

Teatro Nacional.

N. O. f^o 297^{oro}
35

13-98-23

1887-85

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID.

Negociado de 1^o

CLASE

Expediente con motivo de una
proposición presentada por varios
Concejales para la construcción de
un Teatro Nacional en la Plaza
del Príncipe Alfonso.



N. 4.177.565

N. 87. 298
Letra O. 85.

Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta Corte.

Don Pedro de Novo Colson vecino de Madrid á
V.E. con el debido respeto expone: que en 26 de Noviembre de
1881 fue uno de los firmantes de otra exposición dirigida á
V.E. en solicitud de que se le concediera la construcción del
Teatro Nacional en el centro de la Plaza del Principe
Alfonso. En aquella solicitud se obligaban los exponentes á
invertir en la edificación del Teatro dos millones de pesetas
y acompañaban bases para la explotación artística del
mismo, creando premios á los autores, jubilaciones á los
actores y otras diversas cláusulas semejantes. A cambio de
todo ello se solicitaba en primer lugar la adjudicación á
los exponentes de los terrenos que hoy ocupa el Teatro Espa-
ñol viejo, para realizar su valor, y el libre usufructo por
30 años del gran Teatro nuevo.

Aquella solicitud acompañada de los planos
ante proyecto hecho por el Distinguido arquitecto D. Manuel
Anibal Alvarez, se encuentra aún en el negociado corres-
pondiente de esa Excmª Corporación sin que en tantos
años transcurridos haya recaído acuerdo alguno sobre él,
porque, tiene entendido el que suscribe, que S.E. no juz-
gó oportuno que desapareciera la Plaza del Principe
Alfonso para colocar en ella el edificio.

Como el obstáculo podría continuar siendo in-
superable, y como al mismo tiempo era factible obviarlo

Ayuntamiento de Madrid

Cuenta 25629 y 915069

9ª de 22 de 1887

Alcavante - 9-

en absoluto con renunciar por completo á toda esperanza de lucro legítimo, fuera del que podría obtenerse con el capital invertido á un interés muy módico, el que suscribe ha dirigido todos sus esfuerzos á conseguir dentro de estas condiciones la realización del proyecto; ha estudiado la manera de llevar á cabo la construcción de un gran Teatro en el indicado sitio y en circunstancias tales que aguarda fundadamente la aprobación del Excmo Ayuntamiento, mucho mas hoy que el Teatro Español ha de ser demolido por su mal estado, quedando la capital de España sin templo donde rendir culto al arte Dramático, único arte en que se nos reconoce supremacía europea.

Por las proposiciones que el que suscribe tiene el honor de someter al alto juicio de V.E. advertirá que lejos de pedir como anteriormente los terrenos del teatro viejo, renuncia á ellos y á su importe, para que unidos á los solares que hoy ocupan las casas que constituyen su manzana, formen una gran plaza de 60.000 pies superficiales adquiridos para este objeto por cuenta del que suscribe sin remuneración de ninguna especie. De esta suerte resultará que en cambio de los 25.000 pies de plaza que ha de necesitar el gran Teatro, se allegan 60.000 para la plaza nueva, lo que equivale á entregar un solar doble del que ocupará el edificio.

A la vez manifiesta el exposante que cree deber renunciar á todo intento de explotación artística pues con mas lógica debe ser obra de V.E. ó del Gobierno de S.M. si así lo estima oportuno.

Las concretas proposiciones del que suscribe son las siguientes:

1.^a Se compromete á edificar por su cuenta en el centro de la Plaza del Principe Alfonso un magnífico

Teatro de 25.000 pies de superficie, de piedra, ladrillo y hierro cuyo valor excederá de dos millones de pesetas. Alrededor del teatro quedarán calles de 15 metros de ancho. La obra se terminará antes de dos años.

La estatua de Calderón se emplazará en el solar del viejo teatro Español.

