

14. Agosto - 99.

17-28-12

586

1899.

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Negociado de Gobierno Interior y Personal

CLASE Teatro Español.

Expediente

a' virtud de instancia del concesionario del mismo, solicitando se apruebe la lista de Compañía que reúne unida a' su instancia, que ha de actuar en la temporada de 1899-900.

Expediente instruido a' instancia del Concesionario del Teatro Español pidiendo autorización para no dar representaciones en dicho Coliseo en la temporada de 1899-900.

Acuerdo del Ayuntamiento rescindiendo el contrato de arriendo del Teatro español e' incautación del mismo.









N. 1.350.346

Lista de la compañía dramática  
que va a actuar en el Teatro Eipor  
nol durante la temporada de 1899  
a 1900.

Orden alfabético

Actrices

Bofill - Encarnación  
Bueno - Matilde  
Cancio - Maria  
Comendador - Maria  
Fernandez - Carolina  
Fuentes - Orenia  
Gil - Teresa  
Guena - Josefa -  
Querrero - Maria -  
Martinez - Julia -  
Munoz - Pilar  
Ruiz - Concepcion -  
Serrano - Maria  
Cornalba - Emilia

Actores

Anato - Luis  
Allen Perkins - Carlos  
Calvo - Ricardo  
Calle - Jose de la  
Cassi - Felipe  
Civera - Alfredo  
Diaz - Manuel  
Diaz de Mendoza - Mariano  
Diaz de Mendoza - Fernando  
Fernandez - Hilario  
Guste - Ricardo  
Medrano - Luis  
Pobles - Juan  
Torner - Antonio  
Urginjo - Francisco

Apuntadores: Eduardo Lopez, Daniel Guirao y Rafael  
batalán - Madrid 14 de Agosto de mil  
Ayuntamiento de Madrid



ochocientos noventa y nueve.

P. P. de mi Sr. Padre.

Ramon Guerrero y







Excmo. Sr. Alcalde Presidente  
del Ayuntamiento de esta corte.

1.º



D. Ramon Guerrero y Viqueiro,  
de esta vecindad, mayor de edad,  
concesionario del Teatro Espor-  
tad, a' V. E. respetuosamente ex-  
pone: que en cumplimiento de  
lo convenido en la base 22 de  
la escritura de concesion del re-  
fido Teatro, adjunto tengo el  
honor de presentar a' V. E. Excmo.  
Ayuntamiento la lista de la  
compañia dramática que  
ha de actuar en la proxima  
temporada. Por tanto

Suplico a' V. E. que teniendo por pre-  
sentada la expresada lista de  
compañia, se sirva disponer lo  
necesario para su aprobacion.



Dios guarde a V. E. muchos  
años. Madrid 14 de Agosto  
de mil ochocientos noventa  
y nueve.  
E. E. de mi Sr. padre.

Ramon Guerrero  
Quin cedula presentada

Agosto 23.

Des. cuenta en Comisión 9<sup>a</sup>

J. Sanchez

Señores

Diaz Valero

Buendia

Saray

Prake

Sauford.

En Comisión 9<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> citación.

~~Se acordó, que por medio de diligencia, se invite al asse-~~  
~~datario para que como en años anteriores, presente en el Negociado~~  
~~y se unan al expediente las firmas de los autores dramáticos~~  
~~que aquel se sirva nombrar para la aprobación de la lista de~~  
~~la Compañía~~



En Comisión 9ª

2ª citacion

Señores  
Díaz Valero  
Buenos  
Garay  
Drake  
Sanford.

Se acordó que por medio de diligencia, se invite al Arrendatario para que, como en años anteriores, presente en el Negociado y se unan al expediente las firmas de los autores dramáticos que se sirva nombrar para la aprobación de la lista de la Compañía.

Al mismo tiempo se acordó, que se citara para el jueves próximo, 28 del corriente, a las 4 de la tarde, al Comité de críticos, que, en cumplimiento de la condicion 22ª del contrato, ha de asesorar a la Comisión; formando este Comité los Sres. D. José Gutiérrez Abascal = D. Joaquín Arimón = D. Jacinto Octavio Pison = D. Francisco Villegas = D. José de la Sierra = D. José Francos Rodríguez = D. Mariano de Cavia = D. Ricardo Blasco = D. Arturo Perera = D. Eduardo Bustillo y D. Adolfo Suaréz de Figueroa.

Madrid 21 de Septiembre de 1899.

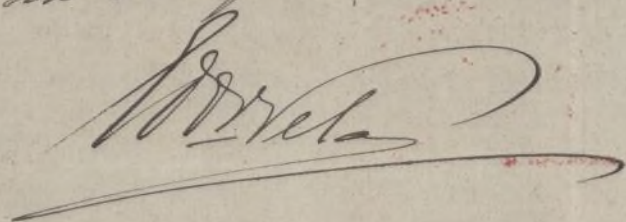
El Vicepresidente

Veintehundici



Diligencias Con esta fecha se dirige la oportuna citacion por duplicado á D.<sup>n</sup> Ramon Guerrero y Goyiza, apoderado de su Sr. Padre, D.<sup>n</sup> Ramon Guerrero, concesionario del Teatro Español, á fin de que, como en años anteriores presente en el Negociado y se unan al expediente las firmas de los Autores dramaticos que se irán designar para la aprobacion de la lista de la Compañia.

Madrid 22 de Septbre de 1899.



Notificacion = En Madrid á veinticinco de Septiembre de mil ochocientos noventa y nueve comparece, previa citacion en el Negociado 1.<sup>o</sup> de esta Secretaria D.<sup>n</sup> Ramon Guerrero y Goyiza, apoderado de su Sr. Padre D.<sup>n</sup> Ramon Guerrero y Vagueru, arrendatario del Teatro Español á quien notifique por integra lectura el acuerdo que precede de la Comi.<sup>n</sup>

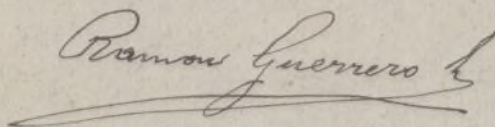
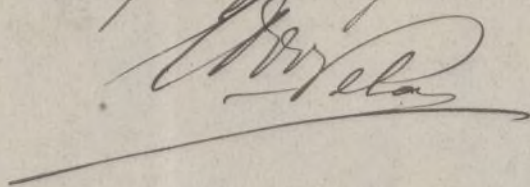


sion 9<sup>a</sup> adoptado en el expediente de presentacion de la lista de Compañia que ha de actuar en la proxima temporada en el referido Coliseo, quedando enterado de dicho acuerdo y entregando acto continuo relacion de los lres. que componen el Comité de Autores dramaticos para la temporada comica de 1899 a 1900, y la conformidad de los mismos con las condiciones artisticas de la Compañia.

En fe' de ello, firma la presente, de que certifico.

Alfe al Neg<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

P. P. de D. Ramon Guerrero,











AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA

NEGOCIADO *1.º*

Para enterar á V. de un asunto que le  
interesa, espero se sirva presentarse en este  
Negociado *1.º*, de una á tres, á la mayor bre-  
vedad posible.

Madrid *22* de *Septbre* de 18*99*.

El Oficial,

*V.º Amores*

D *Ramon Guerrero*  
Calle de *Teatro Español*









## TEATRO ESPAÑOL

Señores

que componen el comité de autores para la temporada de 1899 a 1900 -

Exmo. Sr. D. José Echegaray,  
" " Angel Guimerá,  
" " Eusebio Blasco -  
" " José Francos Rodríguez  
" " Félix González Llano  
" " Tomás Lucero

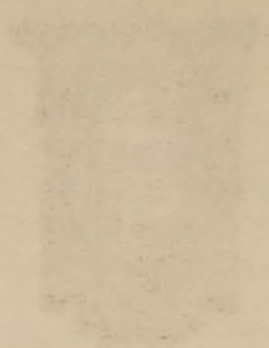
Madrid 24 de Agosto de 1899

P. P. de mi Sr. Pádel-

Ramon Guerrero



10/1923 137.1















## TEATRO ESPAÑOL

Exmo. Sr.

Don José Echegaray.

Muy señor mío: para que surta efectos en el Exmo. Ayuntamiento de esta corte, mego a V. E. que se sirva manifestar a continuación, si lo es-  
timator oportuno, su conformidad con las condiciones artísticas de la com-  
pañía que ha de actuar en el Tea-  
tro Español durante la temporada  
de 1899 a 1900, y cuya lista es ad-  
junta.

De V. E. at. D. L. G. I. L. L. M.

P. P.

Ramón Guerrero

Madrid 24 de Agosto de 1899



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Luis  
Má  
San

Al  
Bof  
Buc  
Cau  
Buc  
Bies  
Fue  
Gil  
Que  
Que  
Ma  
Mu  
Mu  
Sem  
Com  
Cala



Lista de la compañía dramática que  
ha de actuar en el Teatro Español du-  
rante la Temporada de 1899 a 1900

Orden alfabético.

Actrices.

Bofill. Encarnación  
Bueno. Matilde  
Cancio. Maria  
Comendador. Maria  
Fernandez. Carolina  
Fuentes. Encarnación  
Gil. Teresa  
Guerra. Josefa.  
Guerrero. Maria  
Martinez. Julia  
Muñoz. Pilar  
Ruiz. Concepción  
Serrano. Maria  
Torralba. Emilia

Actores.

Allen Perkins. Carlos  
Amato. Luis  
Calvo. Ricardo  
Calle. José de los  
Carril. Felipe  
Civera. Alfredo  
Diaz. Manuel  
Diaz de Mendosa. Fernando  
Diaz de Mendosa. Mariano  
Fernandez. Hilario  
Guste. Ricardo  
Mearans. Luis  
Pobes. Juan  
Torner. Antonio  
Urquijo. Francisco

Eduardo Lopez, Daniel Gonsalez y Rafael Catalán



Estoy enteramente conforme con la anterior lista  
que es la de años anteriores y que es digna del Teatro  
Español.

Madrid 28 de Agosto de 1899

José Echegaray






## TEATRO ESPAÑOL

Señor  
Don Angel Guimera.

Muy señor mío: para que  
surta efectos en el Excmo. Ayunta-  
miento de esta corte, ruego á V. se  
sirva manifestar á continuación,  
si lo estima oportuno, su conformi-  
dad con las condiciones artísticas de  
la compañía que he de actuar en  
el Teatro Español durante la tem-  
porada de 1899 á 1900, y cuya lista  
es adjunta. De V. at.º D.º J.º I.º G.º F.º M.  
J.º G.  
Madrid 24 de Agosto 1899 Ramon Guerrero



Considero la adjunta lista de comparencia a la  
altura de los mercaderes del Pecho Lepanto

Angel Quimora  




Lista de la compañía dramática  
que sirvió de actores en el Teatro Español  
durante la temporada de 1899 a 1900.

Orden alfabético.

Actrices

Bofill. Encarnación  
Bueno. Matilde  
Cancio. Maria  
Comendador. Maria  
Fernandez. Carolina  
Fuentes. Orense  
Gil. Teresa  
Guerra. Josefa  
Guerrero. Maria  
Martinez. Tulio  
Munoz. Pilar  
Nuez. Concepción  
Ortano. Maria  
Torralba. Emilia

Actores

Allen Perkins. Carlos  
Aunato. Luis  
Calvo. Ricardo  
Calle. José de la  
Casta. Felipe  
Civera. Alfredo  
Díaz. Manuel  
Díaz de Mendoza. Fernando  
Díaz de Mendoza. Mariano  
Fernandez. Hilario  
Fuente. Ricardo  
Medrano. Luis  
Pobles. Juan  
Torner. Antonio  
Vazquez. Francisco

Rodrigo Lopez, Daniel Torralba y Rafael Cortés









## TEATRO ESPAÑOL

Señores

Don Luceo Blasco, don José  
Francisco Noaiguera, don Tomás  
Luceo y don Félix González Ma-  
na.

Muy señores míos: para  
que surta efectos en el Excmo. A-  
yuntamiento de esta Corte, me-  
go a V. V. se sirvan manifestar  
a continuación, si lo estiman o-  
portuno, en conformidad con las  
condiciones artísticas de la com-  
pañía que ha de actuar en el  
Teatro Español durante la tem



porada de 1899 a 1900, y cuya  
lista va a continuacion.

Al R. R. at.º S.º.

G. L. C. L. M.

P. P.

Ramon Guerrero

Madrid 24 de Agosto de 1899.

Josebio Blasco

J. Franco Rodriguez Felix S. Manana

Tomás Lucena



Lista de la compañía dramática  
que va a actuar en el Teatro Lope  
durante la temporada de 1899 a 1900

Orden alfabético.

Actrices

Dofill. Encarnación  
Bueno. Matilde  
Cancio. María  
Comendador. María  
Fernandez. Carlota  
Fuentes. Orosia  
Gil. Teresa  
Guerra. Josefa  
Guerrero. María  
Martinez. Julia  
Munoz. Pilar  
Ruiz. Concepción  
Serrano. María  
González. Emilia

Actores

Allen Perkins. Carlos  
Quato. Luis  
Calvo. Ricardo  
Calle. José de la  
Cana. Felipe  
Cisneros. Alfredo  
Díaz. Manuel  
Díaz de Mendoza. Fernando  
Díaz de Mendoza. Mariano  
Fernandez. Hilario  
Guste. Ricardo  
Medrano. Luis  
Robles. Juan  
Torner. Antonio  
Urquijo. Francisco

Lanardo Lopez, Daniel Gonzalez y Rafael Catalán







Sr. D.<sup>n</sup> José Gutierrez Alarcál - (Heraldo de Madrid)  
 " X " Joaquín Simón - Surco, 1 (El Liberal)  
 " X " Jacinto Octavio Picón - Gloria, 2  
 " X " Francisco Villegas - Puco de Luchana, 38.  
 " X " José de Laserna - (Imparcial)  
 " X " José Francos Rodríguez - (El Globo)  
 " X " Ricardo Blasco - Correspond. de España  
 " X " Arturo Perera - Príncipe, 11, 3.<sup>a</sup> 139.  
 " X " Eduardo Buitillo - ~~Guaymas~~ Sevilla 11.  
 " X " Adolfo Suarez de Figueroa - (Compromisos, 11, El Nacional)  
 " X " Mariano de Cavia - (El Imparcial)

Sept. 26, 199.

