

5 - 268 - 5



187

L. 4. 6. 7.

75.

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Negociado de

Obras.

CLASE. Construcciones.

Expediente promovido por D. Silverio Lopez Arramiza, en solicitud de licencia para construir un teatro en el interior de la casa núm. 14 de la Calle del Principe.



~~no se le ha de dar~~



R. O. f. 222.



N. 2.684.671

R. O. f. 721.

Excmo. Señor Alcalde de Madrid

allano 10.
Pare a la Comision
de Obras p[re]vio in-
forme del Arq^{to} de la
Comision
D. D.
Dicienda
M. A. B.

El que suscribe dueño de la casa n.º 14 de la ca-
lle del Principe de esta Capital, á V.E. con el debido
respeto expone: que deseando construir en la par-
te interior de dicha casa un edificio de nueva
planta destinado á teatro publico

Suplica se sirva concederle licencia para la
construccion de dicho edificio, con arreglo á los
planos, que se presentan, formados por el Ar-
quitecto de la Academia de S. Fernando D.
Agustin Ortiz Villajos

Gacia que espera merced de V.E., Madrid
9 de Marzo de 1874

Alvario Lopez
Larramona

Señores de la Comision de Obras.

Después de haber procurado, el que se completen los
estudios presentados, para la construccion de un teatro en el inte-
rior de la casa n.º 14 de la calle del Principe, con arreglo al pro-

172. 20. 9
yecto formado por el Arquitecto D. Agustín Ortiz y Villajos, paso á informar á V. S. S. á tenor del decreto que obra en el expediente.

Consta el estudio á que me contraigo, á la memoria descriptiva del proyecto, al plano de planta baja y á las secciones longitudinal y transversal.

Para esta clase de establecimientos, hay un Reglamento aprobado por el Ayuntamiento, en 31 de Enero de 1872, y en vista del cual, debo manifestar á V. S. S. que el edificio proyectado, no cumple con la disposicion 2.^a del artículo 7.^o la cual exige que las armaduras de la sala y palco escénico, sean de hierro y con claraboyas para la ventilacion, mientras que en el proyecto de que se trata, se dice que son mixtas de madera y hierro: otro tanto se advierte respecto de las escaleras, las cuales debiendo ser de hierro, forrada la huella solamente con madera, se dice, estarán armadas de hierro, con peldaños de madera, que es lo que mas interesa preservar en caso de un incendio.

Respecto al servicio de entradas y salidas al local, deja el proyecto tambien que desear, pues no se vé otra comunicacion en el plano presentado, que un paso general desde la calle, de mas de veinte metros de largo y dos á tres metros de amplitud ó anchura, pues si bien se dice en la memoria que se establecerá otro de entrada y salida hácia la izquierda entrando, donde se halla situada una de las dos escaleras principales, no se halla representado en el plano y seria inconveniente autorizar la construccion, sin que se llenara este requisito.

Tambien existen otras dos escaleras en la parte posterior del escenario, y que comunican por una

puerta y por una servidumbre que no se define ni representa en los planos, con la calle de la Jorguerra; pero estas dos escaleras no dicen relacion con el público que poblara el teatro, sino con el personal peculiar al servicio escénico. Respecto á la ventilacion se dice en general que se establecerá en las armaduras sin mas explicacion. Con relacion al siniestro de incendio, se dice, que para evitar su propagacion, en caso de que ocurriera, se dispondrá una cortina de tela metálica en la embocadura del palco escénico, como también se colocarán depositos de agua en las partes altas y puntos mas convenientes; circunstancias que convendria ver precisadas y determinadas graficamente en los planos y alrados, ya que se relacionan con una necesidad de tanta monta y que en esta clase de edificios se agrava notablemente todo lo terrible que acompaña á un incendio.

Tampoco es posible dejar de llamar la atencion de esa Comision, respecto de los muros del teatro colindantes con los de las casas inmediatas, asi como, el de embocadura al palco escénico, los cuales segun disposicion terminante del Reglamento vigente, deben elevarse dos metros mas que las cubiertas de las construcciones vecinas á aquellos y respectivamente el de embocadura dos metros mas alto tambien que las cubiertas que le son contiguas.

Es imposible conocer porqué no se expresa tampoco, los medios de regularizar la ventilacion, en vista de todo lo cual es mi opinion, que el proyecto antes de obtener la autorizacion necesaria, deberia completarse con sujecion á las disposiciones del Reglamento aprobado por el Excmo Ayuntamiento, á fin de que puedan prevenirse de antemano mayores inconvenientes, y que se pueda llevar al debido cumplimiento lo dispuesto en el art.º 8.º del Reglamento citado, respecto á la

recepcion final de las obras, para lo cual es indispensable que se consiga en la licencia para edificar esta clase de edificios, todos los requisitos que se juzgan necesarios para la posible seguridad y comodidad públicas, y que son objeto, en el caso presente, de las disposiciones del Reglamento de que se trata, no satisfechas en su mayor parte en el estudio del proyecto, sobre el cual he tenido ocasion de informar a V. S. S., que esto no obstante acordaran lo que mejor estimen.

Madrid 26 de Marzo de 1874.

El Arquitecto Municipal de la 4.^a Seccion.

Agustin P. Davis

Abril 8.

En Comision de Obras

Entese al solicitante del anterior informe.

El V. Presidente.

Rompe de Plas

Enterado

Maria Lopez
Larraniza

Adjunto tengo el
honor de remitir a
V.S. las aclaraciones
que el arquitecto D.
Agustín Ortiz Villa-
jos, ha a la memo-
ria y planos presenta-
dos para la construcción
del Teatro que ha de
levantarse en la Casa
de la C. del Principe n.
14, de mi propiedad, y
las que tienen por ob-
jeto satisfacer al
dictamen emitido
por el arquitecto de
la Sección.

Dios que a

VS muchos años
Madrid 15 de Abril
de 1874

Excmo Sr.
D. Larramendi

El Presidente de la Comisión de
obras del Excmo Ayuntamiento.

X
Aclaraciones á la memoria y planos presentados por el arquitecto que suscribe, para la construcción del Teatro que ha de edificarse en la parte interior de la casa núm.^o 14 de la Calle del Principe, propiedad de D. Silverio Lopez Lavarrizar.

Enterado del dictamen facultativo del Señor Arquitecto de la Sección á que corresponde la casa donde ha de levantarse el mencionado Teatro; debo manifestar ampliando la memoria presentada al Excmo Señor Ayuntamiento, con fecha 9 de Marzo último, lo siguiente.

Las armaduras son de hierro propiamente dichas; pues aun cuando en la memoria se dice han de ser mixtas de hierro y madera, no tienen de este último material mas que un enroquetado entre los pares, que tiene por objeto fijar en él los encañados guarnecidos para evitar la libre ventilación en el interior de los cuévillos de armadura; pues sabido es que la teja plana sentada, como generalmente se hace, deja espacios por donde penetra el aire y aguas-vientos al interior de las armaduras, lo cual se evita con el encañado superior e inferior de los pares.

Los peldaños de madera tendrán por su parte in-

ferior la armadura de hierro para fijar el dicho peldano, con cuya construccion es mi creencia, se cumple con la regla 6^a del capitulo 7^o del Reglamento.

Las entradas para el público son dos, y así se indica en la memoria y planos presentados. Una que comunica a un paso ancho situado a la izquierda de la puerta principal de la Casa y la otra a la derecha de dicha puerta principal que tiene dos espaciosos salones de descanso. Una y otra concurren directamente a las escaleras del servicio del público, comunicándose a la vez estas por una galería que limita el terreno del Teatro por su parte anterior.

Ademas hay otra entrada por la calle de la Gorguera, Casa núm.^o 9, que va directamente y en linea recta al escenario, y que es exclusivamente del servicio de actores y empleados. Dentro del escenario y lateralmente deben construirse dos escaleras para el servicio de dicho escenario.

Los tragaluzes se dispondrán tal como se indica por el Arquitecto municipal y ademas los que se creyeren convenientes para el buen servicio del Teatro.

Los depósitos de agua, no se pueden prever, por que sera estudio práctico o del natural; ya en la memoria se dice que se dispondra convenientemente.

femente y se colocarán bocas de fuego, ramifica-
ciones, aparatos y todo cuanto fuere necesario
para el buen servicio, en caso de incendio.

Lo propio puede decirse de la ventilación,
teniendo que ser natural y viendo cuatro
los patios que rodean al edificio, no habrá
inconveniente dar toda cuanto ventilación
se desee.

Tal es en resumen las aclaraciones que
tengo la honra de manifestar al dictamen
emitido por el Señor Arquitecto Municipal,
creyendo con esto haber cumplido y satisfecho
lo que en él se expresa

Madrid 15 de Abril de 1874

El Arquitecto Director

Agustín Ortiz
Villajos

Abril 22.

En Comisión de Obras.

Vuelva al Sr. Arquitecto municipal Don Agustín
Felipe Ruiz, para que en vista de las anteriores
aclaraciones manifieste lo que se le ofrezca, y
hecho, dé cuenta en Comisión.

El V. Presidente:

Benito de Blas

Señores de la Comision de Obras.

Me he enterado nuevamente, de las alteraciones hechas á la memoria presentada para la construccion del Teatro proyectado en la casa n.º 14. de la calle del Principe, á consecuencia de mi informe del 26 del pasado, y en su virtud y á tenor del decreto de 22 último, debo manifestar, que quedan subsistentes las indicaciones hechas en mi anterior informe, acerca de la altura de los muros medianeros, respecto de los colindantes, así como, el de emboscadura al palco escénico, que deberán elevarse dos metros mas que las cubriciones contiguas. Otro tanto puede decirse respecto de las escaleras, pues el autor del proyecto vuelve á insistir en que la armadura sea de hierro y los peldaños de madera, contrariamente á lo dispuesto por el Reglamento, con los inconvenientes que ya tuve ocasion de notar.

Respecto al ingreso ó entradas al Teatro, aunque se manifiesta, que hay otra á la derecha de dicha puerta principal con dos espaciosos salones de descanso, se advierte á primera vista pertenecer al café lo que se quiere que sirva de entradas y salidas al Teatro, lo cual no es pertinente, ni responde al servicio de entradas y salidas peculiares á la sala de espectáculos y que la seguridad y comodidad públicas reclama en estos edificios y se previene tambien en el Reglamento. Resta manifestar á V.S.S., además de lo que puede, la necesidad que hay

de que se reformen los planos presentados, haciendo constar en el tratado de los mismos, las variaciones esenciales que reclaman de conformidad con las disposiciones del Reglamento y en este caso que se indiquen en los mismos, lo dispuesto para el servicio de incendios, la altura de los muros de que se deja hecho mérito y la situación y forma de las entradas al teatro; expresando si hay tiendas o café en algunas de las dependencias de la planta baja; pues solo de esta manera, se podría complementar el artículo 8.º del Reglamento, respecto a la recepción final de las obras, a cuyo fin encarezco nuevamente a la ilustración de V. S. S. cuanto dejó consignado en mi anterior informe.

Esto no obstante V. S. S. acordarán lo que mejor estimen.

Madrid 28 de Abril de 1874.
El Arquitecto Municipal de la 4.ª Sección.