2.^a El edificio se construirá con arreglo á los planos de D. Manuel Arribas y Alvarez que existen en ese Ayuntamiento reformados en lo que se crea conveniente. Como en ellos aparece, además del suntuoso salón de espectáculos con todas las hijas dependencias y departamentos que exige un edificio de esta índole, contendrá los salones necesarios para decanos, archivos, bibliotecas, lecturas, Sociedad de Autores Dramáticos y de Escritores y Artistas; así como las aulas para el establecimiento de las enseñanzas de Declamación, dependientes hoy de la Escuela Nacional de Música, por si el Ayuntamiento tiene á bien permitir en vista del reducido espacio de que en dicha Escuela puede disponerse para aquellas clases por el exorbitante número de alumnos que las frecuentan.

3.^a Este nuevo teatro, será desde luego de la exclusiva propiedad del Excmo Ayuntamiento, así como todos los materiales de que se ha de componer el edificio desde el momento de quedar adheridos al terreno ó ser empleados en la construcción.

4.^a El Excmo Ayuntamiento de Madrid inspeccionará directa y constantemente las obras del nuevo teatro, así como también comprobará la inmejorable calidad de los materiales que han de emplearse en la construcción.

5.^a El que suscribe se compromete también á comprar por su cuenta y vender todas las casas que están edificadas entre las calles del Prado, Gobo y

Visitacion para dejar convertido en Plaza el espacio comprendido por esta manzana y calles adyacentes á fin de formar un jardin delante de la fachada del nuevo Teatro mucho mas extenso que el que actualmente existe en la Plaza del Principe Alfonso.

6.^a = En mismo tiempo que se comienza el corte de los árboles de aquella Plaza se comenzará la demolicion de la manzana en que está enclavado el viejo Teatro Español, para lo cual previamente el Excmo Ayuntamiento efectuará la expropiacion de las casas comprendidas en la manzana del Teatro á precios de tasacion pericial y por cuenta del que suscribe.

7.^a = El exposante no solicita remuneracion alguna por la formacion de la nueva Plaza, pero tendrá derecho de propiedad á la pequena parte de terreno sobre la calle de la Visitacion que corresponde á la linea rasante de edificacion urbana, para cuando los propietarios de esta calle necesiten ó quieran reedificar.

8.^a = Tampoco tendrá derecho alguno al solar del viejo Teatro que constituirá parte de la Plaza.

9.^a = El exposante solicita del Excmo Ayuntamiento como unica compensacion al capital invertido en la construccion del Teatro Nacional, en la compra de la manzana de casas, su demolicion, plantacion del jardin, etc, que se le otorgue el libre usufructo del nuevo Teatro Nacional por espacio de cincuenta años desde el dia en que la Corporacion Municipal entre en posesion definitiva del Edificio. Este libre usufructo se refiere al alquiler del edificio con sus dependencias quedando garantida por el Gobierno de S. M. el alquiler del Teatro propiamente dicho en cantidad que no exceda de 125.000 pesetas anuales



(anualidad) no deusaba en algunos coliseos de Madrid.)
La garantía del gobierno podría revestir carácter de sub-
vención al arte nacional.

También es indispensable que se otorgue al expo-
nente por aquel espacio de tiempo la propiedad de cuatro
palcos, plateas y una fila de butacas comprendidas
en el primer tercio del patio.

10.^a - El que suscribe se compromete del mismo
modo a garantizar la terminación de su empresa en
la forma que el Excmo Ayuntamiento crea oportuno.

Por todo lo expuesto a V.E.
Suplica el recurrente que considerando a cuán poco
costo puede conseguir a un tiempo mismo la nota-
ble mejora de un punto céntrico y su enriquecimien-
to comercial, proporcionando trabajo a la clase obrera
que tanto lo reclama; la creación de un templo del
arte en que se hallen comprendidos todos los mo-
dos adelantos y refinamientos del buen gusto, que
sirva de estímulo y base a la organización perfecta de
un Teatro Español anhelado por el público madrileño
y más aún de nuestros hombres de letras; a por lo que
de V.E. espera se sirva aprobar las presentes proposicio-
nes en unión del plano ante proyecto original del archi-
tecto ya dicho, con lo que ganará el Excmo Ayunta-
miento una envidiable gloria y la gratitud de todos.