La Comisión de Espectáculos de este  
 Excmo. Ayuntamiento, en sesión celebrada el  
 día 21 del corriente, teniendo en cuenta las  
 relevantes condiciones que en V. concurren,  
 acordó designarle en unión de los Sres. anotados  
 al margen para que, asociados á los Vocales  
 que componen aquella, examinen la lista  
 presentada por la Empresa arrendataria  
 del Teatro Español, de la Compañía que  
 ha de actuar en este Coliseo durante la  
 temporada de 1899 á 1900, á cuyo efecto  
 ruego á V. se sirva aceptar la misión  
 que se le confiere y concurrir á la



reunion, que para proceder  
al examen de dicha lista, habrá  
de celebrarse en esta 1.<sup>a</sup> Casa Consis-  
torial el dia 28 del corriente a las 4 de  
la tarde.

Lo que participo a V. E...  
Dios E... = F. Manó =

*F. Manó*

*[Blue ink mark]*

Comision 9.<sup>a</sup>

1.<sup>a</sup> Citacion

Sres.

Buenos  
Valero  
Sanford.  
Druke.  
Garcia  
Blanco  
V. Llagas.  
Armon  
Pereira.

Excmo. Sr.

Presentada por la Empresa del Teatro  
Español, la lista de la Compañia que ha de  
actuar en el referido coliseo durante la próxi-  
ma temporada de 1899 a 1900, la Comision que  
suscribe, procedio, en cumplimiento de lo preveni-  
do en la clausula 22 del contrato de arrendo, a  
designar los Sres. autores dramaticos y criticos que,  
asociados a la citada Comision, hubieran de exa-  
minar la lista de referencia e informar respecto a  
la misma, habiendo prestado un valioso concurso  
al efecto los que con esta Comision firman el pre-  
sente dictamen.

Examinada detenidamente por la Comision  
que suscribe la referida lista de Compañia, la en-



cuenta ajustada á cuanto pueda exigir el arte dramático, para su representación, por lo que respecta á las actrices que en ella figurar; pero no así, en cuanto se refiere al grupo de actores que en dicho Coliseo han de actuar, en el cual se advierten algunas deficiencias, como la de no figurar en ella actor alguno de carácter que sustituya á D. Donato Jimenez en los trabajos que este desempeña con provecho del arte y aplauso del público en temporadas anteriores; no estar sustituido tampoco el Sr. Mario por más que reconoce la dificultad inmensa de esta sustitución y faltar también lo que en lenguaje de teatros se llama otro primer actor para el desempeño de determinados papeles, y reemplazar en caso de enfermedad al Sr. Díaz de Mendoza en alguna de las obras que se ponen en escena en este Coliseo.

Salvo estas pequeñas deficiencias, esta Comisión no puede menos de reconocer las grandes dificultades con que una Empresa teatral, como la de que se trata, tropieza siempre que de formar Compañía se ocupa para llegar á reunir un número de actores del mérito de los que en el caso actual presenta la del Teatro Español. En su virtud y sin perjuicio de hacer



por su parte la Comisión que suscribe indi-  
caciones a dicha Empresa para que salve en lo  
posible las deficiencias mencionadas, en el lapso  
de tiempo que media hasta la inauguración  
de la temporada, y en el deseo de que esta no  
se retrase para no irrogar perjuicios a las fami-  
lias que hallan en el Teatro un medio de subsis-  
tencia, tiene la honra de proponer a V. E. se sirva  
prestar su superior aprobación a la referida lista  
de Compromiso.

V. E. no obstante lo manifestado, re-  
solviera lo que estime mas conveniente.

Madrid 28 de Septiembre 1899.

P. Muñoz Rueda

Carlos A. de Valm

Excmo. Sanf. J.

A. Matus

José de Garayzarra

Arturo Riera

José Drake

José P. Villegas

José L. Príncipe



46  
Madrid, de Octubre de 1899

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Previa discusión que consta en  
acta fue aprobado el anterior  
informe en votación nominal  
por diez y siete votos de los señores  
Arca, Bruchón, Cármona, Días  
Vallero, Goyas, Hernández Age-  
ro, Conde de Lencastre, Moreno  
Cloroso, Nicolás Olías, Ossorio, Pe-  
rez del Val, Ramonet, Riccio,  
Riviera, Rubio y Sanford, con-  
tra ocho de los señores Álvarez, Ami-  
rola, Novella, Pólvora, Rodríguez  
García, Sánchez Cavia, Sánchez,  
y Vincenti. El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

*[Firma]*

Conforme y ~~refiérase~~ <sup>refiérase</sup> al  
incidente acuerdo al interesado, con  
toda urgencia - 19 de octubre 1899

*[Firma]*















1899 .

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

Negociado de *Gobierno Interior*

CLASE *Teatro Español.*

**Expediente** *instruido a*  
*instancia del Concesionario del Teatro Espa*  
*ñol pidiendo autorización para no darse*  
*representaciones en dicho Coliseo en la pre*  
*sente temporada de 1899 a '900.*







1.º de 1888 = m.º 1315.

N.1.477.333



Exmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta corte.



1.º: D. Ramon Guerrero y Maquero, mayor de edad, de esta vecindad, convecionario del Teatro Español, a V. E. respetuosamente expone: que en cumplimiento de lo convenido en la base 2.ª del pliego para la obra mediante concurso del referido teatro, con fecha 14 del próximo pasado mes de Agosto, presentó la lista de la compañía que había de actuar en la próxima temporada. Hasta la fecha, el Exmo. Ayuntamiento no se ha servido aprobar ni resolver la expresada lista; creando con esta incomprensible demora, la situación que me voy a permitir someter a la consideración de V. E.

Obligado el convecionario, co-



no lo está, por la base 2.ª del contrato, á presentar al Excmo. Ayuntamiento todos los años con dos meses de anticipación, la lista de la compañía que haya de actuar en la temporada siguiente, cuya lista será sometida, para su aprobación á la Comisión municipal de espectáculos, asociada de curso dramáticos ó críticos designados por la municipalidad; es consiguiente, que hasta que aquél aprueba la lista, no es posible contratar á los artistas que figuran en ella, si no quiere el concesionario correr el riesgo de tenerles que abonar sus sueldos durante toda la temporada sin trabajar, en el caso de que la compañía no merezca la aprobación á que hay que someterla en cumplimiento de la base 2.ª del contrato.

Hasta este año siempre se había resuelto sobre este asunto en fecha oportuna para en el supuesto de que la lista no puese a-



probador dar tiempo al concesionario para formar otra, y á los artistas remunerados para buscar contratos en otros teatros; y en el caso de aprobarla, que pudiese tratar en definitiva con los artistas que en ella figuraban, y preparar el trabajo para empezar la temporada en la fecha convenida en el párrafo primero de la base 20 del contrato. Pero, con no tener perjuicio para los intereses del que suscribe, este año no ha sucedido así. La compañía cuya lista había sometido á la aprobación del Excmo Ayuntamiento, y que está actuando en la América del Sur, viendo que pasaba la fecha en que en otros años se le había comunicado al concesionario la resolución adoptada por esa Excmo. Corporación, y teniendo en cuenta que había necesidad de embarcarse antes del día 20 del corriente para poder estar en Madrid en tiempo oportuno, requirió al que suscribe



para que manifestase por telegrá-  
fo y de una manera terminante  
la resolución del Ayuntamiento,  
á lo que el concesionario contestó que  
no podía hacerlo, porque aquel aún  
no se había ocupado del asunto. En  
virtud de esto, la compañía ha co-  
municado al concesionario que se  
considera relevada del compromiso  
contraído con él y, por tanto, que  
acepta los contratos ofrecidos por va-  
rios teatros de las Repúblicas Sud-  
americanas donde continuará actuan-  
do.

En cualquiera época que  
dicha compañía hubiere negado  
su concurso al Teatro Español, su  
negativa habría creado un verdade-  
ro conflicto por las dificultades con  
que se hubiera tenido que tropezar  
para sustituirla por otra de las  
condiciones de aquella y que signi-  
ficase en el mundo artístico lo que





hoy significar la compañía dirigida por don María Guerrero, después de la regeneración del Teatro español, y de los triunfos obtenidos en su excursión artística por las principales capitales de Europa y América. Esta sustitución entiende el que suscribe, que hubiera sido difícilísimo, ya que no imposible. Pero en los momentos actuales, es perfectamente irremplazable, ni por una de méritos parecidos, ni por ninguna de más o de menor notoriedad.

En América don Antonio Vico, y muerto don Emilio Marín, a todos los artistas que han recibido del público de Madrid muestras de predilección ha hecho el que suscribe proposiciones de contrato para el Teatro español. don Emilio Echegaray no



ha podido aceptar por encontrarse  
contratado en el Teatro de la Come-  
dia. Don Carmen Cobos con su  
compañía, ha rechazado las pro-  
posiciones que se le han hecho, fun-  
dando su negativa en que con ante-  
rioridad tenía compromisos contrai-  
dos con las empresas de Sevilla, Gra-  
nada y otras capitales de provincia.  
A Don José González con la suya,  
también se han impedido aceptar  
los contratos que tiene firmados pa-  
ra Barcelona. Cuantas combina-  
ciones se han intentado han fra-  
cado por la escasez de artistas dra-  
máticos que cultiven el género ade-  
cuado al Teatro Español, y sobre  
todo, por la fecha en que nos encon-  
tramos, fecha en la cual todos los  
artistas de alguna notoriedad tienen  
cerrados sus contratos para el invi-  
erno.

Por todas estas razones,  
la demanda de este Excmo. Ayuntamiento  
es conocer del asunto sometido a



su aprobación con fecha 14 del pasado mes de Agosto, ha colocado al concesionario del Teatro Español, en el duro trance, con gravísimo perjuicio de sus intereses, de no poder hacer uso del derecho de explotación del mismo, durante la próxima temporada, y de solicitar del Municipio que, teniendo en cuenta que se trata de un caso de fuerza mayor, le conceda autorización para no funcionar durante la temporada de 1899 a 1900 próxima a empezar.

Aunque es claro a todas luces que esta petición es justísima, no tan solo por el caso de fuerza mayor alegado; sino por ser el que ha de conceder la autorización quien ha dado lugar a que el solicitante se encuentre en él; rompería el concesionario del Teatro Español con las tradiciones de su notorio celo en el cumplimiento del compromiso contraído con ese Ilmo. Ayuntamiento, si,



a pesar de ser el mayor perjudi-  
cado en este asunto, no tratarse de  
compensar de alguna manera la  
situación irregular en que por cau-  
sas ajenas a su voluntad, vé a es-  
tar este año el Teatro Municipal;  
y esta compensación la determina  
el que suscribi en la forma siguien-  
te:

1.º En el transcurso de la tem-  
porada hará cuantas gestiones le  
sea posible para ofrecer al público  
cualquier espectáculo digno del Tea-  
tro Municipal, bien cuando alguna  
de las compañías que hoy por sus  
compromisos pendientes no han po-  
dido funcionar en él, se encuentren  
en libertad, ó bien organizando con  
tiempo una a propósito para el  
espectáculo que se haya de ofrecer.  
Esto tratándose de una tempora-  
da extra-oficial, y por tanto, sin  
las trabas artísticas que impone el  
contrato, es realizable; y con ello





N 1.475.479

se consigue que el público de Madrid no tenga cerrado todo el año su teatro predilecto.

2.<sup>o</sup> Considerando que del teatro laurel viven durante la temporada algunos modestos artistas, de pensionistas, obreros y pequeños industriales que con la clausura del mismo resulten perjudicados; y en la imposibilidad de determinar la cantidad que representa este perjuicio que se les irroga a esos vecinos de Madrid, el que suscribe propone al Excmo. Ayuntamiento en compensación de esto el ingreso de una cantidad importante relevandole del cumplimiento de la base 1.<sup>o</sup> del contrato en lo que se refiere al pago hasta la fecha de los alquileres del local destinado a almacén y talleres de obra



ciones, y abouando de su bolsi-  
llo y por su cuenta la cantidad  
que representen los mínimos des-  
de 1892 hasta el día y cuya  
entrega con fecha 15 del corriente  
solicité de esa Excmo. Corporación  
en cumplimiento de lo convenido  
en la referida base 17.

Al hacer estas propor-  
ciones he procurado, como ve V. E.  
olvidar por un momento los per-  
juicios materiales que esta situa-  
ción acarrea al capital por mi  
invertido en la reedificación del  
Teatro Español, y pensar solo en  
remediar en lo posible la pertur-  
bación que en el orden artístico, y  
en el económico puede traer la  
clausura por este año á todos los  
que se hallan ligados por algún  
concepto al Teatro Municipal.

En el caso, que espero, que  
ese Excmo. Ayuntamiento me conceda



la licencia, y acepte como compensa-  
cion la promesa de, en cuanto me  
sea posible, dar al público algún es-  
pectáculo digno del teatro; y que el  
importe de los alquileres del almacén de  
decoraciones, sea de mi cuenta, en vez de  
ser de cuenta de esa misma corporación,  
según lo convenido en la base 17 del plie-  
go para ceder por concurso, que figura  
señalado con la letra A. en la exco-  
sa otorgada en 8 de agosto de 1894,  
se habrá remediado en parte la pertur-  
bación artística, y compensado con gran  
exceso el perjuicio material que fueran  
causando a algunos, relevando al fondo  
común de la obligación de entregar  
una cantidad importante; no re-  
sultando más perjudicado que el  
que suscribe, que, á la pérdida  
segura que representa dejar de ex-  
plotar una temporada el teatro  
más favorecido por el público de  
Madrid. Tendrá que añadir era



Cantidad que contraerá la obligación de pagar. Por tanto  
Suplico á V. E. que en vista de las anteriores manifestaciones y teniendo en cuenta el caso de fuerza mayor en que me he colocado como Excmo. Ayuntamiento, se sirva concederme autorización para no dar representaciones en el Teatro lazarol durante la próxima temporada de 1899 á 1900. Es justicia que espero de la notoria rectitud de V. E. cuya vida guarde Dios muchos años. Madrid 27 de Septiembre de 1899.

