

116 f<sup>a</sup>

1

3-476-10

1802 á 1818.

Formacion de Comp.<sup>as</sup> para los  
Teatros de Madrid.



AL SEÑOR D. DON JUAN DE LOS RIOS  
El presente es un documento de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid  
en el cual se contiene el nombre de los  
doctores que han sido profesores de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid  
en el año de 1714.

Yo, Don Juan de los Rios, Doctor en Medicina,  
por el presente certifico que el Sr. D. Don Juan de los Rios  
es el mismo que en el año de 1714 fue profesor de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid.

En Madrid a 10 de Mayo de 1714.  
Yo, Don Juan de los Rios, Doctor en Medicina,  
por el presente certifico que el Sr. D. Don Juan de los Rios  
es el mismo que en el año de 1714 fue profesor de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid.

Yo, Don Juan de los Rios, Doctor en Medicina,  
por el presente certifico que el Sr. D. Don Juan de los Rios  
es el mismo que en el año de 1714 fue profesor de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid.

Yo, Don Juan de los Rios, Doctor en Medicina,  
por el presente certifico que el Sr. D. Don Juan de los Rios  
es el mismo que en el año de 1714 fue profesor de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid.

*Libramientos*

Yo, Don Juan de los Rios, Doctor en Medicina,  
por el presente certifico que el Sr. D. Don Juan de los Rios  
es el mismo que en el año de 1714 fue profesor de la  
Escuela de Medicina de la Universidad de Madrid.



Fearnos.

1805.

3 - 176 - 10

Forma de campo, p. a los Cárnos.



2081

100012001

100012001



C. Mo. ex  
D. S.

Habiéndome por fin presuma-  
do Tridoro Mayquez en el día  
de ayer empeñarse a entrar con el  
ala formación de la compañía  
de los caños del Penal; y aunque  
no se negó a franquias sus  
lucros para la elección de acto-  
res y accioneros y venalamiento  
de sus respectivos parientes;  
me manifestó abiertamente  
que no se hallaba en estado  
de trabajar en dicho teatro por  
que a los motivos de indispo-  
sición que le existieron en  
representar en esta quare-  
ma, se había sumado después  
el de una caída de un caballo,



que le ha bastinado el pecho  
que en consecuencia pedia  
su liberacion, o que vele reserua  
en dho de ella para volicion  
mas informada; y añadio que  
por ser mucho mas facil  
llevarlo el exabaso de repr  
sentar en la Cens que en la  
Censos, havia quando mas en  
esfuerzo para trabas en dho  
Teatro abrumando con Cens  
no y fonce, que son los dos q  
lance al el. fongo en no  
en J.E. este decaimiento  
na que se viva decaime  
pasare a formar la compa  
en los Censos sin Marques  
y si en este encargo procedi  
coactivamente para evitar  
escuras, que tal vez prep  
para el mismo Marques



quier sin embargo se le  
abominado de la mayor parte  
de sus compañeros vale in-  
timidarlos o seducirlos por  
ocaso medio para que le  
agraden o barloarse al go-  
bierno. Quando hablo de pro-  
ceder coactivamente no trato  
de hacer violentos apremios,  
sino de intimidar a los que se  
negasen a un partido razona-  
ble que por una injusta nega-  
tiva quedan privados de  
todo derecho a la sufragación,  
y esta libertad se representa  
en los trancos de fuerza.

Repito a V.E. lo que le dije  
en mi anterior oficio, que  
continúa ayer, q. Marquez  
libre y sano es un embarazo  
terrible para la formación



de las compañías, y tambien  
me parece oportuno acordar  
a V.E. lo que le dije en mi  
forma, que me pidió a poco de  
haber entrado en el Gobierno  
si era no forma planctos de  
aquellos, un comico que aunque  
no sea bueno se divierta un  
poco de los demas se desahoga  
a un placer, y le obligará  
a quanto vele amoge.

Espero sobre todo las ord  
nes de V.E. y pido a Dios que  
su vida m. a. en Madrid M.  
Mayo 1808.

Ex. mo. Sr.

El Marqués de Fuenteovejuna

Ex. mo. Sr.  
Gobernador del Consejo



Devuelvo á S. S. el adjunto expedien-  
te promovido acerca de la formacion  
de la Compañia Comica del teatro de  
los Caños del Peral y los demas ofi-  
os relativos al asunto; á fin de que  
en consecuencia de lo que manifesté á  
S. S. con fecha de 16 del corriente,  
tome sobre todos los particulares las  
providencias que estime correspondi-  
entes.

Dios gué á S. S. m. a. Madrid  
19 de Marzo de 1805.

Mio. de Mendinueta

Margus de Fuere Stijar.



[illegible]

2000











1805

7

1

3-176-10

Como qd

Forma de Comp.

Muy Sr mio, y mi fabo-  
 necedor: incluis a V.C. la  
 lista de la Comp.<sup>a</sup> de la  
 Cruz, que se ha formado  
 esta mañana en el  
 espacio de un quarto de  
 ora, y se publicara  
 mañana en el diaxio.

Solo expusba lo  
 laformacion de esta  
 Comp.<sup>a</sup> para descansar  
 de Comicos en esta



Semana Santa, pero  
Mayquez ixxtado p  
la Vestruccion a un  
Teatro de Ocos, y de  
Christiani subscrita  
nuevos ciudados, su  
muger visitada por  
el ha estado esta  
mañana en mi Casa  
a decir que se borre  
su fama, por que  
dice que se la ha en-  
gañado, en lo q<sup>e</sup> falta  
a la verdad, pues la  
única condicion que  
existio fue la de que  
se nombraze a un  
Manido Director y



Aprodechado, y esta rela-  
ha cumplido: la Soa<sup>a</sup>  
Bniones T<sup>o</sup>pitio' lo mis-  
mo, y ambas dicen que  
van a morir e misè-  
ria, por ser muy mu-  
medosa la Comp<sup>a</sup> sion  
do ari que los de la Cruz  
estan contentos con  
mas numero de Indi-  
viduos, y mas dotados.

Manuel Tarcia y  
su muger han sido ha-  
mados dos veces a fixi-  
mar, <sup>y no han concurrido</sup>  
man, <sup>en embargo de</sup>  
haverme asegurado Ma-  
yguer q se podia con-  
tar con Mos. Cusebro Fox  
nando se resiste  
tambien, y todavia no  
estan libre de Coacciones



Figuras as.

Disimuleme V. C.  
q<sup>ue</sup> le fastidié con estos  
chismes, & q<sup>ue</sup> no puedo  
dispensarme por q<sup>ue</sup> me  
mi comprometi<sup>re</sup> a lo  
ne anda a ser mas gra  
be q<sup>ue</sup> antes & formar  
la Comp.<sup>a</sup> u los canos,

Me ofrezco ala dis-  
posicion de V. C. con el  
mas fino afecto, y pido  
a Dios que su vida  
m<sup>is</sup> a b

Madrid 7 de Abril  
de 1805

Q<sup>ue</sup> m<sup>is</sup> a b  
Principe de la Paz.



1808

t 1

B-276-10 {mo a  
Ex. S.

Francisco de Cordero,

José María no  
parece, aunque por  
medio de un hermano  
no voyo le he echo  
buocar en un pueblo  
distante dos leguas de  
esta corte, donde insinuo  
que iba a pasar unos  
dias, y en otro que dis-  
ta quatro, a donde  
dixeron al tal her-  
mano que se habia  
trasladado.

En consecuencia,  
y porque este actor



es odiado de todos sus  
compañeros como que  
los ha desvirtuado, me  
parece que no debe  
contarse con el para  
la formacion de com-  
pañias; sobre lo que  
uego a V.E. me comu-  
niq.ue su desconfian-  
cion.

Tambien pongo en  
noticia a V.E. que  
los comicos de los Caños  
claman por que su  
compañia se traslade  
desde el principio del  
año proximo comico,  
esto es desde el domini-  
go de pasqua, al Co-  
livero de la Cruz; y esta  
presuncion la fundan



en que han sufrido exar-  
der perdidas en el <sup>de</sup> ~~de~~  
los Caños, habiendo  
trabajado mucho mas  
que los de la Cruz (esto  
es innegable) y que es  
justo alternen los  
caños para compensarse  
de la diferencia: en que  
esta alternativa, ade-  
mas de recomendarla  
la justicia universal  
que manda imperio-  
samente que entre  
individuos que tienen  
igual derecho a la  
proteccion del Gobier-  
no, que los emplea, no  
se devienen unos a  
donde es impropio el  
trabajo y pequeña



ó ninguna la ganancia,  
ya oíais á donde aquel  
es leve y esta grande,  
la recomienda tambien  
la practica estuana de  
mudarse las compañías  
todos los años desde  
el cobro de la casa  
al del Principe (que  
esta subrogado por  
el de los caños) y vice  
versa. Sobre esto tam-  
bien deseo que V.E.  
tome la resolution con-  
veniente, y tenga abien  
comunicamela como  
preliminar para la  
formacion de Compa-  
ñías; pues, ya veis  
por los perjuicios  
que han sufrido por



3 278-10

la maliciosa y temeraria conducta en Mayaguez los acercó a los Caños, ya vea porque aun quando tratabasen con union y buena fe no reportarian las ventajas que los de la Cruz, mucho se aquellos quise en tratándose a estos Colivos; y vi V.E. acordarse la alternativa que va indicada se saldría de un embarraso que, viniendo solo puede allanarse cortando el rinde.

Espero sobre todo las ordenes de V.E.



cuya vida pido á Dios  
quie m. a. S. Madrid  
3 de Marzo de 1808.

Ex. mo Gov

El Marqués de Fuerte Híjar



Ex. mo or  
Gov. S. Gobernador del Consejo



Bion  
id  
s.

Hip  
wavy line  
hook







3-176-10.

En 23 de pres.<sup>te</sup> se sirvió V.S. encargarme pidién-  
te al Archivo, y le remitiere, todos los exped.<sup>tes</sup>  
de formación de compañías desde el año  
de 1803 hta. el de 1806 inclusive; y veri-  
ficado el prebto me concepta ~~con fha. de~~  
~~el~~ el Archivo q.<sup>d</sup> ha practicado el debido  
reconocim<sup>to</sup> y no se hallan los citados  
exped.<sup>tes</sup>, encontrando solo de años ante-  
rior<sup>es</sup> pero q.<sup>d</sup> continúan y posteriores. Lo q.<sup>d</sup> noticié a V.S.  
nuará su bur-  
ca y pasará p.<sup>a</sup> su intelig.<sup>a</sup> en la d.<sup>ca</sup> p.<sup>a</sup> los años  
los q.<sup>d</sup> hallé q.<sup>d</sup> se refieren enubieron a cargo de la  
mera sensoria los Teatros, y ~~en~~ f.  
conseq.<sup>a</sup> nada debe obrar en las oficinas  
de Mad.<sup>d</sup>

Dios que. a. V. S. m. a. S. Mad. 25 de  
Abr. de 1813: viz. M.<sup>a</sup> Subrauna.

J. J. José Man. de Arjona







# DIARIO DE MADRID

DEL MIÉRCOLES 16 DE MARZO DE 1803.

San Julian Mártir. = Quarenta Horas en la Iglesia de San Basilio.

Observ. Meteor. de antes de ayer.				Afeccion. Astr. de hoy.
Epocas.	Termom.	Barometro.	Atmosfera.	El 24 de la Luna. Sale el
7 de la m.	1 d. o.	25 p. 8 $\frac{1}{2}$ l.	Est. y C.	Sol á las 6 y
12 del d.	1 $\frac{1}{2}$ s. o.	25 p. 9 l.	Est. y C.	2 m. y se po
5 de la t.	2 s. o.	25 p. 9 l.	Est. nordest. y C.	ne á las 5 y 58.

Listas de los Actores y Actrices que componen las Compañías que han de representar en los Teatros de los Caños del Peral y de la Cruz en el año que empezará el proximo Domingo de Pasqua de Resurreccion; formadas por los sugetos que á este fin ha comisionado el Excmo. Sr. Gobernador del Consejo, en virtud de lo dispuesto por S. M. en Real Orden de 1.º del corriente, comunicada á S. E.

## Teatro de los Caños.

Apoderado General, y Director de la Escena = El Señor Isidoro Mayquez.

### Compañía de Tragedia y Comedia.

#### Actrices.

#### Señoras.

Andrea Luna. }  
 Antonia Prado. } Primeras iguales  
 Gertrudis Torre. } en todo.  
 Angeles Ortega.  
 Francisca Briones.  
 Maria Ramos.  
 Paula Luengo.

#### Actores.

#### Señores.

Isidoro Mayquez.  
 Vicente Garcia.  
 Miguel Garrido.  
 Rafael Perez.  
 Joaquin Caprara.  
 Eugenio Christiani.  
 Josef Infantes.  
 Antonio Martinez.  
 Francisco Ronda.  
 Joaquin Suarez.  
 Sandalio Luengo.  
 Josef Barbicri. . . Racionista.

Listas de Actores.



## Compañía de Opera.

## Actrices.

## Señoras.

.....  
 Laureana Correa.  
 Joaquina Briones.  
 Manuela Morales.  
 Joaquina Torre.  
 .....

## Compositor de Música.

Don Pablo del Moval.

## Apuntadores.

Antonio Perez.

## Actores.

## Señores.

Manuel García.  
 Josef Esnóz  
 Luis Fabiani.  
 Antonio Pineda.  
 Ignacio Mogrovejo.  
 Manuel Rivera.

Antonio Ibañez.

Josef Lopez.

Luis Escalante.

## TEATRO DE LA CRUZ.

## Actrices.

## Señoras.

Rita Luna.  
 María García. . . . Sobresaliente.  
 Josefa Luna.

Joaquina Arteaga. } De caracter  
 María Rivera. } jocoso.

Rosa García.

Josefa Virg.

María Rios.

Vicenta Laporta. } Partes de  
 María Puig. } cantado.

## Actores.

## Señores.

Antonio Ponce. } Primeros y  
 Juan Carretero. } segundos.  
 Josef Diez.  
 Antonio Ortigas.  
 Agustin Roldan.  
 Pablo Parra.  
 Manuel Leon.  
 Josef Gonzalez.

Mariano Querol. } De ca-  
 Josef Oros. } racter  
 Josef García Ugalde. } jocoso.  
 Vicente Sanchez Camas. } De  
 Josef Berteli. } can-  
 Josef Rigal. } tad.  
 Eusebio Fernandez.

## Apuntadores.

Dionisio Solis.

Josef Casas.

Francisco Farelo.

Blas Flores.

Antonio Pinto. }  
 Francisco Baca. } De caracter  
 Tomas Lopez. } anciano.

## Compositor de Música.

Don Blas Laserna.



## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

Por providencia del Sr. D. Manuel Vicente de Torres, Teniente Corregidor de esta Villa, y para hacer pago á diferentes acreedores á la testamentaria de D. Josef Sierra, se manda sacar á pública subhasta un meson sito en la villa de Valdemoro, tasado en 86463 rs. y 17 mrs. vn. que la pertenece: quien quisiere hacer postura á él acuda á la Escribanía de Núm. de Don Jacobo Manuel Manrique, en el termino de 30 dias, contados desde 12 del corriente, que se admitirá siendo conforme.

En la calle de la Zarza, esquina á la de Peregrinos, se ha abierto un nuevo almacén de zapatos, al que acaba de llegar un excelente surtido de ellos, de las mas acreditadas fábricas de Barcelona, los que se venden por mayor y menor á los precios siguientes: los de cordoban á 18½ rs.; los de becerrillo blancos al estilo de Madrid para lazos á 22; los de la O á 20; los de cabra de hombre á 24; los de becerrillo rebatidos á 20; los de medio castor para hombre á 20; para muger de medio castor á 16; y de cordoban 15; hay medias botas de superior calidad, y zapatos para muchachos y muchachas, que se darán con equidad, y orejas postizas.

El comerciante de tejidos de sedas de Valencia, que vive en la calle del Carmen; casa nueva n. 2, frente á la tienda de géneros ultramarinos, junto á la del Olivo, tiene los géneros siguientes: terciopelos lisos de diferentes colores; dichos de quadros de varios colores; id. rayados de colores y negros; rayados de cintas, de quadros; id. matizados de colores para vestidos; damascos de varios colores; paños de seda de colores, y negro; y de quadros; id. tornasolados; sargas negra y de colores, y ancha para mantillas; dicha para basquiñas; escamillas de diferentes colores; tercianela azul turquí; tafetanes de diferentes colores; id. reforzado tornasolado; id. doble tornasolado de cerca de vara; pañuelos grandes de seda para los hombros; dichos de filoseda de vara, de 15 á 18; fajas carmesí de 24 á 160; calzones, medias de punto inglés; pantalones de algodón finos de colores; calzones de estambre finos y ordinarios; dichos de algodón de varios colores; medias de hombre y muger negras y blancas; hay ademas otros varios géneros arreglados con mucha equidad.

Hoy 16 del corriente se habre almoneda por lo que hace á coches y guarnés, de la testamentaria de la Excma. Sra. Marquesa de Malpica, Duquesa de Medinaceli viuda, en el corralon de la calle de la Greda, frente de la atahona, por la mañana desde las 10 en adelante, y por la tarde desde las 3 hasta las 6.

Se vende un birlocho bien tratado á la inglesa, de dos ruedas, guarnecido de terciopelo en seda, con guarniciones para el caballo: dará razon el maestro de coches de la calle de S. Lorenzo, á la de Hortaleza.



En la calle de Santiago inmediata á las platerías, se halla un nuevo surtido de cuchillos de París, para mesa y cocina, y estuches de agujas para mechar.

En la calle de S. Juan, frente á la portería de S. Antonio Abad, en casa del maestro de coches, se vende un coche nuevo caxa á la inglesa y juego á la española, con equidad.

En el Despacho principal de este Periódico, carrera de S. Gerónimo, darán razon de un asiento que se halla desocupado en un coche, el que saldrá dentro de breves dias, para Bayona de Francia.

**Pérdidas.** El día 13 del corriente por la mañana se perdió un reloj de oro, desde la peluquería de la calle ancha de S. Bernardo, hasta la casa del Excmo. Sn. D. Antonio Barradas: quien le haya encontrado le entregará en dicha peluquería, donde se darán mas señas y el hallazgo.

El Domingo 6 del corriente por la noche se perdió una muda de ropa puerca, envuelta en un pañuelo azul con listas encarnadas, que contenia una camisa, un par de calzoncillos, un justillo, un par de calcetas, un pañuelo y una rodilla, desde la calle de la Montera, Puerta del Sol, Carrera de S. Gerónimo, calle del Príncipe, Plazuela de Matute, á la de Anton Martin, hasta el quartel de Usares de la calle de Atocha: la persona que la haya encontrado se servirá entregarla en la coctería de la Puerta del Sol, frente á la fuente, que se dará su hallazgo.

Se ha sacado por equivocacion de la Aduana un cajon con varias prendas de ropa blanca: el que tuviere derecho á él acuda á la calle de la Madera alta, n. 17 qto. principal, que dando las señas se le entregará.

**Servientes.** Se desea encontrar una muger que sepa bien de cocina, para una casa de distincion fuera de Madrid, cuya razon se dará en la botica de la corredera baxa de S. Pablo.

Se desea un ayuda de cámara que sepa bien peinar y afeitar, de edad de 24 á 34 años, y que quiera ir á los Países baxos: darán razon los Sras. Iribarren y Manderai, calle de la Montera.

**Nodriza.** Ursula Martinez Conde, de estado casada, con leche de tres meses, solicita cria para su casa; vive en la calle de la Montera; n. 28 qto. tercero; tiene quien la abone.

**Teatros.** En el coliseo de la calle de la Cruz, se representa la pieza en tres actos intitulada: *La virtud consiste en medio, Pródigo, y Rico Avariento*, adornado con todo su teatro nuevo, pintado por D. Antonio Maria Tadei: á las 4½.

En el de los Caños del Peral, á las 7½ de la noche, se representará el Drama sacro en dos actos intitulado: *La Ester*.

CON PRIVILEGIO REAL  
EN LA IMPRENTA DEL DIARIO, CALLE DE LA ZARZA.



3-476-10  
**SUPLEMENTO**

AL DIARIO DE MADRID DE 17 DE MARZO DE 1804.

*Lista de los Individuos que componen las Compañías de Tragedia, Comedia y Opera del Teatro de los Caños del Peral.*

**COMPAÑIA DE TRAGEDIA Y COMEDIA.**

**ACTRICES LAS SEÑORAS.**

Andrea Luna y Antonia Prado, Angeles Ortega.  
*iguales en todo.* Josefía Ripa.  
Gertrudis Torre.

**ACTORES.**

Isidoro Mayquez y Bernardo Gil. = Directores en sus respectivas funciones, *é iguales en todo.*  
Josef Vallés. Antonio Martinez.  
Josef Infantes. Francisco Ronda.  
Vicente Garcia. Josef de Oros.  
Rafael Perez. Joaquin Suarez.  
Joaquin Caprara. Luis Fabiani.

**COMPAÑIA DE OPERA.**

*Está baxo la direccion del Sr. Manuel Garcia, por lo respectivo á eleccion de Operas, repartimiento de ellas, ensayos y vestuario (en las partes que tienen obligacion de retirarse) sin que ninguno de sus individuos pueda negarse a nada de lo que disponga dicho Garcia en es e ramo: y en quanto á todo lo que sea gasto se avistará con el Apoderado de la Compañía. Ninguno de estos actores se ocupará en las Comedias, ni Tragedias, á no ser en el caso de que se ofrezca una funcion en donde la necesidad é intereses generales de las Compañías exijan la reunion de las dos.*

**ACTRICES LAS SEÑORAS.**

Laureana Correa. Manuela Morales.  
Maria Lopez. Joaquina Torres.  
Joaquina Briones.

**ACTORES.**

Manuel Garcia. Benito Torrellas.  
Eusebio Fernandez. Juan Muñoz.  
Eugenio Chrisnani. Juan Pau.



Coros y partes subalternas de la Tragedia y Comedia, estando obligados todos á desempeñar quanto se les mande en uno y otro ramo siendo de cuenta de la Compañia su vestuario.

Sras. Maria Mondragon.  
Maria Cascante.  
Andrez Flores.

Maria Lopez.  
Francisca Briones.  
Paula Luengo.

Antonio Pineda.  
Ignacio Mogrovejo.  
Manuel Rivera.  
Miguel Mondragon.  
Manuel Fernandez.

Julian Vilches.  
Santiago Casanova.  
Mariano Casanova.  
Sandalio Luengo.

*Apuntadores.*

Antonio Perez.  
Antonio Ibañez.  
Josef Lopez.

Juan Mayquez.  
Manuel del Rey.

*Tramoyista.*

Josef Mayquez.

*Maestro de Clave.*

Don Bernardo Acero.

*Nota primera.* Sin embargo de que en atencion á lo expuesto por Isidoro Mayquez, se ha servido el Excmo. Sr. Gobernador del Consejo, concederle tres meses de licencia; no hará uso de ella interina no se vea precisado por una absoluta imposibilidad.

*Segunda.* Bernardo Gil, executará en el año tres operetas, ó mas, si fuese posible, para las quales estará á sus ordenes la Compañia de opera; y si en las piezas de música dispuestas por Manuel Garcia, hubiesē algun papel correspondiente á la parte que ocupa Gil, no tendrá éste reparo en desempeñarlo; así como en las que disponga dicho Gil, executará Garcia el que haya respectivo á su clase.

*Tercera.* Josef Vallés desempeñará la parte de primer Actor en una funcion cada mes, si se tuviere por conveniente.

*Quarta.* En atencion á la quebrantada salud de Vicente Garcia, solo tendrá obligacion de desempeñar un papel nuevo cada mes; y los demas que haya executado anteriormente, y sea necesario repetir.



*Lista de los Actores y Actrices del Coliseo de la calle de la Cruz, con expresion de las obligaciones que deberán desempeñar en el año que empieza en 1.º de Abril de 1804, y concluirá el Sábado de Ramos de 1805.*

## ACTORES.

Juan Carretero y Antonio Ponce. Estos Actores han de alternar en la parte de primero y segundo galan.

Josef Diez.

*De carácter anciano.*

Antonio Ortigas, con obligacion de suplir al primero y segundo.

Antonio Pinto.

Josef García la Linde.

Francisco Baca.

Agustin Roldán.

Tomas Lopez.

Manuel Leon.

*De carácter jocoso.*

Josef González.

Mariano Querol.

Braulio Hidalgo.

Josef Garcia Ugalde.

Manuel Herrando.

Francisco Lopez. Estos dos Actores son iguales en todo.

Josef Cortes.

Juan de Mata.

Todos los actores de representado tienen obligacion de hacer todos los papeles que se les repartan en Comedias y Saynetes, y tomar los de suplemento, y de quinto Galan inclusive salir de acompañamiento.

*De cantado.*

Josef Bertelli.

Josef Rigal.

Vicente Sanchez.

Los actores de cantado deberán hacer el papel que se les reparta en Comedias y Saynetes, y cantar ceros y quattros dentro y fuera de la escena.

## ACTRICES.

Rita Luna, con la pensión y excepciones que la tenía concedidas el Gobierno en atencion á su distinguido mérito, y quebrantada salud.

cer los papeles que se le repartan en música y versos.

Joaquina Arteaga, con obligacion de cantar.

Rosa García.

María Ribera.

María García, sobresaliente con las mismas obligaciones que tuvo el año anterior.

María Rios, con obligacion de hacer todo lo que se la mande, salir de acompañamiento.

Josefa Luna, para los papeles de carácter.

*De cantado.*

Josefa Virg, con obligacion de ha-

Vicenta Laporta, con obligacion



de suplir segundas Damas, y Carlota Michelet.  
otros papeles, por lo que se le Isabel Gambirino.  
aumentan seis reales de partido. Martina Iriarte.

Estas quatro actrices tienen obligacion de hacer los papeles de representado que se les repartan, tanto en Comedias, como en Saynetes, cantar coros y quattros dentro y fuera de la escena, y salir de ella aunque sea sin versos si es necesario.

*Apuntadores.*

Dionisio Solis.  
Josef Casas.

Francisco Farelo.  
Blas Maria Flores, supernumerario.

*Compositor de Música.*

Don Blas Laserna.

*Tromoyista.*

Francisco Baus.

*Guardaropa.*

Antonio Melendez.

*Racionistas.*

Ramona Garcia.  
Josef Galindo.  
Francisca N.

Josef N.  
N.



## DIARIO DE MADRID

DEL LÚNES 8 DE ABRIL DE 1805.

San Dionisio Obispo.

Observ. Meteorológicas de antes de ayer.				Afec. Ast. de hoy.
Epocas.	Termómet.	Barómet.	Atmósfera.	El 10 de la Luna.
7 de la m.	6 s. o.	25 p 11 l.	Oeste y D.	Sale el sol á las 5 y 33 m. y se pone á las 6 y 27.
12 del día.	12 $\frac{1}{2}$ s. o.	25 p 10 l.	Oeste y R.	
5 de la t.	11 s. o.	25 p 10 $\frac{1}{2}$ l.	Oeste y D.	

## B A N D O.

Manda el Rey nuestro Señor, y en su Real nombre los Alcaldes de su Casa y Corte: Que para evitar los desórdenes que suelen ocurrir en la Procesion de Semana Santa que va al nuevo Real Palacio el Viérnes Santo por la tarde, no se permita que en toda la carrera, que será desde el Convento de PP. Dominicos de Santo Tomas, Plaza mayor, puerta de Guadalupe al arco y Real Palacio de SS. MM., calle Nueva de las Caballerizas á la casa del Excelentísimo Señor Generalísimo Príncipe de la Paz, calle de Torija, plazuela de Santo Domingo, calle de Jacometrezo á salir á la Red de San Luis, baxando á la calle de la Montera, puerta del Sol, calle de las Carretas, la de Atocha á dicho Convento de Santo Tomas, se vendan Ramos, Flores, Limas, Tostones, ni otros comestibles, que no alumbren las mugeres, y los hombres que lo hayan de hacer vayan vestidos de militar negro, ó uniformes el que tenga orden para usarle, pena de veinte ducados, y veinte dias de Cárcel.

Igualmente se manda que ninguna persona profiera palabras deshonestas, ni haga acciones impuras, pena de veinte ducados de multa, y quince dias de Cárcel aplicados en la forma ordinaria; pues si en todos tiempos está prohibido semejante exceso, mucho mas deberá serlo en la Semana Santa: esperándose que en los trages se guardará la decencia y moderacion correspondiente á la memoria de los misterios de nuestra sagrada Religion que en estos dias se celebran.

Tambien se prohíbe que ninguna persona de qualquier estado, calidad ó condicion que sea, sin excepcion alguna, ande en Coche, Carreta ni otro Carruaje, ni ruede en ellos desde el Juéves Santo, celebrados los Divinos Oficios, hasta el Sábado siguiente que se haya tocado á Gloria, pena de cincuenta ducados, aplicados por terceras partes, Juez,



**Cámara y Denunciador.** Pues en el caso de que para diligencia precisa é indispensable tuviese que salir de Madrid, bien sea Coche, ú otro qualquiera Carruage, ha de preceder licencia por escrito del Alcalde del Quartel, á cuya prudencia queda la concesion de la licencia; y al que se aprehendiese sin este requisito, se le castigará con la misma pena de cincuenta ducados.

Y asimismo se prohíbe que persona alguna, sea de la calidad que fuese, pueda en la Procesion de Semana Santa, ni en otras de todo el año, ni fuera de ellas andar disciplinándose, aspado, ni en hábito de penitente, pena al que así se hallase de día ó de noche, y á los que los acompañasen con luces, ó sin ellas, si fuese noble diez años de presidio, y quinientos ducados aplicados á los pobres presos de la Cárcel Real de esta Corte; y si plebeyo la de doscientos azotes, y diez años de presidio en calidad de gastador. Y para que estas justas y arregladas providencias lleguen á noticia de todos, y ninguno en caso de contravención pueda alegar ignorancia, se publican por médio de este Bando, y de él á mayor abundamiento se fixen copias impresas, y autorizadas de Don Ignacio Antonio Martinez, Escribano de Cámara mas antiguo, y de Gobierno de la Sala. Y lo señalaron en Madrid á seis dias del mes de Abrii de mil ochocientos y cinco. *Está rubricado.*

*Es copia de su original, de que certifico. Madrid dicho dia.*

*D. Ignacio Antonio Martinez.*

#### L I T E R A T U R A.

**Oficio de la Semana Santa**, por D. Josef Rigual, adornado con 34 láminas finas. Hay tambien exemplares de la misma con el texto latino. Se hallarán en la librería de Fuentenebro y Compañía, calle de las Carretas, en castellano solo á 68 rs. en pasta y 88 en tafíete, y en latin y castellano á 72 rs. en pasta y 92 en tafíete.

**Reformacion christiana**, así del penitente, como del virtuoso: por el P. Francisco de Castro, de la Compañía de Jesus. Se hallará en las librerías de esta Corte.

En la librería de Orea, frente de San Luis, se halla de venta una porcion considerable de tomos en folio de papeles en derecho, y otros varios y curiosos.

#### V E N T A S J U D I C I A L E S.

Quien quisiere hacer postura á una casa meson ó parador, sita en la calle Real de la Villa de Illescas, que da vuelta á la del Porquero, que comprehende 12,054 pies de sitio superficiales, valuados con la fábrica construida en él en la cantidad de 54,273 rs.; y á otra casa, titulada Palacio, sita en la propia calle Real y plaza de nuestra Señora de la Caridad de la misma Villa, cuyo sitio tiene 8,865 pies, justipreciados con su edificio en 41,393 rs., que ambas pertenecen al mayorazgo fundado por D. Diego Orzón y Doña Dionisia de Horcasitas, y se venden á instancia de su poseedora en fuerza de los Reales decretos de 19 de Septiembre de 98, y 11 de Enero de 99; acuda ante el Sr. D. Mariano Alonso, del Consejo de S. M., su Alcalde de Casa y Corte, y Escribanía de Provincia de D. Miguel Josef Garcia de la Madrid, en el



término de 30 dias contados desde la fecha, que se admitirán las que se hicieren, juntas ó separadas, siendo arregladas. Madrid y Marzo 29 de 1805.

La subasta de la casa, sita en la calle de Jesus y María, núm. 7, manz. 257, barrios de Jesus, tasada en 36,742 rs. vn., que se anunció en la Gazeta de 6 de Febrero, se ha mandado continuar por 30 dias mas. Quien quisiere hacer postura acuda á la Escribanía de Provincia de D. Juan Antonio de Zamácola. Madrid 3 de Abril de 1805.

## NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.

### LISTA DE LAS ACTRICES Y ACTORES

*Que componen la Compañía del Coliseo de la Cruz en el año que principiará el próximo Domingo de Pasqua de Resurreccion, y concluirá el Sábado de Ramos de 1806.*

#### ACTRICES.

Rita Luna.  
Andrea Luna.  
María García.  
Josefa Luna.  
Rosa García.  
Joaquina Harteaga.  
María Ribera.  
Josefa Virg.

#### DE CANTADO.

Laureana Correa, y } *Primeras.*  
Vicenta Laporta. . . }  
Carlota Michelet.  
Isabel Gamborino.  
Martina Iriarte.

#### ACTORES.

Juan Carretero, y } *Primeros.*  
Antonio Ponce. . . }  
Antonio Hortigas.  
Josef Diez.  
Josef Vallés.

#### DE CANTADO.

Vicente Sanchez.  
Mariano Ledesma.  
Agustin Roldán.  
Josef García la Linde.  
Manuel Leon.  
Braulio Hidalgo.  
Josef Coriés.

#### DE CARÁCTER ANCIANO.

Antonio Pinto.  
Francisco Baca.  
Tomas Lopez.