José María F. Cordero

Abril 29.
En Comisión de Obras.
Enterese al interesado.
El V. Presidente.
Román de Plas

Enterado.
M. Arg. Director
Agustín Ortiz
Villapio

Mayo 7.

Entreguense los
planos. bajo recibo

P. H.

Dr. H.

Recibi' los planos y memoria
por duplicado.

P. E.

Celestino del Carr.

Desiendo se reformar los
planos presentados al
Excmo. Ayuntamiento, para
la construccion del Tea-
tro que ha de levantarse
en la parte interior della
Casa num.^o 14 de la Calle
del Principe, segun dis-
tamen del Sr. Arquitec-
to Municipal y con asre-
glo al Reglamento irguen-
te; Suplicaria a S.S. se
tróvieran disponer se me
entregarán aquellos, pre-
suntando otros en su lu-
gar, que cumplan con
lo preceptuado en el

menconaslo Replamen-
to

Dio que a V.S. muchos
años Madrid 4 de Ma.
yo de 1874

El arquitecto Director

Fernán Ortiz
Villajo.

Señor Presidente de la Comisión de
obras del Excmo Ayuntamiento

Mayo 13.

Adjunto tengo el honor
de presentar los planos re-
formados, segun dictamen
del Arquitecto municipal,
para la construccion del
Teatro que ha de construir
que se sirva informar. se en la casa de mi pro-
piedad, Calle del Principe
Principe de Rivas n.º 14

Dios que a S.S. muchos
años Madrid 11 de Ma-
yo de 1874

Alvario Lopez
Larramendi

Señor Presidente de la Comi^{on} de obras del Excmo Ayun-
tamiento de Madrid

Señor de la Comision de obras.

Examinados los planos y memoria facultativa duplicados, presentados unicamente para la construccion de un teatro en el interior del solar de la casa n.º 14 de la calle del Principe, propia de D. Silveio Lopez Larran- zar, firmados por su autor el Arquitecto de la Aca- demia de S. Fernando D. Agustín Ortiz y Villajos, los he hallado conformes con lo preceptuado por el Reglamento aprobado por el Excmo Ayuntamiento en 31 de Enero de 1872 y por lo tanto opino que V. S. S. pueden pro- poner el que sean aprobados y que se conceda la licencia que solicita el interesado para la construccion del tea- tro, que deberá sujetarse al plano y memoria presen- tados y a la Direccion facultativa de Arquitecto; para lo cual al expedirse la licencia se le unirá u- no de los ejemplares del estudio presentados, para lo cual se firmará y sellará por la Seria del Ayun- tamiento; y terminadas que sean las obras, se soli- citará la recepcion final con presencia del ejemplar referido de los de la memoria y planos y de lo dis- puesto en el Reglamento, cuya observancia deberá es- tar satisfecha completamente.

Que es cuan-

to juzgo deber informar á esa digna Comi-
sion.

Madrid 21 de Mayo de 1874.

El Arquitecto Municipal de la 4.^a Seccion.

Agustin F. Cordero

P. G. f.º 731.

Excmo. Sr.

D. Silverio Lopez Larrainza, en instancia de 9. de Marzo último, acudió a V. C. solicitando permiso para construir un Teatro público en el interior de la casa de su propiedad Calle del Principe núm.º 14.

En 31 de Enero de 1872. aprobó V. C. un Reglamento al cual habian de sujetarse las construcciones de Teatros. Permitidos los planos y memoria a informe del Arquitecto Municipal de la Sección, éste manifestó que el proyecto no se ajustaba a lo preceptuado en dicho Reglamento. Presentados nuevos planos y memoria y examinados por dicho facultativo los ha encontrado conformes con lo dispuesto en el expresado Reglamento para construcción de Teatros.

Por lo que, la Comisión que sucribe, opina que V. C. debe conceder el permiso que se solicita.

V. C., sin embargo, acordará lo que crea mas conveniente.

Madrid 13 de Junio de 1874.

15 Junio 1874

En su Ayuntamiento

Como propone la Com.^{on}

Dicentess

Secretario Arias

Alfaro de Benfale

D. Angel Carvajal, etc.

Habiéndose solicitado por D. Silverio Lopez Larrañaras, licencia para construir un teatro público en el interior de la casa de su propiedad n.º 14 de la calle del Príncipe, se instruyó el oportuno expediente, y el Excmo. Ayuntamiento de conformidad con lo informado por la Comisión de Obras que a su vez lo estuvo con lo manifestado por el Arq.^{to} municipal de la Sección se sirvió concederla bajo las prescripciones siguientes:

- 1.ª Entregando los planos y memoria facultativa ~~presentados~~, que firma en autor el Arq.^{to} de la Academia de S. Fernando D. Agustín Villajos, conformes con lo preceptuado ~~por~~ ^{en} el Reglamento aprobado por el Excmo. Ayuntamiento en 31 de Enero de 1842, dicho teatro se construirá con sujeción en un todo a dicho plano y memoria, y ~~bajo~~ ^{de} ~~dirección~~ ^{facultativa} ~~de~~ ^{del} Arquitec.^{to}, a cuyo efecto se devuelve al interesado unido a esta licencia el duplicado ^{del proyecto} ~~de los planos~~, sellado y firmado por la Secretaría de S. E.
- 2.ª Terminadas que sean las obras

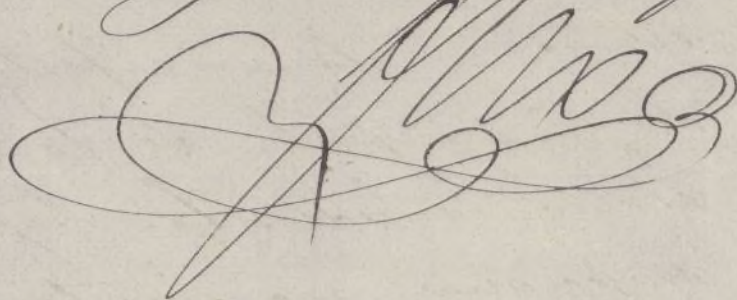
se solicitará la ocupación final
con presencia del ejemplar referi-
do ~~del proyecto de las de la memoria y planos~~
y de lo dispuesto en el Reglamen-
to, cuya observancia deberá estar
satisfecha completamente.

Madrid 16 de Junio 1874.

Dors. de licencia 28 pesetas.

J. de A. Congreso.

Arq^{to} 1^a Sección





AÑO DE 1874

Construcciones

El Recaudador de fondos municipales hará efectiva de D. *Silverio Lopez*
la cantidad de *Cuarenta y ocho Pesetas*

que le corresponde satisfacer por *derecho de una licencia*
a su nombre para la construcción
de un teatro en la casa nº 14 de la
calle del Principe

Madrid 16 de *junio* de 1874

EL CONTADOR,

Mariano A. Castaño

Son pesetas

48 #

Recibi la expresada cantidad.

EL RECAUDADOR,

Ant.º Pich

IMP. DE GUERRA
M. D. C.

R. D. J.º 105.
Congreso.



N. 5.602.000

R. G. f.º 822.

Excmo. Señor Alcalde Primero de Madrid.

Octubre 24.

A la Comision de Obras pùblicas que con autorizacion de V. G. se esta cons-
truyendo un teatro y siendo necesario para
informe del arquitecto de la Seccion.
el decorado de dicha finca haues algunos
reforma en la fachada principal como es
poner miradores nuevos y sustituir los
balcones que hoy tiene por otros modernos,
y ensanchar algunas de sus puertas
al mismo tiempo que decorar la fachada.
A V. G. suplica se digne concederle la
licencia para verificar dichas obras.

P. D.

Dicente

Excmo Señor

Al tenor del pre-
inserto decreto de
V. G. y enterado
de la presente ins-
tancia en la que
se interesa licen-
cia para poner
miradores nuevos,
sustituir los balcones

favor que espera conseguir de V. G.
cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid 23 de Octubre de 1874

Excmo Señor.

Silvenio Lopez Larrainzar

000.802.5 ensanchar algunos de los huecos de
puerta y decorar la fachada de
la casa n.º 14 de la calle del Príncipe,
cúmplome manifestar que para poder
informar acerca de este asunto, importa
que el interesado manifieste por conduc-
to del Arquitecto Director de las obras
de aquel Teatro, cuales fueren la situa-
ción y número de los balcones y mirado-
res que hay que modificar y sustituir y
así mismo cuales las puertas que debe-
rán ensancharse después de lo cual pro-
cederá informar lo que se solicita.

Esto no obstante V. E. acordará lo que
mejor estime.

Madrid 29 de Octubre de 1874

El Arq.º Municipal de la 4.ª Sección

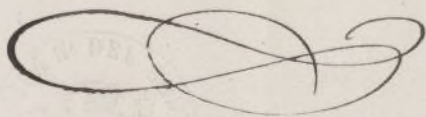
Agustín F. Quijano

20-Oct

Interado el interesado

Recibo
[Firma]

N.º 4.179. = Audiencias



N.º 791.

N.º 2.384.789

Excmo Señor Alcalde 1.º de Madrid

Excmo

Para a la formi-
ción de obra, me
vio informe del
Arquitecto de la
Sección Decenta

Y que mercede dueño de la casa núm.
14 de la calle del Principe en esta Corte;
deseando reformar y decorar la fachada
de la mencionada Casa, segun planos
que se presentan, formados por el
Arquitecto de la Real academia de
J.º Fernando D. Agustín Ortiz Villajo

A V.E. Suplica a v.ra condecorle la licen-
cia para verificar los trabajos que
sean necesarios para dicha reforma.

Dios que a V.E. muchos años
Madrid a 29 de Marzo de 1878

Manuel López
Larraniza

X

Memoria descriptiva de la reforma que se desea hacer en la fachada de la Casa número 14 de la Calle del Principe, en esta Corte.

Encargado por D.ⁿ Silverio Lopez Larrainzar de la reforma y decoracion de la fachada de la mencionada Casa, adjunto presento el plano de las obras que se pretenden ejecutar.

La fachada actual se encuentra sin decoracion alguna, constando solo de muros sencillos con un balcones de hierro volados en los pisos principal Segundo y Tercero y de portadas de madera los que corresponden al piso bajo, a excepcion de la puerta de entrada ala casa que tiene jambas y dintel de piedra.

Lo que se pretende ejecutar, es decorar tal como se figura en el plano mencionado, variando, para conseguir este objeto, los 4 muros centrales de todos los pisos, corriéndolos 20 centímetros hacia la derecha, uno en el piso segundo del cuerpo lateral de la izquierda y dos en el piso tercero de los cuerpos laterales. Además de estas obras, se sustituirán

el alero de madera, que actual mente tiene,
por una cornisa de fábrica con su friso
y los balcones volados del piso tercero por
antepechos de fábrica de ladrillo con sus
corridos de yeso, tal como se indica en el
repetido plano. Tambien se hará desapa-
recer las jambas y decoracion de piedra de
la puerta principal de entrada a la casa,
sustituyendolas por portadas de madera
con sus pilastras y friso.

Madrid 23 de Marzo de 1875

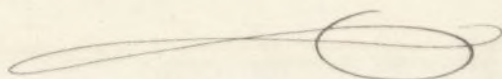
Agustin Ortiz
Villajo
Araya

Memoria descriptiva de la reforma que se desea ejecutar en la fachada de la casa número 14 de la Calle del Príncipe en esta Corte.

