

3^a 134-13

21 154 13

III

Reparos de los corrales 1658. 1659
 & las comedias

Edimento. Alto y guineado
 Rapon de los reparos que se hicierón
 Los corrales de las comedias
 & 1656

Recondi^{on} que se le han de dar
 Los corrales de reparos
 Costare a diez por unca de la arrendam.
 de concordare de el V^omo plaza

Relaciones de D^o Felipe de Arce 16294

Relacion de Villarreal 15510

Pagados por los arrendadores

de fusillo con Orden de el V^omo

& Balde

110-7

Veinte y seis de la relacion

40510

Los arrendadores piden se les
 agan buenos dhos 110-22

de fusillo de fusillo con 45107 que se le dan

Jose Martinez





Vol. 15
Don
de
y Don
de Ma

1973
1531
1550



Diezmaravedis

SELLO QUINTO, DIEZMARAVEDIS,
AÑO DE MIL SEISCIENTOS
Y CINCO VENTA Y SEIS.

Juan de Trujillo, maestro de obras de V. M.
da V. M. dice que de orden y mandado de
los Caballeros Comendadores de V. M. hecho en
los Corrales de las Comedias todos los aderejos
y Regatos de que necesitaban, y para el gasto
de ellos se le ha dado dinero con mucho mo-
do y comisión, y habiéndose tassado, la obra que
don Gaspar en dho. Corrales hecho, por Joseph de V. M.
de V. M. Real maestro mayor. de V. M. con asistencia
y don Luis de los dho. señores Comisarios, alcanza en
de Montenegro cincuenta y quinientos d. como de la dho.
tasación parece a que se remite = Supp. al
se debe demandar se le despache libranza en
toda forma p. q. se le pague, por cuenta de
biendo esta cantidad. y mucho mejo de maten-
se q. a otros para la dho. obra, en q. se
quiere dar. de V. M.

Ju de Trujillo

Discretaria

2520 OF 2520 OF 2520
2520 OF 2520 OF 2520
2520 OF 2520 OF 2520

Alcalde

2

4

Memoria de la obra que yo Juan de Trabello
tengo hecha en el Canal de la Cruz es lo
siguiente—

Primeramente todos los tabiques ay treientos y doce Pies de a diez y de a ocho que a Real y quantillo Cada Pie m ^{on} treientos y noventa Reales	3908
mas veinte y ocho tapias de saarro que adoe Reales cada una montan treientos y treinta sais Reales	336
mas ay en todos los suelos de los aposentos y casuela ^{17 tapias} doce P ^{ies} cada una montan de cientos y quatro Reales	204
mas ay en todos los maderos y Archibindi dos docientos y doce P ^{ies} que a Real cada Pie montan docientos y doce Reales	212
mas ay en todos los Colgaderos altos y Bajos sinquenta y ocho quatoner que a diez y siete Reales cada uno montan mil y ochenta y seis Reales	1086
mas ay en los Colgaderos altos seis maderos de a seis que a veinte y dos P ^{ies} cada uno montan cientos y sesenta y quatro Reales	164
mas ay en d ^{ho} techado diez y seis maderos de a ocho enterjos que a diez y seis Reales cada uno montan docientos y sinquenta y seis P ^{ies}	256
mas ay en d ^{ho} techado cinco maderos de a diez doblados que a ocho Reales cada uno montan digo a onze P ^{ies} montan sinq ^{ta} y cinco P ^{ies}	55
mas ay en todos los Colgaderos altos y Bajos quatrocientos y sesenta y cinco tablas que a dos Reales cada una montan nueve cientos y treinta Reales	930
de quatrocientos de postigos con su Guarnicion de yero quatroenta Reales	40
	3873

