

54
Agosto - 10 - 1891

15 - 275 - 18

Libro Registro 1891-

4. 28 N.º 366.

~~153~~

Teatro Español

1891 a 9

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID.

Negociada

~~3.º~~

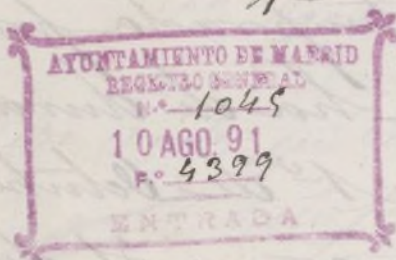
CLASE *Espectáculos.*

Expediente relativo a la res-
cisión del contrato de arren-
damiento del Teatro Español. =
Contra al final el recurso de
abrada interpuesto por el arrendata-
rio.



Rdo. p^o 240 sto. 7/100^o

Excmo. Sr.



Cumpliendo con lo
estipulado en la Escri-
tura de cesion de este
Teatro y conforme con
la base 24 de la mis-
ma, tengo el honor
de pasar á manos de
V.E. la lista nominal
de la Compañia Dramá-
tica que ha de actuar
en el mismo durante
la temporada de 1891-92
para su debida apro-
bacion.

Como

Segun se ha acordado
V.C. disponer reciente-
mente y con arreglo
a lo preceptuado en
la citada licitura
la temporada próxi-
ma ha de durar
desde 1.^o de Octubre de
este año a 31 de
Mayo del inmedia-
to, no permitiendo
publicar a V.C. la
pronta aprobacion
de la citada lista
antes de la primera
de las mencionadas
épocas.

Dios

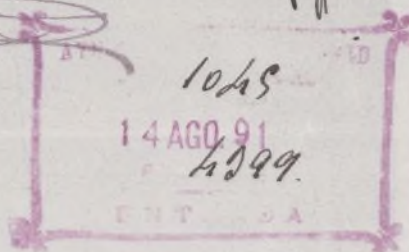
Com
del

4
2
que a V. E. m. P. autos.
Madrid 10 Agosto 1891
Ernesto Ferrarow

13 Agosto 1891.

Dere cuentas en Comision. 9^a

~~Ernesto Ferrarow~~



Comr Sr. Alcalde Presidente
del Ayuntamiento de esta Corte





3

Lista de la Compañía Dramática del Teatro Español para la temporada de 1891 = 92.

Directores.

D. Ricardo Lalvo.

D. Donato Gimenez.

Dama de caracter.

Doña Dolores Estrada.

2 Damas.

D.^a Luisa Calderon

D.^a Amparo Guillen.

2 Damas jóvenes.

D.^a Elisa Lazas

D.^a Dolores Bueno.

2 Graciosas.

D.^a Consuelo Alisedo.

D.^a Aurora Esting.

2 Características.

D.^a Rita Revilla.

D.^a Juana Gonzalez.

Segundas damas jóvenes.

D.^a Pilar Segovia.

D.^a Amalia Morato.

Galan de caracter.

Don Donato Gimenez.

2 Galanes.

D. Ricardo Lalvo

D. José Perez.

2 Galanes jóvenes.

D. Rafael Barceló

D. Jaime Rivelles.

Graciosos.

D. Manuel Diaz. = D. Fernando Lalvo. = D. Francisco Lopez Gimenez.

Característicos.

D. José Lalvo.

D. Manuel Molina

Segundos graciosos.

D. Eduardo Lopez Chico.

D. Antonio Ruiz.

Segundo galan joven.

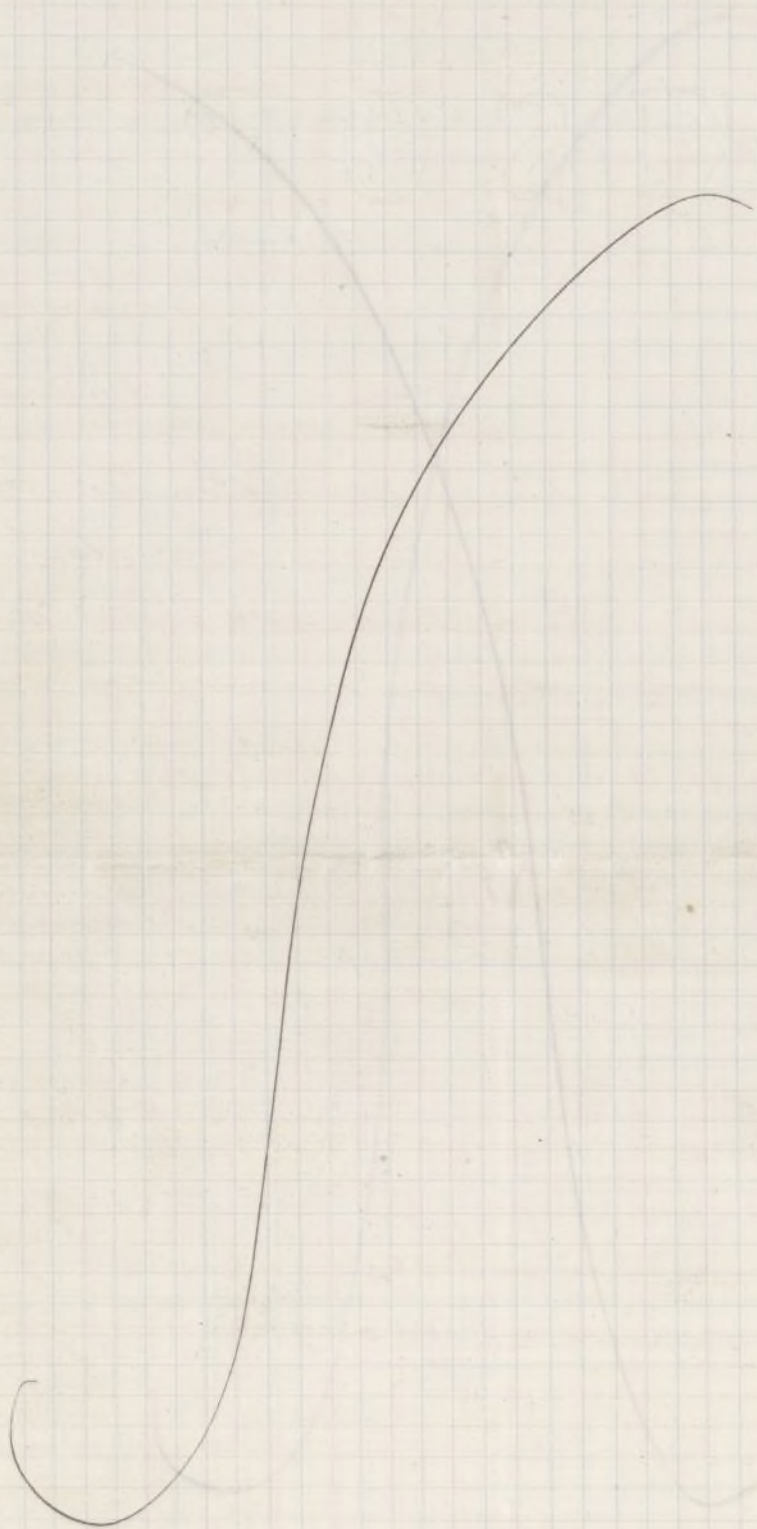
D. Juan Varela.

Segundo característico.

D. Hilario Fernandez.

Madrid 10 de Agosto 1891.

Ernesto Farazona



49

Excmo Sr. D. Ernesto Barasona, Alcaide de Madrid,
del Teatro Español.

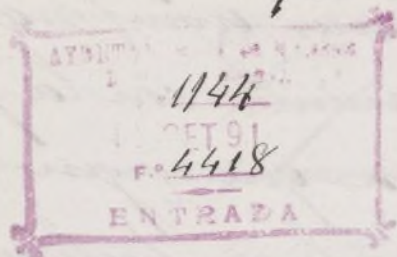
Agosto 25/91.

Dada cuenta a la Comision
9^a del oficio de V. fha 10 del cor^{te}
acompañando la lista de los Compañeros
que ha de actuar en el Teatro
Español durante la temporada de
del 891 a 92 en la que no se hace men-
cion del ~~quien~~ Director de escena
~~que sin ser actor~~ y
~~que~~ segun la base 27 de la estatuta
debe contratarse en empresa, se
ha revuelto acordar se oficie a
V. como lo verifico a fin de que
manifieste si se ha cumplido
con dicha prescripcion y en caso
afirmativo el nombre del que haya
de ocupar el referido cargo.

Dios &c. J. Barzolla.

[Firma]

2



Y. H. Sr.

Enterado del acuerdo de esa Comisión que se sirva comunicarme en oficio de 27 del actual para que de conformidad con la Real 27 de la Licencia de amandamiento de este teatro se nombre un director de escena que no sea actor, de lo manifestar a V. E. que la ausencia de Madrid en la actualidad de casi todos

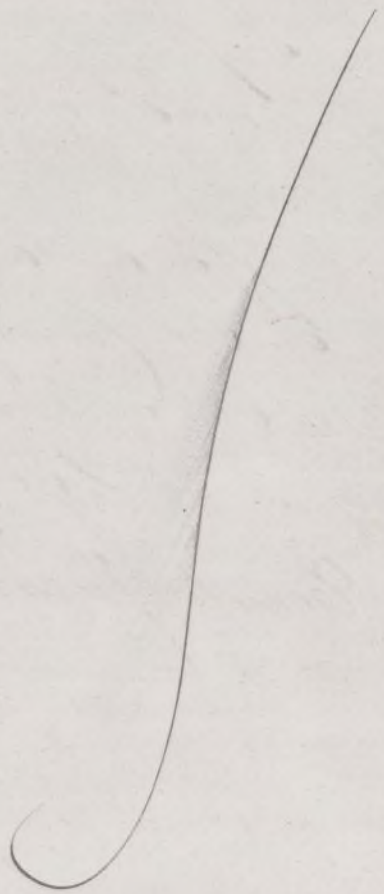
los Autores que pue-
den desempeñar aquel
cargo imposibilita
a esta Empresa de
hacer aquel nombra-
miento con la premu-
ra que exigen los
trabajos prelimina-
res para la apertu-
ra de una tempora-
da; pero urgiendo
emprender estos, anun-
ciarla al publico y
abrir el abono para
dar principio el 1.^o
de Octubre proximo,
me permito supli-
car á esa Comision
que se sirva aprobar

6

la lista de suspension
operando a V. E. que
el referido nombramien-
to quedara hecho
antes de principios la
temporada y le co-
municare oportunamente
para satisfaccion de esa comision
Dios que a V. E. m. l. p.
Madrid 28 Agosto 1899
Ernesto Fararous

Al Sr. Presidente de la comi-
sion 1.^a del Sr. Ayuntamiento

Ayuntamiento de Madrid



Comisión 9^a

Excmo. Sr.

5^o

2^a citación.

Examinada por la Comisión 9^a, que suscribe, la lista de la Compañía que ha de actuar en el Teatro Español durante la temporada común de 1891 á 92, y encontrándola ajustada á lo que se previene en las bases 24 y 25 de la escritura de concesión del referido Teatro, tiene la honra de proponer á V.E. se sirva prestarle su superior aprobación.

No obstante, V.E. acordará lo que juzgue más acertado.

Madrid 29 de Agosto de 1891.

Enrrique Menéndez Ego

Al. Fernan Campa

Angel Mainarera

Al. Fernan Campa

Felipe Vera

Madrid 12 de Septiembre de 1891

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

A petición del Sr. Olives ~~quedo~~ sobre
la mesa el dictamen.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

P. A.

J. Gargallo

Madrid 18 de Septiembre de 1891

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Breve discusión que consta en
acta fue desechado el dictamen en
votación nominal por 14 votos con-
tra 9.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

L. Salazar

Ma

87

Madrid 8 de Octubre de 1891.

En Comisión 9^a.

Dadas cuenta del informe al expediente de aprobación de la lista de Compañía del Teatro Español, que por encargo de la Comisión ha redactado el Concejal Sr. D. Salvador Fernandez Soler, el que copiado á la letra dice así:

“La Comisión después de haber estudiado con el mayor detenimiento todos los antecedentes relativos al arriendo del Teatro Español, tiene que cuando nuevo dicho contrato está terminado desde el 31 de Mayo de 1887 fecha en que espiró la prórroga acordada del mismo, en 14 de Enero de 1882 ó que haya una necesidad legalmente imperiosa de rescindirle ó cambiarle. Contribuyen á formar este criterio entre otras circunstancias derivadas del estudio de antecedentes, la de que la

prórrogas concertadas en 14 de Enero de 1882 lo ha sido con infracción manifiesta de la ley designando así del contrato de arriendo de 27 de Octubre de 1877 que ha tenido por base ó fundamento el concurso público el hecho de que no obstante haber adelantado el arrendatario en 1881 según se hace constar en la escritura de prórogas de 14 de Enero de 1882, 38.143 pesetas por razón de contribuciones en virtud de la obligación impuestas por la cláusula 41 del primitivo contrato se votó las repetidas prórogas olvidando lo prevenido en la cláusula 42: el haberse impuesto en la mencionada prórogas que el Ayuntamiento venia obligado á facilitar al arrendatario local para taller de pinturas extensos de que no se habla en la cesión, y cuya imposición equivocada motivó un abono de 30000 pesetas por concepto de alquiler de un local para dicho objeto: el haber hecho el Ayuntamiento quita ó perdón durante el tiempo de la prórogas de lo que debia abonar el arrendatario.

9

por raxon de contribucion territorial
o pretexto de obras que este realizo, sin
intervencion alguna de la Corporacion
y por una cantidad que no aparece
comprobada: la falta en absoluto de
cumplimiento por parte del arrenda-
tario de varias clausulas del primitivo
contrato entre otras la 19^a y la 34.^a puden-
do en cuanto a la ultima tener a la
vista la adjunta relacion del Archive-
ro Municipal: el no estar consignado
en documento publico el acto de cesion
del teatro hecho en 28 de Abril de 1884
por el arrendatario a un 3.^o como se
previene en el articulo 2.^o del Real De-
creto de 4 de Enero de 1883 lo cual hace
presumir que no puede producir efectos
legales de ningunas especie y por ultimo
la segunda promesa instada por el
subarrendatario y acordada en 17 de
Diciembre de 1884 con olvido e infraccion
evidente del mencionado Real Decreto
de 4 de Enero de 1883 = A pesar de lo ex-

puesto y todo aquello otro que si no se
mencionas es porque lo hace ver la sim-
ple lectura de antecedentes, la Comisión
deseara ilustrar más el asunto y dar a
la resolución que en definitiva toma la
mayor garantía de acierto, suenda pa-
sen todos los antecedentes a los Sres. Seña-
dos Constitucionales para que se sirvan in-
formar respecto a la necesidad de decla-
rar terminado ó resueldido el contrato de
referencias y a quienes se llame la aten-
ción sobre el hecho de no poder entrar
en el sécuem de la lista de actores pre-
sentados por haberlo sido por el subam-
datario, cuya personalidad está en li-
tigio entre tanto no se resuelva sobre
el fondo del expediente."

Se acordó de conformidad con cuan-
to en el mismo se expresa

El Vicepresidente

Salazar y Maza

10

Relación de las fechas en que se ha
inaugurado el Teatro Español durante
las temporadas de 1885 a 1890.

1885 - 16 de Octubre

1886 - 16 de Octubre

1887 - 22 de Octubre

1888 - 4 de Noviembre

1889 - 30 de Octubre

1890 - 25 de Octubre.

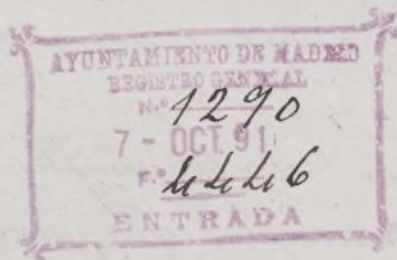
Madrid 4 de Octubre de 1891.

H. Cua





1.º



N.º 240 v.º 11
Excmo Sr.

En cumplimiento de la respetable comunicacion de V. E. fecha 30 de Julio último, ordenandome, como arrendatario del Teatro Español, que en la temporada proxima estuviere este funcionando durante ocho meses o sea desde 1.º de Septiembre o 1.º de Octubre hasta el 15 o 31 de Mayo, segun preceptiva la condicion 31.ª de la escritura de arrendamiento, procedi al ajuste de la compania que habia de actuar en el mencionado Teatro, habiendo tenido el honor de presentar a V. E. la lista completa de la misma con fecha 3 de Agosto último para su debida aprobacion,

segun está dispuesto y viene
practicándose todos los años.

Au' las cosas, han pasado
ya las dos fechas en que segun
el mandato de V. E. debiera
principiar la temporada tea-
tral, sin que haya sido posible
al que suscribe cumplir aquel,
ni principiar ésta, puesto que
falta, a pesar del tiempo trans-
currido, la superior aprobacion
de V. E. a la mencionada lista.

Los perjuicios que semejan-
te demora ocasionan al que
suscribe, son de consideracion,
puesto que tiene que pagar
la compañía desde mediados
del mes anterior y ni ha podi-
do abrir el abono al público
ni empezar a funcionar cuan-
do casi todos los teatros de la
Corte lo han efectuado ya, y
descojo de que estos perjuicios
no sean mayores y hasta

12
irreparables, se permite fu-
jiliar a V. E. que se sirva co-
municarle su resolución defi-
nitiva acerca de la aprobacion
de la mencionada lista, a fin
de saber a que atenerse, cum-
plir con los compromisos que
tiene contraídos con la compa-
ñía y prepararse en su caso,
para acudir donde correspon-
da en garantía de sus derechos
e indemnización de daños y
perjuicios.

Dios que a V. E. m. d.
Madrid 7 de Octubre de 1891.

Ernesto Fararona

Cano. Sor. Alcalde P.^o Presidente del
Ayuntamiento de esta Capital

12-October-91

Desempeños en Comisión go.

L. A. San Pedro

Ma

13

Madrid 13 de Octubre de 1891.

En Comision 9ª

Dada cuenta de nuevo del informe redactado por el Concejal Sr. D. Salvador Gernanber Soler, aprobado en 8 del actual y previa discusion y votacion que constan en acta, se acordó: proponer al Excmo. Ayuntamiento la aprobacion de la lista de Compañia presentada y que se remitan inmediatamente todos los antecedentes del asunto a los Sres. Ietrados Comisitoriales, para que se sirvan informar respecto a la necesidad y utilidad de declarar o no terminado o rescindido el arrendamiento vigente; anunciando el Sr. Ruiz Beneyan formulaba voto particular.

El Vice-presidente,

Comisión 9ª

2ª citación

Edmo. Sr.

5º

La Comisión 9ª que suscribe, ha procedido de nuevo á un detenido estudio de los antecedentes que se refieren al arrendamiento del Teatro Español, con motivo de la aprobación de la lista de Compañía que ha de actuar en dicho Coliseo durante la temporada de 1891 á 92, y en virtud de haber sido desechado por V. C. en sesión de 18 de Septiembre último, el dictamen de la misma en que se proponía fuera aprobada la referida lista.

Del mencionado estudio resultan á juicio de la Comisión dos cuestiones importantes que resolver, ó sean,

unas, la que se refiere al valor le-
gal de prórogas otorgadas al aman-
datario del Teatro Español, así como
las concesiones hechas al mismo, y
la cesión de derechos de aquel en
favor de un tercero, y la otra, la re-
lativa á la aprobación de la cita-
da lista de Compañía; y entendi-
do esta Comisión que es de suma
urgencia proceder á resolver de una
manera inmediata por lo que ha-
ce al último punto, puesto que de
no verificarlo pudiera incurrirse per-
juicios, en primer termino, á los ar-
tistas contratados para formar
parte del citado cuadro, sin que
entiendamos por este hecho que no
merezca importancia el otro ex-
tremo; tiene la honra de proponer
á V. E. se sirva aprobar la lista de
Compañías presentadas, y que se
remitan inmediatamente todos los
antecedentes del asunto á los Se-
ñores Letrados Consistoriales, para

15
que se sirvan informar respecto
á la necesidad y utilidad de declara-
rar ó no terminado ó rescindido el
arrendamiento vigente.

Madrid 13 de Octubre de 1891.

Juan Escobar y Morán *Felipe Vera*

A. Riquelme
A. Riquelme

Madrid 16 de Octubre de 1891

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Sobre la mesa á petición del Sr
Novella.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

A. Salazar

Madrid 23 de Octubre de 1891

En su Ayuntamiento

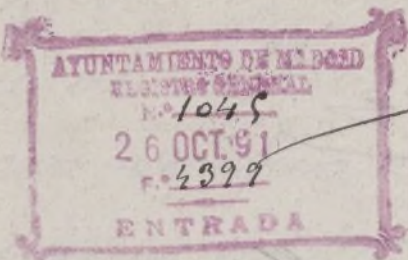
Sesión pública ordinaria

Previa discusión que consta en
acta pre' aprobado el dictamen
de la Comisión en votación no-
minal por 18 votos contra 11.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

S. Salas

10



16

Voto particular al dictamen de la Comi-
sion 9.^a relativo a la aprobacion de la lista del
Teatro Español.

El Concejal que inscribe, Vocal de la Comi-
sion de Espectáculos de este Ayuntamiento y
asistente a la sesion que aquella ha celebrado
en el dia de hoy y en la que se irvió proponer
al Ayuntamiento por mayoria de votos la apro-
bacion de la lista de la Compania presentada
por D. Ernesto Bararona y que se venitan inme-
diatamente todos los antecedentes del asunto a
los tres. Letrados Conistoriales, para que se ir-
van informar respecto a la necesidad o utili-
dad de declarar o no terminado o rescindido
el arrendamiento vigente; considerando que
no han cambiado las condiciones en que el
Sr. Fernander Soler emitió el dictamen aprobado
en la sesion que dicha Comision celebró con fe-
cha 8 de los corrientes:

Considerando que dicho dictamen, producto
de un detenido estudio demuestra la imposibi-
lidad legal y moral que este Ayuntamiento
tiene de adoptar una resoluciori que ponga
término a la situacion anormal en que se ha-
Ayuntamiento de Madrid

lla el arrendamiento del Teatro Español.

Considerando á mayor abundamiento que la comunicación dirigida por D. Ernesto Fararona anunciando que acudirá á donde correspondiera en garantía de sus derechos é indemnización de daños y perjuicios si este Ayuntamiento no aprueba la lista de Compañía que tiene presentada, es un acto irrespetuoso cuando menos con el que indudablemente se trata de influir para que el Ayuntamiento revoque el acuerdo que tomó en su sesión del día 18 de Septiembre último, después de amplia discusión acerca de las actuales condiciones del arriendo; y que esa revocación implicaría un acto nada serio motivado ó influido por consideraciones muy distantes de las que deben tomarse como fundamento de los acuerdos municipales.

Dando aquí por reproducidos en todas sus partes los fundamentos del acuerdo de esta Comisión fecha 8 del corriente, formula voto particular proponiendo al Ayuntamiento se sirva acordar:

1.º = Que dadas las infracciones y deficiencias que se observan en el contrato de arrendamiento del Teatro Español no puede entrarse por el momento en el examen de la lista de Compañía que presentó para su aprobación D. Ernesto Fararona.

2.º = Que debe pasar en seguida el expediente con todos sus antecedentes á informe de los Secretarios Consistoriales como se acordó en Comisión del día 8, á fin de que con toda urgencia, in-

17
formen sobre los distintos puntos tratados por
el Sr. Germánder Soler en el dictamen que hizo
nuyo la Comisión. y

3º = Que inmediatamente que dicho informe
sea conocido y según lo que en el mismo se aconseje, se busquen los medios de que empiece a funcionar el Teatro Español en la presente temporada siquiera sea de un modo provisional, mientras este Ayuntamiento procura colocar aquel clásico Coliseo, en las condiciones que debe tener dadas sus gloriosas tradiciones y dados también los deberes de este Ayuntamiento con relación al mismo.

Madrid 13 de Octubre de 1891.

A. Ojeda Peneyra

Madrid 16 de Octubre de 1891

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Sobre la mesa a petición del Sr.
Novellat.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

A. Salazar

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 23 de Octubre de 1891

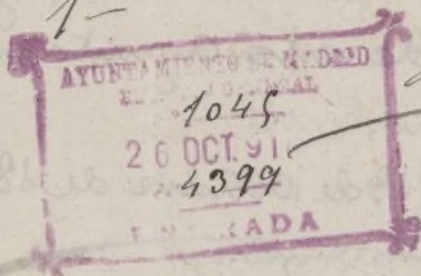
En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Previa discusión que consta
en acta fué desechado el prece-
dente voto particular en vota-
ción nominal por 20 votos con-
tra 10.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

S. Salazar



Miranda

Obis. N.º 2020

187

D. D. Lorenzo Farasona, arrendatario del
Teatro Lope de Vega.

El Sr. Ayte. de esta Villa, en su sesión de 23
del actual, ha venido a bien aprobar la
lista de la Comp.^a destinada a actuar en
el Teatro Lope de Vega durante la temporada
de 1891 a 92, y ha presentado N.º ~~10~~
con su oficio de 10 de agosto último, sin
perjuicio de lo que crea oportuno re-
solver, después de oír la opinión de los
Sr. Letrado Consultorales, respecto al arren-
damiento vigente.