#### DE JOCOSO.

Mariano Querol.  
Josef García Ugalde.  
Francisco Lopez.

#### BOLEROS.

Josef Gonzalez.  
Joaquina Lopez.

#### APUNTADORES.

Dionisio Solís.  
Josef Casas.  
Francisco Farelo.  
Blas Flores (*Supernumerario*).

#### COMPOSITOR DE MÚSICA.

D. Blas La Serna.

#### TRAMOYISTA.

Francisco Baus.

#### GUARDAROPA.

Antonio Menendez.

#### RACIONISTAS Y CON PARTIDO.

Juan de Mata.  
Manuel Herrando.  
Josef Galindo.  
Tadea Ribera.

N. ....

N. ....



## VENTAS.

A voluntad de su dueño se vende una casa, sita en la Plaza de Carabanchel de Arriba, con quarto baxo, principal, pajar, quadra, granero, con el corralón correspondiente, y su jardín con noria, y muchos árboles frutales. Quien quisiere ver dicha casa y jardín, y tratar de su ajuste, acudirá á la Escribanía de Provincia de Don Manuel Lopez de Ribas, adonde se le dará razon de quien es su dueño, con quien podrá tratar de su ajuste.

A la lonja de chocolate, sita en la calle del Horno de la Mata, n. 21, ha llegado una partida de bacalado ingles de primera calidad, el que se venderá por arrobas con rebaxa de 10 ó 12 rs. en cada una del precio á que se vende en los demas almacenes el de inferior calidad.

Se vende una mantilla de silla y sus manguetas correspondientes, todo de terciopelo color turquí, ricamente bordado de oro sin estrenar, y se dará por la mitad de su valor: darán razon en la calle del Caballero de Gracia, en la tienda de florista que hay enfrente de la fonda de Malta.

## PÉRDIDAS.

El Domingo 31 del pasado por la tarde se perdió en la calle de Alcalá un rosario de Jerusalem, con un Crucifixo de plata: la persona que se le haya encontrado se servirá entregarlo en la lonja de fierro de la calle de Fuencarral, frente á los Agonizantes, donde se dará su hallazgo.

Quien hubiese hallado una espada de plata de Reales Guardias de Corps, señalada con el núm. 38, que se quedó olvidada el dia 6 del corriente en un portal en la calle del Olivo Baxo; la entregará en el Quartel de dichos Reales Guardias de Corps al Sr. Oficial de la Guardia, el que dará el correspondiente hallazgo.

## SIRVIENTES.

Un matrimonio decente desea su colocacion con algun Caballero solo para dentro ó fuera de esta Corte: darán razon en la calle del Meson de Paredes, esquina á la de la Cruz de Carabaca, núm. 12, por esta calle, quarto principal.

Un sugeto decente desea acomodarse por caballero, gentilhomme, mayordomo ú otro destino decente: tambien administrará fincas ó rentas, dando las fianzas correspondientes, y sugetos que le abonen: darán razon en el puesto del Diario de la calle de Jacometrezo.

## NODRIZAS.

María Martin, de edad de 24 años, solicita una cria para en casa de los padres: es viuda, y darán informes en casa de Alvarez Caranga, á espaldas de Santa María, casa nueva sin núm., quarto 3.º: tiene leche de siete meses.

Teresa Abascala, de edad de 24 años, solicita cria para en casa de los padres: tiene leche de dos meses: darán razon en la calle del Leon, tienda barbería, frente de la pastelería.

CON REAL PRIVILEGIO.



Zaragoza y Marzo 2. de 1865.

9 - 476 - 10

Querido Amigo y S.<sup>r</sup> Rafael: a la hora presente ya habra recibido la  
que le escribi el 26. del pasado: Al encargo q.<sup>e</sup> vmd. me hace de comi-  
car dero decirle q.<sup>e</sup> mugers de cantado para Madrid ninguna ni es  
para afuera son do q.<sup>e</sup> es la Lizon muger del segundo apunte y la hi-  
ja de Illot segundo gracido de esta compania q.<sup>e</sup> tambien el Padre be-  
rra un poco: el Galan es bueno y ha dado aqui mucho gusto; el ter-  
cero para fuera de Madrid no es muy desgraciado tiene buena voz y  
canta bien aqui ha dado mucho gusto en uno y otro esto es lo q.<sup>e</sup> se pue-  
do decir ingenuamente. He apreciado lo dais y me alegro q.<sup>e</sup> vmd.  
los ayen tenido felicisimo. A Felipe le hare el cargo q.<sup>e</sup> vmd. dice no  
haberle contestado. Todo lo de esta su cara dan a vmd. muchas ex-



preciones y de mi parte un abrazo á la Atmósfera y beso de la Luna

y vmd. mande quanto quiera á mi afectuosa servidora L.B.L.M.

Angela Nifonova



Habiendose reunido varios Actores de la Compañía del Teatro del Principe para executar en el de los Caños del Peral algunas funciones extraordinarias, de cuya disposición y arreglo estamos encargados los dos que firmamos á continuación, hemos de terminado dar principio á ellas el Domingo treinta y uno del corriente á la hora de las ocho y media de la noche, continuando á la misma los días sucesivos hasta nuevo aviso. Lo que noticiamos á Vrs. para su debida inteligencia, y á fin de que se sirva comunicar los avisos conducentes al Sr. Gobernador de la Plaza, y al de la Sala de Sr. Alcaide, para las providencias que á cada uno le corresponden.

Dios que. á Vrs. m. d. Madrid 29. de Agosto de 1806.

Dionisio Marques

Manuel Garcia

por Dn Domingo Fernandez de Campomanes,  
Ayuntamiento de Madrid

Form. n. de Comp. as



Handwritten text, likely a letter or document, written in a cursive script. The text is mirrored across the page, suggesting it was written on a single sheet of paper and then scanned or photographed. The handwriting is dense and fills the upper half of the page.

Handwritten signature or name, possibly "D. Juan de los Rios", written in a cursive script.













Listas de los Acordados y Acordadas de q. se componian las  
 dos compañias de los tanos Españoles de este Corte, y han  
 concluido el anterior año comico, y no han sido inclui-  
 dos en las contratas para el año siguiente, y de las que  
 se han excusado a firmar

año de entradas: principio

Principe

	José Blason no quiso firmar	1799	1
	Manuela Morales	1797	3
	Antonia Orozco	1786	14
	Maria Pico	1799	1
	Manuel Garcia	1798	2
	Manuel Hernandez	1796	4
	José Gonzalez	1799	1
Tubilacion	Sebastian Brinole	1775	25
	Antonio Soto	1795	5
	Ysidro Acorno	1799	1
	Miguel Garcia	1773	27
	Felipe bueno	1799	1
	Fram. <sup>co</sup> Lopez no quiso firmar	1789	11

Cruz

	Manuela Correa	1794	6
	Antonia Zanate	1797	3
	Thadea Riveros	1799	1
	Braulio Hidalgo	1795	5
Tubilacion	Fram. <sup>co</sup> Garcia	1783	17
	José Cortes	1792	8
	Manuel de Leon	1797	3



Pasqual Mar . . . . . 1798 . . 2  
 Manuel Buc . . . . . 1798 . . 2  
 Jubilacion Joaquin de Luna . . . . . 1787 . 13.  
 Jubilacion - Fran<sup>co</sup> Ramon

5 m. m.

Juan de Canga



3-176-10

t

1

16 de M.  
ya que si lo fuesen  
eran buenos y guapitos  
puede conseruarse el  
gusto del Pueblo de M.

Emo or  
N. S.

Muy S. mo y mi favorecedor. Acabo  
de saber que hay en Madrid haura  
once Accion y Acciones de Murcia  
y Bayle que pravan desde Lisboa  
a Italia, y enere ellos una Española  
llamada Medina, que asegura bayla  
muy bien; y me ha parecido ponerlo  
en noticia de V. E. por si pensase q.  
aprovechando una ocasion tan rara,  
se trate de establecer una Compañia  
de opera en Madrid.

Espero que si  
V. E. formase este designio me  
comunicará las ordenes que  
fueren de su agrado, q. espero  
puntualmente; y pido a Dios

Forma de Compañia



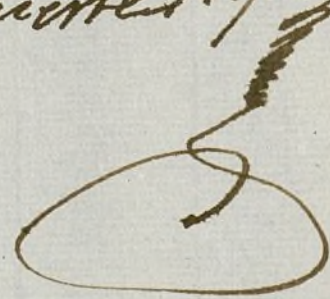
que a J. E. m. a. Madrid  
15 de Mayo de 1806

Ex. mo. Sr.

D. L. M. de V. E.

Su reconocido servidor

El Marqués de Fuencarral



Ex. mo. Sr. Francisco de la Paz



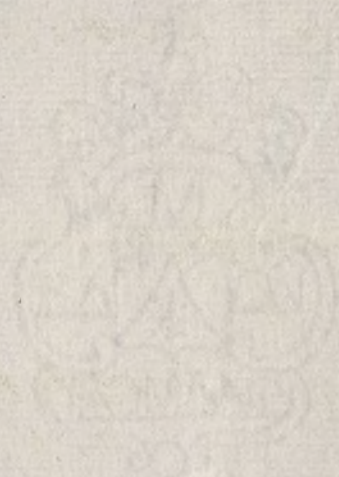
id

B.

r

an

o





Mr.  
Al. Manzanal & C. Principales y de comercio  
de Cien - alacubita se curan.



3. La 76-10 <sup>10</sup> Marqués de Puente-Hijar.

Muy Señor mío, y de mi mayor respeto: Celebraré q.  
los Baños hayan provado bien à V.I. y à mi Señora la  
Marquesa, c. p. b. V.I. extrañará sin duda mi silencio,  
pero la multitud de ocurrencias que há havido desde  
su ausencia, me han quitado la complacencia de es-  
crivirle.

En un dia de ensayo hubo un Individuo de la  
Compañia, que resentido de la union de Compañias,  
y Caudales que havia dispuesto el Gobierno, creyendo  
sin duda que yo era el movíl de ello, se atrevió à in-  
sultarme en terminos de ponerme en situacion de  
haver pedido permiso al S.<sup>r</sup> Governador para hacer  
demision de los Poderes que me havia dada la Com-  
pañia, pero S. Y. I. exo. se accedió à mi suplica me pa-  
só un Oficio, prohibiendome la demision, y dandome  
Comision amplia para la formacion, arreglo, y reu-  
nion de Compañias, sin mas dependencia que la  
del Gobierno. Con efecto arreglé las Liras, poniendo  
en la Compañia del folio del Principe, que se está  
reduciendo à toda prisa à Juan Carretero, Andrea  
Luna, Dionisio Solís, y los demas que havian sido  
siempre de aquella Compañia, y la completé con  
la gente que havia en la de los Caños del Perál. No-  
tificóse aquella Providencia, y la Lira à la Compañia  
de la Cruz, pero mal entendida la Orden por alguno  
de sus Individuos, ó por decir mejor la quisieron in-  
terpretar resentidos de que se les pasase à la otra



Compañía, formaron un medio motin; tuvo quien  
peroró que se tratava de esclavizarlos, y ponerlos bajo  
un yugo que no podrían sufrir, negandole al mismo  
tiempo al pare de un teatro à otro. En este estado  
trataron de nombrar Apoderado, y lo particular del caso es  
que no hubo uno solo que no votara por mí; pero con sugere-  
cion à la Compañía, y no al Gobierno, y una porcion de  
ellos resolvieron representar al Sr. Governador contra la  
Orden que havia dado, y que no han entendido; en conse-  
quencia los que se han hecho cabezas de esto andan ha-  
ciendo tres dias haciendo diligencias de que no hemos visto  
aun los efectos, antes bien presumo que desengañados se  
piran sometiendo à la razon, y à la Justicia. Aseguro  
à V. S. que he tenido grandes penadumbres, que no hubiera  
podido resistir à no estar seguro mi corazón de que ha-  
via procedido en la formacion de las Listas con arreglo à  
equidad, y Justicia, y asi es que no hay uno solo q. se  
considere agraviado más que en el pare de un teatro, à  
otro; como si siendo una sola las dos Compañías pudiere  
ofrecer dificultad alguna, y más habiendo sido siempre  
Individuos de la del Principe. Vno de los mas abrima-  
dos es Juan Carretero que lo he puesto de Salán segun  
V. S. verá por las adjuntas listas, pero se empeñó en que  
darse en la Cruz, y que Manuel Garcia Parra fuese el  
que parase haciendo una imposibilidad física de que  
pueda aprender un laudal nuevo, y siendo igualmente  
nuevo para Carretero uno, y otro, es más justo que  
aprenda el del Principe. Es de advertir que todas  
las Señoras Lunas, Maria Garcia, Pueros, Ledema, y  
algunas otras partes principales se conformaron  
desde luego à las disposiciones del Gobierno, por mane-



Lista de los Actores, y Actrices, que componen la compañía del  
Coliseo del Principe, que travasará interinamente en el de la Cruz.

Actrices.

Andrea de Luna, y Antonia Prado.

Isotfa Luna.

Graciana: Gennadiis Torre.

Isaquina Briones.

Francina Briones.

Supernumeraria, y para los Papeles  
que se la repartian en una y otra compañía.

Maria Magueda.

De Cantado.

Maria Lopez.

Isaquina Briones.

Martina Uriarte.

Manuela Morales.

Botera.

Paula Luengo.

Actores.

Juan Carretero, y

Joset Pedriani. . . . . El padre.

Joset Ynfantes.

Puto Más

Agustin Poldán.

Santiago Casanova.

Juan de Mata.

Luis Paviani.

Manuel Rivera



Bolexo.

Francisco Hernandez.

Barbas.

Rafael Perez.

Thomas Lopez.

Supernumerario

Antonio Martinez.

Gracioso, y 2.<sup>o</sup> Gracioso

que se supliran mutuamente.

Eugenio Christiani.

Josef De Oro.

Pedro De Luvas. . . . De Cadiz.

De Cantado.

Manuel Garcia.

Juan Pau.

Eugenio Christiani.

Justo Más.

Apuntadores.

Dionisio Solis.

Antonio Perez.

Josef Maqueda.

Compositor de Musica.

D. Josef Francesconi.

Gramofista.

Francisco Baus.

Racionistas.

Ramona Ravoro.

Mariana Sanchez.



Lista de la Compañia Comica del Coliseo de la Cruz.

Manuel Garcia Larna, y

Antonio Ponce

Antonio Ortigas.

Josef Diez.

Josef Vallés

Braulio Hidalgo.

Manuel Leon.

Josef Gonzales.

Manuel Hernando.

Josef Corrier.

Barbas.

Antonio Pinto.

Francisco Baca.

Andres Prieto.

Gracioros.

Mariano Puerot.

Josef Garcia Hugalde.

Francisco Lopez.

De Lanzado.

Vicente Sanchez.

Mariano Lederma.

Eusebio Fernandez.

Actrices.

Rita Luna.

Maria Garcia.

Rosa Garcia.

Josefa Virg.

Isaquina Arzaga.

Maria Rivera.



Del Cantado.

Laureana Correa.

Vicenta Laporta.

Carlota Michelet.

Grabel Gamborino.

Bolera.

Joaguina Lopez.

Compositor de Musica.

D. Blas Laverna.

Framobista.

Francisco Baus.

Guardarropa.

Antonio Menendez.

Racionistas.

Gracia Rivera.

Perera Baus.

Francisca Hiervas.

Josef Salindo.

Josef Gonzalez.

Apuntadores.

Blas M.<sup>a</sup> Flores.

Josef de la Cruz.

Francisco Pavelo.



que los revolucionarios excepto los Galanes con las  
Parras de por medio, ò por decir mejor la gente inútil.

Esto es en resumen lo ocurrido desde que V. S. se ausentó, y lo que haya aconteciendo se le escribiré sucesivamente: celebraré que V. S. se mantenga bueno y se divierta mucho.

Dio que á V. S. m. a. P. Madrid 16. de Julio  
de 1808.

B. L. M. de V. S.  
su mas atento y seg. servidor,

Antonio Pantoja

P. D.

De los Comisionados q. V. S. havia nombrado  
para el teatro de los caños del Beril, me  
he balido para la formacion y reunion  
de la Compañia, y no estoy quejoso de nin-  
guno, y muy contento de Francesconi  
en quien he encontrado honradez, celo,  
y actividad. Repito q. me ponga V. S. á los  
pies de mi V. ra la Marquesa.



Excmo. Sr. de Canga.

cm.



3-276-10

# DIARIO DE MADRID

DEL SABADO 17 DE MARZO DE 1804.

San Patricio Obispo y Confesor. = Quarenta Horas en la Real Iglesia de Monjas de Góngora.

Danse Ordenes.

Observ. Meteorológicas de ántes de ayer.			Afec. Astr. de hoy.	
Epocas.	Termom.	Barometro	Atmósfera	El 7 de la Luna.
7 de la m.	7 s. o.	25 p. 9 l.	Sudeste y Ll.	Sale el Sol á las
12 del d.	12 s. o.	25 p. 9 l.	Sudeste y N.	6 y 1 ms. y se po-
5 de la t.	9 s. o.	25 p. 8½ l.	Sudov. y R.	ne á las 5 y 59.

Concluye el escrito de ayer.

Con 600 rs. y un edificio capaz, elevando á proporcion sus pensamientos, determinan no solo socorrer sus semejantes, sino favorecer la industria. Compran 600 arrobas de lana; colocan telares para paños, bayetas alforjas, y mantas, y disfrutan con alegría el premio de la virtud: ven, quiero decir, 700 personas empleadas desde 1.º de Diciembre en el desempeño de estas manufacturas, que fabrican ya muy estimables. En medio de esta disposicion no se olvidan sin embargo del potage económico, que fué su primer objeto; pero los talentos del Abad y asociados era necesario que dispusiesen una providencia mas acertada que el repartimiento que se distribuye de rutina á los mendigos desde 6 de Diciembre proximo, y la dieron efectivamente evitando los inconvenientes que se objetan á este metodo, y conciliando al mismo tiempo la utilidad de su pequeña fabrica, disponen que se haga sopa para repartirla gratis, y para darla por su coste. De la primera participan los enfermos destituidos y los pobres imposibilitados solamente (de que se hace particular informe) y de la segunda los operarios de sus telares que justamente les han merecido su predileccion, y á quienes ademas de su jornal reservan este alimento barato. El orden que se guarda en la sopa, me decia el Eclesiástico, es admirable, y se debe á la providencia de haber impreso vileres para los que han considerado acreedores á esta limosna: y á que alternan por dias los quatro recomendables socios á la hora de repartirla, á fin de reconocerlos por sí mismos. Igual obli-

Vista de Compañías



gacion se han impuesto en quanto á velar sobre el aseo y guiso del potage, en quanto á cuidar de la aplicacion de sus fabricantes; y así es que lo logran por necesidad. Yo quisiera, Señor Editor, nombrar á vmd. las personas que voluntariamente contribuyen con su dinero para la conservacion del fondo, pero se me han olvidado casi todas; solo sí me acuerdo de que el Cabildo paga 700 raciones diarias de las tantas que se reparten de limosna, y es de advertir que cada racion pesa libra y media. Se me dice tambien que el bello sexo de Sigüenza manifiesta, como ese de Madrid, un entusiasmo general por este establecimiento, y que visitan con frecuencia las señoritas mas ilustres el asilo del trabajo y la pobreza: feliz tiempo para la generacion futura! Ah! yo veo, Señor Editor, que nuestros niños serán mas dichosos que nosotros!: que respirarán en las poblaciones un ayre mas sano que vmd. y yo, segun el empeño que forman los Soberanos, las Naciones, los particulares por los hospicios, los hospitales, y las cárceles á cuya perfeccion se dedica tanto sabio chimico!: que estenderán la vista por un campo mas ameno, mas fértil y mas fresco, segun los progresos que vá haciendo la agrícola que los crímenes serán mas raros en la tierra, segun el entusiasmo que se apodera de los gobiernos para desterrar el ocio y la mendicidad! Bien lo veas, tú, ó Jenner, ó quien quiera que descubriste la vacuna, quando encantado con la hermosa perspectiva que presentan las generaciones que nacerán, arrebataste de las garras de la muerte la tercera parte del género humano: quando ofreciendo el virus á los siglos venideros, parece que les digiste: «la belleza acompañará tambien á vuestras futuras dichas.» Apresuraros, pues, apresurad vuestros genios benéficos, patricios ilustrados, apresurad vuestros fomentadores de canales, de caminos, promotores de la agricultura, de las artes, del comercio: un Periódico entero está dedicado á publicar vuestras tareas y trabajos, y mil plumas reunidas á la mia no cesarán de aplaudir vuestras virtudes y talentos. Alcalá de Henares 2 de Febrero de 1804.

*El Apologista de la Ilustración.*

P. D. Se me olvidaba decir á vmd. que no contenta está pequeña, quanto zelosa sociedad con haber ocurrido á la urgente necesidad actual, ha extendido su prespicaz prevision á la que consiguientemente debe sobrevenir en los meses mayores, acopiando 300 fanegas de trigo, que panadeadas por mitad con papas, provean de pan bien acondicionado y barato al pobre jornalero, y al padre de familias mal acomodado.

**NOTICIAS PARTICULARES DE MADRID.**

Se anuncia al público, que desde el día 9 del presente, se han establecido tres tablas para la venta de bueyes cebones de Galicia, al precio de 25 quartos libra, en la carnicería mayor de la Plaza.



3 476-10

SUPLEMENTO Á LAS EFEMÉRIDES DE LA ILUSTRACION  
DE ESPAÑA.

SABADO 17 DE MARZO DE 1864.

*Lista de los individuos que componen las compañías de tragedia,  
comedia y ópera en el teatro de los Caños del Peral.*

Compañía de tragedia y comedia.

ACTRICES.

Señoras.

Andrea Luna , y Antonia Prado. . Iguales en un todo.  
Gertrudis Torre.  
Angeles Ortega.  
Josefa Ripa.

ACTORES.

Isidoro Mayquez , y Bernado Gil. } Directores en sus res-  
Josef Valles. } pectivas funciones,  
Josef Infantes. } é iguales en un todo.  
Vicente García.  
Rafael Perez.  
Joaquin Caprara.  
Francisco Ronda.  
Antonio Martinez.  
Jesef de Oros.  
Joaquin Suarez.  
Luis Fabiani.

Compañía de ópera baxo la direccion del sr. Manuel García,  
por lo respectivo á eleccion de óperas, repartimiento de ellas,  
ensayos y vestuario (en las partes que tienen obligacion de ves-  
tirse) sin que ninguno de sus individuos pueda negarse á nada  
de lo que disponga dicho García en este ramo; y en quanto á  
todo lo que sea gasto, se avisará con el apoderado de la com-  
pañía. Ninguno de estos actores se ocupará en las comedias, ni  
tragedias, á no ser en el caso de que se ofrezca una funcion en  
donde la necesidad, ó intereses generales de las compañías exijan  
la reunion de las dos.

ACTRICES.

Señoras.

Laureana Correa.  
Maria Lopez.  
Joaquina Briones.  
Manuela Morales.  
Joaquina Tores.



**ACTORES.**

Manuel García.  
Eusebio Fernandez.  
Eugenio Cristioni.  
Benito Torrellás.  
Juan Muñoz.  
Juan Pau.

Cotós y partes subalternas de la tragedia y comedia, estando obligados todos á desempeñar quanto se les mande en uno y otro ramo, sien le de cuenta de la compañía su vestuario.

**Señoras.**

María Mondragoz.  
María Cascante.  
Andrea Flores.  
María Lopez.  
Francisca Briones.  
Paula Luengo.

---

Antonio Pineda.  
Ignacio Mogrovejo.  
Manuel Rivera.  
Miguel Mondragoz.  
Manuel Fernandez.  
Julian Vilches.  
Santiago Casanova.  
Mariano Casanova.  
Sandalio Luengo.

**Apuntadores.**

Antonio Perez.  
Antonio Ibañez.  
Josef Söpez.  
Juan Mayquez.  
Manuel del Rey.

**Tramoyista.**

Josef Mayquez.  
Maestro de Clave.  
Don Bernado Acero..

**NOTAS.**

1.<sup>a</sup> Sin embargo de que, en atención á lo expuesto por Isidoro Mayquez, se ha servido el Excmo. Sr. Gobernador del Consejo concederle tres meses de licencia; no hará uso de ella, interin no se vea precisado por una absoluta imposibilidad.

2.<sup>a</sup> Bernado Gil executará en el año tres operetas, ó mas si fuese posible, para las quales estará á sus órdenes la compañía



de ópera ; y si en las piezas de música dispuestas por Manuel García hubiese algun papel correspondiente á la parte que ocupa Gil , no tendrá éste reparo en desempeñarlo ; así como en las que disponga dicho Gil , executará García el que haya respectivo á su clase.

3.<sup>a</sup> Josef Vallés desempeñará la parte de primer actor en una funcion cada mes , si se tuviese por inconveniente.

4.<sup>a</sup> En atencion á la quebrantada salud de Vicente García, solo tendrá obligacion de desempeñar un papel nuevo cada mes, y los demas que haya executado anteriormente , y sea necesario repetir.

CON REAL PRIVILEGIO.  
EN LA IMPRENTA DE CABALLERO.



En el año de mil y seiscientos y noventa y tres  
el día de mayo de este presente año  
en la villa de Madrid  
Yo el Rey  
Por mandado del Rey  
Yo el Rey

COPIA DEL LIBRO  
DE LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Las  
prod  
qu  
tami  
tar  
de l  
Mar  
Cern  
se v  
del  
554  
vamo  
cofra  
roqu  
mino  
7 ce  
mines  
de un  
nega  
radale  
Olias  
575  
937  
625  
cas,  
en 9  
Pa  
señala  
fiado  
Torqu  
criban  
La  
fabano  
celebra



Las tablas se distinguen con targetones que se han puesto encima.

Quien quisiere hacer postura al aprovechamiento de la leña que produzca la poda y escamonda de los árboles del paseo del Prado, que se execute en el presente año, acuda á la Secretaría de Ayuntamiento del cargo del Sr. D. Angel Gonzalez Barreyro, á presentar sus proposiciones, en el término de 9 dias, contados desde el de la fecha de este, que se admitirán siendo arregladas. Madrid 8 de Marzo de 1804.

Por el juzgado del Sr. D. Torquato Antonio Collado, Teniente Corregidor de esta Villa, y Escribana de D. Luis Perez Peñuelas, se vende como correspondiente á obras pías, la Escribanía del Núm. del lugar de Vicalvaro, que ha sido tasada en 22177 rs., y de ellos 5544 en moneda metálica.

Por el mismo juzgado y Escribanía, se han mandado sacar nuevamente á pública subhasta 10 pedazos de tierra pertenecientes á la cofradía del Smo. Christo de la Vera Cruz, fundada en la Iglesia Parroquial del lugar de Fuencarral, y son los siguientes: uno en término de Hortaleza, donde dicen el retamar, su caber 5 fanegas y 7 celemines, tasado 837 rs. y 17 mrs.

Otro al sitio que llaman colmenarejo, de una fanega, 6 celemines y 30 estadales, tasado en 393 rs. y 24 mrs.

Otro en el guijorro, que la atraviesa el camino de este nombre, de una fanega y 4 celemines, tasado en 333 rs. y 12 mrs.

Otra en término de Hortaleza, donde dicen el ejido, de una fanega y 4 celemines, tasado en 400 rs.

Otro donde dicen el desancho, de 2 fanegas, 6 celemines y 8 estadales, tasado en 504 rs.

Otro en término de Hortaleza, al sitio que llaman la fuente de Olias, de 3 fanegas y 4 celemines, tasado en 1000 rs.

Otro en la moraleja, de tres fanegas y 10 celemines, tasado en 575 rs.

Otro en la cuesta blanca, de 8 fanegas en 1440 rs.

Otro en cantoblanco, de 10 fanegas y 5 celemines, tasado en 937 rs. y 17 mrs.

Y otro en valdeconejos, de 2 fanegas y 6 celemines, tasado en 625 rs.

Quien quisiere hacer postura á qualquiera de las expresadas fincas, acuda dentro del término de 30 dias, que principiaron á correr en 9 del corriente.

Para el remate de una casa sita en esta corte, calle de Atocha, señalada con el n. 5 de la manz. 204, tasada en 107360 rs. se ha señalado el dia 20 del corriente en la Audiencia del Sr. Teniente D. Torquato Antonio Collado, de 12 á una de su mañana, ante el Escribano del Núm. D. Julian Gonzalez Saez.

La Cofradía de Animas sita en la Parroquial del lugar de Carabanchel de Abaxo, con la advocacion de los huesos y misas de 12, celebra en ella Honras Generales por los hermanos difuntos, y dar



sepultura á los Fracmentos ó reliquias de ellos, mañana Domingo 18 de Marzo de 1804. Predicará el Licenciado Don Eusebio Zulueta, Predicador de este Arzobispado, y Teniente Cura de dicha Iglesia. Todos los Sres. Sacerdotes y Religiosos que quisieren concurrir á celebrar el Santo sacrificio de la Misa en la Parroquia de dicho Pueblo, se les dará por limosna desde las seis de la mañana hasta las nueve á diez reales, y desde ésta hasta las doce á doce, desayuno, y asistencia á el entierro, el que quisiere con vela y ofrenda.

En la plazuela del Conde de Miranda, frente á la casa de este título, n. 10 qto. segundo, se ha abierto una almoneda, en la que se halla de venta lo siguiente: dos tremores con sus mesas, dos alfombras, una araña de cristal, una sillería de damasco carmesí, libros, pinturas, con otros varios muebles correspondientes á una casa: estará abierta por la mañana de 9 á una, y por la tarde de 3 á 6.

Se avisa á D. Hermenegildo Angulo se presente en la botica de la calle de Jacometrenzo, entrando por la plazuela de Sto. Domingo, para darle una noticia que le interesa.

*Ventas.* En la calle de Jacometrenzo n. 17, esquina á la del Olivo alto, casa de Simon Mathei, relojero, se vende un caballo castaño.

Si algún sugeto quisiese comprar un censo de capital 2800 libras y pension anual 84 libras moneda catalana, radicado sobre unas casas en la ciudad de Barcelona, acuda á tratar con su dueño D. Andres de Castel, calle de la Zarza, esquina á la de Peregrinos, qto. entresuelo, encima de la tienda de zapatos catalanes.

En la calle de Sta. Isabel n. 3 qto. baxo interior, se vende un tronco de guarniciones á la española, de moda, las que se darán con equidad.

*Teatros.* En el coliseo de los Caños del Peral, á las 7 de la noche se representará, el drama sacro en tres actos, titulado: *Nabucodonosor*: finalizado éste se executará el quarto concierto de música instrumental y vocal, en la forma siguiente: se empezará con una obertura, cantará una aria el Sr. Josef Bertelli, tocará un concierto de clarinete D. Andres Martinez, musico de la primera division de granaderos provinciales de Castilla la vieja, cantará una aria el Sr. Manuel Garcia, otra el Sr. Eusebio Fernandez, y se concluirá con otra obertura. La entrada de antes de ayer fué de 3346.

En el coliseo de la calle de la Cruz se representará el drama tomado de la Sagrada Escritura, titulado: *El Arca de Noe*, ó *Disluzio universal*, con sus correspondientes decoraciones, en tres actos, y para concluirse se executará un bayle de medio caracter.

CON PRIVILEGIO REAL.

EN LA IMPRENTA DEL DIARIO, CALLE DE LA ZARZA,







# COMPañIA DEL COLISEO DEL PRÍNCIPE,

en el de los Caños del Peral.

ACTORES. Partido diario.

ACTRICES.

## LOS SEÑORES.

Isidoro Maiquez 40 rs.  
 Juan Carretero. . . 32.  
 Rafael Perez. . . 27.  
 Agustín Roldán. . 19.  
 Josef Navarro. . . 15.  
 Manuel Herrando. 14.  
 Manuel Leon. . . 13.  
 Josef Gonzalez. . . 13.  
 De ca- } Vicente García. . . 32.  
 racter } Tomás Lopez. . . 22.  
 anciano. } Antonio Martínez. 15.  
 } Miguel Garrido. . 32.  
 Character } Eugenio Christiani. 20.  
 jocosos. } Francisco Lopez. . 20.  
 } Juan Antolin Mi-  
 } guel. . . . . 18.  
 De can- } Manuel García. . . 30.  
 tado. } Vicente Camas. . . 27.  
 } Lazaro Calderi. . . 22.  
 Sobresaliente Agustín Llopis. . 29.

## LAS SEÑORAS.

Andrea Luna 40. rs.  
 Antonia Prado. . . 36.  
 Josefa Luna. . . . 32.  
 Rosa García. . . . 28.  
 Manuela Monteis. 28.  
 Gertrudis Torres. . 22.  
 Joaquina Briones. . 18.  
 Manuela Morales. 14.  
 De can- } Lorenza Correa. . . 36.  
 tado. } Vicenta Laporta. . 26.  
 } Joaquina Torres. . 18.  
 Apunta- } Dionisio Solís. . . 17.  
 dores. } Josef de Lamo. . . 12.  
 } Gabino Sierra. . . 10.  
 Supernumerario Juan Manuel  
 — Martínez. . . 13.  
 Compositor de Música.  
 Don Pablo del Moral. . . . 20.