- De quatrocientos Cabaillos de la Rieue 3 678
 a en el suelo de la Contaduria a medio Real
 cada uno montan doscientos Reales 200
- mas ay en una Caaxera Labrada treinta Pies
 de Liga de quanta y saima que a dos Reales
 y medio cada Pie montan setenta y cinco R 75
- mas en una Liga que esta sobre los Pies
 Principales del teatro tiene veinte y
 siete Pies de largo y es de tercia y quarta
 con un Barron de ferro que abraza con
 la sapata que se puso vale cada pie a cinco
 Reales y doce Reales del barron de ferro
 monta todo ciento y quaranta y siete R 147
- De quaranta tablas de anuebe pie del corral
 a cinco Reales cada una montan doscientos
 Reales 200
- mas ay diez y nueve canesillos que a cinco R
 cada uno con sus cobijas montan noventa y
 cinco Reales 95
- tres al fagias de anuebe Pies Labradas q:
 a seis Reales cada uno montan diez y ocho R 18
- tres Pies de maderos de a ocho con sus sapatas
 valen singl^{as} Reales 50
- mas en dos Ligas de bajo del Colgadio alto ay
 sesenta y cinco Pies de tercia y quarta toca
 que a quatro Reales cada Pie montan doscientos
 y sesenta Reales 260
- mas en otras dos Ligas de este Colgadio alto y en
 Pies y Sapatas sesenta y ocho Pies de Liga
 de quanta y saima que a tres Reales cada
 Pie montan doscientos y quatro Reales 204
- mas ay en los antepechos y Arispaldes de
 los taburetos veinte y seis tablas de anuebe
 Pies del corral Labradas a siete R cada
 una mon^{tan} Ciento y ochenta y dos R 182

49 04

mas ay sesenta y Enatabla del Corral de
a siete Pies toscar de las aneas que a quatro
Reales cada una montan docientos y quarenta
y quatro Reales 524 =
244 =
mas ay en todos los Puntos de Piedra que
sean metido en las Paredes de deBajo de las
Gradas y el Reparo de Junto al apuente Prin
cipal o chenta Pies de man porteria que
a Real y medio cada Pie montan ciento y
cinco Reales 120 =
mas se pusieron quarenta y tres beasas con sus
mallas altas y bajas que a cinco Re. cada una
montan docientos y quinze Reales 215 =
mas se pusieron diez beasas en diferentes
Parter que ados Re. cada una son cinco Re. 20 =
mas ay en el Blanqueo del aposento de la
Contaduria cinco Tapias de blanqueo que a
quatro Reales cada una montan ochenta Re.
Contaronse en todos los tejados altos y Bajos
Catorce mil y quinientas tejas las doce
mil y quinientas diez y todo tejado a becho
que a tres mas cada una montan con el yero
de cauallotes y Recipaldares montan mil y
ciento y tres Reales 1103 =
las dos mil tejas nuevas a onze maravedis
con yero de cauallotes y Recipaldares m.
saiscientos y quarenta y siete Reales 647 =
mas se fue Reduciendo a dinero las cosas
siguientes es la uancleria del poso el cane
llo y Polca Un Postigo entrado ados
ases y otro Postigo ordinario de Garatusa tres
Bizotes Uno nuevo y dos Viejos Los adre
os de las escaleras y Puerta y Remiendos
de la entrada de los taburetes Leuantar las
Puertas de la calle echar en los quicio
dacas y dos tevelos de yero y el Remiendo
de madera de la puerta y una losa en el al

7533

Aluana del Patio que a cada cosa de
las Referidas se le fue dando su justo
valor y sumado todo por mayor monta
quinientos y noventa y ocho R^l

7539

598

mas Pague a antonio alonso y a sebastian
lopes maestran de bazea Cuebar y pocos doce
cuchados que se abundaron en el pote que adier
y ocho R^l montan docientos y diez y seis R^l
Como Parese por la Caxta que Presento de
los d^hos maestros

216

Monta la obra de repara
cion que se an hecho en este
d^ho Corral ocho mil y trecientos
y quarenta y siete Reales

8347

Todo lo contenido en esta memoria se bisto medido y tassado por mi
y asustado la cuenta de la cortaga tenida y no ba le mas de
Siete mil y no becienos y setentay tres Reales que es su justo da
y precio abiendo lo mirado con toda atencion, todos los dichos Rega
nssidos forcosos y necessarios como por ellos se conoce por estar muy
mal tratadas las armaduras del corral de la cruz y asiloes ti
en Madrid a primros de julio de 1656 años

7973

Joseph de Villa Real

Memoria De la obra que yo Juan de Arribillo tengo
hecha en el Corral del Principe es lo siguiente