E. P. de mi Sr. Padré.

Ramon fernandez

Dese cuenta. comisión g<sup>a</sup>  
con urgencia 29 Setbr 99

J. J. Sanchez





30 de Septiembre 1899.

En Comisión 9<sup>a</sup>.

Se acordó por unanimidad que pasase el asunto con urgencia a los Sres. Señores Concejales, y que en vista de su informe la Comisión propendría al Excmo. Ayuntamiento la resolución que estimase mas conveniente.

El Secupmiente  
Vicente Puente









Excmo. Sr.

Con objeto de poder emitir, con la urgencia que les está recomendada, el oportuno informe respecto de la solicitud deducida por D. Ramón Guerrero y Borja, en representación y nombre de su padre Don Ramón Guerrero y Vaquero, los Letrados Consistoriales que suscriben, han examinado con la debida detención, tanto lo que el Señor Guerrero expone y alega en apoyo de su citada solicitud, como lo resultivo de los antecedentes, y con tal intento se les han comunicado, e igualmente lo han hecho del contenido de la escritura otorgada en 3 de Agosto de 1894, ante el Notario Don José García Lastra, y en la que se consiguieron y aparecieron las bases y condiciones bajo que el Excmo. Ayuntamiento cedió, ó, mejor dicho, concedió al Don Ramón Guerrero Vaquero por sí, y como apoderado y representante de su hija Doña María Guerrero, la explotación del Teatro Español durante el plazo de diez años contados desde el día en que los



concesionarios tomaron posesión de la finca.

De los datos y documentos a' que se acaba de aludir resulta que habiendose acordado por la Excm<sup>a</sup>. Corporación municipal adjudicar por medio de un concurso la explotación de dicho Teatro y como de las proposiciones que para ello se recibieran fuere calificada como la más ventajosa y admitida la que en escrito de 24 de Junio ratificada en otro de 12 de Julio de dicho año de 1894, formuló el Don Ramón por sí y en nombre de su referida hija, la Comisión 9<sup>a</sup> propuso en dictamen emitido en 16 de Julio de dicho año y el Excmo. Ayuntamiento así lo acordó en sesión celebrada el día 20 del propio mes y año, se adjudicase y adjudicó el concurso es decir el referido Teatro en favor del Don Ramón y la Doña María Guerrero con las condiciones y bases del pliego aprobado por el Municipio con fecha 6 del repetido mes de Julio con las dos aclaraciones que la Comisión propuso y que la Municipalidad aprobó, todas las cuales habían aceptado ya los concesionarios en la pro-



posición que lucieron y las aceptaron de  
nuevo cuando se otorgó la indicada escritura;  
debiendo concurrirse y tenerse presente, por  
su importancia, para la resolución de las  
cuestiones que motivan este informe, que en  
el escrito en que el Don Ramón, por sí y  
a nombre de su hija solicitó se le adjudicase  
el Teatro, concurre y manifestó "que la Com-  
pañía que durante el tiempo de la concesión  
figurase en el Teatro, sería elegida todos los  
años por un Comité de autores dramáticos,  
que sería renovado todos los años y que se  
compondría de los autores que hubiesen en-  
tregado obras para su representación, cuyo  
comité haría la formación de la compañía  
en la que figuraría como una de las pri-  
meras actrices la Srta. Doña María  
Guerrero, según las exigencias del reparto  
de las obras, y a continuación se citan los  
nombres de los autores con cuyas obras con-  
taban los peticionarios, si se les concedía el  
Teatro y se agregó que los mismos



autores y los demás cuyas obras fuesen admitidas formarían el comité de designación de Compañía y elección de obras, durante la primera temporada." Este escrito fué copiado literalmente en la escritura, y tambien lo fueron las bases bajo que el Señor Guerrero (este siempre hablaba por sí y á nombre de su hija, por cuanto bajo ese doble caracter presentó el escrito y proposición) se comprometia á realizar la explotación del teatro y entre esas bases y como referentes al órden artístico, se consiguió, que el concesionario formaría, antes de empezar la temporada, el Comité de autores dramáticos, que harían la formación de la Compañía según las exigencias del reparto de sus propias obras, de cuyo Comité formarían parte los individuos citados en su escrito; que ese Comité sería renovado todos los años, formándosele los autores que en cada temporada tuvieran obras admitidas por el del año anterior y asesorarían á la Empresa en cuantas cuestiones de índole artística se presentasen y que la temporada sería como



mínimum de seis meses.

Así mismo aparece de los documentos y antecedentes a' que se viene haciendo referencia, que en el pliego de las condiciones o bases aprobadas por el Municipio, bajo que se anunció y celebró el concurso con arreglo a las cuales se hizo la concesión al Don Ramón Guerrero y a' su hija Doña María, figuraban, además de otras 24, que no juegan gran papel y de que no es preciso ocuparse para la cuestión de actualidad, las designadas con los números 20, 22 y 23 que disponían y establecían respectivamente lo que sigue = Base 20 = "La temporada cómica durará por lo menos seis meses desde 1º o 15 de Octubre al 1º o 15 de Abril = El concesionario dará funciones todas las noches, a excepción de las de Semana Santa y Viernes de Cuaresma, sin perjuicio de que el Ayuntamiento, a solicitud del concesionario y por causas justificadas, autorice la variación de estos



plazos, pudiendo además disponer el conce-  
sionario, las funciones de tarde que estime  
convenientes." = Base 22 = " El concesionario pre-  
sentará al Ayuntamiento todos los años, con  
dos meses de anticipación, la lista de la  
Compañía que haya de actuar en la tem-  
porada siguiente, cuya lista será someti-  
da para su aprobación, a la Comisión  
municipal de Espectáculos, asesorada de  
cinco dramáticos o críticos designados por la  
misma" = Base 23 = " La falta de cumplimiento  
de cualquiera de las condiciones contenidas en este  
pliego, autoriza al Ayuntamiento a acordar  
la rescisión del contrato con pérdida de la  
cantidad consignada en concepto de fianza."

02 200  
También figuran entre las repetidas do-  
cumentos y antecedentes, las ofertas que lu-  
cieron el Señor de Guerrero y su Señora  
hija en el escrito de 12 de Julio referentes  
a las reformas y mejoras que harían en  
el edificio y a las garantías para el de-  
sempño de la Empresa, diciéndose respecto  
de estas que hacían referencia a la Em-  
presa artística se hallaban suficiente-  
mente consignadas con la formalización



que se proponían realizar del Comité de  
autores de la Compañía dramática del Teatro  
Español, compuesto de los que entregasen obras  
a la Empresa, que sería renovado anual-  
mente y que se encargaría de la formación  
de la Compañía, distribución artística del  
trabajo etc. etc. Igualmente consta de los ex-  
pedientes formados en los años de 94 al 98,  
inclusive, para la aprobación de las listas  
de las Compañías, que en cada uno de ellos  
debían funcionar en el Teatro Español, que  
si bien en la casi totalidad de dichos años  
las listas no fueron aprobadas con anteriori-  
dad al mes de Septiembre de los años res-  
pectivos, pues que por lo regular lo fueron en  
dicho mes y en el de Octubre y hasta en el  
de Noviembre, sin embargo los concesionarios  
nada dijeron ni reclamaron sobre el parti-  
cular, si bien es verdad que en alguno de  
esos años la lista se presentó después del  
tiempo marcado en la condición 22, como  
sucedió en el año de 1895 que se presentó



en 1.º de Octubre, en el de 1897, que lo fué en  
27 de Agosto, en otro (el de 1896) se presentó  
la lista para su aprobación después de ha-  
berse publicado los carteles en que constaban  
los nombres de los actores y se abría el abono,  
lo cual dió lugar á que los autores nombrados  
para que asesorasen á la Comisión de Es-  
pectáculos renunciasen el cargo y se lamen-  
tasen del proceder de la Empresa, y en  
casi todos los años no aparecían formadas  
las listas por el Comité de autores que debieran  
formarlas á tenor de las bases de que con  
anterioridad se ha hecho mérito: de suerte  
que el retraso en la aprobación de las listas  
de la Compañía, jamás, es decir en los  
años del 94 al 98 ambos inclusive, no dió  
origen á reclamación alguna por parte  
de los concesionarios, porque real y efecti-  
vamente, no se les debieron ocasionar, y  
también debió influir para que así obrasen,  
el temor de que por parte del Municipio  
se adoptara el procedimiento á que la daba  
derecho la escritura de concesión por haber  
faltado los concesionarios á alguna de  
las condiciones del contrato en particular



a' no formarse las listas de la Compañía por el Comité que debiera haberlas formado y cuya intervención en la mayor parte de los años fué posterior a' la formación de la lista y a' la época en que debieron empezar y terminarse las temporadas cómicas y a' la duración de las mismas, pues de los expedientes y antecedentes examinados se deduce que no fueron cumplidas dichas condiciones, y según parece al menos así lo han oído afirmar los que suscriben en el último año, o' sea la última temporada cómica empezó mucho más tarde de la época marcada y solo duró unos cuatro meses.

Por último resulta, y es lo que verdaderamente ha <sup>y da</sup> dado lugar a' que los que suscriben hayan tenido necesidad de ocuparse de lo que ya sejan relacionado y la tengan de examinar los fundamentos en que se apoyan que son Ramón Guerrero y Vagüero, como Concesionario del Teatro Español, ha presentado una instancia con fecha 27 del próximo pasado mes de Septiembre, pero que no tuvo mérito en la



oficinas municipales hasta el día 28 que fué el en  
que se aprobó por la Comisión asesorada por los  
autores dramáticos la lista que en 14 de Agosto  
se presentara y en esa instancia solicito y pre-  
tende de la Alcaldia Presidencia se sirva conce-  
derle autorización para no dar representaciones  
en el Teatro Español durante la próxima tem-  
porada de 1899 a 1900, y sobre esta petición que  
ha sido suscrita por el hijo de dicho Sr. Guerrero  
como apoderado de este, y después de haber oído a  
la Comisión 9ª V.E. se ha resuelto acordar in-  
formen los Letrados no solo sobre la proce-  
dencia o improcedencia de lo que se pretende  
sino tambien acerca de lo que deba acordarse  
por la Municipalidad en vista de lo que se  
alega en dicha instancia y que compruebe  
que el Sr. Guerrero no habra de dar funciones  
en dicho Teatro en la temporada que debe co-  
mencar, segun el contrato del 1.º al 15 del  
mes actual.

Respecto a lo que el Sr. Guerrero solicita,  
los que suscriben entienden que es de todo  
punto improcedente y que debe denegarse en  
absoluto y no comprenden como ha podido  
deducirse una solicitud de esa especie. y



que se seguro si se hubiese formulado ante un Tribunal de Justicia se habría calificado de temerario al que la hubiera deducido y se le habría condenado en todas las costas que en el litigio en que la dedijera se ocasionaran, pues to que, en pocas pretensiones sucedería lo que ocurre con la de que se trata, o' sea que fuera el que se quiera escoger el punto de vista bajo que se examine esa pretensión siempre resulta inadmisible e' improcedente.

En efecto y sin perjuicio de las observaciones que despues habrán de someterse a' la ilustrada apreciación de V.E., lo primero que corrobora la afirmación que se acaba de hacer es el contenido de la escritura de conceción que determina y detalla los derechos y obligaciones de ambas partes contratantes y las causas o' motivos que puedan autorizar el que alguna de ellas deje de cumplir la obligación que el contrato le imponga y por lo tanto como no existe ni una sola base o' condición que autorice al concesionario sea el que fuere el pretexto o' razón que



exponga a' dejar sin cumplimiento lo que se ordena en la base 2o que en otro lugar de este informe queda literalmente copiada, y como no está en la facultad del Sr. Guerrero el inventar o' alegar un motivo que le excima de esa obligación, pues el precepto de esa base es absoluto y no admite excepción alguna, dicho se está que es improcedente y opuesto al texto de esa condición lo que dicho Señor pretende, pues que de accederse a' ello quedaría infringida esa base e' incumplida y sin valor ni efecto en su parte más esencial por ser la que dió origen a' celebrarlo, el contrato susodicho en uno de los diez años fijados como duración del mismo, y en todos los cuales el concesionario venia y viene obligado a' dar las funciones que en esa base o' condición se indican y que habían y han de ser consecutivas al menos en seis meses de cada año, sin que pueda ser dispensado de efectuarlos.

Prescindiendo sin embargo de esta razón cuya fuerza la reconoce el propio Sr. Guerrero en su referida instancia del 27 de Septiembre y por eso no se cita base alguna en que pu-



diera y pueda fundarse el que se le concediera o  
conceda la autorización que solicita alega en  
apoyo de su solicitud que habiendo existido un caso  
de fuerza mayor que le ha impedido e' impide  
el poder cumplir dicha condición, que por ello  
debe serle otorgada la autorización que demanda  
máxime cuando esa imposibilidad se ha debido  
y debe a' negligencia abandono u' olvido de la Co-  
misión de Espectáculos o' del Municipio; y para  
comprobar lo que afirma o' sea la existencia  
de ese caso de fuerza mayor por culpa exclusiva  
del Ayuntamiento indica y consigna que  
habiendo presentado en 14 de Agosto la lista de  
la compañía que había de funcionar en el  
Teatro durante la temporada próxima, no ha-  
biéndose aprobado ni desaprobado esa lista por lo  
cual no pudo el Empresario reclamante celebrar  
contrato definitivo con los actores y actrices com-  
prendidos en la lista, como por esa incertidumbre que  
comunicó por telegrafo a' la Compañía con que  
contaba para la indicada próxima temporada có-  
mica dicha Compañía había celebrado otros contra-



tos en la América del Sur que la imposibilitaba de poder venir a esta Corte a inaugurar y dar las funciones en el plazo y dias estipulados en la escritura de concesion y como la fecha en que se habia aprobado la lista hace imposible la formacion de una Compañia de las circunstancias que debe tener la que haya de actuar en el Teatro Español, puesto que los actores de gran reputacion que pudieran sustituir a los de la lista de Compañia que la Empresa habia presentado muy estan ausentes y otros tienen ya contratos que les imposibilitan de aceptar las proposiciones que el señor Guerrero les habria hecho y trataba de hacerles, que todo ello demostraba y demuestra el caso de fuerza mayor que exige el que se le conceda la autorizacion que solicita, y agrega que para en el caso de que se le otorgue, segun espera, habra de suceder, ofrece hacer en el transcurso de la temporada cuantas gestiones le fueren posible para ofrecer al público un espectáculo digno del Teatro Español y le relevaria del cumplimiento de la condicion 1.ª de la escritura, con lo cual tendria el Municipio en re-



ursos, para que pueda socorrer a' los industriales que trabajaban en el Teatro y cuya situación es bastante precaria cuando el Teatro no funciona.