Lo J. comunico N.º p.^a de circ. in. y
demás efectos.

Dis. D. S. M.º 27 oct. 91. R.º

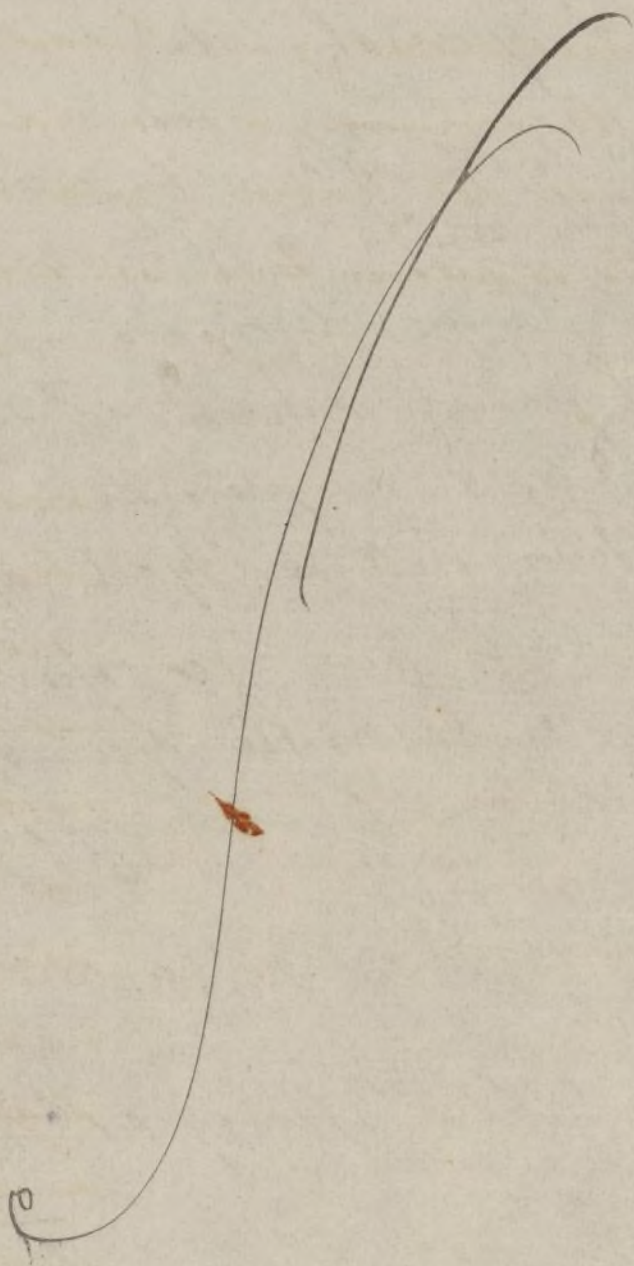
Hecho

Nota { En 27 octubre 91 se remite este expediente a infor-
me de los Sres. Letrados, por conducto del Reg.º gral
acompañando como antecedente, echo marzo dos 1.^a copias de
enra.

Para con urgencia al Sr. Juan
García. 28 de octubre de 1891

M.º Librero
Ayuntamiento de Madrid







18 Dup^{te}

Exmo señor:

Mañana viernes 3^o
del corriente, se verifi-
cará en este Teatro
Español, la inaugura-
cion de la temporada
dramática de 1891 á 1892.

Lo que tengo el honor
de poner en su conoci-
miento.

Dios guarde á V. E. mu-
chos años.

Madrid 29 de Octubre de 1891.

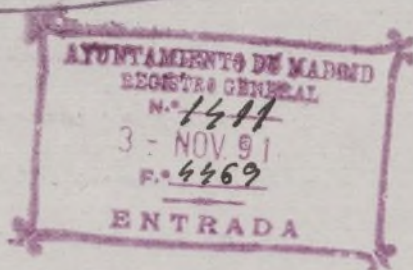
El representante de la Empresa

Alfredo Ruiz.

Exmo señor Alcalde Presidente del
Ayuntamiento de Madrid.

31 - Octubre - 1891

Enterado: inase a' sus antecedentes
Sr. D. Juan Bertrán



Registrado al folio 673-1^o



19
/

Al Excmo. Ayuntamiento.

En sesion de 23 del corriente se sirvió V. C. acordar que los Letrados consistoriales informen respecto a la necesidad y utilidad de que se declare o no terminado o rescindido el arrendamiento vigente del Teatro Español.

Para ello es preciso tener en cuenta los antecedentes de este asunto, que nos han sido comunicados.

A consecuencia de una instancia de D. Felipe Ducarcas fecha 14 de Marzo de 1877, solicitando se le concediera el teatro por seis años, cuatro fornosos y dos voluntarios en los mismos terminos de la concesion que tenia, se instruyó expediente; en el que formuladas las bases por la Comision de espectáculos para concederle en concurso publico, y discutidas por el Excmo. Ayuntamiento, fueron aprobadas con algunas modificaciones, acordando se publicara, como se hizo, la admission de proposiciones por el plazo de diez dias.

Solo se presentó una, suscrita por el Sr. Ducarcas, obligandose a aceptar y cumplir todas y cada una de las bases referidas, por lo que la Comision propuso fuese aprobada y procediera al otorgamiento de la escritura; como así se acordó en sesion de 9 de Julio.

Otorgare con efectos en 27 de Octubre de 1877, ante

el Notario D. José García Lastra; y por ella el Excmo. Ayuntamiento concedió el Teatro Español a D.

Felipe Ducarcal y Lasheras durante un plazo de cinco años, que comenzaban a contarse en 1.º de aquel mes y terminaron en 31 de Mayo de 1882, con entera sujeción a las bases aprobadas por el Excmo. Ayuntamiento en sesiones de 21 de Mayo y 4 de Junio anteriores; y señalando como su domicilio esta villa para todos los incidentes, tanto extrajudiciales como judiciales que pudiesen surgir.

Sean las bases que tienen relación con la consulta actual, literalmente trascritas.

2.ª El concesionario no podrá pedir rescisión de las condiciones que se estipulan, sea cual quiera la causa que alegue, perdiendo la fianza y quedando responsable a los resultados de un nuevo concurso, si no cumpliera su compromiso y fuese necesario rescindirle.

6.ª Se comprende en la concesión del Teatro todas las localidades destinadas al servicio del mismo, incluso el local del café, las decoraciones, muebles y demás efectos; el repertorio de obras de todas clases que le pertenecían, las sillas de los palcos, los aparatos del alumbrado de gas, el vestuario, almacén y taller de costura.

7.ª Los enseres del Teatro que se entregaron bajo inventario firmado, deberán devolverse en igual forma, abonando lo que faltare y quedando en

beneficio del teatro las mejoras que resulten hechas en lo inventariado.

El concesionario tendrá obligación de reponer todo lo que falte, sin perjuicio de ceder a Madrid a la terminación del contrato cuantas mejoras hubiere hecho?

8.^a El vestuario y guardarropa, decoraciones, las llamadas tripas del teatro y obras del repertorio para las obras que se han de representar en el mismo, se entregaran al concesionario bajo recibo, en el que se expresará el estado en que respectivamente se hallen; debiendo devolverlos a los puntos donde se custodian, tan luego como deje de utilizarlos, abonando a la terminación de la concesión los desperfectos que hubieren experimentado y no procedan del uso natural.

9.^a De las obras que se estrenen en el periodo de la concesión quedaran en el archivo un ejemplar para el repertorio y un cartel de la función que se ejecute diariamente; como tambien el boceto de toda decoracion nueva y los figurines que se hagan para las obras que se estrenen.

10.^a Se declara no comprendidos en esta concesión el palco designado por S. M. el del Excmo Ayuntamiento y la habitacion destinada a la Comisaria del teatro Español; así como tambien el cuarto contiguo para la mejor conservacion de los trages y efectos, que sean indispensables en las

funciones que se estén ejecutando.

13.^a Será obligación del concesionario alumbrar con gas la platea, escenario, pasillos, portal y faroles de la fachada, perteneciente al teatro; y de su cuenta tambien la limpieza, conservacion y reparaciones que exijan las cañerías y registros del dicho gas.

14.^a El concesionario queda obligado asimismo a cuidar de la conservacion y limpieza del edificio en la parte interior, teniendo personas que atiendan a su aseo y salubridad; y cuidando de que los retretes se hallen continuamente cerrados con sus llaves, que conservarán los acomodadores durante las representaciones para que por si los abran cuando sea necesario; en la inteligencia que tan luego como se observe desatendido este servicio, podrá el Sr. Concesionario del teatro nombrar dependientes de su confianza, que a expensas del concesionario cumplan con este cargo. Las obras necesarias en las cañerías y demas precisas al buen servicio de los escusados, serán tambien de cuenta del concesionario.

15.^a El Alcaide, guarda almacén, ayudante de esta y portero de la puerta del escenario, dependientes del teatro, juntamente que nombra y paga, serán reconocidos como tales por el concesionario en el ejercicio de sus funciones, obligandose este a satisfacer al antedicho portero cuatro r.⁶



diarios durante los meses que el teatro esté funcionando.

16.^a Los profesores de música de nombramiento del Excmo. Ayuntamiento y el profesor D. Manuel Zuban y Albert ocuparán sus respectivas plazas, abonándoseles el concesionario el sueldo designado a los mismos en el reglamento; siendo dicho sueldo por cada representación y sujetándose a las obligaciones establecidas o que en lo sucesivo se establezcan.

17.^a Igualmente serán conservados en sus puestos y pagados por el concesionario el maquinista, carpintero y gaista con el sueldo que disfrutaban.

18.^a El concesionario se obliga a pintar en cada un año dos decoraciones nuevas completas y repintar otras dos inutilizables de las que existen en el almacén del Excmo. Ayuntamiento; así como también al arreglo de parte del vestuario de comparsas que está incompleto y hacer cincuenta trajes nuevos de épocas diferentes para dichos comparsas.

19.^a Para la construcción de las decoraciones nuevas y la restauración de las inutilizables, el concesionario presentará a la aprobación del Excmo. Ayuntamiento el nombramiento de dos pintores escenógrafos de reconocido mérito, que habrá de contratar para los efectos indicados.

22.^a Durante la temporada que el teatro esté funcionando, habrá una sobresaliente compañía de declamación, las suficientes parejas para el baile puramente nacional y los necesarios actores para nuestra clásica tonadilla.

- 27.^a El concesionario tendrá obligación de contratar un director de escena de reconocido mérito literario, que no sea actor, y de relevantes cualidades para el caso, elegido por la Comisión de Espectáculos.
- 33.^a El concesionario se obliga a dar dos premios de 500 duros cada uno a los autores de las dos obras que con mas aplausos hayan alcanzado mayor número de representaciones en la temporada teatral.
- 34.^a La temporada teatral durará ocho meses por lo menos, contados desde el 16 de Septiembre o 1.^o de Octubre, hasta el 15 o 31 de Mayo, obligándose al concesionario a dar funciones todos los dias comprendidos en la misma, exceptuándose de esta condición las causas en que fuere mayor lo impida y los dias que la costumbre ha hecho inhábiles para dicho objeto, o la autoridad acuerde.
- 41.^a Será de cuenta del concesionario el pago de la contribución industrial. También tendrá obligación además de abonar al Ayuntamiento por trimestres adelantados la cantidad anual de 12.052 pesetas para pago de la contribución territorial del teatro, pago de los seguros de incendios de este y del mobiliario y efectos del almacén, intereses de los censos, que gravitan sobre la finca y alquileres de los almacenes y talleres.
- 42.^a Probada la falta de cumplimiento de esta concesión en cualquiera de las condiciones estipuladas, se rescindirá con pérdida de las cantidades consignadas por vía de fianza.

Con tales condiciones fue concedido a D. Felipe Ducaneal el teatro, quien se obligó a cumplirlas estrictamente.

Como queda expuesto la 2.^a establecía que de ninguna de ellas y por ninguna causa pudiera pedir rescisión el concesionario. Esto no obstante a los seis meses acudió D. Felipe Ducaneal con instancia de 28 de abril de 1878 para que se le dispensara del pago de las 12.052 pesetas anuales, que debía realizar por trimestres adelantados con arreglo a la condición 4.^a, fundandose en la exactitud con que había cumplido todas sus obligaciones, laudables esfuerzos realizados por él en pro del arte escénico aún con detrimento de sus intereses, brillantes obras que había presentado; y pido favor que el público dispensara al clásico teatro. Las comisiones de espectáculos y de hacienda propusieron que no se accediese a ello; y dada cuenta al Excmo. Ayuntamiento en 11 de noviembre, con la nueva instancia del empresario, para que se le oyera por las mismas, acordó parara el expediente a las dos reunidas. Ambas le oyeron en 19, resolviendo que la de espectáculos, como ponente, propusiera lo mas oportuno, dando despues cuenta a las dos, sin que aquietica tuviese esta incidencia ulterior transaccion.

En 22 de mayo de 1879 recurrió de nuevo D. Felipe Ducaneal, pidiendo le fuesen condonadas las sumas que debía por el referido concepto, comprometiendose a realimar por su cuenta en compen-

sacion de las minas para la temporada siguiente, obras de ornato y necesidad en la sala del teatro; tales como el dorado de adornos y aparatos de gas, renovacion del papel y composura de las butacas, con otras de menor importancia que invertirian mayor cantidad de la que estaba en descubierto.

Dada cuenta a la Comision de espectáculos, propuso en 12 de Agosto, de conformidad con el dictámen del Sr. Comisario del ramo, se acordase la compensacion pretendida. El Excmo. Ayuntamiento en sesion del 20 dispuso que pasara a la Comision de hacienda; y esta en 29 fue de dictámen, que se obligara al concesionario a satisfacer el total importe de su descubierto; y si a juicio del Sr. Comisario del bolsero existia necesidad verdadera de ejecutar alguna reforma o mejora, las propusiera al Ayuntamiento para su examen y aprobacion; así quedo acordado en sesion del 10 de Septiembre, despues de manifestar el Sr. Comisario que D. Felipe Ducanecol con vista del dictámen retiraba su solicitud.

2 No desistio sin embargo de su proposito; y en 2 de Junio de 1880 expuso la necesidad de hacer obras en el teatro, consistentes en reforma y aumento de los vestuarios de los actores y de todas las dependencias interiores; estucado y decorado del vestibulo y pasillos; empapelado de la sala; sustitucion de los antepiechos de madera en todos los pisos por



otios de hierro calado; reforma de las butacas y asientos; aumento del alumbrado de la sala y de mas sitios del publico; construccion de un nuevo juego de decorado; y convertir en elegante y moderno parnasillo el local destinado a 'café'; siendo el coste de todo segun presupuesto 150.000 pesetas.

Que adendaba al Ayuntamiento algunas cantidades; pero este nada le habia abonado con destino al taller de pintura, que con arreglo al contrato debio facilitarse y por el cual pagaba 7.500 pesetas anuales; que convenia determinar de manera clara lo debido por él a los fondos municipales; lo que estos le adendaban y las ventajas o inconvenientes que pudieran tener sus proposiciones. Que para comprometerse a realimar las obras referidas, aspiraba unica y exclusivamente a la prorroga del arrendamiento del teatro por seis años mas sobre los dos que aun le restaban.

Y despues de formar una liquidacion, en cuya virtud decia beneficiados los intereses municipales con 56.066 pesetas, concluyo pidiendo: 1.º se le concediese la prorroga de seis años sobre los dos restantes del arrendamiento, comprometiendose a emplear en las mencionadas obras la cantidad de 150.000 pesetas. 2.º Que en el caso de otorgarle la prorroga se entendiera quedar reletado, tanto por los seis años, como por los que restaban, asi como por los atrasos del pago de cantidad alguna a los fondos municipales, ofreciendo en compensacion el importe de las obras.

7.º que si no se accedía a lo pretendido en los dos números anteriores se aprobase la liquidación y compensación de su estado demostrativo, de la que resultaba solo adeudando 17.518 pesetas.

La Sección 5.ª a quien pasó la instancia, informó que D. Felipe Ducarreal debía por el alquiler del almacén del teatro, correspondiente al año económico de 1877-78 pesetas ————— 4.000.

Por los trimestres 2.º, 3.º y 4.º de 1877-78 y los dos años económicos siguientes a razón de 12.012 pesetas cada uno ————— 38.143.

Total ————— 38.143

2 La Comisión de espectáculos en 6 de junio dispuso que informase el Letrado consistorial D. José Fernandez de la Hoz si con arreglo a la condición 41.ª de la escritura venía obligado el Excmo. Ayuntamiento a abonar al empresario el arriendo del taller de pintura; y en caso afirmativo que justificase previamente lo que costara dicho alquiler.

El referido Letrado opinó que el Excmo. Ayuntamiento tenía obligación de indemnizar al cesionario la falta de los talleres que se refiere en la condición 41.ª, si era cierta la falta; y que si acordaba que la indemnización fuera el pago del precio del local alquilado, debería exigir se acreditase el alquiler satisfecho.

Aparecen después unidos al expediente cuatro recibos que firma D. Mariano Monasterio, a fa-

vor de D. Felipe Ducanual, empresario del teatro español, por la cantidad de 7.500 pesetas cada uno, correspondientes a los años económicos de 1876-77 a 1879-80, importe del alquiler del local que con destino a taller de pintura para las decoraciones del mismo, le tenía cedido en sus almacenes y talleres de la Fuente Castellana.

El Excmo. Ayuntamiento en 14 de agosto del mismo año 1880 aprobó el dictamen de la Comisión de espectáculos, accediendo a lo solicitado en la forma siguiente: D. Felipe Ducanual invertiría en las obras propuestas y antes de empezar la temporada ~~primera~~ inmediata la cantidad que resultaba ascendiendo a los fondos municipales, comprometiéndose igualmente a ejecutar las demás obras que ofrecía, durante las dos temporadas restantes del contrato; y renunciando en lo sucesivo a exigir al Excmo. Ayuntamiento cantidad alguna por alquiler del taller de pinturas ni por otro concepto. Una vez realizadas dichas obras; y habiendo invertido en ellas la cantidad ofrecida en los planos y forma expresados, se entendería prorrogado el contrato de arrendamiento por los seis años que solicitaba, debiendo antes de que comenzase dichas obras, presentar los correspondientes proyectos, planos y presupuestos de las mismas, a fin de que fueran inspeccionadas por el arquitecto a quien correspondiere.

El Excmo. Ayuntamiento por su parte renunció a exigir cantidad alguna al arrendatario por los

descubiertos que le resultaban y lo mismo por el tiempo restante del arrendamiento ni por la prórroga, si a' ella hubiere lugar; entendiéndose subsistente el contrato de 24 de Octubre de 1877, si el arrendatario dejara de ejecutar las referidas obras en el modo y forma expresados.

Contra el dictamen de los Letrados comisionarios a' quienes se consultó si necesitaba la aprobación superior este convenio, fue solicitada de la Superioridad; y por Real orden de 9 de Julio de 1881 se devolvió el expediente, porque con arreglo al art. 72 de la ley municipal los contratos de esta índole son de la exclusiva competencia de los Ayuntamientos y por lo tanto no era necesario que el Gobierno aprobase el de que se hacía mérito.

Pasado al Notario para el otorgamiento de la escritura en 25 de Julio, expuso en comunicacion del 28 de Septiembre la dificultad de haber transcurrido la temporada en que el empresario debió ejecutar una parte de las obras. Este noticioso de ello, acudió en 26 de Noviembre manifestando que no pudo llevarlo a' efecto por no habérle sido notificada oficialmente la novacion del contrato; pero se hallaba dispuesto a' cumplir lo prometido antes de la temporada dramática siguiente de 1882 a' 83.

La Comision de espectáculos a' quien se dio cuenta, propuso y el Sr. D. Antonio Estay, Ayuntamiento estuvo conforme en sesion del 26 de Diciembre, acuerdo de conformidad con lo propuesto por el empresario?



En su virtud fue otorgada con fecha 14 de Enero de 1882 la segunda escritura ante D. Clallo Megia y Montalbo; por lo que D. Felipe Ducanual se obligó y comprometió a ejecutar de su cuenta, cargo y riesgo las mejoras expresadas en su instancia fecha 2 de Junio de 1880, con estricta sujeción a los requisitos y condiciones especificados; cuyas obras llevaria a efecto antes de que comenzase a regir la prórroga de los seis años, o sea, en el periodo que mediaba desde la terminación de aquella temporada y el principio de la de 1882 a '83. Renunció al derecho que pudiera asistirle para exigir al Excmo. Ayuntamiento cantidad alguna en tunces ni en lo sucesivo, por el alquiler del taller de pinturas ni por ningun otro concepto?

El Excmo. Sr. Alcalde a nombre del Ayuntamiento estipuló, que una vez realizadas las obras; y habiendo invertido en ellas el Sr. Ducanual la cantidad ofrecida en el plano convenido, se entenderia prorrogado el primitivo contrato de arrendamiento por seis años; debiendo antes de comenzarlas, presentar los correspondientes proyectos, planos y presupuestos de las mismas, a fin de que fuesen inspeccionados por el Arquitecto a quien correspondiera.

Renunció expresamente al derecho que pudiera asistirle para exigir cualquier cantidad al arrendatario por los descubiertos que le resultaban por el tiempo restante del arrendamiento y por la prórroga, si a ella hubiere lugar.

Declaró que se entenderia subsistente en todas

y cada una de sus partes el primitivo contrato de arrendamiento, si el arrendatario dejaba de ejecutar las obras en el modo y forma estipulados. Que la prórroga de los seis años comenzaba a contarse en 1.º de Junio de aquel año 1882 y terminaría por tanto en 31 de Mayo de 1887. - Así dice la copia simple que tenemos a la vista. -

Y por último que el Sr. Ducanual dejaba sujeto en concepto de fianza, para responder del cumplimiento de sus obligaciones, la cantidad de Rs. 245 pesetas que constituyó en depósito en la Tesorería del Excmo. Ayuntamiento como garantía del contrato; señalando ambas partes esta villa para todos los actos, notificaciones y diligencias a que pudiera dar lugar.

No consta en los expedientes que nos han sido entregados, si el empresario ejecutó las obras ni si presentara los proyectos, planos y presupuestos.

En 12 de Abril de 1886 expuso por medio de instancia que hallándose en salud bastante resentida, circunstancia que acaso le obligara a ausentarse de Madrid con alguna frecuencia, se veía en la imprescindible necesidad de transferir el contrato del Teatro Español a su conocido D. Ernesto Faranona y Lasheras; quedando el mismo subrogado en su lugar con la fianza prestada; y pidió se autorizase la transferencia, a la que y en prueba de conformidad firmaba el cesionario.

La Comisión de espectáculos dijo que examina

ha.
26

nadas las escrituras de 27 de Octubre de 1877 y 14 de Enero de 1882, no encontraba cláusula ni condicion prohibitiva del traspaso; y por ello no la ocurría inconveniente en que el Excmo. Ayuntamiento autorizase la cesion. Asi quedó acordado en 28 de Abril de 1884, comunicandolo al Sr. Ducarcal, al Jefe de Rentas y Contador municipales en 3 de Mayo siguiente.

Sin ulterior tramitacion ni otras formalidades respecto al traspaso, resulta que D. Ernesto Fararoni y Lasheras en 3 de Diciembre del mismo año 1884 expuso su proposito de ejecutar varias obras en el coliseo; enumerando entre ellas, la renovacion total de la cañeria interior para el gas, ya muy gastada y no susceptible de composuras; instalacion del alumbrado electrico; construccion de gran numero de decoraciones para uso general, abarcando las diferentes épocas de nuestra historia; y el decorado y reforma general de vestibulos, escaleras y salones.

Para compensar los cuantiosos gastos que habian de ocasionarle, solicitaba la prorroga del arrendamiento por seis años, a contar desde que terminase la ya concedida.

La misma Comision de espectáculos dio dictamen favorable a esta solicitud y la prorroga quedó acordada por el Excmo. Ayuntamiento en sesion de 11 de Diciembre; y por la Junta municipal en 27 del mismo mes y año de 1884.