Madrid 1.º de Diciembre de 1887.

Diego de Colson

ciembre 87.

Alfonsa a su antecede-
ntes y dese cuenta en Co-
mision L.^a Salaya



1977
Señor D.
Alfonso de los Angeles
de la y de la casa de la
ciudad de la Plaza



Excmo. Sr.

Deseario el Comisario del Teatro Español que el fausto acontecimiento que próximamente ha de solemnizar España deje un recuerdo impercedero para las letras españolas; propone al Excmo. Ayuntamiento se sirva acordar que en el mismo día en que se verifique el enlace de S. M. el Rey con la Infanta Doña Mercedes de Orleans se abra ^{algun} el concurso ~~para~~ ^{la construcción} para la construcción de un edificio digno de la Capital de España para Teatro Español.

Este edificio podrá enplantarse en el sitio que hoy ocupa la plaza de Santa Ana, o sea del Príncipe Alfonso.

Con el solar del actual Teatro Español y demás edificios contiguos se formará una plaza circular u oval delante de la fachada principal del nuevo Teatro, vendiéndose por cuenta del Municipio los solares sobrantes.

Para la construcción del nuevo edificio se abrirá un concurso por tres meses a contar desde el anuncio en

los periódicos oficiales, para que presen-
ten planos y proyectos originales de
Arquitectos españoles y cuyo coste deduci-
do los productos de los solares sobrantes ex-
ceda de un millón de pesetas.

El Excmo. Ayuntamiento acordará
que en el presupuesto extraordinario
proximo o en el general de 1878 o 1879
se incluya la cantidad indicada de
un millón de pesetas para la construc-
ción del nuevo teatro español.

Madrid 17 de Diciembre de 1877.

Luis Barrios

Antonio R. de Pina

Abon. A. de Pina

Don de Santa Cruz

José López
y López

J. de Mantua Brac

José M. de Luna

Joaquín Leirado

J. D. de Castill.

Nimón Navas

José de Velasco
Joaquín de Velasco

Gregorio Pani

C. Moreno Lopez

Eusebio Andueza

José

José Yáñez

José Yáñez

Manuel de Aiz

Antonio Gil

Juan Moreno

Fernando Casani
Díaz de Mendez

A ROMANÍ-T

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is written in a cursive script and is mostly obscured by ink stains and paper discoloration.]

Excmo. Señor.

El día 17 de Diciembre de 1844 celebraba sesión el Excmo. Ayuntamiento de esta Corte. Entre otros asuntos presentaba la Comisión correspondiente, para su discusión y aprobación el proyecto de los festejos que debían celebrarse con motivo del próximo enlace de S. M. el Rey Don Alfonso XII con la Infanta Doña Mercedes de Orleans.

Don Luis Ramírez Bascan, Concejal de aquel Ayuntamiento, y Comisario del Teatro Español, contribuyó al pensamiento de que entre los festejos formara una de ellos

que se hiciese lo necesario para la construccion de un Teatro Nacional que perpetuase aquel fausto acontecimiento, y al efecto redacto en aquel mismo dia una proposicion que fué suscrita en el acto por veinte y un Señores Concejales, pidiendo al Excmo Ayuntamiento, que en uno de los dias destinados á aquellas fiestas fuese colocada por S. S. M. M. la primera piedra de un edificio que podia construirse en la Plaza de Santa Ana, destinándole si Templo de la escena española.

Sin embargo de que el número de firmas, que habian suscrito aquella proposicion era suficiente dato para comprender la importancia del asunto y el entusiasmo con que habia sido acogido por los Señores Concejales

por razones que no son hoy
del caso enumerar no pudo tener
cabida en el programa de los
festejos, y la proposición fué re-
tirada por su autor, como pri-
mer firmante de ella. Este ha
tenido buen cuidado de con-
servarla con el fin de hacerla
prevalecer en circunstancias
mas favorables.