Lo insostenible e' inaplicable de toda esta alegación al caso de que se trata queda demostrado sin más que recordar algunos de los antecedentes que con anterioridad se han relacionado y fijarse en los hechos que han ocurrido y que con gran inexactitud refiere el Sr. Guerrero en su instancia del 27 de Septiembre último, ingresada según se ha dicho en el día 28.

Ya queda consignado que es lo que dispone las bases y especialmente las presentadas por el Señor Guerrero y que se obligó a' cumplir, respecto a' la manera de formarse anualmente la lista de la Compañía, pues V.E. recordará que dicho señor se comprometió a' que la formación de la Compañía se habría de hacer por el Comité de autores dramáticos que anualmente se nombraría, y claro es, que para que el Ayuntamiento o' sea la Comisión de Espectáculos pudiera tener por formada con arreglo al contrato la lista que se le presentara y que hubiera



de someter a' la aprobacion de la Junta que se  
habia de formar con arreglo a' la condicion 22  
del contrato debia resultar formada por el in-  
dicado Comité, y así es que en años anteriores  
siempre se exigió dicho requisito y se obligó al  
Concesionario a' que lo cumpliera antes de  
que se aprobara la lista que presentara y  
una vez cumplida esa solemnidad la Comision  
aprobaba la lista o hacia respecto de ella las  
indificaciones que conceptuaba procedentes, de lo que  
resultaba y resultó que en la casi tota-  
lidad de las temporadas cómicas las listas  
fueron aprobadas en época muy posterior a'  
la en que debieron serlo, cuyo retraso se debió  
única y exclusivamente a' falta o negligencia  
de la Empresa. Pues bien: en este año y  
aunque es cierto que la lista de la Compañia  
se presentó en 14 de Agosto, no lo es menos  
que como no se acompañó con ella el com-  
probante de que la formacion se habia hecho  
por el Comité de Autores dramáticos, la  
Comision de Espectáculos no pudo ocuparse  
de su aprobacion o desaprobacion sin que  
se llevara aquel requisito segun se in-  
dicó por el Negociado respectivo al Conces-



concesionario Sr. Guerrero, el cual no tuvo caso de esas indicaciones, sin duda porque ya tenía calculado lo que después ha puesto en práctica y en su virtud y vista esa apatía, la Comisión 3ª en la sesión celebrada el 21 de Septiembre acordó se requiriese a dicho señor para que en la propia forma que lo había hecho en años anteriores presentase los aludidos comprobantes, es decir los que acreditasen que el Comité había formado o aprobado la lista, cuyo acuerdo se notificó al señor Guerrero (lijo) con fecha 25 del propio mes, y habiendo presentado dichos documentos la Comisión asesorada por los autores don Ricardo Blanco, don Arturo Perera, don Francisco S. Villegas, y don Joaquín Arimón aprobó dicha lista en la sesión del día 28 del propio mes, o sea en el mismo día en que el Sr. Guerrero, (lijo) presentó la instancia fecha 27 del indicado mes, haciéndose además al concesionario las indicaciones convenientes para que subsanara las deficiencias que en cuanto a los actores se notaban en la lista, y claro es por lo mismo que si eso es lo que ha ocurrido no



hubo ni existió falta ni negligencia por parte de la Comisión ni del Municipio fuese de que no teniendo fijado plazo alguno para aprobar o' desaprobar la lista no se les <sup>puede</sup> ~~debe~~ atribuir el que fuese negligente y claro es que el retraso se ha debido única y exclusivamente al Señor Guerrero, que tal vez apeló a' ese medio para apoyar de algún modo lógico en la apariencia lo que después ha realizado; por manera que si ese retraso constituyó el caso de fuerza mayor invocado por el Sr. Guerrero no podía favorecer ~~su~~ <sup>su</sup> aspiración aunque en efecto hubiera existido, toda vez que él y solo él fué el causante del retraso.

Además, y vistos los antecedentes de lo sucedido en años anteriores, es innouable que no existe el caso de fuerza mayor que el Señor Guerrero supone y la mejor demostración se tiene en el hecho de que en la mayoría de los años que dicho Señor viene explotando el teatro la aprobación de la lista se ha verificado en épocas como la en que ahora se aprobó y en algunos años en otra muy posterior y sin embargo jamás se habló de la imposibilidad de formar la compañía ni de nada de lo que ahora se in-



dica ni se manifestó fuera imposible celebrar contratos con buenos actores si bien es verdad que entonces no se habian hecho. a' la Compañia a' que se alude las ventajosísimas contrataciones que según es público se la han hecho y que han producido el que se quiera presentar como caso de fuerza mayor lo que no tiene ni puede aplicarse ese nombre y que se atribuya a' ese retraso debido según queda comprobado a' negligencia del señor Guerrero, o' mejor dicho a' su deliberado propósito de llegar al estado en que ese asunto se encuentra; fundándose los que suscriben para hacer esta afirmación en las noticias publicadas en la prensa periódica en la cual al hablar de los merecidos triunfos obtenidos por la señora Guerrero y por la Compañia que dirige, se agregaba y aseguró, sin que nadie lo contradijese, que dicha señora habia celebrado varios contratos con las empresas de algunos teatros de América que la impedirían venir al Teatro Español en la próxima temporada cómica, y que



habia encargado a' Paris los trajes y vestuario para las funciones en que habia de tomar parte, y claro es que como el señor Guerrero no podia ignorar ese suceso ni los compromisos adquiridos por su hija al someter y presentar la lista de la Compañia que suponía tener contratada para que actuase en el Teatro en la temporada próxima, lo hizo sabiendo que no contaba con ella y a' ciencia cierta de que no habia de venir por tener que cumplir esos otros anteriores y más lucrativos compromisos y de ahí el retraso y todo cuanto ha ocurrido y cuya responsabilidad quiere hacer recaer en la Comisión de Espectáculos y en el Excmo. Ayuntamiento cuando lo que resulta probado, es que la culpa de todo la tienen los Concesionarios o sean el Señor Guerrero y su señora hija.

Por otra parte y para que no quede ni una sombra siquiera de duda respecto a la inexistencia de la fuerza mayor que se invoca, basta y sobra con hacerse cargo del carácter que Doña Maria Guerrero tiene y la corresponde en el asunto de que se trata, puesto que no es una simple actriz y di-



rectora de una compañía que se niega a' aceptar  
una contrata por habérsela hecho y haber ella acep-  
tado antes de ultimar la primera otra más ven-  
tajosa, pues si tal cosa ocurriese podría decirse  
que la Empresa no había podido salvar ese  
obstáculo ni conseguir que la actriz directora y  
aluna digámoslo así de la Compañía aceptase  
las proposiciones que se la hicieron sino que  
dicha Señora constituye y forma con su padre  
Don Ramón la empresa que tomó y tiene a' su  
cargo la explotación del Teatro Español y por lo  
tanto como de ella dependia el que la Compañía  
que trabajaba y trabaja bajo su dirección y por  
su cuenta hubiera venido a' esta Corte a' cumplir  
el compromiso que la Doña María y su padre  
habrían contraído cuando solicitaron y se les otorgó  
la concesión del Teatro, pues que dicha Compañía  
según de público se sabe está aprestada para  
que cumpla los compromisos que la Doña María  
adquiera y los contratos que celebre es innegable  
que sino lo ha hecho no se ha debido a' un  
caso de fuerza mayor sino a' su propósito, vo-



limitad y decisi6n de no cumplir al menos en la  
temporada pr6xima las obligaciones que la in-  
ponia como empresaria 6 concesionaria, el cou-  
trato tantas veces citado, por quererse aprovechar  
de las mayores ganancias que la habian y  
lian de producir las funciones que habra de  
dar en los teatros de aquellos paises, e innegable  
es tambien que toda esa historia que relata  
el se6or Guerrero en su instancia del 27 de  
septiembre sobre las comunicaciones telegr6ficas  
que supone lian mediado entre la empresa del  
Teatro Espa6ol y la compa6ia con que contaba  
para las funciones de la pr6xima temporada  
c6mica, no es ni m6s ni menos que una co-  
media calculada y convenida entre 6l y su  
se6ora lija, toda vez, que esta ya sabia  
que su obligaci6n era la de venir a cumplir  
su compromiso, que no tenia que aceptar con-  
trato con su padre 6 sea con la empresa  
del Teatro Espa6ol, por cuanto la Seta Maria  
era uno de los dos empresarios y cuando habia  
de tener la completa seguridad de que la  
compa6ia que dirige habia de ser aceptada  
y aprobada como lo fue en el auto anterior  
y como en efecto lo ha sido en el actual en  
cuanto se cumpli6 por el se6or Guerrero el re-



quisito de que antes se ha hablado; comprobando todo lo dicho que no ha existido el caso de fuerza mayor que se alega y que quizás pudiera legitimar el no cumplimiento de la condición o base 2.ª del contrato y que en su consecuencia no debe accederse a lo que se solicita fundado en ese inexcusable supuesto, y deben agregar los que informan para concluir sus observaciones en lo relativo a la petición del señor Guerrero que este ha tenido tan especial cuidado de no citar siquiera el nombre de Doña María en la instancia del 27 de Septiembre y de no hacer alusión alguna a la circunstancia de que era señora era empresaria o concesionaria del Teatro Español y que en unión de su padre viene explotando dicho teatro desde el año de 1894, puesto que no pudiendo desconocer que de haberlo hecho no podía sostener ni aun hipotéticamente que se reputase como producto de fuerza mayor lo que había dependido única y exclusivamente de la voluntad y decisión de uno de los dos que al amparo de ese supuesto han eludido



cumplir ~~con~~<sup>sus</sup> obligaciones y obtener un lucro  
que de otro modo no habría obtenido por eso, y  
a pesar de que con anterioridad y siempre  
que se ha hablado a nombre de la empresa  
se ha invocado el de la referida señora como  
uno de los empresarios, en la del 27 de Septiem-  
bre nada se dice de ella y se habla de una  
compañía que no hace ni hará más lo que  
la Señora María ha dispuesto y disponga;  
de suerte que sea el que fuere el punto de  
vista bajo que se examine la pretensión del  
señor Guerrero siempre resulta que es impro-  
cedente, opuesta al contrato que debe cumplir  
y que no puede estimarse no creyendo los que  
suscriben deber ocuparse de lo que ofrece el señor  
Guerrero en su repetida instancia del 27 de  
Septiembre para ~~lo~~<sup>en el</sup> cual caso de que se accedie-  
ra a lo que pedía, es decir de no reclamar  
y dejar en beneficio de la municipalidad y  
para que se le diese la aplicación que indica  
la suma que supone debe serle abonada por  
el municipio, puesto que habiendo reclamado  
con anterioridad al 27 de Septiembre y en  
otra instancia fecha 15 del propio mes que  
el Excmo. Ayuntamiento le abonase la



aludida cantidad y habiéndose formado y estándose tramitando un expediente para resolver lo que procede parece lo natural que en ese otro expediente sea el en que se examine ese extremo y se decida si el señor Guerrero tiene o' no ese derecho que se atribuye.

Comprobado, según entienden los que suscriben haberlo hecho, que es improcedente y que por lo tanto no debe otorgarse al señor Guerrero, o' sea a' la Empresa de que él forma parte, la autorización que ha solicitado, poco habrán de conseguir para que se conozca y decida lo que el Excmo. Ayuntamiento podrá acordar acerca del contrato objeto del debate, por cuanto dados los antecedentes relacionados el punto a' discutir es sencillísimo y está decidido de una manera concreta y terminante en las bases o' condiciones del propio contrato y por lo mismo con citar esas bases que constituyen la ley en este asunto y demostrar que deben aplicarse al mismo quedará realizado el objeto de que ahora se trata.

La base 2<sup>a</sup> <sup>prescriptiva</sup> ~~demuestra~~ de un modo tan preciso y que no permite siquiera discusión, que la temporada cómica ha de durar cuando menos 6 uue



res o sea del 1º o 15 de Octubre al 1º o 15 de  
Abril y que en ese tiempo el concejuario ha  
de dar fianza diaria excepto en los dias que  
se designan, y a su vez la base 23 establece  
que la falta de cumplimiento de cualquiera de  
las condiciones contenidas en el pliego autoriza al  
Ayuntamiento a acordar la rescisión del contra-  
to con pérdida de la cantidad consignada en  
concepto de fianza; de modo que siendo indudable  
que el señor Guerrero falta, o al menos asegura  
que ha de faltar al cumplimiento de la referi-  
da base 20 en la temporada cómica próxima  
y que debe empezar en el mes actual por cuanto  
no tiene ni puede presentar una compratua de las  
condiciones que el Teatro exige y que pudiera dar  
las indicadas representaciones, es innegable que  
resulta infringida la susodicha condición o  
base 20 y por lo tanto y a tenor de lo que dis-  
pone la 23, el Excmo. Ayuntamiento está au-  
torizado a rescindir el contrato, por lo cual los que  
informan entienden que procede proponer a la  
Excmo. Corporación Municipal acuerde si la  
estimara conveniente la rescisión del contrato in-  
dicando los que suscriben cosa alguna sobre  
la pérdida de la fianza, toda vez que en uno



de los expedientes que han tenido que examinar han visto que dicha fianza fué devuelta al señor Guerrero de conformidad con lo prescrito en la base 16 del contrato.

Resumiendo cuanto queda expuesto los Letrados opinan.

1.º = Que según queda comprobado no ha existido la fuerza mayor que invoca el señor Guerrero en su instancia del 27 de Septiembre como base y fundamento de la solicitud que ha deducido en dicha instancia.