Aparece de otro expediente, que el Excmo. Ayuntamiento arrendó a D. Cecilio Lozano por cinco años

que terminaron en 30 de Noviembre de 1886, un local de su propiedad, paseo de la Castellana n.º 42 duplicado, con destino a taller de carpintería y pintura y almacén de decoraciones del Teatro Español, en precio de cuatro mil pesetas anuales; cuyo arrendamiento fue prorrogado en igual precio por otros cinco que concluyeron en 1.º de Diciembre de este año.

En 20 de Agosto último D. Ernesto Faranona por medio de oficio al Sr. Alcalde remitió la lista de la Compañía dramática que había de actuar en el Teatro durante la temporada entonces próxima, para su aprobación con arreglo a la cláusula 24 de la escritura.

Dada cuenta a la Comisión 9.ª, parece que acordó, - pero el acuerdo no consta en el expediente, - que de conformidad con la base 27 de la misma escritura, nombrara el Sr. Faranona un director de escena; y habiéndoselo comunicado con fecha en 28 de Agosto, que la ausencia de Madrid de casi todos los autores, que podían desempeñar el cargo, le imposibilitaba de hacer el nombramiento con la premura exigida por los trabajos preliminares para la apertura de una temporada. Pero urgiendo emprenderlos, anunciarlos al público y abrir el abono, para dar principio el 1.º de Octubre, suplicaba a la Comisión que aprobase la lista, ofreciendo que daría hecho el nombramiento antes de comenzar la temporada, comunicándole oportunamente.



La Comision propuso en 29 de Agosto, se aprobara la lista de la compaña, por hallarse ajustada á las bases 24 y 25 de la escritura de 27 de Octubre de 1877. Pero fue desechado el dictamen por V. B. en 18 de Septiembre.

Vuelto el expediente á la misma, propuso en 8 de Octubre, de conformidad con el dictamen de la ponencia, pasasen todos los antecedentes á los Letrados consistoriales para que informaran respecto á la necesidad de declarar terminado ó rescindido el contrato, llamandoles la atencion sobre el hecho de no poder entrar en el examen de la lista de actores presentada, por haberlo hecho el subarrendatario, cuya personalidad estaba en litigio entretanto no se resolviera sobre el fondo del expediente.

Fundaba esta proposicion en que tenia cuando menos que el contrato quedo terminado desde el 31 de Mayo de 1887, ó hubiera necesidad legalmente imperiosa de rescindirle ó anularle. Porque la prórroga concertada en 14 de Enero de 1882 lo fue sin concurso público; que no obstante hallarse adeudando el arrendatario en 1881 la cantidad de 38.143 pesetas por la obligacion impuesta en la cláusula 41.ª del primitivo contrato, se votó la referida prórroga con olvido de lo dispuesto en la 42.ª; haberse impuesto el Ayuntamiento la obligacion de facilitar al arrendatario local para taller de pinturas, estremo no pactado en la union; y que motivo equivocadamente un abono al mismo de 30.000 pesetas; haber condonado

el Ayuntamiento durante el tiempo de la prórroga lo que el arrendatario debía abonar por contribucion territorial a pretexto de obras, que este realizó sin su intervencion y por una cuantia que no aparece comprobada; la falta en absoluto de cumplimiento por parte del arrendatario de varias clausulas del primitivo contrato entre otras la 19.^a y 34.^a, segun relacion adjunta del Archivero municipal; el no estar consignado en documentos públicos el acto de cesion del teatro en 26 de abril de 1884 por el arrendatario a un tercero, como previene el art.^o 28 del Real decreto de 4 de Enero de 1883; y por último la segunda prórroga acordada en 17 de Diciembre de 1884 infringiendo el citado Real decreto?

Una comunicacion de D. Ernesto Zaramona fecha 7 de Octubre, recordando al Excmo. Sr. Alcalde que le fue ordenado en 30 de Julio anterior funcionar el teatro durante ocho meses, desde 16 de Septiembre o 1.^o de Octubre hasta el 15 o 31 de Mayo, segun la condicion 34.^a de la escritura; que habian transcurrido las dos fechas sin poderlo cumplir, por no haberse aprobado la lista de actores, y empujando los perjuicios que se le originaban por esta causa, cuya indemnizacion reclamaria; motivo nuevo acuerdo de la Comision en 13. Propuso se aprobase la lista de la compaña presentada; y que se remitiesen todos los antecedentes del asunto a los Seccrarios consistoriales para que informasen respecto a la necesidad y utilidad de declarar o no termi-

nado o rescindió el arrendamiento vigente.

Uno de sus dignos vocales, el Sr. D. Antonio Ruiz Beneyan formuló voto particular, en el que por las consideraciones que expresaba, propuso: 1.º Que supuestas las infracciones y deficiencias observadas en el contrato de arrendamiento no era posible por el momento el examen de la lista de compañía presentada para su aprobación. 2.º Que debía pasar el expediente a informe de los Letrados consistoriales, como se acordó en Comisión, a fin de que informaran sobre los distintos puntos tratados en el dictamen de 8 de Octubre, y 3.º que conocido el informe se buscaran los medios de que empezase a funcionar el teatro, siquiera fuese de modo provisional.

V. B. en sesión del 23 le desechó, aprobando el dictamen de la Comisión.

Dados estos antecedentes con la mayor exactitud referidos, podemos emitir el informe que se nos pide.

Es principio de derecho que el contrato obliga como ley de inescusable observancia a los que le celebraron; y por eso el Excmo. Ayuntamiento consiguió en la escritura de 27 de Octubre de 1877 las condiciones 2.ª y 4.ª según las cuales el concesionario no podría pedir rescisión de las condiciones estipuladas, fuese cualquiera la causa que alegase; y si no cumpliera su compromiso y hubiere necesidad de rescindir el contrato, no solo perdería la fianza, sino que tam-

6
bien quedaba responsable a' las resultas de un nuevo concurso. Probada la falta de cumplimiento de la concesion en cualquiera de las condiciones estipuladas, se rescindira' con perdida de las cantidades consignadas por via de fianza.

Quedo' pues solemne y repetidamente estipulado que la falta de cumplimiento a' cualquiera de las condiciones, seria causa de rescision del contrato; y determinada la penalidad para el concesionario, consistente en la perdida de la fianza constituida segun la clausula 40.^a y quedar responsable a' las resultas de un nuevo concurso.

Ahora bien: la cuestion se halla reducida a' examinar si han sido cumplidas todas las condiciones.

7.^o Prescindiremos 1.^o de que el concesionario no respeto' la segunda, en cuanto le prohibia pedir rescision de ninguna de las condiciones, porque el Excmo. Ayuntamiento accedio a' dejar sin efecto la 41.^a que le obligaba al pago de 12.052 pesetas anuales para pago de las atenciones que expresa.
2.^o Del incumplimiento de la 6.^a que limitaba la concesion solo al almacén y taller de carpenteria, porque interpretada despues por el Excmo. Ayuntamiento y poniendola en armonia con la 42.^a, segun la cual pagaba alquiler el concesionario por almacenes y talleres, declaro' que venia tambien obligado a' facilitarle un local con destino a' taller para pintura de decoraciones.
3.^o De que por la 7.^a contrato el concesionario la obliga-



6

29

cion de dejar en beneficio del teatro las mejoras, que resultaran hechas en lo inventariado; y reponer todo lo que faltase, sin perjuicio de ceder a Madrid a la terminacion del contrato cuantas mejoras hubiera realizado; porque las obras, mejoras y reparaciones que prometió ejecutar, se consideraron sin duda de mucha mas importancia y valor que las sobreentendidas en este pacto y por eso fueron acordadas las compensaciones ya dichas.

- A pesar de todo ello aparecen sin cumplir por parte del concesionario las condiciones siguientes:
- 1.^o La 19.^a en cuya virtud habia de contratar dos pintores escenografos de reconocido merito, para construir las decoraciones nuevas y restaurar las antiguas, presentando el nombramiento a la Municipalidad para su aprobacion. Porque segun la 18.^a se obligó a pintar en cada un año dos decoraciones nuevas completas, y repintar otras dos inutilizables; asi como el arreglo de parte del vestuario de comprarsas, que estuviere incompleto y hacer 50 trages nuevos de épocas diferentes.
 - 2.^o La 22.^a porque no existen entre la compañía las suficientes parejas para el baile nacional ni los necesarios actores para la tonadilla.
 - 3.^o La 27.^a pues no ha sido contratado un director de escena de merito literario, que no sea actor, elegido por la Comision de espectáculos, a pesar de haberlo reclamado la misma desde 25 de Agosto último y de la oferta de D. Ernesto Garzonova en 28, que así quedaria hecho antes de dar principio a la temporada.

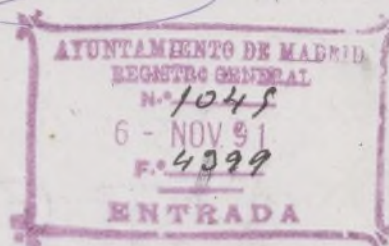
- 4.º La falta del director de escena impide tenga lugar lo estipulado en la 28.ª, pues ni se reparten por el los papeles de las obras que se ejecutan, ni las ensaya para ponerlas en escena.
- 5.º Tampoco resulta que se hayan dado dos premios de 500 duros cada uno, según ordenó la 33.ª.
- 6.º Ni se ha respetado lo dispuesto en la 34.ª como consta de la relación facilitada por el Archivo municipal; pues desde 1888 a 1890 la temporada no dió principio en 16 de Septiembre ni 1.º de Octubre.

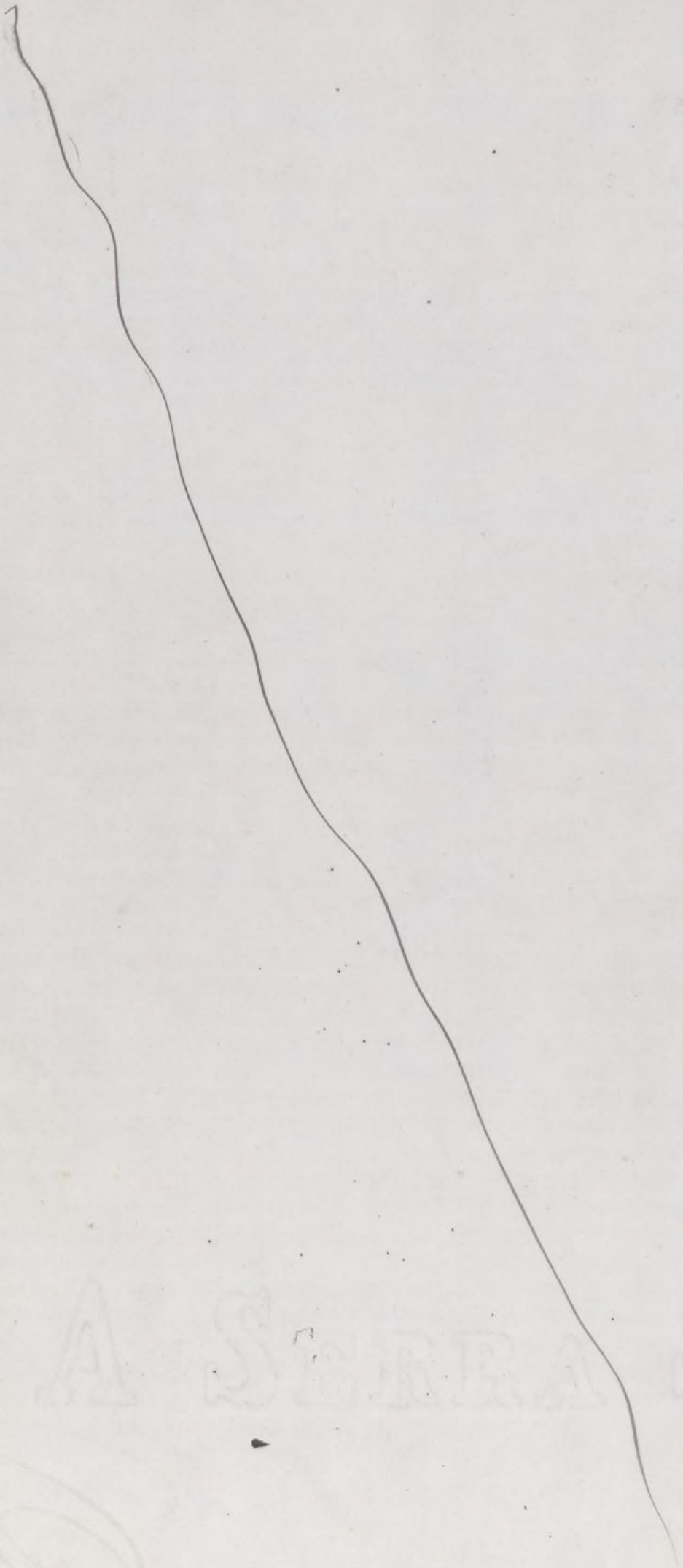
Demostrada pues la falta de cumplimiento de varias condiciones, tiene perfecta y cabal aplicación las cláusulas 2.ª y 4.ª, y procede se declare la rescisión del contrato, con pérdida de la fianza. V. C. no obstante resolverá lo que considere mas acertado.

Madrid 31 de Octubre de 1891.

L. Ignacio Suarez
Garcia

L. Manuel Moriano





A. SERRA S

10

20

mision 9.^a

Excmo. Sor. 8.^o

Por acuerdo de V. E., fecha 23 de octubre último, recaído en un dictamen de esta Comisión, relativo á la aprobación de la lista de la Compañía presentada por el arrendatario del Teatro Español, pasó á los Señores Letrados Comisionales el contrato de arriendo del citado Coliseo, con todos los demás antecedentes, á fin de que se irrogaran informar respecto á la necesidad y utilidad de declarar ó no terminado ó rescindido el arrendamiento vigente

los Señores Letrados Comisarios

riales han dictaminado, con fecha 31 de octubre, y la Comisión 9^a, de completa conformidad con el parecer de los citados señores, tiene la honra de someter a la aprobación de V. E. lo siguiente:

- 1^o Que se declare rescindido el contrato de arriendo del Teatro Español, con pérdida de la fianza del arrendatario, que deberá ingresar en los fondos generales del Municipio.
- + 2^o Que el Ayuntamiento declare la suspensión del contrato con el Señor Varanona, de una manera ejecutoria, con arreglo a lo que previene el artículo 31 del Real Decreto sobre contratación de servicios públicos de 11 de Enero de 1883.
- 3^o Que se notifiquen estos acuerdos al Señor Varanona, para que inmediatamente proceda a hacer entrega, con vista de los inventarios, del local, atrezzo y demás material de dicho Teatro.
- 4^o Que teniendo en cuenta la conve-

51

niencia, por una parte, de que conti-
nué abierto el citado Coliseo, durante
la actual temporada teatral, y por
otra, la necesidad de subvenir á los
perjuicios que pudieran irrogarse á
los artistas que actúan en esta tempo-
rada, se entregue la explotación del
Teatro, de una manera provisional,
durante los meses que restan de la
misma y mientras el Ayuntamiento
tiene tiempo de preparar las condicio-
nes de un nuevo convenio para el
año próximo, á la Compañía que
dirigen los eminentes actores D. Ri-
cardo Calvo y D. Donato Minérez,
con la sola obligación de conservar
en buen estado todo el material, mo-
biliario y demás efectos anejos al
Teatro, que se le entregaran bajo in-
ventario; cuya explotación gratui-
ta se concede, habida consideración

á aparecer eniguados en el Presupuesto municipal todas aquellas cantidades que viene obligado á satisfacer el Ayuntamiento por personal, material, contribución y censo que gravan la finca y que ya venía satisfaciendo el Ayuntamiento, durante el anterior contrato, en el que, como es sabido, tampoco percibía nada la corporación del arrendatario Sr. Garayona; y

5.^o Que antes de llevar á cabo el acuerdo, se solicite del Excmo. Sr. Gobernador Civil la excepción de subasta, fundándola en lo preceptuado en el caso 6.^o del artículo 36 del Real Decreto sobre contratación de servicios públicos, de 4 de Enero de 1883.

V. E. sin embargo acordara lo que crea mas acertado

Ma

Madrid 12 de Noviembre de 1891

C. Priolome

Alcar Vera

Jose Inar

Alfonso Gamper

A. Ruiz Beveyan

Angel Manzana

Madrid 20 de Noviembre de 1891

En su Ayuntamiento

Sección pública extraordinaria

Sobre la mesa a petición del Sr.

Aviso

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

A. Salas

A.

Madrid 25 de Noviembre de 1899

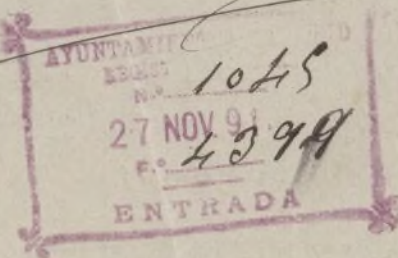
En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Como propone la Comisión
El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

Citado el arren-
dario en 28 Nov. 99.
en 4 de Diciembre.

N. Salas



Comparecencia} En Madrid a siete
de Diciembre de mil ochocien-
tos noventa y uno, compareció
en esta Secretaría D. Ernesto
Tarazona quien se enteró del
dictamen de la Comisión 9ª y
acuerdo del Excmo. Ayuntamien-
to de 25 del proximo pasado
mes de Noviembre; dándole copia
literal de los mismos y firmando
de que certifico; alegando que

Los concejales que suscriben
 entienden que sin perjuicio de
 aprobarse la rescision del contrato
 del teatro de Espana debe por equidad pasar
 de la concesion
 al nuevo estudio, lo referente
 a perdida de la fianza

Ante mi
 Rafael Diaz
 Jefe

Guillermo de Mañosa

Ante mi
 Jefe

A. Mañosa

Madrid 25 de Noviembre de 1891

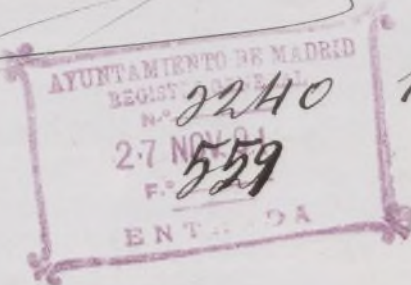
En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Dada cuenta de la anterior
proposición, y previa discusión que
corresponde en esta, fué desechada en
votación nominal, por 22 votos
contra 7.

El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

H. Salas



Madrid 12 de Noviembre de 1891

Señor Sr. Ayuntamiento

Donde pública y legalmente

Se da cuenta de la anterior
proposición, y por el Ayuntamiento que
señala en ella, y se decide en
votación nominal, por 11 votos
contra 7.

El Sr. Alcalde

El Sr. Secretario

El Sr. Teniente

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

El Sr. Regidor

se reserva los derechos que la
Ley le concede. _____

Don Salazar Ernesto Zavarona

*Miunta
Srta. M. D. G.*

*H. Contador de Villa
H. Grosos de Villa.*

El A.º Ayuntamiento, en su sesión de 25 de Nov.º ult.º, ha acordado la rescisión del contrato ^{vigente} de arrendamiento del teatro Español, con pérdida de la fianza q. tiene consignada el arrendatario D. Ernesto Zavarona, cuya fianza deberá ingresar en los fondos generales del Municipio de esta Villa.

Lo p. comuniqué a V. A.º a los señores concejales
D.º X.º - M.º 1.º y D.º 9.º - P.º S.º

Hechos

Minuta

Presidencia.

El Sr. Gobernador civil de la Prov. a

El C. Ayuntamiento que presido, en su sesión de 25 de Nov. ult.^o ha acordado la revisión del contrato vigente de arrendamiento del teatro Español, por falta de cumplimiento de varias condiciones por parte del arrendatario, cuyo acuerdo ha sido declarado ejecutorio, con arreglo a lo que previene el art. 31 del R. D. de 4 de Enero de 1880.

Mientras esta Corporación prepara el pliego de condiciones para la celebración de un nuevo concurso, autoriza ~~para~~ a la Com.ª J. dirigen los Srs. D. Ricardo Calvo y D. Donato Jiméner para la explotación del teatro, provisionalmente, y durante los meses q. están de la temporada, cuya concesión es gratuita, se funda en la conveniencia de q. continúe abierto dicho coliseo en el período expresado y en la necesidad de subvenir a los perjuicios que pudieran irrogarse a los artistas q. actúan en el mismo, en esta temporada.

Teniendo en cuenta estas consideraciones, y juzgando el caso comprendido en el apartado 6.º del art. 36 del R. D. de 4 de Enero de 1880 sobre contrataciones públicas, luego a V. E. se sirva acordar la excepción de subasta p.^a la cesión provisional mencionada, haciendo uso de la facultad q. ~~se~~ concede a la superior autoridad de V. E. con arreglo al art. 37 del citado R. D.

Dios V. a — Madrid 10 Diciembre 1891.

C. F. B.

Hecho



GOBIERNO CIVIL

DE LA

PROVINCIA DE MADRID



SECRETARÍA

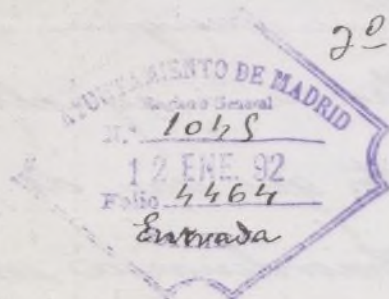
*

NEGOCIADO

NÚM.



1906



2º

357

Excmo. Señor

Vista la comunicación,
que con fecha 10 de Di-
ciembre último, ha
dirigido esa Alcaldía
Presidencia a' este Go-
bierno solicitando la
oportuna declaración
de excepción de subas-
ta, para la crion pro-
visional del Teatro
Español a' la Com-
pañía que dirigen los
Sres. D. Ricardo
Calvo y D. Donato
Simenes, durante los
meses que restan de

la temporada; y
Teniendo en cuenta
lo que dispone el ca-
so sexto del artículo
36 del Real Decreto
de 4 de Enero de 1883;

Considerando que la
excepción de subasta que
en dicho precepto le-
gal se conigna, es, con
relacion á aquellos con-
tratos que sean de tan
extraordinaria urgen-
cia, nacida de circuns-
tancias imprevistas,
que no haya tiem-
po para llevar los
trámites exigidos en la
subasta;



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

SECRETARÍA

*

NEGOCIADO

NÚM.

36,
siderando que no puede
este caso estimarse com-
prendido en dicho par-
rafo 6º del menciona-
do artículo 36, por que
las circunstancias que le
han determinado, no
han sido absolutamen-
te imprevistas, ni el
caso en sí es, de tan ex-
traordinaria urgencia,
que no consienta el
anuncio y celebración
de subasta, con la bre-
visima anticipación
que establece como
plazo mínimo, el
artículo 6º del repe-
tido Real Decreto,

siendo que bien pu-
diera convenir a los
intereses del Pto. eco-
nómico Español que, se
Excmo Ayuntamiento
to, revisando su acuer-
do de 25 de Noviem-
bre último, singular-
mente en lo que se re-
fiere a la declaración
de exautorado de dicho
acuerdo, estudiase si
convendría que el con-
trato rescindido, con-
tinuase en vigor has-
ta que la cuestión de
rescisión fuese defini-
tivamente resuelta, y
la Corporación misma

estudiarse y adoptarse
nuevas bases para su-
bastar la adjudicación
del Teatro Español, en
forma tal y con tales
condiciones que repor-
taren ventajas a los
fondos municipales,
o, acaso mejor que eso,
al esplendor y rege-
neración de la prime-
ra escena dramática
española; he acor-
dado deegar la au-
torización solicitada
para ceder provisio-
nalmente sin subas-
ta la explotación del
Teatro Español du-

rente los meses que
restan de la tempe-
rada y con caracter
gratuito a' los Sres
D. Ricardo Calvo y
D. Donato Simoes.

Lo que tengo el
honor de comunicar
a' V. E. para su co-
nocimiento, el de era
Excm^a Corporacion
y demas efectos.

Dios

38

que a V. E. m. d. a.
Madrid 11 de
Enero de 1892.

El Marqués de Viana

12 Enero 1892

Díese cuenta al Excmo. Ayuntamiento.

A. Bosc

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del
Ayuntamiento de esta Corte.

