde à su tiempo, han
de venir à descansar los dos amantes.

Jⁿ. Juan, D.^a Leonor.

Jua... Descansa un momento, Leonor
mia. En breve, lo espero, volver=
mos à encontrar el asilo que nos
tenia ofrecido la amistad. { se sientan
en el banco

Leo....; Que triste estás, amigo mio!
Te arrepientes, acaso, de haberme
confiado el secreto de la proteccion
à que hemos debido tantos pro-
digios?

Jua... Lo has exigido, Leonor, y has

vencido. Pero mi generoso bien-
echor que me habia encargado tan
encarecidamente el mayor sigilo,
no tardó en manifestar su resen-
timiento. Lo has visto; tan pronto
como se me escapó el secreto en-
cargado; desapareció, con mi preciosa
patita, el Carro magico en que
viajábamos. Y; ¡oh! que este
primer efecto de su venganza
no sea precursor de mayores
desgracias.

Leon... Calla! ¿tu tambien ahora
vas a volverte Cabiloso?; Que
tonto eres! Miren ~~ustedes~~ el gran

Delito! haberme dado á conocer
 el protector á quien debemos la
 dicha de vernos reunidos lejos
 de nuestros perseguidores.

Sua... Ay Dueño mio! lo veo; aunque
 desesperara del favor de mi pa-
 drino, los encantos de tu conver-
 sacion, las gracias de tu lindisimo
 genio, lograrian consolarme. Pero
 no; no desconfio aun de recobrar el
 singular talisman, que ha de la-
 brar mi felicidad.

Leo... Ah! ah! ah! ¿sabes que es
 muy original nuestro protector?
 ; Haber colocado su poder y nuestra

felicidad en una pata de cabra!

¡Que idea tan estrabagante! En
verdad, yo, que soy tan loca, no
haría mas.

{ Preludio de musica que
recuerda la marcha triunfal
de d.^u Simplicio.

Escena 1.^a

Dichos, d.^u Simplicio y sus ocho Ciclopes.

Jua... ¿Que ruido es ese?; Gran Dios!

¿Que he visto?; Simplicio!

Leo... ¿Y que monstruo es ese que
le acompaña?

Jua... Les ha de correr cara mi vida. (sacando

Sim... Aquí estan. Poco á poco: (al jefe de la exp.^{da}
los Ciclopes q.^e va
adelantarse.
no estamos aun con las

suficientes fuerzas. No hay que
aventurarse con ese bicho; es

el mismo demonio. Ahora si; al ^{(Uegan los otros}
menos tenemos fuerzas iguales, ^{Ciclopes}
ambas partes veligerantes. Con que
amigos, á la refriega!

Embisten los Ciclopes á D.ⁿ Juan que se
defiende un momento; pero tarda en sucumbir.
Entrega su espada á D.ⁿ Simplicio
uno de los Ciclopes. Atan á los dos amantes
á unos postes que salen de tierra, para
cuya operacion el Jefe de los Ciclopes habria
desado su Cachiporra entre D.ⁿ Juan y Leonor.

Bueno... bueno... esta espada podria
remplazar la que me echo á
perder ese cocodrilo con sus hechic-
erias infernales. ¡ Que tal soy yo ^{(á D.ⁿ Juan}
temerario? que tal, ingrata, vblde ^{(á Leonor}

cruel ^{tra} y ahora i os burlai's
demi? Es que yo tambien ahora
tengo mi protector y famoso que es...
sino digalo el señor, que es un mero
paguecito suyo. En = (señalando al ciclope poral.
= carguere vired con un par de ceros (al mismo)
muchachos de guardar a los do's
prisioneros, interin voy yo a Casa
de D.ⁿ Lope, excoltrado con los demas, (ap
por si acaso. ; Ay! ; Cuanto va a
admirarte D.ⁿ Lope asi que me vea
al frente de semejante exercito; asi
hecho un general, un sargento, un
i que seys?... Con que cuidado! (al ciclope poral
no se fie vired de esa carilla
euganosa con sus ofazos hipocrits =

nes... El capaz de pegarsela al
mismo Señor Vulcano. Pronto

vuelvo; con que hasta la vista

Compañero; y vosotros { a los ciclopes que han
adelante; marchen! de ir con el...
V. con los ciclopes

Escena 8.^a

D.ⁿ Juan y D.^a Leonor encadenados, Cupido
oculto, tres Ciclopes, las tres gracias.