## COMPañIA DEL COLISEO DE LA CALLE DE LA CRUZ.

## ACTORES.

Los Señores.  
 Manuel García Par-  
 ra. . . . . 40.  
 Antonio Ponce. . . 32.  
 Joaquin Caprada. . 27.  
 Antonio Ortigas. . 19.  
 Juan Rivas . . . . 15.  
 Pablo Parra. . . . 14.  
 Juan de Mata. . . 13.  
 Braulio Hidalgo. . 13.  
 De ca- } Josef Cortés. . . . 13.  
 racter } Antonio Pinto. . . 32.  
 anciano. } Francisco Baca. . . 22.  
 De carac- } Josef Díez. . . . 15.  
 ter. } Mariano Querol. . 32.  
 } Josef García Ugalde 20.  
 Jocosos. . . Josef Oros. . . . 20.  
 De can- } Josef Berteli. . . . 30.  
 tado. } Josef Esnos. . . . 20.  
 } Josef Rigal. . . . 20.  
 Para suplir segundos y terceros.  
 Rafael Palomera. . . 22.

## ACTRICES.

## Las Señoras.

Rita Luna. . . . . 40.  
 Coleta Paz. . . . . 32.

Josefa Virg. . . . . 24.  
 Joaquina Arteaga. 28.



	Antonia Zarate. . . 1	Apun- dotes.	Blas Flores. . . 17.
	Manuela Correa. . 16.		Josef de Casca. . 12.
			Francisco Barelo. . 10.
			Compositor de Música.
De can- tado.	Laureana Correa. . 36.		Don Blas de Laserna. . . 20.
	Mariana Galino. . 24.		

Notas. El Galán tendrá todas las obligaciones anexas á esta parte, y los privilegios que le son propios segun ley de exercicio.

La Sra. Antonia Prado, en consideracion á que estaba colocada de primera Dama en el Teatro de los Caños, y á que lo ha sido anteriormente en el del Príncipe, alternará en dicha parte con la Sra. Andrea; y no pudiendo dársele los intereses en el todo de primera Dama, por no cargar á las Compañías, ni hacer exemplares de partidos dobles, se la aproximará quanto sea posible á dicho partido; y la alternativa se entenderá en hacer aquellas comedias que sean de su caracter, y ser primera Dama en ausencias y enfermedades de la Sra. Andrea que acupa dicha parte.

Las Sras. Rita Luna y Lorenza Correa tendrán los intereses y privilegios anexos á las partes que ocupan; pero como el mérito de una y otra es tan singular, y los cómicos tienen aun mayor interés que el Público en reconocerlo y distinguirlo, han tenido por justo asignarlas, además de los sueldos fixados á sus partes, alguna cantidad que si no recompensa el mérito, á lo menos dá un testimonio de quanto lo aprecian, y de que solamente su pobreza es la causa de no igualar el premio á los talentos.

En atencion á las obligaciones que los Graciosos Miguel Garrido y Mariano Queról están continuamente desempeñando, sin ser relativas á su parte, tales como los Figurones en el uno, y en el otro las operetas y tonadillas, como tambien al extraordinario aprecio que de ellos hace el público, sin embargo de haber cedido en mucha parte su trabajo en el dia, por haber variado las circunstancias, se les considerará en punto á intereses, del mismo modo que anteriormente en su mayor trabajo; pero no se entenderá así con los que les sucedieren.

Las compañías cómicas carecen de medios pecuniarios para recompenzar el mérito en quantos tienen alguno que los distingue del resto de sus compañeros; pero en consideracion del zelo que el Actor Isidoro Maiquez ha mostrado en sus observaciones teatrales, en adquirir conocimientos á costa de estudio, y de fatigas, y en dar á su escena mas decoro y regularidad que hasta aquí ha tenido, se le dará precisamente descanso quando execute la compañía en que se halle alguna opera seria ó bufa, opereta ó pequeña pieza de verso y música, para que pueda en estos interválos llevar á perfeccion la regularidad y el decoro á que ha dado principio.

Ninguno de los contenidos en las anteriores listas podrá excusarse al trabajo que le pertenezca y se le mande por el primer Actor, ni á salir á los acompañamientos desde quinto Galán y quinta Dama inclusive, y cantar los coros segun la ley de exercicio; la armonía entre todos, el buen servicio del Público, y la completa satisfaccion del Gobierno:



de Courcy.



Lista de las dos Compañías que se pueden formar segun  
las peticiones que han dento, y para de esta Corte con la pre-  
bencion de las partes de ellas que pueden servir para traerlos, los  
que van señalados con mta. F.

Comp. de Juan Ponce  
Dama 1<sup>a</sup> Maria Ignacia Vázquez  
2<sup>a</sup> Mariana de Alcaraz  
3<sup>a</sup> Maria Mayor Odoñez  
4<sup>a</sup> Joachiana Curo  
5<sup>a</sup> Nicolasa Salomero  
6<sup>a</sup> Lorenza Santisteban  
7<sup>a</sup> Maria Mendez  
8<sup>a</sup> Maria Josepha Cortinas  
Sobres. de Cantado de ambas Comp.  
Sobres. de Representado de ambas Comp.  
Maria Guzman

Gala 1<sup>o</sup> Vicente Mexino  
2<sup>o</sup> Eusebio Nibera  
3<sup>o</sup> Juan Ponce  
4<sup>o</sup> Vicente Salban  
5<sup>o</sup> Antonio de la Calle  
6<sup>o</sup> Joseph Odoñez  
7<sup>o</sup> Balchazar Diaz

Dama 1<sup>o</sup> Joseph Espejo  
2<sup>o</sup> Thomas Carrasco  
Gracioso 1<sup>o</sup> Gabriel Lopez  
2<sup>o</sup> Francisco Callejo  
Veset. Joseph Campano

Sobres. de las dos Compañías Mariano de la Rosa, y uno este para la Comp. de  
su mujer la Tiquera y para la de Ponce, Francisco Rodrigo de Pedraza  
Munio. Francisco Vandez  
Apunta. 1<sup>o</sup> Juan Am. Marquez  
2<sup>o</sup> Antonio de Hidas  
3<sup>o</sup>

Quedan Tibilados en el Carro de que no se bajaran fuera. Texeira el  
musico, Juan Manuel, Ramon Odoñez, y Juan Luis Odoñez

Comp. de Maria Hidalgo  
Dama 1<sup>a</sup> Serapiana Leroya  
2<sup>a</sup> Joha Tiquera  
3<sup>a</sup> Dolores Hochel  
4<sup>a</sup> Fabiula Santos  
5<sup>a</sup> Cassimira Ramos  
6<sup>a</sup> Teodoro Saldaña  
7<sup>a</sup> Francisca Mart.  
8<sup>a</sup> Juana Blanco

Gala 1<sup>o</sup> Manuel Mañe  
2<sup>o</sup> Simon de Fuentes  
3<sup>o</sup> Tayme Cabrera  
4<sup>o</sup> Felipe de Vabas  
5<sup>o</sup> Amadorio de Fuentes  
6<sup>o</sup> Juan Corban  
7<sup>o</sup> Juan Codina

Dama 1<sup>o</sup> Nicolas Lopez  
2<sup>o</sup> Pedro Salban  
Gracioso 1<sup>o</sup> Diego Coronado  
2<sup>o</sup> Christobal Romano

Vesete 1<sup>o</sup> Enrique Santos  
Musico 1<sup>o</sup> Jacinto Pallador  
Apunta. 1<sup>o</sup> Manuel de Leon  
2<sup>o</sup> Manuel Pallador  
3<sup>o</sup> Manuel de Olmedo



Actores mas apropiados por Noemio y acordados  
para ejecutar la Represent. de 8 Tragedias, y 9 Comedias.  
en un puden cubrir la conveniencia para su desempeño.

Damas

Petronila Valdes  
Sebastiana Perez  
Juana Planco

Galanes

Samuel Arias  
Simon de Fuentes  
Jasme Cabrera  
Nicolas Lopez  
Ambrosio de Fuentes



Comp. nica con p. 2<sup>da</sup> 8<sup>da</sup> Dobles para Tragedias

Damas

Damas para Tragedias

1<sup>a</sup> Maria Ignacia Vanez  
2<sup>a</sup> Maria de Alcaraz...  
3<sup>a</sup> Polonia Rochel  
4<sup>a</sup> Joaquina Nuñez  
5<sup>a</sup> Maria dela Chusa  
6<sup>a</sup> Nicolasa Salomero  
7<sup>a</sup> Fabiula Santeo  
8<sup>a</sup> Maria Mendez, Oloroguera  
9<sup>a</sup> Francisca Martinez  
Obispa de representado Isha figueras  
de musica... Maria mayor Orolon

Teodoro Salder.  
Sebastiana Pereyra  
Juana Blanco

Galanes

Galanes p. Tragedias

1<sup>o</sup> Vicente Mexino  
2<sup>o</sup> Eusebio Libera...  
3<sup>o</sup> Juan Ponce...  
4<sup>o</sup> Vicente Salbar...  
5<sup>o</sup> Felipe de Sabar  
6<sup>o</sup> Thomas Carrasco  
7<sup>o</sup> Francisco Callejo  
8<sup>o</sup> Juan Codina  
9<sup>o</sup> Joseph Orolon  
Barba 1<sup>o</sup> Joseph Cerezo  
2<sup>o</sup> Pedro Salbar  
Orolon 1<sup>o</sup> Gabriel Lopez  
2<sup>o</sup> Diego Coronado  
Obispa... Mariano de la Rosa  
Vegetes... Enrique, y Campano  
Mucicos Ferreira, y Jacinto  
Palladax.

Manuel Martinez  
Simon de Fuentes  
Jayme Cabrera  
Ambrosio de Fuentes

En este caso quedan con Tribucion Maria Guzman,  
Carrimixa Blanco, Antonio dela Calle, Ramon Orozco,  
Juan Esteban, y Juan Manuel.



Forma de la Carta

Actores

4

N. 60.

Lista de los Indivíduos propiamente dichos de Madrid.





Febrero. 1818.

+

1

3-476-10

Cumpliendo con lo preveni-  
do por el s.<sup>o</sup> Corregidor en ra-  
zon de que se buscasen los ex-  
pedientes de formacion de  
compañias desde el año de  
1803 hasta el de 1806, se ha  
practicado el debido reconoci-  
miento y no se hallan los ci-  
tados expedientes, y solo se  
han encontrado de años an-  
teriores y posteriores: lo que  
pongo en noticia de V. S. para  
que lo haga presente al s.<sup>o</sup> Cor-  
regidor, como tambien que sin  
embargo se continuara en es-  
ta busca y caso de hallarse se  
pasarán al momento.

Dios que a V. S. m. P. a. Ma.  
drid 23 de abril de 1818

Bautista Recacha J  
B

J.<sup>o</sup> D. Vicente de Arana

Ayuntamiento de Madrid



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



3-476-100

Por D.<sup>no</sup> Vicente  
Arauna

Muy Sr.<sup>mo</sup>: Sirvase  
V. mandas mañana  
que se me remitan to-  
dos los expedientes de  
formación de Compañía  
desde el año de 1803 has-  
ta 1806 inclusive, bien  
existan en la Secret.<sup>a</sup>  
o en el Archivo.

Parelo V. bien y mande  
am. af.<sup>to</sup> amigo G. M. B.

J. M. de Asparza

May 29 de  
Abril.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text appears to be a letter or official document.]*



WILLIAMS  
JULY 1881



Formación de Campesinos



Señor

1

1807

Formación de Gorgas



1881

1881



Ato  
Ay. C. N.º 15 de Set. de 1807.

Formacion de comp.<sup>a</sup>



22/10/1884

James A. Smith





3-276-1

Data despachos de oficio quatro mfs.

SELLO QVARTO, AÑO DE  
MIL OCHOCIENTOS SIETE.

En Madrid a veinte de Marzo de mill ochog. siete, en el Ayuntamiento q. se celebró este día se hizo el acuerdo siguiente.

Señores

Collado  
Sta Clara  
Falcona  
Heros  
Reynalte  
Castaned  
Taramillo  
Villoria  
Roban  
Verindoga  
Gerales  
Clemente  
San Juan  
Vicente  
Diosdad  
Blanca  
Dio  
Fuente  
Lozano  
Yangua  
Villa  
Madrid  
Proa gral  
Personero

Con  
El Sr. Secretario D. Angel Gonzalez Barreiro, hizo presente en este Ayuntamiento q. a consecuencia del encargo que se le hizo en el anterior para q. se avisase con el Correg. y le comunicase lo determinado en el sobre el Se malamiento de dia para la firma de las Compañias Conmity de esta corte, lo habia verificado, y q. S.ria le habia dicho q. quedaba enterado, y q. no podia asistir a este acto por raxon de la estancia en esta corte del Seren. S. Almirante. Generalissimo Principe de la Paz, y tener q. concurrir diariamente a su Casa.

Volvieron a verse en este Ayuntamiento las listas por mandas por los S. de la Comision de Featos de los individuos de Dip. q. deben componere las dos Compañias Conmicas de esta Corte con las obligaciones respectivas de cada uno. en seguida se leyó una soberana Resolucion comunicada p. el S. D. Josef Antonio Cavallero al Ex. mo por D. Gregorio de la Cuesta Por q. fue del Consejo q. a la Letra dice asi = Por



el Sr. D.<sup>n</sup> Josef Antonio Catalano, se me ha comunica-  
do con fha. de haver la Resolucion de S. M. del tenor  
siguiente= Enterad el Rey de lo expuesto por la Junta  
de Direccion de Teatro con fha. de 29. de este mes, ho-  
viendo S. M. que sean preferidos los Coliseos de esa  
Villa, del Principe, y de la Cruz, al de los Caños, y  
á todos los demas del Regno, estén ó no contratados los  
actores, y que si fuerol, la Prad, Marquez, y demas  
Comicos que se expresan no quisiesen ajustarse por lo  
que el año pasado, ó por arreglados partidos, no pue-  
dan representar en parte alguna, ni tengan dño. á la juri-  
sdiccion que en la inteligencia de q.<sup>a</sup> debieran alistar se pron-  
tamente si quieren evitar esta pena aun quando despues  
se les oiga dñe. el agrabio que supongan en su ajuste;  
lo que haré V. presente á la Junta de Direccion pa-  
ra su inteligencia y cumplimiento. Dios que. á Vmd.  
m. S. D. Madrid 31. de Marzo de 1801. = Cuesta = J. D. An-  
dres Navarro. Enterad el Ayuntamiento de todo lo  
Relacionado, mandé fueren entrando á firmar cada  
uno de por si las Actrices, y Actores de las Compani-  
as dando principio por la de la Cruz saliendo por  
distinta puerta para evitar toda confusion, y q.<sup>a</sup> no  
se comunicasen unos á otros las ausencias ó exposi-  
ciones que hiciere los interesados á el tiempo de la  
firma, cuya operacion resulta de las Listas con las



variaciones q. en ellas se han anotado.

Es copia de su original





Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO CUARTO, AÑO DE  
MIL OCHOCIENTOS SIETE.



Madrid 24 de Mayo  
de 1807.

Excmo Ayto

Como dicen los  
Comisarios -

La Comision de teatro, hace presente a V. Y. que entre los Individuos que han quedado excluidos de la formacion de compañías para el proximo año comico se cuentan los Actores Joaquin Suarez, Antonio Martinez, Manuel Rivera, y la Nacionista Feder Rivera por los quales suplicaron a V. Y. las Compañias en el acto de la firma, en consecuencia es de parecer la comision que si V. Y. lo tiene a bien pueden admitirse a estos interesados al primero con el Partido de siete, al segundo con el de ocho, al Tercero con el de seis, y a la Nacionista con la Racion de quatro mil reales por todo el año, pero combendria que V. Y. mande que esto se entienda por solo este año, y que se les haga saber tanto a estos como a Juan de Mata, y Luis Tabares, que por menos utiles estan incluso en la formacion, pero que ni unos ni otros son apropiados para estas compañías, procurando buscar su acomodo en los Teatros de las Provincias para el siguiente año comico de 1808 a 1809, ó resolver lo que sea del agrado de V. Y.

Madrid 23 de Mayo de 1807.

Nicolas de los Heros

Rafael Aguado

Juan Carramuz

El Marq. de Peralta

Jn. J. de Brindas







En el Ayuntamiento. en. q. se celebró en 24  
 de este mes de cuenta de la exposición de N. N.  
 supra 23 anterior, haciendo pres. q. entre  
 los individuos q. habian quedado excluidos  
 de la formación de Compañías p. el pro.  
 año comico se contaban los actores Joaquín  
 Suarez, Juan. Martinez, Juan. Rivera, y la Racion  
 -ista Juana Rivera, por los quales se suplicaron al Ayunt.  
 las comp. en el acto de la prima; y q. eran M. de pances  
 podian admitirse, al prim. con el part. de 72; al segun.  
 con el de 8; al terz. con el de 6, y a la Racionista con la xar.  
 de 4 de x. p. el todo el a.; pero q. convenia mandarle el  
 Ayuntamiento, q. esto se entienda p. solo este año, y q. se le  
 hiciere saber tanto a aquellos, como a Juan de Mata, y  
 Luis Savián procurasen buscar su acomodo en los teatros de  
 la Prov. para el sig. año comico. Y En intelig. de todo  
 se acordó: Como V. N. decian, lo q. les comunico p. a su  
 noticia y cumplimiento.

Dios que. a V. N. m. a. Madrid. 28 de Mayo  
 de 1807.



1801











3-4-76-60

En el Ayuntamiento Extraordinario q. en Madrid celebró  
 en 24 de este mes, se vio la exposición q. V. M. hicieron  
 con fecha de 23. del mismo, manifestando q. p. San  
 principio á las Representar. El Comisario del presente día  
 de Paragua, faltaba q. el mismo Ayuntamiento se dignase  
 aprobar el anexo q. habian formado en la  
 Oagueras, Cobradores, y Reuvidores de Villotes, de  
 dependientes de los Featros, <sup>y la Comaduría</sup> cuyos datos acompa-  
 ñaban. Y como intelig. se acordó aprobar las  
 de las Oagueras, Cobradores y Reuvidores de  
 villotes, como V. M. proponian. lo que les comunico  
 a v. m. del propio acuerdo p. su noticia. y ~~unido~~

Dios que a V. M. a. el día 28. de  
 Mayo de 1807.

Por  
 La Comision de Featros



Esta  
cion  
a 1802

En  
En

En  
En

don  
de q  
men

Y  
tase  
D.e

Ser

D.e



3 - L 76 - 10

Estado q. manifiesta los ahorros q. produce la formacion de Compañias del presente año comico de 1807 à 1808 con respecto à la del año anterior.

Parte del año anterior.

En la Cruz ..... 804 } ----- 1603. ---  
En el Principe ... 799 }

Id. del presente año.

En la Cruz ..... 746. } ----- 1456  
En el Principe --- 710. }

Beneficio en este año ..... 147.

Los 147 rs. de beneficio diario por un calculo de q. ganen las Comp<sup>as</sup> 750 partes, q. es lo menor importara el beneficio - - - - - 110.250 rs.

Importe de los Racionis.

tas en el año anterior.. 33.390

Id. en el presente año... 71.200.

Beneficio en el presente año ..... 22.190 "

Se suprimen los Apoderados cuyos suel-

tos importan - - - - - 18.000 "

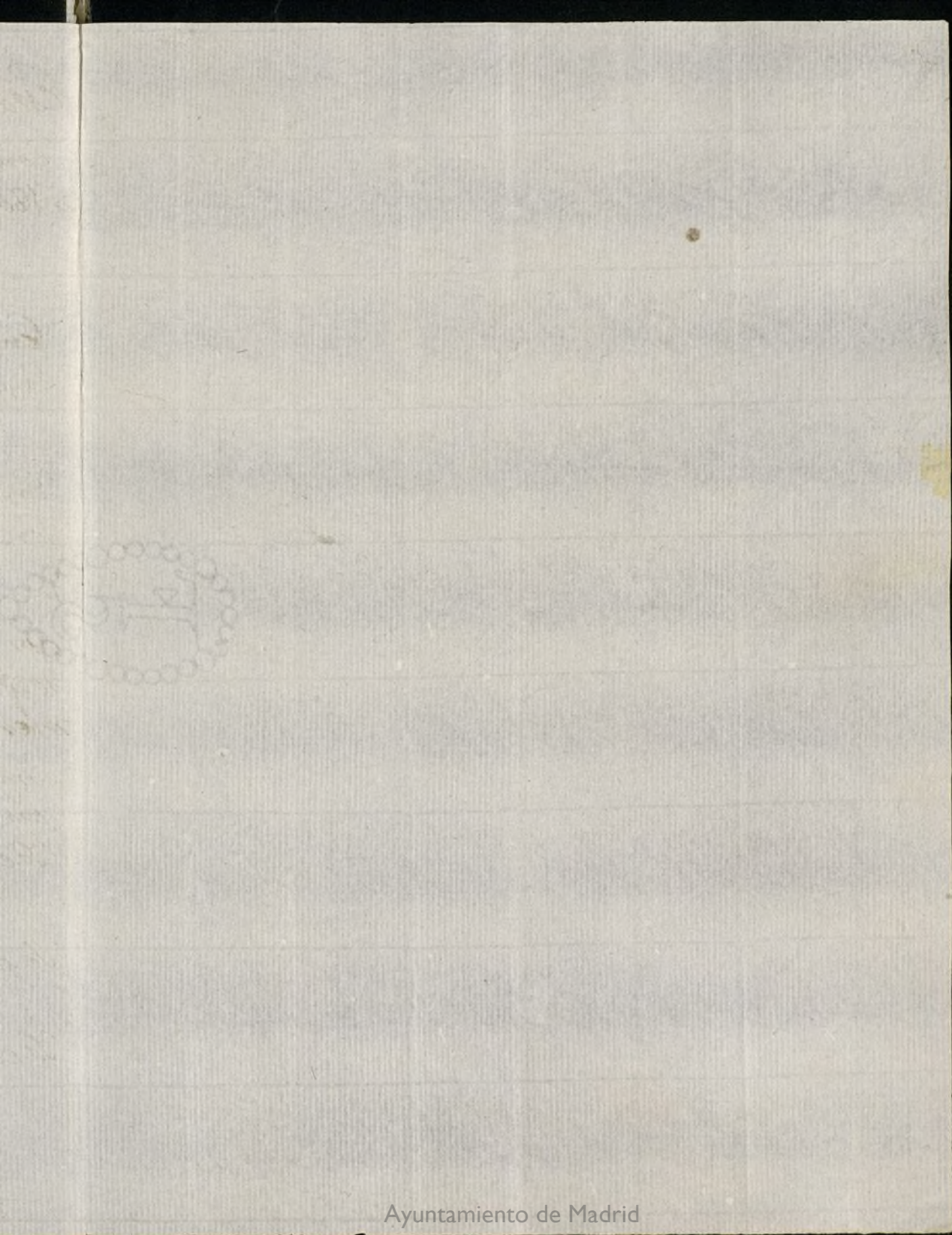
Id. el sueldo de un Agente q. disputa partido... 2920 "

total de ahorros en estos 153.360 rs.  
namos. - - - - -











En  
cia  
ciog

con ev

der  
ai  
xito



En las libras de Comp. q<sup>se</sup> han de anu-  
ciar en el diario, en la de la Cruz los gra-  
ciosos deben ponerse en estos terminos.

Graciosos

con esta llave { Mariano Querol  
Josef de Oros  
Josef Garcia Hugalde.

derecho concedido p<sup>r</sup> el M<sup>to</sup> Ayuntam<sup>to</sup>  
a Josef de Oros p<sup>r</sup> su Antiquedad y me-  
ritos.



En virtud de lo que se ha acordado  
en el Ayuntamiento de esta ciudad  
se ha acordado que se continúe  
la obra de la casa de la  
calle de San Jerónimo en el  
punto de la calle de San Jerónimo.

Exposición

Exposición de la casa de la  
calle de San Jerónimo en el  
punto de la calle de San Jerónimo.

Exposición de la casa de la  
calle de San Jerónimo en el  
punto de la calle de San Jerónimo.

Exposición de la casa de la  
calle de San Jerónimo en el  
punto de la calle de San Jerónimo.











Enterado el ayuntam.<sup>to</sup> de esta villa de lo informado por  
 V.S.S. en vista de la oblicuidad de Manuel Lopez Maestro Carpinte-  
 ro de Madrid, relativa á q.<sup>ta</sup> se le conceda una de las Plazas de  
 Maestro Francésista de los Teatros de esta corte en cuyo informe  
 demuestran V.S.S. se hallan provistas ambas Plazas, y q.<sup>ta</sup> en  
 atención á los buenos servicios echos por dicho interesado en los  
 Teatros, cuando parecer q.<sup>ta</sup> si Madrid lo estimaba á bien se le  
 viese mandar se le tenga presente en la primera vacante. Ha-  
 biendo acordado como proponen V.S.S. Lo q.<sup>ta</sup> les comunico para su  
 noticia

Dios gñe. á V.S. m. d. a. Madrid 1.º de Ab.º de 1867.

Pres. de la Comisión de Teatros

Ayuntamiento de Madrid







3-476-10

Enterad el Ayuntamiento del expediente formado à  
instancia del Sr. Dn. Porqueras Violin de la Orquesta del Tea-  
tro de la Cruz relativo à q. ~~se le exonerar~~ no se le obligare  
à contribuir à D. Josef Nolla con los quatro reales q. tiene  
de Viudedad: Acordado, conformandose con lo q. V. H. infor-  
man en el asunto, q. D. Diego Sebastian sea el q. contri-  
buya con los quatro reales à D. Nolla pues esta carga  
debe sufrirla el Violin mas moderno. Lo q. comunico  
à V. H. p. q. les conste, y dispongan tenga efecto en la  
parte q. les toque.

Dios que. à V. H. m. d. a. d. Mad. p. ou Ab.  
de 1807

res  
J. Comisarios de Teatros



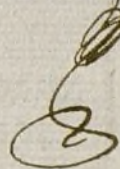




3-476-10

4

Para el día 24 del cor. se ha acordado  
por el Consig.<sup>o</sup> Regid.<sup>o</sup> y Proi.<sup>o</sup> gen.<sup>l</sup> concurrir a la  
Casa Comiserial a las 10 am mañana afn  
a celebrar Ay.<sup>to</sup> consi.<sup>o</sup> p.<sup>o</sup> vacuar varios puntos q  
eran pend.<sup>o</sup> de las funciones teatrales.  
Mad.<sup>d</sup> 23 de Mayo de 1807.



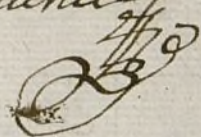


+

80

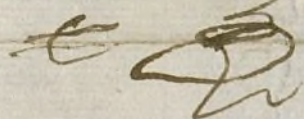
Certificamos los Infantes Portenos de Ayuntamiento. haber  
hecho el Mamamto q. a la buelta se prebiene: I p. q. conste  
lo firmamos en Madrid a 24. de Marzo de 1807.

Juan de Alvarado de la  
Tuntes



José Calasanz  
& Muñoz

Namuel Muñoz





3-476-10

Necesitando la Comisión  
de Teatros evacuar varios pun-  
tos q<sup>e</sup> están pendientes de la  
resolución del Ayuntam<sup>to</sup>. pa-  
ra dar principio á las funciones  
teatrales, se hace preciso q<sup>e</sup>.  
V. S. se sirva manifestarlo al  
Sr. Corregidor para q<sup>e</sup> tenga á  
bien convocar á un Ayuntam<sup>to</sup>.  
extraordinario á la mayor  
posible brevedad.

Dios q<sup>e</sup>. á V. S. m. p. a. Madrid  
23 de marzo de 1807.


Nicolás de los Rios  
Mafalora  
Migueltur  
C

Sr. D. Angel Gonzalez Barreyro.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible handwritten text.]*  


*[Faint, illegible handwritten text.]*  


*[Faint, illegible handwritten text at the bottom of the page.]*











XC COZEM  
V V  
BVZ V BV D





Y C. C. CO. S. E. N. T. A.

P. A. S. T. A. B. A. D.













end 2 - 476 - 10.

1.<sup>a</sup> Mentir, y mudarse a un tiempo.

2.<sup>a</sup> Monteros de Cipinara.

3.<sup>a</sup> La moza de cantaro

4.<sup>a</sup> La Celmiria. Frag.<sup>a</sup>

5.<sup>a</sup> El Puerto de Hernan Cortes

6.<sup>a</sup> Bien sabe un Montañés donde  
le aprieta el zapato.

7.<sup>a</sup> Caraxie por vengarse

8.<sup>a</sup> El mejor Alcalde el Rey

9.<sup>a</sup> No poderse guardar a una muger

Yorru. de Caraxie







Formación de Camp,

M.

trastamare

3 - 476 - 10.

Al estimado Amigo: Acabo de recibir  
la obra y me ha gustado mucho. Incluye  
tres capítulos de los que yo había con la Excm.  
cia, es una equivocación, y yo no tengo  
ya facultades.

que en la obra

de la obra.

P. L. H. de V.

sumas y de - Pina

Al Sr. D. M. de Mendizábal







*Prospecta á los Carnos.*







2 - L 76 - 10

Ademas de haver manifesta  
do a V. V. verbal<sup>te</sup> mis inten  
ciones, y quanto ha ocurrido, y  
tenido que vencer para lograr  
restablecer la empresa del Coli  
seo de los Caños de Leral, de  
cuya diversion ha estado caneci  
endo el publico tanto dia, Veni  
to a V. V. los adjuntos officios del  
Sr. Hermano mayor de la R.<sup>l</sup>  
Junta de Hospitales, y copia de  
mi Respuesta al deste dia, y  
que mandandole unir a los  
anteriores, se tome por la  
Junta de Direccion la providen  
cia correspondiente a realizar



el Inventario de Enseres, fi-  
anza, y demas necesarios a  
su estabilidad, seguridad a los  
Hospitales, y mejor orden a la  
Empresa.

Dios que a V. m. d. Ma-  
drid 5 de Set. de 1802.

Apdo. Luis. O.  
Moreno

por Jn. Bernardo Priega.



fi-

los

la

ua-

3  
3  
3  
3







3-276-<sup>2</sup> *Expo. Prior.*

En vista del oficio de V. E. con fecha de hoy y acabo de recibir confirmandose con la apertura del Teatro de los Caños del Peral en conseq.<sup>a</sup> de lo acordado en nuestra conferencia de anoche, voy á expedir las órds. convenientes para la asistencia del Magistrado y Tropa en la forma acostumbrada. Asegurando de nuevo á V. E. en recompensa de su generosidad y conformidad en facilitar el teatro y Enseres de él en el actual estado, sin embargo de escrupulosidad y tan acreditado zelo y exactitud en asegurar los intereses de los A. S. Hospitaleros, que en el entretanto q. se formaliza, como V. E. desea, la Escritura correspondiente que los afiance, estoy pronto á responder de la giunta correspondiente al arrendamiento hecho por Roncí de dho. Teatro, anticipándola si fuere necesario, ó entregándola de pronto, y ó que á uno mismo fin, y poderla ir cobrando diariamente, y cuidar al mismo tiempo de los Enseres de dho. Teatro, pueda V. E. poner un Interventor mientras se acaba de arreglar con la A. Junta de Teatro el asunto, pues no tengo presente el estado en que se halla, y si solo que no se ha variado el objeto, sin embargo que haya habido alg.<sup>a</sup> variag.<sup>n</sup> en la eleccion de Actores, á que he condescendido por creer se aseguraba así mas su permanencia, dexando á su arbitrio la eleg.<sup>n</sup> de las Companias.



pero sin que por esto la R.<sup>a</sup> Junta dexé de ser la prin-  
cipalm<sup>te</sup> encargada en su arreglo, inspeccion, y cuidado.  
Todo lo q. me ha parecido conveniente repetir a V.E.  
por escrito para su mayor tranquilidad, y que no  
dude de quedar asegurados los intereses de los C.<sup>os</sup> Hon-  
pirales

Vro S.<sup>or</sup> q<sup>ue</sup>. a V.E. m.<sup>a</sup> d. Madrid.  
5. de Sept. de 1802.

Excmo. Sr. Conde de Frutillana.



trn  
cuidado.  
i V.E.  
no  
D. Hon  
adrid.



3



3-476-10.

de que comparezca apre-  
senciarlas en union con  
el Sr. Director D. Andres  
Navarro, y el referido Dn  
Nicolas Frñz Ochoa, o  
nombre sugero que lo prac-  
tique en el suio con poder  
bastante, disponiendo al mis-  
mo tiempo que se trasladen  
al Teatro qualesquiera efec-  
tos que enubieren fuerza  
de el, o ya sea en su poder,  
o en el coliseo dela Cruz.

Quedando de acuerdo  
igualmente sobre los dias,  
y horas en que haya de  
executarse todo ello, y en  
el nombramiento de Peri-  
tos para los aprecio por  
unas, y otras partes, con-  
vendrá del mismo modo  
activar estas diligencias  
quanto sea posible para  
tratar despues del uso que  
deba hacerse de los menciona-



dos efectos, lo que no es da-  
ble verificar ahora por las  
incertidumbre de sus veni-  
das, la qual podria aumen-  
tarse, y aun influir com-  
plicaciones que hiciessen im-  
posible su desenlace, si al-  
gunos de ellos, y principal-  
mente los que corresponden  
al Vesuario, y Secuario  
hubiesen de tomar otra  
nueva forma, como suce-  
ria, respecto de los que ha-  
yan de servir en las repre-  
sentaciones nuevas, o no  
executadas hasta aqui, cau-  
sándose en esto un perjui-  
cio irreparable a Ronci,  
o a los Hospitales, que yo  
no puedo permitir, ni ten-  
go arbitrio para consen-  
tirlo.

