

Consejo de Estado.

PARTICULAR.

Señora D. Norani de Auná.

Mi querida amiga:  
He recibido con gratitud y  
leído con admiración su  
pequeño poema. El desempeño  
es magistral, u' bien el penci-  
miento capital queda un poco  
en penumbra. Pero esto minui-  
da al conjunto un carácter Mahe-  
reano que lo hace mas atracti-



vo. No debiera tener envidia de  
to. pero en vez de estar me siento  
muy orgulloso de poder decir como  
un autor célebre "estos chicos empujan  
por donde ~~ellos~~ <sup>los viejos</sup> alaban".

Tengo mucho placer en ver que  
no dedica D. un talento todo al tea-  
tro. Este da mas reputacion y galas  
mas provecho, pero la poesia lirica, si  
aunque menor mudora, es mas  
importante, por que es mas pers-  
nal. Y puesto que D. empieza por  
el fin, siendo un poeta lirico per-  
fecto, creo que debe D. seguir el  
género y haer una coleccion comple-



ta de pequeños poemas. He un  
ingles que no se sabe escribir en  
verso mas que lo que no pueda  
escribirse en prosa. Yo creo que  
solo debe escribirse en prosa lo  
que no pueda escribirse en verso.  
que La prosa y el teatro se hacen anti-  
teatricos pronto. Solo el verso escultórico  
con naturalidad tiene el poder de  
fijar el fondo y la forma, las ideas  
y el idioma. Ademas, es menester  
que con el pequeño poema consigui-  
mos para el arte el derecho de  
ocuparnos en toda clase de asuntos  
grandes y pequeños, derecho que  
solo quieren tener el cuento y la



novela. Si nos concretamos á  
cubrir solo con arreglo á los  
antiguos moldes, la novela y el  
cuento acabaran por relegar á  
la poesía á ser un almacén de  
chucherías para niñas bobas.

Hecho D. Las expresiones de  
agradecimiento y de admiración  
de un compañero y cordial amigo.

Yo el Comendador

Madrid 18 de Noviembre -

FG 4749

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200073850

Ayuntamiento de Madrid