2.º = Que no debe accederse y al contrario debe de negarse la pretensión de que se trata, y que es relativa a que se le autorice para no dar funciones en el Teatro Español durante la próxima (ya es actual) temporada cómica, pues esa autorización infringiría la base del contrato; y

3.º = Que deberá proponerse al Excmo. Ayuntamiento se acordara, caso de que así lo estimara conveniente, la rescisión del contrato consignado en la escritura otorgada en 8 de Agosto de 1894, ante el Notario Don José García Lastra entre la misma Corporación y los Sres. Don Ramón y Doña María



Guerrero, respecto á la concesión del Teatro Espa-  
ñol durante el plazo de diez años.

Es cuanto los que suscriben creen deber informar,  
pudiendo sin embargo V.E. en vista de todo ello  
acordar lo que conceptuare conducente y que de  
seguro y como siempre sucede sera' lo más acor-  
tado.

Madrid 2 de Octubre de 1899.

L.<sup>do</sup> Mat. de Morillas

L. Juanes Juncos  
García

### Comisión 9.<sup>a</sup>

2.<sup>a</sup> Citación

Excmo. Sr.

24

Señores.

Quenda  
Drake  
Sanford  
Garay

En la sesión celebrada en esta día  
se ha dado cuenta del luminoso informe  
de los Pres. Letrados Consistoriales á la im-  
portancia presentada por el concesionario del  
Teatro Español, pidiendo autorización pa-  
ra no dar funciones en dicho Coliseo duran-  
te la actual temporada cómica de 1899 a 900.

Después de estudiado con el  
mayor determinimiento tan concienzudo  
trabajo y hallándole perfectamente ajus-  
tado á la mas estricta justicia, esta Co-



misión, ha acordado hacerle suyo, vi-  
viendo como de dictamen de la misma;  
y en su vista se sirve proponer a 'P. E. acuer-  
de aprobar las conclusiones siguientes:

Primera = Que según queda comprobado  
no ha existido la fuerza mayor que invo-  
ca el señor Guerrero en su instancia de  
27 de Septiembre como base y fundamen-  
to de la solicitud que ha deducido en  
dicha instancia

Segunda = Que no debe ocurrir, y, al  
contrario, debe denegarse la pretensión de  
que se trata y que es relativa a que se  
le autorice para no dar funciones en  
el Teatro Español, durante la próxima  
(ya es actual) temporada corvica, pues  
esa autorización infringiría la base



del contrato; y

Tercera = Que deberá proponerse al Excmo. Ayuntamiento se sierviera acordar, caso de que así lo estimara conveniente, la rescisión del contrato consignado en la escritura otorgada en 8 de Agosto de 1894, ante el Notario Don José García Lastra entre la misma Corporación y los Sres. Don Ramón y Doña María Gierrens, respecto a la concesión del Teatro Español, durante el plazo de diez años.

P. G. no obstante lo manifestado acordara lo que estime mas procedente.

Madrid 3 Octubre de 1899.

Vicente Huenda

Garulo Sanfey

José de Góngora

Luis Drake

Ma.



11  
Día 6 de Octubre. 1899

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Para discusión que consta en acta,  
fueron aprobadas las tres conclusiones  
propuestas en el anterior informe en vo-  
tación nominal por quince votos de los  
Srés Buendia, Drake, Paray, Hernández  
Agero, Conde de Lascuán, Moreno Egorza,  
Novella, Terer del Val, Riesco, Rivera, San-  
chez Covisa, Sanchis, Sanford, Uruburu, y  
Vincenti, contra ocho de los Srés Amirota,  
Sicoli, Paraga, Ramonet, Retortillo, Ro-  
driguez Garcia, Rubio y <sup>Vico</sup> Langa.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

8 Octubre.

Unase este expediente al for-  
mado con motivo de la  
presentación por el concesionario



de la lita de la Compañía que  
sea de actuar en el Teatro Expe-  
riol en la presente tempo-  
rada; y, para proceder a  
la ejecución de las preceden-  
tes conclusiones, hágase sa-  
ber al concesionario, en la más  
brevi diligencia en la cual se  
le comuniqué la aprobación  
de la citada lita, que el  
Excmo. Ayuntamiento ha de-  
negado la autorización soli-  
citada por él en su instancia  
de 27 de Septiembre próximo  
pasado, para no celebrar  
funciones en la próxima  
temporada de 1899-1900;  
notificándole al efecto, las  
por primera conclusiones  
del acuerdo al cual



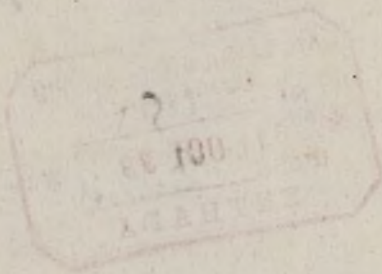
Se refiere este decreto.

V. J. Sanchez

1°









Cédulas de En Madrid a nueve de Octubre del año  
notificación del sello, me pararon en la calle de los Fla-  
medos n.º diez domicilio de D. Ramón Guerrero  
y Goriza, apoderado de D. Ramón Guerrero y Vaquero  
y de D.ª Maria Guerrero y Goriza, concenonarios del  
Teatro Español de esta Corte, cuya concecion le fue  
otorgada por escrituras públicas en ocho de Agosto de  
mil ochocientos noventa y cuatro, a quien en cumpli-  
miento de lo dispuesto por el Excmo. Sr. Alcalde en Agosto  
pecho ocho del corriente, hice entrega de la comunicacion  
cuyo tenor literal es como sigue:

"En la sesion celebrada por el Excmo. Ayuntamiento el  
dia seis del actual, se dio cuenta y fue aprobado un dis-  
tamen de la Comision novena que copiado a la letra dice  
asi: "Excmo. Sr. = Presentada por la empresa del Teatro Es-  
pagnol la lista de la Compañia que ha de actuar en el refe-  
rido Coliseo durante la proxima temporada de mil ocho-  
cientos noventa y nueve a novecientos, la Comision que sus-  
cribe, procedio, en cumplimiento de lo prevenido en la clau-  
sula veintiseis del contrato de arrendo, a designar los tres au-  
tores dramaticos y criticos, que, asociados a la citada Comi-  
sion, hubieran de examinar la lista de referencias en



formar respecto á la misma; habiendo prestado algunos  
valiosos concursos al efecto los que con esta Comisión fir-  
man el presente dictamen = Examinadas detenida-  
mente por la Comisión que suscribe la referida lis-  
ta de Compañías, los encuentros apuntados á cuantos  
pueda exigir el arte dramático para su represen-  
tación por lo que respecta á las actrices que en ella fi-  
guraran; pero no así, en cuanto se refiere al grupo de  
actores que en dicho Coliseo han de actuar, en el cual  
se advierten algunas deficiencias, como la de no figurar  
en ella actor alguno de carácter que sustituya á  
D. Donato Jimeno en los trabajos que este desempeña  
con provecho del arte y aplauso del público en tem-  
poradas anteriores: no estar sustituido tampoco el señor  
Alvario, por más que reconoce la dificultad inmensa de  
esta sustitución y hacer también lo que en lenguajes  
de teatros se llama otro primer actor, para el desem-  
peño de determinados papeles y reemplazar en caso  
de enfermedad al Sr. D. de Mendonza en alguna de  
las obras que se pongan en escena en este Coliseo = Salvo  
estas pequeñas deficiencias, esta Comisión no puede,  
menos de reconocer las grandes dificultades con que una  
empresa teatral, como la de que se trata, tropieza y  
siempre que se forma Compañía se ocupa para  
llegar á reunir un número de actores del mérito de



los que en el caso actual presenta la del Teatro Español.  
En su virtud, y sin perjuicio de hacer por su parte la  
Comisión que suscribe indicaciones á dicha empresa pa-  
ra que solviera en lo posible las deficiencias mencionadas en  
el lapso de tiempo que media hasta la inauguración  
de la temporada y en el caso de que esta no se retrase  
para no inrogar perjuicio á las familias que hallan  
en el Teatro un medio de subsistencia, tiene la honra  
de proponer á V. E. se sirva prestar su superior aprobación  
á la referida lista de Compañías = V. E. no obstante lo  
manifestado, resolverá lo que estime más conveniente =  
Madrid veintiocho de Septiembre de mil ochocientos no-  
venta y nueve = Al propio tiempo y en la misma sesión  
dada cuenta del dictamen formulado por la Comisión  
novenas respecto á la solicitud presentada por V. como  
apoderado de los Sres. D. Ramon y D.<sup>a</sup> Maria Guerrero,  
para no dar representaciones en el Teatro Español du-  
rante la temporada de mil ochocientos noventa y nueve  
á novecientos, por razón de fuerza mayor en que dice  
haberle colocado el Teatro Ayuntamiento, este acordó =  
Primero = Que según queda comprobado, no ha existido  
la fuerza mayor que invoca en su instancia de



veintinueve de Septiembre como base y fundamento de la solicitud que sea decretado en dicha instancia = Segundo: Que no debe accederse, y al contrario, debe denegarse la pretensión de que se trata y que es relativa a que se le autorice para no dar funciones en el Centro Capitanal durante la provincia (ya es actual) temporada comica, pues esa autorización infringiría la base del contrato = En que en cumplimiento de lo ordenado por el Excmo Sr. Alcalde Presidente en decreto de fecha del corriente comunico a V. para su conocimiento y el de sus poderdantes, debiendo hacerles presente que contra la resolución referida, puede interponer recursos de alzada para ante el Excmo Sr. Gobernador civil de la provincia en el termino de treinta dias (artículo ciento setenta y uno de la Ley Municipal) a tenor de lo establecido en la base once de la escritura de concesión "

Al recibir el expresado D. Ramon Guerrero la comunicación trascrita se dio por notificado de los particular que comprende y en prueba de ello firmo coningo en Madrid fecha ut supra = Sobre raspado = "Alameda" = Vale

P. D. del Jefe del Negocio  
ciudad 12.

Sebastian Gobo

Ramon Guerrero



17 Octubre - 99

Transcurrido el día 15 del corriente sin haber comenzado la temporada teatral en el Teatro Español, el Concesionario no ha solicitado tampoco prórroga del plazo para empezar á actuar después de conocida por él la negativa del Ayuntamiento á la petición que formuló en un escrito de 27 de Septiembre.

Las bases 20 y 23 del contrato y el artículo 29 del Real decreto de Contratación de servicios públicos, entre otros, prevén este caso. En su vista, y á tenor de lo acordado por el Excmo. Ayuntamiento, notifíquese al Concesionario la rescisión dándole copia de dicho acuerdo.

Manifiéstesele al propio tiempo que una vez notificada la rescisión, la Realidad Presidencial ha dispuesto que la incobertación se realice en el día de mañana á las dos de la tarde; encargando á este efecto á los Sres. D. Pedro Viante Picuda, Ciente de Alcalde, D. Evaristo Sanfón, D. Carlos Díaz Valero y D. José M<sup>a</sup> Garay, los que, acompañados del Ilmo. Ayuntamiento de Madrid



tanis Conciatorial de quien corresponda en,  
turno y del personal de Secretarias que consi-  
deren necesario; se harran cargo del Teatro Es-  
pañol y de todos los efectos y enseres à él per-  
tenecientes y de propiedad del Excmo. Ayunta-  
miento en el plazo mas breve posible, teniendo  
à la vista el inventario que sirvió para hacer  
la entregas en 27 de Enero de 1898 y levantando  
el acta notarial de incautación.

J. J. Sanjurjo



Sr. D. Pedro Vicente Buerdia  
" " José María Laray  
" " Carlos Díaz Valero  
" " Evaristo Sanford

Octubre 18 199.

Acordado por el Excmo Ayuntamiento  
miento la rescisión del contrato del  
Teatro Español, el Excmo. Sr. Alcal  
de por decreto de esta <sup>de ayer</sup> ~~fecha~~ se ha  
servido designar a S. S. como teniente  
de Alcalde del distrito del Congreso y  
a los tres anotados al margen ~~para~~  
acompañados del Notario Conventual  
D. José García Latra y del personal  
de Secretaría que estimen necesario  
para que el día de mañana a las dos  
de la tarde, procedan en nombre del  
Excmo. Ayuntamiento a incautarse  
de dicho Coliseo y de los enseres y  
efectos <sup>de la propiedad del Municipio</sup> ~~permanentes al mismo en~~



pero mas breve posible, con arreglo  
a inventarios y documentos donde  
consten la entrega de decorado y  
vestuario de que se ha venido sirvien-  
do la Empresa para la explotación  
de su contrato.

Lo que tengo la honra de participas  
a V. S. para su conocimiento y demás

efectos.  
Dios. Dn. L.º y Ruano.

L. D. José García Sastre

Octubre 18/99.

Acordado por el Excmo. Ayuntamiento  
to la rescisión del contrato del Teatro  
Español, el Excmo. Sr. Alcalde por  
decreto del día de ayer ha dispuesto  
la incautación de dicho Coliseo y  
de los enseres y efectos de propiedad  
del Municipio, y que dicho acto  
se verifique el día de mañana a  
las dos de la tarde, por una Comisión  
compuesta de los tres Concejales



D. Pedro Vicente Buerdis, Jefe de  
de Alcalde del Distrito del Congreso,  
D. José María Garay, D. Carlos Díaz  
Valero y D. Juanito Sanford, acompa-  
ñados de V. en concepto de Notarios  
Constitucionales, con el fin de que le-  
vante acta de dicha incautación

Lo que participo a V. para su  
hecho, conocimiento y oportunos efectos.  
Dios etc. J. Ruano.

Al Grande Almacén del Teatro  
Español

Octubre 18/99.

Acordado por el Excmo. Ayunta-  
miento la rescisión del contrato del  
Teatro Español, el Excmo. Sr. Alcalde  
por decreto del día de ayer ha dispuesto  
la incautación de dicho Coliseo y de  
todos los enseres y efectos que sean de  
propiedad del Municipio cuyo  
acto se verificará el día de mañana



a la vez de la tarde por una Co-  
mision de tres. Concejales acom-  
panada del Notario Conunta-  
rial D. Jose Garcia Sastre; sir-  
viendole V. concurriendo al indicado  
teatro y a la referida hora con  
todos los <sup>x</sup> recibos, <sup>x</sup> <sup>deudas</sup> ~~documentos~~ <sup>documentos</sup> que  
obren en su poder referentes a  
entrega de efectos al Concesiona-  
rio o sus representantes.