No hallandome tam-  
poco con ninguno para



dispensar en lo mas in-  
nimo las seguridades que  
debo procurar á los intere-  
ses de estas Santas Casas;  
y á mi Patrimonio per-  
tenecen vigorosamente  
los expresados efectos, agra-  
derco como es justo la pro-  
pension que V. S. y la R.  
Junta manifiestan á rea-  
lizar aquellas, y trataré  
de este punto quando que-  
den corrientes todos los de-  
mas. En que deben recaer,  
bien entendido que nada  
de lo dho háde causar esta-  
do á favor del actor Ysi-  
doro Atayquez, que por la  
conducta que ha observado  
desde el principio, y obser-  
va en la actualidad, se  
hace muy poco acreedor á  
ninguna consideracion, á  
mas de no anuirle carácter  
alguno Capaz de leguamar



3 -  
sus operaciones, y por el q.  
pueda constituir una res-  
ponsabilidad, como la que  
exige un asunto tan serio,  
y en que no se intercedan me-  
nos al decoro del Gobierno,  
y los dños del Publico, que  
los de los Hospitales, y los  
de D. Melchor Romá.

Nuestro S. <sup>Or</sup> que a V. S.  
muchos años Madrid 14<sup>to</sup>  
de Septiembre de 1802

M. El Conde de Trastamá-  
rag

Señor D. Bernardo de Riquelme



3 - 476 - 10

por áora el Teatro, y los efectos que há pedido para las representaciones, combengo' muy gustoso en que se proceda en que se proceda desde luego al inventario, y tasacion de todos los que existen en él, havilitando por mi parte á D. Nicolas Ferronchia Es.<sup>no</sup> de los R.<sup>os</sup> Hospitales, que intervino en el que se formó á consecuencia de la Comisaria pendiente con D. Melchor Romá, y en quien ámas de ser un sujeto de toda mi satisfacc.<sup>on</sup> y confianza, concurren los conocimientos necesar.<sup>ios</sup> y practicos del asunto p.<sup>a</sup> el desempeño de la que n.<sup>o</sup> exige ahora su continuag.<sup>on</sup> sin perjuicio de que quando no solo permitiesen sus orabinimas y urgentes ocupaciones lo execute por el,



y en el propio concepto D.<sup>o</sup>  
Jose Aguera Comador que  
fue del mismo Teatro, y per-  
sona de iguales circunstancias  
para el caso.

Como en el presente es  
imposible prescindir de los  
dños, y acciones del citado Pon-  
ci à mas del cargo que deve-  
rá hacerse por los imbeci-  
tos antiguos para averig.  
el estado anterior de los  
efectos, y enseres que subie-  
ron à su cargo por compara-  
cion al actual, y cuyo resul-  
tado háde fijar indispensa-  
blemente las mejoras, ò dete-  
rioros que hubieren sufrido  
las responsabilidades recípro-  
cas, y su legitimia y exclusi-  
va pertenencia en el dia  
será no solo conveniente  
sino preciso que V. S. le  
mande citar para las consi-  
guadas diligencias afio



Las ocurrencias que  
V.S. no ignora, y motiva-  
ron <sup>En la suspension de</sup> por entonses el destino,  
y haviacion del tesoro  
delos Caños influyeron tam-  
bien en las de las diligencias  
relativas al Ymbentario, y trans-  
cion delos efectos, y enseres  
de aquel, que tuvieron por ob-  
jeto los dos officios de 19 y  
22 del pasado que V.S. cita  
en el suyo de 6. del corriente.

Aunque el uso, y ejer-  
cicio actual de dtho. Tesoro ofre-  
ce las mismas, o mayores difi-  
cultades para la entrega p.<sup>a</sup>



que verdaderamente se igno-  
ra á quien haya de hacerse  
esta, pues yo no reconozco,  
ni reconoceré jamás bastan-  
te autorizado, y seguro al  
actor Tridoro Mayquez  
para verificarla á mi favor  
interin no preceda la for-  
malidad indispensable, y  
esencialísima de una comen-  
ta que tambien estoy resuel-  
to á no celebrar con el, p.<sup>a</sup>  
que V. S. y demas S.<sup>tes</sup> de  
la Junta de Direccion con-  
firmen en esta parte las  
pruebas que les tengo dadas  
de mi sinceridad, y franque-  
za conciliadas con mi res-  
petuosa, y amigable deferen-  
cia al Excmo. S.<sup>or</sup> Gov.<sup>or</sup> del  
Consejo en cuyo obsequio uni-  
camente le he franqueado



no-  
re  
co?  
tan-  
al  
ez  
horr  
lor-  
y  
ura  
ual-  
a  
p.  
de  
con  
las  
adas  
aque-  
res  
form-  
del  
o un  
ead















He recibido los dos oficios que com-  
 fha de 28. y 29. del cor<sup>te</sup> me ha  
 pasado vno. y en los que me  
 previene de cññ del S.<sup>r</sup> Marques  
 de Tiserte-Hijar á instancia  
 del Ex<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Conde de trasta-  
 mara, el que de las disposicio-  
 nes necesarias a fin de que no  
 se padezca omision alguna  
 por la Junta en el punto q<sup>e</sup>  
 se indica en el oficio inserto  
 del Ex<sup>mo</sup> D.<sup>n</sup> Nicolas Ochoa  
 en nñe del Ex<sup>mo</sup> S.<sup>r</sup> Conde de  
 Trantamara, y que a este fin  
 me ponga de acuerdo con el  
 Ex<sup>mo</sup> de la comision D.<sup>n</sup> Mart.  
 de Navas, Isidoro Maiguez  
 y demas a quienes toca, dan-  
 do principio el dia 2. del proxi-  
 mo Enero; sobre el qual



asunto hara vno. presente  
al Sr. Marques de Puerte-  
Hijar que en la ultima Junta  
que tuvé en la Contaduria de  
los Caños a presencia del Eñño  
de la comision con todos los  
interesados en los enseres de  
aquel Coliseo ó sus apodera-  
dos, quedamos convenidos en  
el método y forma con que  
se habia de hacer el inventa-  
rio y tasacion de aquellos en-  
seres, que es la primera ope-  
racion que hay que hacer en  
este asunto, é igualm<sup>te</sup>. se  
nombraron peritos a este Efa-  
to por los interesados a ex-  
cepcion de Mayquez, que o-  
frecio hacerlo a la mayor bre-  
vedad, y quedaron convenidos  
con el Eñño de la comision D.  
Man<sup>te</sup>. de Navas en dar des



de luego principio a esta comi-  
sion, lo que no han execu-  
do: que en este supuesto la  
disposicion que hay que dar  
para que este inventario se  
lleve a debido efecto, es el q<sup>ue</sup>  
S.S. apremie al Eñ<sup>o</sup> Navas  
como el principal omiso en  
asistir y aun entrase las ci-  
taciones correspondientes, a  
quien cumpla con su obliga-  
cion y a los penitos a que concu-  
ran a las horas señaladas y  
y den principio y continuen  
esta operacion sin intermi-  
sion hasta finalizarla.

Con este motivo hara vna  
presente a S.S. que por igual  
omision del Eñ<sup>o</sup> Navas y  
de los penitos esta suspenso  
el inventario de los enrejes  
de los Coliseos de la Cruz y  
del Principe, sin embargo de



haber repetido diferentemente  
cados para su continuation, lo  
que exige se proceda por S. S.  
para su continuation con todo  
rigor (y dando los apremios  
mas eficaces: que este es mi pa-  
recer salvo el mas acertado  
de S. S. cuyas órds estoy dis-  
puesto a obedecer.

Dios gué a vmo m.º a.º  
Madrid y Dir. bre 31. de 1802.

Andrés Navarros  
E

S.º D.º Luis Carbonero.



no.

4

Gr. Marques de Fuerte Hija

3-476-10-

Mui Gr. mio e toda mi veneracion y afecto, en virtud del encargo de V. S. sobre la 3.<sup>a</sup> parte perteneciente a la Villa, he encontrado entre mis papeles el Estado e un Quindenio formado por el Contador Lavi, q. Remito a V. S.

Al mismo tiempo he puesto el adjunto Interrogatorio, o lo q. se quiera llamar, p.<sup>ra</sup> satisfacer a muchos puntos e que puede dudarse, y se necesitan tener presentes p.<sup>ra</sup> proceder con conocimiento en el Reglam.<sup>to</sup> q. ya insta p.<sup>ra</sup> el año q. se acerca. No sobra tiempo. Las marchas y graves ocupaciones



V. S. le necesitan: y el  
6.º Governador no sabemos  
si se prestará a todas nues-  
tras ideas, f espero sean  
las mas adecuadas al  
intento.

El talento y vivera  
el. S. creo no haya salido  
con acierto, y triunfante  
de todas las intrigas f arma  
la ignorancia, y una pueril  
y ridicula ambicion.

Dio que. al. S. m. a.  
Madrid y Nov. 12 de 1802.

M. m. el. S. su  
mas atento y oblig.  
servidor

Antonio Diez  
Jover  
De



el  
abemos  
nues-  
can  
al  
ivera  
salix  
antes  
arma  
pueril  
v.  
v.  
v.  
m. a.  
602.

ru  
603<sup>do</sup>

3



Joan. de Campa



3-476-10

4

Quedo enterado del Oficio g.  
vmd. me ha pasado con fecha  
de ayer, en el que me inserta  
el del Sr. D. Nicolas Fernan-  
dez de Ochoa de 25. del corr.<sup>te</sup>;  
y aun que en ninguno de sus  
puntos hallo que tenga  
relacion alguna conmigo,  
mediante a que el Inventa-  
rio primitivo de los Emeses  
del Teatro de los Caños, y la  
averiguacion de su perte-  
nencia, mejoras, o deterioros,  
debe, a mi entender, practicarse  
entre la R.<sup>a</sup> Junta



de Hospitalales, y el Empre,  
sario o Sujetos á quie,  
nes los haya entregado,  
pues la actual Compañia  
solo es responsable de aque,  
llos que ha pedido, y se la  
han franqueado en virtud  
de recibos particulares;  
estoy no obstante pronto  
por mi parte á todo aque,  
llo que se entime justo  
y conveniente, como ten,  
go ya expuesto con ar,  
telacion en varios Ofici,  
os y representaciones



al Gobierno; en cuya  
atencion nombro desde  
luego al Maestre Pin-  
tor J.<sup>n</sup> Melchor San-  
cher, y al de Sanxe  
Carlos Magrans, o en  
defecto de este a su hijo  
Antonio, para que asis-  
tan por parte de la Com-  
pania a la execucion del  
y Inventario particular  
que debe formalizarse  
entre ésta, y dña. R.<sup>a</sup>

Junta de Hospitales.

Dios guarde

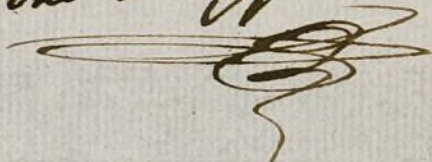


à vmd. muchos años.

Mad.<sup>d</sup> 29 de Diz.<sup>re</sup> de

1802.

José María



José Luis Carbonero.



1802

7

3-476-10

Exmo. Señor

Confecta de L. de el  
corriente me ha diri-  
gido el Señor Vidona  
Maiguer un oficio  
cuya copia paro en  
manos de V. E. con  
tal del aviso, o anun-  
cio que pensaba  
trazer al Publico en  
el Dia de mañana  
ya que me he vir-  
tido abienamente

formacion de Comp. a p. a la Camara



por la fundada  
razones, y motivos  
que se ha go presenty  
y advierta V.E. por  
la copia del papel  
que se enciervo, y cuyo  
contenido tratado  
a la superior noticia  
de V.E. para que se  
acorde la recti-  
tud, sinceridad, y  
tranqueta de mis  
intenciones, asi co-  
mo se prometo q.  
nada de lo que  
pa en lo graciable  
y sea compatible



con lo sumo comiti  
ra a favor de  
Mayquet, y sus com  
pañeros por obsequio  
a U. E. en q. me inte  
reso muy particular  
tamente, como lo  
verificaré en todas  
ocasiones.

Atto p. que a  
U. E. m. Agr. Madrid  
3 de Sep. de 1802.

Ex. mo. Sr.

B. L. M. de N. E. or  
su mas at. to seg.º serv.

M. El Conde de Trastámara

Don José Joaquín Moreno



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Copia. 3 476-10

Como por Fermendo ya arreglado  
todas las puntos concernientes a la  
apertura de este Teatro, participo a  
V.E. q. estas Compañias daran prin-  
cipio a sus funciones el Domingo 5,  
del presente: y habiendose determi-  
nado avisar al Publico, para que  
con tiempo acudan por los abonos  
q. quiten, Remito a V.E. una copia  
de el aviso que se dara en el Diario  
del Sabado 4, del corr.<sup>te</sup> = Año 1802.  
que a V.E. m. d. Madrid, y Sept.  
a 2, o 1802. B. L. M. de V.E.  
Ysidoro Mayque.



9



Copia.

4

La Empresa de los Actores reunidos  
y componen las Compañías de Meno,  
y Opera del Teatro de los Caños del  
Penal, con aprovacion del Ex.<sup>to</sup> por  
Gov.<sup>or</sup> del Consejo, avian al Publico, q.  
el Domingo 5, del presente mes de  
Sept.<sup>r</sup> daran principio en dho Teatro  
à sus Representaciones: Las personas  
que quieran abonarse, concurrir-  
nan à la Contad.<sup>a</sup> de dho Teatro, que  
estara abierta hoy 4, desde las diez  
de la mañana hasta la una, y desde  
las 4, de la tarde en adelante, è igu-  
al m.<sup>te</sup> los dias siguientes. Los p.<sup>tes</sup> abo-  
nados en la anterior Empresa, re-  
naran preferido si quisieren abonarse



de nuevo, aviando con tiempo: en  
inteligencia q. no se admitira  
abono alguno por menys de treinta  
representaciones. *H*



3-476-1v

+

Muy Sr. mio y de mi  
mór estimacion: No ha-  
biendo podido tener efec-  
to nuestra concurrencia  
al Hospital en la tarde  
del día de ayer à la hora  
de las 6, que V. S. me reñi-  
aba por un atento papel  
de la propia fecha, à causa  
de hallarme grave, y legiti-  
mamente ocupado segun lo  
avise à V. S. por medio de  
un recado verbal, podría  
venificarme aquella en la



de hoy á las seis y media,  
ino ocurriere por parte  
de N. S. algun motivo q. se  
lo embargare, en cuyo caso  
espero se servira noticiar-  
melo oportunam<sup>te</sup> para  
mi inteligencia y q. no

N. S. q. ne á N. S.  
md. d. Mad. 29 de Ag.  
de 1802.

B. L. M. de V. S.  
su mas at.<sup>to</sup> seg.<sup>or</sup> serv.

M. El Conde de Trastamara

S. J. Juan de Cantanedo.



ia,  
nte  
re

ano  
rian

na  
no

to

S.  
or  
rv.

ind







Como por

Comoquente à la conferen-  
 cia q.<sup>ta</sup> tubimys ayen noche  
 v. E. y yo, sobre lo ocurrido  
 con el Actor Isidro Mayaguez  
 relativam.<sup>te</sup> à las Disposiciones  
 que este tenia dadas para  
 la Apertura del Teatro de  
 lo Cañon del Penal en el  
 dia de hoy, y à lo que por  
 resultas de aquella sesion  
 he quedado con V. E. no ha-  
 blo inconven.<sup>te</sup> por un punto  
 y debido obsequio à un per-  
 sona, y à la garantia que



V.E. se ha' resuelto pñettar  
con respecto à la seguridad  
de los inteneres de los Hosp.  
y de los pobres enfermos, q. ex  
verifique dha apertura co-  
mo V.E. desea, à cuyo efec-  
to he' dado por mi parte  
las dñm, y providencias oportu-  
nas para q. inmediatamente se ponga en  
sealno, tomando todas las  
medidas, y precauciones q.  
puedan mas conducen-  
tes à asegurar, y pñer-  
var lo efecto, y emeres  
que existan en el, de  
qualquier extravio, u  
otro daño que pudiera



originarse aún legítimo  
dueño, entre tanto que se  
anuegan y formalizan  
como corresponde, y N. E.  
metiene prevenido por  
su oficio del.º del corr., to-  
do lo punto, y demas an-  
tículo que debe abrazar  
la E.ª en virtud de la  
qual ha de quedar con-  
cluido, y solemnizado es-  
te contrato.

Pero como desvenifi-  
came en el día de hoy  
la abertura del Teatro,  
se hace indispensable la  
asistencia del Magistro.



de, y tropa en la forma  
acostumbrada, y lo parti-  
cipó igualm<sup>te</sup>. á V. E. á fin de  
que se sirva expedir, y co-  
municar las dñs oportu-  
nas al efecto.

N<sup>ro</sup> p<sup>or</sup> qñe á V. E.  
m. d. Madrid, 5. de Sep-  
tiembre de 1802.

M. El Conde de Trantamá-  
ra

Emo p<sup>or</sup> gn Josef Eustorg. Moneno.



3 L. 7.6 - Lo  
se incompatible con las formali-  
dades, y requisitos constitutivos de la  
validacion, y solemnidad, en el inte-  
rim que yo se le prefixo, y pro-  
pongo por su oñ, y segun la natu-  
raleza del asunto, aneglandome  
entodo à las intenciones del Gob.<sup>no</sup>  
à quien dirijo con esta fha copia  
otoda, como lo egecutare de quanto  
vaya ocurriendo, y sea relativo al  
Exped.<sup>te</sup> que lo motiva.

Como mi animo es diferir, y  
complacen absolutam.<sup>te</sup> al s.<sup>r</sup> Gob.  
conciliand esta satisfaccion con  
lo dñs del Hosp.<sup>d</sup> mi salir en lo  
substancial delo limites de las con-  
diciones propuestas à la Junta de



Dinecc.<sup>ta</sup> para la seguridad de  
aquello, y con la atencion q. mere-  
ce la situacion particular de Nro.  
en la parte que intenera esta tam-  
bien al obsequio del Publico, propon-  
dre á Nro. sencillam.<sup>te</sup> y de buena  
fe, quanto se me ofrece, y no debo  
omitir en desempeño de mis obli-  
gaciones verificandolo en el dia  
de mañana, para evitar qu-  
alguiena dilacion, ó perjuicio ul-  
terior, asi como con igual obge-  
to deberá Nro. no proceder á cosa  
alguna que impidiere, ó frustre-  
se tal vez, la concluscion del  
negocio: para lo qual yá fin de  
adelantar en el todo lo posible,



Copia:

7

Confha del S.<sup>o</sup> del con<sup>te</sup> me dice el  
Ex<sup>mo</sup> Sr. Sob.<sup>or</sup> del Consejo, lo q<sup>l</sup> sigue.

Aquí el oficio.

In<sup>te</sup> respecto de que conforme al ex<sup>pi</sup>ni tu  
y exp<sup>re</sup>si on literal del citad oficio,  
y con arreglo à lo principio de justifi-  
cacion, sabiduria, y acierto, que  
caracterizan todas las disposiciones  
del S.<sup>o</sup> E. relimita p<sup>re</sup>ciam<sup>te</sup> la entre-  
ga del Colico delo Cañ, y delo Em<sup>o</sup>  
nes, y efectos pertenecientes al mismo  
y propio delo R.<sup>o</sup> Hosp. à la condi-  
cion esencialissima, è indispensa-  
ble del otorgam<sup>to</sup> previo de la conser-



pondiente obligacion, y seguridad,  
con la particularidad, y circunstancia,  
no menys notable, y expreso  
de que yo no halle en ello inconveniente,  
tampoco deberia dmd, extrañar,  
que no habiendose verificado  
hasta el dia, ninguna de las referidas,  
extrañe yo putam<sup>te</sup> el contenido  
de un papel fha el 2, á g.  
acompaña el anuncio q.<sup>e</sup> piemas  
hacen al Publico en el de mañana,  
para la abertura del Teatro el  
Dom.<sup>o</sup> 5, inmediato.

En intelig.<sup>a</sup> de todo, preven-  
go á Vmd, supenda absolutam<sup>te</sup> oho  
aviso, y qualquier otro para q.<sup>e</sup> pueda  
caminar errado en el negocio, o hacer.



2.

3

L 176-10

me dimisiva <sup>te</sup> ~~ind~~, inmediata. y sin  
 perder instante, copia del Plan  
 que hubiere adoptado para la orga-  
 nizacion de las Compañias, y sus fun-  
 ciones de Musica y Verso: lista de  
 las personas q. e. hayan de componer-  
 las, mellos q. e. han de disfrutar,  
 calculo de los gastos, y utilidades que  
 provablem.<sup>te</sup> podran ocasionar, y  
 producir el resultado de dho Plan,  
 para venir en conocim.<sup>to</sup>, y fixar  
 como corresponde, en los fondos, ò ingre-  
 sos del Teatro, sean inextinguibles  
 o las obligaciones que han de recaer  
 sobre ellos, y principalm.<sup>te</sup> de las  
 privilegiadas, y de verdadera prefe-  
 rencia, q. e. pertenecen al y Ho. p.



Segun lo contratado con Ronci,  
acompañandome Vmo, del mismo  
modo, y para lo propio fines, el  
Soder, o Documento a cuya Vna,  
se halle autorizada para contraer  
aquellas, a nombre, y en represen-  
tacion de todos, y cada uno de sus  
compañeros, y en terminos q. esto,  
y Vmo, puedan responder promi-  
suante del cumplimiento de las  
que hubieren de constituir con el  
Gob.<sup>no</sup>, con los Hosp.<sup>os</sup> y con el Publi-  
co. Dio que a Vmo, m.<sup>d</sup> a. d. Ma-  
d.<sup>d</sup> 3. de sept.<sup>r</sup> de 1802.

Yi dono Mayague.



ci,  
no  
el  
T,  
n  
en-  
L  
nto,  
is-  
s  
de  
li-  
a-  
2.  
7



AYUNTAMIENTO DE MADRID



al exp<sup>te</sup> ref<sup>te</sup> M<sup>d</sup>  
1803 a 1804  
~~en conformidad de lo~~

t

Exmo. Sr.

3-276-10

Siento mucho molestar  
la atención de V. E. pe-  
ro, no pudiendo estar  
tranquilo ala vista de  
una injuria me  
animo a replicar a  
V. E. encarecidamente  
remediela que se ha  
hecho al don Jose  
Dios defendole para  
de la compañía esta  
Causa que hade repre-  
sentar en este año  
Comico.

Es suplico vin-  
dran Dios a los que  
se le han preferido;



y lo es, no solo por  
su habilidad en la  
parte de Guacioro, y  
la aptitud para desem-  
peñar en un apuro  
qualquiera otro papel,  
sino tambien por su  
docilidad y sumision  
a las disposiciones del  
gobierno, que siempre  
ha respetado.

Muy afino de que  
se pudiese pensar en  
excluirle no ha dado  
para alguno para  
en recepcion, pero  
en vista de no ha-  
berse verificado prin-  
cipalmente mañana a  
V.E. un memorial  
pidiendo que se le



obispo en la parte  
que le toca, yo tam-  
bien vine á V.E. y  
le hablé mas ex-  
tensamente q. ahora  
puedo hacelo, vobas  
entre particular, aun  
que no dudo que lo  
habia escuchado d.  
Andrés Navarro  
quien conoce las apre-  
ciables prendas en  
nos mas bien q. yo.

Nº 5. ju. á V.E.  
m. a. Madrid 9 de  
Mayo de 1803.

Ex. mo. Gov

El Mariscal de Tuera Híjago

ms. or  
CA. S. Gobernador del Consejo



Asamblea de Campo  
Ayuntamiento de Madrid



3-476-10

Ex<sup>mo</sup> Sr.  
D. S.

En vñd del año que  
por orden de V. E.  
me ha dado el acon  
tado de Maiguer  
para que se reciban  
solennemente las for  
mas de los Corricos  
alivados para la  
compañia de los Cañon  
es de Penal, he convo  
cado por medio del  
escribano de la comi  
sion a Miguel Garra  
do, Pasati Saver, do  
neta Cornea, y An  
drea Lima, de unya



conformidad pane.  
ci que hay alguna  
duda para las 4  $\frac{1}{2}$   
Cu una tande, y  
alos restantes para  
las 8 Cu una noche:  
lo que principio a  
U.E. con el fin de  
que pueda constar  
con el día de mañana.  
na como libre ya  
con respecto a una  
operación por si  
quisiere destinarlo  
para la q. correspon.  
de esentarse con la  
otra compañía, vo.  
bre lo qual expuso



se sirva V.E. co-  
municarme sus dis-  
posiciones.

Diri oia a V.E. m. a.  
M. 12 de Mayo de 1803

E. m. s. m.

El Marqués de San Esteban  
E

mi or Gobernador en Consejo  
ex. s.



Form. n.



1303. 23 - 276 - 70

M.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Josef Antonio Laballero  
me ha comunicado con fecha de 18 del  
corriente la Real órden del tenor siguiente.

„Excmo Señor= Por el oficio de V.E.  
de 14<sup>a</sup> del presente mes, queda enterado  
el Rey de las providencias tomadas por  
V.E. para la formacion de compañías  
comicias, y arreglo de los teatros de esta  
Villa, consiguiente á lo venuelto en la  
R.<sup>a</sup> orden que comuniqué á V.E. en 1.<sup>o</sup>  
del presente mes; y se ha servido S.M.  
nombrar al Marqués de Puerte-Ni-  
jar, Ministro del Consejo R.<sup>a</sup> para que  
dirima las discordias y querellas de  
dhas compañías, por las varones  
que V.E. expone en su citado infor-  
me.“

Traslado á V.E. esta Real  
resolucion para su inteligencia

Y form. n. de Corp. as



y cumplimiento.

Dios gñe a' V. S. m. a. S.  
Madrid 25. de Marzo de 1803.

Alto. Cust. A.  
Alonso  
S

Mr  
S. Marques de Puerte - Hija.  
Ayuntamiento de Madrid



3-476-H.

Que el Censor ponga un Reglam<sup>to</sup>  
por separado de los Empleos, precisos  
p.<sup>a</sup> servirse el Gob.<sup>no</sup> en el arreglo  
de teatro, los sueldos de ellos,  
y oblig<sup>nes</sup>

Que (si conviene) Rediga la Or<sup>dn</sup>  
de M.<sup>te</sup> de marzo, ~~de 1800~~ por la q.<sup>e</sup>  
S. M. aprobó la Prop.<sup>ta</sup> de Subd.<sup>o</sup>  
p.<sup>a</sup> lo contenido en el d.<sup>to</sup> marzo  
y q.<sup>e</sup> en la misma Or<sup>dn</sup> lo q.<sup>e</sup>  
pertenece al Censor, esto es q.<sup>e</sup>  
se p.<sup>a</sup> de tomarse Inf.<sup>me</sup> fuere  
de aquiet. En adin la comunico el  
d.<sup>to</sup> Moreno en 21 del mismo =



4

Que el Comisario General de la Real  
Junta de Sanidad de esta Real Audiencia  
de lo que se le ha comunicado en el  
oficio de V. E. de 10 de Mayo de este año

se ha acordado

que se continúe en la misma forma  
de lo que se ha acordado en el  
oficio de V. E. de 10 de Mayo de este año

que se continúe en la misma forma  
de lo que se ha acordado en el  
oficio de V. E. de 10 de Mayo de este año

que se continúe en la misma forma  
de lo que se ha acordado en el  
oficio de V. E. de 10 de Mayo de este año

que se continúe en la misma forma  
de lo que se ha acordado en el  
oficio de V. E. de 10 de Mayo de este año



Extífico yo d. Luis Carbonero, Secretario de gobierno  
de los tesoros del Reyno, que en el libro de Actas  
de la R.<sup>a</sup> Junta de direccion, ya extinguida, se halla  
unida a él la Orden del tenor siguiente.

«Con fha. de S.<sup>o</sup> de este mes me ha comunicado el Sr.  
«D. Jph. Antonio Caballero la R.<sup>a</sup> Orden sig.<sup>ta</sup> =  
«Ex.<sup>ma</sup> S.<sup>a</sup>. En vista de lo expuesto por V. E. en su  
«informe de 44 de Febrero último á cerca  
«del Sistema y orden que deberá observarse  
«en los Tesoros de esta Villa; se ha servido el  
«Rey resolver; que quedando desde luego dis-  
«puesta la Junta, menos el Cénax que re-  
«vea las piezas, disponga V. E. por medio  
«de la persona que dipute al intento, la  
«formación de dos Compañías entre los  
«individuos que componen las tres que  
«hay al presente, y que los sobrantes se  
«repartan entre los demás tesoreros del Reino,



„sin perjuicio del derecho que ya tubiesen  
„adquirido para sus jubilaciones y viudedades,  
„y de volver á enajenar según se veyeren  
„necesitando; que una de las dos Compañías <sup>te</sup> ~~rep~~  
„en el Canto de los Peral por la noche  
„y la otra en el Callifana por la tarde, poni-  
„éndose á este fin á disposición de V. E. el  
„primero por las razones que expresa V. E.  
„en su citado Informe, y pagando á quella  
„Compañía, que será la que mas se distin-  
„ga, el rédito correspondiente á los Hos-  
„pitales del Capital á que ascienda el val-  
„or de telones, vestuarios y demas me-  
„res y efectos que le pertenecan, y  
„tambien las demas obligaciones y cargas que  
„sean comunes; que los individuos gocen so-  
„lamente los sueldos que se pactare con ellos



y con relacion al que tenian antes  
del establecimiento de la Junta;  
pero con la diferencia de repartir en  
tre ellos todo lo demas que sobre la  
proporcion del trabajo y aplicacion  
de cada uno, teniendo en consi-  
deracion, asi p.<sup>a</sup> esto como p.<sup>a</sup> el ben-  
eficio de los dueños; el mayor tra-  
bajo y obligaciones de los compañeros  
ellos mismos; y finalmente que  
haya un fin para disminuir sin discon-  
dita y querellas, el qual será un  
crimen de lesa p.<sup>a</sup> o de la Santa Eccl.<sup>a</sup>  
el fante, que propondrá V.E. a S. E.  
de cuya M. orden se lo comunico para  
su execucion y cumplimiento; En testig.  
de q. con esta fha lo avisó tambien al Sr.



« Hermanos mayores de la Suma de  
« Hospitales p.<sup>a</sup> q.<sup>a</sup> le tenga en la parre q.<sup>a</sup>  
« le toca » = traslado a V. ena R. con  
para que convocando la Suma de Dia.  
« de carnos, lo haga presente en ella p.<sup>a</sup>  
« en intellig.<sup>a</sup> y cumplimiento. Dios que  
« a V. m. a. Madrid 8 de Mayo  
« de 1803 = D. Jph Em.<sup>o</sup> Moreno = S. E  
« de Argues de Enrique Niza »

« Asi consta de su orig.<sup>l</sup> a q.<sup>a</sup> me remito;  
« N.<sup>o</sup> 70 de Febrero de 1804 = ante  
« Febrero = Valga = Mis Carbonero »



The  
 E  
 2  
 m-o-  
 m-o-  
 3  
 3







3 475-10

Rafael Perez: Dice que la Com-  
pañia no está formada por no  
ver el documento donde están  
Examinados: que las Condi<sup>u</sup>  
ciones que ha de tener la comp<sup>nia</sup>.  
se han de manifestar p. Escritos  
autorizados: que como no ~~se~~ <sup>se</sup> ~~entra~~  
~~el sueldo~~ o hay sueldo fijo y la  
ganancia del teatro ha de ser ma-  
yor o sea buena Comp<sup>nia</sup> y  
mucho mas de un primer actor  
y Director acreditado y digno  
y p. otra pte. ignora si hay me-  
jor caso para estar todo este  
tiempo no puede comprometer  
su fama y trabajo.

Mad. 2 de Mayo de 84.

Rafael Perez

Forma de Comp<sup>nia</sup>



*[Faint, mirrored handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and orientation.]*



Madrid 3-4-76-10<sup>t</sup> 1803

Decidido que S.S. se desee ver  
en mi Posada hoy por la mañana  
a la salida del Consejo, para tra-  
tar de un negocio relativo a los  
teatros.

Dios que a S.S. m. a.  
Madrid 14 de febrero de 1803.

José Cruz,  
Secretario

S. Marques de Torre Alfar.



3



Madrid

E. mo. or  
D. S.

B 276-10

Hallandome en cama  
desde el sábado, y notifi-  
cado por el medico de  
no desalta hasta ma-  
ñana me es imposible  
concurrir hoy a casa de  
V.E. como me previene  
en un oficio en una  
fecha; todo lo que  
podria yo hacer seria  
asistir mañana por  
la tarde, si el asunto  
permite esta dilacion.  
El Director, y el Con-  
sejo en Varios sabor  
que estoy indispuerto  
por aviso que le di  
el viernes por la no-  
che



~~es~~ ~~correspondiente~~ no.  
ficiándolos las juntas  
en una conferencia  
particular que debe  
la misma tarde pro-  
ducendo esta ~~misma~~  
Junta que habia  
convocado en el sábado  
12 si no habia con-  
vado mi indisposición  
el Sr. D. Juan de A.  
m. a. Madrid 14 de  
Febrero de 1803

mo or  
Ex. S. Gov. del Consejo

Ayuntamiento de Madrid



no.  
ntras  
cia  
nbe  
pon  
~~ia~~  
ia  
vado  
non  
ción  
U. G.  
L. G.











Thomas de Longue



1804  
Reparon ala Lista presentada por Antonio Pin-

to  
3 4 76 - 10

Actores

Es de extrañar que en dha. Lista no se incluya como debiera à Bernardo Gil, y no se en cuenta Varon p.<sup>a</sup> poner con partido igual à los del n.<sup>o</sup> 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> y un partido tan exorbitante.

El del num.<sup>o</sup> 8.<sup>o</sup> no merece salir a la tabla, y el del num.<sup>o</sup> 9.<sup>o</sup> Antonio Pinto da pruebas de su espíritu dominante y codicioso en ponerse p.<sup>a</sup> si un partido de 320 P.<sup>as</sup> à vista de otros Barbas de mayor merito que el, y no estan concedidos en este teatro, y darian mayor gusto al publico sirviendo por un partido de 18 ó 20 P.<sup>as</sup>. Y ademàs de esto el del num.<sup>o</sup> 3 es de mayor merito que Pinto, y mas apropiado p.<sup>a</sup> Barba, y le asigna 80 P.<sup>as</sup> menores.