Han transcurrido algunos
años en los cuales el autor del
pensamiento no ha creaseado
medio de propaganda, teniendo
la Satisfacción de que tantos
Autores como doctores de gran
fama y renommada lo han
apoyado siempre de la manera
mas favorable; apesar de esto
no llegaba el momento oportuno
de que su pensamiento prevale-
ciera convirtiendolo en realidad.

2
Pero como todo en este mundo
tiene su termino aconteció hacep
pocas meses que á este Excmo
Ayuntamiento le cupiere la suerte
de ser nombrado su Presidente
el Excmo Señor D. Alberto Bosch
y Integueras, quien desde el
primer momento se dió á cono-
cer por sus rechemientos deseos
de mejorar y embellecer esta Ca-
pital, empleando todos los me-
dios, que su fecunda y bien orga-
nizada imaginacion le sugeria,
presentando y realizando proyectos,
que á no dudas dejarán me-
moria imperecedera entre sus
habitantes. La necesidad de
dedicar todos sus afanes á
combater la epidemia que nos
amenazaba, ha hecho que mu-
chos de aquellos proyectos, y otros
que lleva en via de organiar

2
ción no hayan podido obtener
un gran desarrollo; pero afustu-
nadamente la epidemia está
combatida, y con seguridad empe-
rará ahora el periodo de las
grandes reformas. Así es que en
el mismo momento en que fué
iniciada al licenno Don Alcaide
Presidente la idea de la cons-
trucción de un Teatro Nacional
la acogió con el mayor entu-
siasmo y ordenó que en las ofi-
cinas Centrales de este licenno
Ayuntamiento se remitiesen
cuantos antecedentes hubiere
sobre el particular dándoles
cuenta de ellos. Afortunada-
mente se ha encontrado un
proyecto de Teatro Español presen-
tado en el año de 1892 por los
Señores D. Manuel Torrada y
otros basado en los mismos

puntos y argumentos que abra-
saba la proposicion refutada del
17 de Diciembre de 1877, y por lo
tanto los Cancejales que sus-
criben creen que es llegado el
Caso de proponer al N. C. se
sirva acordar: Que hace suya
la proposicion que por inicia-
tiva de Don Luis Ramirez Bas-
can fue presentada en la sesion
de este Excmo Ayuntamiento
de 17 de Diciembre de 1877 y
que original va unida a esta:
Que dejando a salvo el derecho
de prioridad, que corresponde al
autor del pensamiento, ordene
que esta proposicion se unan
al proyecto de Teatro Espanol, que
firmado por los Sres D. Manuel
Foronda y otros se halla para
tramitar en los oficinas del
S. C.: y por ultimo, que todos

estos documentos sean remitidos con urgencia á la Comision correspondiente para que los examine, y salvando cuantos obstáculos se le presenten dictamine á la mayor brevedad al Excmo Ayuntamiento, para su discusion y aprobacion definitiva, si asi fuere de su superior acuerdo.

Casas Constitucionales de
Madrid á 8 de Octubre de 1838.

José Ramírez

José Laborda

Joaquín de la Cruz

M. Elías de la Hoz

José Placencia

Antonio Gómez

Ma



Madrid 3 de octubre de 1885

En su Ayuntamiento.



Apoyada brevemente por el Sr. Ramon
Bascon como uno de sus firmantes, fue
tomada en consideracion, acordandose
pasarla la proposicion a la Comision
correspondiente a los efectos que en la
misma se interesaban.

Salazar



Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría.

2.^a citacion

Excmo. Sr.

En cumplimiento de lo acordado por V. E. en sesión de 3 del corriente, esta Comisión se ha ocupado con el mayor detenimiento de la proposición presentada al Ayuntamiento en 17 de Diciembre de 1877 por el Ilustre Sr. D. Luis Ramirez Bascan y otros Sres. Concejales, en la que se pedía la construcción de un teatro nacional en la superficie que hoy ocupa la Plaza del Principe Alfonso, formándose una nueva plaza con el solar que resulta de del derribo del actual teatro Español y edificios contiguos. También

ha examinado la Comision la pro-
posicion presentada por los Sres.
Novo, Foronda y Alvarez en 26 de
Noviembre de 1881, cuyos Sres. se com-
prometian a construir en el centro de
la referida plaza, un teatro cuyo va-
lor excediera de dos millones de
pesetas y cuya propiedad seria del
Excmo. Ayuntamiento. La hupre-
sa constructora se compromete tam-
bien a satisfacer por su cuenta y
durante 30 años el importe de las
cargas que hoy gravitan sobre el
teatro actual.