Ayuntamiento de Madrid

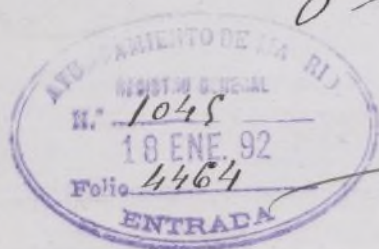
Madrid 15 de Enero de 1892

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Enterado y pase à la Comisión Corres-
pondiente. El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

80



[Handwritten signature]



Excmo. Señor Gobernador Civil de esta Provincia

Don Ernesto Parazona y Lasheras, mayor de edad, casado, impresor, vecino de esta Corte, domiciliado en la calle de Valencia número veintidos, cuarto segundo, con cédula personal de décimo clase, expedida en diez y seis de Septiembre del año último, como mejor proceda digo: Que con fecha siete de Diciembre próximo pasado se me ha notificado el acuerdo que el Excmo. Ayuntamiento tuvo a bien tomar en 25 de Noviembre anterior, de completa conformidad con lo propuesto por la comisión moruna, cuyo dictamen, del que también se me dio cuenta en copia a la letra dice así: "Por acuerdo de V.E. fecha 23 de Octubre último, recaído en un dictamen de la comisión relativo a la aprobación de la lista de la compañía presentada por el arrendatario del Teatro Español, para la los Señores Letrados Consistoriales el contrato de arriendo del citado coliseo con todos los demás antecedentes a fin de que se sirvieran informar respecto a la necesidad y utilidad de declarar terminado o rescindido el contrato de arrendamiento vigente. Los Señores Letrados Consistoriales han dictaminado con fecha 31 de Octubre y la comisión moruna, de completa conformidad con el parecer de los citados Letrados, tiene la honra de someter a la aprobación de V.E. lo siguiente: 1.º Que se declare rescindido el contrato de arriendo del Teatro Español con pérdida de la fianza del

"arrendatario que deberá ingresar en los fondos generales
"del Municipio". 2.º: Fue el Ayuntamiento declarar la
"suspension del contrato con el Señor Parazona de una
"manera ejemplar con arreglo a lo que previene el art.
"1.º del Real Decreto sobre contratacion del servicio
"publico de 4 de Enero de 1883. 3.º: Fue se notifiquen es-
"tos acuerdos al Señor Parazona para que inmediata-
"mente proceda hacer entrega en vista de los inventa-
"rios del local, atrezzo y demas material de dicho Tea-
"tro. 4.º: Fue teniendo en cuenta la conveniencia por
"una parte de que continúe abierto el citado coliseo du-
"rante la actual temporada teatral, y por otra parte la
"necesidad de subvenir a los perjuicios que pudieran
"irrogarse a los artistas que actuan en esa temporada,
"se entregue la explotacion del Teatro de una manera
"provisional durante los meses que restan de la misma, y
"mientras el Ayuntamiento tiene tiempo de preparar
"las condiciones de un nuevo concurso para el año próximo
"a la compañía que dirigen los eminentes actores Don
"Ricardo Calvo y Don Donato Jimenez, con la sola obli-
"gacion de conservar en buen estado todo el material,
"moviliario y demas efectos anejos al Teatro, que se han
"hechan bajo inventario, cuya explotacion gratuita-
"mente se concede, habida consideracion a aparecer
"consignados en el presupuesto Municipal todos aquellos
"cantidades que viene obligado a satisfacer el Ayunta-
"miento por personal, contribucion y censo que gravan
"la finca y que venia satisfaciendo el Ayuntamiento
"durante el anterior contrato, en el que como es sabido
"temporalmente permitia nada la Corporacion del arrendatario,
"Señor Parazona; y 5.º: Fue antes de llevar a cabo el acuer-
"do se solicite del Excmo Señor Gobernador Civil la ex-

"cepción de subasta, fundandola en lo preceptuado en el
 "caso 6.^o del artículo 36 del Real Decreto sobre con-
 "tacion de servicios públicos de 11 de Enero de 1863: R.E.
 "sin embargo acordará lo que crea mas acertado."

Como el indicado acuerdo, es en mi sentir, y deho-
 sea con todo el respeto debido, injusto y perjudicial
 á mis legitimos derechos, me veo en la necesidad de
 hacer uso del que me concede el párrafo 2.^o del arti-
 culo 171 de la vigente Ley Municipal, formulando con-
 tra dicho acuerdo y deduciendo ante R.E. como precep-
 tua el párrafo 2.^o - del artículo 140 de la misma
 Ley, el oportuno recurso de alzada: ya porque el con-
 trato celebrado en 27 de Octubre de 1871, de arrenda-
 miento del Teatro Español, no está en vigor, toda vez
 que fue novado por virtud y á consecuencia del
 acuerdo que tomó el Ayuntamiento en 11 de Agosto
 de 1860: y ya porque aun en la hipótesis de que
 el indicado contrato no hubiera sido novado y que por-
 lo tanto estuviera subsistente, el arrendatario jamás se
 faltado al cumplimiento de sus cláusulas, ni en to-
 do ni en parte y

R.E. suplico: que habiendo por presentado este escrito por
 subpuesta en tiempo y forma la alzada contra el acuer-
 do del Ayuntamiento de veintinueve de Noviembre proxi-
 mo pasado se sirva admitirle y darme á su tiempo
 conocimiento del expediente e informe emitido
 por el Excmo Ayuntamiento para sostener la al-
 zada y documentarla en pro de mi derecho á
 fin de obtener de la rectitud de R.E. la revoca-
 cion en justicia del indicado acuerdo. Madrid
 cinco de Enero de mil ochocientos no-

La y del = ^{da} = e = ha = Entre líneas =
estando = Vale = Ernesto Fararona

Gerente n° 271 - 10.ª Ave

26. Set 1891.



folios 62 13º y 685-1º
N. 2.615.622
41

Excmo Sr. Alcalde 1.º Presidente del Ayuntamiento
de esta Capital.

Don Ernesto Farazona y basheras de esta venen-
dad: á V. E. con la debida consideracion expo-
ne: Que ha formulado y acompaña ad-
junta una solicitud dirigida al Excmo
Sr. Gobernador Civil de esta Provincia en
recurso de alzada contra el acuerdo de este
Excmo Ayuntamiento fecha 2º de Noviem-
bre último en el que se declaró la resci-
sion del contrato de arriendo del Teatro Es-
pañol, cuyo acuerdo se notificó al exponen-
te en 7 de Diciembre anterior y cumpliendo
con lo preceptuado en la Ley.
A. P. E. suplica que se sirva dar á dicha in-
stancia el curso debido á los efectos que pro-
cedan.

Madrid cinco de Enero de mil ochocientos
noventa y dos.

Codrta n.º 271-10 den
26 set 1891-

Ernesto Farazona

3 /
12 Enero 1892.

Recibido en este día un oficio del
Excmo. Sr. Gobernador Civil, fecha
de ayer, en el que, con motivo de
la comunicación de esta Alcaldía
Presidencia, fecha 10 de Diciembre
último, acuerda dicha autoridad
delegar la autorización solicitada
para ceder provisionalmente el
Teatro Español, y siendo este uno
de los puntos que abraza el acuer-
do del Excmo. Ayuntamiento,
de 25 de Noviembre último; no
ha lugar a la tramitación del
recurso que se acompaña a esta
instancia; notifíquese así al
firmante de la misma Don Fr-
nco Zarazana y unase todo
al expediente de referencia

[Firma]

Citado en 15 de Ene. 92



36

Di-

42

ligencia de } En Madrid y sus Casas
notificación } Consistoriales a diez y ocho
de Enero de mil ochocientos noven-
ta y dos, compareció en esta Secre-
taria, previa citación, Don Ernesto
Fararona, arrendatario del Teatro
Español, quien se enteró del decreto
del Excmo. Sr. Alcalde fecha doce
del corriente y de la comunica-
ción del Excmo. Sr. Gobernador
civil de esta Provincia de once
del citado mes y año; dándole
copia literal de dichos documen-
tos, firma conmigo su recibo y
entrado, de que certifico. —

Ernesto Fararona

A. Salazar

En Comisión 9.^a

2.^a citación

Acuerda la Comisión nom-
brar ponentes á los Sres. Ruiz Be-
nyán y Zuazo, para que infor-
men respecto al recurso que pro-
ceda entablar contra la providen-
cia del Gobierno Civil, fecha
11 de Enero del corriente año

Madrid 29 Enero 1892.

El Vicepresidente



Felipe Vera

Devuelto en 10 de Mayo
de 1892, sin proveer.



Comisión 9.^a

Acuerda la Comisión pase á proveer de la Subcomisión
ejecutiva remitiéndole el expediente al Sr. Figueroa y Torres.
Madrid 14 mayo 1892.

S. Sánchez



El Vocal

Señores de la Comisión 9ª

La provincia que suscribe ha examinado este expediente con todo detenimiento, formando su opinión, en vista de los documentos que obran en el mismo; y fundándose en lo que en ellos consta, emitirá su informe.

Como antecedentes del asunto debe esta provincia recordar que la Comisión 9ª, propuso con fecha 12 de noviembre último, la revisión del contrato vigente de arriendo del Teatro Español, de conformidad con el Dictamen de los Sres. Letrados Consistoriales, acordándolo así el Excmo. Ayuntamiento en su sesión de 25 del citado mes. En este acuerdo se aprobó también soli-

citar del Gobernador Civil de la Provincia la excepción de subasta para ceder el Teatro a los Señores Calvo y Pinieuz para explotarlo en los meses que restaban de temporada, lo que fue decretado por el Excmo. Sr. Gobernador.

Presentado recurso de alzada por el arrendatario del Teatro contra el acuerdo del Ayuntamiento, el Excmo. Sr. Alcalde, entendiendo que con la resolución del Excmo. Sr. Gobernador se modificaba el acuerdo del Ayuntamiento, acordó no haber lugar a la tramitación del referido recurso.

Como quiera que esta provincia entiende que al decretar el Gobernador el acuerdo del Ayuntamiento fue únicamente en la parte referente a la cesión del Teatro a los Sres Calvo y Pinieuz

ver con excepción de subasta, es de parecer que la Comisión eleve nuevo dictamen al Excmo Ayuntamiento proponiendo la rescisión del contrato, toda vez que subrieten las razones en que se fundaba la anterior proposición.

Si lo estima procedente la Comisión deben reproducirse en el nuevo dictamen los tres primeros extremos del que fué ya aprobado por el Excmo. Ayuntamiento, agregando al tercero que la entrega del teatro con todo el material se significará mediante inventario a una Subcomisión que designará la Comisión 9ª.

S. S. acordarán sin embar- go lo que estimen más

oportuno.

Madrid 4 de julio de 1892.

Santiago de Udaeta

Luis Recan
Bar.

Comision 9.^a

2.^a citacion

Excmo. Sr.:

De acuerdo esta Comision con el precedente dictamen suscripto por la Ponencia encargada del examen del expediente relativo a rescision del arrendamiento del Teatro Español y como consecuencia de la resolucion adoptada por V. C. en su sesion de 25 de noviembre ultimo, tiene el honor de proponer a V. C. se sirva acordar:

1.^o Que se declare rescindido el contrato de arriendo del Teatro Español, con perdida de la fianza del arrendatario, que debera ingresar en los fondos generales del Municipio.

2.^o

Que el Ayuntamiento decla-

re la suspensión del contrato con el Sr. Faraxona, de una manera ejecutoria, con arreglo a lo que previene el artículo 31, del Real decreto de 4 de enero de 1883, sobre contratación de servicios públicos.

3.º Que se notifiquen estos acuerdos al Sr. Faraxona, para que inmediatamente proceda, con vista de los inventarios, a hacer entrega del local, alrezo y demás material de dicho Teatro, también mediante inventario, a la Subcomisión que designe la Comisión que suscribe.

V. C., sin embargo, acordará lo que estime más acertado.

Madrid 8 de julio de 1892.

Santiago de Udaeta

Juan Florea

Luis Navarro
Bauer

Madrid 15 de Julio de 1892

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Como propone la Comisión

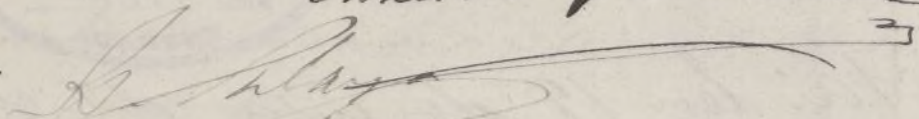
El Secretario del Excmo. Ayuntamiento



Nota: En 19 de julio del corriente
año se cita al Sr. D. Ernesto Ta-
razona para notificarle el
acuerdo que precede. (Calle Valiente, 22.)

Diligencia En Madrid y sus casas
Constitucionales á veintidos de julio,
año del sello, compareció en es-
ta Secretaria, previa citación,
D. Ernesto Fararoni, arrenda-
tario del Teatro Español, á quien
notifiqué el acuerdo del Excmo
Ayuntamiento, que precede y en-
tregué una copia literal del
mismo, firmando su recibo y
enterado, de que certifico. —

Ernesto Fararoni



Nota. ~ La Comisión 9.^a, en su sesión de 18 del actual,
acordó designar á los Srs. Vocales de la misma Sánchez y
González, Llorca y Ramírez Bascañ para que, á la
brevedad posible, se hicieran cargo, bajo inventario,
del teatro y de todo el material y ajuar, según lo
acordado por el C.^o ayunt.^o en 15 del corriente,
Madrid 22 de julio de 1892.

M. Preciado

Minuta,

47

Ord. N.º 20

Los { D. Simón Sánchez y González
D. Juan Llorca
H.º D. Luis Ramírez Bascaín.

Al aprobar el C.º ayto, en su sesión de 15 del corriente, el dictamen de su Comisión 9.ª, proponiendo la renuncia del contrato de arriendo del Teatro Español, de modo ejecutivo, quedaba autorizada la Comisión propiciante p.º designar una subcomisión de su seno q. se hiciere cargo, bajo inventario, de dicho teatro y de todo el material y atrezzo del mismo, como consecuencia del referido acuerdo, la Comisión 9.ª, en su sesión de 18 del actual, ha designado á V.º, en unión de los Srs. . . . p.º el objeto expresado, encareciendo de su celo la mayor actividad posible, ~~así como~~ de proceder a formular las bases del nuevo arriendo.

Lo p.º de orden del C.º Sr. Alcalde, tengo la honra de manifestar á V.º á los efectos que van siguientes.

Dis. M.º 23 julio 92
R.º

Recibo

Conociendo al Conserje del teatro Español.
28 julio 92. — R.º
Ayuntamiento de Madrid (fho.)

Minuta,

Fria yds 20

H. Contador de Villa

No habiendo sido aprobado p^o el Gobierno civil de la Prov.^a uno de los extremos del acuerdo del C. ayto adoptado en 25 de Nov^o ult^o, relativo a remision del arrendam^{to} del teatro granal, de cuyo acuerdo se dio ~~por~~ conocimiento a la Contaduría en 7 de Diciembre, la Comisión 9.^a se ha ocupado nuevamente del asunto, proponiendo al C. ayto se sirva confirmar su citado acuerdo de 25 de Nov^o, declarando rescindido el contrato de arrendamiento de dicho teatro, con pérdida de la fianza consignada a responder del cumplimiento de las condiciones de arriendo a p^o esta obligado el convecionario D. Puerto Tarazona, cuya fianza deberá ingresar en los fondos generales del Municipio, y con suspensión del contrato, ~~para el~~ según lo prevenido en el art. 31 del R. D. de 6 de enero de 1883, cuyo dictamen ha sido aprobado p^o el C. ayto en su sesión de 15 del actual, ~~habiéndose designado por~~ ~~la Comisión 9.^a una subcomisión de su seno~~ p^o q^o se haga cargo del teatro y de todo el material q^o contiene.

Lo p. L. — Div. L. — M^o 23 julio 92.

R. L.

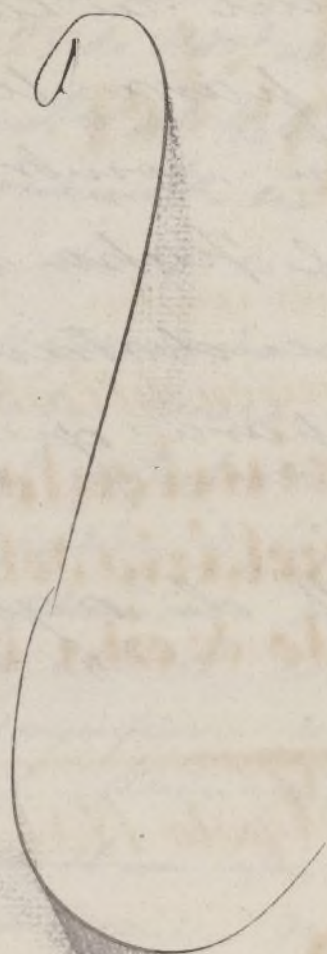
Hecho

Iguar a Fourné — fho. id — R. L.
Hecho

Nota: Habiéndose señalado el día 3 del actual á las diez de mañana para hacerse cargo la Comisión nombrada por la novena, del Teatro Español se cita al arrendatario D. Ernesto Fararonna para que verifique su entrega.

Madrid 2 de agosto de 1892.

X. Vidal





Número 1938.

COLEGIO DE NOTARIOS DE MADRID.

Acta

para hacer constar

la entrega é incautación del Teatro Español.

*A requerimiento de
El Ilustre Sr. Secretario del Excmo
Ayuntamiento de esta Capital.*

En 3 Agosto 1892.

Por

**El Notario de este Ilustre Colegio
D. LUIS GONZALEZ MARTINEZ**

*Caballero Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica
y Comendador de la de Carlos 3.^o &^a*

DE SENGANO, 1.2.^o DRA.

TELÉFONO 444.

CIT. PUENCARRAL, N.º 12.

COLECCIÓN

de

Estadística

de la

Administración

de



N. 0.608.227

50

Número mil novecientos treinta y ocho.

En Madrid, a tres de Agosto de mil ochocientos noventa y dos: siendo las diez de su mañana, Yo Don Luis González Martínez, Notario de este Colegio, de la Real Casa y Patrimonio, de varios Ministerios, del Municipio &c.^a con vecindad y residencia fija en esta Capital, he sido requerido por el Ilustre Señor Secretario del Excmo Ayuntamiento de esta Capital, a fin de que me constituya en el Real Excmo Español, y estienda acta de la entrega que debe hacer de él, su arrendatario Don Bruno Barayona, a dicha Excmo Corporación, con todo cuanto le pertenece. —

Reunido en dicha localidad, en ella se hallaban los Señores que

componen la Comisión nombrada
al efecto, que son: —

Los Ilustres Señores Don Simon Sanchez
y Gonzalez. —

Don Luis Ramirez Bascan; y
Don Juan Florca y Blanes.

Por la expresada Comisión, se ma-
nifestó, que segun resulta del cape-
diente, en el día de ayer fue noti-
ficado el referido arrendatario Don
Ernesto Bararona, para que efi-
cuare la entrega, y no habiendo
comparecido, después de habido bu-
cado por todo el local, y pregunta-
do si había algun representan-
te sup. con facultades para ello,
se manifestó por Don Juan Sal-
vo y Pantoja, Obrero del beato-
rio, que no había nadie con tal carácter,
por lo que se dispuso mandar un
vo aviso a su domicilio Calle de
Valencia número veintidos, por con-
ducto de Don Juan Saura Triguero,
Ayudante de guarda almorcen

de efectos de este Teatro, quien manifestó verían las once de la mañana, que habiéndole encontrado en su casa, le dió el recado, ó aviso de que se presentase inmediatamente en esta localidad y dice que contentó iba a buscar a su Abogado para venir acompañado de él enseguida.

Habiendo transcurrido más de una hora, sin haberse presentado el Don Juan Tarazona, ni persona alguna en su representación, los mencionados Señores que componen la elocuada Comisión, procedieron a la mudanza del local en que nos encontramos, Calle del Principe número veintinueve y treinta y uno, con todas sus dependencias y además se dan por incautados del local destinados a almacen de trapes situado en la Cortadura de los Puampanados

2.
número quince y del aluacén
de telones y decorado, en el Puco
de la Castellana número cua-
renta y dos. —

El Señor Salvo, conseye del
Reato, manifestó que en el alua-
cén general de la Villa, en una
de sus naves se hallan varios
efectos de decorado y atrezzo pertene-
cientes al Reato Español. —

Por el expresado Sr. Salvo, tam-
bien se manifiesta, á los efectos
oportunos, que el Sr. Bararóna,
ha dejado de entregar las cuatio
decoraciones nuevas, correspondien-
tes dos á cada uno de los años no-
venta á noventa y uno y no-
venta y uno á noventa y dos, los
cien trajes de comparsa, cincuenta
que debió entregar en los expresá-
dos años del noventa á noventa
y uno y otros cincuenta del no-
venta y uno á noventa y dos,
en harmonía con lo que determina



la condición Del contrato
de arriendo; y los ejemplares de las
obras estrenadas en la temporada
del noventa y uno al noventa y
dos. _____

Equivalente hace presente que
pertenecientes al Teatro Español,
existen en el del Buen Retiro, va-
rias decoraciones y otros efectos, co-
rrespondientes a la maquinaria.
De todo lo cual tiene recibo el guar-
da almacén del Teatro Español
Don Francisco Teres Lajara, que
realizó las entregas en virtud de or-
den del Excmo Señor Alcalde Pre-
sidente del Ayuntamiento, a con-
vención de devolución a los auto-
res de determinadas las respec-
tivas representaciones. _____

Que desde el año mil ochocien-
tos ochenta y seis, existen en su po-

der recibos de ciertos efectos, entregá-
dos al Sr. Zorrilla, representante
del Sr. Ducazcal, a saber =

Veinti y cuatro casacas de
paño azul para militar.

Veinte idem encarnadas para
la banda.

Ocho mortales de cuero.

Un mandil de gamusa.

Veinti y tres mortones.

Siete chaquetas de estambre en-
carnado.

Quince calzadillos de cuero.

Veinticuatro pantalones blancos,
de hilo y algodón.

Cinco cartucheras.

Una capa de precalina.

Dichos efectos asegura no se le han
devuelto.

Queriendo la Comisión evacuar
su cometido del mejor modo pos-
sible, según su criterio, preguntó
al Conserje Don Juan Salvo por
los inventarios de todo lo que está

tiene perteneciente al Beato Español, esto sin perjuicio de hacer las aclaraciones que juzgare oportuno y dicho Consejo, manifestó que en poder del guarda almacén se encuentra un inventario general de todos los efectos pertenecientes al mencionado Beato, en fecha veinte de Noviembre de mil ochocientos setenta y seis, ó mejor dicho una copia firmada por Don José Dicenta, cuyo contenido, efecto el trascurso del tiempo, ha experimentado varias transformaciones. Dicha copia solo podrá servir como un ligero antecedente.

Que el expresado guarda almacén Francisco Pérez tenía formado y conserva, un inventario general del rectorio, de coramido y albero y demás efectos pertenecientes al Beato Español, que existen en la actualidad, y una

13.
relación adicional del mismo, de
las entregas que le ha hecho Don
Eusebio Gararona, hasta el vein-
tiénario de Octubre de mil ochocien-
tos noventa. —

Ambos documentos que con-
servaba sin firmar, los firma en
este acto a mi presencia, firmien-
doles fecha de hoy respondiendo de
la existencia de todo cuanto com-
prenden los expresados documentos.

Disponen los Sres de la Comisión
se anen a esta acta dichos dos
documentos, los que reintegrados se
copiarán en un traslado, como
se hará y que la citada copia
de veinte de Noviembre de mil
ochocientos noventa y seis, rubricadas
todas las hojas que comprenden
por mí. Sea entregada al Sr.
Presidente de la Comisión y Cance-
jal director del Centro Español,
Don Juan Lloren y Blanes, co-
mo se verifica; cuya copia



N. 0.608.229

54

conta, además de la cubierta en
que se lee = "Inventario general de
todos los efectos pertenecientes al Be-
ato Español, de José Molina =", de
noventa hojas escritas. —

En este estado por el Conserje Don
Juan Salvo, se presenta un inventa-
rio de efectos existentes en el Beato Es-
pañol que sin firmar poniendo
la fecha de veintinueve de Febrero
de mil ochocientos ochenta y
ocho, la que el tachó, sustituyén-
dola por la de hoy, y firmán-
dolo, reproduciendo de la existen-
cia de dichos efectos, ordenándose
también los Sres de la Comisión
se uniera a esta acta, como se re-
tifica para insertarla en sus có-
pias, al final. —

El Señor Salvo ruega conte
que además de los efectos inventa

ricados, existen otros de pertenencia particular, y entre ellos un piano y un armario del Sr. Ducarcal, así como algunos decorados perteneciente a los Señores Calvo y Jimenez, de esta última temporada teatral.

La instalación de luz eléctrica sustituyó a la que había de gas, a lo cual estaba obligada la Empresa.

Después parámos a examinar el mobiliario perteneciente al Teatro y sus dependencias, hallándonos todo en muy mal estado de conservación.

El guarda almacén Francisco Pérez Lajara, dice existen en el almacén algunos efectos, aunque pocos de las obras tituladas "Cádiz" y "Llama errante" propiedad del Don Felipe Ducarcal, hoy de sus herederos.

