

Pre. D.^{na} Rosario Anna de Leiglesia

Mi Distinguida amiga:

recibo su apreciable y estoy en un todo conforme con V. en cuanto á que no debe consentirse que el estreno sea en un ~~suceso~~ día en que se da' Cometas. Las razones nacen precisamente iguales, pero en el resultado concordamos. Después de un drama una tragedia es cosa imposible: ni hay público que la vea, ni público que la aplauda. Es mas, antes del drama no puede darse porque la gente llega tarde y se quedarían sin ver la mitad: después tampoco

porque aún gustando mucho nada se queda
a' aplazarse. A la una de la noche, con un drama y
una tragedia en el cuerpo, lo que todo el mundo
quiere es irse a dormir y a descansar de tantos
tritos y emociones.

¿No podríamos tomar un término medio?
Yo creo que la noche del estreno, dos o tres no-
ches mas podría darse en el correspondiente, es decir
abrigadita entre un par de comedias de uno o dos
actos; y después, asegurado el éxito, que siguiera dan-
dose con el drama de Ayala.

En resumen si a V. le parece propondre'
este paliativo y de nuevo aceptado, que yo creo
que si, la retiraría; pero un estreno en tales

condiciones es un abismo.

V. Finckenberg me dirá.

En estos términos he hablado ya con la Sr. María
y con el Sr. padre de V. y ambos están conformes.

Siempre atento, S. S.

g. b. i. p.

H. Hegeberg

Abril $\frac{12}{78}$

FG
4667

BIBLIOTECA HISTORICA MUNICIPAL



1200073768

Ayuntamiento de Madrid