

Legajo 12      2<sup>a</sup> 458 — 26. f. 1<sup>o</sup>  
Num 1<sup>o</sup>

Año de 1753

23. Ordenanza y estatuto de las Precau-  
ciones que se deueyan tomar ~~gubernar~~  
para la Representa<sup>on</sup> de las comedias man-  
dadas obsequiar p<sup>a</sup> S. Mag. en el mes  
de Nobre de 1753.

Leg.<sup>o</sup> 3.<sup>o</sup> de Comedias



22-28

*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side]*



✠

# PRECAUCIONES,

QUE SE DEBEN TOMAR  
PARA LA REPRESENTACION

# DE COMEDIAS,

Y DEBAXO DE CUYA PUNTUAL  
observancia se permite el que se  
executen.

I.



QUE para evitar los desordenes , que facilita la obscuridad de la noche en concurso de ambos sexos , se empezarán las Representaciones en los dos Corrales, á las quatro en punto de la tarde , desde Pasqua de Resurreccion , hasta el dia ultimo de Septiembre ; y á las dos y media , desde primero de Octubre hasta Carnestolendas , sin que se pueda atrasar la hora señalada con ningun pretexto , ni motivo , aunque para ello se interese persona de autoridad , cuidando los Autores por su parte de no hacer inutil esta providencia , con Entremeses , y Saynetes molestos , y dilatados , proporcionando el festejo , y ciñendole al termino de tres horas quando mas , que es el suficiente á la diversion , y á que se logre el fin de salir de dia.

II.

Que la Tropa que vá á auxiliar al Alcalde, repartida en las Puertas de los Corrales , no permita que los Coches se detengan despues que se apeen sus dueños , y los haga salir de la calle , para ponerse en carrera en los sitios acostumbrados , guardando el mismo orden al salir de la Com-

me-

*Comedias*



media , y dexando el del Alcalde en la callejuela mas proxima , como es estilo , para que le tenga pronto en qualquier urgencia que se le ofrezca del Real servicio.

### III.

Que antes de empezar la Comedia, ni despues de concluida , no se permitan hombres parados , y embozados, que suelen ponerse, como de plantón , en las esquinas , y puertas inmediatas á los Corrales ; y especialmente en aquellas por donde salen las mugeres de la Cazuela.

### IV.

Que no se dexé entrar en los Corrales , ni están en ellos persona alguna embozada , con gorro , montera , ni otro disfráz , que le oculte el rostro ; pues todos deberán tenerlos descubiertos , para ser conocidos, y evitar los inconvenientes que se ocasionan de lo contrario.

### V.

Que en las puertas , y entradas de los Corrales no se permitan Aguadores , ni Fruteras , y dentro de ellos solo podrá vender estos generos un hombre de buena vida , y costumbres , que sea de la satisfaccion del Regidor Commissario de Comedias.

### VI.

Que durante la Representacion, ni antes de ella, ninguna persona encienda cigarro de tabaco , ni lo tome en pipa , por el riesgo de algun incendio , y lo que se ofende con el humo , y el olor á los demás del concurso.

### VII.

Que ningun hombre entre en la Cazuela con pretexto alguno , ni hablen desde las Gradas , y Patio con las mugeres que estuvieren en ella ; y á la salida de la Comedia no se permitan Embozados en los transitos de los Apoyentos , repartiendose en ellos Ministros , y Soldados que lo embarazen , y los lances que de lo contrario se pueden originar.

### VIII.



## VIII.

Que en los Aposentos principales, segundos, terceros, ni Alojeros, no ha de haver celosías altas, y que la gente que los ocupe, esté con la decencia que corresponde, sin capa los hombres, y sin que las mugeres se cubran los rostros con los mantos.

## IX.

Que las personas encargadas del alquiler de los Aposentos, prevengan, y no permitan á los que los alquilaren, lo contenido en el Capitulo antecedente.

## X.

Que los Asientos de Varandilla, Lunetas, Corredorcillos, y Tertulia, que no estuvieren efectivamente ocupados, los puedan tomar, y sentarse en ellos los primeros que llegaren, sin que sirva de pretexto para lo contrario, decir el Acomodador, que están yá tomados.