Queda pues terminada esta

acta, a la una y cuarenta y cinco minutos de la tarde, sin que, apesar del tiempo transcurrido, se haya presentado el empresario que fue Don Eusebio Harayona, firmando los mencionados Sres de la Comision y los Demas que en ella se mencionan, por lo que respectivamente les incumba, haciendo tambien Don Martin Freyadernus, Jefe del Negociado tercero de la Secretaria de S. E., concurrente a todo el acto.

Procedo yo el Notario a la lectura en alta voz, por renunciar a hacerlo por si los Sres concurrentes, y de cuanto queda consignado como de dejar a todos Doy fe = S. Dauliz = Luis Ramirez Becan = Juan Llorca = Martin Freyadernus = Juan Salvo = Francisco Perez = Juan Saenz = Signados: Luis Gonzalez Marin

Inventario. Vestuario.

varios colores. —

Una idem de pana negra.

Dos idem grandes de auroto.

Cuatro idem de terciopelo iris
vivas, una de seda. —

Setenta idem de algodón dife
rentes. —

Diez idem de paño azul pa
ra marineros. —

Ciento treinta y cinco Bomba
chos de paño y bayeta de dife
rentes colores. —

Cinco idem de pana y belis
dillo. —

Cuarenta idem de telas de al
godón. —

Diez idem de muselina. —

Once pares Robines de paño. —

Setenta y cuatro idem de telas
cuerera. —

Setenta y dos idem de hilos
y algodón. —

Uno idem de seda —

Veinte idem de cuero. —

Una brida de veludillo con
men: _____

Seis idem de cinta color rosa
y blanco. _____

Diez y ocho banderas de percal
de colores. _____

Seis banderines. _____

Diez y seis pares botas de mon
tar. _____

Veintidos idem de gamarra y
badana. _____

Veinte idem. esterçadas. _____

Cuatro idem de fieltro. _____

Siete idem de badana de color.

Tres idem de veludillo. _____

Nueve pares de Bravos de cuer
da, imitando malla. _____

Diez idem de hilillo, con cuer
po de cudillo. _____

Cheuta y seis pares de canas
de badana para botas. _____

Veinta y un idem calradi
llas de cuero. _____

Seis coletes de pana y veludillo

de varios colores. —

Veinte y cinco idem de anas,
cote y cubica. —

Veinte y tres idem de paño.

Veintidos idem de algodón.

Ciento setenta y nueve idem de
bayeta y estameña. —

Setenta y dos calzones de ba-
yeta de varios colores. —

Diez y seis idem de veludillo
y pana. —

Dos idem de seda. —

Seenta idem de paño. —

Ciento sesenta idem de algodón.

Seenta idem de lamilla y
muselina. —

Diez y siete capas de paño.

Cinco idem de bayeta. —

Ocho idem de lamilla. —

Cuatro idem de Percales. —

Diez y seis idem de pana. —

Una idem de anacote. —

Una idem de veludillo. —

Una idem de raso. —



Seis capitas cortas de veludillo. _____
 Cinco idem de pana. _____

Dos idem de bayeta. _____

Siete idem de paño. _____

Cinco idem de lamilla. _____

Veintiocho idem de cubica de va-
 rios colores. _____

Diez y nueve idem, primavera
 color café. _____

Diez y siete idem de anarcote. _____

Dos idem de seda. _____

Un carril de perinete con tra-
 sformacion. _____

Dos idem de paño para coche-
 ro. _____

Dos capotillos de terciopelo. _____

Uno idem de pana. _____

Tres idem de veludillo. _____

Tres idem de bayeta. _____

Seis idem de anarcote. _____

Catorce capotillos de esta-
muña. _____

Noventa ídem primavera,
Dos casacas de terciopelo azul.
Tres ídem de veludillo. —

Cuatro ídem de seda. —

Ocho ídem de pana. —

Ocho ídem de duray. —

Ocho ídem de lana. —

Once ídem de cúbica. —

Tres ídem de anaseote. —

Ciento y ocho ídem de paño.

Treinta y ocho ídem de pri-
mavera. _____

Ciento cincuenta y siete ídem
de bayeta para militar. —

Diez y ocho ídem de paño
para ídem. _____

Tres ídem de cúbica. —

Setenta y dos ídem de tela del
algodón. _____

Setenta y cuatro camisas del
hilo. _____

Cuarenta ídem. de algodón.

Des camisas para niños. —
 Celo camisolines. —

Noventa y tres camisetas de
 punto. —

Diez y seis idem para niños.
 Cuarenta cartas naipes de algo
 don pintadas. —

Una casulla de percal. —

Cuarenta cinturones de cuero.

Cheenta idem de diferentes te-
 las. —

Noventa capuchas de pura
 lina. —

Cuarenta idem de bayeta. —

Seis idem. de lanilla. —

Diez idem de cuerda finitana
 do malla. —

Oue idem de hilillo. —

Sete corpetos corazas de tela para
 vuelos. —

Quatro idem de seda. —

Veinta idem. de cuero. —

Veinta y seis idem. de Holan-
 dilla. —

Setenta y ocho corchetes de glacié
hierro. —

Un capote de paño negro pa-
ra mayo antiguo. —

Uno idem de paño rayado. —

Uno idem de paño pardo pa-
ra sereno. —

Uno idem de paño café. (ex
Beduigot) —

Diez idem de paño para
militares. —

Seis idem de estameña. —

Cuatro idem de primavera. —

Ocho coronas de papel y talco. —

Doce cuernos de percalina y
dorado. —

Ocho cenidores de papel y
talco. —

Cuarenta cordones de vórrica
días. —

Diez y ocho cintas para ca-
ballo. —

Catorce calotas de bayeta. —

Diez y seis idem de veludillos.



Veintitres cuerpos de terciopelo. _____

Cuarenta idem de seda. _____

Diez idem de lana. _____

Veintinueve idem de pana. _____

Ocho idem de bayeta. _____

Diez y ocho idem de cubica

Cuarenta idem de varias telas. _____

Cuarenta y seis idem de percalina. _____

Catorce idem de amate, una cartuchera de oficial de caballeria. _____

Seis y cuatro traves de colgadura de terciopelo (deteriorada). _____

Dos colgaduras de fuerza lina. _____

Dos idem de algodón. _____

Cinco colgaduras de percal
pintado. —————

Tres collanas de terciopelo.

Siete ídem de gloú. —————

Cinco ídem de bayetas. —————

Dier y siete ídem de percal.

Una ídem de anáwete. —————

Tres ídem de veludillo. —————

Quatro ídem de mus. —————

Doce cornetas bordadas de
lentejuelas. —————

Una alba adamascada.

Cinco duales de lana. —————

Quatro camisas de ba-
dana para botas. —————

Seenta y cinco chaubas de
algodon. —————

Ciento veinte chaqueteras de
algodon y lana. —————

Trenta y ocho ídem dorá-
das y plateadas. —————

Ocho antebras de badana.

Doce canámas. —————

Dier y ocho duales de se

ludillo. _____

Sece chalecos de sarga. _____

Diez idem de pana. _____

Sece idem de seda. _____

Diez y nueve idem de franela. _____

Diez y siete idem de bayeta. _____

Cinco idem de cubica. _____

Diez y ocho idem de lince. _____

Veinte idem de algodón. _____

Ocho clupas de seda. _____

Dos idem de paño. _____

Veinticuatro idem de bayeta. _____

Cinco idem de lana. _____

Cinco idem de cubica. _____

Dos idem de anarcote. _____

Dos idem de glacié platan-
do. _____

Cinco idem de percal. _____

Sece idem de paño (son
treros para añadir.) _____

Quince chaquetas de ba-
yeta. _____

Sece idem de terciopelo. _____

Quatro idem de bebedillo. _____

7.
Diez chaquetas de paños.
Seis chaquetas de lana. —
Una idem de pana. —
Ciento catorce idem de ana-
vete. —

Ocho idem de cubica. —
Cuatro idem de retos. —
Treinta y siete idem de ho-
landilla. —

Docientos cincuenta y uno
de idem de Malón, Peralina
y algodón. —

Veintitres idem de Sarga.
Dos idem de seda. —

Nueve idem de hilo. —

Diez chaquetones de bayeta.
Diez idem de hilo. —

Treinta cobertores de cuero.
Veinte cobertores de piegal (que
son paños). —

Catorce dominos de seda. —

Cuatro idem de raso. —

Dos idem de primavera. —

Uno idem de piqué. —



Cuarenta y cuatro Valmáticas
de bayeta. —

Doce ídem de arbuca. —

Seis ídem de terciopelo. —

Doce ídem de pana. —

Doce ídem de veludillo. —

Cuarenta y dos ídem de anaco-
tote. —

Una ídem de seda. —

Tres ídem de primavera. —

Doce ídem de lana. —

Una ídem de glorié. —

Tres Dormisores (deguarni-
cidos) —

Tres Delantales de raso pa-
na tra. —

Cheuta Delantal de alga-
don. —

Veinte y siete ídem de lino.
Uno ídem de raso. —

Diez delantales de corda
na. —————

Ocho ídem de garnzas. —
Seenta y cinco Eucapula
ria para paños y monjal.

Quicenta ídem de per
alina. —————

Doce ídem de anascote. —

Quarenta y sei ídem de car
ton pequeños. —————

Quaputa y tres ídem Eula
rias de penal. —————

Quarenta ídem de muletou
lana y pañes. —————

Una ídem de terciopelo.

Una ídem de seda. —

Once paños de espaldas. —

Porciento setenta y cinco
acudos pintados en liuros
(de todos tamaños) —————

Doce maquas de algodon.

Once fundas de pana
ca para illa de montar.

Diez ídem de lreal raneado —

para sillera. —

Quince fraques de Paño. —

Cuarenta y seis fajas de seda
lana. —

Seenta idem de lana. —

Cincuenta idem de algodón. —

Cincuenta idem de percalina. —

Ocho idem de gaza. —

Una falda de terciopelo. —

Una idem de veludillo. —

Diez idem de seda. —

Veinte y cuatro idem de anaco-
te. —

Veinte y seis idem de la-
na. —

Quatro idem de cubica. —

Veinte idem de percal. —

Ocho idem de algodón. —

Seis idem de fino. —

Dos fundas de anacote para
sillabales. —

Una funda de glorié para
cilindros. —

Ocho pares guantes de gamiza

8
con hilillo.

Diez y ocho gorras de cuartel.
Cuarenta y cinco pares de Gam-
bales de Lana.

Dois idem de cuero.
Cuarenta y seis gorros catalá-
nes.

Mus idem de veludillo para
Murciáno.

Seiscientos idem de diferen-
tes daies y telas.

Quatro gregüeros de lana.
Treinta y Dos idem de pri-
mavera.

Veintinueve idem de lulan-
Pilla.

Treinta gorras para alguaciles
Ocho habitos franciscanos.

Uno idem sayal para Sta.

Cinco idem de lana pardo.

Doce idem de bayeta.

Diez y seis idem de Estameña.

Treinta idem de cubieros.

Uno idem de percalinas.



Ocho Hondas de cáñamo.
Cuatro jorobas o botargas de
lienzo.

Siete levitas de paño para
militar.

Quatro idem de paño para
paisano.

Tres idem de bayeta.

Diez y nueve idem de bita
meñaca.

Quince idem de anarcote.

Doce idem de primavera.

Doce idem de cubinas.

Un ropavejo de paño.

Seis idem de bayeta.

Ocho idem de percalina.

Una idem de rebuñillo.

Tres idem de seda ama-
nillada.

Diez y siete idem de anar

cote. _____

Veintitres reporcillos de
Primavera. _____

Una levita tonelete de
paño. _____

Una idem de cúbica. _____

Una idem tonelete de cúbica
Diez y seis idem de anacote.

Quatro idem de terciopelo.

Veinticin idem de bayeta.

Dos idem de pana. _____

Quatro idem de peccalina.

Diez y siete idem de veludi
do. _____

Catorce idem de primavera.

Dos idem de seda floreada.

Una idem de raso. _____

Catorce longas de punto de
cuerda. _____

Cinco lobas de percal. _____

Dos vivos nuevos de terciopelo.

Dos idem. de seda. _____

Seis idem. de lana. _____

Ocho idem. de paño. _____

Seis linosuros de glaci
 Una manta de muetra.
 Trez mantillas de France
 las.

Seis idem de bayeta para
 caballos.

Seis idem de anaco
 te (id).

Una idem de terciopelo
 para idem.

Quinticuatro idem de ba
 yeta incarnada (son en
 pararones).

Diez y siete mantos de
 bayeta estampada.

Uno idem de lamillas.
 Treinta y cinco idem de
 anaco.

Trez idem de seda.

Trez idem de seda.

Trez idem de cubica.

Doce idem de alquorra.

Doce Mantolun de
 paño.

Seis mantolines de bayeta. —

Seis idem de algodón.

Uno idem de arancote.

Uno idem de veludillo.

Medio idem de lana bordado de lentejuelas. —

Una mitra de raso.

Una idem de glaci. —

Dieciséis y seis Mortales de lienzo. —

Seis morteros de vidrio. —

Ciento veinte mallas de algodón blanco. —

Seis idem de edorc.

Seis morteros antiguos. —

Un paño mortuario.

Cinco frontalones de raso.

Ocho idem de seda. —

Ocho idem de paño. —

Diez idem de bayeta. —

Seis idem de lana. —



N. 0.699.090

66

Veintim pantalones de anaco-
cote. _____

Dos idem de cubia. _____

Tres idem de muselina. _____

Diez idem de primavera. _____

Cuarenta idem de glace
breiro. _____

Cuenta idem de holan-
dilla. _____

Noventa idem de percalina.

Cuenta idem de percalina
yado. _____

Cuenta Puros de
varias clases (para Militares)

Quin y seis pañuelos de
gana. _____

Veintiseis pector de paño.

Catorce idem de percalina.

Veinte idem de bayeta. _____

Tres idem de glace y talcoz.

Diez y siete petos de dife-
rentes telas.

Siete pretiles de estameñas
con guarnición plateada.

Diez y nueve Ceflos de
menis.

Cuarenta idem de algodón.
Doce percalinas pintadas
imitando piel.

Cuarenta paños de bayeta.
Catorce paquetitos con recortes
de varias telas.

Diez y ocho paños de Man-
gá de Ind.

Veinte idem de bayeta.
Ciento diez idem de primavera.
Treinta idem de anacote,
uno idem de frana.

Doce idem de cubia.

Diez idem de lana.

Doce idem de veludillo.

Doce idem de terciopelo.

una ropilla de terciopelo

una idem de veludillo

Dos ropallas de seda. —

Dos idem de paño. —

Tres idem de frauco. —

Veintitres idem de cubicas. —

Una idem de paños. —

Veinticuatro idem de muselina. —

Veintidos idem de bayeta. —

Veinte y seis idem de anasote. —

Diez idem de algodons. —

Veinte y dos idem de primera. —

Seis idem paños niños
un ropou de veladillo. —

Uno idem de seda. —

Quatro idem de muselina. —

Quatro idem de cubica. —

Doce idem de bayeta. —

Diez y ocho idem de primera. —

Uno idem ropouillo de seda. —

Uno idem de astrakan. —

10
Tres Repoucellos de anaco-
cote. —

Los idem de primavera.
Un idem sac de oileus
(es Palanrau) —

Los repoucellos de anaco, con
dame plateado. —

Veintidos sembreros de tres
pico, con galon dorado. —

Setenta sembreros de tres can-
diles, paja y hule. —

Seis sotanas de etameña.
Cuatro sobrepelices de algol.
don. —

Siete tabaños de etameña
y oileus. —

Cuatro tubantes para
nuevos. —

Ocho terciarios para poli-
chuelas. —

Veinticuatro tabaños de
cayeta. —

Veintiseis dem de uueves
y cadaña. —



Diez toquillas para aldeana.
Setenta y siete lúnicas de
bayetas.

Veinte idem de anaco
te.

Ciento siete idem de cubicas.
Veinte y seis idem de lana.
Diez y ocho idem de nuna
lina y lino.

Once idem de veludillo.
Veinte y cinco idem de
primavera.

Cuarenta idem de perca
lisa.

Una idem de Pava.
Ciento idem de algodón.

Setenta idem pagueta pa
ra riuiz.

Once idem de tela de ta
picerial.

Diez toucetes de rodas.
Diez idem de terciopelo.
Tres idem de pana. —
Siete idem de paños. —
Ochenta idem de bayeta. —
Treinta y cuatro idem de
anacote. —

Veintitres idem de prima
vera. —

Cinco idem de rebuillo.
Treinta y cuatro toucetes
de Estambena. —

Veintinueve idem de cu-
bia. —

Catorce idem de lino.
Ciento tres moceros. —
Seenta idem de lino de
pintado. —

Veintidos idem de felpa. —
Crecientos idem de algodon
con cuerpos y sin el. —

Once togar de estame-
na. —
Ocho idem de bayeta. —

una idem de vehuillo.
una idem de teraquelos (en
tuna.)

Seis tunas de seda.

Tres idem de paña.

Quatro idem de lanilla.

Cuarenta y siete idem de
bayeta.

Diez idem de anacote.

Tres idem de utamena.

Seis idem de vehuillo.

Seis idem de cotonia.

Diez idem de cubical.

Ciento diez idem de per
calinal.

Dos fajates, uno de ba
yeta y otro de lana.

Tres traves de gline.

Veinte trajes de cuadrin
llos, componentes de anguarina
calvos, sombreros, faldas y
zapatos.

Quatro trajes de alquaci
les, componentes de repilla

calzon y Sombreros, capitas, cin-
turon y zapatos.

Uno traje de anacote, con
puento de elsaquita, y corron
carneri, con galadura pla-
teada.

Uno idem de anacote a
letez conpuento de ropillas,
y tusa, bordada la capita
con franja de bayeta.

Uno idem de Luis XIV, con
puento de canaca y calzon
de seludillo, corroneri, gala
plateado.

Uno idem de anacote
naranja, colete y tusa, for-
do de azul.

Uno idem de paño co-
lor tabaco, los botones y calzon,
leota azul, galadura de seda
blanca.

Uno idem de militar
para niño, elsaquita y pañ-
talon encarnado con vivo azul.



N. 0.609.092

70

Uno idem de pañacolor ce-
riza coileto y terna, con ados-
ro de galon doñado.

Uno idem de percalina
(figura murciélago)

Dois idem Botargas de
percalina para chinos.

Uno idem de lana calzon,
chaqueta, faja y goma para
gallego.

Ocho idem de lana para
castellanos, coileto calzon, faja
lirina y guito.

Ocho idem para arago-
neses, calzon de algodón
arol, chaqueta de frana y cha-
queta, faja de rirga.

Quince idem surpunteros
de ropilla y terna de ania-
cote / amuchillo, las terna con
tuan, las ropillas con bullon

arul.

Leir y rei idem de algo-
dón de repilla y tana, capi-
ta, rayado en color, con ran-
das de esterilla plateada.

Veinticuatro idem para mo-
ros, compuestos de repicillos
de percal, calzonas de idem
y coletes de lana.

Seis idem para bracos,
compuestos de canica de pa-
vo amarillo, olivia y calzon
corto de paños encarnados.

Veintiseis idem para ca-
balleros, compuestos de repi-
lla, calzon y capota de mu-
selina de lana azul, con
tira encarnada.

Catorce idem compuestos
de chaqueta y chaleco de pa-
na azul, bombachos de
algodon.

Leir y rei idem para
gueros, compuestos de chaqueta

41

ta calzon y gambales, calota
de muselinas con adorno
amarillo.

Uno idem para militar,
livita de fraula azul y
frantalbu de pinto.

Uno idem de algodón café
con transformación.

Uno idem para peregrin
no con transformación.

Uno idem de pucalua
para elino, calzon, ropilla
y gones.

Uno idem de veludillo
morado, compuesto de ropi-
lla, calzon, mitron y bota
cubierta amarilla.

Uno idem de terciopelo
carmin, de casaca, calzon
y chupa de raso, blanca, al.
lo Luis XIV.

Uno idem de frana negra
oleto y tusa, con randa de
raso.

12.
Uno idem de velludo, na-
ranja, colete, terna y capota,
galon Dorado. —

Uno idem para Morro, con-
junto de chaqueta, chaleco y
faja de cubita carmesi, como
galon Dorado y trenulla. —

Uno idem de pana negra
solado de naranja, conjunto
de terna, colete, cinturón y
peto de armas. —

Uno idem de pana azul
para militar, conjunto de
casaca, calzon a la Jérica
con espaldura dorada. —

Uno idem de anacote carme-
si trenula, calzon y cinturón
con alomo estrella plateada.

Uno idem de pañete plomo
con transformación. —

Uno idem de transformación
(para brujar). —

Uno idem de percalina
encamada y azul. —



N. 0.609.093

72

Uno idem de anarcote azul
con galon Dorado y Pannanco na-
pueado, colete y calzon y capita.
Uno idem de percal para
abrazos.

Uno idem de anarcote azul
digo verde, con adorno de per-
cal blanco, leota turelete y cal-
zon.

Dos idem glaci' oro, chaque-
taf calzon, gomo careta y solo
par de botas.

Dos idem de percalina en
camadas para mayor, tunica
y bracer de madera.

Seis idem de bayeta
amarilla con recorte de paños
negro, caracas, colete, comba-
chos y tabialix saltan dos
combaculos.

Seis idem idem de bayeta

eucarizados y amarillos
para Solimuelas. —

Ocho idem de anarcote ama-
rillo y eucarizado y percali-
na blanca, coleta, goma y
proba. —

Quatro idem de merinete
amarillo, Salda, everpos y
gomas para Lima, rompe-
puntos. —

Uno idem de lana, dia-
queta, rotana, mueta C
holideos, alracuellos, capotes
y requete para obispo. —

Dos idem, uno incompleto,
para caldual, como el ante-
rior. —

Uno idem para Forero,
glacié rida, con espinilla, cal-
ron, chaqueta y chalecos. —

Uno idem de sarga, morá-
do como el anterior. —

Uno idem de paño negro,
chalecos de raso azul. —

Uno idem de cubica con
felpilla de seda. —

Uno idem de seda a' uadros,
de color, de levita, toucete, ca-
pilla gorro y cinturón, galón
y ribete plateados. —

Uno idem de vehículo
naranja, chaqueta terna
y capilla, guarnecida de galón
y lutejuela plateada. —

Uno idem de bayeta anua-
villa, ropilla y calzón, con
lazo rosa. —

Quince idem de vehículo
con tiras carmesi, tiras de
algodón, color lila. —

Siete idem de duray para
lunar, compuesto de cha-
queta, corbata, pantalón,
y gorra con manga, ados.
Uno sencilla blanca. —

Ocho domantes pantalón
y cuatro gorras de minton
Cuatro idem para soldado

epseios, domanén de bayeta
verde, curdon amarillo, bonu
bácho de muselina; mantilla
de bayeta verde y oratio calota.

Por ídem para ayudante
domanén de suanda blan
ca, curdon amarillo y bonu
chos, como los anteriores. —

Uno ídem de Jefe, domanén
de glaci' plata, galon verde de
bonu bacho bayeta gruesa y ca
lota de terciopelo. —

Otro ídem de panto or
dinario para manueles,
compuntes de chaqueta, cal
xos, chalcos, faja y mantera.

Diez ídem para gallegos
compuntes de chaqueta, calxi
on de estameña, botines y man
tera. —

Uno ídem de raro blanco y
carnei, ropilla, trina y capi
ta, bordada en lutejillas. —

Uno ídem de arrocote azul



con laros de bayeta amarilla
el bombacho y el colete, color
café.

Uno idem de cubica color ca
fé, de colete y bombacho, oja
ladura de bayeta amarilla y
lucarnada.

Uno idem de raso carmesi
y blanco, de ropilla, terna y
capilla con galon plateado
y terciopelo carmesi.

Uno idem de percal blanco
(siguon) caiaa, calzon, correa
y un antejo.

Uno idem de charllos
carmesi, caiaa y calzon.

Uno idem de bayeta ama
rilla, guarnecido de terciopelo
verde y cinta, compuesto de co
lete y calzon.

Uno idem de bayeta gruesa,
garamione de cinta y baul,
conjunto de colete y calzon.

Una idem de cubia verde,
colete con esticilla dorado, el cal-
zon de bayeta amarilla. —

Nueve idem para griegos
chaqueta, chaleco y calzon
del muselina encarnada, la
corta gruesa, con agremado
plata, las chaquetas y cha-
lecos. —

Uno idem de lana, colete
amarillo y alfiler de mala.

Uno idem para militar
casaca de paño azul con grana-
das de oro, chaqueta encarnada
y pantalón idem. —

Uno idem de terciopelo
camiseri galon plateado, so-
pilla y braca. —

Uno idem de glaci con pel-
lillas de colete y calzon.

