

1645

Conde Luis de Tovar, pagon
de Mats de la bag de la
en el Moral de la comera de la
Calle de punque

5^a 134-12.

+

Nov. 8.

Comisario: Cos. de D. Fernando de
Salas don. Gaspar de Valdes

Pedro de esco bat

Lucas curpa 1^a
que de Val de millos 2^a boxa
de mingo de sus Villavaca 20.
Val de millos 5^{ta} — 10

4 de concave

si de al
pies
dillos
de la vi

[Faint, mostly illegible handwritten text in Spanish, possibly a list or account, with some visible words like "calle", "leg", "serv", "can", "man", "mal", "cor", "al", "ban"]

Con
calle
leg
serv

can
7
2

man
pos
mal
cor
7
3

al
ban
4

Condiciones de la obra que se tiene de hacer en la casa de las comedias de la
calle del principe de esta villa de Madrid a toda costa de mano y materia
que es la siguiente =

1. ^x primeramente se tiene de derivar la pared de la calle por el pe-
derricos = gro que tiene de grueso plomo y todos los atafix y divisiones que han
de ser plomados en las entradas de este sitio y todo dallar maduro
y tesado del cuarto que cae a la calle a partiendo la maderay teja
previendo la para aprovechar de ello lo que se pudiese y fue-
re de provecho para la obra que se a de hacer de nuevo =

2. ^x es condicion que se a de abrir una canchales en ella y de esta dicha
can foz = pared de la calle de dos pies de ancho y a todos pies de fondo
que se le pone scallar a el firme de de el en pedracho a baxo
y sin scallar se a de andar a el firme de fondo el fiado
todas las puertas como oy estan ven la firma que se ordena
re y se a de llevar todo a la tierra y broca que se a de llevar
por de fondo el sitio limpio y escombrado =

3. ^x es condicion que se a de macicar los cimientos de esta dicha can-
man posteriora
malicar
los cimientos
fca de fondo los que corren de las puertas por en las paredes anguila-
ros y maci como los que corren de las puertas pequeñas por estar
tan juntas una con otra y por ser tan angostas todo de pie-
dradura de la blanca que llama man de la meca de la manja
y todo con buena mezcla de cal de a una es puerta de cal-
dor de arena y con las puertas y quales y mezcla de a una es
por lo menos cuatro o cinco antes que se quite = y se tiene de
levantar este dicho cimiento con todo su grueso de
los dos pies a todos pies mas alto que el en pedracho de
la calle de fondo como esta dicho el fiado y firmadas
todas las puertas como oy las tiene la fachada y como se le
ordenare a el maestro de mayor o menor es =

4. ^x es condicion que se a de tres este dicho cimiento se a de cubrir de al-
albarrin
barrin de esta fachada de todo su dicho grueso de dos pies
a tres pies de alto en que pramen a baxo los muros de los
y a todos los muros de los muros y se a de la obra de la obra

llucolorado por defuera y rogado por dentro si do bien
co ci do aprueba de agua y ungu me clade cal en la
ma quea tras bien dicha de a vna espua tade cal
los de arena =

5 es condicion que ande ser los nudillos quea tras bien en
nudos y soleras } chas de madera de a ocho en terica y madre con su yeso
y las soleras de bi getas de uar tay ses ma repartir
los nudillos de cinco a cinco pie y uno de otro y clabo
das las di chas soleras contra ellos con clabos semale
de fondo las bien labradas y a cepilladas y a u del y mibel ya
con panadas con la di llo y es =

6 es condicion que se bre esta di chas solera y a que se po
guelo de y a en la pared de adentro vristres como me fir un
benga se a de echar un guelo de madera de a seis
brados con su bobedi llas de a diez dedos de que co cada
y a madera de a seis es co fi da en los corrales linpiay de
buenaley y a su mar co enterico de fondo todo el dicho
guelo a mibel ya el a to de los dicho trece pies de delo alto
de la solera abaso y a muy bien labrado y las bobedi llas
suavadas y blanqueadas y dadas de a ce y te alas madera
de todo lo que se de a u brien =

