

6 - 102 - 11

1875.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID.

Negociado de *Obras.*

CLASE *Construcciones.*

Expediente promovido por D. *Fran-*
cisco Ramon, en solicitud de licencia para verificar obras
de reformas en el local "Circo de *Paul*" Calle del
Barquillo núm. 7.



Segun los Mani-
festos el Intenado
deute por ahora en
escribir las obras que
se Mencionan.
Agosto del 86.

R. J. f. 1134

R. O. f. 212.

B. t. a. c.



Manifiesto y...

Excmo. Sr.:

El que suscribe vecino de esta villa y arren-
 Junio 21. datario del local llamado "Circo de Paul," sito en la
 calle del Barquillo, núm. 7, manzana a V.E. ha-
 Pate a la Comunion - ce presente: Que deseando hacer en dicho local algunas
 de Obras, puestas infon- obras de mejora en su disposicion y ornato, tanto interio-
 me del Arqto. mun. res como exteriores, segun se expresa y aparece en la ad-
 de la leccion.

Orienta junta memoria y plano del arquitecto D. Enrique
 Maria Repullés y Vargas, Director que sera' de las mis-
 mas

A. V.E. Suplica que, previas las formalidades de costumbre, se sir-
 va disponer se le espida la oportuna licencia
 Pres. de la Dios guarde a V.E. m. d. años. = Madrid 21 de Ju-
 Comision de nio de 1875.
 Obras.

Francisco Ramos.

En cumplimiento
 to del decreto que antecede debo manifestar; que estando
 la casa que se cita en esta instancia fuera de la alumina-
 cion decretada para la calle y siendo las obras que se
 Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta Capital.

proyectan de las comprendidas en la
M.O. de 9 de Febrero de 1863, es preciso
que por el interesado se presen-
ten los planos y memoria des-
criptiva en la forma que se previene
en la base 8.^a de dicha M.O. para en su
virtud poder emitir mi informe.

Y.Y.Y., no obstante, acordarán con su
superior ilustración lo que ocrean mas con-
veniente.

Madrid 27 de Junio de 1878.

F. L. Gómez

30 Junio

Entense al solicitante de lo infor-
mado por el Arquitecto municipal
y luego vuelva al mismo para
que informe.

Dicenta

Enterado,
Francisco Ramos.

Pres. de la Comisión de obras.

Enterado de los planos y memoria descripti-
va adjuntos firmados por el Arquitecto de
la Academia Nacional de Bellas Artes de

S.^{to} Fernando D.^{to} Enrique M.^a Repulle y Var-
gas debo manifestar: que no hallo inconveni-
niente en que V.^{ta} se sirvan conceder su
permiso para la ejecucion de las obras, que
en la misma se citan, por ser de las
consentidas en la R.O. de 9 de Febrero de 1863,
excepto la colocacion de las cuatro columnas
de hierro que trata de establecerse con
objeto de dar mas amplitud al local des-
tinado a café.

A pesar de esta prohibicion, creo de mi deber
hacer presente a V.^{ta}, que habiendose tole-
rado en muchas ocasiones esta clase de
obras, puesto que por su condicion es-
pecial y medios de realizarlas, no solo
no consolidan los edificios sino que
con ellas suelen ocasionarse movimientos
en las fabricas que disminuyen la dura-
cion de su vida y en el caso presente
en que no existen viviendas en la finca,
que la fachada actual tiene que abaxar
en su dia a la alineacion acordada para
la calle y que con solo que el propietario
pidiera el cerramiento por verja y la situa-
ra en la alineacion, adquiriria el derecho
de ejecutar cuantas obras creyese convenientes
en la finca, en mi juicio, pueden V.^{ta}
tolerar la colocacion de las citadas columnas
por las razones expresadas.

Por último en la ejecucion de las referidas

obras deberá observar lo prevenido
en los artículos 99 y 100 de las Orde-
nanzas municipales, y lo dispuesto
en 23 de Agosto de 1857 respecto
de la construcción de andamios
interiores y exteriores, colocando las
bajadas embevidas en toda la altura
del piso bajo y construyendo una
atarquea que conduzca las aguas pluvia-
les ala alcantarilla general.
V.S., no obstante lo expuesto, acordarán
en uso de sus atribuciones lo que
estimen mas conveniente.

Madrid 19 de Julio de 87.

Alfonso Gomer

Memoria Descriptiva
Obras de reforma en el antiguo
Circo de Paul.

Plano de fachada y Memoria.

La reforma que piensa se rea-
lizar en este local los administrativos
del mismo, de cuyos planos y direc-
cion estas encargadas, se reduce a la
sustitucion de la primera planta
a planta baja, por columnas de
hierro, dentro de la segunda y
construccion de otras dos para formar
un café en las dos primeras crujías
de dicha planta con villanes en la
segunda del piso principal, y al-
gunas otras obras que mejoran la

Memoria Descriptiva
del Proyecto de reforma del local llamado
Circo de Paul,
sito en esta Capital calle del Barquillo
núm.^o 7. mang.^a

La reforma que piensan rea-
lizar en este local los arrendatarios
del mismo, de cuyos planos y direc-
cion estoy encargado, se reduce a la
sustitucion de la primera travesa,
en planta baja, por columnas de
hierro, climbto de la segunda y
construccion de otras dos para formar
un café en las dos primeras cruces
de dicha planta con villanes en la
segunda del giro principal, y al-
gunas otras obras que mejoran la

disposicion y ornato del edificio, dando
a su sala una forma mas adecuada
para teatro y construyendolo de nuevo
los escusados y obras de limpieza.

La fachada se demolerá
solamente en la parte que sobresale
de la cubierta, para levantarla mas
de nuevo con mayor espesor y con
la decoracion que se expresa en el
adjunto croquis, segun el cual la
altura media será de 7^m 20. ó sea
unos 2 metros mas de la que actual-
mente tiene; ademas se abriran en
ella tres huecos, reclinando el central
de entrada, y se la revestirá con un
zócalo de cemento Portland.

En el resto de las obras se
emplearan los materiales y sistema
de construccion usados en Madrid
ajustandose siempre a las Ordenan-

2as de Policía Urbana.

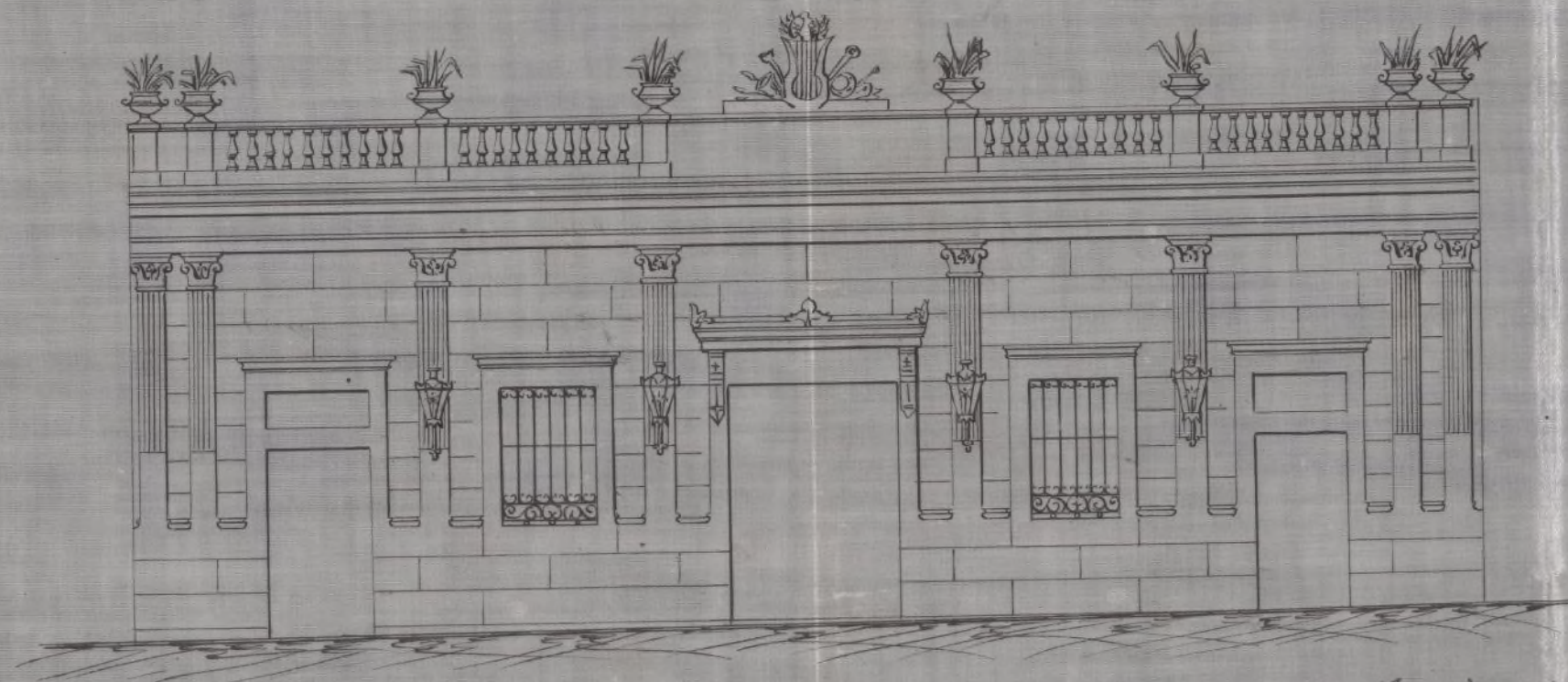
Madrid 19 de Junio de 1873

El Arquitecto.

