

+

Nº 16

Legº

~~123~~

Páinete.

Los Panderos.

En 14. de Abril

Avenfo.

Dec 1-188-29



LEA

Sainete.

Los Panderos.

Cara padre: En el foro havrà dos mesillas ordinarias, con sillar de paja iguales, manteles, unos limpios, y otros no; varias sillar chicas viejas & paja repartidas, y en dos estarian sentadas las Sr.^{as} Granadina y Silveria encintando un pandero; y Garrido xetixado a un lado, pintando otro, con dos carzuelas de colorines, y brocha; todos & mas & Lavapiés.

Garr. La caeza me cortara,
si en todos los quatro barrios
saliese esta Primavera
pandero mejor pintado.

Gran.^a Como que le pintas tu.
Oye, y mira estos lazos
que tambien se pintan solos.

Silve. Si sois la honxa de los mason
los dor.

Gran^a. Y tu la honxa chica
de todo lo resalado.

Gar^o. Pantaleona.

Gran^a. Que?

Gar^o. Sabes
de que color son los rayos
del sol?

Gran^a. Verdes y amarillos.

Gar^o. Y los ocos?

Gran^a. Azulados.

Gar^o. Como los tuyos: Benditas
las almas que los pintaron,
amen, para laberinto
de todo el genero humano.

Gran^a. Y para que lo preguntas?

Gar^o. Porque aung^o yo no he cursao
la cadera ni jamas
tomè pincel en la mano,

en diciendo yo allà voy,
con quanto quiero me salgo.
Voy à pintar aquí enmedio
del pandero un sol dorado,
que ha de dar mas golpe à todo,
que el mismo sol; y debajo
he de poner una copla.

Gran.^a Que copla?

Gar.^o La estoy pensando...

cita el quena: Ya la tengo.

Gran.^a y } Dila.
Silos.

Gar.^o Ya se me ha olvidado.

Gran.^a Por vida de:-

Gar.^o Que quena era!
ya me acuerdo: Chis.

Las.² Oiganos.

Gar.^o Vayase noxamala
este sol que vès,
en comparanza de otros
que hai en Lavapiés.

Gran.^a. Y quien es ese sol?

Gar.^l. tu,

bestia: Fue teniendo tanto
entendimiento, al instante
no lo hubieses penetrado!

Sale Coronado, en chupa y gorro, ane-
mangado de brazos, con mandil, y sofainas
en las manos.

Coro. En la vida la guafada
me salió como este año.

Gran.^a. tío Vanquifuela, y hai mucha?

Coro. Diez arumbres he guafado
de leche.

Silve. Y para que son
esas sofainas?

Coro. No hai platos
bastantes; conque es preciso
que de todo nos valgamos.

Gran.^a. Y quien quiere usted que coma
aí la guafada? Fue asco!

4

Coro. Que asco! Las mas petimetras,
con sus cucharas de palo,
son las primexas que meten
en las cofainas la mano!
Ademàs, que la una es nueva,
y la otra la he fregado:
toma! parecen dos cuencos
de china, mal compaxaon.

Pone las cofainas sobre las mesas. Salen
Romero, y Ambrosio, con la Rafaela que
traerà tambien su pandero, tod. & mofr.

los 3. Buenos dias, Cavallero.

Rom. Como va aquí de trabasor.²

Gran. Grandemente.

San. Mira, chico,
que pandero estoy pintando.

Que tal?

Rom. Está de buen gusto.

San. Sí que te parece; vamos,

sin lironja.

Rom. Sin lironja,

me parece un mamarracho.

Gran^a. Pues hagalo usted mejor: Se lev^{ta}
el demontre del Maestrazo.

el de su moza de usted

es bueno; ni en ocho quartos

le tomara yo.

Silve. Mujer,

calla; no ves que es de trapo?

Gar^a. Verquenza es que entre en Concep^{to}
con los panderos del barrio.

Rafae. Ves si decia yo bien

que queria otro mas guapo?

Rom. Y a que viene la pintura
cascabales, y cintas?

Para nada. Que es pandero?

un buen pellejo estirado

sobre quatro palitroques

à la manera de quadro.

Pues si eso lo tienes, gracias
à Dios, que me estás marcando.
Lo que en la ocasion requiérese
el estuimento, son manos;
que lo demás se lo pone
la que no sabe tocarlo.