El del num.<sup>o</sup> 12 Querol, tiene el mismo partido que Pinto. Ambos son Vefes del Partido Teumido, y todo lo codician p.<sup>a</sup> si.

Josef Oror ha servido bien al publico, y no se sabe la razon en que se funda Pinto p.<sup>a</sup> excluir de el teatro un Comico que trabaja con docilidad y agrado del publico.



El Cantor n.º 17 es un Múico de profesion  
y muy del agrado del publico; pero Pinto le propone  
á los que solo cantan guiados por el oyo, au-  
-guándole 40 P. menos.

### Atrices.

La Comica n.º 2, que suple por la prim.<sup>a</sup>  
dama una funcion cada mes, y todo el Verano y la  
Quaresma, y ademá sus trages y peinados son  
concosos, no tiene mas partido que Pinto de 320 P.; y  
ya mucha diferencia de los ganos de un Barba me-  
nor que mediano, á los de una que hace primera y  
dama.

La Comica n.º 21. está igualm.<sup>te</sup> dotada  
que la del n.º 20, por que es de la intriga y parcia-  
-lidad dominante.

La Comica n.º 24. no es conocida por el  
sobre nombre Rufina; y si no es la Maria Rive-  
-ra, deve ser excluida por la Rivera.

La Comica n.º 27 no habria sido in-  
-cluya de valde en la Lista. Pinto lo sabria



# Acosores 3 - 4 26 - 10 Arices

1. Juan Carrerero	360
2. Ant. Ponce Ponce	
3. Jose Diaz	24
4. Ant. Ponce Ponce	20
5. Jose Garcia Lirio	14
6. Agustín Poldan	14
7. Jose Leon	12
8. Braulio Pardo	10
9. Ant. Ponce	32
10. Juan Vaca	20
11. Camar Lopez	18
12. Mariano Luchas	32
13. Jose Garcia Valt	18
14. Juan Lopez	18

## De Camacho

15. Jose Benet	26
16. Vic. Sanchez	26
17. Eusebio Pami	22

## Tucumoceros

18. Juan P. Baas	15
------------------	----

19. Rita Luna	400
20. Maria Garcia	32
21. Josefa Luna	32
22. Rita Garcia	28
23. Ina Arcaza	28
24. Maria Pujon	22

## De Camacho

25. Vicenta Laporta	30
26. Mariana Pizanco	20
27. Isabel Gamborrio	20

## Apunados

28. Dionisio Solis	18
29. Jose Casas	12
30. Juan P. Pantoja	10

## Suplemento

31. Blas M. Flores	14
--------------------	----

## Composicion crumica

32. Blas Laserna	20
------------------	----

## Guarida roja

33. Ant. Clulonder	10
--------------------	----







aun que tendria buen cuidado de callarlo. Se  
save lo que esta Mujer ha hecho, y no se duda  
lo que podria hacer con pretexto de omica.

Siendo la Carlota una Cantarina  
conocida y de muy merito que las de la Lita de Pinto,  
se extraña mucho que no se haga mencion de ella.  
Pero no es del partido intrigante.

La Chica Ramona Garcia es un papel  
muy util y de grande esperanza, y en el dia muy  
necesaria que oyr Comicas. Debiera entrar en  
Lita.

No se save que razon ha tenido Pinto  
para expulsar del teatro o de la Lita a Josefa  
Niz, que ha servido con mucha docilidad de  
Cantada y de Representada con gusto del publico, y  
esta en disposicion de continuar sirviendo.

Los Apuntadores tienen un salario esfor-  
bitante respecto del que siempre han gozado.  
Pero son del partido dominante.

Con los Salarios de los dos compo-  
sitores



Munici de ambos teatros se mediara traer  
de Italia al famoso Español Martinez qui en-  
senase a los Jovenes la musica por principio,  
y fuese compositor de los dos teatros. ||

Hecho en el Consejo;



Actrices 3-276-10

Actrices 3-276-10

Andrea Lima } iguales.  
 Antonia Prado }

*Texeira Mariana* . . . . .

Gerrard's Tower . . . . . // 28

Angels Opera - 2 . . . . . 21

y Maria Lucia J. . . . . 22

*J. Ca. Briones* . . . . . 11 ~~260~~

*Inagurina toxus* - - - - - # 180

Paula Luongo para bailar - - - - - 18

*Mammella Enorale* - - - - - 18

De camado.

*Laureana cornuta* . . . . . 307

*Inaquina Bruner represent* - - - 26

Maria Mondragon Ben . . . 25



*Forma de Comp. as*

*Gaspar Bracco  
p. comp. to de  
la Piedad*



1804

Don Juan de Borja



# Actones

1	Isidoro Maggner gratifican <sup>re</sup> como dixer <sup>r</sup> . y parte ou <sup>do</sup> 40	
	Jose Infante	30
	Rafael Perez	30
	José Luis Cervera	20
	Juacquin Caprera	20
	Fran. Ponda	28
	Luis Fabiani con oblig <sup>re</sup> . a Cantar	25
	Antonio Pinida	23
	Manuel Rivera con oblig <sup>re</sup> . a Cantar	23
	Ignacio Mogrovejo	18
	Manuel Villanov	15
	Jose Barrieni	

	Vicente Garcia	30
	El 1. <sup>er</sup> banca de la Compañia de Valencia	22
	Miguel Garcia con obligacion a Cantar	32
	Eugenio Cuviani Por	22

## De Cantado

	Man. Garcia 1. <sup>o</sup>	32
	Benito Torrellas	24
	y dho. Garcia, Cuviani,	
	Fabiani y Rivera	

## Apuntadores

	Blas Flor	14
	Antonio Yayer	12
	Jose Lopez	10



№

1804

Scars.

Consigne de Remb<sup>to</sup>

de l'Ind.° Commenc. en 1888

Fuente Tijera —

Man. Villalino <sup>47</sup> y separada esta en otro leg.<sup>o</sup> la  
de Cr. enotada a la subem.<sup>no</sup>

Mon. Villavieja

no self in me

Земля Марсов 2<sup>а</sup>

James M. Smith

$$\begin{array}{r} 3250 \\ 838 \\ \hline 2712 \end{array}$$







3-476-10.

t

Atendiendo á lo avanzado  
el tiempo para formar las  
Compañías Comicas que  
hán de servir al Público  
en los teatros de esta Cor-  
te el próximo año Co-  
mico, y proceder despues  
á entender en las sefuer-  
as de ella, de modo que  
por la lentitud no le pa-  
re perjuicio he deter-  
minado comisionar  
y subdelegar á V.S. p.<sup>a</sup>



otra formacion; espe-  
rando de su zelo que  
elegirá los Actores de  
mas merito para es-  
tos teatros, asi de los  
que actualmente tra-  
bajan en ellos, como  
de los que se hallan a-  
creditados en las Compa-  
ñias Comicas de las Co-  
piales de Provincias,  
proporcionando las difi-  
cultades que ocurran  
y neceriten allanarse,



y al mismo tiempo to-  
dos aquellos puntos  
que U.S. crea dignos  
de consideracion, para  
el correspond. te arreglo  
de los mismos teoraz  
en el modo posible, y sin  
temor de Gobierno q.<sup>e</sup>

porque deve observarse.

Dias que á U.S. m.  
a.º Madrid 1.º de Febr.º de 1804.

Alond de comar

5.º Marques de Fuente-Oliva



El Ayuntamiento de Madrid  
ha acordado que se  
pague a los señores  
D. Juan de Gaitanero y  
D. Juan de Gaitanero  
por el servicio que  
han hecho en el  
cargo de Alcaldes  
de la Villa de Madrid  
por el mes de  
enero de este año  
la suma de ochenta  
y cinco reales  
y cinco maravedís  
por cada uno de  
ellos.



3 - 476 - 10

Ciento que  
Paulino Ant.  
Joaquín y Sufomonte  
el año pro. se des-  
taron p. trabajar  
en el teatro de  
Catalayerna; pero  
también lo es  
que uno mismo  
se hubieron  
p. el teatro  
de Sufomonte,  
y p. Comed.  
hayan descompensados



Tho Paulino en  
los teatros de  
fuera la p<sup>te</sup> de  
Galan, a quile  
dionon la depor  
metro quien no  
se conforma, y  
conig<sup>te</sup> estubo  
sin doctacion y  
olo hi Muger  
quedo en la p<sup>te</sup>  
descantado quien  
estubo de sempe-  
nandola.

En este inter-  
medio se le pro-  
pone al Mar.  
la Empresa de

Valt<sup>o</sup>, y Galan<sup>ca</sup>,  
quien la torrio y  
fornio Comp<sup>nica</sup>  
y con la founre p<sup>te</sup>  
Licencia del  
Gov<sup>r</sup>. de Com. p<sup>o</sup> de  
aellas

hi Muger desp.  
de tres meses p<sup>o</sup> de  
igualm<sup>te</sup> en interio  
de igual Licen<sup>a</sup>.  
a acompañar a su  
marido, por estar  
Malu.



3-476-10 E. P. M. S.

Habiendo convocado para esta mañana  
a los señores que habian de formar la com-  
pañia de los Cañon del Peral, averse en  
el lugar para que concurrense tambien  
esperando concurriese aqui, sin embargo  
de la solicitud de licencia p. 6 meses y sin  
perjuicio de ella, firmase para primer  
años de esta Compañia; pero en vano pro-  
curé interesar por todos los medios que  
conviene oportunos ante fin; nada pude  
conseguir. Se me presentó en seguida la  
Ardura Luna, la oí el mismo partido  
q. viene ahora, pero me respondió que  
no podia concurrir en un teatro de tanto  
trabajo, por que padecía el pecho, y solo  
la convenia pasar a ora 2.ª a su hermano.  
Pasa en la Compañia de la Cruz. tambien  
estaba largo rato por permanecer aqui  
describiere la idea y se quedare donde  
estaba, pues tenia un buen partido, y el



publico la apreciaba; ~~mas~~ pero nada  
adelante, y concluyo diciendo *seruolucum*.  
q.<sup>o</sup> no firmava. Luego entro Rafael Pizar,  
y dio y firmo con la mayor demostacion  
la respuesta cuya copia va adjunta. Tiene  
largo rato en el penam.<sup>to</sup> se contria le  
ala cancel por una oracion q.<sup>o</sup> jamas  
habrian caido mas penas que pudiese  
ocurrir; ~~pero~~ previendo afortunadam.<sup>te</sup> un  
denario que impiesse demorado en la au-  
toridad y credito de un Ministro al Consejo  
un delegado p.<sup>o</sup> V.E. puede permanecer  
pasivo reprimiendo mi justa indignar.  
Aunque mas moderados aspiraron por  
las mismas ideas ~~Capana~~, Infante  
y Capana, pero puede permadrarlo, y al  
fin firmaron. Siguieron otras frases  
inferiores con la menor seriosencia,  
habiendo voto altercado un poco sobre  
aumento expandido. Vicente Gancia, que  
aunque no oian con el vaporion a los  
otros Barbas q.<sup>o</sup> tenemos en Madrid,  
se continuo a seguir en el teatro en la  
Cam.<sup>a</sup> q.<sup>o</sup> preside al otro p.<sup>o</sup> q.<sup>o</sup> estando



enfamado, y no pudiendo <sup>de</sup> esta manera  
hacer mucho estudio como es necesario  
en los Caños por la precision de mudan  
se. Comedias y haber de ser  
estas para el caudal ordinario  
Comercios antiguos, se era imposible  
trabaja en el con algun credito. Como  
yo le habia destinado para la compra  
de los Caños quido este punto indeciso.  
Vicente Sanchez Camas me dijo con  
mucho modestia que le acomodaria  
mas servir en la Cruz donde ha estado  
cuimpae y donde tiene mucho caudal  
de bonadillas, y me parece que se debe  
condescender con su deseo, <sup>si</sup> que en  
este tiempo podria ser mas útil que  
en el otro. Muchos de los convocados  
han fallado a la vez, <sup>amor con causa</sup> y otros sin ella. La <sup>la</sup> Ant<sup>a</sup> <sup>buena</sup> <sup>Primer</sup> <sup>Prado</sup> me  
ha barqueado en mañana y esta tarde,  
y aun <sup>la primera</sup> <sup>segunda</sup> <sup>tercera</sup> <sup>cuarta</sup> <sup>quinta</sup> <sup>sexta</sup> <sup>septima</sup> <sup>octava</sup> <sup>novena</sup> <sup>decima</sup> <sup>undecima</sup> <sup>duodecima</sup> <sup>trece</sup> <sup>catorce</sup> <sup>quince</sup> <sup>dieciseis</sup> <sup>diecisiete</sup> <sup>dieciocho</sup> <sup>diecinueve</sup> <sup>veinte</sup> <sup>veintiuno</sup> <sup>veintidós</sup> <sup>veintitrés</sup> <sup>veinticuatro</sup> <sup>veinticinco</sup> <sup>veintiseis</sup> <sup>veintisiete</sup> <sup>veintiocho</sup> <sup>veintinueve</sup> <sup>treinta</sup> <sup>treinta y uno</sup> <sup>treinta y dos</sup> <sup>treinta y tres</sup> <sup>treinta y cuatro</sup> <sup>treinta y cinco</sup> <sup>treinta y seis</sup> <sup>treinta y siete</sup> <sup>treinta y ocho</sup> <sup>treinta y nueve</sup> <sup>cuarenta</sup> <sup>cuarenta y uno</sup> <sup>cuarenta y dos</sup> <sup>cuarenta y tres</sup> <sup>cuarenta y cuatro</sup> <sup>cuarenta y cinco</sup> <sup>cuarenta y seis</sup> <sup>cuarenta y siete</sup> <sup>cuarenta y ocho</sup> <sup>cuarenta y nueve</sup> <sup>cincuenta</sup> <sup>cincuenta y uno</sup> <sup>cincuenta y dos</sup> <sup>cincuenta y tres</sup> <sup>cincuenta y cuatro</sup> <sup>cincuenta y cinco</sup> <sup>cincuenta y seis</sup> <sup>cincuenta y siete</sup> <sup>cincuenta y ocho</sup> <sup>cincuenta y nueve</sup> <sup>sesenta</sup> <sup>sesenta y uno</sup> <sup>sesenta y dos</sup> <sup>sesenta y tres</sup> <sup>sesenta y cuatro</sup> <sup>sesenta y cinco</sup> <sup>sesenta y seis</sup> <sup>sesenta y siete</sup> <sup>sesenta y ocho</sup> <sup>sesenta y nueve</sup> <sup>setenta</sup> <sup>setenta y uno</sup> <sup>setenta y dos</sup> <sup>setenta y tres</sup> <sup>setenta y cuatro</sup> <sup>setenta y cinco</sup> <sup>setenta y seis</sup> <sup>setenta y siete</sup> <sup>setenta y ocho</sup> <sup>setenta y nueve</sup> <sup>ochenta</sup> <sup>ochenta y uno</sup> <sup>ochenta y dos</sup> <sup>ochenta y tres</sup> <sup>ochenta y cuatro</sup> <sup>ochenta y cinco</sup> <sup>ochenta y seis</sup> <sup>ochenta y siete</sup> <sup>ochenta y ocho</sup> <sup>ochenta y nueve</sup> <sup>noventa</sup> <sup>noventa y uno</sup> <sup>noventa y dos</sup> <sup>noventa y tres</sup> <sup>noventa y cuatro</sup> <sup>noventa y cinco</sup> <sup>noventa y seis</sup> <sup>noventa y siete</sup> <sup>noventa y ocho</sup> <sup>noventa y nueve</sup> <sup>cientos</sup> <sup>cientos y uno</sup> <sup>cientos y dos</sup> <sup>cientos y tres</sup> <sup>cientos y cuatro</sup> <sup>cientos y cinco</sup> <sup>cientos y seis</sup> <sup>cientos y siete</sup> <sup>cientos y ocho</sup> <sup>cientos y nueve</sup> <sup>doscientos</sup> <sup>doscientos y uno</sup> <sup>doscientos y dos</sup> <sup>doscientos y tres</sup> <sup>doscientos y cuatro</sup> <sup>doscientos y cinco</sup> <sup>doscientos y seis</sup> <sup>doscientos y siete</sup> <sup>doscientos y ocho</sup> <sup>doscientos y nueve</sup> <sup>trescientos</sup> <sup>trescientos y uno</sup> <sup>trescientos y dos</sup> <sup>trescientos y tres</sup> <sup>trescientos y cuatro</sup> <sup>trescientos y cinco</sup> <sup>trescientos y seis</sup> <sup>trescientos y siete</sup> <sup>trescientos y ocho</sup> <sup>trescientos y nueve</sup> <sup>cuatrocientos</sup> <sup>cuatrocientos y uno</sup> <sup>cuatrocientos y dos</sup> <sup>cuatrocientos y tres</sup> <sup>cuatrocientos y cuatro</sup> <sup>cuatrocientos y cinco</sup> <sup>cuatrocientos y seis</sup> <sup>cuatrocientos y siete</sup> <sup>cuatrocientos y ocho</sup> <sup>cuatrocientos y nueve</sup> <sup>quinientos</sup> <sup>quinientos y uno</sup> <sup>quinientos y dos</sup> <sup>quinientos y tres</sup> <sup>quinientos y cuatro</sup> <sup>quinientos y cinco</sup> <sup>quinientos y seis</sup> <sup>quinientos y siete</sup> <sup>quinientos y ocho</sup> <sup>quinientos y nueve</sup> <sup>seiscientos</sup> <sup>seiscientos y uno</sup> <sup>seiscientos y dos</sup> <sup>seiscientos y tres</sup> <sup>seiscientos y cuatro</sup> <sup>seiscientos y cinco</sup> <sup>seiscientos y seis</sup> <sup>seiscientos y siete</sup> <sup>seiscientos y ocho</sup> <sup>seiscientos y nueve</sup> <sup>setecientos</sup> <sup>setecientos y uno</sup> <sup>setecientos y dos</sup> <sup>setecientos y tres</sup> <sup>setecientos y cuatro</sup> <sup>setecientos y cinco</sup> <sup>setecientos y seis</sup> <sup>setecientos y siete</sup> <sup>setecientos y ocho</sup> <sup>setecientos y nueve</sup> <sup>ochocientos</sup> <sup>ochocientos y uno</sup> <sup>ochocientos y dos</sup> <sup>ochocientos y tres</sup> <sup>ochocientos y cuatro</sup> <sup>ochocientos y cinco</sup> <sup>ochocientos y seis</sup> <sup>ochocientos y siete</sup> <sup>ochocientos y ocho</sup> <sup>ochocientos y nueve</sup> <sup>novecientos</sup> <sup>novecientos y uno</sup> <sup>novecientos y dos</sup> <sup>novecientos y tres</sup> <sup>novecientos y cuatro</sup> <sup>novecientos y cinco</sup> <sup>novecientos y seis</sup> <sup>novecientos y siete</sup> <sup>novecientos y ocho</sup> <sup>novecientos y nueve</sup> <sup>mil</sup> <sup>mil y uno</sup> <sup>mil y dos</sup> <sup>mil y tres</sup> <sup>mil y cuatro</sup> <sup>mil y cinco</sup> <sup>mil y seis</sup> <sup>mil y siete</sup> <sup>mil y ocho</sup> <sup>mil y nueve</sup> <sup>dos mil</sup> <sup>dos mil y uno</sup> <sup>dos mil y dos</sup> <sup>dos mil y tres</sup> <sup>dos mil y cuatro</sup> <sup>dos mil y cinco</sup> <sup>dos mil y seis</sup> <sup>dos mil y siete</sup> <sup>dos mil y ocho</sup> <sup>dos mil y nueve</sup> <sup>tres mil</sup> <sup>tres mil y uno</sup> <sup>tres mil y dos</sup> <sup>tres mil y tres</sup> <sup>tres mil y cuatro</sup> <sup>tres mil y cinco</sup> <sup>tres mil y seis</sup> <sup>tres mil y siete</sup> <sup>tres mil y ocho</sup> <sup>tres mil y nueve</sup> <sup>cuatro mil</sup> <sup>cuatro mil y uno</sup> <sup>cuatro mil y dos</sup> <sup>cuatro mil y tres</sup> <sup>cuatro mil y cuatro</sup> <sup>cuatro mil y cinco</sup> <sup>cuatro mil y seis</sup> <sup>cuatro mil y siete</sup> <sup>cuatro mil y ocho</sup> <sup>cuatro mil y nueve</sup> <sup>cinco mil</sup> <sup>cinco mil y uno</sup> <sup>cinco mil y dos</sup> <sup>cinco mil y tres</sup> <sup>cinco mil y cuatro</sup> <sup>cinco mil y cinco</sup> <sup>cinco mil y seis</sup> <sup>cinco mil y siete</sup> <sup>cinco mil y ocho</sup> <sup>cinco mil y nueve</sup> <sup>seis mil</sup> <sup>seis mil y uno</sup> <sup>seis mil y dos</sup> <sup>seis mil y tres</sup> <sup>seis mil y cuatro</sup> <sup>seis mil y cinco</sup> <sup>seis mil y seis</sup> <sup>seis mil y siete</sup> <sup>seis mil y ocho</sup> <sup>seis mil y nueve</sup> <sup>siete mil</sup> <sup>siete mil y uno</sup> <sup>siete mil y dos</sup> <sup>siete mil y tres</sup> <sup>siete mil y cuatro</sup> <sup>siete mil y cinco</sup> <sup>siete mil y seis</sup> <sup>siete mil y siete</sup> <sup>siete mil y ocho</sup> <sup>siete mil y nueve</sup> <sup>ocho mil</sup> <sup>ocho mil y uno</sup> <sup>ocho mil y dos</sup> <sup>ocho mil y tres</sup> <sup>ocho mil y cuatro</sup> <sup>ocho mil y cinco</sup> <sup>ocho mil y seis</sup> <sup>ocho mil y siete</sup> <sup>ocho mil y ocho</sup> <sup>ocho mil y nueve</sup> <sup>noventa mil</sup> <sup>noventa mil y uno</sup> <sup>noventa mil y dos</sup> <sup>noventa mil y tres</sup> <sup>noventa mil y cuatro</sup> <sup>noventa mil y cinco</sup> <sup>noventa mil y seis</sup> <sup>noventa mil y siete</sup> <sup>noventa mil y ocho</sup> <sup>noventa mil y nueve</sup> <sup>cientos mil</sup> <sup>cientos mil y uno</sup> <sup>cientos mil y dos</sup> <sup>cientos mil y tres</sup> <sup>cientos mil y cuatro</sup> <sup>cientos mil y cinco</sup> <sup>cientos mil y seis</sup> <sup>cientos mil y siete</sup> <sup>cientos mil y ocho</sup> <sup>cientos mil y nueve</sup> <sup>doscientos mil</sup> <sup>doscientos mil y uno</sup> <sup>doscientos mil y dos</sup> <sup>doscientos mil y tres</sup> <sup>doscientos mil y cuatro</sup> <sup>doscientos mil y cinco</sup> <sup>doscientos mil y seis</sup> <sup>doscientos mil y siete</sup> <sup>doscientos mil y ocho</sup> <sup>doscientos mil y nueve</sup> <sup>trescientos mil</sup> <sup>trescientos mil y uno</sup> <sup>trescientos mil y dos</sup> <sup>trescientos mil y tres</sup> <sup>trescientos mil y cuatro</sup> <sup>trescientos mil y cinco</sup> <sup>trescientos mil y seis</sup> <sup>trescientos mil y siete</sup> <sup>trescientos mil y ocho</sup> <sup>trescientos mil y nueve</sup> <sup>cuatrocientos mil</sup> <sup>cuatrocientos mil y uno</sup> <sup>cuatrocientos mil y dos</sup> <sup>cuatrocientos mil y tres</sup> <sup>cuatrocientos mil y cuatro</sup> <sup>cuatrocientos mil y cinco</sup> <sup>cuatrocientos mil y seis</sup> <sup>cuatrocientos mil y siete</sup> <sup>cuatrocientos mil y ocho</sup> <sup>cuatrocientos mil y nueve</sup> <sup>quinientos mil</sup> <sup>quinientos mil y uno</sup> <sup>quinientos mil y dos</sup> <sup>quinientos mil y tres</sup> <sup>quinientos mil y cuatro</sup> <sup>quinientos mil y cinco</sup> <sup>quinientos mil y seis</sup> <sup>quinientos mil y siete</sup> <sup>quinientos mil y ocho</sup> <sup>quinientos mil y nueve</sup> <sup>seiscientos mil</sup> <sup>seiscientos mil y uno</sup> <sup>seiscientos mil y dos</sup> <sup>seiscientos mil y tres</sup> <sup>seiscientos mil y cuatro</sup> <sup>seiscientos mil y cinco</sup> <sup>seiscientos mil y seis</sup> <sup>seiscientos mil y siete</sup> <sup>seiscientos mil y ocho</sup> <sup>seiscientos mil y nueve</sup> <sup>setecientos mil</sup> <sup>setecientos mil y uno</sup> <sup>setecientos mil y dos</sup> <sup>setecientos mil y tres</sup> <sup>setecientos mil y cuatro</sup> <sup>setecientos mil y cinco</sup> <sup>setecientos mil y seis</sup> <sup>setecientos mil y siete</sup> <sup>setecientos mil y ocho</sup> <sup>setecientos mil y nueve</sup> <sup>ochocientos mil</sup> <sup>ochocientos mil y uno</sup> <sup>ochocientos mil y dos</sup> <sup>ochocientos mil y tres</sup> <sup>ochocientos mil y cuatro</sup> <sup>ochocientos mil y cinco</sup> <sup>ochocientos mil y seis</sup> <sup>ochocientos mil y siete</sup> <sup>ochocientos mil y ocho</sup> <sup>ochocientos mil y nueve</sup> <sup>novecientos mil</sup> <sup>novecientos mil y uno</sup> <sup>novecientos mil y dos</sup> <sup>novecientos mil y tres</sup> <sup>novecientos mil y cuatro</sup> <sup>novecientos mil y cinco</sup> <sup>novecientos mil y seis</sup> <sup>novecientos mil y siete</sup> <sup>novecientos mil y ocho</sup> <sup>novecientos mil y nueve</sup> <sup>un millón</sup> <sup>un millón y uno</sup> <sup>un millón y dos</sup> <sup>un millón y tres</sup> <sup>un millón y cuatro</sup> <sup>un millón y cinco</sup> <sup>un millón y seis</sup> <sup>un millón y siete</sup> <sup>un millón y ocho</sup> <sup>un millón y nueve</sup> <sup>dos millones</sup> <sup>dos millones y uno</sup> <sup>dos millones y dos</sup> <sup>dos millones y tres</sup> <sup>dos millones y cuatro</sup> <sup>dos millones y cinco</sup> <sup>dos millones y seis</sup> <sup>dos millones y siete</sup> <sup>dos millones y ocho</sup> <sup>dos millones y nueve</sup> <sup>tres millones</sup> <sup>tres millones y uno</sup> <sup>tres millones y dos</sup> <sup>tres millones y tres</sup> <sup>tres millones y cuatro</sup> <sup>tres millones y cinco</sup> <sup>tres millones y seis</sup> <sup>tres millones y siete</sup> <sup>tres millones y ocho</sup> <sup>tres millones y nueve</sup> <sup>cuatro millones</sup> <sup>cuatro millones y uno</sup> <sup>cuatro millones y dos</sup> <sup>cuatro millones y tres</sup> <sup>cuatro millones y cuatro</sup> <sup>cuatro millones y cinco</sup> <sup>cuatro millones y seis</sup> <sup>cuatro millones y siete</sup> <sup>cuatro millones y ocho</sup> <sup>cuatro millones y nueve</sup> <sup>cinco millones</sup> <sup>cinco millones y uno</sup> <sup>cinco millones y dos</sup> <sup>cinco millones y tres</sup> <sup>cinco millones y cuatro</sup> <sup>cinco millones y cinco</sup> <sup>cinco millones y seis</sup> <sup>cinco millones y siete</sup> <sup>cinco millones y ocho</sup> <sup>cinco millones y nueve</sup> <sup>seis millones</sup> <sup>seis millones y uno</sup> <sup>seis millones y dos</sup> <sup>seis millones y tres</sup> <sup>seis millones y cuatro</sup> <sup>seis millones y cinco</sup> <sup>seis millones y seis</sup> <sup>seis millones y siete</sup> <sup>seis millones y ocho</sup> <sup>seis millones y nueve</sup> <sup>siete millones</sup> <sup>siete millones y uno</sup> <sup>siete millones y dos</sup> <sup>siete millones y tres</sup> <sup>siete millones y cuatro</sup> <sup>siete millones y cinco</sup> <sup>siete millones y seis</sup> <sup>siete millones y siete</sup> <sup>siete millones y ocho</sup> <sup>siete millones y nueve</sup> <sup>ocho millones</sup> <sup>ocho millones y uno</sup> <sup>ocho millones y dos</sup> <sup>ocho millones y tres</sup> <sup>ocho millones y cuatro</sup> <sup>ocho millones y cinco</sup> <sup>ocho millones y seis</sup> <sup>ocho millones y siete</sup> <sup>ocho millones y ocho</sup> <sup>ocho millones y nueve</sup> <sup>noventa millones</sup> <sup>noventa millones y uno</sup> <sup>noventa millones y dos</sup> <sup>noventa millones y tres</sup> <sup>noventa millones y cuatro</sup> <sup>noventa millones y cinco</sup> <sup>noventa millones y seis</sup> <sup>noventa millones y siete</sup> <sup>noventa millones y ocho</sup> <sup>noventa millones y nueve</sup> <sup>cientos millones</sup> <sup>cientos millones y uno</sup> <sup>cientos millones y dos</sup> <sup>cientos millones y tres</sup> <sup>cientos millones y cuatro</sup> <sup>cientos millones y cinco</sup> <sup>cientos millones y seis</sup> <sup>cientos millones y siete</sup> <sup>cientos millones y ocho</sup> <sup>cientos millones y nueve</sup> <sup>doscientos millones</sup> <sup>doscientos millones y uno</sup> <sup>doscientos millones y dos</sup> <sup>doscientos millones y tres</sup> <sup>doscientos millones y cuatro</sup> <sup>doscientos millones y cinco</sup> <sup>doscientos millones y seis</sup> <sup>doscientos millones y siete</sup> <sup>doscientos millones y ocho</sup> <sup>doscientos millones y nueve</sup> <sup>trescientos millones</sup> <sup>trescientos millones y uno</sup> <sup>trescientos millones y dos</sup> <sup>trescientos millones y tres</sup> <sup>trescientos millones y cuatro</sup> <sup>trescientos millones y cinco</sup> <sup>trescientos millones y seis</sup> <sup>trescientos millones y siete</sup> <sup>trescientos millones y ocho</sup> <sup>trescientos millones y nueve</sup> <sup>cuatrocientos millones</sup> <sup>cuatrocientos millones y uno</sup> <sup>cuatrocientos millones y dos</sup> <sup>cuatrocientos millones y tres</sup> <sup>cuatrocientos millones y cuatro</sup> <sup>cuatrocientos millones y cinco</sup> <sup>cuatrocientos millones y seis</sup> <sup>cuatrocientos millones y siete</sup> <sup>cuatrocientos millones y ocho</sup> <sup>cuatrocientos millones y nueve</sup> <sup>quinientos millones</sup> <sup>quinientos millones y uno</sup> <sup>quinientos millones y dos</sup> <sup>quinientos millones y tres</sup> <sup>quinientos millones y cuatro</sup> <sup>quinientos millones y cinco</sup> <sup>quinientos millones y seis</sup> <sup>quinientos millones y siete</sup> <sup>quinientos millones y ocho</sup> <sup>quinientos millones y nueve</sup> <sup>seiscientos millones</sup> <sup>seiscientos millones y uno</sup> <sup>seiscientos millones y dos</sup> <sup>seiscientos millones y tres</sup> <sup>seiscientos millones y cuatro</sup> <sup>seiscientos millones y cinco</sup> <sup>seiscientos millones y seis</sup> <sup>seiscientos millones y siete</sup> <sup>seiscientos millones y ocho</sup> <sup>seiscientos millones y nueve</sup> <sup>setecientos millones</sup> <sup>setecientos millones y uno</sup> <sup>setecientos millones y dos</sup> <sup>setecientos millones y tres</sup> <sup>setecientos millones y cuatro</sup> <sup>setecientos millones y cinco</sup> <sup>setecientos millones y seis</sup> <sup>setecientos millones y siete</sup> <sup>setecientos millones y ocho</sup> <sup>setecientos millones y nueve</sup> <sup>ochocientos millones</sup> <sup>ochocientos millones y uno</sup> <sup>ochocientos millones y dos</sup> <sup>ochocientos millones y tres</sup> <sup>ochocientos millones y cuatro</sup> <sup>ochocientos millones y cinco</sup> <sup>ochocientos millones y seis</sup> <sup>ochocientos millones y siete</sup> <sup>ochocientos millones y ocho</sup> <sup>ochocientos millones y nueve</sup> <sup>novecientos millones</sup> <sup>novecientos millones y uno</sup> <sup>novecientos millones y dos</sup> <sup>novecientos millones y tres</sup> <sup>novecientos millones y cuatro</sup> <sup>novecientos millones y cinco</sup> <sup>novecientos millones y seis</sup> <sup>novecientos millones y siete</sup> <sup>novecientos millones y ocho</sup> <sup>novecientos millones y nueve</sup> <sup>un billón</sup> <sup>un billón y uno</sup> <sup>un billón y dos</sup> <sup>un billón y tres</sup> <sup>un billón y cuatro</sup> <sup>un billón y cinco</sup> <sup>un billón y seis</sup> <sup>un billón y siete</sup> <sup>un billón y ocho</sup> <sup>un billón y nueve</sup> <sup>dos billones</sup> <sup>dos billones y uno</sup> <sup>dos billones y dos</sup> <sup>dos billones y tres</sup> <sup>dos billones y cuatro</sup> <sup>dos billones y cinco</sup> <sup>dos billones y seis</sup> <sup>dos billones y siete</sup> <sup>dos billones y ocho</sup> <sup>dos billones y nueve</sup> <sup>tres billones</sup> <sup>tres billones y uno</sup> <sup>tres billones y dos</sup> <sup>tres billones y tres</sup> <sup>tres billones y cuatro</sup> <sup>tres billones y cinco</sup> <sup>tres billones y seis</sup> <sup>tres billones y siete</sup> <sup>tres billones y ocho</sup> <sup>tres billones y nueve</sup> <sup>cuatro billones</sup> <sup>cuatro billones y uno</sup> <sup>cuatro billones y dos</sup> <sup>cuatro billones y tres</sup> <sup>cuatro billones y cuatro</sup> <sup>cuatro billones y cinco</sup> <sup>cuatro billones y seis</sup> <sup>cuatro billones y siete</sup> <sup>cuatro billones y ocho</sup> <sup>cuatro billones y nueve</sup> <sup>cinco billones</sup> <sup>cinco billones y uno</sup> <sup>cinco billones y dos</sup> <sup>cinco billones y tres</sup> <sup>cinco billones y cuatro</sup> <sup>cinco billones y cinco</sup> <sup>cinco billones y seis</sup> <sup>cinco billones y siete</sup> <sup>cinco billones y ocho</sup> <sup>cinco billones y nueve</sup> <sup>seis billones</sup> <sup>seis billones y uno</sup> <sup>seis billones y dos</sup> <sup>seis billones y tres</sup> <sup>seis billones y cuatro</sup> <sup>seis billones y cinco</sup> <sup>seis billones y seis</sup> <sup>seis billones y siete</sup> <sup>seis billones y ocho</sup> <sup>seis billones y nueve</sup> <sup>siete billones</sup> <sup>siete billones y uno</sup> <sup>siete billones y dos</sup> <sup>siete billones y tres</sup> <sup>siete billones y cuatro</sup> <sup>siete billones y cinco</sup> <sup>siete billones y seis</sup> <sup>siete billones y siete</sup> <sup>siete billones y ocho</sup> <sup>siete billones y nueve</sup> <sup>ocho billones</sup> <sup>ocho billones y uno</sup> <sup>ocho billones y dos</sup> <sup>ocho billones y tres</sup> <sup>ocho billones y cuatro</sup> <sup>ocho billones y cinco</sup> <sup>ocho billones y seis</sup> <sup>ocho billones y siete</sup> <sup>ocho billones y ocho</sup> <sup>ocho billones y nueve</sup> <sup>noventa billones</sup> <sup>noventa billones y uno</sup> <sup>noventa billones y dos</sup> <sup>noventa billones y tres</sup> <sup>noventa billones y cuatro</sup> <sup>noventa billones y cinco</sup> <sup>noventa billones y seis</sup> <sup>noventa billones y siete</sup> <sup>noventa billones y ocho</sup> <sup>noventa billones y nueve</sup> <sup>cientos billones</sup> <sup>cientos billones y uno</sup> <sup>cientos billones y dos</sup> <sup>cientos billones y tres</sup> <sup>cientos billones y cuatro</sup> <sup>cientos billones y cinco</sup> <sup>cientos billones y seis</sup> <sup>cientos billones y siete</sup> <sup>cientos billones y ocho</sup> <sup>cientos billones y nueve</sup> <sup>doscientos billones</sup> <sup>doscientos billones y uno</sup> <sup>doscientos billones y dos</sup> <sup>doscientos billones y tres</sup> <sup>doscientos billones y cuatro</sup> <sup>doscientos billones y cinco</sup> <sup>doscientos billones y seis</sup> <sup>doscientos billones y siete</sup> <sup>doscientos billones y ocho</sup> <sup>doscientos billones y nueve</sup> <sup>trescientos billones</sup> <sup>trescientos billones y uno</sup> <sup>trescientos billones y dos</sup> <sup>trescientos billones y tres</sup> <sup>trescientos billones y cuatro</sup> <sup>trescientos billones y cinco</sup> <sup>trescientos billones y seis</sup> <sup>trescientos billones y siete</sup> <sup>trescientos billones y ocho</sup> <sup>trescientos billones y nueve</sup> <sup>cuatrocientos billones</sup> <sup>cuatrocientos billones y uno</sup> <sup>cuatrocientos billones y dos</sup> <sup>cuatrocientos billones y tres</sup> <sup>cuatrocientos billones y cuatro</sup> <sup>cuatrocientos billones y cinco</sup> <sup>cuatrocientos billones y seis</sup> <sup>cuatrocientos billones y siete</sup> <sup>cuatrocientos billones y ocho</sup> <sup>cuatrocientos billones y nueve</sup> <sup>quinientos billones</sup> <sup>quinientos billones y uno</sup> <sup>quinientos billones y dos</sup> <sup>quinientos billones y tres</sup> <sup>quinientos billones y cuatro</sup> <sup>quinientos billones y cinco</sup> <sup>quinientos billones y seis</sup> <sup>quinientos billones y siete</sup> <sup>quinientos billones y ocho</sup> <sup>quinientos billones y nueve</sup> <sup>seiscientos billones</sup> <sup>seiscientos billones y uno</sup> <sup>seiscientos billones y dos</sup> <sup>seiscientos billones y tres</sup> <sup>seiscientos billones y cuatro</sup> <sup>seiscientos billones y cinco</sup> <sup>seiscientos billones y seis</sup> <sup>seiscientos billones y siete</sup> <sup>seiscientos billones y ocho</sup> <sup>seiscientos billones y nueve</sup> <sup>setecientos billones</sup> <sup>setecientos billones y uno</sup> <sup>setecientos billones y dos</sup> <sup>setecientos billones y tres</sup> <sup>setecientos billones y cuatro</sup> <sup>setecientos billones y cinco</sup> <sup>setecientos billones y seis</sup> <sup>setecientos billones y siete</sup> <sup>setecientos billones y ocho</sup> <sup>setecientos billones y nueve</sup> <sup>ochocientos billones</sup> <sup>ochocientos billones y uno</sup> <sup>ochocientos billones y dos</sup> <sup>ochocientos billones y tres</sup> <sup>ochocientos billones y cuatro</sup> <sup>ochocientos billones y cinco</sup> <sup>ochocientos billones y seis</sup> <sup>ochocientos billones y siete</sup> <sup>ochocientos billones y ocho</sup> <sup>ochocientos billones y nueve</sup> <sup>novecientos billones</sup> <sup>novecientos billones y uno</sup> <sup>novecientos billones y dos</sup> <sup>novecientos billones y tres</sup> <sup>novecientos billones y cuatro</sup> <sup>novecientos billones y cinco</sup> <sup>novecientos billones y seis</sup> <sup>novecientos billones y siete</sup> <sup>novecientos billones y ocho</sup> <sup>novecientos billones y nueve</sup> <sup>un trillón</sup> <sup>un trillón y uno</sup> <sup>un trillón y dos</sup> <sup>un trillón y tres</sup> <sup>un trillón y cuatro</sup> <sup>un trillón y cinco</sup> <sup>un trillón y seis</sup> <sup>un trillón y siete</sup> <sup>un trillón y ocho</sup> <sup>un trillón y nueve</sup> <sup>dos trillones</sup> <sup>dos trillones y uno</sup> <sup>dos trillones y dos</sup> <sup>dos trillones y tres</sup> <sup>dos trillones y cuatro</sup> <sup>dos trillones y cinco</sup> <sup>dos trillones y seis</sup> <sup>dos trillones y siete</sup> <sup>dos trillones y ocho</sup> <sup>dos trillones y nueve</sup> <sup>tres trillones</sup> <sup>tres trillones y uno</sup> <sup>tres trillones y dos</sup> <sup>tres trillones y tres</sup> <sup>tres trillones y cuatro</sup> <sup>tres trillones y cinco</sup> <sup>tres trillones y seis</sup> <sup>tres trillones y siete</sup> <sup>tres trillones y ocho</sup> <sup>tres trillones y nueve</sup> <sup>cuatro trillones</sup> <sup>cuatro trillones y uno</sup> <sup>cuatro trillones y dos</sup> <sup>cuatro trillones y tres</sup> <sup>cuatro trillones y cuatro</sup> <sup>cuatro trillones y cinco</sup> <sup>cuatro trillones y seis</sup> <sup>cuatro trillones y siete</sup> <sup>cuatro trillones y ocho</sup> <sup>cuatro trillones y nueve</sup> <sup>cinco trillones</sup> <sup>cinco trillones y uno</sup> <sup>cinco trillones y dos</sup> <sup>cinco trillones y tres</sup> <sup>cinco trillones y cuatro</sup> <sup>cinco trillones y cinco</sup> <sup>cinco trillones y seis</sup> <sup>cinco trillones y siete</sup> <sup>cinco trillones y ocho</sup> <sup>cinco trillones y nueve</sup> <sup>seis trillones</sup> <sup>seis trillones y uno</sup> <sup>seis trillones y dos</sup> <sup>seis trillones y tres</sup> <sup>seis trillones y cuatro</sup> <sup>seis trillones y cinco</sup> <sup>seis trillones y seis</sup> <sup>seis trillones y siete</sup> <sup>seis trillones y ocho</sup> <sup>seis trillones y nueve</sup> <sup>siete trillones</sup> <sup>siete trillones y uno</sup> <sup>siete trillones y dos</sup> <sup>siete trillones y tres</sup> <sup>siete trillones y cuatro</sup> <sup>siete trillones y cinco</sup> <sup>siete trillones y seis</sup> <sup>siete trillones y siete</sup> <sup>siete trillones y ocho</sup> <sup>siete trillones y nueve</sup> <sup>ocho trillones</sup> <sup>ocho trillones y uno</sup> <sup>ocho trillones y dos</sup> <sup>ocho trillones y tres</sup> <sup>ocho trillones y cuatro</sup> <sup>ocho trillones y cinco</sup> <sup>ocho trillones y seis</sup> <sup>ocho trillones y siete</sup> <sup>ocho trillones y ocho</sup> <sup>ocho trillones y nueve</sup> <sup>noventa trillones</sup> <sup>noventa trillones y uno</sup> <sup>noventa trillones y dos</sup> <sup>noventa trillones y tres</sup> <sup>noventa trillones y cuatro</sup> <sup>noventa trillones y cinco</sup> <sup>noventa trillones y seis</sup> <sup>noventa trillones y siete</sup> <sup>noventa trillones y ocho</sup> <sup>noventa trillones y nueve</sup> <sup>cientos trillones</sup> <sup>cientos trillones y uno</sup> <sup>cientos trillones y dos</sup> <sup>cientos trillones y tres</sup> <sup>cientos trillones y cuatro</sup> <sup>cientos trillones y cinco</sup> <sup>cientos trillones y seis</sup> <sup>cientos trillones y siete</sup> <sup>cientos trillones y ocho</sup> <sup>cientos trillones y nueve</sup> <sup>doscientos trillones</sup> <sup>doscientos trillones y uno</sup> <sup>doscientos trillones y dos</sup> <sup>doscientos trillones y tres</sup> <sup>doscientos trillones y cuatro</sup> <sup>doscientos trillones y cinco</sup> <sup>doscientos trillones y seis</sup> <sup>doscientos trillones y siete</sup> <sup>doscientos trillones y ocho</sup> <sup>doscientos trillones y nueve</sup> <sup>trescientos trillones</sup> <sup>trescientos trillones y uno</sup> <sup>trescientos trillones y dos</sup> <sup>trescientos trillones y tres</sup> <sup>trescientos trillones y cuatro</sup> <sup>trescientos trillones y cinco</sup> <sup>trescientos trillones y seis</sup> <sup>trescientos trillones y siete</sup> <sup>trescientos trillones y ocho</sup> <sup>trescientos trillones y nueve</sup> <sup>cuatrocientos trillones</sup> <sup>cuatrocientos trillones y uno</sup> <sup>cuatrocientos trillones y dos</sup> <sup>cuatrocientos trillones y tres</sup> <sup>cuatrocientos trillones y cuatro</sup> <sup>cuatrocientos trillones y cinco</sup> <sup>cuatrocientos trillones y seis</sup> <sup>cuatrocientos trillones y siete</sup> <sup>cuatrocientos trillones y ocho</sup> <sup>cuatrocientos trillones y nueve</sup> <sup>quinientos trillones</sup> <sup>quinientos trillones y uno</sup> <sup>quinientos trillones y dos</sup> <sup>quinientos trillones y tres</sup> <sup>quinientos trillones y cuatro</sup> <sup>quinientos trillones y cinco</sup> <sup>quinientos trillones y seis</sup> <sup>quinientos trillones y siete</sup> <sup>quinientos trillones y ocho</sup> <sup>quinientos trillones y nueve</sup> <sup>seiscientos trillones</sup> <sup>seiscientos trillones y uno</sup> <sup>seiscientos trillones y dos</sup> <sup>seiscientos trillones y tres</sup> <sup>seiscientos trillones y cuatro</sup> <sup>seiscientos trillones y cinco</sup> <sup>seiscientos trillones y seis</sup> <sup>seiscientos trillones y siete</sup> <sup>seiscientos trillones y ocho</sup> <sup>seiscientos trillones y nueve</sup> <sup>setecientos trillones</sup> <sup>setecientos trillones y uno</sup> <sup>setecientos trillones y dos</sup> <sup>setecientos trillones y tres</sup> <sup>setecientos trillones y cuatro</sup> <sup>setecientos trillones y cinco</sup> <sup>setecientos trillones y seis</sup> <sup>setecientos trillones y siete</sup> <sup>setecientos trillones y ocho</sup> <sup>setecientos trillones y nueve</sup> <sup>ochocientos trillones</sup> <sup>ochocientos trillones y uno</sup> <sup>ochocientos trillones y dos</sup> <sup>ochocientos trillones y tres</sup> <sup>ochocientos trillones y cuatro</sup> <sup>ochocientos trillones y cinco</sup> <sup>ochocientos trillones y seis</sup> <sup>ochocientos trillones y siete</sup> <sup>ochocientos trillones y ocho</sup> <sup>ochocientos trillones y nueve</sup> <sup>novecientos trillones</sup> <sup>novecientos trillones y uno</sup> <sup>novecientos trillones y dos</sup> <sup>novecientos trillones y tres</sup> <sup>novecientos trillones y cuatro</sup> <sup>novecientos trillones y cinco</sup> <sup>novecientos trillones y seis</sup> <sup>novecientos trillones y siete</sup> <sup>novecientos trillones y ocho</sup> <sup>novecientos trillones y nueve</sup> <sup>un cuatrillón</sup> <sup>un cuatrillón y uno</sup> <sup>un cuatrillón y dos</sup> <sup>un cuatrillón y tres</sup> <sup>un cuatrillón y cuatro</sup> <sup>un cuatrillón y cinco</sup> <sup>un cuatrillón y seis</sup> <sup>un cuatrillón y siete</sup> <sup>un cuatrillón y ocho</sup> <sup>un cuatrillón y nueve</sup> <sup>dos cuatrillones</sup> <sup>dos cuatrillones y uno</sup> <sup>dos cuatrillones y dos</sup> <sup>dos cuatrillones y tres</sup> <sup>dos cuatrillones y cuatro</sup> <sup>dos cuatrillones y cinco</sup> <sup>dos cuatrillones y seis</sup> <sup>dos cuatrillones y siete</sup> <sup>dos cuatrillones y ocho</sup> <sup>dos cuatrillones y nueve</sup> <sup>tres cuatrillones</sup> <sup>tres cuatrillones y uno</sup> <sup>tres cuatrillones y dos</sup> <sup>tres cuatrillones y tres</sup> <sup>tres cuatrillones y cuatro</sup> <sup>tres cuatrillones y cinco</sup> <sup>tres cuatrillones y seis</sup> <sup>tres cuatrillones y siete</sup> <sup>tres cuatrillones y ocho</sup> <sup>tres cuatrillones y nueve</sup> <sup>cuatro cuatrillones</sup> <sup>cuatro cuatrillones y uno</sup> <sup>cuatro cuatrillones y dos</sup> <sup>cuatro cuatrillones y tres</sup> <sup>cuatro cuatrillones y cuatro</sup> <sup>cuatro cuatrillones y cinco</sup> <sup>cuatro cuatrillones y seis</sup> <sup>cuatro cuatrillones y siete</sup> <sup>cuatro cuatrillones y ocho</sup> <sup>cuatro cuatrillones y nueve</sup> <sup>cinco cuatrillones</sup> <sup>cinco cuatrillones y uno</sup> <sup>cinco cuatrillones y dos</sup> <sup>cinco cuatrillones y tres</sup> <sup>cinco cuatrillones y cuatro</sup> <sup>cinco cuatrillones y cinco</sup> <sup>cinco cuatrillones y seis</sup> <sup>cinco cuatrillones y siete</sup> <sup>cinco cuatrillones y ocho</sup> <sup>cinco cuatrillones y nueve</sup> <sup>seis cuatrillones</sup> <sup>seis cuatrillones y uno</sup> <sup>seis cuatrillones y dos</sup> <sup>seis cuatrillones y tres</sup> <sup>seis cuatrillones y cuatro</sup> <sup>seis cuatrillones y cinco</sup> <sup>seis cuatrillones y seis</sup> <sup>seis cuatrillones y siete</sup> <sup>seis cuatrillones y ocho</sup> <sup>seis cuatrillones y nueve</sup> <sup>siete cuatrillones</sup> <sup>siete cuatrillones y uno</sup> <sup>siete cuatrillones y dos</sup> <sup>siete cuatrillones y tres</sup> <sup>siete cuatrillones y cuatro</sup> <sup>siete cuatrillones y cinco</sup> <sup>siete cuatrillones y seis</sup> <sup>siete cuatrillones y siete</sup> <sup>siete cuatrillones y ocho</sup> <sup>siete cuatrillones y nueve</sup> <sup>ocho cuatrillones</sup> <sup>ocho cuatrillones y uno</sup> <sup>ocho cuatrillones y dos</sup> <sup>ocho cuatrillones y tres</sup> <sup>ocho cuatrillones y cuatro</sup> <sup>ocho cuatrillones y cinco</sup> <sup>ocho cuatrillones y seis</sup> <sup>ocho cuatrillones y siete</sup> <sup>ocho cuatrillones y ocho</sup> <sup>ocho cuatrillones y nueve</sup> <sup>noventa cuatrillones</sup> <sup>noventa cuatrillones y uno</sup> <sup>noventa cuatrillones y dos</sup> <sup>noventa cuatrillones y tres</sup> <sup>noventa cuatrillones y cuatro</sup> <sup>noventa cuatrillones y cinco</sup> <sup>noventa cuatrillones y seis</sup> <sup>noventa cuatrillones y siete</sup> <sup>noventa cuatrillones y ocho</sup> <sup>noventa cuatrillones y nueve</sup> <sup>cientos cuatrillones</sup> <sup>cientos cuatrillones y uno</sup> <sup>cientos cuatrillones y dos</sup> <sup>cientos cuatrillones y tres</sup> <sup>cientos cuatrillones y cuatro</sup> <sup>cientos cuatrillones y cinco</sup> <sup>cientos cuatrillones y seis</sup> <sup>cientos cuatrillones y siete</sup> <sup>cientos cuatrillones y ocho</sup> <sup>cientos cuatrillones y nueve</sup> <sup>doscientos cuatrillones</sup> <sup>doscientos cuatrillones y uno</sup> <sup>doscientos cuatrillones y dos</sup> <sup>doscientos cuatrillones y tres</sup> <sup>doscientos cuatrillones y cuatro</sup> <sup>doscientos cuatrillones y cinco</sup> <sup>doscientos cuatrillones y seis</sup> <sup>doscientos cuatrillones y siete</sup> <sup>doscientos cuatrillones y ocho</sup> <sup>doscientos cuatrillones y nueve</sup> <sup>trescientos cuatrillones</sup> <sup>trescientos cuatrillones y uno</sup> <sup>trescientos cuatrillones y dos</sup> <sup>trescientos cuatrillones y tres</sup> <sup>trescientos cuatrillones y cuatro</sup> <sup>trescientos cuatrillones y cinco</sup> <sup>trescientos cuatrillones y seis</sup> <sup>trescientos cuatrillones y siete</sup> <sup>trescientos cuatrillones y ocho</sup> <sup>trescientos cuatrillones y nueve</sup> <sup>cuatrocientos cuatrillones</sup> <sup>cuatrocientos cuatrillones y uno</sup> <sup>cuatrocientos cuatrillones y dos</sup> <sup>cuatrocientos cuatrillones y tres</sup>