- ≠ Primera mente se puso Vna Viga de trenta y
cinco pies de largo y media vara en quadrado que de
compaa cotto quinientos y quatro Reales conforme
la memoria y de parti labrarla; subirla y
centarla mereçe trecientos Reales que todo junto
monta ocho cientos y quatro Reales. 804=
- ≠ mas se Puso encima desta Viga el Colgadico nuevo
que tiene diez y seis viguetas de a veinte y dos y
veinte y tres Pies que hacen todos trecientos
y sesenta y ocho pies labrados Por todas partes con
sus tabicas que ados Reales y medio cada pie mon
nuebe cientos y veinte Reales. 920=
- ≠ mas se sentaron en dho Colgadico en las canales
maestras tres Vigas Viejas y ocho pendalar de vigueta
y se entablo con tabla Vieja que de manos y clauos
vale cien Reales. 100=
- ≠ en el dho Colgadico nuevo ay ciento y treinta
tablas suñtadas y acepilladas que de compaa manos
y clauos vale cada una dos R^l y medio que montan
trecientos y veinte y cinco Reales. 325=
- ≠ mas se sentaron sobre la Viga diez y siete canas
illos de quaton dedos Pies y medio de largo con sus
tabicas y cobija todo labrado que a seis Reales cada
uno montan ciento y dos Reales. 102=
- ≠ mas se pusieron en la Casuela alta en la Grada
Postreza tres tablas de anuebe con nuebe y giones
vale todo treinta Reales. 30=
- ≠ mas se pusieron diez tablas de canaeta en los cuochi
llos de los desuancos que ados R^l montan veinte R^l. 20=
- ≠ mas se pusieron dos tablas de anuebe en los tarimones
de la Casuela Baxa Valen catorce Reales. 14=
- en el suelo desta Casuela y demas partes y aposentos
altos y Baxos ay en todo trenta y tres tapias de
suelos de yeso que a doce Reales montan trecientos
y noventa y seis Reales. 396=

2711

En todos Los tabiques ay seis cientos y sesenta y tres Pies de madera de a ocho y de adiez que a Real y quaxtillo montan ocho cientos y veinte y nueve Reales.	2711=	
En Los Faualcones de La aamadurza alta ay seis que a cinco Reales cada una montan treinta Reales.	30=	
En Los antepechos y atapos de Los taburetes ay doce tablas del Corral acepilladas que a quatro Pys medio montan cinquenta y quatro Reales.	54=	
En el techado del de Juan alto se quitaron Los dos maderos Postreiros del al fargiado en veinte y ocho Pies de largo y se entablo vale este reparo quarenta Reales.	40=	
De Catorce Vexas entres Claros que a cinco P. Cada una con lo que se toca de las mexas montan setenta Reales.	70=	
mas ay en Los cielos Raasos ciento y sesenta y tres Pies axematados que a dos Reales cada pie montan trecientos y veinte y seis Reales.	326=	
mas ay en todos Los Gaaxos de los aposentos y tiendas deste dho Corral quarenta y siete tapias que a doce Reales cada una montan quinientos y sesenta y quatro Reales.	564=	
mas se puso un postigo ordinario y otro en axaxado a dos bates con el auos llanos que llalen entreambos ciento y sesenta y seis Reales.	166=	
mas se contaron en diferentes Partes como se vera por la memoria treinta y nuebe tablas cuchillos de a nuebe que a cinco P. Cada una montan setenta Reales.	70=	
mas se contaron otras cinco tablas de a nuebe pies cada una y de pie de ancho que a siete P. Cada una montan treinta y cinco Reales.	35=	
mas se pusieron en Las Barandas Bajas cinco Vexas que a dos P. Cada una montan diez P.	10=	
mas se puso un Guadapolbo sobre el aposento de ayuntamiento canchillos y tablas todo labrado vale sesenta Reales.	60=	

mas de quatrocientos de postigos con su 4965-
guarnicion de yero valen quatro Reales 40 Re

mas se contaron Por menor todas Las telas de
Los tejados que se tejaron a Becho y Oben
todas doce mil y quatrocientas telas Las
dies mil diez y seis y Las quatrocientas que de
aciento y yero de Caualleros y axespaldares
vale cada una a trece maravedis que montan
nuevecientos y diez y siete Reales 917=

mas Las dos mil nuevas a once maravedis cada
una con el yero de Caualleros y axespaldares
montan seiscientos y quarenta y siete Re 647=

mas Pague a antonio alonco y a sebastian
Lopez maestros de baxer Cuevas y Pocos seis
estados que abundaron en el poco deste dho
Cazal que adier y ocho Reales cada estado
conforme a la Carta de Pago que los dho
maestros me andado montan ciento y ocho
Reales 108=
6677=

mas Pago de cientos y setenta y seis
Reales a Juan Barroso Latonero de
adexera Los Canelones y Cing y una
opa nuevas que Puso y baxer andamios
en que Paixere aues los Pagados Por su
Carta de Pago y tambien Puso siete
Oreaxos en La Oiga nueva deste dho Cazal 276=

mas Pago a Gil Lopez treientos y diez Reales
de La Cerraduras nuevas y Llaves que bizo y
otros reparos en Las Cerraduras como consta
de una memoria en que nombra Las puertas
donde se echaron y Llaves que se biziéron 310=

mas Pago a bernandez Bermudes ciento y
veinte y ocho Reales de aderesos de los toldos
de amber cordalles como consta de su Carta
de Pago 128=
7391