Encargado por D.^u Silvano Lopez Larramira de la reforma y decoracion de la fachada de la mencionada Casa; adjunto presento el plano, que se pretende ejecutar.

La fachada actual se encuentra sin decoracion alguna, constando solo de huecos sencillos con unos balcones de hierro volados en los pisos principal, segundo y tercero, y de portadas de madera los que corresponden al piso bajo, a excepcion de la puerta de entrada á la casa que tiene jambas y dintel de piedra.

Lo que desea hacer, es decorar, tal como se figura en el plano prencionado; variando, para conseguir esta decoracion, los 4 huecos centrales de todos los pisos, corriendolos 30 centímetros hacia la derecha; uno en el piso segundo del cuerpo lateral de la izquierda y dos en el piso tercero de los cuerpos laterales. Ademas de estas obras, se instituirán el alero de madera, que actualmente tiene por una cor-



visa de fábrica con un friso y los balcones de hierro volados del piso tercero por arbotepellos de fábrica de ladrillo con sus cornudos de yeso. Tambien se hará desaparecer las jambas y decoracion de piedra de la puerta principal de entrada a la Casa, instituyendolas por portadas de madera con sus putecillas y friso.

Madrid 23 de Marzo de 1875

Agustin Ortiz
Villajo
Arquitecto

Excmo Señor

Enterado de la instancia presentada en solicitud de licencia para reforma y decoracion de la fachada de la casa n.º 4 de la calle del Principe en la que se está terminando la construccion de un teatro particular; enterado igualmente de los planos y memoria que por duplicado se presentan al efecto, cumplo en manifestar a V.º E. lo siguiente: que hallándose situada fuera de la alineacion aprobada la fachada de que se trata, importa prevenir en cuanto sea dable la observancia de la Real orden de 9 de Febrero de 1863 que comprende los casos de este género; y como se observe que en la memoria facultativa que acompaña a los planos no se manifiesta clara y explícitamente si al hacer las obras de que se trata afectaran de alguna manera las prevenciones terminantes de aquella superior disposicion, soy de parecer se fuidan al Director Facultativo de las obras, por medio del propietario de la casa, las necesarias aclaraciones para deslindar clara y terminantemente las obras proyectadas y que quedaran hallarse comprendidas o no en la Real orden citada; para lo cual convendria se presentase un plano con tinta negra del estado actual de aquella fachada y a que los que acompañan a la solicitud demarcan solamente los lincos y no la actual terminacion del alio de la misma y demas

por menores interesantes al objeto de que se trata.

No puede igualmente olvidarse que en la acera opuesta se está levantando de nueva planta una casa cuya valla ocupa un ancho de dos metros de la calle del Principe, y conveendria por lo mismo que el Director de la reforma que se intenta indicara previamente si la obra proyectada requiere tambien el establecimiento de la correspondiente valla cosa que habria de crear un conflicto para el transito de aquella via publica, que tocara prevenir a la autoridad municipal, o si dicha Direccion Facultativa puesto que no solicita permiso para situar la referida valla tiene decidido proveer a la necesidad del andamiaje por medio de procedimientos que escusaran en cierto modo la situacion de una valla fija.

Es cuanto debo manifestar a V. E. sobre este particular.

Madrid 2 de Abril de 1875

El Arquitecto Municipal
de la 4.^a Seccion

Agustin F. Perez

Abril 6.

En Comision de Obras

Enterece al interesado

El V. Presidente.

M. de Sola

X

Aclaraciones sobre la memoria presentada
para la reforma de la fachada de la Calle del Prín-
cipe n.º 14.

Enterado del dictamen facultativo, dado en
2 del Corriente por el Señor Arquitecto Muni-
cipal, sobre la licencia pedida para la refor-
ma de la fachada de la citada Casa, de la pro-
piedad de D. Silverio Lopez Larraniza;
así como remite el plano del estado actual
de la repetida fachada, según se pide en
su primera parte.

Allarando lo que se expresa en su
segunda parte, debo manifestar que las
obras que han de ejecutarse en la planta
baja solo se reducen a: correr, hacia su dere-
cha, 38 centímetros el hueco central de la
fachada, sin que esta operación tienda a for-
tificar los 2 machones que comprende dicho
hueco, pues se encuentran construidos de bue-
na fábrica de ladrillo sobre zocalo de cantería.
Los huecos que se varían en las plantas supe-
riores, tienen por objeto corregir defectos de
simetría que hoy tiene la fachada, según
se manifiesta en el plano.

Respecto a la tercera parte del referi-
do dictamen, debo decir, que los andamios
serán contruidos con almas de maderas
de buena escuadría, puentes, arpas de K y par-

tiran del suelo de la Calle, colocando des-
pues la valla de cerramiento, cuya licencia
se tiene pedida. A esta valla como igual-
mente á los mencionadas andamios se procu-
rará dar la salida menos posible á causa
de encontrarse otra obra en la acera de frente;
pero debo advertir que aun cuando se le diere
ala repetida valla la salida de toda la acera,
que son 6 y medio pies, quedan libres de
Calle hasta la valla de la otra obra la can-
tidad de 17 pies; espacio insuficiente para dar
paso á 2 carruajes. Sin embargo de lo ma-
nifestado no hay inconveniente reducirse has-
ta 5 pies la salida de la mencionada valla y
andamios

Es cuanto me se ocurre manifestar al
Dictamen facultativo, creyendo con esto haber
aclarado los particulares que en el se piden

Madrid 12 de Abril de 1875

Arg.º Director

Agustín Ortiz

Almázar

MA=

Madrid 13 de Abril de 1875.

En Comision de Obras.

Pase al arquitecto municipal de la Seccion, para que manifieste si el nuevo plano y las explicaciones ultimamente dadas, estan con arreglo á lo prevenido sobre la materia, y para que manifieste que numero de pies ha de ocupar la valla, la que ha de tener un saliente de solo 5. pies.

Al estender la licencia de construccion y valla, consignese en ella, que el acopio carga y descarga de materiales solo podra efectuarlo el interesado desde el amanecer hasta las doce de la tarde, durante cuyas horas se suspendera por aquel sitio el tránsito de carruages.

El V. Presidente.

M. de Mola

Señores de la Comisión de Obras

Vistas las adoraciones presentadas por el Sr. Arquitecto Director de la obra de la reforma de fachada de la calle del Príncipe n.º 14 y que juzgue oportuno y necesario promover en atención a la importancia de la calle en que ha de ejecutarse aquellas, no halló inconveniente en que se autorice y expida la correspondiente licencia haciendo constar en la misma además de las obras que resultaran de mi anterior informe, que se autorice la rectificación del eje de las bueltas centrales, corriéndose éstas hacia la derecha, sin que pueda hacerse obra alguna de consolidación. Que respecto a la colocación de la valla y cruceo excepcional, se establezca a 1.º del filo de fachada, construyendo los andamios en la forma que se manifiesta en las adoraciones presentadas. La referida valla ocupará de la vía pública, una superficie de 22,08 metros cuadrados equivalentes a 22,08 pies cuadrados, por cuya superficie se habrá de aplicar el impuesto correspondiente. Cumpliendo asimismo manifestar que atendida la importancia de la calle del Príncipe y al intervalo que quedará libre y los graves inconvenientes de interceptar el paso de carruages, podría prescindirse de esta prescripción y dejar por consiguiente libre el paso para aquellas. Con lo cual creo haber informado lo que reclama la conveniencia del tránsito público, siempre que además se observen las

prescripciones de los artículos 103, 104 y 105 de las Ordenanzas Municipales.

Madrid 16 de Abril de 1875

El Arquitecto Municipal
de la 4.^a Dicción

Agustín F. Peris

Excmo. Sr. Alcalde Presidente.

En vista del anterior informe la Comisión de Obras, opina que puede concederse la licencia solicitada para decorar la fachada y variar los huecos de la Casa n.º 14 de la Calle del Príncipe, con sujeción al último plano presentado.

Esta Comisión acordó que al extenderse la licencia de valla se consignase en ella que el acopio, carga y descarga de materiales solo podrá efectuarlo el interesado desde el amanecer hasta las doce de la tarde, durante cuyas horas se suspendería por aquel sitio el tránsito de carruages, evitándose de esta manera los inconvenientes que pudieran resultar por estar colocada otra valla en la acera de enfrente; al emitir informe el Sr. Arquitecto Municipal acerca de los últimos planos presentados se permite manifestar que podría prescindirse de la prescripción de cortar el tránsito de carruages, lo cual ha extrañado a esta Comisión pues no se le había pedido informe sobre este particular.

En su vista, la Comisión opina que como antes acordó, al extender la licencia de valla se consigne la prescripción expresada y se advierta al Sr. Arquitecto Municipal que en lo sucesivo concrete sus dictámenes a los puntos sobre los cuales se le haya pedido informe.

P. E. sin embargo, acordará lo mejor.

29. Abril

Madrid 20 de Abril de 1875.

Conforme con la Comisión

El Vice Presidente

Manuel de Aba

G. Toranzo

D. Juan Co de Porja Utejero de Llano y Gayoso & Co

Por la presente y de conformidad con lo decretado por la Comisión de Obras se concede licencia a D. Silverio Loper Larraínza, para reforma y decoración de la fachada de la casa n.º 14 de la Calle del Príncipe y colocarla correspondiente valla al frente de la misma, cuya reforma y decoración consista en la rectificación del eje de los huecos centrales comenzando ^{m 95} hacia la derecha sin que pueda hacer obra alguna de consolidación por hallarse situada fuera de la alineación aprobada la fachada de que se trata observándose en la ejecución de estas obras la ~~observancia~~ lo prevenido en la R. O. de 9 de Feb. de 1863, y debiendo ajustarse las mismas al último plano y memoria presentados y unidos al expediente, cuyos documentos suscriben el Arquitecto D. Agustín Ortiz de Villajos

La valla se establecerá a 1^m 67 del filo de fachada construyéndose los andamios en la forma en que se manifiesta en la aclaración presentada por dicho Arquitecto. La referida valla ocupará de la vía pública una superficie de 12, 08 metros cuadrados equivalentes a 512 pies cuadrados, debiendo tenerse presente que el ocupio carga y descarga de materiales solo podrá efectuarse desde el amanecer hasta las 12 de la tarde, durante ^{Aguntamiento de Madrid} se suspenderá por aquel tiempo

el tránsito de carruajes, evitando de esta
manera los inconvenientes que pudieran resul-
tar por estar colocada otra valla en la acera
de enfrente, siempre que además se obse-
vare cada una de las prescripciones de los
Artículos 103, 104 y 105 de las Orde-
nanzas Municipales.

(Nota de Valla)

Madrid 3^a de Mayo de 1875.

Quota de licencia 10'50 pesetas.

1^a Mensualidad 23'36

Total 59'86

Alcalde Conquero - Arquitecto 1^a Sección

H. R.

Y. Mo. R. D. Agustín Felipe Peró.

Mayo 21/875.