Usta par p.<sup>a</sup> su licencia, aunque le diga  
q.<sup>e</sup> la firma no le podía exonerar el uso  
de ella quando se fuese concedida.

Si en los Comicios designados ala  
comp.<sup>a</sup> Ulos Canos hay tantas temeridades  
de una coligacion insolente y maliciosa  
no las hay menores en los q.<sup>e</sup> debian  
formar la alta Caura pues se me ha visto  
que penaban en responder quando  
comedian con mi presencia q.<sup>e</sup> Antonio  
Pinto firmaria por todos. Uta es una  
novedad que no debe consentirse, por  
que es ridicula, exoragante, inutil.  
y no puede tener otro objeto que  
el de conuincian Pinto en un mando  
a que abuse exorbitante, y se angustia  
se corrompan las costumbres y el pueblo  
en el teatro. Me es sumamente  
sensible verle en tan mal estado, y  
me da de sobre manera el q.<sup>e</sup> interini-  
endo V.E. y yo en este punto no le  
preparamos, para q.<sup>e</sup> algun dia se  
mejore ~~en un~~ modo q.<sup>e</sup> no sea mas  
opresivo como lo es ahora.

He respondido a vras p.<sup>as</sup>



mañana a los comices que han de  
componer la Comp<sup>a</sup> de la Cruz. ha-  
ber como queda la delos Señores pero  
importancia mucho q<sup>e</sup> antes hubiese  
resolucion sobre la solicitud de Mayquez  
y la q<sup>e</sup> M<sup>te</sup> Garcia dia haber  
hecho al<sup>to</sup> Principe, a lo menos  
que yo oapiere si podia comportar  
me con uno y con otro como si  
tal cosa no pudiese.

si los teatros no se arreglan  
S. E. <sup>me</sup> consiguiendo asi q<sup>e</sup> los comices  
que p<sup>or</sup> la mayor parte trataban  
mecanicam<sup>te</sup> adquirieran principio  
alla profesion de representacion, con-  
bendria mucho mucho q<sup>e</sup> se abolie-  
sen tales espectaculos.

si hubiese algunas resultas  
de la Ant<sup>a</sup> I<sup>ta</sup> y de la Ind<sup>a</sup>.  
Briones, q<sup>e</sup> tal vez conduran la In-  
movada de venir esta noche a mi  
casa, los parriapari a V. E.  
La Genaridis Torres, Guadalupe



3  
Ulos Caños, y la mason acorir relas  
2 companias en su punto de granoria,  
para que se ha ido a Avdaluia  
con licencia no se al q<sup>ra</sup>

Nos 8. qui a N.E. m<sup>o</sup> 1  
M<sup>o</sup> 2 M<sup>o</sup> Alvaro M<sup>o</sup> 804



3-476-10

t

No hallandome, como  
tengo dicho á V.S. con la  
instantánea competente  
en la formación de las Com-  
pañías Comicas de esta  
Corte, P.<sup>a</sup> Sitis, y xero  
del Reyno para el p<sup>mo</sup>.  
año comico, y se consiguien-  
te no poder satisfacer com-  
pletamente à las dudas  
que V.S. me paspuso en  
su oficio de 12 del corrien-  
te à coneguiencia de la  
Comisión que le confexi-



en el mio verso del mismo,  
de examiné oia al Comon  
delteanos D. Sanro  
Díez Gonxale, para que  
me expusiere lo conven<sup>te</sup>,  
segun su inteligencia,  
en la materia, y harien  
dome expuesto su dictam<sup>n</sup>,  
incluyo a V.S. su exposic<sup>n</sup>,  
Original, para que la  
examine y adopte o deser-  
time en todo o parte,  
segun convenga.

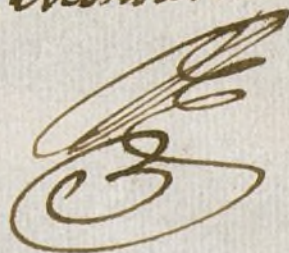
Al mismo tiempo pa-  
so a V.S. otro Papel del  
Cavallero D. Ambrasio Vi-



Monia, cuyo celo y paxen  
entarecer lucer le diringuen  
en su clon de Begidos para  
que se sirva de todo en  
el Cabal desempeño de la  
Empresa que he puesto  
a su cuidado.

Dios que a V. S.  
m. a. Madrid 17 de Feb.  
de 1804.

El Conde Romano



S.<sup>a</sup> Marques de Fuente-Hispana?

Ayuntamiento de Madrid







Es cierto se me presentó  
el Comico Antonio Pinto,  
manifestandome era ya  
tiempo de tratar de la for-  
macion de Companias p.<sup>a</sup>  
el año proximo y le  
dixee, que no hallandome  
con la instancia compe-  
tente en la formacion de  
Companias de ciudad y  
de todo el Reyno, havia  
dado á Vt. faentrada y;  
y q.<sup>e</sup> se presentase en fin



Carra con la ditta que  
tubiere por conveniente,  
p. q. le oyere como á los  
demas otutores y Actores,  
Sobre el asunto, de mane-  
ra q. se consiguiere la  
formacion de unas Com-  
pañias las mejores en lo  
posible, sin parcialidades  
ni empenos.

Este hecho dá bien  
á entender que la mri-  
gion de Pinto á presen-  
cia del Secretario de  
teasos, solo se reduxo



à separar de mi los pri-  
meros conocimientos  
de una materia que  
no entiendo bastante<sup>te</sup>,  
trasladándolos à U.S.<sup>q.</sup>  
los pade con perfeccion,  
y q.<sup>a</sup> hallandose inveni-  
do de las epocas y últi-  
mo estado en que final-  
mente han recaído to-  
das las facultades, segun  
se me asegura, en el Goben<sup>u</sup>  
del Consejo, las acoexa  
U.S. con respecto à la  
formacion de Compan<sup>as</sup>



de los tecidos de modo, <sup>2.º</sup>  
Sitios, y Lector del Reino, <sup>3</sup>  
del modo mas conforme  
á las benéficas intenciones  
de S. M.

De aquí se desea co-  
nocer que dixiá en  
V. T. el capriccioso Pinta,  
fue en el concepto de  
hallarse con plenos po-  
deres para exponer á  
V. T. por sí y los demás  
Acordres sin preteniones,  
y si en efecto no lo  
hubiere de verá solo



2.<sup>o</sup>  
3-476-10


oixle acerca de las res-  
pectivas á su persona,  
como á qualquiera otro  
actor, ó actriz de esta  
Compañía y de todo el Reino.

V. S. tendrá presente  
todo lo mandado y per-  
mitido en la materia  
p.<sup>a</sup> formar los presep-  
tos conformes á las  
Soberanas intenciones,  
y con ellos las Compañías  
q.<sup>en</sup> Madrid, Sitios  
O.<sup>o</sup> y aun en el resto



el Reyno, puedan des-  
-empeñar en el modo  
mas brillante los impor-  
tantes fines de su excec.<sup>n</sup>  
dandome quenta de  
todo para su aprovac.<sup>n</sup>

Dios que á V. S.  
m. a. Madrid 15 de  
Febrero de 1804.

El Conde de Montano  


S.<sup>r</sup> Marques de Fuerte-Villar?

Ayuntamiento de Madrid



der

do

por

n  
ecc,

ee

n  
vac.

et

500

ip

W

U

S











Formacion de Campo, no





Quarenta maravedís.

SEMO CUARTO, GVAREN-  
TA MARAVEDIS, AÑO DE MIL  
OCHOCIENTOS Y CVATRO.

3 - 476 - 10

Lista de las Compañías de Tragedia, Comedia, y Opera, para  
representar en el Teatro de los Caños del Peral en el año q. empe-  
zará el proximo Domingo de Pascua de Resurreccion, y con-  
cluirá el Savado de Ramos de 1845, baxo el concepto de  
que han de estar unidos los caudales de este teatro y los del  
de la Cruz, y de que no se impondrán nuevas cargas sobre las  
que en el dia tienen los teatros, antes bien se procurará mi-  
norarlas, si fuese posible, segun se ha servido iminuar  
el Exmo. Sr. Governador del Consejo en su Oficio de 3.  
del corriente. Todos los Individuos insertos en esta  
lista nombran por Apoderado de dho. teatro al Sr.  
Isidoro Mayquez, en los mismos terminos que lo es en  
la actualidad.

Compañía de Tragedia y Comedia.

Actrices.

Juan  
Andrea Luna, y Ant. Prado { Treinta y ocho } y iguales  
{ Treinta y ocho } en un todo.

Gertrudis Torre - - - - - Veinte y seis.



Angelos Ortega - - - - - Diez y siete.

Marián Magueta - - - - - Quince.

Actores.

ses.

Isidoro Mayquez y Bern. Gil

Quarenta.  
Quarenta.

Directores en  
sus respectivas  
funciones, e  
iguales en todo.  
Nota 1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup>

Josef Valles - - - - - Veinte y cinco Nota 3.<sup>a</sup>

Josef Infantes - - - - - Veinte y dos.

Vicente Garcia - - - - - Veinte y ocho Nota 1.<sup>a</sup>

Rafael Perez - - - - - Veinte y ocho.

Joquin Caprera - - - - - Veinte y tres.

Francisco Ronda - - - - - Quince

Antonio Martinet - - - - - Quince

Josef de Oro - - - - - Veinte y dos.

Joquin Suarez - - - - - Catorce.

Luis Fabiani - - - - - Siete.





3 : 476-18

Quarenta maravedis.

SELLO CUARTO, CUARENTA MARAVEDIS, AÑO DE MIL OCHOCIENTOS Y CUATRO.

Compañía de Opera, baxo la direcccion del Sr. Manuel Garcia por lo respectivo a eleccion de Operas, repartim<sup>to</sup> de ellas, Emayos, y Ventuario (en las partes q. tienen obligacion de vestir) sin que ninguno de sus Individuos puedan negarse a nada de lo que disponga D<sup>no</sup>. Garcia en este Reino, y en quanto a todo lo que sea ganto se avu- tara con el Apoderado dela Compañia. Ninguno de estos Actores, se ocuparan en las comedias ni Tragedias, a no ser en el caso de que se operca una funcion en donde la necesidad o intereses generales dela Compañia exi- jan la reunion delas dos.

Actrices.

Sras

Laureana Correa - Veinta y seis.

Maria Lopez - ~~Veinte~~ <sup>20</sup> y ~~seis~~ <sup>seis</sup>.

Joaguina Briones - Veinte y seis.

Manuela Morales - Quince.

Joaguina Torre - Quince.



Actores.

SES

Manuel Garcia - - - Cuarenta.

Eusebio Fernandez - - - Veinte y quatro.

Eugenio Christiani - - - Veinte y quatro.

Benito Torrellas - - - Veinte y dos.

~~Juan Pau - - - Quince.~~

Juan Pau - - - Quince.

Individuos que componen los Caras de las Operas, y partes subalternas de la Tragedia y Comedia, estando obligados todos a desempeñar quanto se les mande en uno y otro Ramo; siendo de cuenta de la Compania su Bertuario.

Actrices  
SES

Maria Mondragon - - - Ocho.

Maria Carcante - - - Racionista.

Andrea Flores - - - Idem.

Maria Lopez - - - Idem.

Por esta Lorenzo Yrarte, Fran. Ca Brownes - - - Catorce (esta se debe  
tir

Paula Luengo - - - trece.



Antonio Pineda - - - - - Siete.

Ignacio Mogrovejo - - - - - Seis.

Manuel Rivera - - - - - Seis.

Miguel Mondragon - - - - - Seis.

Manuel Fernandez - - - - - Racionista.

Julian Vilches - - - - - Idem.

Santiago Cananova - - - - - Seis.

Mariano Cananova - - - - - Seis.

Josef Barbieri - - - - - quatro.

Felix Guillen - - - - - Seis.

Antonio Gonzalez - - - - - Racionista.  
Apuntadores.

Manuel Perez - - - - - Once.

Antonio Ibáñez - - - - - Siete.

Josef Lopez - - - - - Siete.

Juan Mayguer - - - - - Seis.

Josef Magueta - - - - - Siete.

Tramoyista.

Josef Mayguer - - - - - Diez y ocho.





Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA  
TA MARAVEDIS, AÑO DE MIL  
OCHOCIENTOS Y QVATRO.

Maestro de Clave.

D.<sup>n</sup> Bernardo Acero -- " " " Racionero.  
Compositore.

D.<sup>n</sup> Josef Franciscani. Dier.

J.<sup>n</sup> Pablo del Moral. Dier.

Notas q. se indican en las márgenes.

1.<sup>a</sup> = Sin embargo de que en atención á lo expuesto por Isidoro Mayguer se ha servido el Exmo. Señor Governador del Consejo concederle tres meses de licencia, no hará uso de ella interin no se vea precisado por una absoluta imposibilidad; obligandole á hacer este esfuerço el deseo que le asinte de contribuir á que tengan efecto las ideas del Gobierno, y la buena armonia con sus Compañeros.