Enrique M.^a Repullés

y Vargas

Proyecto de fachada para el Circo de Paul.



Escala de 0.^m 05 por metro.

Madrid 19 Junio 1875
Enrique M.^a Repullés
y Vargas
arquitectos

IN
ARBITRIS
A

Excmo. Sr.:

Tengo el honor de acompañar a V. E. la adjunta memoria y planos (por duplicado) de las obras que, con la autorización de V. E. pienso llevar a cabo en el local conocido por Cino de Paul, sito en la calle del Barquillo, n.º 4, cuyos documentos se exigen por el Sr. Arquitecto Municipal, para poder emitir el dictamen correspondiente.

Dios guarde a V. E. m. d. a. L. Ma-
drid 10 de Julio de 1875.

Francisco Ramos.



Excmo. Sr. Alcalde 1.º Constitucional de Madrid.
Ayuntamiento de Madrid

Memoria descriptiva
del proyecto de reforma del local conocido por
el nombre de Circo de Paul, calle del Barquillo
en el antiguo Circo de Paul. Capital

Memoria y Planos.

Después de el expediente de
dicho edificio, mejoras de fachada y con-
diciones, presentando por comparente al
Excmo. Sr. D. Juan de Dios de la Cruz en el
dicho edificio, he sido de la idea de el
edificio alguna obra de reforma que
debe de haber, para en adelante la facha-
da de elevación marcada para las
calle de la Iglesia. Dicha obra a la
que se refiere la Real Orden de 9 de
Febrero de 1863.

Compliendo por ende a la (para
esta 3ª) se presenten por duplicado los
planos, fachada y secciones de actualidad
y reformas, en virtud de lo referido a la
primera, según el plan de mejoras en dicho

Obra de reforma
en el antiguo Páco de San

Memoria y Planos

A ROMANA

Memoria Descriptiva

del proyecto de reforma del local conocido por el nombre de Circo de Paul, calle del Barquillo número 7, manzana 307 de esta Capital.

Deseario el arrendatario del dicho edificio, mejorar su aspecto y condiciones, favoreciendo por consiguiente al Ornato público, ha decidido hacer en el mismo algunas obras de reforma que debo detallar, pues no hallándose la fachada en la alineación marcada para la calle, deben sujetarse dichas obras a lo que dispone la Real Orden de 9 de Febrero de 1867.

Cumpliendo, pues, con esta (párrafo 8º) se presentan por duplicado los planos, fachada y secciones de actualidad y reformas, en cuanto se refieren a la primera cruzía, debiendo tenerse en cuenta

que dichas obras solo tienden a mejorar el aspecto de la finca (párrafo 3.º de la citada R. O.) sin aumentar su duración puesto que en la apertura de linceos se observará el párrafo 6.º de la R. O.

Es tambien digno de consideracion el que la finca este retirada de la nueva alineacion, y no avanzada, lo cual, en mi concepto, favorece la cuestion, pues que no se impide el movimiento de la calle con el de la gente que entre o salga del teatro, siendo para esto favorable el retallo existente, que tampoco tiene ahora mal aspecto por no estar alineadas las casas anteriores; y, por ultimo, que el propietario puede siempre salir a la alineacion, sin que para esto haya perjuicio en las obras que se ejecuten, colocandose una verja a la linea, como de ello hay ejemplos; todo lo cual no tendria efecto si la fachada, en vez de retirarse, avanzara hacia la calle.

Esto sentado pasará a' describir las obras.

Consisten estas principalmente en disponer en las dos primeras crujías del edificio un local para café, para lo cual es necesario iluminarle por la calle, abriendo huecos que se marcan en el croquis de la fachada y reduciendo el ancho del central que actualmente es de malísimas proporciones.

Como la parte que sobresale del tejado en la construcción actual no tiene bastante espesor, y es conveniente elevarla mas (dos metros) para proporcional el conjunto y ocultar un poco a la vista el muro de cerramiento de la Sala, deberá elevarse dicha parte excedente para construirla de fábrica de ladrillo, como ahora, con mayor altura y vuelos de cornisa, pedestales etc, haciendo todo con materiales idénticos a los que hoy tiene, con los corredos de pilastros, jambas,

4
guardapolvos y cornisas y demás ornamentacion indicada en el dibujo e imitando en la parte inferior, con cemento Portland, un revoco de silleria.

Para dar diaphanidad y espacio al café, es necesario sustituir, como se proyecta, la actual traviessa, con columnas de fundicion, lo cual creo que no aparecerá dificultad para la aprobacion si se tiene en cuenta que la primera cruzia es en la actualidad bien estrecha, y que pudiera muy bien avanzar la fachada sin variar de sitio la traviessa; ademas esta se halla en buen estado y la sustitucion por columnas, no aumenta, por consiguiente la solidez de la facha, y en último caso la sustitucion pudiera hacerse parcialmente.

Respecto al resto de las obras como segun el párrafo 2.º de la citada R. O. no hay mas limitacion que la direccion facultativa, bajo la cual se

5

hasan, escuso detallarlas y solo diré
se refieren a la construcción de las de-
pendencias necesarias al café; la de los
escusados, por destruirse los actuales co-
locados en primera y segunda crugia,
la de escaleras por idéntica razón,
y un pequeño patio después de la
tercera crugia para ventilar y dar
luz a dichas dependencias.

En cuanto al resto, las
obras que se proyectan se refieren
solo a su conservación y ornato sin
que se varíe su disposición sino en cosas
de poca importancia y consecuencia
de las obras ante-dichas, como es, por
ejemplo, el acortar su longitud y
curvar la galería de la izquierda por
medio de un tabique, parchear los
desconchados, reparar las goteras, pin-
tar los muros, en una palabra, ponerle
en condiciones y aspecto decoroso para
su explotación.

Tal es el proyecto que se

se somete a la aprobacion del Excmo. Ayuntamiento, el cual, en su ilustracion, comprendera cuanto va a ganar el ornatu publico con las mejoras propuestas, sin que su realizacion produzca ningun perjuicio.

Madrid 12 de Julio de 1878

El Arquitecto.

Enrique M.^a Repullés

Francisco Ramos.

y Vargas

Estado actual de la ...



Escala de ...

concede a la aprobación del Excmo. A
yuntamiento, el cual, en su deliberación,
suspende cuanto se refiere al
establecimiento con las mejoras pro-
puestas, sin que su realización pro-
duzca ningún perjuicio.