- # mas Pague de empreñar Al emprendador
 de los apremiados que hizo en contramano 7321 -
 Corrales de Piedra y manos sesenta Reales . 60
 # mas se Gasto y Pague a Juan Garcia de
 Sacar la Brosa y tierra que procedio
 de la obra y limpiar los Corrales docien
 tos y cinquenta y quatro Reales — 254
 # mas se hizo una Guarda en el corral
 de la cruz encima del teatro para salir
 al cobado que vale cinquenta Reales . 50
 # mas se le da de los apuntalados y desperdi
 cio de madera cien Reales — 100
 # mas se puso una plancha de plomo que
 lleuo de casa de Juan Garcia Barruelos
 que costo noventa y dos Reales para una
 Canal maestra del dho. Corral del principe . 92

monta La obra hecha en este dho. Corral 794
 siete mil nueve cientos y quarenta y
 siete R^l. Como consta por esta cuenta

Christoy medido todas las obras y Reparos referidos en esta Memoria
 yabiendo ajustado cada cosa por menor y Reconocido el talor y costo
 que tienen callado no bales mas de siete mil y quinientos y tres
 ta y siete Reales que es su justa estimacion y lo que se puede
 hacer bueno por los Reparos e otros en el corral del principe Como
 Correo por esta memoria parece que todos han sido forcosos y asi lo
 si fizo en Madrid a primera de Julio de 1656 años — 7537

Joseph de Villa Real



Diezmaravento

DELLO QUINTO, DIEZ MARAVEN-
TOS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y CINCUENTA Y SEIS

Don Eronimo Montalvo acuyo cargo estan los Corrales de
medias de esta villa = Digo que por una de las condicio-
nes de mi arrendamiento se dispone que los dho Corrales
se me avian de entregar adreçados y reparados por gta
de Madrid = Y por no estarlo antes amenazando
ruina pedi ~~reparar~~ y adreçasen y remando lo vió
el maestro mayor Alarife de esta villa el qual con
asistencia de los señores ^{corregidor} Don Gaspar de Valdes y
Don Luy. Vane de Montenegro Comissario de dho
Corrales lo vió y declaro ser necesario que luego
al punto se hiciesen diferentes reparos por que de
dilatar se vendrian y para ello se libraron por el
dho señor Don Gaspar de Valdes mil ducados
de mi los quales pague a Juan Truxillo Maestro
que hizo la dha obra aunque el pretende importa
mas segun consta de los nueve libramientos y car-
tas de pago y recibos que presento y Juro = Pido
y supplico a V. Sa que en virtud de la dha condicion
y papeles que presento se me hagan buenos los dho
mil ducados en la paga mas prompta que ay a de hacer
y para ello y que el receptor lo lleve en gta se me den
los libramientos y despacho necesario pido Jura-
mentacion y Juro esta = *Don Eronimo Montalvo*



**SELLO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIE-
NTOS Y CINQVENTA Y SIETE.**

El Sr Don Joseph. Nunez = Oiso que los
Arrendadores. Ligan. de Substancia

El Sr Don Juan. Diaz. de Ampora = Oiso que el
pacto. de no haver dado. Madrid. Cienega. &

Sacer. de los regaros. no tiene. en que se le
gan. Buenos. mis ni regaros. ni de los que en

Librado. El Sr Don Gaspar. de Balde. = Oiso que
arrendadores. Ligan. de Substancia

El Sr Don Juan. Perez. falla. = Oiso de las can-
dales. libradas por el. Sr Don Gaspar. de Balde.

Comis. que se. gana. de los regaros. se le
pasen. en guerra. a Arrendador. de las de

mas. preteron. por tener. menos. Substancia
no se le recivan. y pasen. en guerra.