2.<sup>a</sup> = Bernardo Gil executará en el año tres operetas, ó mas si fuese posible; para las quales estará á sus ordenes la Compañia del Opera; y si en las Piezas de Musica dispuestas por Manuel Garcia hubiere algun Papel correspondiente á la parte que ocupa Gil, no tendrá este reparo en decirlo; asi como en las que disponga D.<sup>ho</sup> Gil executará



García el que haya respectivo á su clase.

3.<sup>a</sup> Josef Vallés desempeñará la parte de primer Actor en una función cada mes, si se tubiere por conveniente.

4.<sup>a</sup> En atención á la quebrantada salud de Vicente García, solo tendrá obligación de desempeñar un Papel nuevo cada mes, y los demas que haya executado anteriorm<sup>te</sup>, y sea necesario repetir.

Aprobó la formacion de esta Compañía, segun se expresa: ut. y como 16 al 804 -

El Unde acordamos





Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN-  
TA MARAVEDIS, AÑO DE MIL  
OCHOCIENTOS Y QVATRO.

*[Faint, mostly illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]*

*[Large, stylized handwritten signature or flourish.]*

1804



1804

+

Como ex  
Ed. S.

3-476-10

Presm. de Compo. as

No conviniendo que  
los Comicos continuasen  
en el estado de indepen-  
dencia que havia qui-  
por no tener dexado a  
ella, por que les perjudi-  
ca, por que daña al  
buen gusto y alas cos-  
tumbres, y por que da  
una idea misocable  
al Gobierno que tal  
conviniere me ha pare-  
cido de mi obligacion,  
como subdelegado por  
V.E. para la formacion  
de las Compañias y en  
buena correspondencia  
a una confianza, pre-  
sentan una idea al



pie en que por ahora  
pueden quedar los dos  
teatros en la Corte para  
que sin detención de los  
edificios, sin monopolio  
de los ensayos, y sin gra-  
vamen indebido de los  
mismos Concejales puedan  
darse algunos pasos ha-  
cia la mejora de este  
importante ramo de  
policia, que ha llegado  
al estado mas deplora-  
ble y vergonzoso.

Como uno de los gran-  
des males del teatro sea  
la prepotencia de unos  
Concejales vobis oídos, no  
velos debiera permitir  
que nombrar apoderada-  
dos por compañía sin  
noticia y aprobación



al Gobierno, q. cuidaria  
de hacer que se usaran  
los poderes mismos  
que aprobare, quando  
el que los tenga abuse  
de una confianza en  
numero del cuerpo  
debido al Gobierno, de la  
causa publica, y de los  
intereses y exangüidad  
de los mismos, podendian  
ter, como sucede ahora  
que los tales apoderados  
se dan una importancia  
y una representacion  
que embazara al Gobierno,  
no, no dexandole toda  
la libertad y energia  
necesarias para ha-  
cerse obedecer, que  
cometen mil excesos  
en la distribucion de



Colectores con notable  
insistencia y verosimilitud  
al público, que se  
ponen sueldos en mil  
ducados y en mil pesos,  
intimidando y seduciendo  
por mil modos a sus  
compañeros para que  
los convengan, que ve-  
nalan perversiones a fa-  
vor de quien les parece,  
y regalán palcos y an-  
teos á su placer. y  
parice el Comico que  
se quejase de estos per-  
juicios! pues sera mal-  
tratado y habra ca-  
minando ante el  
mismo Juez, quedando  
por fin (esto es muy  
singular) convencido  
de que no debe acudir  
al Juez para nada?



3-276-10

de los comiões amigos,  
le era imposible exabafar  
en el con algun exidiro.  
Como yo le habia desinado  
para la Compañia de los  
Caños quido en punto  
indeciso. Niente vancho  
Camar me dijo con mu-  
cha modestia que le aco-  
modaria mas venir  
en la Cur donde ha  
estado siempre y donde  
tiene mucho caudal  
de Tomadillas; y me  
parece que se debe con-  
descender con un deseo,  
por que en este teatro  
podria ser mas útil  
que en el otro. Muchos  
de los convocados han  
faltado ala cita, unos  
con causa y otros sin



ella. La Antonia Prado  
y la Juana Briones  
me han charqueado esta  
mañana y esta tarde,  
y aun han dado la 1.<sup>a</sup> una  
respuesta al escribano  
bastante irregular. Ma-  
nuel Garcia tampoco  
ha querido firmar  
a pretexto de tener  
hecha voluntad al S.  
Principe ex la Par  
para su licencia, aun-  
que le digo q. la firma  
no le podia enrovar  
el uso de ella quando  
le fuese concedida.

Si en los Correos  
destinados a la Compañia  
ex los Caños hay tantas  
señales de una coligacion  
involuntaria y maliciosa,



no las hay menores  
en los que debían formar  
la 111a Cruz; pues se  
me ha dho q. pensaban  
en responder quando  
concurrieren allí pre-  
sencia que Antonio  
Pinto firmaría por  
todos: esta es una no-  
vedad que no debe con-  
venirse, por que es in-  
digna, extravagante,  
inútil, y no puede tener  
otro objeto que el de  
confirmar tanto en  
un mando de que  
abusa terriblemente,  
y por cuya virtud se  
enragan las concubinas  
y elouso en el teatro.  
Me es sumamente  
conrible verle en tan



mal estado, y me duele  
sobremanera el que  
interrompido U.E. y yo  
en este punto no le  
preparamos, para q.  
algún día se mejore  
de modo que no sea  
más opresivo como lo  
es ahora.

He suspendido avi-  
sar para mañana  
a los Comisarios que han de  
componer la Compa-  
ñía de la Cruz hasta  
ver como queda la  
delos Caños, pero  
importaria mucho  
que antes hubiese  
resolucion sobre la  
solucion de Mayquer,  
y la q.<sup>a</sup> Manuel Gar-  
cia dice haber hecho



3- 276-10

al v. <sup>or p.</sup> Principio, à lo  
menos que yo cupiese  
si podía comportarme  
con uno y con otro co-  
mo si tal cosa no per-  
diese.

Si los teatros no  
se arreglan v. <sup>or En.</sup> En.,  
conociendo así que  
los Comicos que por  
la mayor parte tra-  
bajan mecánicamente  
adquieren principios  
de la profesión se re-  
sumentan, combindria  
mucho mucho que  
se aboliesen tales espec-  
táculos.

Si hubiere algunas  
reformas de la Anco-  
nia Pardo, y de la



Juaguino Briones,  
que tal vez tendran  
la humonada de venir  
esta noche a mi casa,  
los participare a V.E.

La Genarudio Tomas,  
Gradiosa delos Caños,  
y la mejor actriz de  
las 2 Compañias en  
su parte de Gradiosa  
parece que se ha ido  
a Andalucia con li-  
cencia no se de quien.

Ndo E. G. a V. E. m. a.  
Mad. 2. de Mayo de 1804

Exmo. Sr.

El Marqués de San Hipólito

Exmo. Sr. Gobernador del Consejo



3476-10

7

Señor Marques de Fuertehuyan

Mui S.<sup>ra</sup> mio de toda mi estimacion y respeto, remito á V.S. las adjuntas listas que pueden formarse de las Comp.<sup>as</sup> comicas. Es una lastima lo que hay; y esta misma consideracion es el origen del oxpullo de ciertos Comicos que se imaginan necesarios.

Aunque las Comp.<sup>as</sup> comicas estan formadas con eleccion de lo mejor, ó menor malo, no tengo confianza de que al tiempo de la firma no haya su daxes y tomaxes, y tenga V.S. mucha molestia en arreglar esta familia, sino se revierte de la autoridad de Vues.<sup>ra</sup> apoyada y sostenida por la del Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>ra</sup> Governador

Forma de Comp.<sup>as</sup>, do



del Consejo, cuyo carácter  
es muy apropiado para lle-  
var adelante con constan-  
cia un sistema justo.

No dudo que será me-  
nester tener algunas  
conferencias para perfec-  
cionar el negocio de modo  
que V. S. quede ayxoro en  
su Comision.

Cuando volvi del Semi-  
nario, me dijeron enca-  
sa que Bernardo Gil ha-  
bia venido á verme, y q.  
repetiria la visita hasta  
hablar conmigo, Gil es  
una fecla principal, y me  
alegraxa mucho penetrar  
sus ideas. Es de buena in-  
dole, y aunque algo teme-  
rario, cede en fin á la ra-  
zon, y respeta á sus Supe-  
riores. No es tarde para  
que mediante algunas  
sesiones mejoremos, ó re-



formemos las listas, las  
que sin embargo puede V.S.  
presentar á S.E., por que  
no pueden hacerse otras  
mejores; y esto no quita  
el que despues se hagan  
algunas alteraciones con  
forme á las noticias, y  
circunstancias que ocu-  
rran; pues todos los años  
ha sucedido lo mismo en  
fuera del oxuplo de los Co-  
micos, ó de los empeños  
que se atrabiesan.

Esta comunion del Semi-  
nario, de que no puedo exi-  
mirme, me priva de ver  
á V.S., y de enterarme de  
las ideas sediciosas de los  
Comicos, para ponerlas  
en la consideracion de V.S.  
para que tomare los me-  
dios acomodados á preca-  
ver sus malas consecuen-  
cias.



Ya habré visto V.S. el  
papel que por mis ocupa-  
ciones pure arrebatadam<sup>te</sup>.  
Me parece sin embargo q<sup>e</sup>  
estan tocados todos los pun-  
tos, de que desea informarse  
S.E.

Dios gñe á V.S. m<sup>do</sup> ap<sup>do</sup> =  
Madrid y Feb.<sup>no</sup> 22 de 1804. =

B.l. m. e. s.  
Su apasionado, y  
seguro servidor  
Santo Dierz  
Gonz:



G. Marq. e Fuentehija.

3-476-10

Mui G. mis y de toda  
mi estimac.<sup>n</sup> remito a  
V. S. la conserptacion sobre  
los puntos insumados en  
su Oficio de hoy. En el q  
toca a los Jubilados, omiti  
la circunstancia, q debia  
haber expresado, e q en  
caso de separar un Marañ.  
es preciso mandar q se in-  
prima el Partido e Salan  
q se destinaba al fondo  
de Jubilaciones.

Estas cosas se habian  
e habex tratado con mu-  
cha anticipacion. Pero  
no hay remedio. Procuraré  
evacuar quanto antes  
las Listas e las Compañias.

Presidencia de Canga,

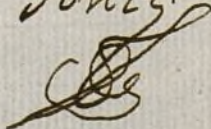


Si no hubiera en ellas  
discolor, y sedicioso, y el  
Gobierno no los oyera  
haciendose remex, y respe-  
tan, era un negocio muy  
facil. Pero V. S. lo allanara  
todo informando a S. Ex.<sup>a</sup>  
y haciendo v/o a la autori-  
dad q V. S. tiene a Iuz.

Los Comicos, aunque altivos,  
y orgullosos, se a batan  
hasta el suelo, en viendo  
enterera y la vara levantada.

Dio pñe ab. S. m. a.  
Mad. 25 de Feb.º de 1804. =

M. m. de V. S.  
su apasionado y  
atento serv.<sup>o</sup>

Anto. Diez  
Joniz  




las

l

o

re-

mi

maxa

a  
pc.

oxi-

.

on,

~

ido

ntada.

.

=

.

y

o







3-476-10

Cl. Fuentetaja, oficio de  
12 de Feb. M. B. A. expandiendo a  
la Com. n. q. S. E. le dió p. formar Comp.  
28a

Observaciones sobre el mal  
estado de los Teatros.

Formación de Com. al







B. - L. 76 - 10

+  
Exmo. Sr.

Para cumplir con la  
orden que V. d. se ha  
servido dirigirme con  
fecha de 10 del presente,  
subdelegandome para  
la formacion de las Com-  
pañias Comicas que  
han de venir en los  
teatros de la Corte con  
varias prevenciones  
relativas a este encar-  
go: Considero indispensa-  
ble hacer presente a  
V. d. algunas dudas en  
ya



resolucion me aseguraria  
para proceder en mi  
comision con la acti-  
vidad y solidez q. exige  
la materia; y tambien  
manifestare á V. C.  
algunas observaciones  
que pueden conducir  
á fixar las ideas en  
un negocio que, por  
las alteraciones extra-  
ordinarias que han  
tenido los Teatros y  
compañias de la Corte,  
se ha hecho mas com-  
plicado y difícil de lo  
q. debiera ser.

En el año último  
se formaron las Com-  
pañias de Madrid con



intervencion del Gobier-  
no; pero de una ma-  
nera muy convesante  
a los comandos que se  
hacian entre, parece in-  
dependientes una de  
otra. En mi casa se  
maior los comicos q.  
habian de componer  
la compania de los Ca-  
nos del Real, pero el  
senalam<sup>to</sup> de calacion  
i prauidos ya estaba  
hecho por Mayaguez,  
y esta compania que  
dò, puede decirse, en  
independencia por lo  
tocante al manejo  
de candales y aun por  
la parte gubernativa.



2  
3  
La exla Cam, cuyo anu-  
glo encargó el S. Mo.  
nino antecearon al C.  
a 2.<sup>a</sup> Andres Navarro,  
por que estaba empeña-  
do en dar diez horri-  
ble alguna interven-  
cion en el Teatro (no sin  
devarse del subdelegado  
con quien le rivelo  
en una ocasion) quedo  
con poca diferencia  
tan independiente como  
la otra. Si de una su-  
erte se haude formar  
las compañías en este  
año poco rendir yo q.  
hacer, pero continua-  
ran sucediendo los  
teatros ala antigua



3 - 4 76 - 10

barbarie de que iba  
 sacandolos, aun que  
 con lentitud, la Suma  
 estinguida, y no respon-  
 do de que lleguen en  
 poco tiempo á una ex-  
 cese de irregularidad  
 y deronden mas pre-  
 judicialer que la grose-  
 ria en que se hallaban  
 ala mitad del último  
 siglo. Dudo, pues, si he-  
 de formar las compra-  
 rias como se forma-  
 van en tiempo que  
 estaban á cargo el  
 Corregidor en Madrid;  
 es á saber, señalando  
 oles los pances que  
 respectivam.<sup>te</sup> hanan



en tener, y nombrando-  
se por V. d. los sujetos  
que hayan en inter-  
viniendo en la compra  
y venta, los quales  
no deberán ser comi-  
sioneros, aun que estos se-  
les haya de conceder  
cierta vigilancia que  
sea suficiente para  
asegurarse de todo fraude  
en el peso y divisi-  
cion del producto  
de uno en abasos, y repa-  
rando algunas canti-  
dades de que hablare  
despues.

Aun que no es  
mi animo prevenir  
el juicio de V. d. en  
la resolucion de esta



duda me es obligado  
a observar que ni el  
decoro del gobierno con-  
siente que se repita  
un comercio como el  
que se especuló en el  
ultimo año, ni el or-  
den, ni el interés del  
público, ni el de los  
mismos comercios per-  
miten una indepen-  
dencia que degenera  
en una especie de  
despotismo muy per-  
judicial. El mas orado  
de los comercios, el que  
se haya formado un  
lenguaje algo mas cul-  
to que el q. comun-  
mente usan estas  
gentes comprende



3  
alos oídos, los traidores,  
y al mismo tiempo  
que les impone un  
yugo pesadísimo les  
da lecciones y ejemplos  
de inobediencia  
ala autoridad leg.;  
viendo uno de los me-  
dios de asegurar en  
imperio la ~~autoridad~~  
en la venta de volantes,  
que, despachados sin  
orden y contra las del  
gobierno en favor de  
personas distinguidas,  
se hacen con otros  
tantos procecos que  
inocentemente con-  
ven un mando abu-  
sivo, y peligroso para  
los que tienen la



B. Le 26-10

obligación de repuntar.  
 Los cantantes crean  
 dos compañías con un  
 con separación de mo-  
 do que cada una dispu-  
 ta mas ó menor utili-  
 dad que la otra segun  
 han sido mayores ó  
 menores los gastos y  
 las entradas; y esto  
 ofrece otra duda que  
 debo resolver V.E. para  
 mi gobierno. Ciertamente  
 quanto que esta división  
 produce una competen-  
 cia (Colonias, capar  
 de mejorar los teatros,  
 pero no es asi en mi  
 concepto. Los comicos  
 en el dia no tienen  
 otra estimulo que



el Ulla mayor ganancia, mas esta no uca  
en naron dixera de la  
mayor eleccion en las  
comidias, de la decora-  
cion y trages mas pro-  
pios, ni de la mas espa-  
ta esecucion. era, si  
en naron dixera de la  
ilusion del pueblo  
vase, que se paga en  
las representaciones  
mas monumosas  
y extravagantes; y uca  
D.E. como la codicia  
del Comico, que es un  
nonce, pervenir el  
teatro, y lo pervenir  
siempre q. el gobier-  
no no modifique sus  
especulaciones vendidas,



dirigiéndolas al debido  
objeto de utilidad al  
público sin estragan  
sus costumbres y su  
cultura, y a la perma  
nente utilidad de los  
mismos representan  
tes, quienes, si conti  
nuan en su ejercicio  
como ahora, habrán  
de cesar en él, porque  
vale más cerrar  
los teatros que per  
mitirlos en el pie que están.  
Si las dos compañías  
hicieran comunes  
sus ganancias nada  
se perdería por la  
falta de una compe  
tencia inútil, y opor  
ta a los fines que  
debe tener el gobierno,



u 3  
y se ganaría mucho  
en la economía de la  
administración y en  
la proporción de ha-  
cer de tiempo en tiempo  
algunas funciones es-  
cogidas de representación  
y de música, en-  
treando los mejores  
papeles para reunir-  
los en un teatro en  
los días destinados á  
este efecto: espero q.  
V.E. se venirá decir-  
me si ha de formarse  
se las compañías so-  
bre este pie.

Quando se estable-  
ció un teatro en  
declamación para los  
comicos en Madrid  
por oñ del S. Conde



3-446-10

ex Ananda se le con-  
signaron 24 dñ. Cu  
sueldo, aumentando  
las entradas para su  
dotacion; y esta contri-  
bucion se conoce, vino  
me engañó, con el nñe  
del quintero del Francés.  
tambien habia otra  
contribucion de un  
ochavo para gastos de la  
secretaria del Conregi-  
minio. Una y otra  
continuan, pero no van  
devirnos, porque a poco  
tiempo cesó el eltaer-  
no de declamacion,  
y porcionm<sup>te</sup>. se subro-  
gó al ochavo circa  
aplicacion del fondo  
de vias para los dños



gastos en la secretaría  
en el Conjurimiento.  
Al establecense la Jun-  
ta (ya suprimida) en  
teatro se aumentaron  
los precios en los asien-  
tos en banandilla, Con-  
donallo de 8<sup>va</sup> con des-  
cimo a pagar los suel-  
dos al Director,  
Censor, y secretario,  
y al premio en los  
que presentasen nue-  
vas comedias, y otros  
objetos de mucha úti-  
lidad. Han cesado los  
suellos y las demás  
obligaciones, pero la  
cubierta cubriete; De-  
beran seguir los co-  
micos aprovechandose



que estos aumentos q<sup>e</sup>  
no se establecieron  
para q<sup>e</sup> los embolaren  
sino para otros obje-  
tos, que aun que be-  
neficiosos a ellos mi-  
nos, jamas se pensó  
que ennasen enru po-  
der? si veler ha podido  
permanecer hasta el  
dia que por una com-  
pensacion, desigual  
a la verdad y muy  
exceiva, del descubri-  
to de algunas mercedes  
en que enaban con la  
Junta y con Poncy,  
hayan gozado estos  
aprovecham<sup>tos</sup>, me pa-  
rece q<sup>e</sup> no deben dis-  
frutarse en lo subsi-  
vo. Pensaron en buena



5  
3  
hora sin limitacion  
quanto vean el par-  
tido que cada uno cu-  
biere le corresponde  
sobre el premio en las  
entradas destinado  
al premio en un exa-  
bajo, pero sepárese  
todo aquello que  
destinado á otros fines  
muy recomendables,  
todavía puede tener  
un empleo muy dig-  
no, como es el de  
estimular á los hom-  
bres de ingenio á que  
presenten buenas com-  
posiciones, y el de edu-  
car á algunos jóvenes  
de ambos sexos que  
con el tiempo podran



5  
3-276-10

mejorar el arte co-  
micio, y libentia al  
Gobierno de la ley que  
ahora le dan los pocos  
Comicos y Comicas q;  
por una feliz dispo-  
sicion natural, divier-  
geniendose de un vulgo  
denaen el afecto del  
pueblo, y que por con-  
sideracion a este obli-  
gan al Gobierno aq.  
conveniente mas be-  
lo junto. Podria decirse  
que ya no existe  
la Tumba y q. falso  
el objeto de la aplica-  
cion; mas era seria  
una razon para que  
se pasaran a beneficio  
del publico los citados



o acabamos, y nunca  
podrian tener los co-  
municos de aho a pen-  
sarlo; pero hay mas  
que reponer; que im-  
poner que la Junta  
no exista? Vd. como  
Gobernador el Comiso  
es superintendente  
general de todos,  
y su representacion  
no necesita el apoyo  
de una Junta para  
dar a los referidos im-  
puestos la aplicacion  
proyectada por aquella,  
y no tengo la menor  
duda q. se conseguirian  
los fines propuestos  
por sola la mano  
de Vd. mas pronto



y mejor que por la  
Clla Junta: suplico  
á V.E. que vote en  
se vinba decidiendo  
lo que cubiere por  
conveniente.

Penta todavía oca  
duda que expuso suet  
va V.E., es á saber?  
si se han de asuntar  
los Comicos para tra-  
bajar todo el año natu-  
ral, ó se hade excep-  
tuar la Quinquena,  
y si incluyendos é  
esta se hade excluir  
la primera y última  
semana y los viernes  
y las otras? esta duda  
nace del respeto que  
debe tenerse alas co-  
rumbres



envejecidas y ala opor-  
tunidad general. Por lo  
demás no hay mo-  
tivo Nacional para  
prohibir las diversiones  
horas en tiem-  
po alguno (vi se ex-  
ceptúan el miércoles,  
jueves, y viernes  
Santo, que deben con-  
taguarse exclusivam<sup>te</sup>  
á las contemplaciones  
y ejercicios analogos  
ala grande obra de la  
Redención del genero  
humano por medio  
de la infancia (el 8.<sup>o</sup>)  
y las exhibiciones de-  
ben prohibirse en  
todos. Conviene tam-  
bien considerar que



ppm 6  
3 - Le 75 - 10

el tiempo en Guadalupe  
es muy apropiado  
para que haya buen  
nao empujado que com-  
ponen en parte los  
vientos del verano, (en  
esta estacion conven-  
dría tal vez q. cesasen  
el todo las represen-  
taciones) y para entre-  
tener al pueblo que  
carece de diversiones  
en Guadalupe, por  
ceda en ella los bailes  
y otros juegos, que  
se aprecian menos  
en tiempo de ayuno,  
o que son incompati-  
bles con él.

La multitud en  
ocupaciones en que  
me hallo embrota



no me desan el tiempo  
ni la exangüiti-  
dad necesaria para  
ver todas las relacio-  
nes en el teatro comico,  
ni, aun que me lo per-  
mitieran, tengo el ta-  
lento ni la informacion  
suficientes para com-  
prender lo mucho que  
ofrece un Vamo, que  
aun no impondria  
mucho que no existie-  
re por que podrian  
sustituirse otras di-  
versiones, pero exis-  
tiendo merece la mas  
particular atencion  
y vigilancia en parte  
del Gobierno.

Eni deseo de cum-  
plir acuradamente



el encargo de V.E.  
me obliga á molestarle  
con una dilacada  
consulta, y todavía me  
queda el cuidado de no  
haber dho mas, pero  
me persuado a que  
si V.E. se viere re-  
solver las dudas ca-  
pitales que le propon-  
go podrá desempeñar  
prontamente mi  
comisión, y si V.E.  
hubiere á bien decidir  
según mis observa-  
ciones pienso que se  
mejorará mucho la  
comunicacion de enco-  
rteados, y que no tra-  
ban que dan prontos  
reconocidos para llevar  
los



3  
a vuelta de algunos  
años a un estado de  
cultura que no nos  
deshonre.

Nº 5. Qui al E.  
m. d. Madrid 12  
de Febrero de 1804.

Ex. mo. Gov

El Marques de Torre Alagon

Ex. mo. ex  
Gobernador del Consejo



3-4 76-10

pitales de Provincia,  
proponiendome las  
dificultades q. ocurran  
y necesiten allanarlas  
y al mismo tiempo  
todos aquellos puntos  
q. C. V. crea dignos  
de consideracion,  
p. a <sup>plazarse</sup> el ~~Gobierno~~ <sup>gove</sup>  
glo ~~concep~~ <sup>te</sup> de los  
mismos teatros, en  
el modo posible, y si

+ q. fuzque de verob. tema de Gobierno, con  
devarre ~~deba obre a p. a p. a~~  
~~no lo es en a los~~



Dios que asis.  
m. a. en. 10 de  
Febrero de 1704.

G. Marq. de Fuente N.º 1.



San de S. E. p.<sup>a</sup> la form.<sup>n</sup> de Campañ,  
p.<sup>a</sup> el año de 1804 á 1805 -

Atendiendo á lo avan-  
zado del tiempo, y á las  
p.<sup>a</sup> formar las Comi-  
~~ssiones~~ <sup>exigencias y graves nece-</sup> sidades Comiciales que  
~~se han~~ han de servir al Pub.<sup>co</sup>  
en los teatros de esta  
y el próx.<sup>mo</sup> año comicia.  
Corre, y proceder desp.  
á entender en las se-  
fuera de ella, de mo-  
do q.<sup>e</sup> p.<sup>a</sup> la lentitud  
no les pare pesada  
~~con este~~ he de exami-



nado Comisario y  
Subde<sup>a</sup> U. S. p.<sup>a</sup> otra forma,  
~~Subdelegando a~~  
~~mis facultades expe-~~  
rando de su celo q.<sup>e</sup>  
elegirá los accores  
de mas merito p.<sup>a</sup>  
en los texos ari  
de los q.<sup>e</sup> actualm.<sup>te</sup>  
trabajan en ellos, co-  
mo de los q.<sup>e</sup> to se  
hallan acreditados  
en las Companias  
Comicas de los Ca-



xy  
h  
ore,  
oder  
pe-  
q. c  
f.  
res  
p. a  
vi  
te  
lm.  
co-  
se  
dos  
ay  
Ca-

AYUNTAMIENTO DE MADRID  
SECRETARIA  
1880



184

Quarenta maravedis.

CELLO G. VARTO, G. VAREN-  
E. K. RAVES, ANODEMIL  
COCIENTOS Y VNO.



Ayuntamiento de Madrid

1845



Febrero.

1809.

3 - 476 - 10

Compt. de Corp.<sup>a</sup>. Carros



2081

Febrero

1 2 11

1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880



+

Antonio Pinto. Apoderado de  
la Compañía de Comercio del Co-  
lises de la Caña me ha hecho  
presente que habiendo apuntado  
para ella a Pedro Cuban y Justo  
Ortas, a cuyo fin los hizo venir desde  
Cadix y Zaragoza, observa que se  
hallan incluidos en la lista de la  
Compañía de los Caños; y solicita  
que no se les impida el cumpli-  
miento de las obligaciones contraídas  
con el exponente, mayormente  
ahora que no son necesarios en dicha  
Compañía de los Caños con motivo  
de habersido ya admitidos en la  
misma Josef Oras y Eugenio Oris.



tiam. Lo manifiesto á V. S. para  
que tome la providencia correspon-  
diente, ó me la promueva.

Dios que á V. S. m. á. c. llueve.  
8 de Abril de 1805.

Yo  
Mio. de mandado  
S



Sr. Marques de Puente Nájera.

Ayuntamiento de Madrid











---

Creggio



meas cubas y otras  
meleras, y a la vez  
an puer muy todos sean  
buenos en su linea y ay  
cientas circunstancias muy  
apreciables en los unos, que  
no se encuentran en los  
otros, y en caso de poder la  
compa de los Caños de  
partes ala vela Cruz la  
cederia mas pronto a  
y a Christian, y a Pedro  
Cuba, y a Puerto Mar, y a  
lo malo q' el estado Cristia  
de la compa de los Caños  
hace ~~muy~~ ~~en~~ ~~deficiente~~  
muy embarazosa qualquiera  
medida que se quisiere  
tomar para condicionar  
de con lo q' el Puerto de  
cia: tanto mas quanto  
~~Puerto~~ Cuba, y Puerto ~~de~~  
se hacen venir por  
sin una con el objeto



que trabasen en los  
Cuntes, habiendome manifes-  
tado los <sup>Adverales</sup> ~~señores~~ Comp<sup>a</sup> q<sup>e</sup>  
los necesitaban mucho antes  
y Pido me ablas e de ello,  
y sean quales fueren las  
portiones particulares de  
~~Pagos~~ <sup>convenios</sup> dos Comitos  
no pueden darle preferen-  
cia alas M<sup>te</sup> Jenerales, quon  
sin amercia, ni contrata  
anteriormente llama las partes  
de fuerza q<sup>e</sup> convienen pa  
reformar una seccion de  
Comp<sup>a</sup> de Madrid. ~~En~~

En conseq<sup>a</sup> no puedo poro  
poner al<sup>o</sup> y otra Prov<sup>a</sup> que  
la de trasladar ala Comp<sup>a</sup> de  
la Cruz de Oros y Cristiani si  
se ~~conforman~~ <sup>prestan</sup> de ello, como  
lo C<sup>o</sup>pono poni<sup>o</sup> me persuado  
aque otamar mas conven  
en bajo la direccion de Pinto



William Gordon & Co. 18



1805

9 - L 76 - 10

+  
Almo Señor

Haviendo preguntado en el día de ayer á los  
 Celadores Inter<sup>tes</sup> del Coliseo de los Caños  
 del Peral d<sup>to</sup> J<sup>te</sup> Francisco San, Josef de los  
 y Eugenio Cárstian, en q<sup>ta</sup> forma y v<sup>ta</sup> de  
 q<sup>ta</sup> condiciones podria abrirse prontamente  
 d<sup>to</sup> teatro q<sup>ta</sup> el Público halla en él, á lo  
 menos, por las noches, alguna diversion,  
 me contestaron que por sin persona q<sup>ta</sup>  
 estaban prontos á ejecutar quanto se les  
 ordenase sin limitación, pero que por  
 lo que haviam oydo á algunos de  
 los otros Actores, revelaban que no en-  
 trarian gustosos, sin la probabilidad de  
 q<sup>ta</sup> como se decia por el Pueblo, se haria  
 se para el p<sup>ro</sup> p<sup>ro</sup> me ve<sup>to</sup> el teat.  
 el Principe, pues solo así podrian  
 animarse á trabajar en este tiempo de  
 indigencia, en el qual no tenian espe-  
 ranza de utilidad, y si un fundado  
 temor de contrar nuevos empeños,  
 y aunque les repliqué que renunciando



un caso numero de los mejores  
comicos, y representando todo qd se im-  
it podian sacar algunas ventajas, requie-  
ron q<sup>e</sup> la dama no quexia representando  
no estando su marido, y q<sup>e</sup> aun quando se  
determinase a hacerlo no se podia contar  
con q<sup>e</sup> fuese con tanto su trabajo, y q<sup>e</sup>  
no havia quien la pudiese suplir, sino  
por obra alguna de la casa; pero q<sup>e</sup> a pesar  
de todo, y en la suposic.<sup>n</sup> de q<sup>e</sup> enon<sup>te</sup> Gracia  
Ponce suplinia a su yegua, iban a  
tratar con los compañeros de la agexura  
del teatro de los Camos y me avisaban las  
ventajas.

Lo pongo <sup>en todo</sup> en noticia de V.E. asi  
p<sup>a</sup> q<sup>e</sup> vea q<sup>e</sup> no pierdo tiempo en preparar  
el cumplim.<sup>to</sup> de sus insinuac.<sup>nes</sup>, como por  
q<sup>e</sup> se sirva ordenarme lo q<sup>e</sup> tenga por  
conveniente



Don

Están dincante, lo g. x  
aquel Teatro, ~~lo g. x~~ se trata g.  
con el Oficio N. 2. Se me tiene  
a consideración; y como el Servi-  
cio del Público debe mirarse  
como asunto crítico, y de nev.  
me parece preciso providen-  
ciar como expresa el N. 3.  
comprendido en el n. 2.º



Se me dió, y entregó el  
N.º 4 por la razón antec.  
y comprender dimanale de  
algún influjo particular, no  
accedi a la solicitud, y espe-  
di mi notificación seg. el N.º 5.

Intimé p. el Excmo. Sr.  
Sr. Jurgado verbalm. al Ex-  
cmo. Sr. D.º José Joaquín  
siguiéndose dando la Parte Dia-  
ria a todo individuo de la  
compañía, a cuyo pago se ex-  
cuso, diciendo no tenía con g.  
suplir.

Se causó extranjería a  
la Urdad, quando me halla-  
va cierto q. el Excmo. ante-  
rior le havia echo entrega de  
300. rs. y a otros devian agre-  
garle las Entradas diarias, y  
p. solicitar la seguridad de  
estas sumas determiné se le  
reficase el Auto N.º 6. p.º no ha-  
viendo aun parecido Sr. Ma-  
guera, queda ené pronto sin ser  
obedecido.

Oy he recibido el N.º 7  
se me indica Enfermedad en  
la Dama, Debe de estar en la g.  
devia representar el Pafel, y  
se ha tenido q. mudar de Piza,  
p.º qual. El Auto, sumam.  
reperida, y que se mira como  
aumo de mesa p.º la Excmo.  
dora.