Madrid 12 de Julio de 1873

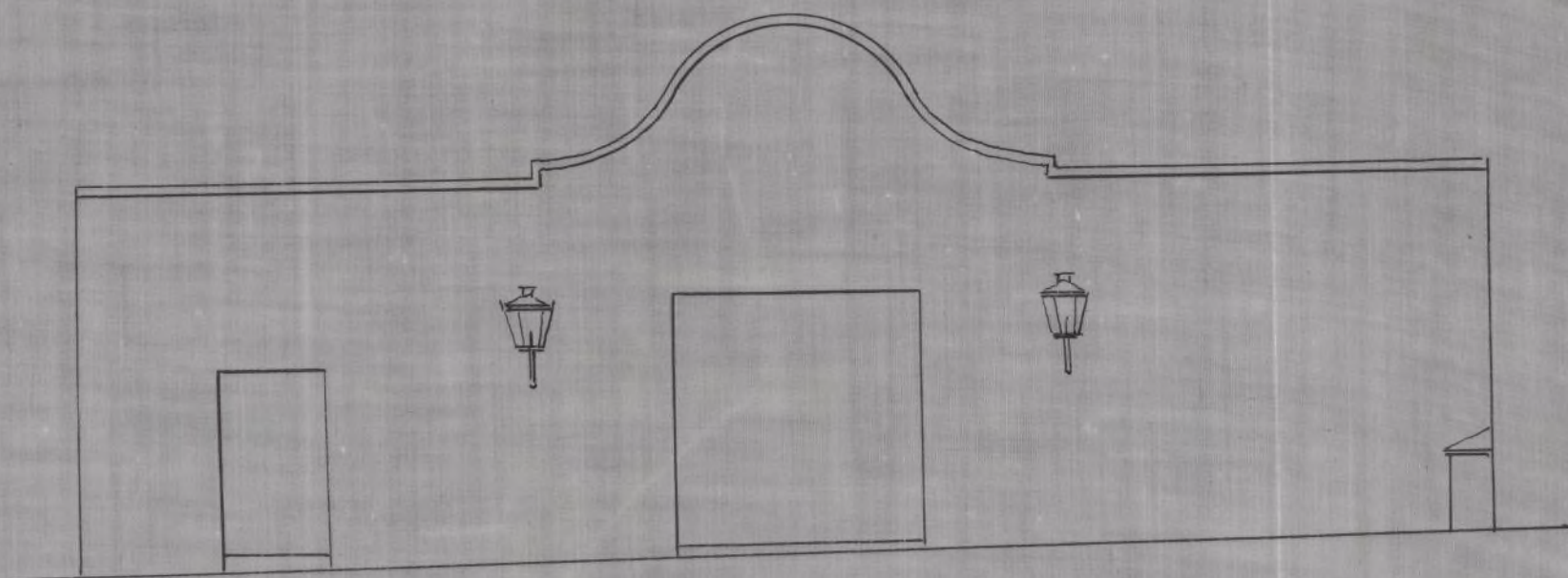
El Regente.

Enique Al. de Lepante

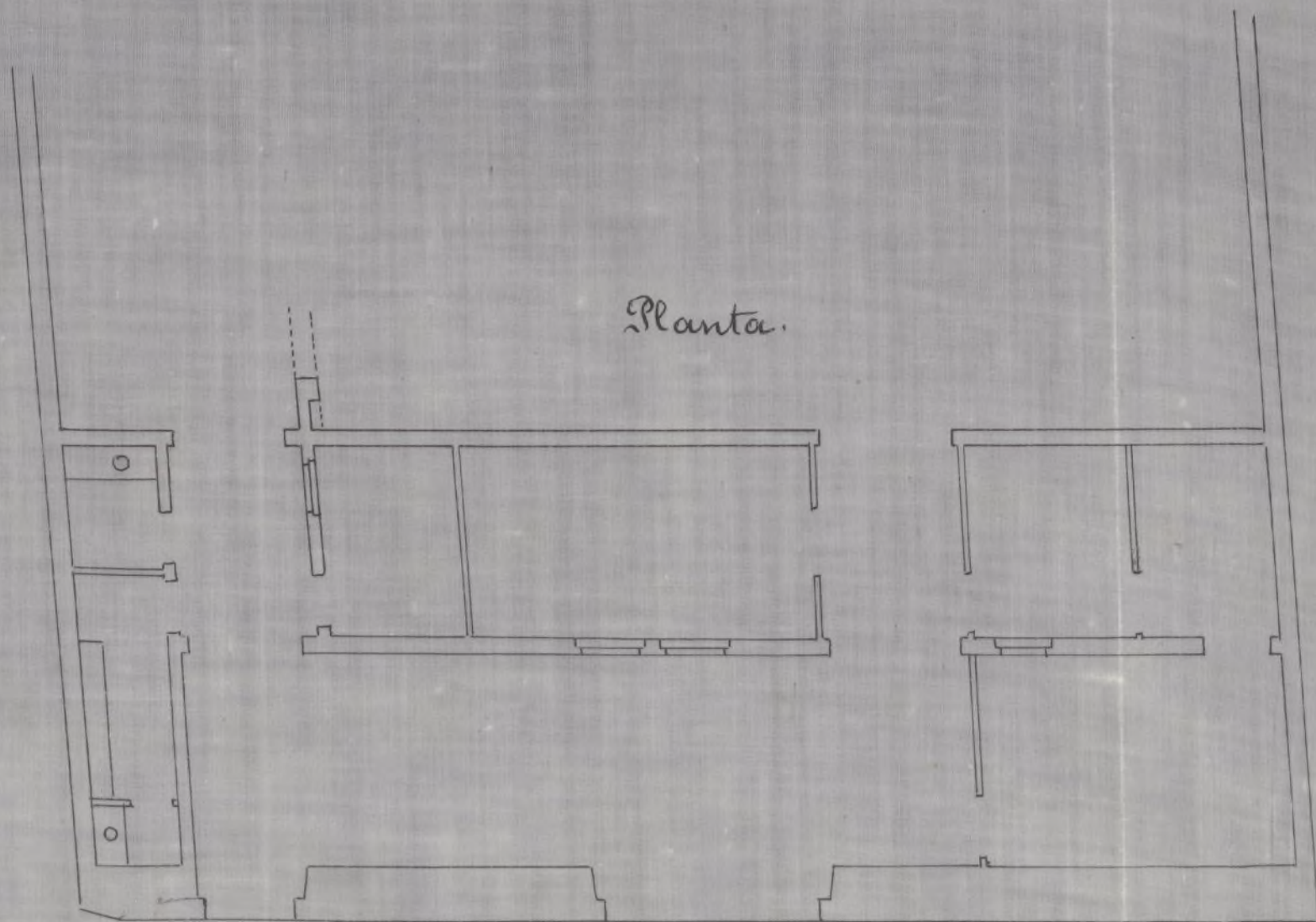
Francisco J. J. J.

J. Vazquez

Estado actual de la Fachada.



Planta.



Escala de 0,01 por metro.