Y. Mo. R. = El Excmo. Sr. Al.º. Presidente
de conformidad con lo informado por la Comisión de Obras
se ha servido conceder a D. Nemesio Lopez Larrain-
ras, la licencia que tiene solicitada para decorar la
fachada y variar los huecos de la casa n.º 14 de la
Calle del Principe, consignándose en ella que el
Acopio, carga y descarga de materiales solo podrá
efectuarse el interesado desde el amanecer hasta
las doce de la tarde, durante cuyas horas se
suspende el tránsito de carruajes, evitándose
de esta manera los inconvenientes que pudieran
resultar por estar colocada otra valla en la
Acera de enfrente.

El Sr. Int. P.º. informe sobre los últi-
mos planos presentados, se permite manifestar
que podría prescindirse de la prescripción de cortar
el tránsito de carruajes, cuanto acordado por la
Comisión, lo cual ha extrañado a la misma,
pues no se había pedido informe sobre este punto
particular. En su vista, el Excmo. Sr. Alcalde Pre-
sidente ha dispuesto se oficie a P.º.º, como lo ve-

visitas, a fin de que en casos análogos se
vaya concretando los informes a los puntos
consultados.

Dios &c.

tel
tos

N. Cimiento de Alcl. del Distrito del Congreso.

Mayo 29/875.

Tengo la honra de remitir a V. S. la licencia re-
pedida con esta fecha a favor de D. Libanio Lopez
Larrainra, para decorar la fachada de la casa n.º
14 de la Calle del Principe y colocar valla al fuen-
te de la misma, a fin de que se pueda disponer de
ella entregada al interesado.

Con el objeto de evitar los inconvenientes que
pudieran resultar por estar colocada otra valla en
la acera de enfrente, el Excmo. Sr. Alcl. se ha
servido disponer se entregue en la expresada li-
cencia la prescripción ^{que} el Alcl. de copio, carga y descam-
pa de materiales solo podrá efectuarse el intere-
sado desde el amanecer hasta las 12 de la tarde,
durante cuyas horas se suspenderá por aque-
llo el tránsito de carruajes.

Lo que participo a V. S. para su conoci-
miento y efectos oportunos.

Dios &c.

Alv.



AÑO DE 187 ⁵

DERECHOS DE LICENCIAS PARA OBRAS.

El Recaudador de fondos municipales hará efectiva de D. *Silveira*
Sever Saraiuna
la cantidad de *diez pesetas cincuenta* que le corresponde
satisfacer por derechos de una licencia que ha de expedirse á su nombre
para *colocar la valla en el nº 16 calle*
del Principe

Madrid *1º* de *Mayo* de 187 ⁵

EL CONTADOR,
Mariano A. Castaño

43' 36
Son pesetas *10' 50*

Recibí la expresada cantidad.
EL RECAUDADOR,

[Firma]



AÑO DE 1875

DERECHOS DE LICENCIAS PARA OBRAS.

El Recaudador de fondos municipales hará efectiva de D. *Silvestre Lopez Sancinera* la cantidad de *diez pesetas cincuenta* que le corresponde satisfacer por derechos de una licencia que ha de expedirse á su nombre para *reparar la fachada de la calle del Principe*

Madrid *1.º de Mayo* de 1875

EL CONTADOR,
Mariano A. Castaño

Son pesetas *10'50*

Recibí la expresada cantidad.
EL RECAUDADOR,

[Firma]

M. V. F. 105
R. G. 105
Congreso.



N. 4.867.322

14024.

10 Agosto

Exmo. Sñr. Alcalde Presidente del
 ilustre Ayuntamiento de esta Capital.

Don Silverio Lopez Larrainzan, vecino de
Arguiz esta Corte y habitante en la calle de Carretas
Nº 4, ante V. E. con el debido respeto espone:

Dicienda

Que habiendo construido un Teatro, que
 el interesado cree digno de la Capital de las
 Españas, en la calle del Principe Nº 14., y es-
 tando ya casi terminado desea, y le precisa
 inaugurar en los primeros dias del próxi-
 mo mes de Setiembre. Por tanto

A V. E. rendidamente Suplica, se digne concederle la li-
 cencia correspondiente para verificarlo, pre-
 vios los requisitos y reconocimientos que V. E.
 estime convenientes.

Es gracia que no duda merecer de
 la recta justificacion de V. E. cuya vida que.
 Dios m. a. Madrid 6. de Agosto de 1875.

Silverio Lopez
Larrainzan

Victorio Sñr

*Me he enterado de la pre-
 sente instancia que V. E. se*

298.5083
sirve pasarme á informe, el cual
me apresuro á emitir para evi-
tar dilaciones al interesado que
está obligado á acompañar á la
misma según así se dispone en el
Reglamento aprobado para estas clases
de edificios, y no lo practica, una
certificación del Arquitecto Direc-
tor de la obra de que se trata en que
se acredite haberse llenado cum-
plidamente las prescripciones del
Reglamento aprobado por el Excmo.
Ayuntamiento en 31 de Enero de
1872, y responsabilidades además de
la solidez y seguridad de todas las
partes del edificio; y cumplida que sea
esta formalidad podrá emitir el
dicho. Así mismo le corres-
ponde al interesado llenar las for-
malidades que para estos casos ten-
gan que observarse con el Sr. Goberna-
dor de la Provincia.

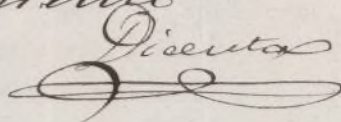
Lo cuanto debo manifestar á
V. E. que esto no obstante acordará
lo que mejor estime.

Madrid 11 de Agosto de 1872.

Agustín Barrio.

18 Agosto

Quelva al Arquitecto de la Sección para que, en presencia de la certificación presentada por el interesado, informe lo que estime conveniente

Dicenta


Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento.

En cumplimiento del decreto de V. E. he examinado con la mayor brevedad posible la certificación presentada por el propietario del teatro que se construye en la casa n.º 14 de la calle del Príncipe, y que firma su Arquitecto Director y a cual tuve el honor de proponer se reclamase al exposante en mi informe de 11 del actual a tenor de lo prevenido en el artículo 8.º del Reglamento aprobado por el Municipio en 31 de Enero de 1872. Según lo que en dicha certificación se expresa resulta que las uca-
leras que por la regla 6.ª del artículo 7.º deben ser de hierro y forrados de madera las bueltas de sus peldaños, se han construido de madera las del escenario y con los peldaños de este material las destinadas al público, que debían tenerlos de hierro forrados de madera. Echase

de menos tambien la declaracion de si los
muros colindantes se han construido con
una elevacion de dos metros mayor que
la que alcancen las cubiertas inmediatas
y las suyas propias, lo mismo que se preve-
ne respecto de la terminacion del muro de
embocadura del palco escénico, conforme
a las reglas 1.^a y 3.^a del artículo 7.^o del Regla-
mento citado. Tampoco se dice haber pre-
visto la embocadura del palco escénico de
una cortina de tela metálica de hierro
con las condiciones que se prescriben en la
regla 4.^a del artículo citado.

En cuanto debo manifestar a V.E. res-
pecto de este asunto a tenor de lo precep-
tuado por el Reglamento vigente, y omi-
tido en la certificacion presentada y que
juzgo debe aclararse por el interesado y el
Director de la obra, que deberá perfec-
cionarse y completarse segun las reglas
aprobadas por el Excmo. Ayuntamiento.

Madrid 19 de Mayo 1875.
Hacry^{to} ant de la 4.^a su

2.^o de Agosto
Interados

Ruiz López
Larrañaga

José P. Ruiz

= febrero 7. de 1875.

En Comision de Obras.

Conforme con el Sr. Arquitecto municipal; expedase la licencia consiguando en ella que el propietario del Teatro queda obligado á colocar en el término de 3. meses el telon metálico y á reponer de hierro las escaleras del escenario en el momento en que comience la reforma proyectada en el mismo.

El V. Presidente.

José de Haro

El edificio Teatro consta de las plantas Baja, principal, segunda, tercera y cuhillos de Armadura. La baja se halla distribuida en un gran patio cubierto, destinado á vestibulo; Salon de espectáculos, galerías, palcos, Salones laterales de descanso; escenario con dos patios laterales cubiertos, foso, dos escaleras de servicio del escenario, y otras dos de mayores dimensiones para el público, y por último otras dependencias del servicio del escenario. Las plantas, principal, segunda y tercera, estan igualmente distribuidas y tienen palcos, galerías, Salones laterales de descanso, anfiteatros de frente, escaleras, Servicio de escusados, cuartos de actores, y otras dependencias de menor importancia; y por último los cuhillos de Armadura en un taller de pintura y Sastrería.

La construcción consiste en cimientos compuestos de piedra Vitícea, cal y arena. Los muros de medianerías, traviesas, embocadura, escenario y foso, de fábrica de ladrillo con grandes espesores, unidos entre sí por gruesas barras de hierro colocadas vertical y horizontalmente. El



Perímetro exterior de la Sala de espectáculos, q^{ue}
 sostiene la gran armadura de hierro, está for-
 mado de columnas de hierro fundido, mazigado
 con fábrica de ladrillo secocho; las formas de la
 Armadura son de hierro, compuestas de paves,
 tirantes, puente, hilera de doble T, tres pen-
 dones de varilla redonda, apoyos de hierro fun-
 dido, y demas enlaces, como son escuadras, cor-
 reas tornillos &c. La armadura que cubre
 el escenario sigue el mismo sistema que la an-
 terior, sobre ambas hay el enripiado de
 tabla para la colocacion de la teja ordinaria;
 la parte inferior de la armadura del salon,
 está encañada y guarnecida de yeso negro.
 Tanto la una como la otra tienen diferentes
 huecos de guardillas que sirven p.^a la venti-
 lacion de estos cuchillos de Armadura, y
 sala de espectáculos, con la cual comunica-
 ran unas grandes chimeneas, o tubos conduc-

354.807.1.V
tores para la renovacion del aire. Las escaleras para el servicio del público, son de hierro, con peldaños de madera; las del servicio del escenario son de madera, ambas con su barandilla de hierro. Todos los pisos que tiene el Teatro son de madera, enterizos y apoyados en tres puntos, que son la medianería, perímetro exterior de la Sala de espectáculos, y en las columnas interiores de esta sala, que sirven de decoracion y division de palcos, y antepalcos, son forjados con botes y enroquetados en diferentes puntos. La curva interior de la sala, está perfectamente enroquetada en sus extremos, y cogidas las cabezas de los maderos, y este enroquetado con una gran barra de hierro, para haer invariable el piso, y la curva de herradura. Las carreras que apoyan sobre las columnas de decoracion, en todos los pisos son de madera, pero estan reforzadas con arcos de hierro, y la que corresponde á la planta baja es de hierro de doble T. Todas las columnas de la planta baja, descansan sobre buenas basas de piedra berroquena; la union entre las columnas de los diferentes pi-

Los está hecha por unas placas de hierro fundido
dispuestas convenientemente. Los antepechos
de los palcos, y anfiteatros son de hierro fundido
la decoración, y maleable las armaduras; están
unidos entre sí, por unas columnas fundidas
que llevan sus tornillos con sus tuercas. Las
puertas, ventanas, basidores de vidrieras, son
de madera con sus herrajes de colgado y de
seguridad; estas, toda la madera descubierta y
hierro están pintados al oleo; los solados los
hay de maderas, pizarra y alabastro, baldosin y
de porlan. Los paramentos los hay empapelados,
estucados, pintados y blanqueados; se ha
establecido el servicio del agua, habiendo coloca-
do cuatro bocas de riego en diferentes puntos
y alturas del escenario y otras tres en la galeria
anterior de la planta baja, inmediata a la
entrada de la sala de espectáculos. Igualmente
se tiene el alumbrado de gas, de la manera
mas conveniente y segun los adelantos mo-
dernos; iluminandose la sala de espectáculos
por diferentes candelabros de bronce, co-
locados a diferentes alturas. La decora-
cion que tiene, es de maderas, de carton

pie³dra, de hierro y pintado, toda ella está
tocada con el dorado en muchos puntos.
El pavimento de la Sala de esputáculos es
movible, girando en uno de sus extremos
hta ponerse horizontal, para lo cual ha
sido preciso variar la parte inferior
unos dos metros, para la colocacion
de la maquinaria, que ha de impul-
sar el pavimento. Por último, el escena-
rio es todo de madera, teniendo en el
foso tres pisos, donde va colocada to-
da la maquinaria de la escena, y se
eleva por la parte superior á la altura
suficiente para ocultar el telon de
boca sin arrollarse.