Jua.. Y bien Leonor, ¿ya ves los nue-
vos efectos de mi indiscrecion? Que-
damos a merced de nuestros enemigos.

Leo.. Segun lo que voy viendo, amigo mio,
podiera tener mis recelos de que el
amor haya sido, como me lo digiste,
el Director de tus anteriores prodi-

digios. Por que; como hubiera cas-
tigado tan cruelmente una falta
tan leve y tan natural? y ¿pu-
diera él, acaso ofenderse de esta fal-
ta cuando por él la cometiste?
por que en fin si me hubiese
amado menos, seguro era que hu-
biese cedido á mis ruegos.

Sua... Pues no lo dudes; él fue quien
me protegió, él es quien ahora pa-
rece abandonarme. Pero á pesar
de esta aparente contradicción,
no puedo dejar de confiar en las
promesas que arrancaron de mis
manos los instrumentos destructores

20

con que traté en mi delirio, de poner
fin á mi males. Estas, nolo dudemos,
se realizarán.

Leo... Sí, lo creo; me lo dice el corazón;

se realizarán.

Cup... Esto me basta. *(Saliendo de la Cacha porra que
deja entre los dos el Cíclope.)*

Leo.. Ah!

Tua... ¿Que veo?

*M. ca da
pp.*

Cupi.. ~~Chut~~... Silencio. Para probarte

hasta que punto me gusta el mi-
serio que te encarque, resolví cas-
tigarte un momento por haber fal-
tado á él, aun por mí, aun sin
consecuencia... ¿has rabiado un poquito?

Estoy satisfecho; ¿has persistido en
fiar de mi promesas? Vengo á recom-

pensar: pronto os Restituiré la
libertad.

Leo... ¿esperas, tu, poder reducir
a nuestros horribles guardias?

Cup... Yo no soy mas que un niño; pero
puedo mucho, mucho lindísima

Señor; vuestro enemigo cuenta
con el imperio de la fuerza que llamo
en su ayuda? eno buena. Mas yo
tambien tengo un exercito para las
ocasiones: invocare el auxilio de
las gracias, mis fieles hermanas,
y no sera la primera vez, hijamia,
que el amor y las gracias habran
triunfado de la fuerza... nadie menos

que irred bella Leonor debiero
dudar de su poder: M.^{ca}

21

Aprovecha Cupido el momento en que los ciclopes no
le pueden ver, para acercarse a la orilla del mar.
Toca el agua con una de sus flechas y salen de
las ondas las tres gracias en una hermosa concha
de nácar tirada por tres cisnes. Las gracias y
Cupido vienen a desatar a los amantes; los descuen-
tren los ciclopes y llegan furiosos con el martillo
levantado. Las gracias los enlaxan en guirnalda de
rosas. Ellos admirados no se atreven a hacer uso
de sus armas, como derribados por una fuerza descono-
cida. Se burla de ellos Cupido. Este juego se repite
2, ó 3 veces en el curso de un sexteto bailado por las
gracias y los ciclopes. Estos rendidos en fin ceden a una
especie de sueño y caen al suelo: mientras duermen Cupido
con dos golpecitos que da con su flecha en los poros que tienen
los amantes encadenados, los hace desaparecer. Estos quedan libres.

Cup.. No perdamos tiempo; seguidme..

Leo.. Como! (Corren todos a refugiarse en la Concha..)

¿Todos en esta devil concha? (us arremiendore a embarcar)

Jua.. ¿Que temer? Llevar a César y

¹⁰⁵⁰
su fortuna. (Señalando al amor)

Cup.. ¿No te parece suficiente este (a Leonor)

Esquife? ¿vada mas facil que

Complacerre.

{ Se transforma la Concha en un Navio
magnifico del gusto griego antiguo, servido
por una tripulacion de Cupidillos.