Gran^a. Que no le sé yo tocar!

tuve yo un padre {en descanso
estè su alma} que gastò
mas de sesenta ducados
en enseñarme à tocar
el pandero. Ayer llevamos
por ciento al Santo Espital
mi Maestra, que era el parmo
del tocar, y del cantar,
en el Lavapiés, y el Rastro.

Rafae. Y como está!

Gran^a. Mejorita:

Dice el Señor Cerufano
mayor, que como es buen tiempo,
puede que vaya tirando;
pero que antes de ocho días
estará en el Campo santo.

Coro. Amigo, sin ceremonia,
quereis quapida, ù un trago?
que de todo hai, à Dios gracias.

Rom. Despues, que agora es tiempoano.

Coro. Y hai mucha gente?

Rom. Bastante.

Rafae. En Casa de Mañ-casos
ya han empezado à vender.

Coro. Voy à poner de contado
à la puerta de la calle
mí cortina de Damasco:
Y armad vosotros el baile,
que servirá de reclamo. *Que*

6
Gran^d. Vamos á dar quatro bueltas
aver que gente topamos
primero por esas calles;
que tiempo queda sobrada
para bailar.

Gar.^o Me conformo.

tod.^o Y todos nos conformamos.

Silve. trae las mantillas, Calixto.

Gran^a. Ahora no vienen al caso:

Vamos en cuerpo á lucir
los panderos, y los garbos.

Rom. tiene razon.

Gar.^o Aquandad

que yo recoja estos trastos,
y ponga mñ obra en parage
bien seguro y reservado,
donde no la lleque el polo,
ní me la ensucien los gator. U^o

Rom. trae la capa de camino;

que el gusto es ix separado
de vorotras; y si llega
algun Petimetre á hablaros,
sacarle algunas peludas,
y quando mas engolfado
estè el babero, llegar,
coger la nuya de un brazo
cada uno con mucho modo,
y desante allí clavado
mas reñio y mas frío que
la estatua nueva del Prado.

tod. Dices bien.

se. Gar. La capa es chica;
pero á bien que ya es verano.

Gran. tio Sanguisuela, cuenta
con la Casa que nos vamos.

d.º Coro. Vayan ustedes con Dios.

Silve. Oyes, y hemor de ix tocando.²

7

Gran. Mucho: Si han de aturdir las
requidillas que estrenamos.

Leg. masar.]

Por huir de chismosas
en el Lavapiés,
me he mudado á la calle
de santa Ysabel:

Que es calle ancha,
y allí nadie murmura
que entre ní salga.
#

Vanse tocando; y se muda el teatro en Calle,
cayendo el telon delante del de casa pobre,
sin mudar las meras; y al mismo tiempo se
verá una Casa puesta, saldrá Coronado, y
con una silla colgará su cortina de damasco
encarnado, segun se estila: Los que sobren
de la Compañia, aunque no tengan vestor,
se parecerán en el traje que les acomode; y

salen de mapas, en cuerpo, con rico pandero,
las ^{señoras} Caramba, Vicenta y Perez, y con
ellas Simon, Vicente y Paco Ramon.

Cono. Señores, á la Guafada
rica, y al buen vino blanco. [se entra.]

Simon. Si es una provocación.

Caram. Y que? Sobre que me ha dado
la regana de venir
á ver todo el aparato,
y el pandero de la tal
Pantaleona: Y cuidáo
conmigo, como ella chiste
donde nosotros estamos.

Paco. Dice bien: nenguno manda
en la Calle.

Simon. tálálos,
y que tu hables de ese modo
delante de estas! Lo extraño

en un hombre como tu,
que tal qual has estudiado
diez meses en la cantilla
y uno en el Caton cristiano.

Vic^c. Si ellas quieren divertirse,
que puede haver aqui? palos?
Y que los den! reñan los
primeros que hemos llevado.²

Simo. Perico, quando se llevan
con honra, y se aguantallos
tan bien como el que mejor,
porque tengo hecho a trabajos
el cuerpo, como ninguno.
Mira tu si me he doblado
en diez años de Arsenales:
Y cuenta que he trabajado
como el que mas: Y allí si
que se sacude con garbo.

Pero exponerse los hombres
â matar â tres ù quatro,
por dar gusto â una muger
provocativa, yo no hallo
que es pulitica ninguna:
clarito.