## XI.

Que en los Tramos de Varandilla, ó Asientos delanteros correspondientes al uno, y otro lado del Tablado, que están encima de éste, no se permitan Bancos en que sentarse, ni que en ellos se acomode gente, aunque esté de pie: de modo, que solo la podrá haver en las Gradass respectivas á los referidos sitios, sin que de ellas se puedan baxar á las Varandillas, para cuya observancia los Regidores Comissarios de los Corrales, ó Compañías harán atajar estos Tramos, en la forma que pareciere mas conveniente.

## XII.

Que en lo restante de las Varandillas, y en sus Asientos delanteros, ni en los de las Lunetas, no se sienta persona alguna de capa, sino es de Militar, ó en el traje, que segun su estado le corresponda.

\*

## XIII.



### XIII.

Que el Banco de la media Luneta, en que se sientan los Musicos de la Orquesta, esté retirado del Tablado mas de una vara.

### XIV.

Que al extremo del Tablado, y por su frente, se ponga en toda su tirantéz un Listón, ó Tabla de la altura de una tercia, para embarazar por este medio, que se registren los pies de las Cómicas al tiempo que representan.

### XV.

Que respecto de no tener el Vestuario del Corral de la Cruz Quarto, ó sitio separado para vestirse, y desnudarse las Cómicas, executandolo á la vista de los Cómicos, lo que no sucede en el del Principe, por haver en él la separacion correspondiente, se pondrá para lo succesivo en el de la Cruz igual precaucion, y decencia.

### XVI.

Que no entren hombres en los Vestuarios con pretexto alguno, sean de la classe que fueren, permitiendo solamente en ellos los indispensables á la execucion de la Comedia.

### XVII.

Que en las Representaciones de Theatro, nien otra alguna, no se permita dar Grada á las mugeres, como se ha acostumbrado hasta aqui.

### XVIII.

Que no se pueda en adelante representar en alguno de los dos Corrales Comedias, Entremeses, Bayles, ó Saynetes, sin que primero se presenten por los Autores de las Compañías al Vicario Ecclesiastico de esta Villa, ó Persona que á este fin destináre el Arzobispo Governador de este

Ar-



Arzobispado, obteniendo su permiso, lo que se executará sin alguna excepcion, aunque antes de aora se huvieren representado al Publico sin este requisito, y estuvieren impressas con las licencias necesarias; y si al tiempo de la execucion, no obstante estar aprobado, advirtiere el Alcalde alguno de aquellos reparos, que no ofrece el leerlos, y si el representarlos, recogera desde luego el Entremés, ó Saynete, ó Bayle en que se encuentre, prohibiendo su repeticion.

### XIX.

Que en la execucion de las Representaciones, y con particularidad en la de los Entremeses, Bayles, y Saynetes, pondrán el mayor cuidado los Autores de que se guarde la modestia debida, encargando á los Individuos de sus Compañías en los Ensayos, el recato, y compostura en las acciones, no permitiendo Bayles, ni Tonadas indecentes, y provocativas, y que puedan ocasionar el menor escandalo.

### XX.

Que igualmente serán responsables los Autores á la nota, que pudiere causar qualquiera Cómica de su Compañía, que saliere á las Tablas con indecencia en su modo de vestir, sin permitir representen vestidas de hombre, sino es de medio cuerpo arriba.

### XXI.

Que aunque pidan los Mosqueteros, ó otra alguna persona, que se repitan los Bayles, ó Tonadillas, ó que salga algun Cómico, ó Cómica á executar éstas, ó semejantes habilidades, no lo permita el Alcalde, por mas instancias que haga el Patio, tomando, para contenerle, la providencia que tuviere por conveniente.

### XXII.

Que todo lo dispuesto en estas Precauciones se observe inviolablemente, dando á los Autores de las Compañías  
un



un traslado fé haciente, y impresso de ellas, notificandoles su cumplimiento en las partes que les toca, para que no aleguen ignorancia; y apercibiendoles, que por la contravencion de qualquiera de ellas, se prohibirá absolutamente la Representacion á su Compañia, procediendo á las demás penas que fueren correspondientes, sin admitirles súplica, ni Memorial sobre esta instancia: Y por lo tocante á las providencias, que hablan con el Publico, se fixarán los Carteles de su contenido en las puertas de los Corrales, y demás sitios acostumbrados, para que llegue á noticia de todos.