El Ayuntamiento por su
parte habia de obligarse a recono-
cer a la hupresa constructora el li-
bre usufructo del mismo por espa-
cio de 30 años, explotándolo con
arreglo a unas bases que al efec-
to acompañaban. Asimismo ha-
bia de obligarse el Ayuntamiento

á entregar á la Empresa constructora
el actual teatro Español con sus edi-
ficios anejos y material fijo y móvil
que hoy le constituye. Acompaña-
ban croquis del teatro, memoria y
algunos mas detalles. Ni por la
premura con que este informe se
ha pedido, ni por creerlo preciso
por el momento, ha de entrar la
Comision á exponer á V. E. las ra-
zones que tuviere para admitir
ó desechár la proposicion de los Sres.
Novo, Foronda y Alvarez. Pero de-
duce de mi lectura que al Ayun-
tamiento de Madrid no le ha de
ser imponible, ya aceptando esa
proposicion u otra, tener un tea-
tro nacional digno de España,
sin desembolsar cantidad alguna;

sin reconociendo á la Impresa
que lo construya el derecho de ex-
plotacion por un determinado
numero de años. Que el actual tea-
tro Español no lleva las condicio-
nes del objeto á que está destinado;
que en escasez de cabida hacen
porible ganancia alguna; que el
estado de las fábricas deja mucho
que desear, como tambien su ma-
terial; que es verdaderamente
vergonzoso que tan pobre y mez-
quino edificio este destinado á
tan grandioso objeto, y por último,
que se hace indispensable la con-
struccion de uno nuevo que tenga
todas las condiciones necesarias,
son verdades que se excusa de de-
mostrarlas la Comision que res-
cribe pues hace mucho tiempo
que están reconocidas por el
vecindario, por la prensa y por



Ayuntamiento de Madrid.

Secretaria.

Administraciones municipales pa-
sadas.

La eleccion del sitio donde ha
de construirse, es cuestion importan-
te, pero la escasez de locales, centri-
cos y la inapropiabilidad de escoger,
evitan á la Comision mucho tra-
bajo.

La Plaza del Principe Al-
fonso indicada por la primiti-
va proposicion de 1877 y fijada
por los Sres. Novo, Foronda y
Alvarez en su proyecto de 1881, la
encuentra esta Comision acertada
sin que para entenderlo asi, haya
dejado de tener en cuenta las re-
clamaciones de los propietarios de
fincas de aquella plaza, ya for-

muladas por los mismos y que
están unidas al expediente; pues
bien sea dejando calles de primer
orden, ya de alguna otra forma, no
ha de faltar medio para que no
salgan lastimados los derechos
que puedan tener aquellos.

En consecuencia de todo lo
expuesto, esta Comisión opina
que V. E. debe acordar la cons-
trucción de un Teatro Nacional
en la Plaza del Príncipe Alfon-
so, para lo cual se abrirá un
concurso por un término breve
cuyas bases se redactarán por
la Comisión que suscribe.

V. E. no obstante, acor-
dará, como siempre, lo que
estime mas acertado.

Ma

Madrid 9 de Octubre de 1885

Antonio R. de Poo

M. P. del Regador

Don Salazar

Antolin Sedano

Madrid 10 de Octubre de 1885

En su Ayuntamiento

Abierta discusion sobre el precedente dictamen e impugnado que fue extensamente por los Srs. Concha alcalde y Regador Jimenez, que se manifestaron en principio partidarios de la construccion de un edificio para teatro nacional aunque no en la forma y sitio en que en emplazamiento se proponia, y apoyado a nombre de la comision por el Sr. Poo se acordó; suspender por el momento el debate.