La distribucion general se ha
procurado sea la mas cómoda y
conveniente para el público y es-
cenario, se ha dado amplitud á los
pasos, galerías, salones de descanso
y huecos de entrada y Salidas. Ca-
da una de las plantas, tiene tres
entradas, á las diferentes localidades,
las escaleras desembocan á la vez.

en los Salones laterales, y galerias de anfiteatro.

Por la calle del Principe se da ingreso al Teatro, por dos grandes puertas y a continuacion se encuentran tres salones vestibulos, y una gran galeria patio cubierto que pone en contacto con las escaleras y las tres entradas del Salon de espectaculos. Ademas por la misma calle hay otras dos puertas que dan al cafe del Teatro, pudiendose penetrar por este a la galeria patio cubierto, ya mencionado.

Por la calle de la Gorguera, casa numero nueve, de la misma propiedad tiene el Teatro otras dos puertas, que son para el servicio esclusivo del escenario, poniendose en comunicacion directa con este, por dos pasos generales. En esta casa es donde se han establecido los contadores del gas, que han de iluminar la sala y escenario, y muchos de los cuartos de los Actores.

En la reforma de la parte anterior

o sea lo que se ha dejado de la ca-
sa antigua; se ha hecho la decoracion
de fachada, con balcones, puertas &c.
modificando las entradas interiores
para mayor comodidad del público;
dejando grandes vestibulos, segun
se ha dicho anteriormente, decoran-
dolos, y estucandolos sencillamente.
Madrid catorce de Agosto de mil
ochocientos setenta y cinco.

E. Agustín Ortiz
Villajos



N. 4.878.391

22364.

Aclaraciones a la certificación presentada al Excmo. Señor Alcalde primer de Madrid por el Arquitecto que suscribe, sobre la construcción del edificio teatro que se conluge de levantar en la casa número catore de la calle del Príncipe, de la propiedad de D. Silverio Lopez Larraín.

- Enterado del dictamen del Sr. Arquitecto municipal fecha 19 del presente mes debo manifestar:
- 1.º Que apesar de haber expresado en mi certificación que las escaleras de servicio del público eran de hierro con peldaños de madera, la construcción que realmente tienen es de ranas, puentes, mesillas, tabicas y peldaños de hierro estando estos últimos forrados de madera por su parte superior. Igualmente lo han forrado de madera los tramos y mesillas por su parte inferior.
 - 2.º Las otras escaleras de servicio del escenario son efectivamente de madera todo su conjunto: pero debo advertir son provisionales: se han ejecutado de este material por que deseando el dueño del teatro adquirir la casa número tide de la calle de la Corcuera con objeto de dar mayor ensanche al escenario y mas amplitud a las dependencias de este, hubieran sido inútiles todos los grandes gastos que ocasionan las construcciones de este material de hierro. Adquirida aquella casa el proyecto es hacer de las mismas dimensiones y construcción de las ejecutadas ya para el público.
 - 3.º Los muros del teatro que no dominan a las construcciones contiguas son los laterales y estos

no en toda su longitud: se han ejecutado de esta manera ó no se han elevado mas porque dichas construcciones que rodean al teatro tienen hasta seis pisos, y segundo, que es la causa mas poderosa hubiera sido necesario levantar muros enteros sin contrarresto alguno de ocho y nueve metros de altura por diez y seis de longitud. Esta disposicion en la construccion hubiera sido temeraria; pues aun cuando los espesores de los muros laterales son de noventa ochenta y setenta centimetros en diferentes alturas podria haber dado lugar, en tiempo no muy lejano á consecuencias funestas desplomandose con una pequena oscilacion del terreno. Lo único que se ha hecho en estos muros es levantarlos dos metros cincuenta centimetros sobre las hileras de las cubiertas y enlucir los muros ó medianerías descubiertas de las casas casas contiguas. Esta construccion la someto á la consideracion de la parte facultativa.

4.^a La tela metálica para la embocadura del escenario se han pedido muestras al extranjero; estas han venido y sin embargo de ser las que se usan en algunos teatros de aquel punto no se han podido aceptar por ser la malla de seis y ocho pulgadas y no produciendo el efecto á que se destina: se ha repetido el pedido y aun no se han recibidos. En el momento que tenga lugar se dispondrá obligándose á ello el dueño del teatro.

Por último debo hacer constar ya que no lo hice en mi certificacion anterior que no solamente se han dispuesto siete bocas de fuego sino que se tienen ademas seis aparatos matafuegos de Bombolas colocados en diferentes puntos.

Tal es en resumen las aclaraciones que tengo la honra de exponer.

Madrid 28 de Agosto de 1875.

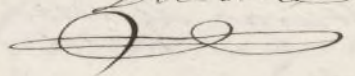
Marg.^{to} Director

Ayuntamiento

Mayo

Madrid 21 Agosto 1871

Vengo a sus antecedenentes y vuelva a in-
forme del Arquitecto de la Sección

Dicenta


Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento.

En cumplimiento del decreto de V. E. que
precede fecha 31 del pasado he examinado de
temidamente las aclaraciones que a su certifi-
cación últimamente presentada hace el Sr.
Arquitecto Director de las obras del nuevo Tea-
tro construido en la casa n.º 14 de la calle del
Príncipe y cuyas aclaraciones ha motivado
el dictamen que tuve el honor de emitir
a V. E. en 17 del pasado acerca de la men-
cionada certificación. De ellas resulta que
las escaleras para el servicio público son com-
pletamente de hierro, siendo empleada la
madera solo como forrado de las mismas. Fue-
las del escenario si bien son de madera tienen
un carácter de provisionales a causa de estar
en trato el propietario del Teatro para adqui-
rir la casa num.º 7 de la calle de la Gorguena
con lo cual podrá dar mayor extensión al es-
cenario y construir aquellas en igual forma
y condiciones que las destinadas al servicio
público. Que respecto de los muros corta-fuegos,

todas sobrepalen 2 metro 80 centímetros de la altura de las
hileras de las armaduras de tejados y que solo son inferior-
res respecto de las casas contiguas a causa de la excesiva
altura de estas, que le habrían obligado para cum-
plir las disposiciones del Reglamento, a crear muros
exentos de 8 y 9 metros de altura por 16 de longitud,
condiciones contrarias a las de verdadera estabilidad,
y por último, que se ^{al dueño} obliga a la colocación del te-
lon de embocadura del escenario hecho con tela me-
tálica en cuanto las nuevas muestras que se im-
pidan, satisfagan a las condiciones del destino que
haya de darse a esa obra.

En su consecuencia opino que, haciendo cons-
tar en la licencia el compromiso contraído
por el dueño del teatro respecto a la colocación
del telon de tela metálica; a reponer de hierro
las escaleras del escenario en un término pruden-
te, ya adquiere o no la casa de la calle de las
Gorguera, no hallo inconveniente en que V.E. se
sirva autorizar la licencia que se solicita.

Esto no obstante V.E. se servirá acordar lo que
mejor estime.

Madrid 2 de Setiembre de 1.875.

2 - Setiembre
Dado a la Comisión de la 4.ª Sección.
Véase Dientes

El Arg.º m.º

Agustín P. Díaz

Se

Excmo. Sr.

Don Silverio Lopez Carraniza en instancia dirigida al Excmo. Sr. Alcalde Presidente ha solicitado autorizacion para inaugurar el teatro que acaba de construir en la Calle del Principe nr. 14.

De los informes emitidos por el Arquitecto Municipal de la Seccion resulta que las obras se han ejecutado con arreglo á la licencia concedida. Atende el mismo que la escalera del escenario si bien es de madera tiene caracter provisional, á causa de estar en tratos el dueño del teatro con el propietario de la casa nr. 7 de la Calle de la Gorguera, con lo cual podia dar mayor estension al escenario y construir aquellas en igual forma y condiciones que las destinadas al servicio público. Que respecto á los muros corta-fuegos todos sobresalen 2 metros 50 centimetros de la altura de las hileras de las armaduras de tejadas y que solo son inferiores respecto á las casas contiguas á causa de la escasa altura

de estas, que le habrían obligado para
cumplir las prescripciones del Regla-
mento, á crear nuevos ejentos de 8
y 9 metros de altura por 16 de lon-
gitud, condiciones contrarias á las
de verdadera estabilidad; y por último,
que se obliga el Ayuntamiento á la colocación
del teton de embudo. Otra deb escenari-
hecho con telas metálicas en cuanto
las nuevas muestras que tiene pedidas
satisfagan á las condiciones del desti-
no que haya de darse á esa obra.

Termina el referido Arquitecto
su informe opinando que debe con-
ceder la licencia y consignar en
ella la obligación de colocar el teton
metálico y reponer la escalera del
escenario.

De entera conformidad la Co-
misión que suscribe opina que
V. E. debe acordar la expedición
solicitada consignando en ella
que quede obligado el Ayuntamiento á co-
locar el teton metálico en el térmi-
no de tres meses y á reponer la
escalera del escenario en el mo-
mento que comience la reforma
proyectada en el mismo.

V. E. sin embargo resolverá lo

mejor.

Madrid siete de Setiembre de
mil ochocientos setenta y cinco.

Fran. co. Trana Julio V. V. V.
d. Conca

Marg' de Penfate

Madrid 13 de Setiembre de 1875.

En su Ayuntamiento.

Y. G. acordó: como opina la Comisión
y a propuesta del Sr. Marqués de Perijá que
se entendiera este acuerdo desde luego ejecutivo.

Dicenta

E. S. Gobernador Civil de la Provincia

Sept 14 de 1878.

Concedida licencia a D. Silverio
Lopez Larrainza para construir
un teatro en la casa de su
propiedad Calle del Principe
n.º 14. y terminadas las obras
con arreglo a lo prescrito para
esta clase de edificios se este
licencia Ayuntamiento accediendo a lo
solicitado por el dueño se ha
concedido autorización para
inaugurarlo.