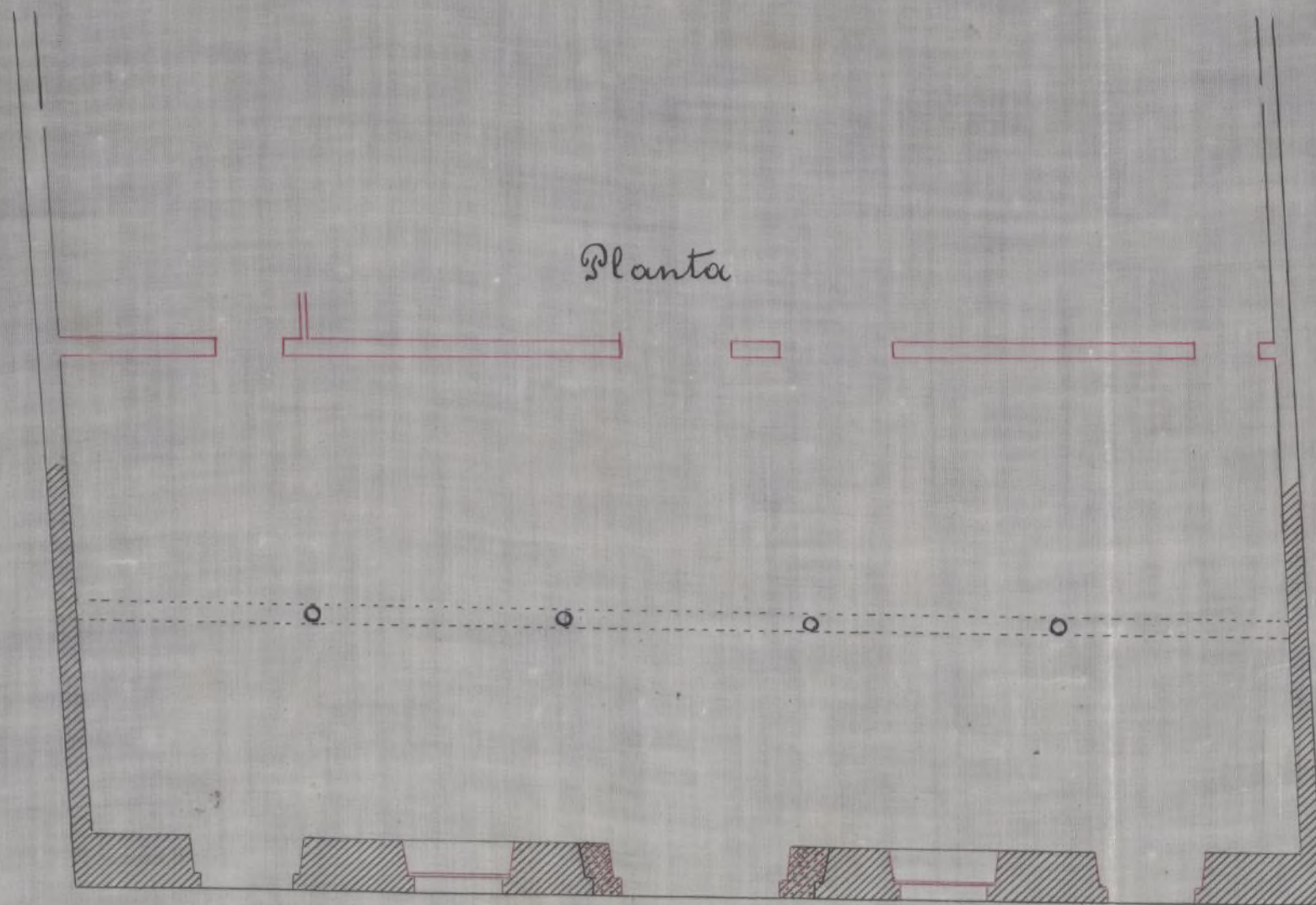
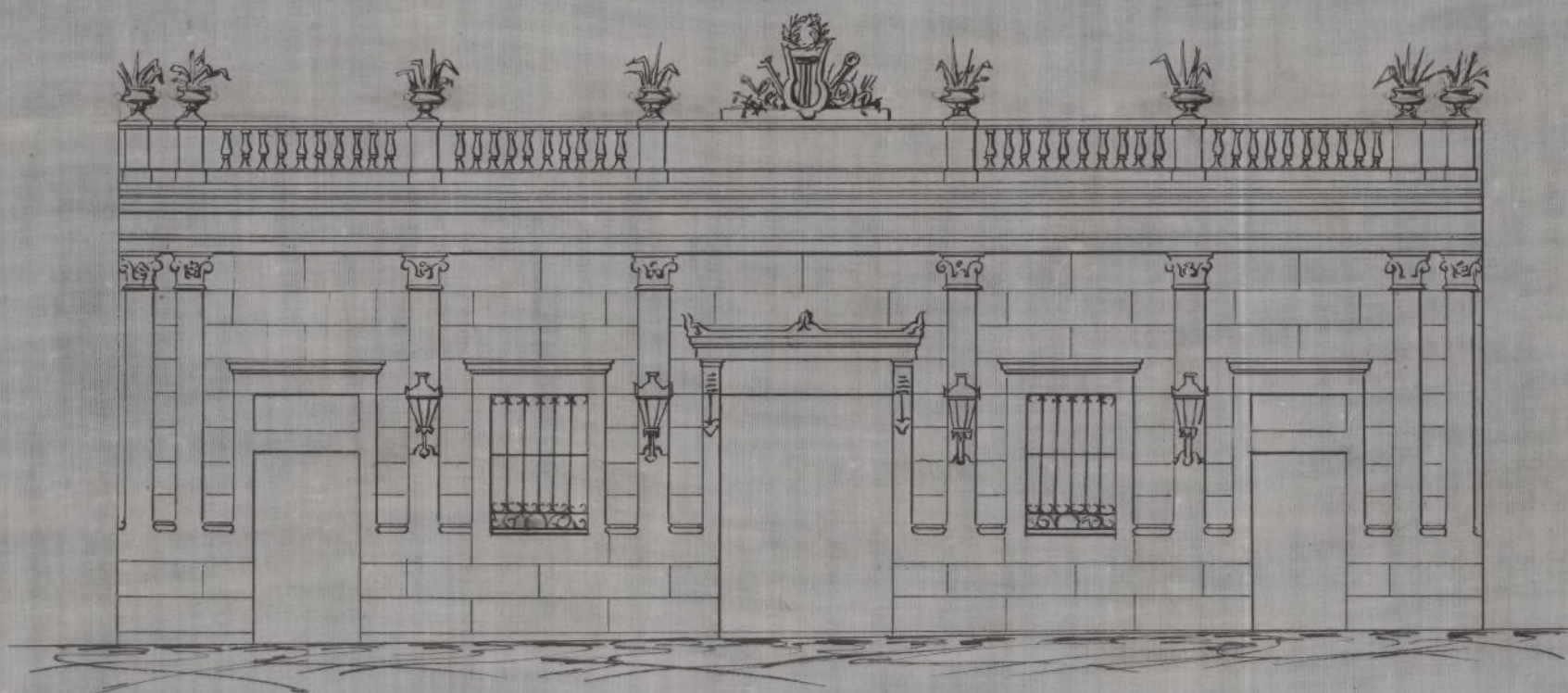
Madrid 10 de Julio 1875.

Francisco Ramos

Enrique M.^o Repullés
y Vargas
arquitecto

Ayuntamiento de Madrid

Reforma de la Fachada.



Escala de 0.^m 0.^s por metro. Francisco Ramos.

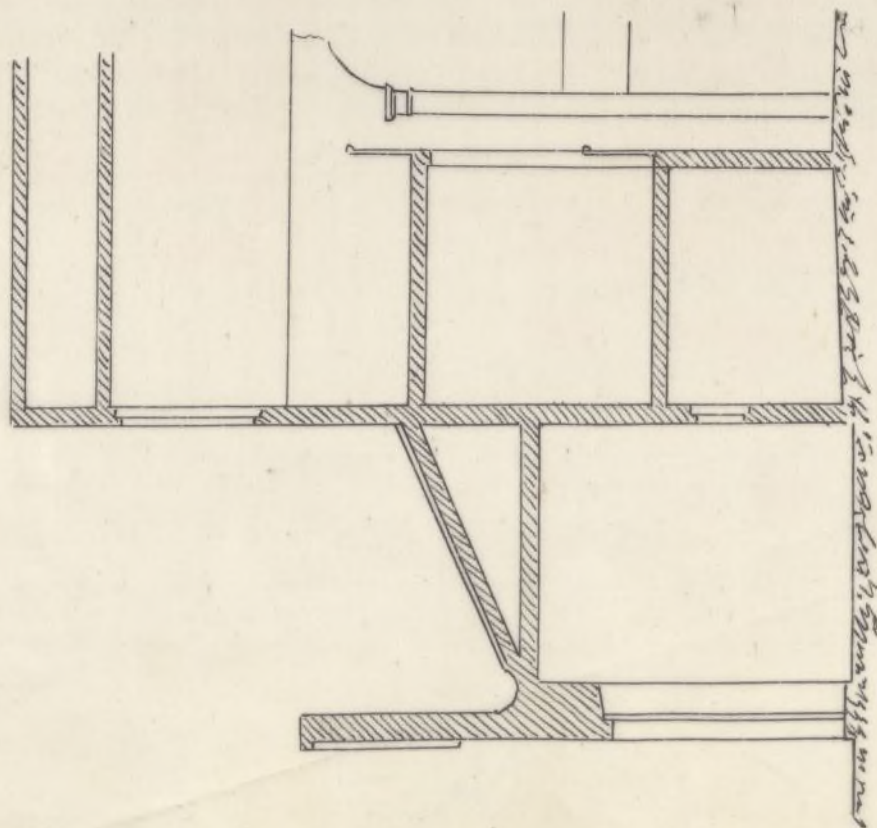
Madrid 10 de Junio 1875

Enique M.^o Repullés
y Vargas.