Escena 6.^a

Dichos, D.^o Lope, D.^o Simplicio, Sazavillo
y Ciclopes.

Sim.. Veran' vrtedes, veran' vrtedes (desde lo interior
delos bastidores
que bien amarrados los tenemos.)

Sop... ¿Dónde están? (Saliendo

22

Sim... ¿Quien los ha liberrado? (Saliendo y buscando

Sop... Toma, toma! Ahí los tenemos
embarcados.

Sim... Trición! traición! (Derpierra á los ciclopes.

¿Así cumplirís con vuestra obliga-
ción? al arma! al arma!

Todo corren hacia el navio el cual se trans-
forma así que se acercan. En un quanto so
monstruo Marino que vomita llama
sobre ellos. Muda la decoracion.

Escena 7.^a

El teatro representa una Cueva. Hay un ban-
quillo de peñasco hacia el proscenio de la Izq.^a En
el fondo existe un apusero que figura la embo-
cadura de la Cueva y por donde sale
á garas Don Simplicio.

D.^a Simplicio solo.

Sim.,; Loda sea mi' santísima paciencia!

Heme aquí embarcado para otra
expedición.; Si saldre' de ella tan
lucido como de las anteriores?; Si
acabaran una vez de fagar a la
pelora conmigo? Pero de cuantas
me han pegado de algun tiempo a
esta parte, ninguna como la
ultima... Las armas invencibles
del Sr. D.^o Vulcano, eh? El irre-
sistible auxilio de su tuerro payecito...
y todo eso al suelo por un moco so
que protege a mi rival, por el
Señorito Cupido que todo lo vence,

segun las expresiones de la Señora.uela.

Pues por mas que diga esta, por mas
chaicos que me creé llevando á todas
horas, yo no puedo creer á este punto
con tanto imperio. Piensa ~~lo propio~~

~~aqueel Consejo de la Real Academia~~

Carturia, bruxa setentona, con quien

he consultado aora poco mi aguro,

y á su consejo me atengo. Ella

me ha dicho que en esta Cueva

veria un magico que recibe del Dios

Pluto, del numen de las riquezas,

las inspiraciones de su ciencia, y que

nadie seria poderoso mas que él

á asegurarme el triunfo... á ver

¡me!... Pero me dijeron que tan pronto como llegase á introducirme se me presentaría el magico, y no parece.... me sentaré á esperarle... muy mal hecho dejar así solas las personas que vienen de visita... Esta muestra de impolitica del Señor Ministro de Pluro, me dá muy mala espina.... Eh! este será algun charlatan como el vulcano; algun loco, algun....

Un enorme brazo ase á d.^{na} Simplicio por los cabellos y le levanta algunos pies del suelo sacudiendolo.

Ay! ay! Señor magico invisible, suelte usted; por caridad; ~~sueltelo~~ que tengo el cutis de la cabeza

~~Comunismo~~ ...; Perdon!...

Perdon! (Se suelta el brazo

¡Y! que suro? — tienen razón en
decir que no hay que murmurar de
los ausentes.

{ Se levanta y sale de tierra entre sus
pies, una llamada muy viva. Quiere
retroceder y encuentra ornamento derras y á los lados.

¡Miren ustedes que tontería! Ir á
encender lumbré ahí debajo! Me
han quemado las cejas.... Serán tal
vez las cocinas del magico.; Ca-
ramba! que calientes! Por lo visto, lo
mas prudente es tomar las de Villa-

Diego y Renunciar á Leonor, que no
vale ella ni toda su casa los trabajos

sin numero à que me expongo.

Se presenta à la embocadura por donde Salio
y encuentra en ella un horrible Cancerbero.

Ay! no Salgo de esta!... Señor Magico,
D. Lope, Madre, Señor Magico.

Se tira al suelo boca abajo. Truenos horribles.
Sale del agujero del apuntador un magico el
que tiene alternativamente, cuatro ò siete pies
de estatura, segun se va basando ò alzando
D. Simplicio para hablarle. Tiene los ojos
vendados. Su riquísimo ropon de purpura, cu-
bierto de monedas de todas clases, desahucando
en cuando al cuerpo que cubre imperfecta-
mente, y este es un esqueleto asqueroso.