Lo digo a V. para su conoci-  
miento y cumplimiento.

Dios Dn. J. Ruano.

Alca











Cédulas de } En Madrid á diez y siete de Octubre  
notificación } del año del sello, me presenté á las dos  
de la tarde en la calle de las Plazuelas nú-  
mero diez, pero entremetido, domicilio de D. Ramón  
Guemero y Coripa, apoderado de D. Ramón Gu-  
mero y Vaguero y de D<sup>a</sup> María Guemero  
y Coripa, concesionarios del Teatro Español de  
esta Corte, cuya concesión se fué otorgada por  
cédulas públicas en ocho de Agosto de mil  
ochocientos noventa y cuatro, y en cumpli-  
miento de lo dispuesto por el Excmo. Sr. Al-  
calde en decreto del día de hoy previne avis-  
tarle con dicho Sr. Guemero para hacerle en-  
trega de la comunicación en que se le notificaba  
el acuerdo del Excmo. Ayuntamiento sobre res-  
cisión del contrato del Teatro Español y darle  
también conocimiento de lo acordado por el  
Excmo. Sr. Alcalde acerca de la incautación  
del Teatro y sus efectos.

Al tratar de llevar á cabo esta diligencia  
se presentó el Sr. D. Ramón Soriano, hermano







berle notificado la negativa del Ayuntamiento  
á la petición que formuló en su escrito de vein-  
tinueve de Septiembre anterior, el Excmo. Sr. Alcalde,  
por decreto de esta fecha, teniendo en cuenta las  
conveniencias en las bases veinte y veintinueve del  
contrato de arriendo del Teatro Español y el ar-  
tículo veintinueve, del Real decreto de contratación  
de servicios públicos, ha tenido á bien disponer se  
notifique á V. en forma la rescisión del contrato  
y que se le dé copia de la cláusula tercera apro-  
bada por el Excmo. Ayuntamiento en sesión del día  
seis del actual, que copiada á la letra, dice así: =  
"Tercera = Que deberá proponerse al Excmo. Ayun-  
tamiento se sirviera acordar, caso de que así lo  
estimasen conveniente, la rescisión del contrato con-  
signado en la escritura otorgada en ochos de Agosto  
de mil ochocientos. noventa y cuatro ante el No-  
tario D. José García Latorre entre la misma  
Corporación y los Sres. D. Ramón y D<sup>a</sup> Marias  
Quintero, respecto á la concesión del Teatro Es-  
pañol durante el plazo de diez años = " al  
propio tiempo ha dispuesto el Excmo. Sr. Alcalde



que unas vez notificadas la rescisión del contrato se realice la incautación en el día de mañana a las dos de la tarde, encargando a este efecto a los Sres. D. Pedro Vicente Vivero, Escribano de Realde, D. Evaristo Sanfou, D. Carlos Díaz Valero y Don José María Garay, los que acompañados de un Notario Comarcal y del personal de Secretarios que consideren necesario, se harán cargo del Teatro Español y de todos los efectos y enseres a él pertenecientes y de propiedades del Estado. Ayuntamiento en el plazo mas breve posible teniendo a la vista el inventario que sirvió para hacer la entrega en veintisiete de Enero de mil ochocientos noventa y ocho y levantando el acta notarial de incautación. Lo que en cumplimiento de lo ordenado por el Estado. Sr. Alcalde Presidente en su citado decreto de esta fecha, comunico a V. para su conocimiento y el de sus poderdantes, debiendo hacerle presente que contra la resolución referida puede interponer recurso de alzada para ante el Estado. Sr. Gobernador civil de esta provincia en el término de treinta días, (artículo ciento setenta y uno de la Ley Municipal), a tenor de lo establecido en la base caton de la et-



entusiasmo de cooperación."

Al recibir el expresado Sr. Ramón Soriano la comunicación transcrita, se dió por enterado de los particulares que comprende, quedando encargado bajo su responsabilidad de entregarsela á su señor hermano político, bien entendido que solo podrá darle cuenta del acuerdo del Excmo. Ayuntamiento; pero que en estado le impide en absoluto poder trasladarse al Teatro Español en el día de mañana á las dos de la tarde, á verificar la entrega de dicho Teatro acordada por el Excmo. Sr. Alcalde, acto en que no puede delegar la representación en persona alguna, por no autorizarle el poder que le reviste personalmente en este asunto.

Atte. un

Alf. de Velasco 1º

Alf. de Velasco

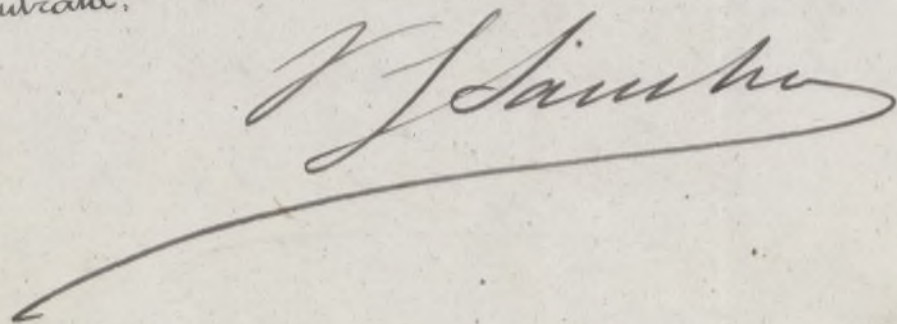
Ramón Soriano



18 - Octubre - 1899.

En vista de las manifestaciones que constan en acta, al notificar al concesionario del Teatro Español, la rescisión del contrato acordada por el Excmo. Ayuntamiento, y no pudiendo esta Alcaldía demorar por más tiempo el indiscutible derecho que tiene a' incautarse de lo que es de su propiedad, ni dependiendo de su autoridad la resolución de cuestiones que solo afectan al Concesionario o a' su apoderado, vengo en disponer que la incautación del Teatro Español se realice mañana a' las dos de la tarde ante la Comisión nombrada por mi decreto de 17 del corriente, acompañada del Notario Don José García Sastre y de la representación del concesionario por medio de su apoderado o persona en quien este delegue esta facultad.

Hágasele saber esta resolución en forma al Señor Guerrero y dirijáuse las oportunas órdenes a' los señores de la Comisión, para que, sin demora alguna, se proceda a' la incautación de la finca y de los efectos de propiedad de Municipio, con arreglo a' inventario y a' documentos donde consten las entregas de decorado y vestuario de que se ha venido sirviendo la Empresa para la explotación de su contrato.





En la villa de Madrid a diez y ocho de  
Octubre mil ochocientos noventa y nueve, me  
personé en la calle de la Alamedas número  
dos, finca entera, domicilio de D. Ramón Que-  
nero y Coriza, apoderado de D. Ramón Que-  
nero y Vaquero y de D<sup>a</sup> María Guenaro y  
Coriza, concesionarios del Teatro Español, a fin  
de notificarle el decreto del Excmo. Sr. Alcalde  
fecha de hoy, entregándole copia de dicho docu-  
mento que a la letra dice así:

"El Excmo. Sr. Alcalde, por decreto fecha de hoy  
y en vista de las manifestaciones que constan en  
acta al notificar a V. la rescisión del contrato  
del Teatro Español acordada por el Excmo. Ayun-  
tamiento, y no pudiendo demorar por más tiempo  
el uso del indiscutible derecho que tiene a in-  
cantarse de lo que es de su propiedad, ni depen-  
diendo de su autoridad la resolución de cuestiones  
que solo afectan al concesionario o a su apoderado,  
ha dispuesto que la incautación del Teatro Es-



primol se realice inmanera en las dos de la tarde  
ante las Comision nombrada ppor su decreto de  
diez y siete del corriente, acompañadas del Notario  
D. José Garcias de la Lantaz y de la represen-  
tacion del concenionario por medio de su apoderado  
o personas en quien este delegue esta facultad."

Del anterior documento surge entrega al señor  
D. Ramon Sorianos, hermano politico del D. Ramon  
Quintero, por que, continuando este supremo, no podia  
entrase de ninguna clase de asuntos, quedando el  
Sr. Sorianos en entregamelo tan pronto como este  
fuere posible y manifestando que substituyendo las  
causas que manifesto en la comparecencia de  
ayer, que impiden al apoderado de los concenarios  
del Teatro Español concurrir el dia de mañana a  
la incautacion del referido teatro ordenada por el  
Excmo. Sr. Alcaldede, lo hace por presente a los efectos  
oportunos.

En prueba de todo lo antedicho, firma comunica  
en Madrid fecha ut supra

Alfonso de los Rios

Ramon Sorianos





*Numero trescientos veintisiete.*

*En la villa de Madrid  
 á diecinueve de Octubre de mil ocho-  
 cientos noventa y nueve, yo el infra-  
 scrito Licenciado en Jurisprudencia  
 Don Jose Garcia Lanza Notario  
 publico del Distrito de esta Capi-  
 tal con fija residencia en ella en  
 virtud de comunicacion de fecha  
 de ayer del Señor Secretario del Excmo  
 Ayuntamiento de la misma me  
 constituí en el edificio del Teatro  
 Español, donde estaban el Señor Don  
 Pedro Vicente Buendia, Teniente  
 Alcalde del Distrito de Buena-  
 vista y Don Jose Maria Garay,  
 Conyale de dicho Ayuntamiento,  
 con el objeto de proceder á la incau-  
 tacion del citado Teatro y de los  
 enseres y efectos de propiedad del*



Municipio no habiendo concu-  
rido los Señores Don Carlos Diaz  
Valero y Don Evaristo Sanford de-  
signados con otros dos Señores  
para componer la Comision encar-  
gada de la expresada incantacion  
ni Don Ramon Guerrero y Torija  
apoderado del concesionario del tea-  
tro y si Don Ramon Soriano quien  
comparece en el acto y dice: que en-  
contrandose enfermo su hermano po-  
litico el referido Don Ramon Gue-  
rro y Torija, segun acredita por  
la certificacion que firmada por  
el Doctor Don Alejandro Rodriguez  
Moya presenta, y habiendo tenido  
noticia por notificacion que le fue  
hecha en el dia de ayer del acto  
que va a tener lugar referente a  
la indicada incantacion, usando  
del derecho que el Excmo Ayunta-  
miento le reconoce de delegar en otra  
persona, ha delegado en el manifes-  
tante para que concorra en su



nombre a dicho acto y proteste de la ejecucion del acuerdo que le motiva por entender que no se firme hasta tanto que transcurran los treinta dias que el articulo ciento setenta y dos de la Ley Municipal le concede para entablar el recurso de alzada, derecho que tambien el Excmo Ayuntamiento le hizo conocer al comunicarle el mencionado acuerdo, pero de todos modos se presta a la incantacion si bien con la reserva de los derechos que pueda ejercitar el concesionario del Teatro y en su virtud el Sr Soriaño hace entrega del edificio del Teatro a la Comision suspendiendole en cuanto a los efectos y enseres hasta nuevo señalamiento.

Todo lo cual se hace constar en este acta que firman los dos Sres de la Comision y el Sr Soriaño previa lectura de ella hecha a los mismos, advertidos de su derecho para leer-



la por sí; de que doy fe yo el cro-  
tario que firmo y rubrico. —

P. Vicente Buedia = Jori de Garay  
Rowart = Ramon Soriano = L<sup>do</sup> Jore  
Garcia Lastra. —

Es copia del acta por mí autorizada número tres-  
cientos veintisiete de un protocolo general comiente  
para el Excmo Ayuntamiento de Madrid, y la sig-  
no firmo y rubrico en Madrid a veinte de Octu-  
bre de mil ochocientos noventa y nueve. —



L. M. Garcia Lastra



20 Octubre 1899.

Levanta los resultados de la diligencia  
practicada en el día de ayer, al proce-  
derse a la incautación del teatro Es-  
pañol y de los efectos y enseres propie-  
dad del Municipio, requiriere al Sr.  
Dn. Ramon Guerrero y Torija para  
que manifieste si está conforme con  
la diligencia practicada ante el No-  
tario Dn. Plácido García de la Sastre, en  
cuyo acto, por causa de enfermedad,  
fue representado el Sr. Guerrero por el  
Sr. D. Ramon Soriano.

V. J. Sarrach



Sr. D.<sup>no</sup> Nannon Guerrero y Torija, Moderado  
de la Empresa arrendataria del Teatro Español.

Octubre - 21, / 99.

En vista del resultado de la diligencia practicada  
el día diez y nueve del corriente, al procederse  
a la incautación del Teatro Español y de los  
efectos y enseres propiedad del Municipio, el  
Excmo. Sr. Alcalde, por decreto fecha de ayer,  
se ha servido disponer se requiera a V. para que  
manifieste si está conforme con la diligencia  
practicada ante el Notario D.<sup>no</sup> José García  
de la Cuesta, en cuyo acto, por causa de la  
enfermedad que viene V. padeciendo, ha ido V.  
representado por el Sr. D.<sup>no</sup> Nannon Soriano.

Lo que, en cumplimiento de la citada  
superior disposición, participo a V. a los efectos  
consiguientes.

Dios V. = E. Moreno =

Hecho.



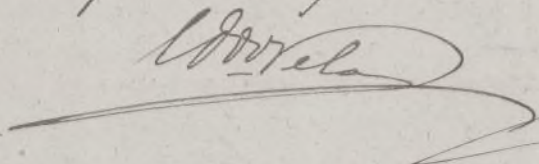
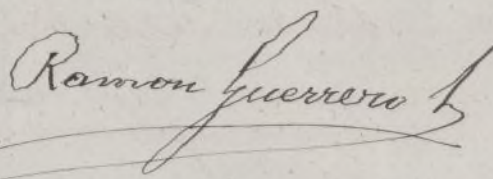
Cédulas de { En el día de la fiesta me perauré en el  
notificación { domicilio de D. Ramón Guerrero y Gorja, apo-  
derado de D. Ramón Guerrero y Vaquero y de Doña  
María Guerrero y Gorja, concesionarios del Teatro  
Español, con objeto de en cumplimiento del decreto  
del Excmo. Sr. Alcalde fecha de ayer, hacerle en-  
trega de una comunicación que copiada a las  
letra dice así:

"En vista del resultado de la diligencia  
practicada el día diez y nueve del corriente,  
al procederse a la incautación del Teatro Es-  
pañol y de los efectos y enseres propiedad del  
Municipio, el Excmo. Sr. Alcalde, por decreto fe-  
cha de ayer, se ha servido disponer se requiera  
a V. para que manifieste si está conforme  
con la diligencia practicada ante el Notario  
D. José García de la Lanza, en cuyo acto,  
por causa de la enfermedad que viene V. pa-  
decendo, ha sido V. representado por el señor  
D. Ramón Soriano."