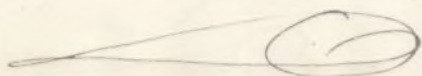
Lo que tengo la honra de
poner en con^{to} de V. E. a los ef.
oportunos. - Dios V.º

Memoria descriptiva de los nuevos planos, que
adjuntos se presentan, para la construccion del
Teatro que ha de edificarse en la parte interior
de la casa num.^o 14 de la Calle del Principe, de la
propiedad de D.ⁿ Silverio Lopez Larrainzar.

Enterado del dictamen facultativo emitido
por el Señor Arquitecto municipal, para
la construccion del mencionado Teatro, ten
go el honor de presentar nuevos planos con
arreglo a dicho dictamen y Reglamento.

Se compone segun se manifiesta por
los planos numerados 1, 2, 3 y 4 de planta
Baja distribuida en diferente compartimen
tos, que van marcados y escritos en ella y
de plantas Principal, Segunda y Tercera dis
tribuidas todas ellas igualmente, como se
manifiesta en el plano numero 2.

Ademas de esta construccion nueva se
agrega para el servicio del Teatro la planta
Baja y Principal de la casa numero 9 de la
Calle de la Gorguera y por la cual tiene en
trada directa el escenario. Tambien en la
parte anterior de la casa de la calle del Prin
cipe ha de hacerse una pequena reforma,
con el objeto de hacer dos pasos entradas
para el publico, las que se encuentran la



totalmente a la puerta de entrada de la Casa mencionada, teniendo una de ellas dos espaciosos salones de espera o descanso; todo lo cual se manifiesta perfectamente en el plano numero 1.º

La construcción consiste en cimientos de piedra silecea con mortero de cal y arena; medianerías, arco de embocadura, muros del foso y escenario de fábrica de ladrillo secocho con mortero de cal y arena; todas las traviesas intermedias ejecutadas con columnas de hierro fundido y macizadas de fábrica de ladrillo, algunas de ellas se quedan diafnas; armaduras del palco escénico y salón de espectáculos de hierro con su enroquetado de madera para la colocación de la cana, que ha de ser guarnecida; suelos de madera forjados y solados; escaleras del público y de servicio del escenario de hierro con peldaños forrados de madera; puertas ventanas y cancelas de madera; antepechos de palcos, y gradenerías de anfiteatros tambien de madera; guarnecidos todos los paramentos; empapelados los palcos y anfiteatros; estucados los pasos y galerías; pintadas la carpintería y hierro que entra en la construcción y demas condiciones necesarias para la solidez y embellecimiento de la

construccion que nos ocupa

La decoracion será la mayor parte de carton piedra colocada sobre molduras de yeso o de madera, pintada al mate con algunos toques de oro.

El alumbrado será de gas por mecheros colocados en puntos convenientes, tanto el salon de espectáculos como el resto del Teatro. El del Escenario será siguiendo el sistema que dé mas seguridades a los actores y a evitar algun incendio.

Para que no se propague el incendio, en caso de ocurrir, entre el escenario y el salon de espectáculos, se dispondrá en la embocadura una cortina de tela metálica; igualmente para evitar esto mismo con las construcciones contiguas, se elevarán los muros de medianería a la altura que marca el reglamento. Además de estas precauciones se pondrán tres bocas de riego en la galeria anterior de ingreso al salon de espectáculos y unos tubos de hierro perforados en la parte mas alta del escenario con su conduccion de agua, teniendo una llave colocada en punto conveniente para dar agua cuando fuere necesario, en caso de incendio.

Por ultimo se dispondrán ventiladores naturales, que se comuniquen con la

sala de espectáculos, palcos, galerías y don-
de fuere necesario

Madrid 10 de Mayo de 1874

El Arquitecto Director

Agustín Ortiz
Villagor

Aprobada esta memoria por acuerdo del Excmo. Ayunta-
miento de 15 de Junio de 1874.



El Secretario de A.C.

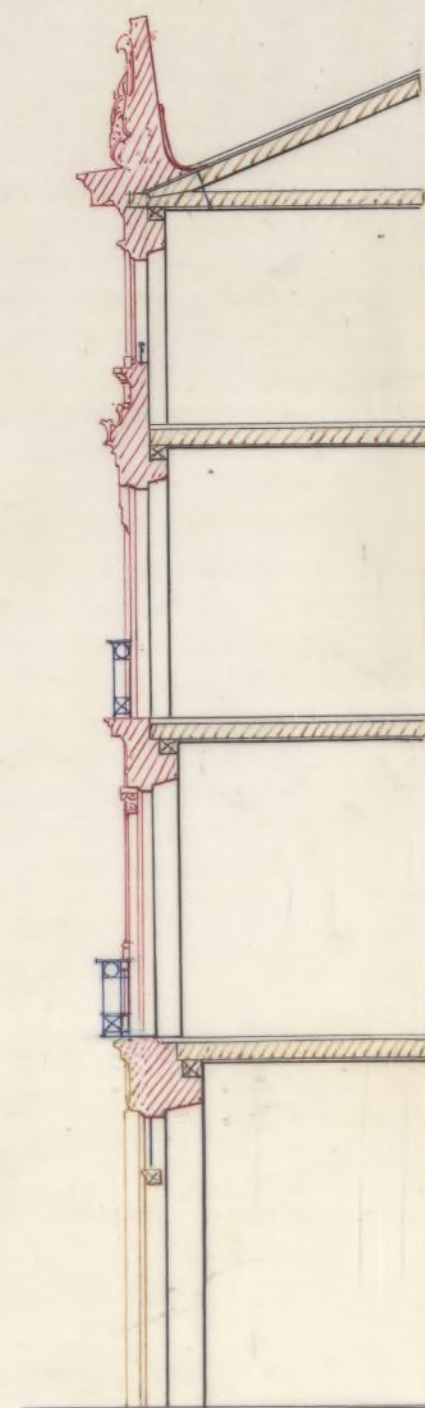
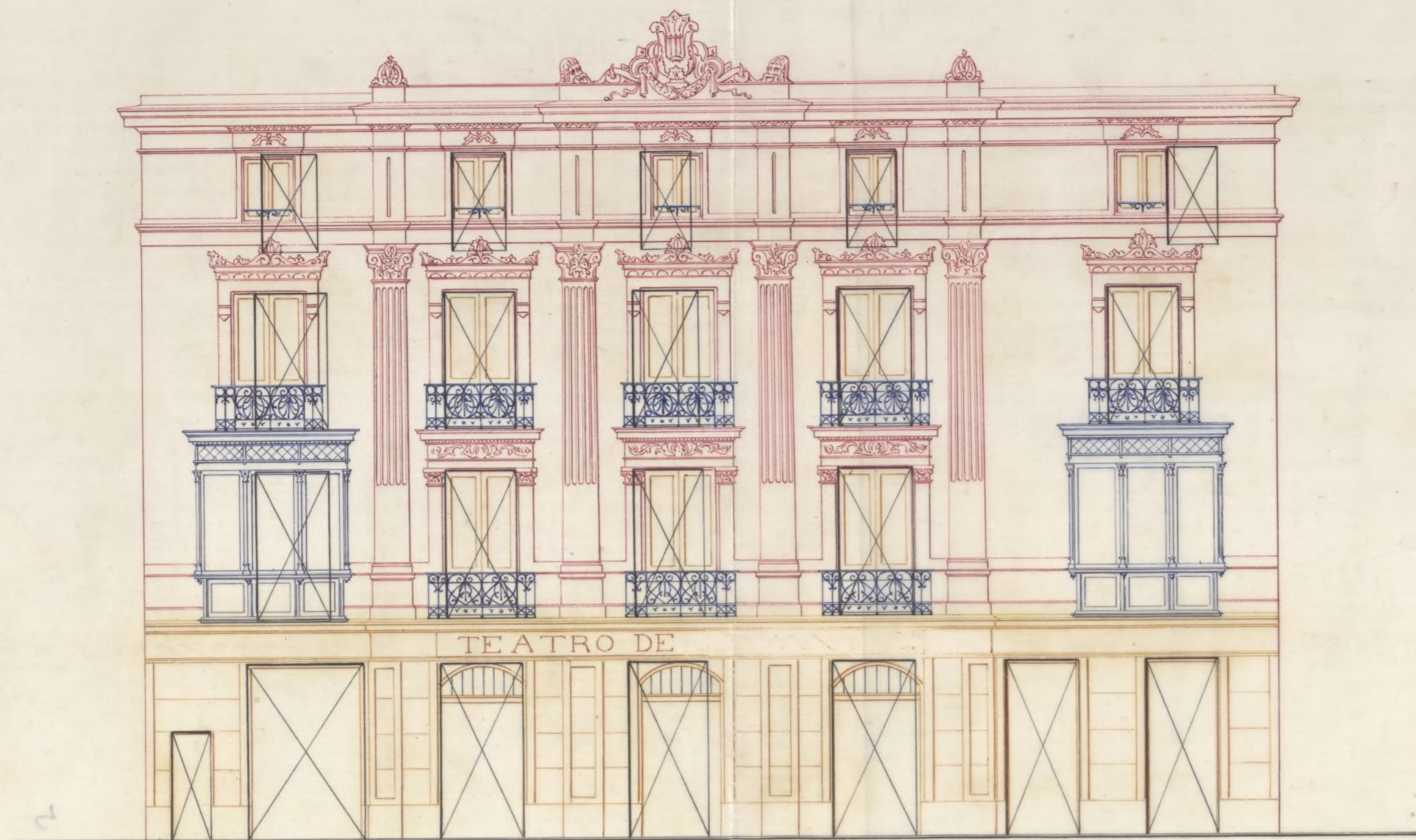
José Díez

MEMORIA Y PLANOS

del Teatro que ha de construirse en la casa
num.^o 14 de la Calle del Principe de la propiedad
de
D.ⁿ Silverio Lopez Larraínzar.

PROYECTO

para la reforma y decoracion de la fachada de la Casa núm.º 14 de la calle del Príncipe.



Escala de $\frac{1}{100}$.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 23 de Marzo de 1875.