Escena 8.^a

D. Simplicio, Magico.

25
Mag.. Levantate, mortal pusilanime

Sim.. Si estoy exanime.

Mag.. Levantate, repito, y serenate ya.

Solo quise hacerte pagar con algunos instantes de susto, el haber dudado

de mi ciencia y de mi poder.

Sim... Pues si os propusisteis asustarme, quedad persuadido de que lo habeis logrado completamente.; ¡fala judicéis ahora hacerme tanto bien como me hicieris mal. Pero ¿por donde habeis entrado?

Mag... Por ahí (señalando el agujero del

Sim...; Por ese agujero!; Cora para! (apuntando por

Mag... Ingrato! mas de una vez tu y los tuyos encontrasteis ahí un

bien-hechor auxilio... mas de una
vez salieron prodigio de ere agufero...
Sim... Ya; pero las riquerías... Eso es otra
cosa.

Mag.. Sanar al caso: ¿que exiges de
mí?

Sim.. Quiero... Creo... espero... deseo...
apetresco... ambiciono... ¿que se yo?
En una palabra, hacedme todo el
bien que pudiéreis, en la intelligen-
cia que nunca me quefaré de las
sobras.

Mag... Conozco el motivo que te ha traído
a este misterioso albergue.

Sim.. Me alegro mucho, por que me aho-
rras el trabajo de decirlo.

Mag... Debo confesarle que en el caso en
que te encuentras, mi poder es infe-
rior al del Numen que protege a
tu dichoso rival.... a la verdad tu
venganza está probablemente en el
por venir que espera a tus contrin-
cantes; pero como mi ciencia no
alcanza sino lo presente....

Sim... Entiendo; es quier decir que hay
Magicos y magicos; y que como los
hay que prevén lo futuro, no pre-
veis vos mas que lo presente; otros
no prevén sino lo pasado & & & &

Mag... No; lo que quiero decir, es que mis
favoritos nunca pueden confiar en
el por venir, y que mis mas opu-

lentos dones, no pueden conseguir
aquella felicidad que solo pueden
asegurar el corazon de una esposa,
el cariño de los hijos, ~~la paz de la~~
~~conciencia~~, la influencia del merito,
la cultura de las letras y de las
ciencias, y sobre todo, la virtud,
el honor.

Sim... Vámonos, vámonos, yo saco en limpio
de todo eso, que ni la autoridad de on-
tutor, ni el imperio de la fuerza,
que ya usé, ni el prestigio de
las riquezas que he venido a
invocar pueden con el amor...

Mag.. Que puede con todo.

Sim... Pues Señor a lo que habré venido.

aquí es à baylar un Vigodon en
el ayre, à chamuscarme los bigotes
V.ª V.ª Sea enorabuena y mu-
chas gracias.

Mag... Lo unico que puedo hacer en fa-
vor tuyo es informarte de que
D.ª Juan y D.ª Leonor estan à la hora
esta en poder de D.ª Sope.

Sim... Ah! pues esto me basta... (saltando de alegría)
¿Por que no me lo dijisteis desde
luego sin tanto jmeambalo? Pero
¿esta vited seguro?

Mag... Va à confirmartelo inmediata-
mente la propia boca de D.ª Sope.

Sim... ¿Inmediatamente! ¿Y como?

Mag.. Van à encontrarse trasladado
ahora mismo al lado tuyo. à Dios
(Se hunde el Magico, y salen llamas
del escorillon.)

Sim.. Que se va vited à quemar,
Señor Magico....; Como va rodando!..
;Valgame Dios!; que profundas son
las profundidades de la tierra!

{ truenos; llegan como atontados
de una caída, D.^h Sopo y Lazarillo.

Escena 9.^a

D.^h Simplicio, D.^h Sopo y Lazarillo.

Sop... Ay! ay! Que es eso? i Donde
estamos?... Ah! mi querido Sim-
plicio, ¡cuanto celebro encontrarle
à vited! su nueva ausencia me
tenia ya con cuidado.