Uno idem de seda de negro

75
la cañica, pantalón de paño
lila.

Uno idem de pana ca-
ñica, levita y calzon.

Uno idem de cubica azul
adornos de tafetan negro la
levita, el pantalón de paño
carmesi con tiras negras.

Uno idem de merino lila
Calvañica, cinturón negro
y capuchón de anacota rojo.

Uno idem de cubica mo-
rada, compuesto de ropilla y
calzon.

Uno idem de utametal,
compuesto de túnica, calzon
y boina.

Uno idem de cubica azul
compuesto de ropilla, calzon
y cinturón.

Uno idem de paño, com-
puesto de ropilla, calzon y
botines y montera.

Uno idem medio moro

14.
y medio ueribaino, calzon, ca-
saca y gorro de lana. —

Uno idem de algodón,
chaqueta, calzon y hombre-
na de cueros. —

Uno idem para niño, to-
nelito cueros, pantalón y
hombreros. —

Uno idem levita de esta-
meña (sola). —

Uno idem de veludillo
negro, ropilla y trusa, como
anul y oro. —

Uno idem de anarcote
amarillo, de ropilla y trusa.

Uno idem de anarcote
azul, trusa y ropilla, con
guarnición negra. —

Cuatro idem de bayeta
a' cuartos, compuestos de ropi-
lla y calzon. —

Dos idem de algodón tela
compuestos de chaqueta, y cal-
zon con bojaladura plateada



N. 0.609.095

76.

Quinte ídem para elivros,
compunctor de roponcillo, cal
apu y goso de muselina y
bayeta encamada.

Seis ídem de lizo para elivros.
roponcillo de amareado y
goso.

Catorce ídem para gne-
gas, compunctor de jubones,
de muelle, túnica, faldas,
goso y gambales.

Seis ídem para monos, com-
punctor de roponcillo, chaquetas
y chalecos.

Uno ídem de lamilla pa-
ra pag. túnica y cinturón.

Uno ídem túnica de lamilla
manto de lino, túnica y
cinturón.

Quatro ídem de bayetas,

componentes de chaqueta y
calzon, los gorros con chapeas
"Madrid?"

Nueve vestidos para tra-
son de terciopelo de diferentes
colores, con adornos y bordados
de lentejuela, plata y dorados.

Veintiuno de chubillo y
paua, de varios colores y adorno.

Veinte idem de lana con
diferentes adornos y colores.

Veinte y uno idem de
percal, lino y ramiados.

Cuarenta idem escocés
con para niñas.

Cuarenta y dos idem para
señoras (con seda de diferen-
tes colores).

Catorce idem de tul (con
de niñas).

Ocho retos de gasa de colores.

Cuarenta zaragüelles de
algodon y retos fulguro para

niños.)

Un par de ropátos blancos
con botones.

Uno idem de terciopelo ro-
jo.

Uno idem ropátos para
aquellos.

Estantería para las ropas.

Tres armarios de diez y siete
pies lineales de tres cuadra-
dos y tres pies de fondo, con
su entresía, puertas, comi-
sas amoldadas, techo y suelo,
en la parte inferior y su tran-
quilla.

Tres idem de veinte pies,
en la misma forma de los an-
teriores, cada tres treros en un
armario.

Uno idem de cincuenta y
dos pies de largo, por diez de alto.
Cuatro entresías, techo suelo,
y un cordón de talla y diez
y seis escalerillas (escaque)

15.
leña).

Dos Maqueleria, de diez
pies lineales, por diez de alto,
cratos entrepaños, techo y suelo.
una idem de diez y siete pies
lineales por diez de alto, techos
y suelo.

una idem de catorce pies
de largo por diez de alto, techo
y suelo.

una idem de cinco por
seis de largo, dos entrepaños.

una mesa de labores o con
terra de nueve pies largos
dos de ancho.

un tablero de nueve pies
de largo por crato de ancho,
con dos borniquetes.

un tablero de dos pies
de largo por tres y medio de
ancho.

— Atrezzo. —

un fleco de madera dorada
de diez y seis metros de largo.



Dois miúcos de madeira,
de um pé de alto. _____

Quarenta cartucheras
de ouro. _____

Veinte idem de madeira
pequenas. _____

Um quitasol grande de
tela de algodão. _____

Dois elineros, verdadeiros
(com instrumentos.) _____

Um tambor ó caixa (ver
dadero) _____

Ocho villas de madeira, de
várias épocas. _____

Ocho idem com arma
dura de liuro fiteado. _____

Dois idem de badana com
bracos. _____

Uma idem forrada de
terciopelo ordinario. _____

Una canqueta Romana.
Un canchuto, formado de
lauris.

Un banco gótico.

Quatro taburetes místicos.

Una mesa birautina.

Un facistol grande de
madera.

Quatro aser de madera.

Quatro arca de madera
pintadas.

Un palanquín con sus
sillorillo.

Doce Pedestales circulares.

Quatro laureas de madera.

Diez y nueve sillas peque-
ñas, figuradas.

Un idem tambien de
puegal.

Seis tridentes de ma-
dera / algunos rotos.

Quatro palos para monjes.

Seis muebles con laureas de
hojadelata.

Siete banderas con laura
y sin ella.

Quatro targetones con un palo.
Quatro palos con flores de papel.
Unos remos de madera.

Una cruz de hojadelata en
un palo.

Dos báculos de madera do-
nados.

Una manga de Sylva.

Dos ciriales de Idem.

Una bandera blanca con
letrados.

Una cruz grande de ma-
dera, con su palo.

Siete estandartes diferentes.

Los muletas de madera con
sus varillas y arrietas.

Un bantón de portavel.

Una campana grande de
bronce.

Una campana tan tan,
pequena.

Una capacete y coronas de

Hojadela.

Una lita verdadera, con
su caja de carton.

Tres coracetas romanas
de hojadelata.

Cuarenta y cuatro medallas
coracetas de punta.

Diez y seis tiras para
pierna.

Veinticinco coracetas de lata.
Una meita y silla de "Los
Polos".

Dos tamboriles figurados.
Una y dos cueros de lata.
Dos Diademas con aparato
para luz.

Ocho rodajas de madera.
Una idem de lata para
leer hijote.

Dos coronas murales.
Dos Modulas figuradas.
Una corona con gorro de ve
ludillo.

Ocho linternas rodas



N. 0.609.098

80

Once faroles silenciados. —

Auto volum incompleto. —

Tres campavillas pequeñas

Once lijas de madera figuradas. —

Ocho rodajas ó cubos. —

Un corderito de madera tallado. —

Veinticinco lavos romanos

Un cuervo de madera tallado. —

Una corona grande para colgarla. —

Doce candeleros de metal.

Una escribanía de metal (falta una tapa). —

Un bulto grande de yeso
veintiseis ediques de madera romanos. —

Tres sables coronados, redatados

Diez esteros de hierro, con
junto de madera. —

Veinte espaldas de piego,
figuradas. —

Diez Adels de caballería.

Una guirria sin vaina. —

Un estoque romano con un
fundadura de bronce. —

Diez candelabros de madera.

Cinco faros de madera figu-
rados. —

Diez banderines de per-
calina. —

Un idolo e lince de cartón.

Diez y nueve caretas de
satio y aminales. —

Una bandeja con la ca-
baza del escudo. —

Diez paños de pasta. —

Una contrafigura de hombre
en trono. —

Cinco tablas con figuras
y percalos de pasta. —

Una bandita con verdura.

y perecidos. —
 Veinticuatro máros de
 madera. —

una armadura de madera
 con cartana de vidrio. —

una armadura de hierro
 de la Redoma. —

un hacha pequeña de
 hojalata. —

una redoma de vidrio.
 un aparato de cinc con su
 llave. —

Tres espejos pequeños. —

cuatro bandejas de plata.

Tres copas de lata y madera,
 figuradas. —

una rueda giratoria. —

Tres bombas verdaderas. —

dos baquillos de baidar. —

veinte palos fuertes. —

un estandarte de Samuel.

cinco banderas con un palo,
 ocho venablos diabólicos. —

dos banquetas grandes de

grano. _____

Un montero de madera.

Veinte varillas de hierro.

Quinta redallas de alambre
para Bombas. _____

Tres frascos baquillos para
baules. _____

Un flechero de madera.

Dos moschillos grandes de
lata. _____

Quince estandartes. _____

Un sillin de madera, pa-
ra mula. _____

Una Poca grande, de me-
drea. _____

Dos Palomillas de hierro.

Cuatro nuevas Palomillas.

Una lavipara de madera. _____

Ocho conuopias de madera
firmadas. _____

Una amañina de carton.

Ocho garruchas, pequeñas
de lino. _____



N. 0.608.968

82,

Decoraciones.

Almohadilla una con dos
tratos de doblar y otro sencilla
de repintado.

Almohadilla una con siete
tratos, sala.

Cama blanca, una tres tra-
tos y dos de doblar, un feillo
de armar y su techo, de
"Juan Lorenzo".

Servicio, una, cuatro ban-
tidores de doblar y dos sencillos
con fachada al foro y una
hoja sencilla frecuente.

Almohadilla una con cuatro
de cuatro tratos, con sus puer-
tas y tapetes.

Papeles, una, cinco tra-
tos, cuatro con dobles, tres
puertas y su techo.

Patio, una de dos tramos de
doblar, que forma galería
cinco columnas y puerta de trans-
parente.

Soldados de plomo, una,
de siete tramos, con su puerta
y techo.

Escalera, una, cuatro tramos
reucillos, un sompimiento
de tres huecos con sus puertas
y tapias.

Hombre feliz, una de siete
tramos, los primeros con puer-
tas ~~los~~ otros tapias.

Trabe, una de nueve tra-
mos.

Otra id "Las Puercellas" siete
tramos con arco.

Orballero de gracia, calle
de tres tramos, blanco y gris.

Claustró, una cuatro tramos
con dos puertas.

Corral, una cuatro tra-
mos - "Queda de la Conserjería"

79

Villorrio, una Siete trastos
y dos tapices para el sompi-
niento. —

Cerrada, una, grande pa-
ra Maicinas, siete trastos de
doblar y su techo. —

Gótica, una, con y mental
de once trastos. —

Cana blanca, una Sei
trastos y una puerta —

Eucapuchado. una ena
tro trastos un terrazo y una
puerta pequeña. —

Villorrio una, Sei trastos
seucillos, dos de utor de Doblar,
y un terrazo. —

Virantina una, Cuatro
trastos y puerta para el
telon "Mugavira Catalana"

Eden, una, dos trastos,
otros dos con pilantira y puer-
ta para el telon. —

Seucilla, una tres tra-
tos y dos con altillo, Sala. —

18
Sala, una, del día, con cin-
co trastos. —

Caballito, una, Sencillas
de cuatro trastos. —

Meide, una de tres trastos
y dos con aletillas, "Muertes
en los labios" —

Melinas una, de siete
trastos, Conector. —

Gravador, una, Canal
blanca de cuatro trastos. —

Efectos en el telar. —

Una caja de truenos. —

Una Rueda de Lluvias. —

Docientas cuerdas gruesas
y delgadas de cáñamo. —

Veinte y nueve idem,
cables de idem. —

Veinte maronillas, tro-
zos para sostener los ajos. —

Los idem en el tetón del
embocadura. —

Un alfiler o tornillo de dos
cuerpos, para el mismo telar. —



84

Quinientos carriles y poleas
pequeñas de madera (muchos
inútiles)

Veinte y cuatro Poleas gran-
des para los telares.

Grastos sueltos.

Los puertos de Calle.

Seis puertos de fachada in-
terna.

Tres trastos de fachada, con
una viga de puntada.

Un trasto de Poteca.

Un trasto de División del
teatro.

Uno idem puertado de
arabe.

Una puerta de tapial
china.

Uno idem de calen.

Dois trastos terranos de for-
teza.

Dos idem de ohueuas.
Uno idem de torreón. —
Tres idem fachada de calle.
Tres idem fachada de pa-
lacio. —

Dos idem de fachada
de jardín. —

Quatro puertas góticas. —
Quatro trastos de recuadros.
Dos puertas de calle. —

Quatro trastos de librería.
Dos idem tapia de jardín.
Quatro idem de ciudad. —
Uno idem de puerta de mo-
linete. —

Uno idem de doblar, casa
de locos. —

Uno idem de tronco. —
Uno idem de tienda de cam-
pana. —

Quatro idem de torresio.
Quatro trastos de muralla. —

Dos idem de enpa-
rada. —

Unos idem de viual del
Cézar. —

Un trauto de capilla. —
Dos vidrieras de viuales. —
Dos trautos de autquechos. —
Dos idem de columnas gó-
ticas. —

Un idem de chozo. —

Un idem de tapia. —

Dos idem pintados de
objetos de modula —

Dos idem de Puada. —

Dos idem sencillos. —

Dos idem de rejas. —

Unos idem de horizontes. —

Unos idem de capilla. —

Unos idem de alutila. —

Dos idem de una rútica

Dos trautos de terreros —

Unos idem folio de doblas.

Dos idem de seis pintares

Unos idem con puertas
rútica. —

Dos idem de cenador de jar

Qui. _____

Mus idem de aletilla del
techo. _____

Dos idem de baticón de
calle. _____

Dos idem imitando col
ma. _____

Mus idem imitando puer
tos. _____

Mus idem bumbo. _____

Mus idem de frutos pintá
dos. _____

Mus idem alaror, con rej
de madera. _____

Mus idem de tapia con
puerta. _____

Mus idem formando
agua. _____

Mus idem con calnados
pintados. _____

Mus idem pequeño de friso.

Mus idem de torceras de
cuidad. _____

Diseños de diferentes



N. 0.608.970

86

quinto y arquitecturas, con apli-
cación a la escultura, como árboles,
farrones, cuadros, murales y
quadillas.

Telones.

Cuarenta y tres telones de calle
plena, jardín, Maina teja-
dos, villorio, Parque, Sala, Sa-
lon, Galería Romanos de Ma-
gias, Gabinete, Egloria, Góticos
Bisautinos &c. &c.

Catorce tronos de lienzo puer-
tados para visuales.

Fonillos.

Veintisiete Remprimientos del
santo, faja Inquisición
Luzia, Gótico, Gota, Telones,
Gloria - Cuarenta - Jardines
Orate - Sur de su casa - Sel-
va y Roa.

Bastidores.

Ciento cuarenta y dos bastidores
de "Los Colos", Nevados, Casa
roble, Portal, Salines, Tardío,
Góticos, Campamento, Máscaras,
Selva, tejidos, cuartel, Aguas,
calles, Ropa, Gabinete y otros
aplicación a determinadas
obras.

Gambalinas.

Setenta y tres gambalinas de
Salas, Mordidas, Casa Blanca,
Ropa, Gloria, tejado, góticos
Brevetadas y las correspondien-
tes a las obras de magia.

Madrid tres de Agosto de mil
ochocientos noventa y dos. El
guarda almacén Juan^{co} Perez.

Relación de los efectos entregados
por D. Eusebio Barandina,
en los almacenes del Teatro
Español, adicionados al inven-
tario general, en veintinueve

de Octubre de mil ochocientos
noventa.

Decoraciones.

Una torre de seis trastos y telon.
Dor "Juro de la muerte" telon
de cuatro trastos y un Ruyri-
miento "Egipto", tres trastos, dos
bambalinas, dos Ruyrimientos
y una grada.

Dor "Milagro en Egipto" del
incendio cerrada de seis trastos
Sala Romana de cuatro tra-
tos y foros.

Dor "Faja del Aire" Pla-
ta con arco, cuatro trastos.

Otra jaidin, de seis Ruyrimien-
to y Ruyrimiento.

Una "Vida alegre" cerrada
de cuatro trastos y porton.

Dor "Mar sin oellas" calle
de cinco trastos, telon y ruy-
rimiento, otra de Monte sin
trastos y telon.

Tres "Don Álvaro" Plaza de

No.

siete trastos, baticidoses y dos
Rompimientos, otra campaña
muerto, dos baticidoses, cuatro
trastos y dos rompimientos
y telon - otra de final, Monte,
mucho trasto, tres baticidoses y
telon.

Dos "Solera de la Madre
Celestina" recorda de ocho trastos
cuatro baticidoses y telon, otra
Apoteosis seis baticidoses y telon.

Tres "Almendra del Diablo"
Escabido, seis baticidoses y telon,
Otra de faja, Seis baticidoses y
telon, Otra Gabinete, dos ar-
dres, Seis trastos, otra final,
Selva, árboles y temerosos del
montaña.

Tres "Metaportol." Monte
tres cruces y telon "Tribunal" de
cuatro trastos, telon de balau-
strada. "Casa de Platos" Salen.
uno, "Cata de Cabra" final
quasi, cuatro trastos, Rompi-



885

mierto y telon.

Yer "Caudillo de la Cruz,"
Salon, tres trastos, Ruyfirmiento
y telon, lampara, gruta, ocho
trastos, cerrada, sei bantidies.

una, "Manual que no
se agota" estudiado, dos trastos de
doflar, parulin, ocho trastos y
ruyfirmiento.

Yer "Milagro de San
Sidro" Selva con trastos de
Muralla, y capitel, Campo con
vlos trastos de yunta de fue
yes. arbol para San Sidro,
Plata de cuatio trastos, "Monte"
Ermita y trasto de choro, pa
tio con poro.

una "Cruz y corona" Para,
ocho trastos y telon.

una "Rajael Cruto del perdon"
Telon y cuatio bantidies.

Vestuario.

Un traje con transformacion
Ropilla calzon y capota (la
milla)

Uno idem sin transforma
cion, las mismas prendas
(mas inferiores)

Uno idem de bata y cha
leco de algodón.

Uno idem ropón de pana,
gorro y bandolera.

Don idem faldas y cuerpos de
paño para aunar de cría.

Quatro idem, calzon y ropi
lla de lana para criados.

Un ropón de lana y sombrero
para peregriño.

Uno idem con transforma
cion para celutina.

Uno idem de algodón para
cuyaraban.

Diez y siete trunios de lana,
para los locos.

Veinta idem Perrot de ro

89

quilla y calzon, lavilla y seda.
Dier y sedus idem cuerpo
y falda, lana y raso para
bailes.

Dier idem, cuerpo y falda,
lana amarilla, con adorno plata.

Quatro idem falda y bente
raete negro, con adorno plata.

Veintidos idem falda y bente,
raete negro con adorno pla-
ta.

Dier y muez idem. angua-
rina y calzon, lana azul y
encarnado para chinos.

Dier y seis idem ropilla y cal-
zon, lana blanca, con dorado,
para chinas.

Veintidos idem cuerpo y
falda de lana y seda para bai-
les.

Veinticuatro idem cuerpo y
falda, lana de colores, con ador-
no plata.

Veinticuatro idem cuerpo

De idem, para hombres del bai-
le. —

Ocho idem, falda y cuerpo
de sedalina anacalla y adorno
negro (Mayas) —

Ocho idem falda y cuerpo
azul, con alambreros blancos. —

Catorce idem falda y cuerpo
rojo, con alambreros blancos. —

Uno idem ropilla, calzon, bo-
tas de terciopelo y sombrero (del
padre) —

Uno idem para Larrillo
las minuas prendas de ba-
yeta. —

Uno idem contrafigura, Ro-
pilla y calzon de bayeta. —

Uno idem ropilla trusa,
capotillo, birrete y cinturón del
raete grana. —

Uno idem Capon y caperu-
sa de bayeta para mago. —

Uno idem tonelete, capa,
cinturón y malla, para bul



90,

caños.

Túnicas únicas negras de la
ra, con adornos, para Hijos.

Ocho idem Repullas, cabron
y polainas de lana amari
llo y negro.

Ocho idem falda y cuer
po de lana amarillos, adornos
terciopelo negro.

Diez y seis idem faldas y
cuerpos de lana amarillos, ador
no hilillo dorado.

Ocho id. Tunas y cuerpo
de raso mechado y negro.

Trece idem de falda y ti
rantes con marcanon pana
negra y adornos plata.

Ocho idem túnicas y tunas
de raso con adorno dorado
(con reides).

Ocho idem túnicas y tunas

de raso amarillo. —

Ocho faldas y cuerpos seda
roja, pecheros con adornos plata,
veinte idem toucetes con
corona de cuero, falda de lana
blanca. —

Diez idem toucetes de la
roja, corona de espinas. —

Trece idem chaquetilla y
calzon de lanilla a cuadros.

Ocho idem faldas y cuerpos
de lanilla azul. —

Ocho idem, falda y cuer
po de lana y seda. —

Catorce idem cuerpo y trusa
de raso rojo, con adornos do
rado. —

Ocho idem cuerpo y faldas
lana blanca y dorado. —

Doce idem falda y cuerpo
de raso amarillo y lana. —

Catorce idem falda de la
nilla azul y felpo romano.

Trece idem cuerpo y falda

91
pegada al gomo de lana blan-
ca. _____

Seis idem cuerpos y man-
totin de lana encarnados.

Quince cuerpos y faldas de
algodon azul color tinas café.

Veinticuatro idem pañuelos y
calzon de lana, como siempre
lo para chicos. _____

Diez y nueve idem Plusa
y calzon de lana encarnada
para niños. _____

Doce idem falda y valen-
tica de lana amarilla. _____

Doce idem ropilla y tun-
cas de lana, en colores. _____

Doce idem ropilla y calzon
de lana (chambreros). _____

Doce idem ropilla y tun-
cas de niños colores. _____

Doce idem ropilla y cal-
zon para caballeros. _____

Dos idem chaqueta y cal-
zon de lana café para al-

Deamos.

Madrid tres de Agosto de mil
ochocientos noventa y dos. El
quanda almadu. Fran.º Perez.

Inventario de efectos, existen-
tes en esta fecha en el Teatro Es-
pañol.

Efectos.
Salco de S. S. M. M.

Plas Pls.

- | | | |
|-----|---|-------|
| 1. | Antepecho de terciopelo
bordado en oro en el cen-
tro y fleco de oro con lince
en los extremos " " | 200 " |
| 2. | Banquetas con res-
paldo, forradas de repu-
bede " " | 60 " |
| 1 | alfombra de tira pa-
ra la escalera " " | 100 " |
| 21. | varillas de cuerdas pa-
ra sujetar la anterior
alfombra " " | 60 " |

Sigue



N. 0.608.973

92

Interiores

2 Candelabros y un
porta candelabros in-
tando plata oxidada. 100 "

2 Tripodes para sostener
los candelabros — 50 "

1 Mampara formada
por umbrellas de
tenis — 200 "

1 Portier de tenis de
una hoja (divisio). 150

1 Idem de lantillas
color cuina, (carmen
teñido) — 100 "

3 Tres idem de abaca,
uno grande y dos peque-
ños (con cables el gran-
de) — 200

1 Divan a la turca

Sigue

	Anterior	
	Forrado de terciopelo.	150
1	Idem. idem. idem	
	mas pequeños —	60 "
1	Espejo embetido en	
	el muro, —	100 "
4	Sillas volantes do-	
	radas y forradas de	
	mar' encarnado —	200 "
4	Idem grandes, idem	
	idem de terciopelo car-	
	mesi' —	800 "
1	Quincena de ma-	
	dera negra, el tablero	
	forrado de terciopelo.	60 "
1	Alfombra en el por-	
	tal y palco (en la	
	galería, por el lado	
	superior) —	200 "
1	Barco, imitación	
	a' palo santo, tablero	
	de mármol y una	
	percha —	360 "

Sigue
Ayuntamiento de Madrid

Mutuas
 un sillón idem. idem.
 idem tallado y forrado
 de terciopelo, como igual
 mente todo el rebrete.

800 "

Suma de esta partida 3950 "

Palco de S. E.