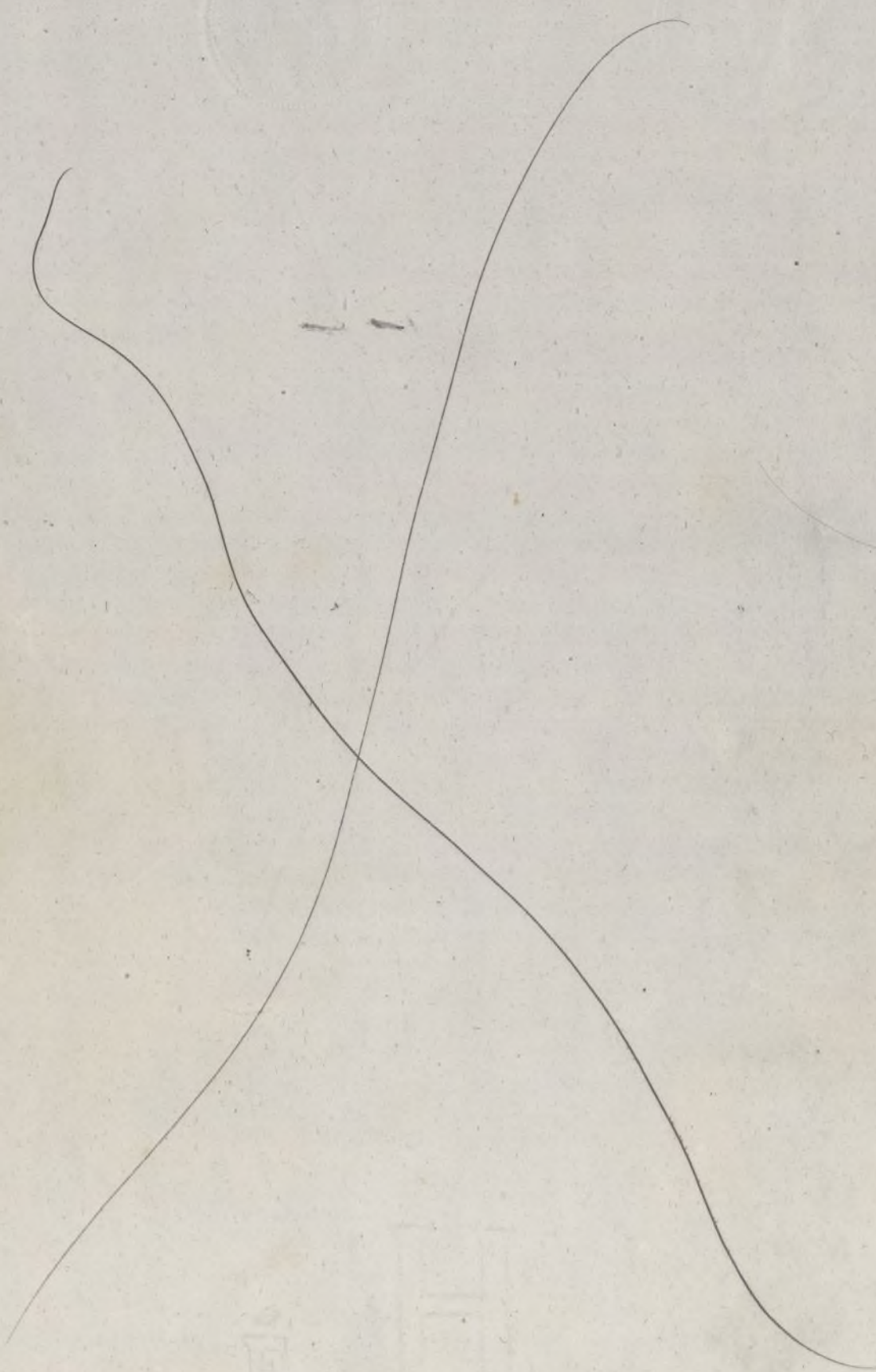
Al entregarle la comunicación manifiesto



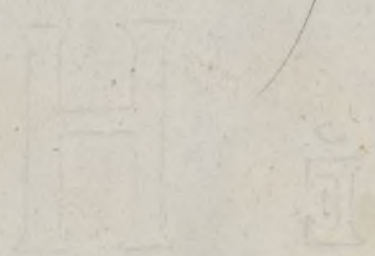
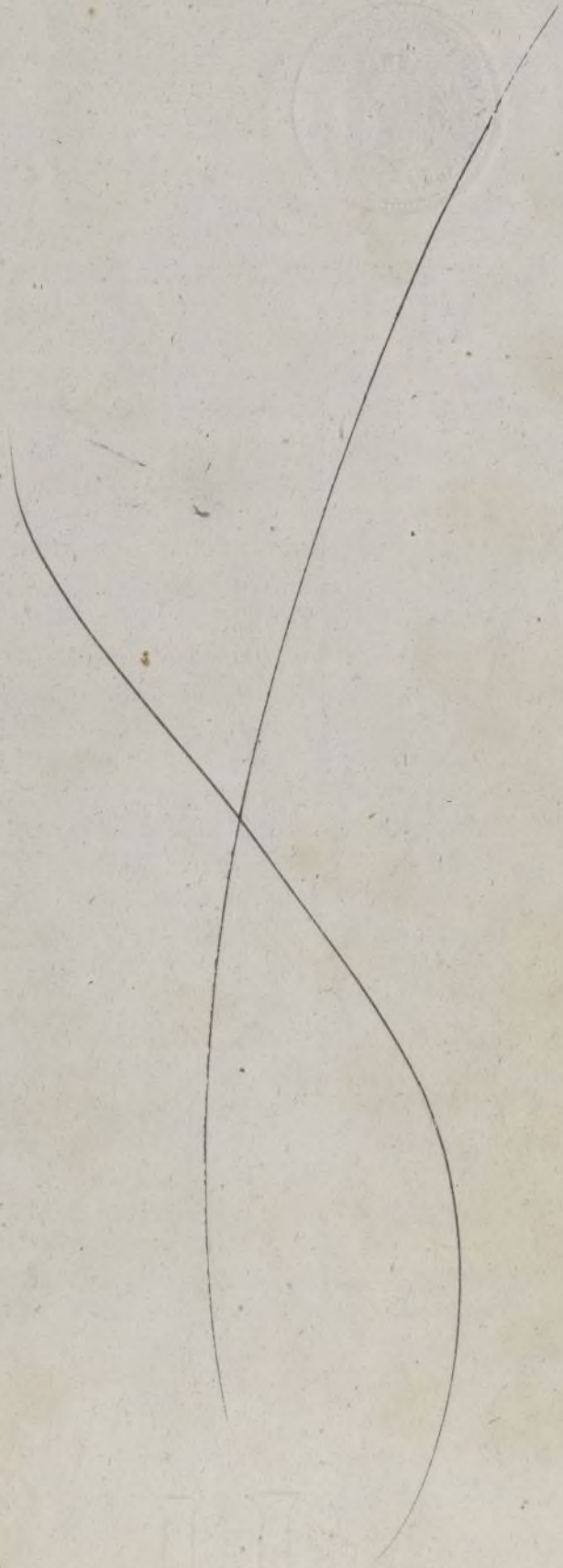
que se hallaba conforme no solo con la repre-  
sentación que ostenta su hermano político Don  
Ramon Soria, sino también con el acto  
realizado.

Madrid 21 de octubre de 1899  
El Jefe de Neg.<sup>o</sup>  
 Ramon Guerrero 











En la villa de Madrid, á veintidos de  
Noviembre de mil ochocientos noventa y nueve se  
reunieron los que suscriben en el edificio del Teatro  
Español, con objeto de hacerse cargo, como delegados  
del Estado. Sr. Alcalde, del mobiliario y demás efectos  
existentes en dicho Coliseo, habiéndolo verificado del  
vestuario y demás efectos comprendidos en la relación  
adjunta, y de los que á continuación se expresan:

### Vestíbulo

- 5 cortinas de terciopelo rojo, correspondientes á sus puertas  
de entradas
- 5 mantelinas formadas de bayeta encarnada.

### Principal

- 2 puertas de agua con anaqueles
- 2 divanes largos de peluche
- 1 busto en mármol, del actor D. José Valero
- 1 pecana de hierro fundido, que sostiene el anterior

### Saloncillo

- 27 retratos de autores y actores españoles

### Salas

- 447 sillones de cuero, distribuidos en los 18 salones terciopelados,



16 plateas, 21 entrecielos, 16 principales y 18 segundos.  
Cubiertas de lienzo para butacas, palcos y ante-  
pecheros.

### Boardilla

- 1 baquetas de ángulo formadas de terciopelo rojo
- H 48 mrs tapizar, de diferentes tamaños
- H 48 tapizadas grandes para arco voltaico.

Y para que conste, firmamos la presente  
acta, en Madrid fecha ut supra

Evaristo Pons.

José de Goyaz

Ramon Soriano











# Relación de los efectos existentes en el Pabellón Español, en las dependencias comprendidas en la parte del esplanado.

## Vestuario.

- 17 casacas militares, con chapa postiza y botón dorado.
- 4 Id de lacayo, de paño azul con galón y botón plata.
- 21 Chupas época de Felipe II de bayeta amarilla y guarnición de paño negro.
- 12 Coletos de bayeta amarilla, lisos
- 11 Id " id id , con manga encarnada y guarnición azul.
- 12 Id " id id id azul y guarnición id
- 4 Id " id encarnada id amarilla y galón azul
- 12 Id " id id id distintos colores y adorno azul.
- 16 Id " anascote azul con adorno encarnado y botón plata.
- 11 Repillas de paño café con cuello encarnado adorno azul y blanco y aldeta de percal blanco.
- 18 Coletos de bayeta encarnada y manga azul.
- 28 Calzones de bayeta blanca
- 16 Id " id encarnada para lacayo
- 7 Id de astirán negro para chico
- 21 Id bombachos de bayeta encarnada y amarilla
- 6 Id de bayeta a' rayas verde y negra
- 22 Id " id amarilla con adorno negro.
- 10 Id " id verde
- 23 Id bombachos de color café con adorno encarnado y botón oro.
- 27 Id colanes de bayeta amarilla.
- 15 Id de bayeta amarilla, lisos
- 3 Id amarillos de diferentes telas y adornos.
- 4 Id colanes amarillos de id id
- 7 Faldas de bayeta verde y negra
- 16 Repoucillos de percalina verdosa con manga perdida y adorno blanco
- 80 Capotillos de percalina de diferentes colores con mangas y puños y algunos con capucha.
- 6 Capotes de Minón



- 8 Capotes de diferentes telas, para gondolero.
- 1 Levitas militares de paño azul.
- 4 Cabzones de bayeta encarnada para moro
- 2 Yd " id para lacayo con galón plata
- 19 Coletes de anascote amarillo con galón encarnado y botón oro
- 1 Capa de hábito para franciscano
- 1 Yd de anascote verde con broche dorado
- 2 Yd negros de astrakau una de ellas con círculos de bayeta blanca.
- 1 Capote de majo antiguo, de paño negro, pasamanería y cuello con vueltas del mismo color, mangas y vistas amarillas.
- 1 Capa para Alcalde.
- 3 Sobas de percal con galón oro
- 1 Trínico de bayeta morada, con cuello grueso, capucha y castañuelas
- 4 Capas de percal y anascote
- 1 Levitón de anascote morado con cuello de astrakau de mismo color y manga perdida
- 1 Capote de terciopelo negro rayado con manga perdida y cuello de astrakau morado
- 1 Yd de bayeta verde y cuello con guarnición cinta de persiana?
- 1 Yd de veludillo color aceituna con guarnición y vueltas de terciopelo negro y manga perdida negra
- 1 Yd de anascote carmesí cuello y vuelta de astrakau negro y manga abierta
- 1 Yd de veludillo verde con cuello y vueltas de paño y lentejuela oro.
- 1 Yd de anascote verde vueltas negras y galón oro
- 1 Yd de id café con cuello y vueltas de piel blanca y manga corta
- 1 Capotillo de raso negro con vueltas de raso de seda azul celeste, adorno dorado y forro de raso blanco
- 1 Yd de anascote amarillo con vueltas y cuello de piel color castaña
- 1 Yd id ceniza con manga larga abierta adorno azul y botón oro.
- 1 Dalmática de terciopelo negro, con galón plata y fleco negro?
- 1 Yd " id id adorno lentejuela y fleco dorados.
- 1 Yd " id verde id id dorada
- 1 Yd " id azul id id plata
- 1 Yd " id morado id id y fleco plata
- 1 Yd " id id oscuro id id oro
- 1 Yd " anascote café lentejuela y fleco plata