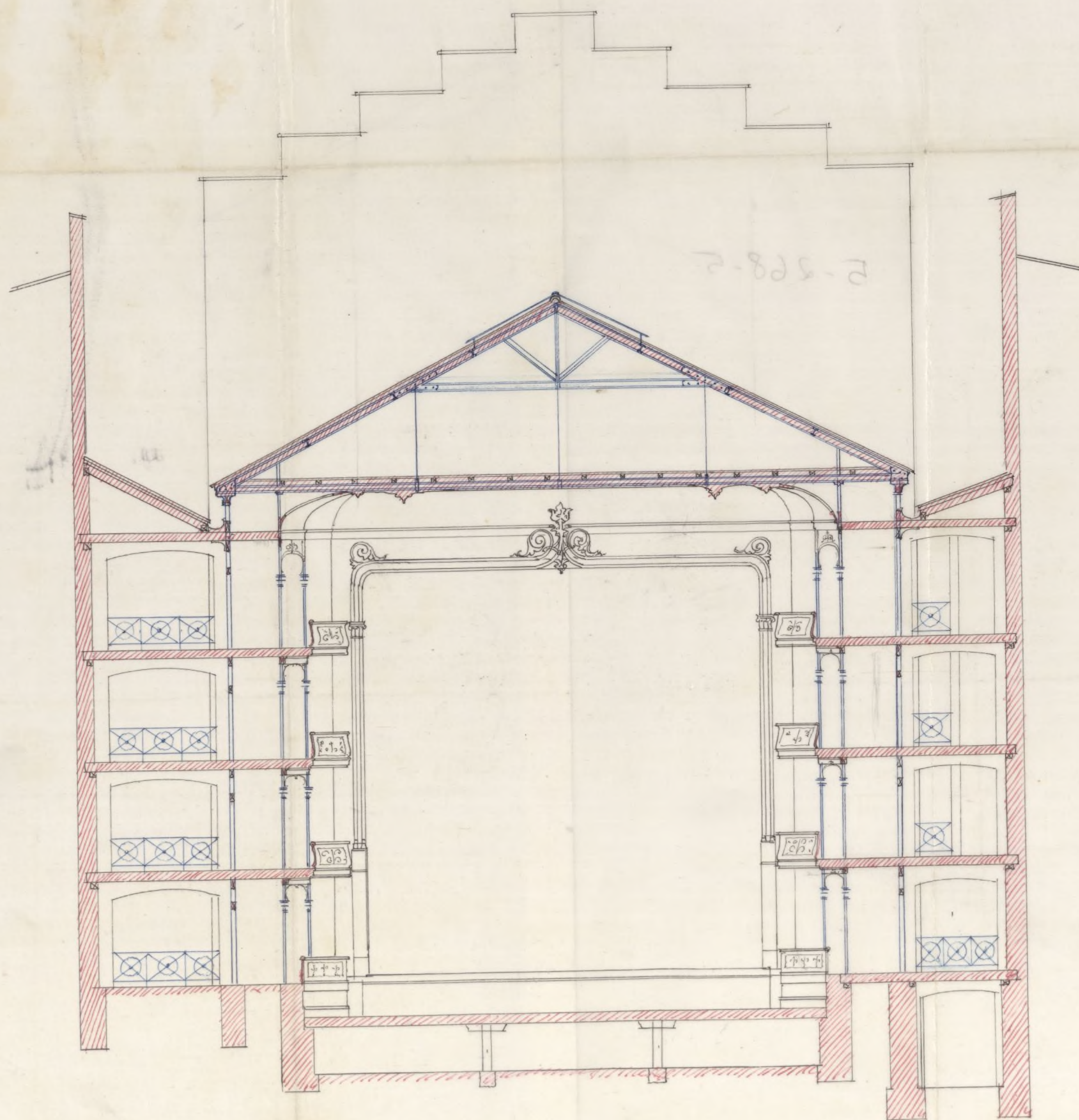
Agustín Ortiz
Villafra
arquitecto

Plano N.º 3.º

PROYECTO

DE UN TEATRO.

SECCION TRASVERSAL.



Escala 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Metros.

Aprobado este plano por acuerdo del Excmo.
Ayuntamiento de 15 de Junio de 1874.



El Secretario de A. C.

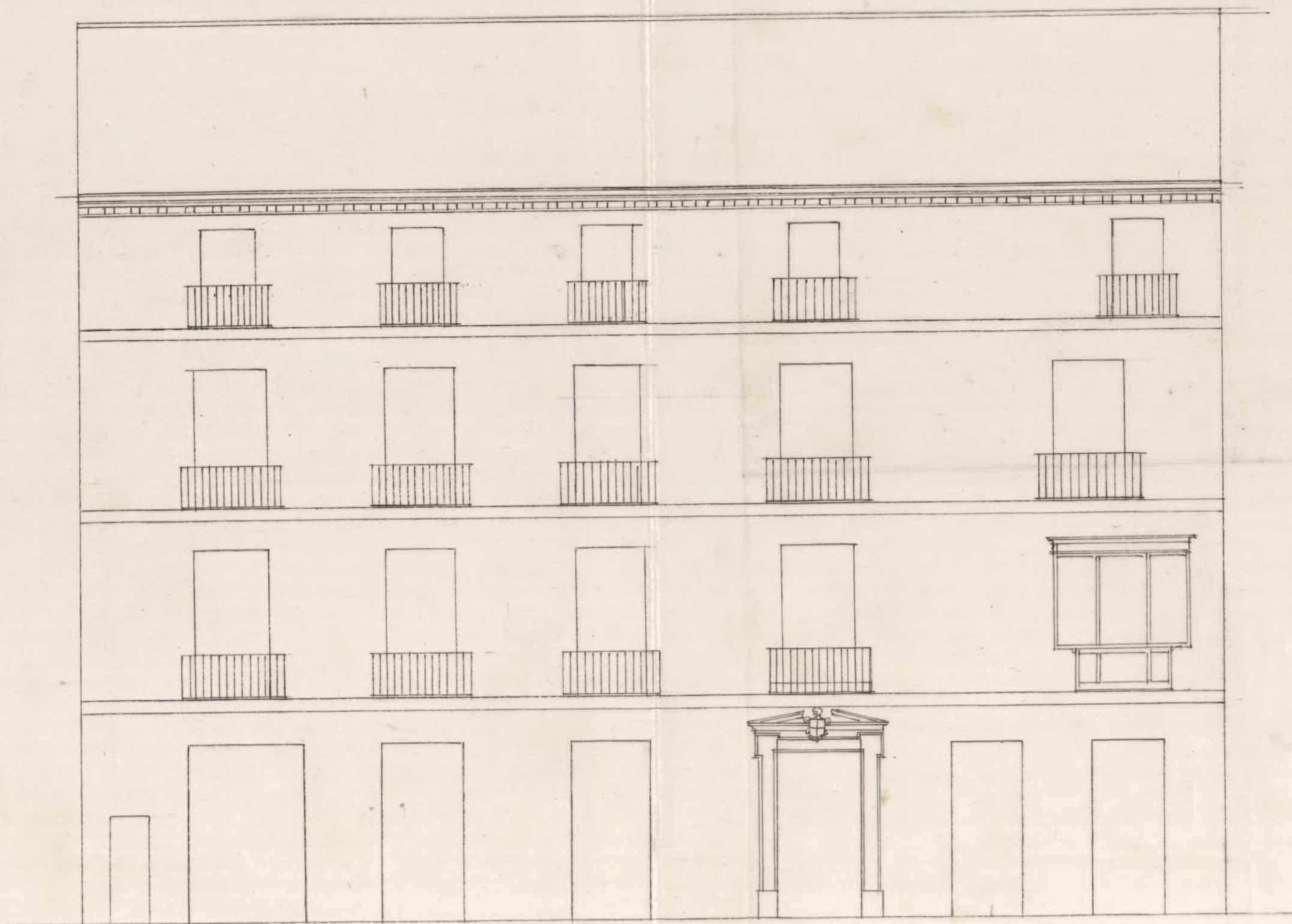
J. D. D. D.

Ayuntamiento de Madrid

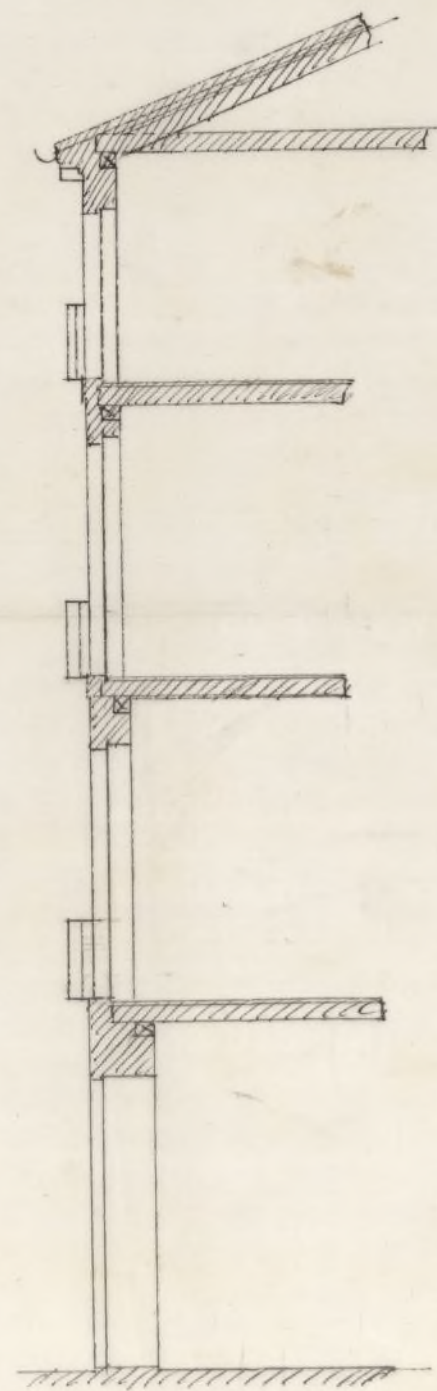
Madrid 8 de Mayo de 1874

Agustín Ortiz
Villajo
Arquitecto

Estado actual de la fachada de la Casa de la Calle del Principe n.º 14,
propiedad de D.º Silverio Lopez Larrainzar.



Seccion



Madrid 10 de Abril de 1875.