1. Antepecho de terciopelo
 bordado en oro el cua-
 do y fleco de oro ————— 200 "
1. Bandera pintada al
 al bano y marquee-
 da (en Apolo) ————— 3 "
1. Botella para agua
 (en Apolo) ————— 8 "
1. Copas de cristal (en
 idem) ————— 7 "
8. almohadas forrados
 de terciopelo carmen (en
 la Armada) ————— 100 "
1. Meita de terciopelo (en
 la Armada) ————— 125 "

Sigue

Interior

1	Mesa de noche (en la Harruela) —————	15	"
1	Orinal fino (en la Harruela) —————	6	"
31.	Varas de alfileras. en Apolo/ —————	200	"
10	Pies de gemelos, de catorce paces, puestas dos para la Harruela y tres en Apolo, y dos en la Chivara —————	500	"
1	Bandeja para aru- cillos —————	2	"
2	Cucharillas —————	6	"
8	Sillas imitación a pa- lo Santo, sonadas del terciopele —————	300	"
4.	Ed. volantes idem. idem. idem. de idem. —————	120	"
1.	Especio embecido (en la Harruela) —————	100	"
1	Cintados, imitación		

Sigue



N. 0.608.974

94

Anterior

a'cedro por dentro y a
palo santo por fuera
(Harruela)

200 "

1. Espejo circular del en
tredor, tallado el marco.

150 "

1. Cortina de dos ligas
de lamilla color ceniza
(teñidas)

100 "

8 Sillas de regilla ma
dera curvada (en la
Harruela)

60 "

4 Tronos de divan fo
rmados de terciopelo, de
cator, tres en la Harruela

200 "

2. Portiers de terciopelo
(de estos uno en la Har
ruela)

200 "

1 Idem. idem. donde
sigue

Anterior	
esta la mesa de noche.	60 "
2. Ceniceras de hierro (en la tarroeta) —	10 "
1. Mesa de escribir pe- queña, escribanía mi- tacion a plata oxidada papelera y catera, cepi- llo y seis copas peque- ritas (da mesa en Apulo) —	54 "
1. Alfombra en el re- quipo antepalco (en la tarroeta) —	120 "
<hr/>	
Segunda partida 2952 "	
<hr/>	

Comisaria.

1. Armario de dos cuer- pos de pino pintado	50 "
1. Copa bronce con alumbrado y badila.	20 "
4. Faros para las calles del Prado y segua	

Anterior

	Principes	100 "
1	Mampara forrada de guttapercha	20 "
10	Bariles para aceite con sus palomillas de pino	100 "
20	Villas de hierro en muy mal estado.	200 "
10	Atiles de hierro (en id. id.)	200 "
1	Mezcla con tres capis nes chapada de casc, en muy mal estado	60 "
1	Baudera española, sin recudo	25 "
4	Armaríos de pino con sus puertas y entre paños (desarmado uno)	200 "
4	Portiers de Aeniospelo	200 "
<u>Verdad practica 1885</u>		

Salcos plateas y butacas.
376. Butacas fijas forradas

Anterior

	De lamilla y peluche	13840 "
14	perchas de los palcos	210 "
70	Sillas movibles en los catorce palcos, forradas de lamilla ceura y roia	2296 "
14	Cortinas de dos hojas color ceura (teñidas)	1400 "
4	Banquetas en el da lon de butacas forradas de rps color granate	500 "
2	Cortinas de dos hojas forradas (con iniciales G. G.)	185 "
2	grupos que represen tan la comedia y la tragedia modelados y nacidos en escayol las pintados al oleo montados sobre	500 "
<u>Cuarta partida</u>		<u>18931 "</u>

Palcos entresuelos



N. 0.608.975

96

22 Perchas ————— 370 "

2 Banquetas forradas
color granate (largas. 250 "

5 Idem idem idem
idem, de esta dorpe
queñas. ————— 250 "

90 Sillas movibles forra-
das de lamilla, cuera
y roca ————— 3134 "

180 Cortinas de dor hojas
color cuera (tenidas) — 1800 "

Quinta partida 5764 "

Principales.

8 Moros de banqueta
forrados de reps, me-
rido ————— 200 "

40 Sillas de nogal y pa-
ja. ————— 260 "

Signes.

Anterior	
4 Cortinas de dos hojas color ceniza (teñidas) —	800 "
8. Perchas —	84 "
<hr/>	
Cesta partida 1344. "	

Seguidos.	
20. Sillas de peral con asien- tos de paja blanca —	198 "
6 Perchas de madera —	9. "

<hr/>	
Septima partida 207 "	

Paraiso.	
20 Sillas de peral iguales a las anteriores —	132 "
4 Perchas —	6 "

<hr/>	
Octava partida 138 "	

Para caso de incendios	
3 Lanzas o cañones de co- bre para la voluta de agua —	52 "

3 Palas de hierro para abrir las bocas de negro. —	7 "
---	-----

3 Muecas de metal para dar agua. —	64 "
---------------------------------------	------

Sigue.

Anterior

3. Cideru de lieno para
enchufar los manguitos. 9. "

12 Metros de manga de
cuero claveteada, en me-
re toros con sus correspond
dientes enchufes de me-
tal. — 1080 "

6 Metros de cuero clavetea-
do de tres toros para
los manguitos. — 90 "

8 Enchufes de metal pa-
ra los tres anteriores man-
guitos adheridos a las
mangas — 18 "

2 Aliduras de metal
para los tres referidos
manguitos — 10 "

1 Celon metalico — 4000 "

Novena partida 5935. "

En varios ritos.

4 Paquetes forrados de
reps granate en el Salon

	Anterior	"	"
de Contaduría	—	300	"
1 Matradores con bac- caudillas divisoria en Contaduría	—	75	"
1 Manipara de bayeta encarnada (Subtil)	—	30	"
Todo el sistema de gai tanto en aparatos a la vista como envejecidos en los nuevos.			
		16000	"

Décima partida. 16405 "

Partidas.

1. ^a	—	3950	"
2. ^a	—	2752	
3. ^a	—	1585	
4. ^a	—	18.931	
5. ^a	—	5764	
6. ^a	—	1344	
7. ^a	—	207.	
8. ^a	—	138	
9. ^a	—	5333	
10. ^a	—	16.405.	

Suma total de este invent. 56.609.



98

Los dos aparatos de los autografos de S. E. como igualmente dos
biarros del palacio de S. M. han
sido trasladados a la primera
Caja Consistorial de orden su-
perior. Madrid tres de Agosto
mil ochocientos noventa y dos =
El Comisario = Juan Talvel = "

Corresponde con su original a' que
me remito, el cual queda unido al
mi protocolo corriente de instrumen-
tos publicos bajo el numero mil
ochocientos treinta y ocho de orden;
y para entregar al Excmo. Sr. D.
Alcalde Presidente del Ayuntamiento
de esta Capital, en veintiseis pliegos
de cinco numeros cincuenta y ocho
mil doscientos veintisiete, al treinta y uno,
cincientos noventa y cinco al treinta
y dos, cincientos noventa y

seis, noventa y ocho, novecientos ochocientos
noventa y ocho al se-
tenta y cinco inclusive, quedando au-
tada en su matriz, al siguiente día
de su fecha =

Este Conde de Barajas
Notario
Desengaño, 1.
MADRID

[Signature]
Notario
M. de S.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Se dio recibo de la presente



folio 688 = 1º

N. 0.608.276

99



Excmo Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta Capital.

don Ernesto Barazona y Lasheras de esta vecindad y con cedula personal que exhibe, a V. E. con el debido respeto y consideracion, expone: Que he formulado y acompaño adjunta una instancia o solicitud dirigida al Excmo Señor Gobernador Civil de esta provincia en recurso de alzada contra el acuerdo de este Excmo Ayuntamiento fecha 15 de Julio ultimo y en el cual se declara la rescision del contrato de arrendamiento del Teatro Español, cuyo acuerdo se notificó al exposante en 21 del propio citado mes de Julio, y cumpliendo con lo preceptuado en la Ley Municipal A. V. E. suplico se sirva dar a dicha instancia

2/
el curso debido a los efectos que procedan.
Madrid 16 de Agosto de mil ochocien-
tos noventa y dos.

Ernando Farcenon

Ced^a 271-10^a clase
26 Sept 1891

17 agosto 92.

Llévese el curso a que se refiere la ante-
rior instancia.

go.



A. Bosch

Copia del recurso escrito. Sr. Gober-
nador civil de

esta provincia. - Don
Ernesto Baraxona y Gasheras ma-
yor de edad, casado, impresor,
vecino de esta Corte, domiciliado
en la calle de Valencia, n.º 28, cuar-
to 2.º con cédula personal de 1.ª
clase expedida en 16 de Septiembre
del año último, como mejor pro-
ceda digo: Que en 21 de julio
proximo pasado se me ha notifi-
cado el acuerdo que el Excmo. Ayun-
tamiento de esta Capital tuvo a
bien tomar en 18 del propio citado
mes de julio de completa conformi-
dad con lo propuesto por la Comisión
9.ª y la cual propuesta dice así =
(copia el dictamen de la Comisión)
Como el indicado acuerdo es en
mi sentir y dicho sea con todo
el respeto debido, injusto y perju-
dicial a mis ~~intereses~~ legítimos
derechos, me veo en la absoluta
necesidad de hacer uso del que

me concede el párrafo 2.º del
art.º 171 de la vigente ley munici-
pal, formulando contra dicho a-
cuerdo y deduciendo ante V. C.
como preceptua el párrafo 2.º del
art.º 180 de la misma ley, el oportu-
no recurso de alzada, ya por-
que el contrato celebrado en 27 de
octubre de 1877 de arrendamiento
del Teatro Español no está en vigor
toda vez que fué renovado por vir-
tud y a consecuencia del acuerdo
que tomó el Excmo. Ayuntamiento
de esta Capital en 4 de agosto
de 1890; ya porque aun admi-
tiendo como verda^d demostrada
la hipótesis de que el indicado
contrato no hubiera sido renovado
y que por lo tanto estuviera sub-
sistente, el arrendatario jamás
ha faltado al cumplimiento de
sus cláusulas ni en todo ni
en parte; y ya en fin, porque
no me es posible en modo ni
de manera alguna hacer la
subsega del local, alrezo y de-

101

mas material de dicho teatro
como asi se manda en el acuen-
do contra que recorro, puesto que
por virtud del acuerdo de 23 de
Noviembre del año último y con-
tra el cual tengo tambien in-
terpuesto recurso de alzada, se
incantaron del repetido teatro
y de todos los efectos a él perte-
necientes los Señores D. Donato
Jimenez y D. Ricardo Calvo quier-
nes por medio de su representante
D. Alfredo Calvo sacaron de los
almacenes decoraciones, trages y
otros efectos pertenecientes al teatro
español, segun que se puede
facilmente (demostrar) comprobar
con los volantes y recibos que fir-
mados por dicho D. Alfredo Calvo
diben obrar en los libros que tienen
obligacion de llevar D. Juan Salvo
y D. Francisco Perez como enar-
gados de los indicados almacenes, y
A. V. B. publico que habiendo por
presentado este escrito, por interpres-
ta en tiempo y forma la alzada

2
contra el acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta Corte de 18 de julio último, se sirva admitirlo y darne á su tiempo conocimiento del expediente é informe del Excmo. Ayuntamiento para sostener la alzada y documentarla en pro de mi derecho á fin de obtener de la jamaa denegada restitución de V. B. la revocación en justicia del acuerdo de que se trata = Madrid 16 de agosto de 1892 = Bruno Parazona. =

Escopia

Minuta

Residencia.

E. H. Gobernador civil de la Prov. a

El arrendatario q. ha sido del teatro Lope-
real, D. Ernesto Farazona y Laskeras, ha diri-
gido ^{en confecto, 16 del actual, una} instancia a esta Alcaldía, acompañando
el recurso de alzada q. interpone ante V. B.,
contra un acuerdo de la Corporación q. precede,
cuyo recurso tengo el honor de elevar a la
Superior Autoridad de V. B. con el expediente,
(en q. ^{anagae} ~~consta~~ el acuerdo recurrido. q. consta
de 98 folios útiles,

Acuerdo efectivamente ante Ay. to la rescisión
del contrato de arrendamiento del teatro Lo-
peal, en la sesión de 15 de julio anterior,
en vista del informe de los Ser. Letrado con-
sistoriales, de fecha 31 de octubre ult., q. consta en
el expediente q. se acompaña, en cuyo informe
se demuestra la falta de cumplimiento por parte
del concesionario, de varias condiciones del con-
trato, por lo q. procedía declarar la rescisión
con pérdida de la fianza.

No es exacto, como afirma el recurrente,
q. el contrato de 27 de octubre de 1877, en este en
vigor, por la renovación acordada p. el Ay. to en
Ayuntamiento de Madrid

4 de agosto de 1880 se refería únicamente a la concesión de prórroga del arrendamiento, mediante la ejecución de las obras prometidas al comisionario, y la condonación de ~~las~~ cantidades en que se hallaba en descubierto, de cuyo convenio se otorgó la correspondiente escritura en 14 de enero de 1882,

Con motivo de la cesión del arrendamiento del teatro, hecha ~~por~~ en abril de 1884, por el entonces arrendatario D. Felipe Duarcas a favor del actual D. Ernesto Farasona, y se aprobó el C.º ayto en su sesión de 28 del mismo mes, quedando consignado que el ~~nuevo arrendatario~~ arriendo se regiría por las escrituras de 27 de octubre de 1877 y la de novación de 14 de enero de 1882, quedando por consiguiente el Sr. Farasona obligado a cumplir todas las ~~obligaciones~~ condiciones del contrato.

Afirma el exposante, también sin exactitud, que los Sres. D. Dorado Jimenez y D. Ricardo Calvo se reincantaron del teatro, por virtud del acuerdo del ayto, de 25 de nov. del año ant.º, por lo que no puede haber entrega de se le ordena por el acuerdo contra el cual ~~se alzó recurso~~ ^{ahora}

En 25 de noviembre del año anterior, acordó el ayto la rescisión del contrato, y se le entregase el teatro a los Sres. Calvo y Jimenez, durante los meses de veraneo de temporada, previa declaración de excepción de sabana. ~~Y habiendo~~ esto, no tuvo a bien V.º de conocerla; y por consiguiente, quedó sin efecto el

extremo relativo a la comision referida, no constando en el expediente dato alguno q. acredite haberse hecho cargo del teatro los actores citados.

Contra el acuerdo de 25 de nov., presentó el Sr. Farasona recurso de alzada; p.^o como consta a R. B., no se le dio curso, toda vez q. quedo sin cumplimentar aquel acuerdo, ~~todo lo que fue cumplido~~ ~~en parte quedaba~~ como consecuencia de la resolución adoptada p. R. B. en 11 de enero del corriente año.

Tanto del decreto de no haber lugar a la tramitación del recurso interpuesto contra el acuerdo de 25 de nov., como del oficio de R. B. fecha 11 de enero, en q. denegaba la ejecución de subasta, se dio copia literal al Sr. Farasona, firmando ^{este} el recibo en diligencia de notificación, fecha 18 del mismo mes; y en consecuencia, el Sr. Farasona se enteró de que no podía encargarse del teatro los Srs. Calvo y Jimé-
nez, y que por tanto él era el responsable, como tal contratista, del cumplimiento de todas las cond.^{es} del contrato. No podía ^{nifuede} alegar ignorancia, pues además del ~~los~~ consentimiento de los documentos expresados, no se le había ordenado q. entregare el teatro ni se le había hecho notificación alguna respecto a la rescisión del contrato p. virtud del ~~que~~ acuerdo de 25 de nov. ult.^o Si el Sr. Farasona no ha sabido o no ha podido hacer valer sus derechos de contratista, será una razón más q. justifique la resolución acordada p. este Ayto. en 15 de julio ant.^{er}

Demostrada la falta de razón de los dos argumentos en q. el ~~exponente~~ ^{exponente} funda el recurso y evidenciadas las infracciones de lo estipulado en el contrato, la resolución del l.^o Ayto. que precede, esta plenamente

Justificada.

~~sin entrar~~

Lo q. tengo la honra de manifestar á V. C.,
confiando en q., reconocida su justificación, resolverá
lo q. lo d. mejor proceda.

Din D. M.º 29 de agosto 92. — A. B.

Recibo,



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

NÚM. 548



f.º 697-1.º

103

Excmo Sr.

La Excmá Comisión provincial, con fecha 27 del próximo pasado me dice lo siguiente.

"Excmo Sr. - La Comisión provincial ha estudiado el recurso que interpone el Sr. Caravaca contra el acuerdo del Excmo Ayuntamiento de esta Villa, y por el que rescinde el contrato que sobre el arriendo del Tea-

Pro Excmo C.ª Fern.
celebrado con el recurrente
D.ª; obligándole a la
perdida de la fian-
za fundado en fal-
tas cometidas por
el arrendatario de
las obligaciones con-
tratadas. = Acompaña
el expediente incoado
con tal motivo y
demás antecedentes
relativos al caso; pe-
ro falta el contra-
to o copia autori-
zada donde pue-
dan comprobarse
las omisiones que de
sus cláusulas haya
hecho D. Ernesto



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

NÚM.

104

Barcerona y cuando
ambas partes asegu-
ran haber cumpli-
do con lo obligado,
siendo la contraria
la que ha falta-
do, debe obrar a
la vista dicho con-
trato o su copia
para convenir de
su modo cierto
cual de los contra-
tantes ha faltado
y cual ha observa-
do fielmente su
compromiso. = Y aun-
que los Letrados Con-
sistoriales copian en
su informe varias
circunstancias del contra-

Po. parece no basta
para que las citas
legales sean las pre-
cisamente aplicables
al presente caso. =
= En su virtud, la
Comision ha acorda-
do interesar de V. E.
el contrato o una
copia autorizada
para mirar a los an-
tecedentes y poder
informar con arre-
glo a derecho. = Lo
que tengo el honor
de comunicar a V. E.
para su convenien-
cia y demás efectos."

Lo que tengo el
honor de trasladar

a V. E. para su conocimiento y efecto que se interesan en la precursada comunicación.

Dios que a V. E. muchos años.

Madrid 1.^o Octubre 1892.

P. D.

Emilio Figueroa

3 - Octubre - 1892

Facilítense los datos que se reclaman.

go.

Barris



Sr. Alcalde Presidente del Excmo Ayuntamiento de esta Corte.

Ayuntamiento de Madrid

Residencia.

Excmo. Gobernador civil de la Provincia.

Se ha enterado esta Alcaldía del att.º of.º de V.ª B.ª, fecha 1.º del actual, en que se sirve trasladar el de 27 de septiembre ant.º de la Excm.ª Comisión provincial reclamando la escritura de arrendamiento del teatro Lapañol, a fin de tenerla a la vista como antecedente necesario para. Fidejuciar en el recurso de alzada interpuesto ^{ante V.ª B.ª} por el arrendatario de dicho coliseo, D. Ernesto Tarazona, contra el acuerdo de esta Corporación por el q.º se ha resuelto el ~~ref.~~ expresado contrato; y en su virtud, tengo el honor ~~de~~ de remitir a V.ª B.ª la escritura de cesión del teatro Lapañol otorgada en 27 de octubre de 1877, a favor del Sr. D. Felipe Ducasual y Lasheras, ~~cuyo documento reclama la Excm.ª Comisión provincial este contrato~~ ^{en todos sus pactos} obliga, al Sr. D. Ernesto Tarazona, ~~La puer.~~ a ellos se comprometió al solicitar y aceptar la cesión hecha a su favor por el Sr. Ducasual, y así se consignó en el acuerdo adoptado por este Excm.º en su sesión de 28 de abril de 1884, al aprobar la cesión indicada, expresándose q.º la fianza constituida por el Sr. Ducasual a responder de los resultados del contrato quedaba subsistente y en toda su fuerza y vigor todos los días q.º durare el arrendamiento.

Lo q.º tengo la honra de manifestar a V.ª B.ª en contestación a su citado of.º

Sin S.º Madrid 5 de octubre 92. A.ª B.ª
Recibo Ayuntamiento de Madrid



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

SECRETARIA

NEGOCIADO



12340

Excmo Sr.

Visto el acuerdo de abradada in-
terpuesto por D. Clemente Fara-
zona, arrendatario del Tea-
tro Español, contra el acuerdo
de su Excmo Ayuntamiento
sobre rescisión del contrato
de dicho arrendado;

Resultando del expediente
sustanciado con tal motivo;
que en Octubre del 877, y
ante Notario, se otorgó es-
critura por virtud de la
cual el Ayuntamiento concedió
a D. Felipe Ruano, el
rente en sus años, el refen-

el contrato en arrendamiento; que en Junio de 1880, el Sr. Duarcas, accedió al Ayuntamiento, en virtud de lo que se practicó una liquidación de lo que adeudaba y lo que debía abonarle por gastos en el taller de pintura, con arreglo a la condición al cable de pintura; solicitando además una prórroga de seis años; a lo cual se accedió por el Ayuntamiento; Resultando; que en Abril de 1884 y a petición del Sr. Duarcas, el Ayuntamiento acordó transferir el



GOBIERNO CIVIL
DE LA
PROVINCIA DE MADRID

SECRETARÍA

NEGOCIADO

NÚM.

108

contrato de arrendamien-
to a faros de S. Comito
Ferrazou, quedando sub-
rogado en sus derechos y
obligaciones y voluntando
una nueva próroga en el
contrato; y en lo acordó
el Ayuntamiento, terminando
el nuevo plazo en Mayo
de 1894;

Resultando, que después
de presentar el Sr. Ferrazou
la lista de la Compañía que
habrá de actuar en el Es-
tado Español, el Ayuntamiento,
en acuerdo la rescisión del
contrato, con pérdida de

gacunas que hoy se
origen al actual amen
estadio, en tanto que
la Corporacion, fultó al
Compromiso de dar lo-
cales para talleres; y
todo ello, fué transigido
por mutuo acuerdo;
Considerando, que es
un principio de derecho
invariable, el que la Ley
delos Contratos, no pue-
de ser alterada por la
voluntad de una de las
partes, segun se convinga
en el Artº 1256 del Co-

algo Civil; por lo que
 el Ayuntamiento, no tiene
 derecho a exigir al Sr.
 Ferrazano, obligaciones
 que no contrajo, puesto
 que subrogado este en los
 que dimanaban del con-
 trato otorgado por el Sr.

Quirrebal; y no costaron
 de su agudo, las que
 hoy son en el funda-
 mento al cuando recor-
 rido, este caso de boni-
 ficación;

Considerando; que por
 otra parte, no sería

conveniente, ni junto,
siquiera al amudatario
estas obligaciones quales
mutuamente aceptadas
por voluntad o tanto
consentimiento; y que es
de Ayuntamiento, conser-
tuase convenientemente a los
dictos del Municipio,
la union de dicho con-
trato puede acordarse
en uso de la facultad
concedida por el A. P.
29 de R. D. de 4 de Enero
de 1882; pero sobre el
tercerito, obligandose, sin

XXX
para declaracion, por
lo establecido en el punto
10.º del citado artículo;
a laudemnizacion de
sus servicios, y de ningun
modo exigiendo el cum-
plimiento de condicio-
nes que actualmente
corren de guerra legal.

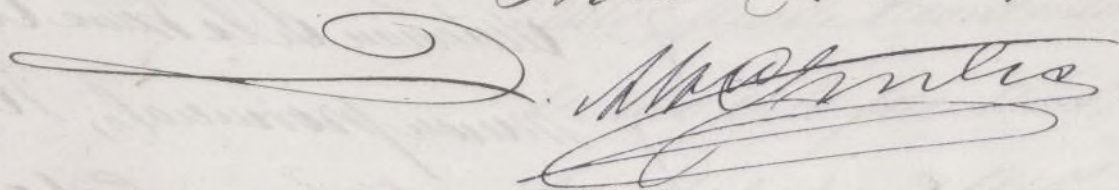
En su virtud y oido el
dictamen de la Junta Co-
mun provincial; Re-
suelto revocar el acuer-
do de que se venia tra-
ciendo merito.

Lo que tengo el honor

Se comunicó a V.E.
para su conocimiento,
el dicha Corporación, el
descartado; a quien
se notificará lo presente
y demás efectos, con
desolución de expa-
rente de referencia.

Dios que a V.E. m. d. d.

Madrid 21 Mayo 1893

D. Manuel Fernández

D. Manuel Fernández, de la Casa Ayun-
tamiento de esta Corte.

Marzo 22.

De cuenta al Excmo. Ayunt.



Actas

Madrid 24 de Marzo de 1893

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

A propuesta de los Dres. Ruiz Beue-
yán y Fernandez Soler, se acordó entablar
a la brevedad posible los recursos que
procedan a juicio de los Letrados
consistoriales, contra la anterior pto

videncia gubernativa.

EL JEFE DE NEGOCIADO
ENCARGADO DE LA SECRETARIA

Ruano

Marzo 27.

~~Dare a los Sres Letrados Con-
sistoniales a los efectos expresados
en el precedente acuerdo del
brun. Ayuntamiento, con re-
mision de antecedentes.~~

Nota { En cumplimiento del precedente acuerdo se remite
este capte a los Sres Letrados por conducto del.
§ 6.º Regtro. grál. en unio. de 1.ª copia de cacerade
L.ªª concecion del Teatro Español otorgada en 27
octbre 1877.