- 12 Giletes de diferentes telas colores y adornos.
- 4 Zúnicos de bayeta blanca con diferentes adornos.
- 1 Gilete corto de bayeta encarnada y adorno amarillo.
- 29 Capillas cortas de diferentes telas, colores, adornos y guarnición.
- 4 Coletes de bayeta encarnada, manga azul y galón plata
- 6 Bombachos de diferentes telas, colores y adornos.
- 46 Calzones cortos de varias telas, colores y adornos.
- 18 Zorras de diferentes telas, colores, adornos y guarniciones.
- 2 Levitas de feudoarme de paño azul y adorno blanco
- 25 Casacas de diferentes telas, adornos y botonaduras. De estas una de niño.
- 3 Salmáticas de armadura, galón, fleco y clavos romanos dorados.
- 9 Mantelines de lanilla: cuatro azules y cinco rosa, con borlas y sus ellas.
- 6 Mantos romanos de diferentes adornos, uno con borlas.
- 7 Zúnicos grandes; dos color café y los restantes blancos
- 7 Alquiciles de bayeta: dos encarnados y cinco blancos.
- 8 Hábitos para monja, de anascote blanco con escapulario de bayeta negra
- 2 Gabardos de bayeta encarnada
- 5 Levitas militares de paño: una blanca y cuatro azules.
- 4 Faldas de distintas telas y adornos.
- 3 Id para reformar de terciopelo y raso encarnado y azul con hutejuela oro
- 10 Vestidos de señora de diferentes telas, adornos y guarniciones.
- 1 Escapulario y capucha de bayeta blanca
- 1 Chal de anascote blanco y adorno de flores.
- 1 Coleta de bayeta amarilla con guarnición de terciopelo verde, pasamanería de la misma, herretes, manga perdida y ajustada con guarnición de seda y botón dorado.
- 1 Id de id color castaña con adorno de terciopelo carmesi, sus mangas.
- 1 Id " id " amarillo, con adorno " id negro " id
- 1 Id " id " encarnado, id " id azul manga perdida y ajustada y botón dorado.
- 1 Repulla de bayeta amarilla con adornos de terciopelo carmesi sus mangas, para señora.
- 11 Mantelos chicos y grandes de bayeta encarnada y adorno de terciopelo negro
- 1 Zúnic de percal blanco con gila
- 8 Escapularios para peje
- 1 Coleta de bayeta amarilla manga azul y adorno encarnado y oro
- 5 Casacas de aldeano
- 14 Corpiños para señora



- 9 Gabardos de bayeta negra
- 15 Sotanas de id id
- 8 Fogas con cuello y vueltas de veludillo negro.
- 3 Mantiles de laniilla azul celeste y adorno dorado
- 13 Trajes compuestos de bombacho, chaleco y colete para guardia amarilla
- 23 Coletes para Guardia Amarilla
- 26 Frusas para Id id
- 7 Casacas federicas con sardinetas de distintas clases y adornos.
- 46 Id militares de distintas clases.
- 3 Petis de auascote verde con vuelta amarilla.
- 1 Trac. principio de siglo de bayeta gris. y boton dorado.
- 1 Ropilla para señora de terciopelo carmesi, sin mangas.
- 4 Roponcillos de bayeta eucarnada, manga perdida y ceñida, galoneados con cintas de colores.
- 11 Cabrones para moro y mora, de diferentes telas, con lentejuela de oro y plata
- 3 Chaquetas para id id de id id con id.
- 1 Gabardo de bayeta blanca con lentejuela dorada y una cruz roja.
- 1 Id liso de id id con cruces
- 7 Dominos de diferentes telas y colores.
- 2 Casacas de seda, para figuron, bordadas en sedas.
- 2 Id de id lisas de distintos colores.
- 6 Chupas para figuron, de raso blanco, bordadas.
- 1 Id grande lisa de raso negro.
- 7 Chalecos de diferentes telas y colores.
- 6 Chaquetillas de majo antiguo.
- 2 Calzones de id id
- 7 Frusas negras de diferentes telas
- 5 Bombachos de paño y terciopelo negro.
- 8 Coletes de paño y terciopelo negros.
- 8 Capillas de paño y bayeta negros, para alguacil.
- 6 Id de estameña negra
- 1 Bataudrau de merino negro, con mangas.
- 19 Capillas, de paño y terciopelo negros, para alguacil.
- 15 Bombachos de id id id para id
- 16 Coletes de id id id para id
- 1 Id de bayeta carmesi con adorno de terciopelo celeste, sin mangas.
- 7 Ropillas de percal, color castaña, con guarnición azul y herretes.



- 12 Coletos de distintas telas, colores y adornos.
- 12 Repullas id id id id
- 4 Chupras de percal color castaña
- 13 Chalecos de diferentes telas, colores y botonadura
- 4 Casaquillas de percal y bayetas
- 5 Capotillos de distintas telas, adornos y colores, con mangas y sin ellas.
- 1 Coraceta con tirantes
- 10 Chaquetas de percalina parda.
- 8 Esclavinas con capucha, de percalina parda.
- 1 Bombacho de auascote azul con franja encarnada
- 2 Túnicas encarnadas, con adornos.
- 2 Id blancas.
- 1 Id de percalina azul.
- 19 Prendas para Cardenal y Obispo.
- 4 Roquetes
- 5 Sobrepellices.
- 23 Abracuellos y esclavinas.
- 1 Camisa para hombre
- 14 Chalecos de bayeta encarnada y botón dorado, para lacayo.
- 14 Casacas de paño amarrillo y botón id, para id
- 6 Camisetas de color carne
- 5 Mallas de pierna de id id
- 9 Camisetas de varios colores.
- 12 Mallas de pierna encarnadas.
- 8 Id " id negras
- 13 Id " id grises
- 9 Id " id azules.
- 20 Id " id moradas.
- 4 Capuchas de hilillo
- 12 Chaquetas con mangas de hilillo y sin ellas.
- 4 Mallas de hilillo para pierna
- 24 Pares de botas esterzadas.
- 1 Chaquetilla de crubillo
- 17 Pares de zapatos de pico
- 2 Id de botas para gendarme
- 1 Id " id claras
- 7 Id " zapatos blancos para campo
- 8 Id " calzadillos
- 2 Sombreros para gendarme



- 14 Golas de percalina blanca
- 23 Birretes de varias clases.
- 5 Barratinas encarnadas
- 6 Yd negras
- 1 Sombrero de tres candiles
- 20 Pares de botines de comed
- 13 Coracetas de cuero
- 1 Yd de glase'
- 69 Pares de botas de campana, sin piso
- 6 Botines de distintas telas y colores
- 4 Fajas de gasa con fleco dorado
- 7 Mallas blancas
- 9 Cinturones con caídas y sin ellas
- 16 Baudas y cinturones de distintas clases.
- 4 Calzones frugios, color café
- 3 Fajas rayadas
- 8 Cinturones negros para alguacil.
- 1 Baudera española, de lanilla
- 1 Yd con lises de papel dorado.
- 2 Antepechos de los palcos de S. M. y Ayuntamiento.
- 5 Colgaduras viejas de terciopelo, para los balcones.
- 1 Escalera de mano
- 4 Metros de armario para popas, sui puntas.

### Del Centenario de Colón.

- 2 Escapularios con blason, para paje, de terciopelo encarnado, galón y fleco oro.
- 2 Alquiciles con bolas, uno sin capucha y con fleco
- 5 Boinas de bayeta de distintos colores.
- 4 Birretes almenados de terciopelo negro y galón oro
- 6 Cúnicas de terciopelo: 4 café y 2 azules, todas con galón oro.
- 5 Dalmáticas de bayeta fina con villa de acero; 3 color marrón y 2 tostada
- 2 Capotillos: 1 pardo y otro hoja seca
- 5 Chaquetas; 2 verdosas; 1 tostado; 1 carmesí y 1 gris
- 5 Cinturones de cuero con colgaute.

### Obrero.

- 1 Tambor alto de metal
- 2 Timbales.



- 4 Espadas de cruz, guarnición de metal dorado y vainas de terciopelo con adornos de metal también.
- 9 Id de id guarnición de hierro y vainas de cuero
- 4 Armaduras compuestas de peto y espaldas, piernas, brazos, golas, guanteletes y cascos.
- 2 Guanteletes
- 2 Cascos
- 1 Bombo para cañoneros.

### Foso y contrafoso. ~

Diferentes juegos de aspillas.

Varios tabladillos

Diferentes rejas, balcones y celosías figuradas.

1 Forillo de aparador

2 Baucos de madera para jardín

1 Loncha de zinc

1 Id de madera forrada de terciopelo

1 Angarilla

Diferentes gradillos de varios peldaños

2 Chimeneas corpóreas

4 Escalinatas de varios peldaños

Varios tableros

Apliques para jardín

Balaustradas de perfil

Hojas de puertas y vidrieras

Varios cuadros, retratos y autepechos

9 Metros de armario de los pertenecientes al almacén de ropas

### Escenario.

1 Vidriera de tela metálica

Especios figurados

Forillos de puerta

Hojas de id

Diferentes trastos de distintas aplicaciones.

1 Escalera doble de 15 peldaños.

2 Tableros grandes nuevos.

2 Bastidores de penasco de dollar.



- 1 Jablero viejo  
 2 Trastos de aparador, con platos, botellas y otros objetos pintados.  
 1 Decoración cerrada de sala encarnada, compuesta de 6 trastos.  
 4 Bastidores de ropa de 2º término  
 12 Remas de hierro de diferentes tamaños  
 12 Yd de madera de id id  
 Batería con tres órdenes de lámparas incandescentes.  
 Servicio de Incendios.

- 9 Proxos grandes de manga, con sus enchufes.  
 3 Maquitos  
 3 Cañones de salida  
 Llaves de enchufe  
 10 Carrros con sus barales, para luz eléctrica.

#### Embocadura.

- Velón de boca pintado al óleo por Gomar y Payo.  
 2 Arlequines y la guardamayeta de escudo pintados por id id.  
 2 Yd de ropa pintados al temple, con su embocadura  
 1 Velón metálico.

#### Telar.

- 4 Bambalinas de ropa.  
 2 Tellos de doblar  
 4 Bambalinas de selva  
 1 Yd de aire  
 3 Yd de casa pobre  
 3 Forillos para foro de sala  
 1 Velón de selva a' todo foro  
 1 Caja para descargas  
 1 Yd para lluvia  
 1 Sala para imitar viento  
 1 Forillo de jardín  
 1 Velón de foro, de plaza (Mar sin orillas)  
 1 Rompimiento de castillo  
 1 Velón de plaza  
 1 Yd de boca de filastre  
 1 Yd de foro, de estufa  
 3 Bambalinas de aire



1. Celón de salón (3 arcos centro, abiertos)  
 1 Bombalinas de salón  
 1 Celón de foro, para casa blanca, con puerta al centro  
 1 Id de id para salón con id id (Marcella)  
 1 Id para salón estilo Renacimiento, con puerta al foro.  
 1 Celón estilo gótico, con puerta y ventana.  
 2 Celones de Maria del Carmen  
 1 Id. lucero, grande, estilo bizantino  
 1 Id de foro, de la antigua Puerta del Sol.  
 1 Forillo capilla  
 1 Bombalina de Madera  
 1 Foro de jardín  
 2 Huecos de puerta sin armadura  
 154 Tarcas de cañamo  
 20 Id de pita  
 46 Cuerdas de cañamo, para bombalina.

Los efectos comprendidos en esta relación, han sido entregados por mí, como representante de D. Ramón Guerrero y Vaqueiro y D<sup>a</sup> María Guerrero y Forja, concesionarios del Teatro Español al ~~Excmo. Sr. D. Pedro Vicente Puigcandía~~ <sup>los que suscriben como</sup> Concejal y delegado a este fin por el Excmo. Sr. Alcalde. = Entre líneas = "los que suscriben como" = Vale.

Madrid 22 de Noviembre de 1899.

*Ramón Arias*

Recibimos los efectos comprendidos  
 en esta relación.

*P. Quintanilla*

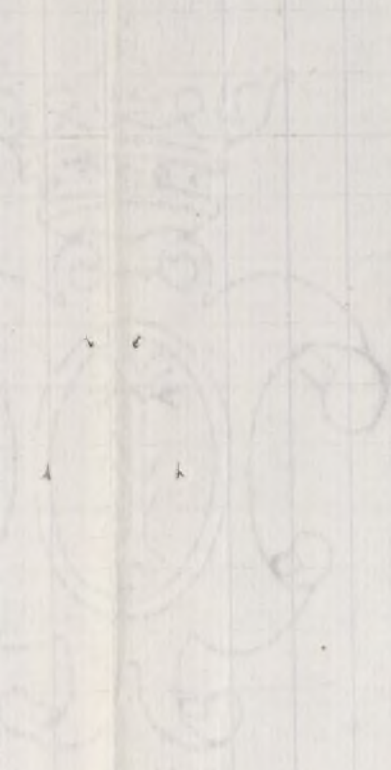
*Marcelo Pons*

*José de Goyaz*



F. COSTAS





ROMANÍ



ROMAN



Inventario de efectos del Teatro Español, existentes en el Almacén de la Castellana, que entrego a la Comisión designada a este efecto por el Excmo. Sr. Alcalde.

458 trastos grandes  
204 id. pequeños  
91 telones  
65 bambalinas  
42 rompimientos  
32 forillos  
56 cuadros varios  
1 banco de carpintería con prensa  
7 aspillas de varios tamaños  
1 vara de telón  
1 pedestal del rapatero  
1 grada de tres pedanales  
1 id. de seis id.  
1 id. de seis id.  
2 id. de siete id.  
1 escalera de ocho id.  
1 id. de siete id.  
2 pedestales  
1 reclinatorio  
4 tumbas

Maderas, trastos de aspillas, largueros, peinares y hojas  
Madrid 15 de Diciembre de 1899

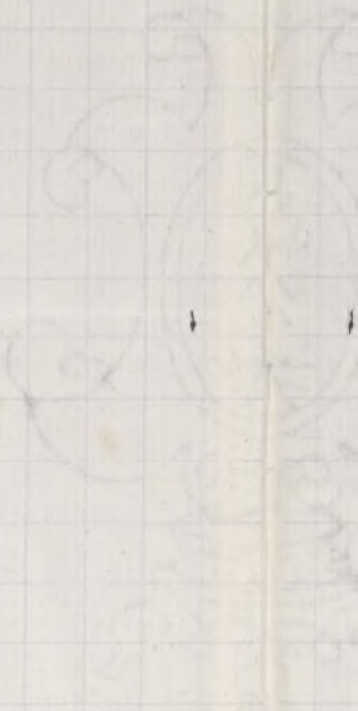
Ramon Alvarez

V.º D.º

Fernis Garcia Majolero



ROMANA





IN COSAS

El Ayuntamiento de Madrid



Excmo. Sr. D. Juan de Dios

y Sr. D. Juan de Dios

LA CORONA