Caram. Quieres un quanto,
y callar?

Simo. Quieres dos coces,
y que â Casa nos bolxamos?

Vic^a. È, que siempre haveís de estar
gruñendo como el marrano?
el que no quiera venir,
el camino tiene ancho
para que se buelva.

Paco. Angustias,
yo bien quiero ir.

Vic^a. Pues vamos.

Perez. Y tu te quedas, ù vienes?

Vic. Yo haré lo que haga Bernardo.

Perez. También yo haré lo que estotras,
que es irme por ahí paucando,
y delante para siempre,
cara de ~~común~~. Recondenado.

Simo. Callemon, que va viniendo
gente de modo, y en algo
se han de conocer los hombres.

Caram. Chicas, panderos en alto,
la voz fuerte, y el que xabie
que se tiré dos bocados.

Se ponen al lado dño. á cantar con los
panderos; los mirones detrás; y por el otro
lado salen lad.^{ra} Paca con Ruano, y Salvan,
de Petimetres, ella de mantilla.

[Dixas ref. mafas]

Las del Lavapiés juzgan
que son muy mafas;

y al Banquillo le piden
la sal prestada:

Dime a que hora
pasarás por la calle
y estaré pronta.

Galo.ⁿ Si usted [#]pretende ver mozas,
allí las tiene cantando.

Paca. Gracias a Dios, que encuentre
la horma de mi zapato:
me muero por estas masas.

Rua. Pasemos al otro lado,
y las verás de mas cerca,
hija mía.

Paca. Ya callaron.

Rua. En dándolas quatro reales,
cantarán quanto quexamos.

Galo.ⁿ Y si no, aquí hai dos medallas.

Paca. Soplate ese huevo.

Galo.ⁿ Claro:
adonde hai dificultades

este es el unico atajo.

1.^o Coro. A mi guafada. Señores,
que me están ai estorvando;
escófan otros lugar
mas arriba u. mas abaxo;
que la Calle bien larga es.

Paca. Si, que le estamos quitando
la venta al pobre.

Gabo. Quereís guafada?

Coro. No la ha probado
nadie.

Paca. Y está limpia?

Coro. Blanca
lo propio que un alabastro,
tierna como una manteca,
y dura como un peñasco.

Rua. Que explicación!

Gabo. Y haí azucar?

Coro. No; mas la traerán volando,
que cerca haí Confitería.

Paca. Pues puede ser que bolvamos
en dando por aí dos bueltas.

Rua. Allí viene don Pascasio
con sus prendas.

Paca. No mirar,
que aora no quiero hablarlos.
demon la buelta a la esquina.

Galⁿ. No será mejor entrarnos
a comer quafada?

Cono. Si,
Señores, vayan entrando:
Y desocupen ustedes
la puerta.

Vic^a. En eso pensamos.

Se entran los 3 Petim.^s por la puestecilla
detràs de Coronado: Los 6 mafos quedan en
Concep.^s Y salen por el otro lado, de Petim.^s
de mantilla, las S^{nas} Nicolara, y Torderilla, con
M^{ra}. y Uria de capa.

11
Muz. Por acá aquí hai menos gente.

toro. Lo que no hemos encontrado,
es algun baile.

Muz. A la tarde
los hallarièmos sobrados.

Nic. Tomemos aliento un poco;
que es mucho lo que me canso
con estos diantres de piedras.

toro. Esta muy mal empedrado
el Lavapiès.

Vic. Que dolor La para.
que no tenga usted mas brazos
que emplear!

Muz. Si tu tambien
me quicieras venir honxando,
echa delante, u detras,
porque yo tengo tan ancho
corazon, que hai para todas.

Majas. Viva ese corazonazo.

Vic.^a Nos dâ usted para un pandero,
Señor!

Muz. Pues no teneú hantos
con los tres!

Vic.^a Por si se rompe
alguno; y si no, havrà quatro.

Muz. Permítid que les dè un duro.

Nic.^a Dadlas dor; pero en cantando
unas quantas requéidillas
de buen aire, y â lo mao.

Muz. Ya lo oir! Aquí està pronto
el premio: Vaya con garbo.

Canam.^{ba} Señor, y nos darâ usted
algo mas, si las baílamos?

Muz. Otros dos duros: Mixad
que doblon tan bien dorado.