Madrid 28 de febrero del 893

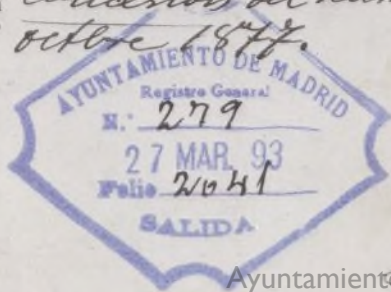
Componese por antecedentes al

L.ªª de Aguas de San Juan

Al Decano

Al aut. de Moriana

Ayuntamiento de Madrid



Habiendo acordado el Exmo. Ayuntamiento en 18 de Julio último, como consecuencia de la resolución adoptada en 25 de Noviembre anterior, de dar rescindido el contrato de arrendamiento del Teatro Español, con pérdida de la fianza del arrendatario, que ingresaría en los fondos generales del Municipio; y la suspensión del mismo contrato de una manera ejecutoria, con arreglo al art.º 21 del Real decreto de 4 de Enero de 1883, disponiendo que el arrendatario D. Ernesto Faranona procediera con vista de los inventarios, a hacer entrega del local, aterraos y demas de dicho Teatro, también mediante inventario; el referido arrendatario se alzó ante el Sr. Gobernador de la provincia en 16 de Agosto.

Esta Superior autoridad ha tenido a bien, después de oído el dictamen de la Comisión provincial, revocar el acuerdo en 21 de Marzo próximo pasado; por lo que en sesión del 24, dispuso el Exmo. Ayuntamiento entablar a la brevedad posible contra dicha resolución los recursos que procedan a juicio de los Letrados consistoriales.

En su vista debemos hacer presente: que acordada la rescisión del contrato por haber faltado el arrendatario a las condiciones del mismo; este solo pudo utilizar para impugnarlo, el recurso establecido en el párrafo 3.º art.º 29 del Real decreto de 4 de Enero de 1883.

"Si el acuerdo de rescision, dice literalmente, se fundase en haber faltado el rematante a las condiciones del contrato, podra este impugnar el acuerdo, mediante demanda presentada dentro del plazo de treinta dias ante el Tribunal competente, el cual resolvera sobre la procedencia de la rescision, haciendo declaracion expresa respecto a si hay o no lugar a indemnizacion de perjuicios por una u otra parte, pero sin determinar su cuantia".

Partiendo de este principio, entendemos que la resolucion del Excmo. Sr. Gobernador ha sido dictada con incompetencia, o con exceso de atribuciones; y es por lo tanto procedente reclamar contra ella al Ministerio de la Gobernacion para que la declare nula, con arreglo al parrafo 2º artº 143 de la ley provincial; cuyo recurso, si V. E. lo estima, debe interponerse dentro del termino de diez dias, concedido en el artº 146, que contados desde el 22 de Mayo, siguiendo al de la comunicacion y no comprendidos los festivos, concluirá el miercoles 8 del corriente. Jha de presentarse ante el Sr. Gobernador en cumplimiento del artº 146.

En nuestro concepto, la resolucion es tambien injusta en el fondo; y por ello, si no prosperare el recurso gubernativo, o no estuviera resuelto antes del 21 de Junio en que termina el plazo de tres meses, debera proponerse la correspondiente demanda ante el Tribunal provincial contencioso-administrativo, para que no

sufra perjuicio los derechos e intereses del Mun-
cipio, si así lo acuerda el Excmo. Ayuntamiento,
como dispone el art. 86 de la ley municipal.

Y para ello se nos habra' de remitir con la anticipacion oportuna las escrituras, expedientes y demas datos indispensables al efecto, que han de tenerse a' la vista o' acompañar a' la demanda; certificacion de este dictamen y del acuerdo que a' él recaiga.

Madrid 3 de Abril de 1893.

L. Ignacio Suarez
Garcia

L. Haalm. Morianoz

Phil 4.

Conforme con los Setrados Consistoriales, formúlese el oportuno recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación y hecho, dese cuenta en Comisión 2.^a

San Juan





Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion.

D. Manuel Alvarintegui y Vinyals, Conde de S. Fernando,

El Alcalde Presidente del Ayuntamiento de esta M. H. villa, cumpliendo el acuerdo de ^{esta Excmo. Corporacion fecha} 24 del mes anterior, recurre a V. E. contra una providencia del Gobernador de la provincia, dictada en 21 de dicho mes, exponiendo

Que En 16 de Julio del año último resolvió el Ayuntamiento de conformidad con lo propuesto por su Comision 9.^a y el dictamen de los Señores consistoriales, declarar rescindido el contrato de arriendo del Teatro Español a D. Ernesto Fararonna con perdida de la fianza del arrendatario, que debería ingresar en los fondos generales del Municipio; la suspension del mismo contrato de una manera ejecutoria, y que inmediatamente procediera a hacer entrega del local, utensilios y demas materiales del teatro, mediante inventario.

Fundabase este acuerdo en la falta de cumplimiento por parte del arrendatario a las condiciones estipuladas en las escrituras públicas de 27 de Octubre de 1877 y 16 de Enero de 1882 respectivamente ante los Notarios D. José Garcia Sastre y D. Challo Megia.

Notificado este acuerdo a D. Ernesto Fararonna en 22 de Julio, interpuso contra el recurso de alzada en 16 de Agosto, que al Sr. Gobernador, oida la Comision provincial, ha resuelto en 21

de charno proximo parado, revocandole en todas sus partes.

Basta recordar la terminante disposicion que contiene el art.º 29 del Real decreto de 4 de mayo de 1883 para que aparezca evidente como un axioma, que el Sr. Gobernador no tenia competencia para conocer de ese recurso; y que si lo ha hecho y resuelto, ha incurrido con exceso de sus atribuciones.

El referido artículo establece en su párrafo 3.º que si el acuerdo de rescision se funda se, como ha sucedido en este caso, en haber faltado el rematante a las condiciones del contrato, podra este impugnar el referido acuerdo, mediante demanda presentada dentro del plazo de treinta dias ante el Tribunal competente, quien resolvera sobre la procedencia de la rescision, haciendo declaracion expresa respecto a si hay o no lugar a indemnizacion de perjuicios por una u otra parte; pero sin determinar su cuantia.

Resulta pues que el acuerdo del Ayuntamiento solo pudo ser impugnado por D. Ernesto Zaramona, mediante demanda ante el Tribunal competente; pues contra el no cabe recurso gubernativo; y la competencia para resolver si procedia o no la rescision, era del mismo Tribunal, no del Gobernador civil de la provincia.

Ahora bien: las reclamaciones que se

resisten contra las providencias de los Gobernadores por incompetencia o exceso de atribuciones se decidiran siempre por el Gobierno, oido el Consejo de Estado, segun ordena el parrafo 3.º art.º 1413 de la ley provincial; y en su virtud utilizando dentro del termino marcado en el art.º 1414 el recurso correspondiente.

Suplica a' V. E. se sirva declarar nula y de ningun valor ni efecto la resolucion de 21 de Marzo ultimo, como dictada por el Gobernador de esta provincia con notoria incompetencia y exceso de atribuciones; y que ha quedado firme y ejecutorio de acuerdo del Ayuntamiento de esta villa de 15 de Julio anterior, por no haber sido interpuesta contra el mismo la demanda procedente.
Madrid 3 de Abril de 1893.

Recurrido

Castro

En papel cepte

Excmo. h. Gobernador Civil

En 14 de Abril de 1892.

Adjunto tengo la honra de acompañar a V. E. el recurso de alzada interpuesto por esta alcaldía ante el Excmo. h. el Ministro de la Gobernación, contra la resolución dictada por ex. Gobierno de su digno cargo en 21 de Marzo ppdo. revocando el acuerdo municipal de 11 de Julio del año último declarando rescindido el contrato de arriendo del Teatro Regio al Sr. Ernesto Bararona, rogando a V. E. se sirva darle el curso q. corresponda.

Atoi Q.º

El C. de S. D.

Lecho

En Comisión 2ª

Segundo que habida consideracion a que por parte del Sr. Ayuntamiento en la providencia dictada por el Sr. Gobernador Civil de la provincia, invocando el acuerdo municipal, sobre sesion del Teatro Espanol, no habia recaido la oportuna declaracion de perjuicio o lesion con las circunstancias que determina el apartado 2º del articulo 1º del Reglamento para la ejecucion de la Ley, sobre el ejercicio de la jurisdiccion de lo Contencioso administrativo, se consulte a los Señores Letrados Consistoriales, si podra utilizarse el termino o plazo a que se contrae el ultimo apartado del articulo 7º de dicha Ley, en consonancia con lo preceptuado en el primer parrafo del referido articulo 1º del Reglamento que le complementa, a efectos de la interposicion del recurso en la via contenciosa, impugnando el fondo de la resolucion mencionada, y sin perjuicio del ya entablado ante el Ministerio de la Gobernacion, contra la misma condictado con incompetencia y error de atribuciones, para que en caso de que asi lo estimare, se oren desde luego el correspondiente dictamen acerca de la procedencia o inprocedencia de interponer el recurso?

Madrid 2 de Agosto de 1893

Al Vicepresidente
Fernandez

9 Agosto

Nota } En cumplimiento del precedente acuerdo se remite
 13 de feo } este expediente a los Dres. Letrados p^a conducto del
 56 voto } Registro gral.



Madrid 10 de Agosto de 1893.

Concurre por antecedentes al L.^{to} D. Ignacio Suarez Parra =



Sres de la Comision 2^a.

El punto concreto sobre que deben informar los que suscriben, en tenor de lo acordado por esa Comision, se encuentra virtualmente resuelto por el Tribunal de lo contencioso-administrativo en el auto que dictó en 12 de Mayo de 1892 (se publicó en la Gaceta del 12 de Noviembre siguiente) respecto del recurso interpuesto por el Ayuntamiento de Lucena, contra la R. O. que en 2 de Octubre de 1890 se dictó por el Ministerio de la Gobernacion.

Segun los resultandos de ese fallo, la citada R. O. fué notificada al indicado Ayuntamiento en 12 de Noviembre de 1890, y en

su virtud y previo el dictamen
 conforme de don Getrudo, aquel
 Municipio la declaró lesiva en
 acuerdo tomado en 22 de Agos-
 to de 1891, e inició el recurso
 contencioso en 5 de Octubre del mis-
 mo año y cuando por tanto no
 habrían transcurrido los tres meses
 contados desde la fecha de la de-
 claración de lesiva, pero el Tribu-
 nal, accediendo a la petición Fis-
 cal, se declaró incompetente
 para conocer de esa demanda
 y hasta condenó al Municipio
 en las costas, pues le calificó de
 temerario al sostener lo que sus-
 tuvo sobre el particular, y se
 fundó en que el recurso se ha-
 bía interpuesto después de trans-
 currido el término que la Ley

concedia para hacerlo, toda vez
que lo dispuesto en el artículo 7.^o
de la Ley de 12 de Setiembre de
1888 no puede entenderse en el
sentido de que los Ayuntamientos,
que constituyen el grado inferior
de la jerarquía administrativa,
estén autorizados para declarar
lesivas las R. R. O. O. dictadas en los
asuntos que les interesen, sino
que racionalmente ha de esti-
marse limitada la facultad de
hacer aquella declaración a los
acuerdos que hubieran dictado
los Ayuntamientos y que hubie-
ren quedado firmes por no ha-
ber sido reclamados, y se agregó
también que la jurisprudencia
constante tenía declarado que
los Ayuntamientos cuando impug-
nan resoluciones de la adminis-
tración central, están sometidos
a los mismos preceptos que los
particulares y deben presentar el

recurso dentro del mismo término que para estos señalan las disposiciones vigentes.

Si tal fue la resolución adoptada en el caso de que se trata, y si los Ayuntamientos no están llamados a declarar lesivas las resoluciones o providencias que los Gobernadores civiles dicten en asuntos en que aquellos estén interesados y de que conocieran, los mismos Gobernadores, por los recursos de alzada que se interpusieran, y si según la doctrina consignada por el Tribunal contencioso-administrativo, se debe concebir limitada la facultad de hacer semejante declaración a los acuerdos que hubiesen tomado y que quedasen firmes por

no haber sido reclamados, estando
sujeto en los demás casos a los mis-
mos preceptos y terminos que los
particulares, de ahí el que los Ge-
trados Consistoriales entienden que no
es posible ya utilizar el recurso con-
tencioso contra la resolución del Sr. Go-
bernador, por cuanto ha pasado el
termino legal en que pudo haberse
verificado.

La Comisión, en vista de to-
do, resolverá como siempre lo mas
acertado.

Madrid 16 de Agosto de 1893.

L. Abad de San Juan

Dn Antonio A. de Pab.

Nota { En 17 se remite este expediente con su
Reg. 56 { al Neg. de que procede por con-
ducto al P. Reg. to Gral.



22

En

Comision 2^a

Se acordó: ordenar al Intendente
Comintorial gestione con la mayor
actividad el desgrado del recurso
formulado ante el Ministerio de
la Gobernacion con fecha 3 de Abril
ultimo, dando cuenta del estado
del asunto.

Madrid 29 de agosto de 1893

El Vice-Presidente

Fernando Soler

Sr. D. Arturo Luis Aguado, Agente
Consistorial.

En 6 de Septiembre de 1893.

La Comisión 2.^a de este Excmo. Ayuntamiento
en sesión de 29 de Agosto último, acordó se afi-
ciara a V. ~~ordenándole~~ como lo verifico, orde-
nándole gestionar con la mayor actividad el
despacho del recurso formulado ante el Ministerio
de la Gobernación con fecha 3 de Abril, con-
tra la resolución dictada por el Excmo. Sr.
Gobernador en 21 de Mayo anterior, revocando
el acuerdo municipal de 15 de Julio de año ^{último} ~~anterior~~
~~se~~ declarando rescindido el contrato de arriendo
del Teatro Español a D. Ernesto Bararone, debiendo
dar cuenta a este Secretaría del estado de dicho am-
to.

Dios V.

Fecha

J. R.

M

Al 2º

123



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Agencia Consistorial

2º



En virtud de lo acordado en
Comisión 2ª en 27 de Agosto
último, vengo gestionando
en el Ministerio de la Gobernación
(Dirección de Actividad Local) el
despacho del recurso de alzada
interpuesto contra la resolu-
ción del Excmo Sr. Gobernador
de la provincia por la que se
revocaba el acuerdo municipal,
declarando terminado el
contrato de arriendo del Teatro
Español hecho con D. Inocencio
Bararona, sin que hasta las
fechas se halla resuelto nada
en el asunto.

En este estado y con el
fin de conseguirlo, me permito
proponer a V. S. se acordase
de el mismo particular y ofi-
cialmente al Sr. Director del
indicado teatro.

Dios

que a 7.º S. m.º a.º
Madrid 19 de Setiembre del
1893.

Aturo Luis Aguado.

Excmo. Sr. Alcalde Presidente:

En Comisión 2.ª Visto
lo manifestado por el agente Con-
sistorial, se acordó informar a
V. E. la conveniencia de que por
en Alcaldía se practiquen las
oportunas gestiones para la
más pronta resolución del re-
curso de que se trata.

Madrid 27 de Noviembre del 1893.

El Vicepresidente.

Fernando de la
Haza

Sr. Secretario gral. del Excmo. Ayuntamiento

Ayuntamiento de Madrid

Madrid 1 de Diciembre 1893.

Conforme con la Comisión, dirigíase
nueva instancia a la Superioridad
pidiendo se sirva resolver la anterior
mente formulada por esta Alcaldía.

Argandoña

2º



Excmo Sr. Ministro de la Gobernación

Sen 27 de Diciembre 1898.

D. Santiago de Angulo y Ortiz de
Traspena, Alcalde Presidente del Ayuntamiento
Cuerpo de esta villa de H. Villal
a V. E. con la consideración debida
reponer: Que con fecha 3 de abril
último, cumpliendo un acuerdo de esta
Excmo Corporación de fecha 24 del mes
de mayo anterior y recurriendo contra
una providencia dictada por el Excmo
Sr. Gobernador de la provincia en
21 de dicho mes, acudió con inst.
a V. E. exponiendo: que en 18 de
Julio del año último

copiare hasta art. 149 de la ley

provincias)

En su virtud utilizando dentro
del termino marcado en el artº 144
de dicha ley
el recurso correspondiente duplicado
a V.B. se sirviera deducir multa
y se ningun valor en efecto los
resoluciones de el de dias ultº
como vista por el Gubernador
de la provº con notoria incompete-
ncia y como se atribuciones,
y qº ha quedado firme y ejecu-
to el acuerdo del Ayuntamiento
de esta Villa de B de Julio an-
tenor por no haber sido inter-
puesto contra el mismo las
demandas procedentes

Y como quiera que a pesar
del tiempo transcurrido no hay
acuerdo resolucivo, he acordado

dirigirme a Nuevo a V. E. en
 Obediencia de que tenemos por repetido
 breida mi anterior instancia
 se nosa resolver la misma
 en los terminos que tengo
 pretendidos y anteriormente
 quedan conguados por ser
 mi de justicia que pido en
 acuerdo a V. E.

fecho en Madrid
 de 11 de Mayo de 1788

Benito

Decreto del Gobierno de procl

En 11 de Dhe 1893

*Decreto: Adjunto tengo el honor
de acompañar a V. E. la adjunta
nota reproduciendo el recurso a obra
interpuesta por esta Academia ante
el Consejo de Ministros de la Gobernación
contra la resolución dictada
por el Gobierno de su digno cargo
en 11 de Mayo p^{to} revocando el
acuerdo municipal de 15 de Julio
del año ult^o declarando cesan-
te el contrato de arriendo
del teatro Español a D. Ernesto
Baranova; rogando a V. E. se
sirva por el Sr. Excmo.*

Inte el cura coronado
Rente Divisa
felix Seda

Excmo. Señor

Secretaria
Neg. 2.º N.º 20



53.

2.º



Vista la comunicacion de V. E. fecha 27 del ppte. a la que acompaña instancia dirigida al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion, reproduciendo recurso de obrado, interpuesto por su autoridad, contra la revolucion de este Gobierno q. revocó el acuerdo municipal de 15 de Julio del año último; declarando rescindido el contrato de arriendo del teatro Español a Don Ernesto Baranova debo manifestar a V. E. que el recurso interpuesto

por era Mealdia contra
la providencia de este
Gobierno fué elevado á
la Superioridad en 22 de
Abril del año último
acompañado de los oportu-
nos antecedentes, sin
que hasta la fecha
se haya recibido en es-
te Gobierno resolución
alguna.

Lo que comunico
á V. E. para su conoci-
miento y como contes-
tación á su comu-
nicación de 27 del pro-
ximo pasado.

gub. V. E. m. d. Ma
drid 5 de Mayo de 1894

P. D.

Aturo de el m. d. Ma
drid

H. Ma-

2

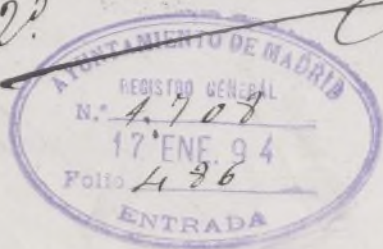
Por. Alcalde Presidente del Excmo
Ayuntamiento de esta Corte
Ayuntamiento de Madrid

Madrid 17 de Enero de 1894.

1.^a Dirijase atenta comunicacion al Excmo. Sr. Gobernador de la provincia interesando se sirva elevar al Excmo. Sr. Ministro de la Gobernacion la instancia presentada por conducto de dicha superior Autoridad, por esta Alcaldia con fecha 27 de Diciembre ppda.

Argandoña

2.^a

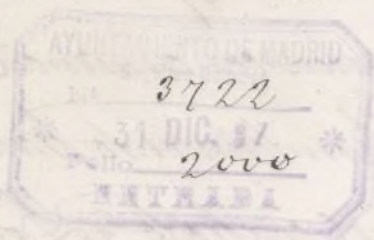


1.º de fe. 278 = n.º 1759.

Secretaría
Mag.º 2.º
Número. 1793



1.º



Excmo. Señor

El Excmo. Señor Ministro
de la Gobernación con
fecha 21 del actual me
comunica la Real Orden
siguiente:
" Excmo. Sr. Visto el
curso de ulanda sobre
puesto para ante este Mi-
nisterio, por el Alcalde
Presidente del Ayunta-
miento de esta Corte, en
nombre de este, contra pro-
videncia de V. E. de fecha
25 de Marzo de 1893, re-
vocatoria de un acuerdo
de la citada Corporación

Municipal, por el que
rescindio el contrato de
arrendato del Teatro Es-
pagnol, celebrado por el
Ayuntamiento con Don
Ernesto Perarona como
arrendatario. Resultan-
do del expediente origi-
nal, que en Octubre de
1877, la Corporacion arren-
do el mencionado Tea-
tro, a Don Felipe Lucar-
al, quien con licencia
del Ayuntamiento trans-
firió el contrato a Don
Ernesto Perarona, que
presentado por este la
lista de la compañía

que habia de actuar en el
Acabo, el Ayuntamiento
acordó la rescision del con-
trato, con perjuicio de los
servicios del arrendatario
no, por falta de cumpli-
miento en las condicio-
nes estipuladas, y con
arreglo al artículo 31 del
Real Decreto de 14 de Ene-
ro de 1883; que contra
este acuerdo accedió Don
Ernesto Terranova, ante
V. E., quien de conformi-
dad con el dictamen de
la Comision provin-
cial revocó el acuerdo de
referencia, y contra su

resolucion se ha enter-
pueso este recurso de
ultracada, en el cual se
alegaba que con arreglo
al articulo 29, del cita-
do Real Decreto, proce-
dia la denuncia contra
el ayuntamiento Municipal,
ante el Tribunal com-
petente, por fundarse
la rescision en la fal-
ta de cumplimiento de
las condiciones del contra-
to, por lo que el Gobier-
no entendio indebidamente en el asunto y
dicto su resolucion con
incompetencia por res-

presentándolo por este deci-
 dir al Gobierno con au-
 toridad del Consejo de
 Estado, según prescribía
 el párrafo 3.º del artículo
 143, de la Ley provincial.
 Considerando que al con-
 tratar el Ayuntamiento
 el arrendo del teatro
 de referencia tuvo por
 objeto aumentar sus
 propios ingresos para
 el cumplimiento de los
 múltiples servicios mu-
 nicipales a su cargo, por
 lo que al celebrar el
 contrato no procedió co-
 mo persona jurídica

sin en concepto de enti-
dad municipal, que cum-
ple con los fines de la ad-
ministracion, que la Ley
le encomienda. = Conside-
rando por lo tanto, que
el caso presente está
comprendido en el ar-
tículo 8.º de la Ley de
13 de Septiembre de 1888.
Sobre el ejercicio de la ju-
risdiccion contencioso-ad-
ministrativa, no refo-
rmado por el Real De-
creto de 29 de Junio de
1894, cuyo artículo en-
comienda a la dispo-
sicion provincial el co-

Mecimiento de las cuestiones
 referentes al cumplimiento
 de inteligencia, rescisión, y
 efectos de los contratos cele-
 brados por la Administra-
 ción central, provincial, y
 municipal. Consideran-
 do que la Real Orden de
 1. de Mayo de 1893, dis-
 tada por la Presiden-
 cia del Consejo de Minis-
 tros, declara que en los asun-
 tos, que son materia con-
 sunciosa, la providencia
 del Gobernador tiene deter-
 minado a la vía adminis-
 trativa, debiendo el Mi-
 nisterio ante el cual se

formula de recurso de alca
da contra la providencia
que sobre el particular ha
ya dictado el Excmo. Sr.
de la provincia limitarse
a declarar su incompeten
cia para conocer de aquel,
cuando existan vi
cios o defectos en el proce
dimiento, sean o no sen
tales, y procurar con su
la nulidad de lo actuado,
y remitir a los interes
dos a Estrema (admi
nistracion de respon
sable) Considerando,
que el mismo Interes
to ante V. E. contra el

acuerdo Municipal de re-
 ferencia que procedente por
 que tratándose de un contra-
 to que constituye materia
 contenciosa, era necesario
 antes acudir al Tribunal
 competente, apurar la
 vía administrativa, la
 que, según determinan las
 Reales Cédulas de 26 de
 Mayo del 88. y de 4 de
 Marzo de 1893, anterior-
 mente citada, en la auto-
 ridad de este Gobierno, con-
 chuye con la providencia
 que en el asunto citase
 al Gobernador de la pro-
 vincia cuya autoridad

Madrid 10 de Enero 1898

En su Ayuntamiento

Sesión pública ordinaria

Enterado



El Secretario del Excmo. Ayuntamiento

Sr. D. Fructo Hararona

Quero 24 / 98.

Con fecha 28 del mes anterior, trasladada el Excmo. Sr. Gobernador civil de esta provincia al Excmo. Sr. Alcalde, la comunicacion siguiente:

(Aquí la comunicacion)

Lo que ~~haq transmitido a V. po~~
 en cumplimiento de lo dispuesto por el
 Excmo. Sr. Gobernador, traslado a V. para
 su conocimiento a los efectos consiguientes.
 Dios Go. y Buano.

[Signature]