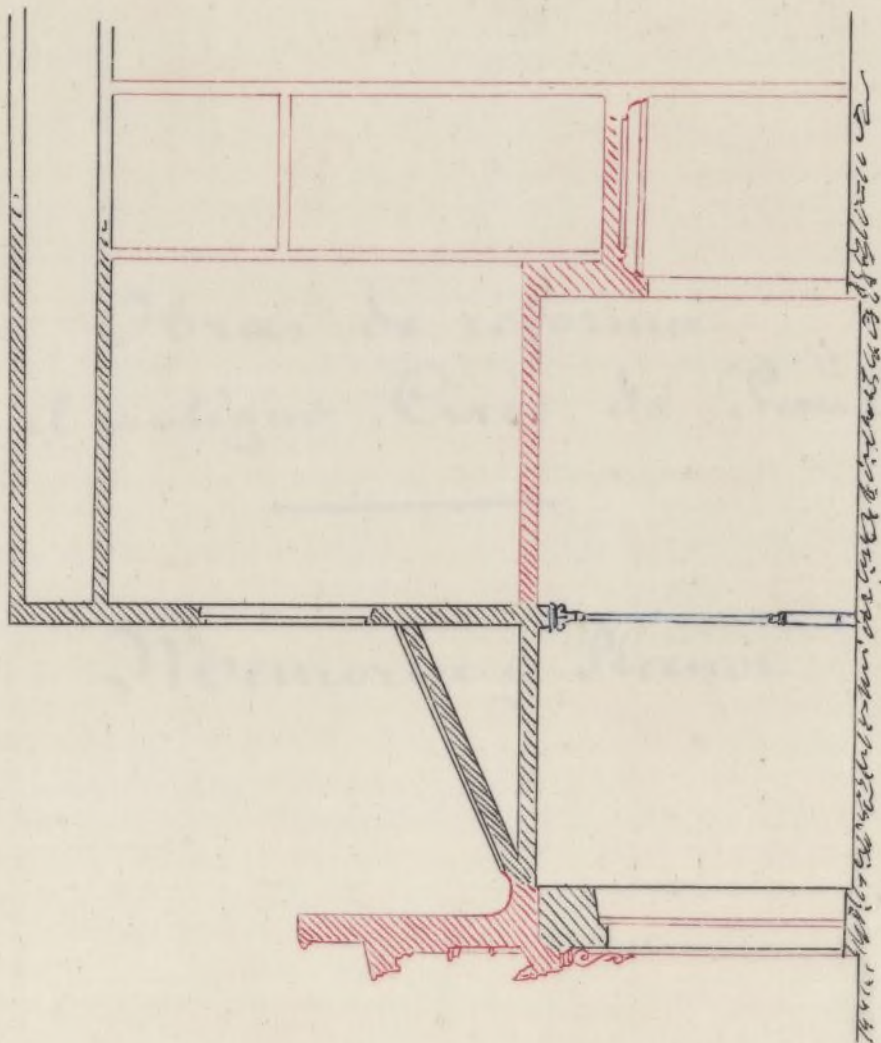
Ayuntamiento de Madrid

Seccion transversal.

Actual.



Reforma.



Escala de 0.^m 01 por metro.

Francisco Pantoja.

Madrid 10 de Julio de 1873
 Don Juan M.^o Repaellas
 y Salgas
 Arquitectos

Memoria descriptiva
del proyecto de reforma del local conocido por el
nombre de *Circo de Paul* del Barquillo
nuevo *Circo de Paul*

Obras de reforma
en el antiguo *Circo de Paul*.

Memoria y Planos.

Después de el arrendamiento del
dicho edificio, mejoran en aspecto y con-
diciones, favoreciendo por consiguiente al
usado público, ha decidido hacer en el
mismo alguna obra de reforma que debe
detallarse para no hallarse la facha de
la obra en marcha para la
obra, debe en primer lugar, obras a
la que dispone la Real Orden de 9
de Febrero de 1862.

Consecuentemente, para con esta (pá-
rrafo 2º) se promueve por duplicado los pla-
nos, fechados en 1862 de actualidad y
reforma, en cuanto se refiere a la pi-
era y segunda, debiendo tener en cuenta

Obra de reforma
en el antiguo Censo de 1763.

Alonso de Echevarria

Memoria descriptiva

del proyecto de reforma del local conocido por el nombre de Circo de Paul, calle del Barquillo número 7. manzana 307 de esta Capital.

Después el arrendatario del dicho edificio, mejorar en aspecto y condiciones, favoreciendo por consiguiente al ornato público, ha decidido hacer en el mismo alguna obra de reforma que debo detallar, pues en hallándose la fachada en la alineación marcada para la calle, deben sujetarse dichas obras a lo que dispone la Real Orden de 9 de Febrero de 1862.

Cumpliendo, pues, con esta (párrafo 8º) se presentan por duplicado los planos, fachada y secciones de actualidad y reforma, en cuanto se refieren a la primera cruz, debiendo tenerse en cuenta

que dichas obras solo tienden a' mejorar el aspecto de la finca (párrafo 2.º de la citada R. O.) sin aumentar su duración, puesto q. en la apertura de huecos se observará el párrafo 6.º de la R. O.

Es también digno de consideración el que la finca está retirada de su nueva alineación, y no avanzada, lo cual, en mi concepto favorece la cuestión pues que no se impide el movimiento de la calle con el de la gente que entre o salga del teatro, siendo para esto favorable el retablo entrante, que tampoco tiene ahora mal aspecto por no estar alineadas las casas anteriores; y, por último, que el propietario puede siempre salir a la alineación, sin que para esto haga perjuicio en las obras que se ejecuten, colocando un verja a la línea, como de ello hay ejemplos; todo lo cual no tendría efecto si la fachada, en vez de retirarse, avanzara hacia la calle.

Esto sentado pasará a'

describir las obras.

Consisten estas principalmente en disponer en las dos primeras crugias del edificio un local para café, para lo cual es necesario iluminarle por la calle, abriendo huecos que se marcan en el croquis de la fachada y reduciendo el ancho del central que actualmente es de malísimas proporciones. Como la parte que sobra de del tejado en la construcción actual no tiene bastante espesor, y es conveniente elevarla mas (dos metros) para proporcionar el conjunto y ocultar un poco a la vista el muro de cerramiento de la sala, deberá demolerse dicha parte excedente para construir la de fábrica de ladrillo, como ahora, con mayor altura y vueltas de curvatura, pedestales &c., haciendo todo con materiales idénticos a los que hoy tiene, con los cornidos de pilastras, jambas, guardapulveros y cornisas, y demás ornamentación indicada en el dibujo e

imitando en la parte superior, con cemento Portland, un rócalo de sillera.

Para dar diaphanidad y espacio al café, es necesario substituir, como se proyecta, la actual travesa, con columnas de fundición, lo cual creo que no ofrecerá dificultad para su aprobación si se tiene en cuenta que la primera erigida es en la actualidad bien estrecha y que podría muy bien avanzar la fachada sin variar de sitio la travesa; además esta se halla en buen estado y la substitución por columnas, no acuneta, por consiguiente, la solidez de la línea y en último caso la substitución podría hacerse parcialmente.

Respecto al resto de las obras, como según el párrafo 2.º de la citada R. O. no hay más limitación que la dirección facultativa, bajo la cual se hacen, escurso detallarlas y solo dire', se refieren á la construcción de las dependencias necesarias al café;

ta de los escusados, por destruirse los actuales colocados en primera y segunda crugia, la de escalera por idéntica razón, y un pequeño patio después de la tercera crugia para ventilar y dar luz a dichas dependencias.

En cuanto al teatro, las obras que se proyectan se refieren solo a su conservación y ornato sin que se varie su disposición sino en cosas de poca importancia y consecuencia de las obras ante-dichas, como es, por ejemplo, el acortar su longitud y cerrar la galería de la izquierda por medio de un tabique, parchear los desconchados, reparar las goteras, pintar los muros, en una palabra, ponerle en condiciones y aspecto decoroso para su explotación.

Tal es el proyecto que se somete a la aprobación del Excmo. Ayuntamiento, el cual, con su ilustración, comprenderá cuánto se gana

el ornato público con la mejora pro-
gustados, sin que su realización produzca
ningun perjuicio.

Madrid 12 de Julio de 1875

El Arquitecto.

Enrique M.^a Repullés
y Vargas

Francisco Pannos.

de donde publico en la mejor pro-
gubada, sin que su redaccion pudiese
ser por perjuicio.