7 es condicion que se a de echar su y n por ta de al boni vi
yn postas } quea te y enrase con el madera miento del guelo a
y a ditara } badi cho = y sobre ella se tiene de el fi vna cito
ra de a pie y medio de a vneso con su pie y a uer a
de madera de a seis de fondo el fi das a pta in co bo
tanay para dar la a el pago de la parte de adentro
por a u de la a sen ori a de ma d r i a a u tal un y para
los demas a p o sentos por tu laves y esta acitara a m
a de l ban tar m a de a ta si e te pie por amor de la luce
que se a de dar por la par te a u a u u bien en a e t a u
las mu leres a de a de a u llo colorado por in pa n q e e

afuera y rizado por dentro la brada con gage y lo
mejor tumbre =

*ley y ar
nada en a*
8
X es condicion que enabiendo levantado el saida
acitar a el alto de los siete pies se ade echar su
lino con sus foleas y cabecas de talla de madera de
aseys con sus pies de baelo y bien rematado con sus ta
bi eay y coliga y por la parte de adentro con sus te
rayes de bico de li go de cuarenta y sesma y el colga
di co de la madera que adentro este en la te de
ser de li getas de cuarenta y sesma repartidas a quatro
a el tramo en pecando con cinco y todo muy bien ta
blado con tablas del corral de los tratantes y tras la pa
da a el contrario por que se detenga el barro en fir
made en las ayas =

guarda
9
X es condicion que se ande a ceras tacin co buarzas en es
ta en madera y las que se ordenan en paradas a las par
tes de adentro del paso y si fiv de la mu ger es por que las
bentomas de cuadrado de blavita a ser biron paradas
bi lienday de la parte de adelante =

*de las
y de bico*
10
X es condicion que se tienen de se far todas las muduras y muar
das a provechando de la la te sabie su que se pudiese y cum
plir lo que faltare de se far nueva de la riber a vtr re son
bi en co es da y asentada con subarro rematados las boqui
llas cuballetes y res paldares de yeso y todo al moer rado y se
cocan toda la delan terra de la fachada =

*de las
y de bico*
11
X es condicion que por las partes de adentro se tienen de acer
los tay bi que y di bisiones que se le ordenare a el que des bice
encargare de madera de ocho aca nala los todos los
pies ridos tras y turna puntas de funditor acer del re
a la y plomo = y de se far lo todo zaar rado a ma es trado
y dado de llama y si se le ordenar b lanquear algun aco
su parte lo tiene de acer = y ade acer todas las escale
ras necesarias para subir a los aposentos y para la comuni
cacion de las bi lienday y tienda Ayuntamiento de Madrid

12
 es condicion que las cinquenta en la ciu y factan posterior
 puertas y ventanas de la calle sean de la sierra de a cuatro pies y medio
 de alto y tres de ancho de luz con sus dos medietades y de fo
 llas asentadas y engoradas y rematadas y an sin
 mozturlos por los que vhere ande de la sierra
 y las puertas de la calle en rasadas y labradas con lo
 bor de cabecera de mda de tamaño de llevar to se go
 no aprobechando todas las puertas o ventanas
 que vhere de provecho =

13
 es condicion que se tiene de ensanchar el sitio que ocupa
 las maderas que llaman a la cauela a las siete y media de
 lo que ay tiene en todo su largo con sus gradadas y di ligio
 nes de tray liques como se ordenare por los señores comisari
 y solo todos los que los de yelo a maestro de obra y regl
 cor del y dador de la obra = y a de ofar to da esta obra ten
 echa y rematada y es contrada llevada to da la tierra y br
 ca que aliere a el campo y puestas todas las ceraduras
 necesarias en puertas y ventanas como con benga alase
 quiri dad de la casa = y en cuanto a las armaduras y te
 gados de la parte de adentro de esta villa de encimada de
 tray bestuario que se abia de deribar yacer de nuevo se que
 por agora a sta que los señores comisarios ordenen a lo
 pero sin embargo se pone por condicion que el maestro que
 de esta obra se en cargare lo tiene de reparar y fustifica
 echan do las puentes pies de rechos y tornapuntas necean
 y reuere y repantar los tejados to do como se le orden
 re por los señores comisarios y por mi que del valle ya quila
 bhedor de las obras de esta villa y de su reparar se le paga
 ralo que baliere de pue de eichos por cuanto a el presen
 te no se puede determinar lo que podria valer y to da la dema
 obra se tiene de aces por precios de a to da cosa de muros
 materiales con firmeza con condiciones en la fir may
 ya quilar en manera que se = y en cuanto a los despo sos que balieren de
 los serui cos de la casa de a el maestro por lo que balieren
 de cada vara de tierra de a benty siete pies cubi or an siende
 tierra = rias como en can x a de cabar y llevar a el campo a

factum porteria - ^r decada pieculico de man porteria confirma a
edre - las condiciones a por buntio cho macabediz - 28 m⁸