Por uno camino: de hablado  
con Dnmo Apoderado de la Cruz,  
y desde luego lo ves dispuesto  
a buceo, y metódico en  
Anexo fijo.

De los q. me ha trata-  
do, y lo, he podido colegir q.  
la produce de varios sueros  
de ambas compañías deducen  
q. a guisa de reducir los ter-  
minos q. deben servir p. la  
eleccion en el caso.

1º Convenir la extinción de  
la Compañía de los Caños p.  
renovarla, con Economía, y  
nueva Direct. q. determine el  
vicio, manteniendo con q. actu-  
alme. giral.

2º Retirada las 5 pias  
en el día existen bene el  
modo de q. el mismo  
Apdo ~~de la Cruz~~ Coliseo  
de la Cruz se haga cargo  
de una y otra obsequiando  
solo ~~de la Cruz~~ de las cañon  
parte mas ~~importante~~  
y precisas.

3º Admitir si conviene  
por sus proporciones  
un Compañero, pero  
santa Clausula de

signare el n.º 8.



Oponerán fondera sufi-  
 cientes, y q<sup>e</sup> por p<sup>re</sup>tes-  
 to al<sup>o</sup> se le conceda  
 la separación de este  
 Jung. de la G<sup>o</sup>vern<sup>o</sup> pa-  
 impedirá q<sup>e</sup> ve con des-  
 potismo de sus facul-  
 tades q<sup>e</sup> suelen abusar.  
 No quisiera q<sup>e</sup> Co-<sup>mo</sup> no to-  
 can los límites de insus-  
 to, ni persubrean de ma-  
 tamente, <sup>a nadie</sup> pero conse-  
 tano de donde procede  
 el daño, y comprueben-  
 do que mal cabe por-  
 den un miembro, q<sup>e</sup>  
 el S<sup>o</sup>rego, el buen  
 tinto, y la <sup>mandisidad</sup> ~~mandisidad~~  
~~mandisidad~~ <sup>mandisidad</sup>  
~~mandisidad~~ <sup>mandisidad</sup>  
 Superioridad.

dexar afectado  
 todo el cuerpo

O pero me parece  
 v. c. me parece  
 lo q<sup>e</sup> subre por  
 Combeniente, y que  
 no duide de su mas  
 apasionado, y se<sup>on</sup>  
 O<sup>o</sup> m<sup>o</sup> B<sup>o</sup>



no.

1805

Formacion de Comp.<sup>as</sup>



3

no  
se  
ni  
M  
y  
los  
van  
m  
pro  
a  
on  
con  
ba  
al  
ca  
q.  
q.  
se  
H.  
te



3-276-1º Ex. mo or  
Ex. S.

Pase a manos de V.E. una dilig. enq.  
resulta habiase examinado por enfermos  
la representación en una Guarisma los co-  
munes de los Caños del Real Toldos  
Mayaguez Ant. apdo Vicente García  
y Gerardo Torres habiéndose convenido  
los <sup>donde</sup> q. concurren a la Junta de  
~~los <sup>donde</sup> q. concurren a la Junta de~~  
~~para dho fin~~ en 8 del mes  
mes en representación durante dho fin  
para que V.E. se sirva si lo tubiere  
a bien aprobar este convenio, <sup>que concurren a los enfermos</sup> como  
cuo debe aprobarse atendiendo aq.  
con bastantes los q. han acondado tra-  
basar en la Guarisma para divertir  
al publico en ella lo que escarmentan  
del vez con mas union y tranquilidad  
q. laq. han cenido encodo el año ya  
q. habiendo conatado toda la comp.  
representar en la Guarisma. mas ha sido  
n. beneficii oyo q. p. quatamente que  
se le haya querido imponer a lo que



se agrega la conveniencia de que los q.  
trabajan puedan sacar algo de lo que  
han perdido en todo el año libre en  
contribuir lo mucho que contribuyen  
a unas pocas miles y la utilidad de  
que estos descansen y se rebagan en su  
salud para que en la próxima no  
mas se necesiten puedan trabajar  
conforme.

Espero q. V.E. se valdrá comu-  
nicarme su aprobacion o lo q. cubiere  
abien determinar sobre asuntos en  
la inteligencia de q. Vicente Garcia  
aunque necesitemos esta aclaracion esta  
presente a representar con sus compa-  
ñeros y de q. los otros comicios que no  
asistieron ala ciudad junta del 8 nada  
han reclamado contra lo q. acordaron  
esto es q. se infiere q. eran conformes  
con lo q. determinaron.

Con esta ocasion no puedo menos  
representar a V.E. que seria muy  
importante para la mas acertada for-  
macion de las comisiones de Madrid



y evitar a los comicos de puros los  
muchos perjuicios que sufrieron en  
el año pasado si habiéndose acordado  
aquella gran principio ad hoc  
formación aun antes que hubiese  
empezado la Guaxima para ningún  
na incompatibilidad tiene el actual  
ejercicio comico con la elección de los  
sujetos y el arreglo de los partidos  
y condiciones. El viendo muy el  
caso meditar primeramente si ha de ha-  
ber ~~primer~~ en los Cañon del Peral  
una compañía de varones y ome-  
se cantado o si solo ha de haber  
la primera con el auxilio de algu-  
nos pocos cantantes para inter-  
mediar las funciones en versos  
con comadilla. Si se hubiese de ha-  
cer lo primeramente acaso podría formarse  
una compañía de Opera muy apre-  
ciable tomándose desde luego algu-  
nas medidas.

V.E. resolvera sobre todo lo



mas acordado. Madrid 12 de Febr  
ro de 1808

3-

En  
servi  
tu, p  
se e  
asun  
y Gu  
prim  
canti  
vulso  
esca  
ra u  
racho  
con  
man  
no e  
Jera  
en e  
Jabr  
dad  
nera  
dipn  
viva



Febr  
3-L 76-10  
Ex. mo. Sr.

En cumplimiento de lo que V.E. se ha  
servido prebenirme con fha 21.5 al presente  
he probado saber los motivos por que  
se escusaban a representarse en esta Gra-  
vesma el Comia. Pado, Pedro Marques  
y Gerardo Torres y el resultado ha sido  
prebenirme los dos primeros las certifi-  
caciones que acompaño y que me parecen  
suficientes para tenerlos por legítimos  
escusados tanto mas quanto nada puede  
la comp.<sup>a</sup> ni el publico en la sepa-  
racion de los actores que no se abieren  
con sus compañeros la texura me ha  
manifestado que creyendo equivocadame.  
no estar obligada a representarse en  
Granvesma se habia propuesto demandar  
en este caso pero que no estaba en  
falta aun oblig.<sup>a</sup> ni tenia enferme-  
dad ni otra causa, fuera que la es-  
perase al cumplimiento, y que estaba  
dispuesta a trabajar en dicho caso En  
vista de esto avise a los compañeros que



podian concur con ella: estan conformes  
respectivamente en la distribucion de papeles  
y en su desempeño.

No tengo duda en que con la asistencia  
de Mayquez y de la murga podran los  
señores <sup>de la Real</sup> cumplir con la compania de los  
señores <sup>de la Real</sup> desempeñan las funciones que  
se proponen representadas en una Juana.  
ma. con decoro y a satisfaccion del publico  
ya por que las que se pueden dar en este  
tiempo no exigen una habilidad extraor-  
dinaria ya porque en otros de este año  
mismo han dado gusto en varias repre-  
sentaciones enq. no han echo papel.  
ni D. D. Mayquez, ni Antonia Prado  
y uniformam. por que la buena armonia  
y docilidad que me prometo habra  
en todos los actores no interviniendo  
Mayquez ni la Prado produciran  
mejor efecto que la asistencia de estos  
causando como ha causado hasta ahora  
frecuentes disgustos y desavenencias.

Los funciones q. vienen preparadas

H. a.  
Juan  
linda  
se ba  
q. t.  
al co  
Cen  
en l  
diver  
Juan  
salar  
por  
mi  
mi  
prim  
on  
aque  
en  
cañ  
de  
prim  
que  
Cen  
bayle



h. a hora para la p<sup>ra</sup>ta?  
Guatemala esaltam de la  
luna adfuma, pero debere  
se basare la vilita de Loxime  
q<sup>e</sup> tengo entendido p<sup>er</sup>manece  
al caudal de la compaña de la  
Cana, y con otras dos q<sup>e</sup> dispongan  
en verso y un oratorio mas p<sup>er</sup>duan  
diverari muy bien al p<sup>u</sup>blico en esta  
Guatemala en cuyo tiempo no hay la elección  
de las mejores piezas q<sup>e</sup> en el resto del año  
por lo que no puede aspirarse a dar  
piezas de la mayor corrección. Que esq<sup>e</sup>  
puedo informar a V. E. sobre los tres  
primeros primeros que contiene su citada  
opin del 18, y pasando al ultimo se larito  
aque p<sup>er</sup>ponga a V. E. mi dictamen  
en rason de si convendria que en los  
caños del Real haya una compaña  
de versos y otra de cantado o solo la  
primera y si vera conducente tambien  
que asi en este teatro como en el de la  
Cana o en uno solo haya funciones de  
bayle formandose una compaña que las







Copia.

t

3-276-70

El S.<sup>a</sup> Presidente Subdele-  
gado de la R.<sup>a</sup> Junta de  
Festivos hizo presente  
en la que se celebró ayer  
que el Ex.<sup>mo</sup> S.<sup>o</sup> Gobernador  
del Consejo le había dado  
órn para que los Compa-  
ñías Comicas de los dos  
teatros de esta Corte  
ejecuten Funciones  
dobles o extraordinarias  
en los dias de Fiesta en-  
tera y de Peramantos  
solamente, y no en los  
demas, avisando á la  
Junta si por algun acci-  
dente



imprevisto, no se pu-  
diere ejecutar qualquie-  
ra de ellas Funciones,  
y que las horas para  
ellas sean las q<sup>ta</sup> Cerran  
deñalados sin innovar-  
las de modo alguno, pu-  
- es q<sup>ta</sup>niere S. C. se observe  
todo constantemente.  
Lo que se acorda a vias  
á Vm como lo ejecuto, p<sup>a</sup>  
su intelig.<sup>a</sup> y puntual  
observ.<sup>a</sup>

Lo demas del oficio es sobre  
distintos puntos q<sup>ta</sup> se acorda  
con comunicar al Mayque re-



Muy Sr. m.<sup>a</sup> 3 - 4 76 - 10.<sup>a</sup>  
Mia: me permitido q.  
el no averse remitido la onza,  
como quedo con miq, Auva  
rido olvido Involuntario, pe-  
ro que sin Embargo, me ha  
perjudicado al Pamo, he buel-  
to a esperar lo que me ha si-  
do posible, pero viendo el so-  
brado Retardo, no me puedo  
Escurar, a Recordarle, lo q.  
me Ofrecio, y Suplicarla me  
remita en todo ~~por~~ de ella-  
nara la onza, p.<sup>a</sup> estoi con pro-  
metido con afecto, con lo q.  
no pretendo por esta Opinion:  
elo dmas Esta Informado el  
S. Illmo. q.<sup>a</sup> de parte. Hilar  
Como quedamos Unid: y Yo:



Don G.ª a Vn. de V.ª al.ª, y perdone  
Esta Incomodidad, que no pue-  
de Evitar en el servicio

J.ª F.ª H.ª conid  
ay 20 de Fe.ª de 1805



ne  
ul-

g

3







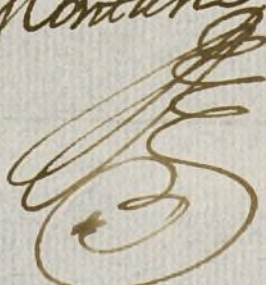
He visto las diligencias que  
 me remite V.ª, y debuelo, enque  
 contra los comicos que se han  
 excusado por enfermos à re-  
 presentiar en la proxima qua-  
 reima, en la compaña de los  
 Caños del Peral, y los que  
 se han convenido à executar lo.  
 En su virtud encargo à V.ª  
 que tomando conocimiento de  
 las justas causas que hayan  
 tenido para excusarse los prin-  
 cipales actores, averigue si  
 puede esperarse que los demas  
 desempeñen las funciones que  
 se proponen representiar en la  
 quareima segun exige el decoro  
 del Público que debe estar siem-  
 pre bien servido; enterandose  
 V.ª si las piezas que han señala-  
 do



merecen ser representadas, ó si hay  
otras mas dignas, sobre que me in-  
formará V.S. lo que se ofrezca, y pa-  
rezca: y aprovando el que se pro-  
ceda quanto antes á la formacion  
de las compañías, me propondrá V.S.  
su dictamen en rason de si conven-  
drá que en los años del Peral, haya  
una de versos y otra de cantado, ó so-  
lo la primera, y si sera conducente  
tambien que así en este teatro co-  
mo en el de la Cruz, ó en uno solo ha-  
ya funciones de Bayle formandose  
una compañía que las execute, con  
todo lo demás que á V.S. se le ofre-  
ciere y pareciere.

Dwigüe á V.S. m. a. S. Ma  
drid 15. de Febrero de 1805.

El Conde de Montano



Sr. Marques de Puente-Hisar.



110







oportuno que seme asegure tener a  
salgan mano. Esta salaria corrige  
intermediaria con la frecuencia posible  
las funciones de veros y de camado.  
sobre este pie se podria emprezar  
en la praxa. Parqua con perjuicio  
se afuerzan entre los extrangeros alguna  
buena parte de camado y de bayle vi  
se hallare convenientes le vantando qual  
quiera prohibicion que pueda haber  
sobre esto en atencion a que solo puede  
aditarse en <sup>las</sup> ~~las~~ artes y of. mismo este  
imitacion de los buenos modelos y por  
desgracia solo tenemos uno nacional  
en el camado, y ninguno en el bayle.

En of. de me of. de de vi al. E. ag.  
año de viva <sup>resolver</sup> ~~comunicacion~~ en la  
~~comunicacion~~ tan pronto como sea posible  
lo q. se abra cubiera sobre todos los puntos  
q. contiene este informe ya q. U. E. apue  
ba q. se exerce inmediatamente en la  
formacion de companias.

Nro. S. g. al. E. m. d. M. 23 en  
Febrera 1805







1805 3-276-10

Noticias

Forma de Comp.

Nota de la Compañía de Tragedia  
Comedia y Opera para Representar  
en el año que empezara el prox<sup>mo</sup>  
Dom<sup>o</sup> de Pasqua de Resurreccion, y  
concluida, el Sábado de Ramos de  
1806, bajo el Concepto segun ha de  
trabajar en el Coliseo de la Cruz  
cunq<sup>ue</sup> se compone de Actores, y Ac-  
trices, que lo han sido durante  
el ultimo año, el Coliseo de los  
Caños, sin perjuicio de guardarse  
con la Comp<sup>a</sup> de aquel una pen-  
sion alternativa, para q<sup>ue</sup> cari se  
compiensen las ventas, y desbenta  
las Representas de los Desiguales  
situaciones como y otro Coliseo, y  
se guarde el uso antiguo de mu-  
dar las dos Compañias, de  
Febrero de la Cruz, y el Principe  
(del q<sup>ue</sup> se le ha subrogado el de los  
Caños) por años, o por temporadas.

Primera nota.  
Se ha puesto ala Maria Garcia  
Ayuntamiento de Madrid



para segunda de Antonio Prado,  
o para tercera con esta  
por q<sup>e</sup> la Andrea Lima, quiere  
representar con su herma<sup>a</sup> pero es  
indiferente, y una, y otra acompa-  
ñen ala Prado.

### Seg<sup>da</sup> nota

Tambien se ha colocado de prim<sup>o</sup>  
en esta Comp<sup>a</sup> del Actor de la  
otra Antonio Ponce por q<sup>e</sup> faltan  
do Mayquer no hay otro seg<sup>do</sup>  
echan mano para compañero de  
Fedriani actor de Panagora, &  
quien hay buenas noticias, pero  
no una seguridad absoluta, seg<sup>da</sup>  
pueda desempeñar por si solo una  
parte primera.

### Nota Terc<sup>a</sup>

Los actores contenidos en esta  
la segunda, y tercera ya han  
la parte de Barba, y el seg<sup>do</sup>  
que esta en Barcelona, hay  
muy buenas noticias

### Quarta nota

Los comprendidos en esta la  
Terc<sup>a</sup> y quarta ya son partes  
jocadas, y el primero q<sup>e</sup> esta en  
una Comp<sup>a</sup> de fuera se han



Recibido buenos informes  
Quinta nota.

Las partes de Opera estan señaladas con la primera Vacia larga, y las subalternas, con la segunda de igual longitud

Sesta nota.

Los apuntadores son los que se han colocado desde la ultima Vacia corta hasta los puntitos.

Septima nota.

Las Habertar significan igualdad entre los comprendidos en ellas.

Octava nota.

No. se puede Ceder parte alguna de las q' eban expresadas ala obra Comp. a por q' todas ellas son precisas para poder dar funciones de baxos, y de Cantado que sea tolerable y adornarlas con algunos bailecitos sin embargo se ha descargado esta Comp. a de algunos Actores, y Comed. tan que se grababan demariado para que los que quedan vaguen



alguna utilidad, que siempre  
seña mi Carta, o decaio ninguna  
si Subscriben en los Caños.





Para despachos de oficio quatro mrs.

SELLO QVARTO, AÑO  
DE MIL OCHOCIENTOS Y  
CINCO.

3 - 476 - 10

Camuel de Navas, Es. de S. M. de S. M. de S. M.  
y Municipales desta Villa de Madrid, y de  
la Comision de Teatros de S. M.

Doy fe que oyria de la fecha, se  
verifico la comparecencia q. dice asi -

Comparecencia } En la Villa de Madrid, a los  
Esph de onos, } de Abril de mil ochocientos  
Euo. Critianr. } y Cinco, siendo como la hora de  
las ocho de la mañana de este dia  
Comparecieron en la Posada de S. M.  
D. German de Salcedo, Marques de  
Fuente Hija, Car. de la R. y Distinto,  
Don Espanola de Carlos Fenceno, del  
Consejo de S. M. en el Supremo de  
Castilla, fue nombrado envid de  
R. Don para entender en los asuntos  
contenciosos de Teatros, y comisionado  
por el S. Gobernador del Consejo para  
las formaciones de compañías del  
Reyno, Esph de onos, y Euo. Critianr,  
afin de que se les incorporase en los



Manuel de Navas

Teatros de esta Corte, o donde el Gov<sup>no</sup>  
lo tubiere por conveniente, pues  
estaban dispuestos a firmar una  
disposicion para continuar en el  
exercicio Comico, donde, y con el  
Partido que el mismo Gov<sup>no</sup> les  
senalase; Denterado S. S. de la  
proposicion les admitio, y mandó  
que firmasen, lo que executaron  
ante mi el infrascrito de q. doy fee =  
Esta Rubricado de S. S. Jph de  
Ordoz = Eugenio Caurician = Man<sup>l</sup>  
de Navas — — — — —

Es Copia de su original con la que con-  
cuerda de que doy fee y a que me re-  
mito; Jph de Ordoz, donde y como  
convenga, de p<sup>te</sup> de S. S. de Jph  
el p<sup>te</sup> de S. S. Signo y firmo en Madrid  
a las de Abril de mil ochoc<sup>ta</sup> cinco =

  
Manuel de Navas



3. Li 76-10 Jph. marg.  
M. 7 de Feb. de 1805.

Jph. marguex, tramoyista del  
Coliseo de los Caños de Perol.

*Suplica*

Parado en do.

an. 14 de Febrero de  
1805. S. E.

Parere al Sr. Subd. con  
el Corresp. <sup>te</sup>oficio p. a. q. e  
oyendo a los Apodera-  
dos de las Compañías  
Informe con deboluc.<sup>n</sup>

Pro of. p. a. el Sr. Subd.  
seg. mínima adjta

Suplica a V. E. se sir-  
va concederle el  
Permiso corresp. <sup>te</sup>p. a.  
formar por <sup>te</sup>la Com-  
p. a. Comica q. Chayya de  
servir al Pub. en  
el prox. año, vapo-  
lon condic. q. el Gov.  
Estime y demas con-  
ven. a la seguridad  
de todo-









Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN-  
TA MARAVEDIS, AÑO DE MXL  
OCHOCIENTOS CINCO.

3-276-10

Exmo

Sor

Gobernador del Consejo

Sor

José Mayquez, Maestro Enamoyista del teatro de los  
caños del Peral, con el respeto debido haze pres<sup>te</sup> a V.E.  
q<sup>l</sup> no habiendo inconveniente por parte del Gobierno, se  
obliga el exponente a sostener la diversion pública en  
el próximo año comico, formando por su cuenta la  
compañia necesaria para el referido soliseo, a la  
q<sup>l</sup> pagará exactamente las asignacion<sup>s</sup> en q<sup>l</sup> cada indi-  
viduo se convenga, satisfaciendo asimismo todas las  
cargas q<sup>l</sup> tenga el citado teatro, y demas gastos que  
ocurrar en él. En cuya atención

Supp<sup>ca</sup> a V.E. que en el caso de ser admisible  
esta proposición se sirva mandar se le comuniquen  
las obligaciones q<sup>l</sup> como a tal empresario devea cum-  
plir en el expresado año, otorgandose desde luego las  
Escrituras necesarias a este efecto bajo las formali-  
dades convenientes; En q<sup>l</sup> recibirá mnd.

Madrid Feb<sup>o</sup> 5 de 1805.

Exmo

Sor

José Mayquez



ВЕРНАГО ДРУГА ОДНУ  
ВЕРНАГО ДРУГА ОДНУ  
ВЕРНАГО ДРУГА ОДНУ





AYUNTAMIENTO DE MADRID  
DIRECCION GENERAL DE ECONOMIA  
DEPARTAMENTO DE INSTRUCCION  
SECRETARIA DE INSTRUCCION  
MADRID







Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVAREN  
TA MARAVEDIS, AÑO DE MIL  
OCHOCIENTOS CINCO.

Otto m<sup>di</sup> 27  
 Se andremo al  
 S. mo. con el  
 fisco-

Supp  
ca.

Tote Margaret

Ermo d







*Don Juan de los Rios*





3-476-10

Quarenta maravedis.

SELLO QVARTO, QVARENTA  
MARAVEDIS, AÑO DE MIL  
OCHOCIENTOS SIETE

Madrid 21. de Abril de 1807

En su Ayuntamiento

Que ala Comision se  
featro para que infor  
me.

Señores del Nostro Ayuntamiento  
de la Villa de Madrid.

Señores

Mos por

Como no ofrecio venta  
a alguna la Solicitud  
de estos interesados, y por  
otra parte podria causar  
perjuicio de consideracion  
a los intereses de las Com-  
pañias, por que las Per-  
sonas que concurren a  
ver la diversion que esto  
ofrecen se les rebaheria  
de ver a ver las Comedi-  
as, no parece, queda  
V. M. ma servir se  
de negar esta Solicitud.

Manuel Leon, y Josef Varbieri, Conel  
devido Respeto a V. S. S. hacen presente  
q. en virtud de q. en los tres Meses de  
Verano, siempre se cierra un Teatro Co-  
reciendo de diversion por la Tarde ci-  
erta Clase de sertes q. por sus desti-  
nos, y oficios, no les permiten concurrir  
por la Noche ala Diversion, y a ber si  
do siempre Constumbre q. en los dias  
de Fiesta del Verano se hiciera Fun-  
cion por la Tarde en un Teatro, y en  
el otro por la Noche para q. El  
Pueblo disfrutase de la tarde q. tie-  
ne libre en la semana de sus Fa-  
reas, en este supuesto los dos Exponen-  
tes, se obligan a dar Diversion por la  
Ayuntamiento de Madrid



ó resolver lo que sea  
a su agrado.

Madrid 11 de Mayo de  
1807.

Nicolás del  
Reyno

Mañuel  
del Regente

3

Tarde los Dias de Fiesta, la cual se empe-  
zará a las cinco, y media, y se concluirá  
a las siete, y media, para q<sup>e</sup> no pueda  
causar perjuicio al Teatro de por la  
noche pues Empieza a las ocho segun  
hasta aqui sea hecho por tanto

A V. S. S. Suplican se les conceda el Teatro q<sup>e</sup>  
este de Descanso, siendo del Cargo de los Expo-  
nentes pagar los Contradores con sus Destinos  
como Actualmente lo estan pero En quan-  
to a Orquesta a Asistencias y demas em-  
pleados a el Arbitrio de los Interesados Co-  
mo siempre a hecho la Ilustre Villa  
de Madrid con los Empresarios de las  
Temporadas de Cuaresma, como lo ha dis-  
putado el Exponente Manuel Leon, Pre-  
sidiendo por el Tanto a los de la Casa,  
q<sup>e</sup> asi do siempre la Costumbre q<sup>e</sup> man-  
dava Guardar la Superioridad:

Gracia, q<sup>e</sup> por ser tan Justa esperan Me-  
recer los Exponentes de la Venignida &  
V. S. S. quienes humildes l. P. V.

Los Suplicantes

Manuel de Leon

Josef Borbier

Madrid, y Abril 16 de 1807.









Quarenta maravedis

SELLO QVARTO, QVARENTA  
MARAVEDIS, AÑO DE MIL  
OCHOCIENTOS SIETE.

*Joan de Camp*



ciudad. 15. oct. 1807 3-2-26-10

Enm. Ay.

Señores

Junta por

Laguna

Sta. Clara

Salona

Heros

Reynalte

Roban

Villoria

Beaunaguas

Clemente

Prio

Vicente

Lorano

Yanguas / dip.

ciudad.

Pon g?

No ha lugar

2

No ignora V. Y. el deplorable estado en que se halla la Comp.<sup>a</sup> de la Cruz, y absoluta necesidad de reformarla, con cuyo motivo he tenido varias conferencias con los Actores que componen la Junta Economica, y por ultimo les e' pedido su parecer por escrito, que me han dado y remito original a V. Y. para que en su vista se sirba resolver lo que le parezca mas justo, y mas conforme al mejor servicio del Publico.

Madrid 3 de Setiembre de 1807.

El Marq. de Berale







3-476-10

Señor Marqués.

En conformidad á lo mandado por V. S. en su oficio de ayer, i en consideracion á la necesidad de las circunstancias actuales, pasamos á proponer nuestro dictamen con respecto á lo q. C. V. S. nos pregunta.

En

primer lugar, para no perder nunca de vista el interes de la Real Comp.ª en quanto este se pueda conciliar con su reputacion i el servicio del publico, so-



se podría disponer de  
este modo la colocacion  
de las tres actrices  
siguientes: la sra Ma-  
ria Garcia primera da-  
ma en el teatro mu-  
estro; la sra Maria  
Pinto segunda; la sra  
Coleta Par sobresaliente,  
quedando esta sin em-  
bargo con el mismo par-  
tido que disfruta en la  
actualidad por lo q. res-  
ta de año comico; pues  
ademas de ser justicia,  
no queremos nosotros  
añadir afliccion a una  
deshchada compañera,  
a quien con harto do-  
lor nuestro nos vemos



en la necesidad indispensable de procurar despojer de la parte q.<sup>l</sup> ocupa; pero el bien general de que como responsables a tantos individuos es el fin principal q.<sup>l</sup> nos vemos precisados a preferir a los demás respetos. Los comicios, fuera de esto, estamos sugetos al arbitrio de un publico de quien la censura o el aplauso no está siempre en una exacta proporcion con el valor de los objetos; pero de quien tampoco tenemos



Derecho de apelar.

En caso

de q.<sup>a</sup> esta proposicion no  
tenga efecto por difi-  
cultades que nosotros  
no podemos vencer, sera  
necesario q.<sup>a</sup> V. S. vea  
de disponer, q.<sup>a</sup> las S.<sup>as</sup>  
Carmena y Garcia al-  
ternen en la parte de  
dama, con la reciproca  
obligacion de suplir  
una a otra del mis-  
mo modo q.<sup>a</sup> los quatro  
primeros actores de los  
dos Teatros, i con los  
mismos intereses q.<sup>a</sup>  
les corresponde a cada  
uno. Creemos q.<sup>a</sup> estamos  
en obligacion de advertir,



3 de 75 - 10

que de los dos medior pro-  
puestos, el primero es,  
en nuestro juicio, el de  
mas fácil ejecución;  
el segundo es el mas  
ventajoso tanto para  
el honor particular de  
nuestra Comp.<sup>a</sup> como pa-  
ra el bien comun de  
entrambas.

Este es nues-  
tro dictamen, q. c. someter-  
mos al superior de V. S.  
Dios D. a V. S. m. d. a.

Mad. D. Set. de 1807.

Juan Carrasco Dismissio Solis  
Antonio Baez

Mariano Puchol  
Antonio Ortigas

Comisario de Teatros

Ayuntamiento de Madrid















3-476-10

Enterado Madrid de la exposicion M. S. a  
D. a este mes, y al parecer que por escrito  
le habian dado los Actores que componen  
la Junta economica y Polica de la Cruz, pro-  
poniendo lo que estimaban conveniente a fin  
de reformar la Comp.<sup>a</sup> ha acordado No Ha  
Lugar. Lo que comunico a V. S. p.<sup>a</sup> su noti-  
cia.

Dios que a V. S. m. a S. Madrid 17.  
de Sept. de 1807.

L. Manoj. de Peñales.











Señor de Campo,

Señor.

Por medio de esta Fianza, he querido  
establecer la Compañía,

1807.



3476-10.

t

Ma. 28 de marzo del 87. En el Ayuntamiento Extraordinario  
 del Ayuntamiento de Madrid. que Madrid celebró en 24. de  
 Llevese a efecto lo man. este mes, se vio la exposicion q.  
 dado por el Ayuntamiento. V.T.S. hicieron con fha. de 23. del  
 mismo; manifestando que para  
 dar principio á las Representar.  
 Comisas del proximo dia de  
 Pasqua, faltaba que el mismo  
 Ayuntamiento se dionare aprobar  
 el arreglo que havian fon-  
 -mado en las Orquestas, Cobrado-  
 -res, y Recividores de Villeres,  
 los dependientes de los Feos  
 y la Contaduria, cuyas Listas  
 acompañaban. Y en in-  
 -ligencia se Acordo: aprobar  
 las de las Orquestas, Cobrado-  
 -res, y recividores de Villeres,  
 como V.T.S. proponian. Lo  
 que les comunico á virtud



el propio acuerdo para  
su noticia.

Dios que a V. T. E. m.<sup>d</sup>  
a. Madrid 28. de Marzo  
de 1867.

Angel Gonzalez  
Barreyro

Señores de la Comisión de Seatos.



ra

m. &

no

aler

no





*Forma<sup>n</sup> de Comp.*

---



1807,

Y. M. J. J.

3-475-10

La comición de teatros hace presente à V. V. q. la  
formación de compañías cómicas para el próximo  
año q. V. V. se ha dignado aprobar, y q. se ha rea-  
lizado <sup>en su presencia</sup> ha producido la necesidad de sublevar à al-  
gunos Individuos. Uno de ellos es Manuel García  
Barra <sup>quien embaxa</sup> q. ha solicitado se le incluya en la for-  
mación, cuyo memorial devolvemos à V. V. adjunto  
pues no habiendo allado justa su voluntad solo queda  
el arbitrio de concederle su <sup>retiro</sup> jubilación esto es quin-  
te xx. de jubilación, y siete y medio de Montepío  
q. le corresponden de rigorosa justicia; y con res-  
pecto à los Mexicanos q. alega no parece poder V. V.  
servirse mandar que se le tenga presente para  
colocarle en las vacantes q. haya en el teatro  
de vendedores de villetes.

también incluimos adjunto el memorial de  
Andrea Luna en q. pide su retiro justificando en  
devida forma el mal estado de su salud por lo qual  
no puede continuar en el teatro, à fin de q.  
V. V. se digne acceder à su solicitud, y mandar se  
le contribuya con quinze xx. de jubilación y  
siete y medio de Montepío q. le corresponden  
de justicia.

Las Actrices Rosa García, y Joaquina Artea-  
ga son también de las excluidas de la formación  
por no gustar ya de ellas el Público, y viendo una  
y otra acreedoras à su retiro por los buenos  
servicios echos en estos teatros esperamos  
q. V. V. se dignara mandar se contribuya à

Ayuntamiento de Madrid

Memorial de Comp.



cada una de ellas condore xx. de Jubilación, y  
seir de Montepio, entendiendore todas estas gra-  
cias desde el día veinte y nueve del corriente,  
o resolver V. I. lo q' sea de su agrado.

Ma. 23 de Marzo del 807.



1807

3-475-10

La Comision de teatros hace presente á V. V. q. entre los Individuos q. han quedado excluidos de la formacion de compañías para el proximo año comico se cuentan los Actores Joaquin Suarez, Antonio Martinez, Manuel Ribera, y la Racionista Ladeca Ribera por los quales suplicaron á V. V. las compañías en el acto de la firma, en consecuencia le parece o es de parecer la comision q. si V. V. lo tiene á bien pueden admitirse á estos interesados al primero con el partido de siete, al segundo con el de ocho, al tercero con el de seis, y á la Racionista con la racion de quatro mil rs. por todo el año, pero q. convendria q. V. V. mande q. ~~tanto~~ esto se entienda por solo este año, y q. se les haga <sup>saber</sup> enterar tanto á estos como á Juan de Nata, y Juan Fabiani q. por menos utiles estan incluidos en la formacion, pero q. ni unos ni otros son apropiados para estas compañías, procuren buscar su acomodo en los teatros de las Provincias para el siguiente año comico de 1808 á 1809, ó resolver lo q. sea del agrado de V. V.

Madrid 23 de Marzo de 1807-

Formacion de Compañías



No 24  
Consultas al Ayuntamiento