### XXIII.

Que los Alcaldes en sus respectivos dias de asistencia á las Comedias, empleen todo su cuidado en la observancia de lo referido, como tan importante al servicio de ambas Magestades, desempeñando este particular encargo con el acreditado zelo que acostumbran, tomando providencia con los contraventores, para que la Sala los castigue á proporcion de su culpa; y si fueren personas, que por su empleo, ó caracter merezcan ser distinguidas, y no bastáren los atentos, y cortesanos officios del Alcalde para su moderacion, dará éste cuenta, luego que se acabe la Comedia, al Señor Governador del Consejo, para que lo ponga en noticia de su Magestad.

### XXIV.

Que para zelar con mas exactitud todo lo mandado, y estar prontos á dár las ordenes convenientes, se pondrán los Alcaldes en el Alojero en todas las Representaciones, indistintamente, como lo han hecho hasta aqui en las de Theatro; porque no estando tan á la vista, no podrá la malicia observar los movimientos, para dexar inútiles las providencias.

### XXV.

Que por quanto se han observado graves inconvenientes de permitir las Comedias, que en algunas temporadas del año executan las Compañias, que llaman de la  
Le-



Legua , en los Lugares de Maudes , Caravanchél; y otros inmediatos á esta Corte , se prohiben por punto general en las diez leguas de su circunferencia , sin que con algun pretexto puedan los Corregidores , y Justicias permitir las Representaciones , ni admitir las referidas Compañias en los Pueblos de su Jurisdiccion.

*Concuerda con las Condiciones insertas , que se hallan rubricadas del Ilustrisimo Señor Obispo de Cartagena , Governador del Real Consejo de Castilla , las que de orden de S. M. , con aviso de dicho Ilustrisimo Señor de nueve de este presente mes , han sido remitidas para su puntual observancia , y cumplimiento , á el Señor Don Juan Francisco de Luján y Arce, del Consejo de Hacienda , Corregidor de esta Villa de Madrid , Superintendente General de sus Sisas , Intendente de la Regalía del Real Hospedage de Corte , Juez particular , y privativo de Comedias , y Representantes del Reyno , las quales para este fin me fueron exhibidas por dicho Señor , á quien se las devolví. Y para que conste donde convenga , de orden de su Señoría doy el presente , que signo , y firmo yo Julian Antonio Barrera , Escrivano del Rey nuestro Señor , de las Diligencias de su Real Consejo de Hacienda , y Tribunal de la Contaduría Mayor de Quentas , y de la citada Comision de Comedias. En Madrid á doce de Noviembre de mil setecientos y cinquenta y tres.*

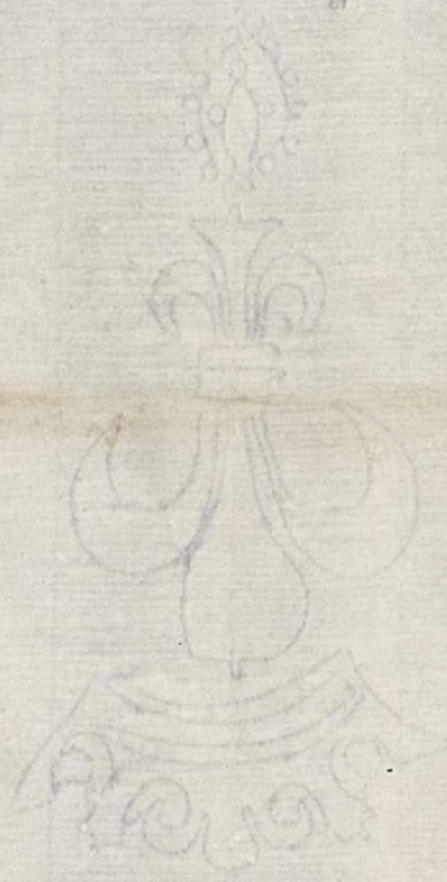


Ayuntamiento de Madrid









1753