Paco. A él, muchichas: toma, guarda
los capotes, tanislaos.

Simo. Dios quiera que esta función
no finalice â porrazos.

12

Cerca de la puerrecilla reponen á bailar
la Caramba, y Vicenta, con los dos Ramon;
la Perez toca el pandero; y Simon carga
con los dos capas de los que bailan, ñ rentado
sobre ellas, toca otro pandero; y á la ultima
repetición de la reg.^a salen los 6 mafos del
Barrio, y se quedan en observación con
gesto de impaciencia.

Las del Lavapiés juzgan.

Gran.^a Calixto, aquellas mugeres
creo que no son del barrio.

Rom. Ni ellos tampoco son.

Gar.^a Toma!

Si es la Estefana del Chato,
y la Angustias del Barquillo,
con la Laya, el Prexidario,
Perico, y el Atremeno.

Rom. Pues.

Gran.^a La desverguenza alabo.

Silve. No pudieran en su casa

ponerse con mas descaro
à divertir.

Gran^a. Ea, niñas,
oy es dia de ropagos.

Las otras. Vamon alla.

Caran. Cavallero,
ya està usted servido.

Mi^z. Aguando
à que baileis otro par
de seguídillas:-

Ellas. Pues vamos.

Mi^z. Que el doblon de oro ofrecido
para otro pandero chairo,
y dulces, aquí està pronto. Le enseña.

Gran^a. Mejor estarià en mi mano. Le coge.

Mi^z. Ola: que es esto!

Vic^a. Ita ladrona!

Gran^d. Poca bulla, y dicharachos;
que aquí las ladronas son

ellas que están estafando
à las gentes.

Silve. Barquilleras
por fin.

Vic.^a Y nos alabamos
de serlo: Yo soy la mas
endeble de todo el Barrio,
y si quieren una à una
salir à probar el brazo,
à todas juntas, verán
que breve que me las mamo.

Silve. Aguarde ustè. *Hac.^{do} el pie.*

Gran.^d Que haces, chica?

Silve. Pisan este escarabajo. *Hace el ademán.*

Gran.^d Porque no sale más ra

Da. Citefana, ese pasmo
de las mozas del Barquillo,
ese aombro de lo majo,
ese verboygracia de

el atractivo, ese estanco
de la sal, esa segura
de resorte de fandango,
si es mujer, que valga.

Caram. Es mucho

mujer la que tu has mentado;
y para tan poca pringue
no se ensucia ella las manos.

Anda, Chica, y de mi parte La Vic.^a
dale a cada una un abrazo;
y aprieta poco, no mas
que quanto echen los livianos
por la boca.

Gran. Pues que venga.

Tord. Vamon de aquí, Sr. Pascasio,
que riñen.

Muñ. Mejor es esto,
que una fieta de teatro.

Caram. Por quien queda?

Gran^a. Por vorotras,
gallinazas

Canam. Llegò el caso
muchachas.

Unas. A ellas.

Otras. A ellas.

Le pelem.

Nic^a. Ay de mí! Yo me derriapo.

Simó. Chicas, suspended las iras,
que ha sucedido un fracaso.

Mi^z. Señoras: No habría una Casa
donde meterlas en tanto
que vuelven en sí?

Sim. Aquí hai una.

Gran^a. En esa solo yo mando:

Ayudad â ese señor
â conducir las, muchachos:

Vete tu tambien por si La Rafae. y se
le les ofreciere algo; La llevar.

que para escarmentar bien

à las tres las dos bastamos.

Caram. Como las dos.ⁿ

Simó. Poca bulla;

que es mengua q.^e estén mirando
seis hombres xénix sus mozas,
sin meter paz, y tomarlo
de su cuenta.

Gar. Dice bien;

no havia yo caído en tanto.

Sim. Saldrán los dos, y yo solo
les daré su repa quantos
à los tres, en quanto queden
nomas bien descalabrados:

Luego irán à que les dè

dos puntos el Cerusano:

Estas irán detrás de ellos

à llevar hilas y trapos,

y nosotros bolverèmos

à comer à nuestro Barria

Gar.^o Compadre.

Simo. ¿Qué manda usted?