Sim.. Y a mi tambien.

Sop.. Estabamos teniendo que le hubiese sucedido a vited nuevo chasco.

Sim.. Yo tambien.... afortunadamente no ha sido nada.; alguna que otra travesurilla de un señor magico. corri larguicho.

Sop... Amigo, gran noticia!

Sim... La la se.

Sop... Como?

Sim... Si; que estan ya en poder de vited nuestros fugitivos.

Sop... ¿Y quien ha podido enterarle a vited?

Sim... El magico.

Sop... ¿Que magico? Yo nada entiendo en lo que vited me dice.

Sim... No lo extraño, pues yo tampoco
lo entiendo.

Sop... En fin: sea lo que fuere, ya no
se nos pueden escapar; y le prepa-
ro al D.ⁿ Juanito un castigo igual
a su audacia.

Sim... Bien hecho.

Sop... Quiero que Leonor no salga de
la torre donde la tengo nuevamen-
te encerrada, sino para darle
a ver su mano. Y que mañana
al despuntar el día, ya casado
enfín el sol os vea. Lo juro.....

Correpiro de tam-tam.

Voz } No jures temario Sope, no jures
corruenda } Cumplir lo que no está en tu poder....

antes bien apresurate a venir a

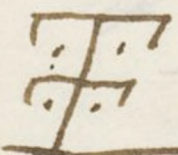
D. Juan con su Señor.

Sim.... Aniquito, tarde piace. (con voz de falsete.)

Voz. Temed mi colera.

Sopra. Ta, ta, ta,.... Ya estan en faulta
y me rio yo de la colera de cualquiera.

Voz. Tu audacia y tu incredulidad
van a quedar confundidas.

 (Cambia la decoracion al son de una musica
suave.)

(Escena ultima.)

El Teatro representa el Palacio Aereo de Cynido.

Este esta sentado en un trono de rosas entre

D. Juan y D.^a Señor.

Cup. Y bien i dudareis aun de mi impe-
rio y resistireis mas a mis decretos?

Sopra. Perdona mi temeridad y cuenta

con mi suasion.

Cup... Solo exijo de ti que hagas felices
a estos dos amantes.

Lop... La felicidad de mi hija era mi
unico anhelo; una vez quedⁿ Juan
puede asegurarsela, no resisto mas:
unidos sean.

Juan... Y que dice a todo esto el noble
Dⁿ Simplicio Bobadilla de Masade-
rano y Cabeza de Buey?

Sim... Digo que supuesto que Señor no
me quiere ni migaja, quedⁿ Lope
la da por esposa a Dⁿ Juan y que
no me queda absolutamente medio
ni arbitrio alguno para conseguirla,
Renuncio generosamente su mano

99 30
y la cedo à mi favorecido Ribal

Me parece que me porto como Caballero, y sino que lo diga Sazavillo...

Seo. Bravo, bravo D.ⁿ Simplicio, Cum-

pliando con lo que les ofreci antes,

quedan ustedes convidados à mi's

bodas. Van à dar principio los

serenos; tomen ustedes asiento.

[Una nube que se levanta recoge

Sentados à D.ⁿ Lope y D.ⁿ Simplicio.

Sim. Una vez que quedamos amigos,

me harian ustedes el favor de ex-

plicarme quienes son esos demas

convidados tan cueros que nos rodean.

Seo. Todo aqui recuerda las glorias

de mi benefico protector: Hercules

hilando á los pies de Onfala; Diana y
Endymion; Cibeles, Neptuno, Vulcano,
Zephiro; Triton y la Aurora; en fin
el amor dominando la tierra, el
fuego, los aires, el agua; y triun-
fando de la fuerza; de la prudencia;
de la vejez, de todo en fin; por que
todo... todo lo vence Amor.

Tua... O la Para de Cabra. (enseñando su
Sim... ~~Perdonad sus muchas~~ *talisman.*)

~~Jabias~~ *es agra* **Musica** ~~---~~

Baylete general.

Fin



1200030563

Ayuntamiento de Madrid