El Sr Don Gonzalo. de los. Dios = Oiso que los ar-
rendadores. cumplan. con Substancia y ligando

Substancia. donde biere. que mas. les. con tiene
se le. de a los. señores. de Consejo

El Sr Don. Sr. de los. = Oiso que los arrendadores
Substancia. Substancia. memoria. de los. rega-

ros. de que necesitan. los corrales. y se predean
Licencia. para ello. y se refieren. al pregon

Como. es. con. Substancia

El Sr Don. Cam. Baca = Oiso de los Arrendadores
conforme. a la. Substancia. de los Arrendadores. y de los

que tiene. Para lo qual no pidiere. E por lo
que se le dio de licencia y sin que se pague
de los que necesitava para la conservación de
los Corrales, y así no se le dauen para su
los quinientos mil quinientos. Ide Reales por
Respecto de lauer. Denido Comis. de la Real
por cuya disposición y libranças pararegala
ron. onje mil Reales es de parecer se la gubie
na. La cantidad a los arrendadores no sola
la que pretenden.

El Sr. Don Fernando de Alara. = Plomismo
El Señor Don Francisco de Montenegro =
El Sr. Don Diego de Alarcón. = Plomismo que enuier
do visto la pretension guardan los a denadores
de los Corrales en que pretenden. se les ha ga
buena. los Cantidades de Nras memorias
simples que hace el Maestro de obras que en
los repares. de los Corrales la qual. An. de
mision de los Cavalleros. Comis. de la Real
Lico de Alaracion. El Maestro mayor de la Real
y así por faltarle. de requisito es de parecer que lo
brado por el. Onga por el. de como Comis. de la
Reque ppare en quenta. A arrendador por lo de
mas que tiene pretension y asome. de la Real. por de la
El Sr. Don Jeronimo Cavanar. = Plomismo que de
El Sr. Don Francisco Montenegro =
El Sr. Don Juan de las Casas. = Plomismo que de
quanto los arrendadores no an suplico con



Diezmariaensis

SELO QVARTO, DIEZ MARA-
VEDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS Y CINQVENTA Y SIETE.

[illegible]

Joseph Macomber

+

9

8

Mandamos a Juan Bautista de la
a San de ... mil reales para que se
acuerden todos los de ... que en ...
de los ... 1686

[Signature]
[Signature]

Recibí de Juan Bay Grande quinientos de porquero
de este papel en esta manera recibidos y como de
ellos quemada el tabaquero y lo firme conmigo
son 500 Rs.

Juan Bay Grande

Recibí los quinientos de porquero de Juan Bay Grande
Fidal de la libranca de los papas y lo firme
enm a 14 de Mayo de los 64

son 500 Rs.

Juan Bay Grande

Recibí de Juan Bay Grande
quinientos de porquero
de los 64

1
Mando Vm. S. Joan Bautista beatus de
para Joande Wuk No maestro de obras
mil reales de be No para quien pue
el repaso de los cosales que en su reubi
seran bendados a se le en brana m
en m^o 15 de marzo de 1686

Jm. bayardo aldy
A

Rebeli. del Sr. D. Pedro Velasco de Los mill. d'ales, contenido a las
espaldas de esta y lo firma en m. a 16 de Mayo de 1656

Judetrux M. D.

De Sr. Ingañan de
Calder. de 11 = 11
p. Ingañan el d'heredo
de los Corrales de
Los Comedres

Mande V'm Sr Juan Bautista Gil Verde
para el Sr Juan de Wrothillo melreales
porq^{ta} de lo que adeverca en los
locales m^o 23 de marzo 1556

Son J^o - D. Belmar Ambayado de
H

Alcaldes. D. Juan Bautista de las
de las a bande. Un hillo maestro de la obra
mel rquimientos reales de bellm para
comprar madera para los reales de la obra
a principios de marzo de marzo 1656

Por el Sr. D. Juan de la Cruz
Por el Sr. D. Juan de la Cruz

514
En los Maestros, Juan Luisillo y Juan de la
quinientos veinte D. cuenta de la obra
esta obra parte y lo mismo en m.
a 28 de mayo de 1656

520

En los Maestros, Juan Luisillo y Juan de la
quinientos veinte D. cuenta de la obra
esta obra parte y lo mismo en m.
a 28 de mayo de 1656

En los Maestros, Juan Luisillo y Juan de la
quinientos veinte D. cuenta de la obra
esta obra parte y lo mismo en m.
a 28 de mayo de 1656

En los Maestros, Juan Luisillo y Juan de la
quinientos veinte D. cuenta de la obra
esta obra parte y lo mismo en m.
a 28 de mayo de 1656

De 10500 de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra
de la obra de la obra

Mandado de Juan Antonio de Godoy
 para que se le entregue a don Juan Antonio de Godoy
 real cédula de don Juan Antonio de Godoy
 haciendo en la corte de Madrid a 3 de febrero de 1656