2. cada pieuero de al canirica con firme alacion de
nos peridos los nudillos por trini quatro marcos - 34

e cada pie linear de solera de un tray se ma agentada
 y rematada conforme a las condiciones por cinquenta
 marabedis

cap. 1. ¹ cada madero de acaes con guibo de dilla rematado por
do de acaes te ael madero y lazo le va confirmacion
dicion por ciento cho reales ————— 20 178

2^a cada pie cubico de acitaras confirmelas con di-
ciones por porcio de real y medio ————— 0 1 0 88

y br.
 was
 la se
 r
 bigetayen
 armaduras
 cada bigetadea beynte y dos pies de un tar serma
 en las armaduras por precio de bientocho reales - 28 \$

Y cada tabla de asiete pies de largo y tres de ancho confirmada la condicion en las armaduras por precio de dos reales y medio de los costales conforme a la condicion. — 02. 58

1^a decada guarda con todo gular go rematada por
 todos sus lados de madera de a diez doblada y ati
 van toda yenta blada rematada en cuanto
 a madera y clabacion y el cerco y correas de esta
 arda an de ser de mader de a ocho a precio de a
 cada una de cien to sesenta reales. ————— 170

& decada de la de las cosas asentada en confabur
 ro per di de boquillas caballetes y repaldar es
 por precio de dos marabedis ————— 02 m^{os}

Se da de la de las nuevas confor me las condiciones
perdidas lo que las caballetes y repaldos es de yeso a
precio de siete maravedis

tayliques
de a 10

x decada pie cuadrado de tayliques de fir xadema
de a 10 de diez de blada per buenti quatro ma
rabe dis 24 m^{ts}

quertayen
pagady

tayliques
de a 2

x decada pie de tayliques de fir xadema de a 10
a ocho per treinta marabedis 30 m^{ts}

tayliques
de a 10

x decada pie cuadrado de tayliques de madera de
asey de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
puntas como tanto andeyr todos los de a 10 de a 10 de a 10
aribadihos per precio de real y quartillo
enforja 0 1 1/4 B^{rs}

siembos

xaar
ros

x decada tapiade xaarros en todos los tayliques y
paredes de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
aregla con dehy plomo de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
Vna y dadi sellana per precio de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
0 8 B^{rs}

blan
queos

x cada tapiade de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
ofrecieren a tres reales 0 3 B^{rs}

pelda
nos de
escaleras

x decada peldano de las escaleras de las li lienday
de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
aposenos de todo el ancho de la queoy se tie
ne de madera de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10 de a 10
lascan cas y pagamamos cancas de bobedilla
todovremutado de yeso moreno a 10 de a 10 de a 10 de a 10
1 2 B^{rs}

venta
na de la
sierra

x decada venta de madera de la sierra de las
ordinarias como dice la condicion en gorma
day asentada y remutada de yeso moreno per pre
cio de buenti dos reales cada una 22 B^{rs}

puertas en
pagadas

x decada piecuadrado de los portigos o puertas
en vasadas que se yeren que se gan a la calle
o por deden o por cercos de un arto y largeros
y los peynacos de bivar te con buenas tablas en te
ras de los corales y un laclabacion que diela condi
cion y bien en gornados aprelis de quatro re
ales cada pie

04

cientos

x decada asiento de los portigos o puertas a vitoris
chas a precio de cinco reales cada posti
go o benta

09

y conforme a los precios lo are y o Juan
de baldo mil lps

x Confirme alts to dicho precios di go conforme
alos precios en que se rematare e se tiene de
acer todas e tadocha obra de manos y mate
riales y conforme a las condiciones e chas
por me que del balley aquirar bechedor de las obras
desta villa firmadas al amarr sen de ellas de
su nombre sin que el maestro que de ellas se en
cargare sele ay a dedar cosa alguna a mas de
lo que montare la dicha obra conforme a sus pre
cios y remate y en uando alas pagas sele an de
dar conforme se a sus tar e con los señores co
misarios y lo mesmo en el tien po en que se a de dar
acabada en toda perfeccion fecha en 2 de
Julio 1645 amor

Juan de baldo mil lps

Maqueldel balley
yaquirar

condiciones del conral
de las comedias y calles del
principio =





En ra despectos de officio desmista.