Gar.^o Quién es hombre para tantos,
 mejor lo sea para uno:
 Yo soy chico, y usted es alto;
 usted muí hombre, yo nada;
 ponga usted en aquel lado
 su capita, yo en estotra,
 xenixèmonos mans á mano,
 le sacare á usted las tripas;
 si no es cosa de cuidado,
 se le curará en mñ casa;
 si lo es, le llevare al santo
 ospital en una silla,
 confesará sus pecados,
 se morirá, y quedará
 de mí cuenta el enterrarlo.

Exav.^o Viva mñ Calixto.

Caran. Y te

consientes que un xenaquaso
te provoque?

Simó. De un cachete
le he de dejar aplastado.

Gar.^a Ahora lo veremos.

Caran. Dale
por arriba.

Gran.^a Por abajo.

Reñen Simon y Garido á puñadas; Garido le echa la zancadilla, y tumba á Simon; van llegando los dos Ramos, hace lo propio, y luego se pone sentado sobre ellos: Este juego ha de hacerse muy breve, y anda como el mug.^o animando su parte: Saca la cabeza Romero por la ventanilla que haora sobre la puerta, y dice los versos sig.^{tes}, recogen todos los despojos, y se entran en la Casa precipitados.

Rom. Calisto, mira que viene

allí un Alcalde.

Paco. Muchacho,
que viene una zonda.

Gas. Adentro
todos muy disimulados.

Caram. Quedaste bien.

Simó. No he querido
hacerle mal.

Gas. Vamos vamos.

Se entran: buelvere á descubrir la Casa pobre;
la Paca con los suyos á una mesa comiendo
guasada; luego sale Mixt. con sus Damas
ya recobradas; y despues todos.

Coro. Señores, que tal está
la guasada?

Rua. Yo me lamo
los dedos.

Paca. No está malita.

Coro. Las Señoras del desmayo

bolvieron en sí con medio
quantillo que se soplaron.

S.^e M^{re}. Hasta recobrase bien, con las 2.
no salix de aquí.

Nic.^a. Yo me hallo
ya tan fuerte.

toad.^s. Y yo tambien.

Salv.ⁿ. Fuese empeño, D.ⁿ Pascasio.

Paca. Gracias a Dios que me sona
sus horas.

Coro. Señoras, saco
guafada?

M^{re}. Dejad primero
que se sosiequen un rato.

Coro. Que bulla es esta? *L.^{ra} mayor.*

Gar.^s. Callad,
que la Justicia picando
nos viene la Retaguardia.

Coro. Jesus la gente que

aquí.

Excmo. Gentel del Baquillo

2.

que han venido a provocan nos.
Simo. No hai tal cosa.

Carl. Ya vinieron,
ya nos hemos apoucado;
pues haya paz y concordia;
y aora vamos bailando
aquí; que allá bailarèmos
quando pare por su barto
la prucision.

Simo. Desde aora { le da la mano.
a todos os convidamos.

Maor. Que viva.

10.

Salv. Vaya muchachas,
echad al aire esos garbos;
que esta Señora lo pide,
y yo os darè un agarap.

Gran^d. Que bailen estas Señoras
primero; que aunque seamos
aquí unas probes, tambien
nacimos, y nos criaron
en Madrid para saber
cortesia.

Tord^s. Yo no bailo.

Paca. Pues yo sí, como me saquen.

Gar^l. Si usted gusta, yo la saco.

Rom. Y yo a usted.

Nic^a. Salve por no
dejar a usted desairado.

Canam. Que tal que se tiran a
las usias nuestros mafos!

Gran^d. Luego saldrían los vias
con nosotras, y empatados.

Paca. Unas buenas requidillas,
chicas.

Vic^a. De prisa, ñ de espacio?

Paca. Como quisiereis, que yo
al son que me tocan bailo.

Cantan quedo; y bailan Paca con Garrido,
y Nicolasa con Romero; despues de la 1.^a
dicen recio las masas sin cesar & tocan.

Caram. Mira que salero aquel
de la mas chica.

Exan.^a Cuidado
que la otra deraborda
tambien quiere arremedarnos.

Paca. Que dicen ustedes?

Masas. Nada.

Vic.^a Que vivan esos garbazon.

Paca. Digo, se burlan ustedes?

Paran ustedes un rato. (desan & tocan.

Discurren que yo soy sorda,
u ciega, y que no reparo,
y oigo sus habladurias?

Pues cuenta que si me enfado,
como yo suelo enfadarme,
o si me quito un zapato,
en quince dias quizás
no desplegarán los labios.