Agustín de
Villayo
arquitecto

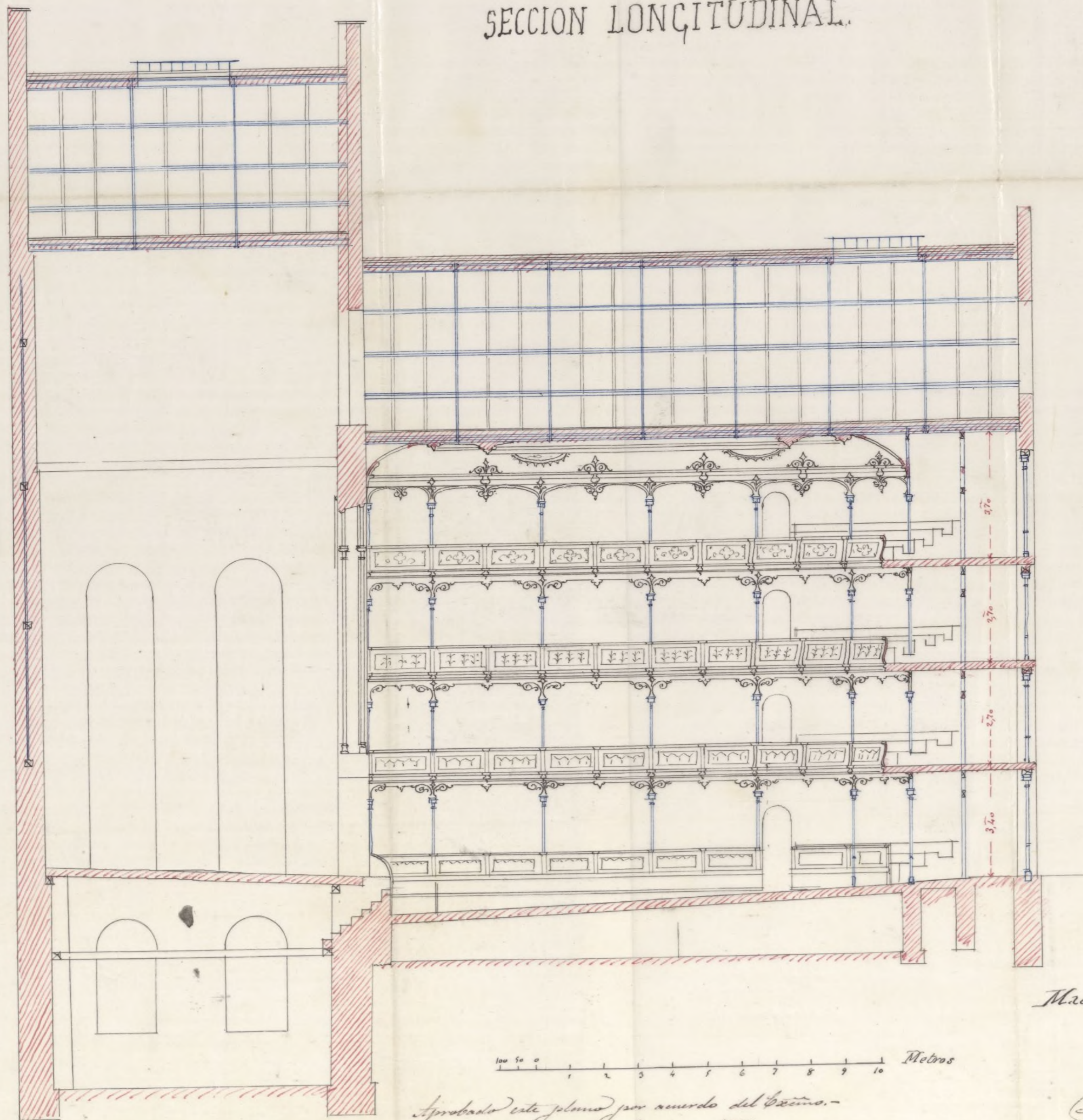
Plano N.º 4.º

PROYECTO

DE UN TEATRO.

SECCION LONGITUDINAL.

2-598-2



100 50 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Metros

Aprobado este plano por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de 15 de Junio de 1874.

El Secretario de S. E.



J. Dicenta

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 8 de Mayo de 1874

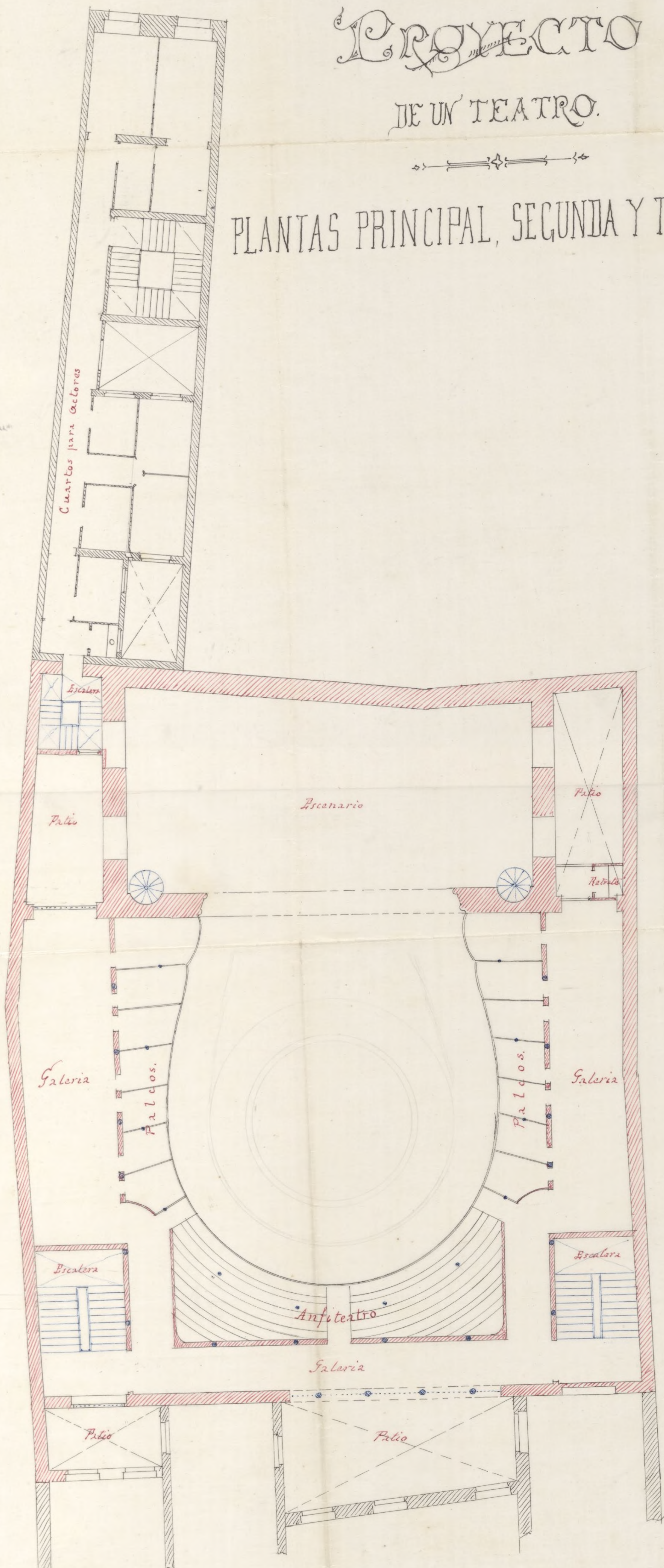
Fernán Cortés

Villaverde

arquitecto

PROYECTO
DE UN TEATRO.

PLANTAS PRINCIPAL, SEGUNDA Y TERCERA.



Aprobado este planio por acuerdos del Excmo-
Ayuntamiento de 13 de Junio de 1874.

El Secretario de L. E.

L. Dreno.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 8 de Mayo de 1874

Agosto 1874
Villavieja
E. arquitecto

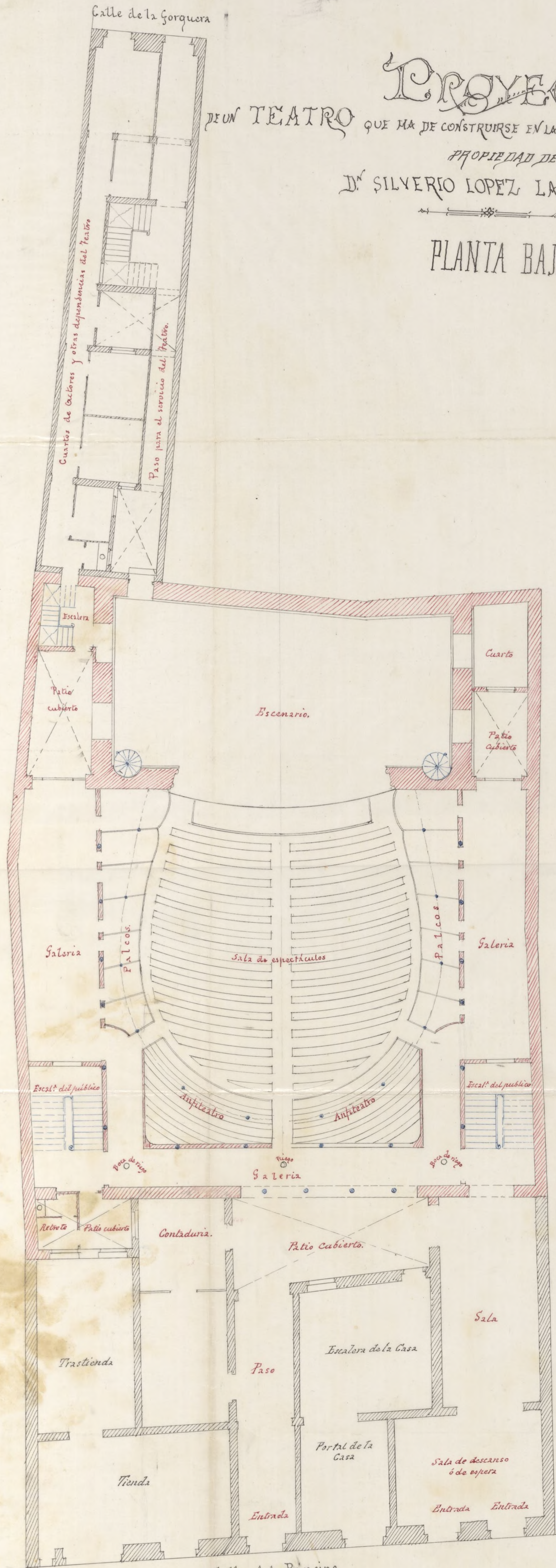
PROJECTO

UN TEATRO QUE HA DE CONSTRUIRSE EN LA CASA N.º 14 DE LA CALLE DEL PRINCIPE

PROPIEDAD DE

D.ⁿ SILVERIO LOPEZ LARRAINZA,

PLANTA BAJA.



Madrid 8 de Mayo de 1874

Agustin Ariz
Villafranca
E. arquitecto

Village

architecto

Aprobado este plano por acuerdo del Excmo.
 Ayuntamiento de 18 de Junio de 1894.
 El Secretario de S. E.

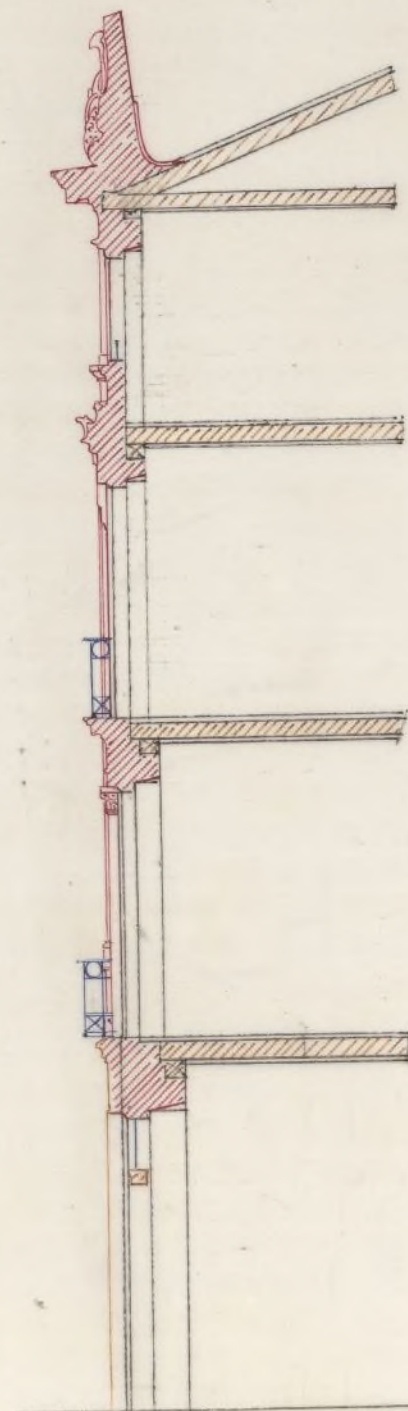
El Secretario de L. E.

Ayuntamiento de Madrid



PROYECTO

para la reforma y decoracion de la fachada de la Casa núm.^o 14 de la calle del Principe.



Escala de $\frac{1}{100}$.

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 23 de Marzo de 1875.

Agustín Ortiz

Villayo
arg.