Don Juan Antonio de Godoy



Alm. Jozu buxillo maebo dobras porquenta d'la
doanca de toda parte mill R. d. - 1000
Quien Juanbifillo maebo de o'bra
que ni'entos Reales de billon con l'ouua
Ser me a l'abo de pagar los mil quinientos
Reales de o'bra parte d'la su cartida
de la de en 7 de Abril de 1856 años
Jozu de buxillo

Simas de lo d'no
gan San de l'la
de San 10500 lrs

Oigo y suando esto que por quantos papeles de sus
 parte Quien Juan Baptista de la Cruz Milientes y
 Real de Vellon Enmaga 8 de Abril de 1656

En de mayo de 1656

Mor. Dilecto a los de la Real Audiencia de la Cruz Milientes y
 En 9 de dicho mes de mayo

150 Dilecto. que por quantos papeles de sus
 363 de Dilecto. los dos mil y ochocientos de la Cruz Milientes y
 487 de Dilecto. los dos mil y ochocientos de la Cruz Milientes y
 2000 de Dilecto. los dos mil y ochocientos de la Cruz Milientes y

En de mayo de 1656

Libro de 24
 de de la Cruz Milientes y
 de de la Cruz Milientes y
 de de la Cruz Milientes y
 de de la Cruz Milientes y
 de de la Cruz Milientes y
 de de la Cruz Milientes y

Mande Vno Joan Bauera de la tarde dar
 a loandruillo maestro de bras meligamientos
 y calas para el adereu de los corales m^o 16 de
 abril 1656

Don Juan de Valde
 B

10500
 de la Inga
 de la Inga
 de la Inga

tengo recibi do por quien saca de la Libranca Sete
tosy do a recatis y firme J. de Vazquez

712 dr mas recabos quin en por cada dr de
500 dr Pia y firme J. de Vazquez

500 dr mas de cincuenta dr de
30 dr mas de cincuenta dr de
mas de cincuenta dr de

1292 Mas de cincuenta dr de
208 dr de cincuenta dr de
1500 dr de cincuenta dr de

238
1282
1500

J. de Vazquez

Mano de Juan Bautista Belar de Araya
donde se ve el valor de los
por los que a de aler del aduana de los
valer m 19 de los 1656 =
Amor y caridad

Recebi: de Sr. go. Dny. Delante a buena de la libranza
de los Dnyos de quinientos. de los Dnyos de Abril 1656
m 500 m

Reci en quinientos de que faltan de res de la libranza
de los Dnyos de quinientos de los Dnyos de 1656

m 500 m

En de mayo 1656

de 10 = m agos
Recebi 1656

17

Mandamos a los Señores Alcaldes de la
Cibdad de Santa Cruz de la Sierra
que recien paragonado con
los reales cédulas por que a la
Vizcacha de 22 de Mayo de 1556
Mando por la Villa

Amberg-Weiden
L

De Sooth Dags.
at w. Thwillo Maelho
Dea Mrs Pa Dapdel
Dagast and Delder

Alu. aquanta dñk papel, ducentos 250
 Lenta Pl aquanta de lodinas ——— 260
 Mes. Preb. bñ cine de Mer. ——— 050
 Mes. Preb. bñ cine de Mer. ——— 100
 Mes. Preb. bñ noventa de Mer. de Sanphin los. ——— 20
 Mes. Preb. bñ noventa de Mer. de Sanphin los. ——— 500
 quiniando Mr de Sanphin de Sanphin

J. de Sanphin

Conde de Sanphin



ALCAIDIA
RAV. LOQVAR
EDISANO
ENTO SY CINO

Don Jeronimo de ...
Los Corrales de ...
que en conformidad de la ...
daminando se mande ...
les bien reparados y ...
al por don ...
monteregro ...
seu reparar y ...
maestro mayor de ...
para que segun ...
quince mil y tantos ...
bramientos del dho ...
entre que once mil ...
nos que ...
mitoca para que ...
cerito mas que de los dho ...
pagados y quando ...
voluntad no me ...
libro por lo qual y ...
sobrecobrar que de ...
capitulo alguno ...
mande que sin embargo ...
crdo antecedente se me ...
Cantidad que en ...
se libre merced ...

Juan ...

...
...
...

Ayuntamiento de Madrid

y anez
 les.
 Cruz
 nes
 eno
 Lo
 f
 tos
 che
 te