Madrid 12 de Julio de 1875

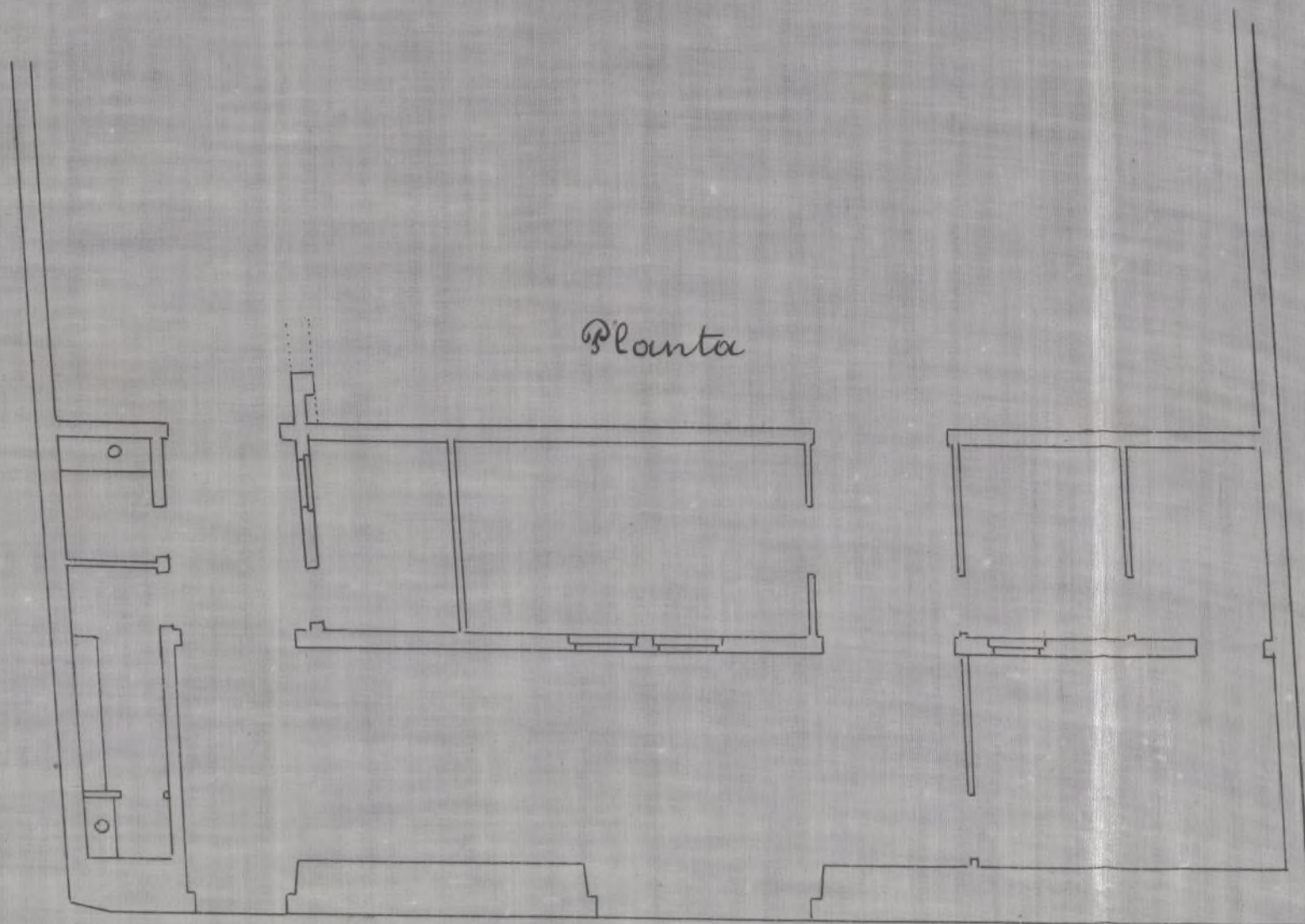
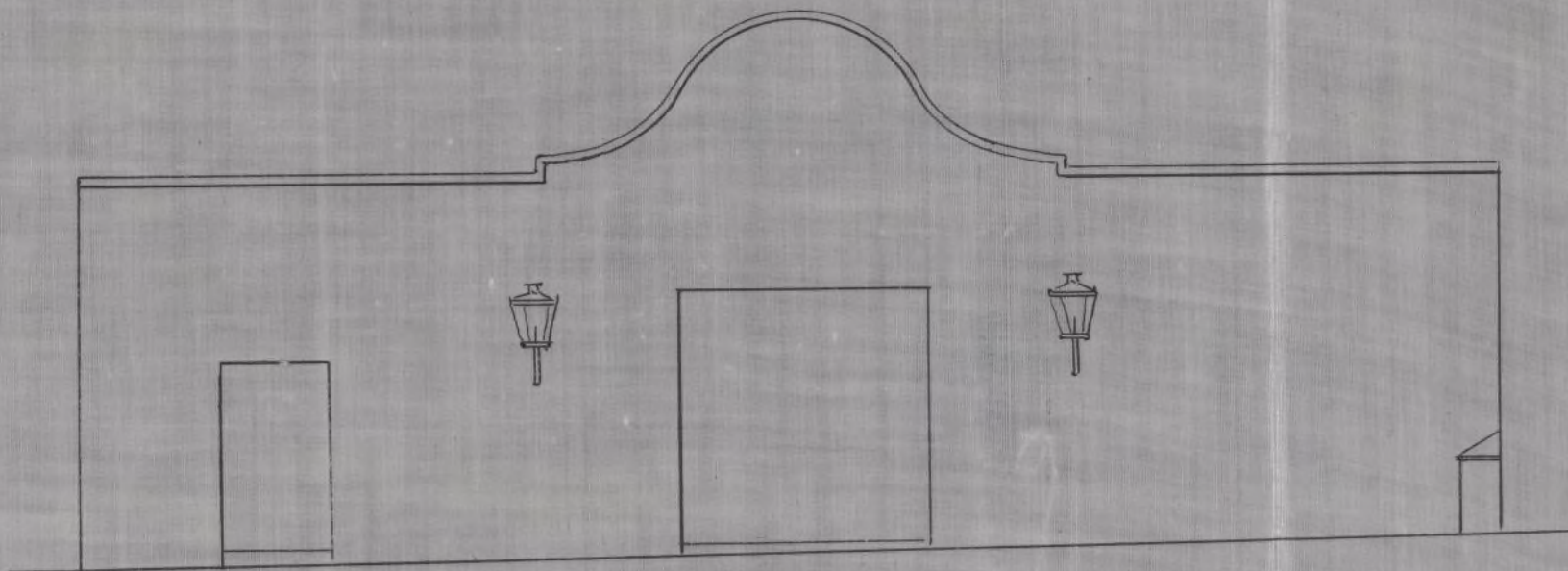
El Arquitecto

Enrique M.^a Sepulles

Francisco J. J. J.

y Vargas

Estado actual de la Fachada.