Gran^a. Y con esofietta y guantes
habia usia de azotarnos?

Vic^a. Agua va.

Paca. Lo queréis ver?

Os parece que deba
de todo este tren de seda,
no hai un corazon mas majo
que todos quantos ocultan
el saetín, y el calimanco?

Mas quiero yo una camorra,
que un paseo y un sarao.

Gran^a. No lo dudo; mas si á Vria
aora le ha venido el flauto

de salir de aquí mañana,
roban uñas en el baño.

Paca. Que si quieres acítron,
y era un cuerno empapelado.

Grand. Lo queréis ver?

Paca. Porque no?

{ á embetir, y
se para.

Rua. Chica:-

Sim. Que se va acercando

{ suena el tam-
bor d.

la procesión.

Mir. Vamos ahora
á verla.

Paca. Y en que quedamos?

hemos de reñir, ñ no?

Grand. Que reñir? me ha enamorado,
como hai san, esa guapeza;
y daría los dos brazos
por ser su amiga.

Paca. Yo siento

se haya esta fiesta acabado. { tam bor.

Rua. Que la procesion se acerca.

Miñ. Hai mas que despues bolvamos,
traer comida de la Fonda,
y pasar el dia bailando
con las mozas, para dar
â Madama este gustazo?

Paca. Me conformo.

Nic^a. Pues nosotros

con ustedes nos quedamos.

tod. mejor.

Paca. Gran dia tendremos

Salv. Hasta Despues.

Caran. Entretanto

nosotros nos quedaremos
una tonada ensayando.

Miñ. Con que tenga fin la idea
interim que preparamos
otras de mayor empeño

tod. que merezcan vuestros aplausos.

En cumplimiento del Decreto del S^{or} 20
Liz. D. Alonso Camacho. Inquisidor
ordinario. Vicario de esta V. de Madrid
y su Partido de A. he registrado el Sayne
te. Los Panderos; y no hallo en el una
alguna que impida su paro.
Asi lo siento, salvo meliori, en mi es-
tudio de Madrid a 19 de Abril de 1788

Matthias Cevares
Caños

Donel Liz. D. Tomas
Tomo Fuentes, D. Ben Vica
ria de esta Villa de Madrid y su Par-
tido de A. he
te logla Nor toca
Damos un pag Cel Sane
te ante intitulado nor san
don se queda Tyneron

tan y fírmese en los t^{ra}ea
tion desta Villa atento que
d^{na} n^{ra} o^{ra} ha sido Cris^{to}
Reconocido y no parece con
tiene Cora^{la} y Ge^opon
ga a n^{ra} f^{ee} Cat^olica
y buenas Costumbres Ma
drid^o Abril Catone de
mil seec^o y ochenta y
ochenta y Uno =

Vir^ofuero

Do

Do

Do

Do

Do

Do

Do

De fírmese.

21

Amor

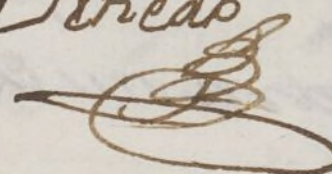
Mr. Thomas Hunt Ploncy

Mad.² & Ab.¹ & 1781

Me conformo con las Censuras
anteriores. Caridad

Сахара

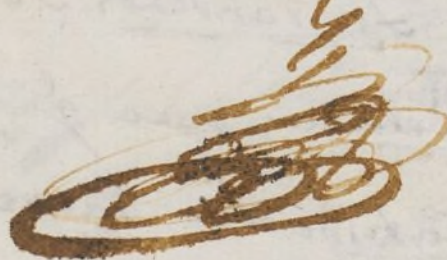
No encuentro el paxo, en q se N.
presente este Saynete. Mad. 15. E.
Abril de 1781.

Pinedo


Madrid, 15 de Abril de 1781.

Aprobase, y representase.


Cámara



re N.
S. E.

4.

se.

Don Francisco de Paula, conde de
presente en el Excmo. Consejo de
Ayuntamiento
Paseado

Madrid 15 de abril de 1774

Excmo. Sr. D. Francisco de Paula

Comandante

Comandante

Olim (158-25)

Ignifugo

Los pauderos.

Sainete.

Autógrafo de Cruz.
Cuesta en la carpeta correspondiente.



Ayuntamiento de Madrid