SELO QVARTO, E NO DE MEY
SEISCIENTOS E QVARENTA E
CINCO.

Auto

[illegible]

Pro discipulo

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DIRECCION DE ECONOMIA
FISCAL
1880





B

Por despachos de oficio de esta mta.

SEDEO DARTO, AÑO DE MIL Y
SEISCIENTOS Y QUARENTA Y
CINCO.



SEÑOR DON PEDRO, DIEZ MARAVEDÍ.
DJS, Y NO DE MILDRE SEJSCION TOS
Y DON JUAN DE CINCO.

En la y de Madrid a cinco dias del mes de Julio de mill y seis
y quatroenta y cinco años ante mi el escriuano y T^{te} parescio
Lucas Crespo maestro de obras y C^{te} de la y de D^{no} abito
las condiciones e pagar Por Miguel del ualle Zapallar beedor
de la y de Para el Reparo y obra que se cae en el corral de
las comedias de la y en el que llamand el principe yace por
obra en la forma y manera que se

Pa^{te} cada uara de tierra de la y siete pies cubicos
decauar y llevar al campo Por precio de Tres Reales
ansi en lo firme como en lo vacuado
cada pie de aluileria de lo que se fuere en la obra por
Precio de veinte y seis mis

cada pie de mampos y de piedra del margen conforme a la
condicion Por precio de la y de los maravedís

cada Pie de tauique de forja de madera de adios doblada
Por precio de la y de los maravedís

cada pie de tauique de madera de caos forjado por pie
de veinte y dos maravedís

cada pie de tauique de forja de madera de caos Por pie
de quarenta y dos maravedís

cada Tapia de sa azco de un^{ta} Pie superficial por
Precio de nueve Reales

cada Tapia de Plangues de la obra en lo que se fuere
Por precio de Tres Reales

cada madero de aseris labrado de buey de illa forjado y ga arrado Porprecio de veinte y ocho Reales	28
cada pie de solera de y ^a y ^a ma labrada y asentada per dido nudillo porprecio de cinquenta y dos maravedis	52
cada pie de sopanda o Ristrel en la armadura de medias bpuetas y no cofiere tocos Porprecio de un Real	34
cada pie de trianete toca de quarta y ^a ma por pie de un R ^l y un quartillo	47
cada biza de quarta y ^a ma de veinte y ocho pies en arma dura conforme la condicion Porprecio de veinte y ocho R ^l	28
cada buarda conforme la condicion porprecio de ciento y cinquenta Reales	150
cada tabla sentada en el refajo conforme la condicion por precio de dos Reales y medio cada una	007
cada canchillo de talla de m ^a vara de buelo consuelera ta llada tanicas y tocadura de dudo de madera de aseris Porprecio de veinte Reales cada uno	20
cada pie de postigo o ventana en Rastado de lo que se cofie riere Porprecio de quatro Reales	04
cada pie de vitaras cubico Porprecio de R ^l y m ^a	50
cada toxa buxia sentada porprecio de dos m ^a s	02
cada toxa de la muela Porprecio de siete m ^a s	07
cada ventana de madera de la sierra conforme la condicion Porprecio de veinte y seis Reales	26
cada peldaño de madera de aseris de tres pies y m ^a de largo per dido cancal Porprecio de doce Reales cada uno	12
de asentar cada puerta o ventana de las que el b ^{re} re quemu dar y apuere y en la obra Porprecio de seis Reales	06

Ayuntamiento de Madrid



8

Diez maravedís:

SELLO QUINTO, DIEZ MARA-
VEDÍS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
NOVENTAY CINCO.