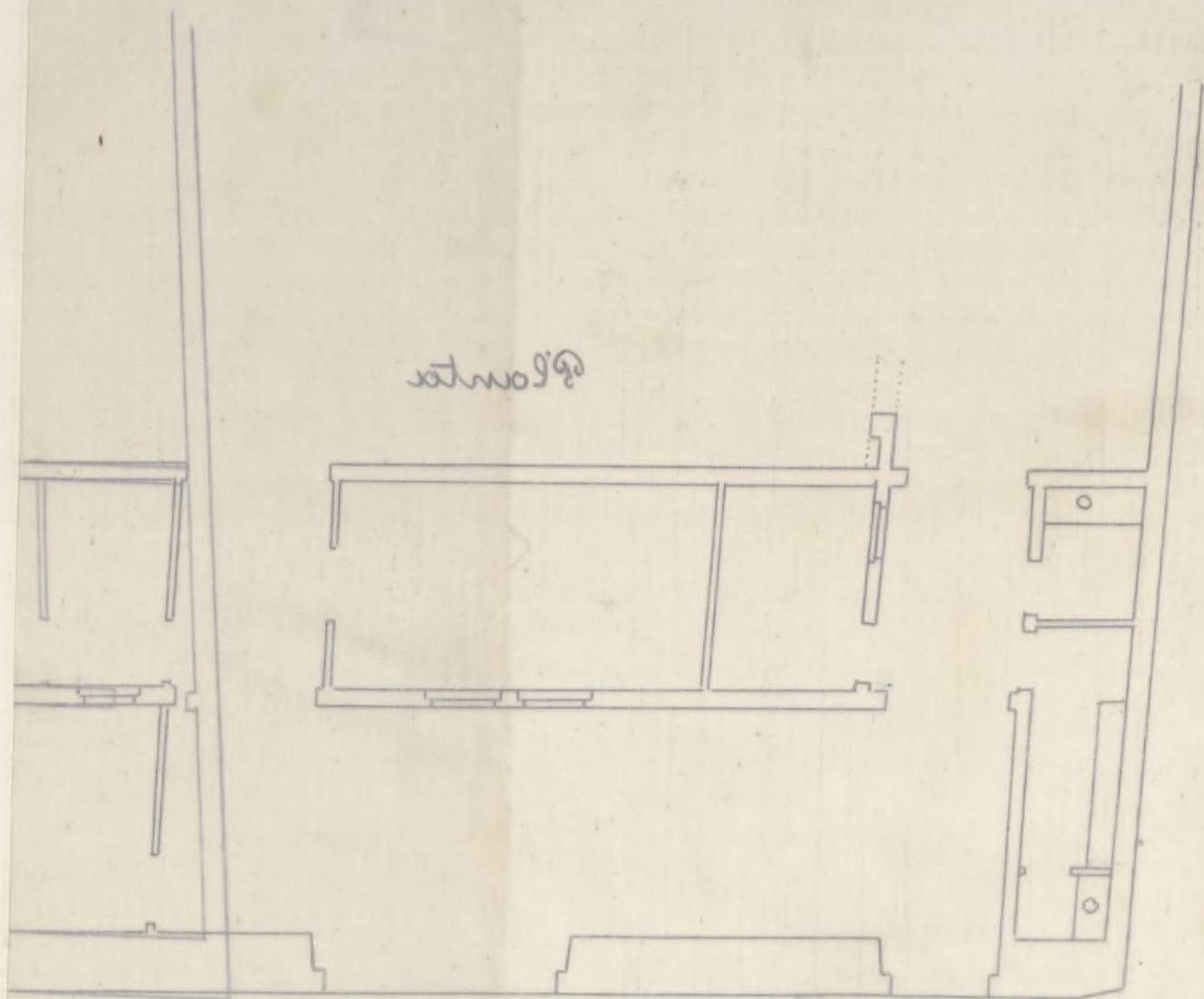
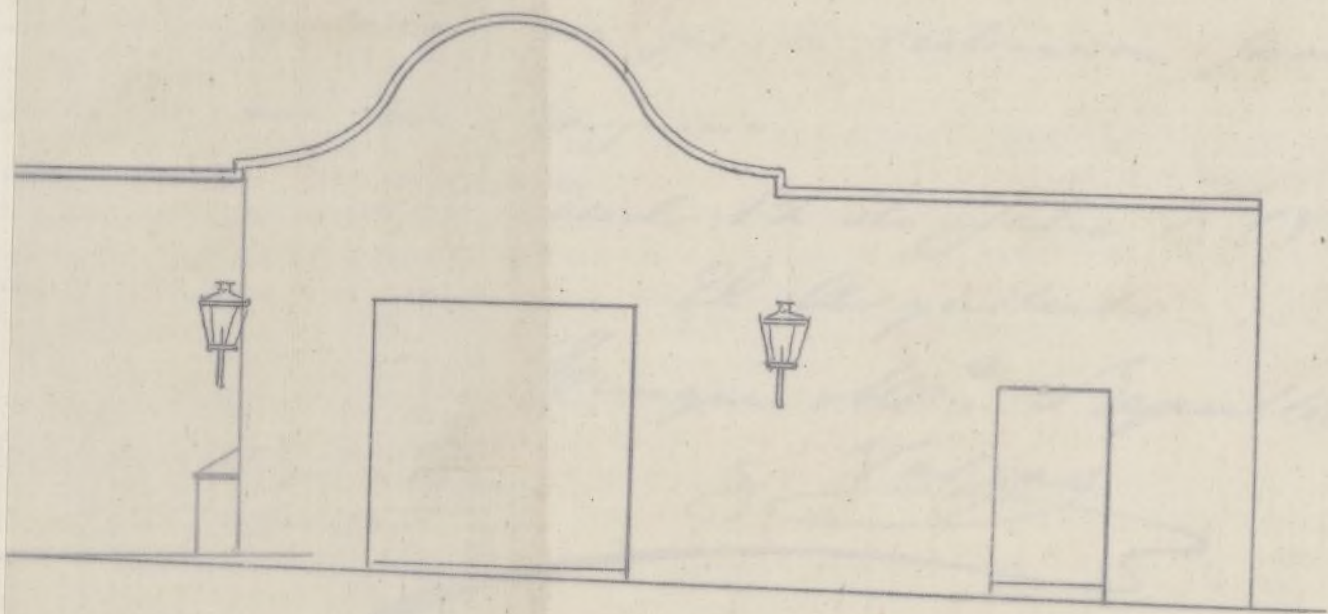
Escala de 0.^m 01 por metro

Madrid 10 de Junio 1875.

