

18,680,2

49463



TEATRO DEL PRINCIPE.

Funcion Extraordinaria  
para el Lunes 7 de Marzo de 1856,  
A Beneficio de la Primera Dama  
Bárbara Lamadrid.

Habiendo sido muy corto el tiempo que ha tenido la Beneficiada para arreglar su funcion, le ha sido imposible disponer, como hubiera deseado, un espectáculo mas escogido; pero el Público, que tantas pruebas le ha dado de su indulgencia, añadirá hoy una, acogiendo con su acostumbrada bondad el que le ofrece, y que será en los términos siguientes:

Se dará principio con LA SINFONÍA de la famosa ópera del Mtro. MAYER-BEER, titulada ROBERTO EL DIABLO, que nunca se ha tocado en estos Teatros, y que se recomienda á la atencion de los aficionados por la fama europea que ha logrado.

Seguirá la comedia NUEVA, en dos actos,

**EL ULTIMO BUFON.**

traducida del francés; y desempeñada por la Beneficiada y los Sres. C. Latorre, J. Romea, F. Romea, G. Monreal &c.

Concluida la Comedia, los Sres. Salas y Regini cantarán, con los trages análogos, el acreditado Duo de la PISTOLA de la CHIARA DI ROSEMBERG, de Ricci.

En seguida se presentará el profesor D. Luis Vicente Arche, individuo de la orquesta de ópera, á tocar UNAS VARIACIONES DE VIOLIN, sobre un tema DEL CONDESTABLE DE CHESTER, de Paccini, escrita por el profesor D. Juan Díez.

A continuacion se cantará por los citados Sres. Salas y Regini, el celebrado DUO de

**LA LIBERTAD,**

que es la pieza que mas aceptacion ha merecido de cuantas encierra el Spartito de I PURITANI, última obra del inmortal BELLINI.

Se dará fin á la funcion con la divertida pieza, titulada

**LA INOGENTE DOROTEA,**

que desempeñarán la Sra. M. Díez y el Sr. A. de Guzman con la Sra. Llorente y los Sres. J. Romea &c.

Los Sres. abonados tendrán reservadas sus localidades como en las funciones ordinarias.



caas