Diez maravedís

Madrid de Julio de 1695

SELLO QUINTO, DIEZ MARA-
VÉDIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y QUARENTA Y CINCO.

En la Villa de Madrid a seis dias del mes de Julio
del presente año de mil y seiscientos y quarenta y cinco años ante mi
el notario publico Juan de Balmiller Mro de Obis
y alonfe della y de abito las condiciones de las per
Miguel del Valle Aguilas Pedro desta Villa para
el reparo y obra y sease haun en el corral de las comedias
desta Villa en guallaman del privilegio que tiene la obra
por obra Lucas Crespo. anti muno mudo Obis en
la forma y manera siguiente

Cada vara de tierra de a veinte y siete pies cuadrados	0 2 16
Aluada al Campo por dos de y medio	0 1
Cada pie de Aluanileria conforme ala condicion por treinta y quatro mrs	0 0 24
Cada pie de mamposteria de lamusa del mrs en por veinte y quatro mrs	0 0 24
Cada pie de tabique de maderas de diez doblada por propio de veinte y quatro mrs de forja	0 0 26
Cada pie de tabique de maderas de ocho en forja por propio de veinte y cuatro mrs	0 1 6
Cada pie de tabique de forja de maderas de diez por quarenta mrs	0 5
Cada pie de hierro por propio de ocho de	0 3
Cada pie de blanco por propio de tres de	

Cada Madero de asus conu bouedilla blanguimb y pto auiteproprio de Omiter oho R ^e —————	28-
Cadapi de biga ^{de lano} de quarta y suma proprio de quarenta y ms —————	0 1 6
Cadapi de fopanda Vritrel proprio de Reynoans —————	0 0 3
Cadapi de Simie proprio de quarenta ms —————	0 4 10
Cada Vigi de quarta y suma en armadura proprio de Omiter y oho R ^e —————	28
Cada guarda conb ^e . ala conduccion proprio de unio y luma y eule —————	1 3 0
Cada tabla de comate de Onateuia de Ancho 10 lapas al o cas proprio de du R ^e —————	0 0 2
Cada canullo de salladido pti de bule y dui pti de Cntradapido de lora amolada y tocadura y tabica y saltines y entablado por pti de bu R ^e —————	0 1 2
Cadapi de portiga conu enuado con chavayon de Cauya redonda conforme ala conduccion proprio de du R ^e y m ^o —————	0 0 3 16
Cadapi de Auitara conforme ala conduccion proprio de cinquenta ms —————	0 0 1 16
Cadaleja a fontada de la bifa pti de Vezaldau y bo quillas proprio de du ms —————	0 0 0 0 2
Cadaleja de la miera con la misma Calidate de la bifa proprio de suenms —————	0 0 0 0 1
Cadabentoma de la Lima de qua pti y de cano Ongoznada proprio de Omiter qua R ^e —————	0 24-
Cadapeldino de du pti y mto de quos pti de la Canca de Madero de bouedilla proprio de conu R ^e —————	0 1 1-
Cadapiuta obencanade ariente proprio de quato R ^e —————	0 0 4-

Cada copia de Nuevo papeles de ocho R¹ — 008-

Y conforme a esta carta Meo b¹o p¹er

de la obra d¹ada el dia quince de mayo de noventa y tres

trouamos d¹ada. El Contado para enpezar en la obra q¹ se

la demas respectivamente, y parafuero de f¹ez y f¹ez

llana y abonada y o¹blig¹os en persona y d¹eris d¹ada

de f¹ez y f¹ez de Bar¹me Garay y quanto d¹ada y f¹ez y f¹ez

con de baldomero



Diez maravedís

SELLO QUINTO, DIEZ MARA-
VÉS, AÑO DE MIL O SEISCIENTOS
Y QUARENTA Y CINCO.

[Faint, illegible handwritten text in Spanish, likely a receipt or record of payment.]





Diez maravillas!

Conf. de Julio 21. 1895

SECCO QUINTO, DIEZ MARCAVE-
DIS, AÑO DE MIL Y SEISCIENTOS
Y QUARENTA Y CINCO. —

[illegible]

AYUNTAMIENTO DE MADRID
DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PUBLICA
SECRETARIA DE ESTADO DE HACIENDA