Francisco J. Ramos. Enrique M.^e Repulle
y Vargas
arquitectos

Ayuntamiento de Madrid

Estado actual de las fachadas



Planta

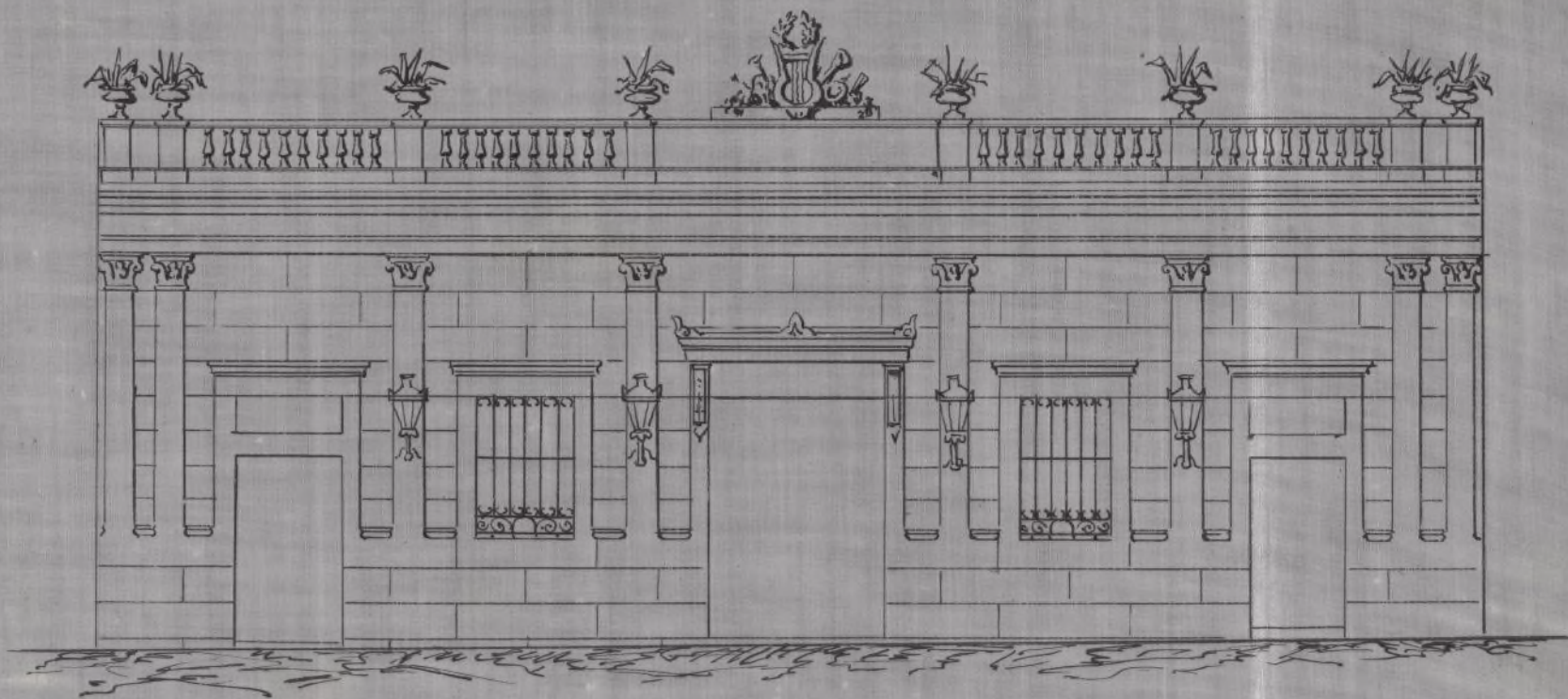
2.ª planta

Estado actual de las fachadas

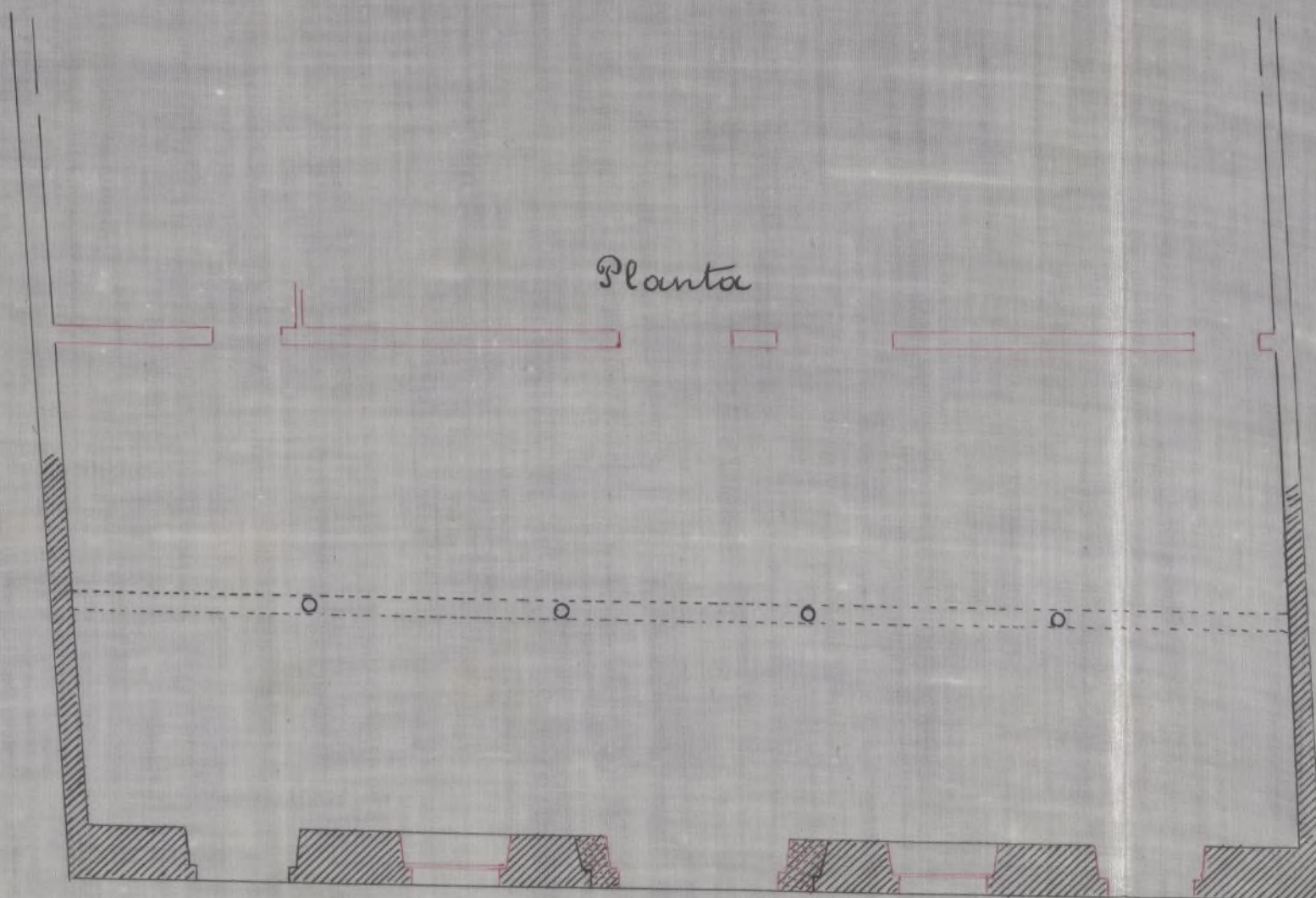
Francisco J. G. [Signature]

Sección transversal

Reforma de la Fachada.



Sección transversal



Escala de 0^m,01 por metro.

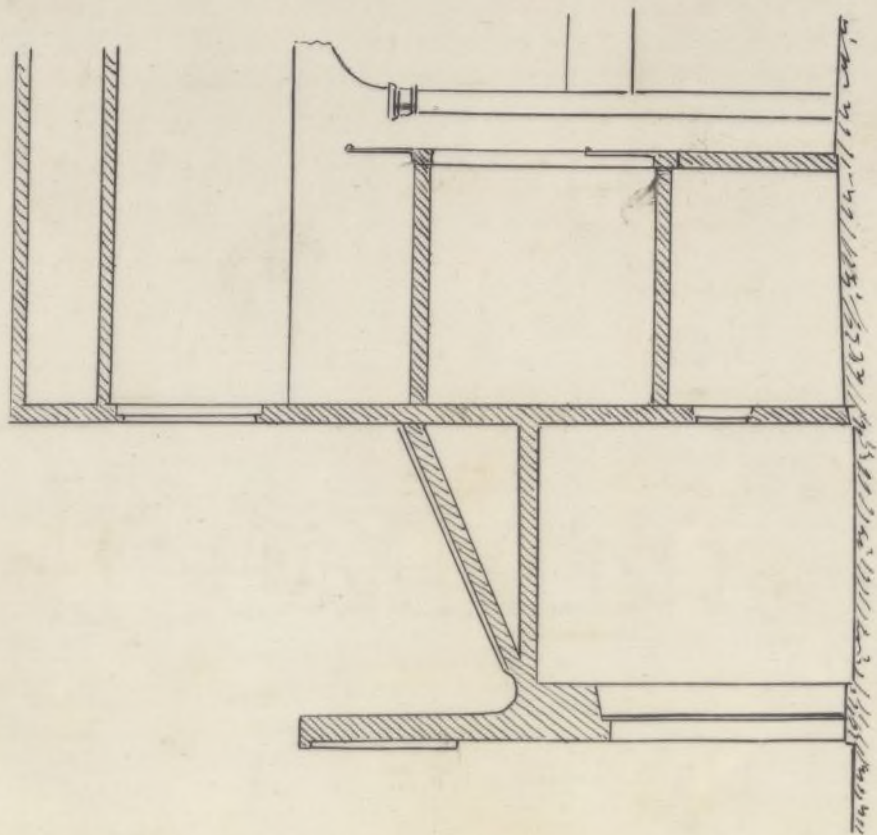
Madrid 10 de Julio 1875

Francisco J. Gamon, Enrique M.^o Repullés
y Vargas
arquitectos

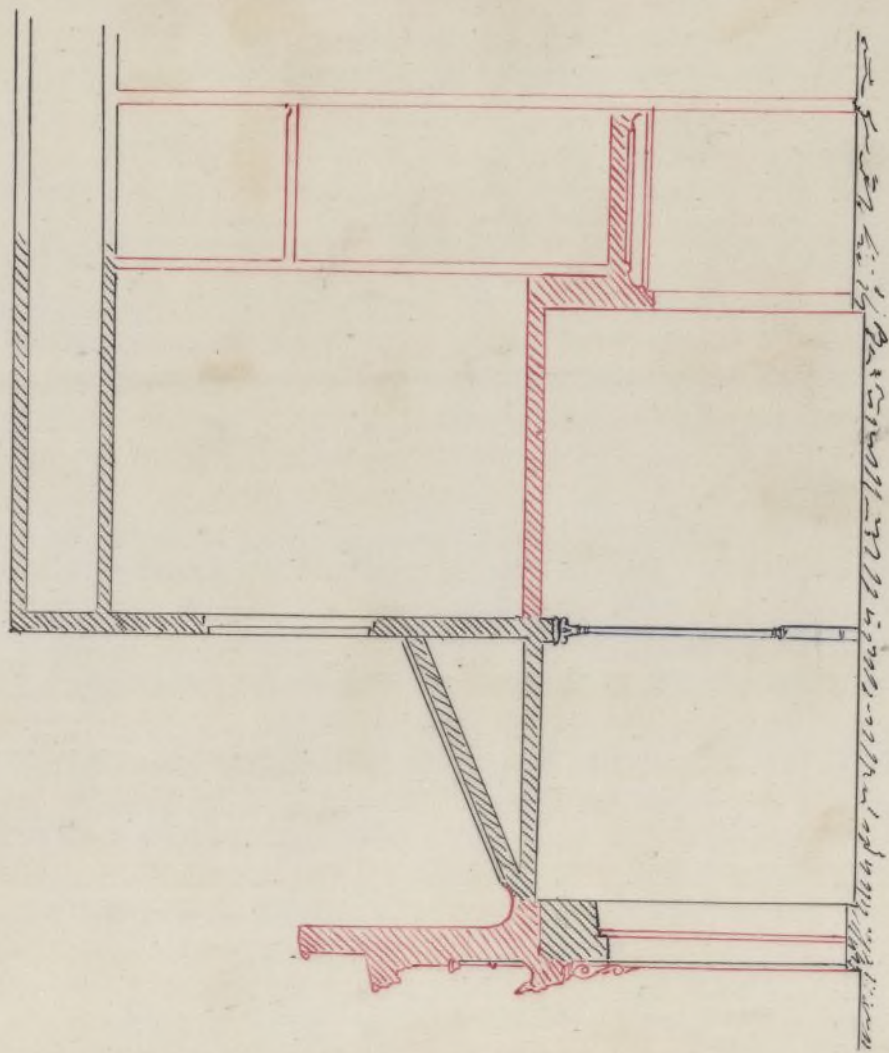
Ayuntamiento de Madrid

Seccion transversal.

Actual.



Reforma.



Escala de 0,01 por metro

Francisco J. Jaurio

Madrid 10 de Julio de 1875
Enrique M.^a Segurillo

J. Vargas
Arquitecto