Salazar

Ma

Madrid 12 de Octubre de 1885.

En su Ayuntamiento.

Abierta de nuevo discusión sobre el precedente dictamen, fué combatido extensamente por el Sr. Gomer Herrero que propuso se enjuiciase en otro punto distinto del de la plaza de Santa Oña y previas varias rectificaciones por parte de los Sres. Regidor Jemmer y Poo' se acordó suspender el debate para continuarlo en la sesión ordinaria próxima.

Salazar

Madrid 17 de Octubre de 1888

En su Ayuntamiento.

Continuando el debate pendiente, hicieron uso de la palabra los Sres. Ramiro Barcaín, Gomer Herrero, Morillo y Sr. Presidente que expuso extensas consideraciones sobre la importancia que en su concepto entrañaba bajo todos aspectos el problema planteado por la Comisión en su dictamen y la necesidad por tanto de que este fuese objeto.

de un estudio detenido en el que se
tuvieran muy en cuenta las diversas
opiniones en pro y en contra del pro-
yecto expuestas en el curso del debate
como medio de resolver en un día con
acierto; proponiendo con dicho motivo
que el dictamen con todos los antecedentes
del asunto pasase a una Comisión espe-
cial que entendiera en el mismo y la
que a juicio de V. G.^a podía estar compues-
ta de cuantos Sr. Concejales hubieran
tomado parte en la discusión.

No habiendo ningún otro Sr. Concej.
que hiciera uso de la palabra y con-
sultada que fue la anterior propuesta
formulada por el Sr. Alcalde Presidente
el Ayuntamiento por unanimidad, así
se acordó. Salaya



Ma



Madrid 27 de Octubre de 1885

Resultando que han tomado parte en la discusion del precedente dictamen los Sres. Concha Alcalde, Regidor Gimenez, Poo, Gomez Herrero, Ramirez Barcan y Morcillo, dirigaseles comunicacion manifestandoles forman parte de la Comision especial que segun acuerdo del Excmo. Ayuntamiento ha de entender en su estudio.

A. Berr

+ Jthno. Sr. D.	Joaquin de la Concha y Alcalde.
+ " " "	Manuel Regidor Simentey
" " "	Ant. ^o Rafael de Pdo.
" " "	Juis Ramirez Pascaez
Excmo. Sr. "	Bernabe Morcillo.
" "	Tedoro Gomez Herrera.

Madrid 19/38.

El C. Sr. Alcalde Presidente en cumplimiento de lo acordado por el C. Ayuntamiento, se ha verificado nombrar a V. ... en unido de los tres. que al margen se expresan individuos de la Comision para la construccion de un Teatro Nacional, cuya Comision esta citados para constituirse el Lunes 16 a las 7 de la tarde.

Lo que tengo por bueno de poner en su conocimiento a los efectos oportunos.

Dios Vn

Fern. G.



Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría.

Comisión para la construcción de un Teatro Nacional.

Sesión del día 16 de Noviembre de 1.885.

Sres.

Concha y Alcalde

Regidor Jimenez

Po

Ramirez Bascon

Moreillo

Gomez Herrero.

Reunidos los Sres. que al margen se expresan, que son los que componen la Comisión y dada lectura de los acuerdos del Ayuntamiento sobre este particular fechas 10, 12 y 17 del próximo pasado Octubre, dióse por constituida la Comisión y terminó el acto.

El Vice-Presidente

Jaime de ...

Manifiesto

N. 1.063.770



Roofo 145 r 0073

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid.

Los que suscriben propietarios de casas con fachadas a' la Plaza del Principe Alfonso, antes de Santa Ana, a' V. E. con el debido respeto exponen haber llegado a su noticia, que vuelve otra vez a' agitarse la idea de construir un teatro, en el centro de dicha Plaza, reduciendo a' quince metros el ancho de sus calles laterales, dejando convertida en Plazuela la manzana de que hoy forma parte el antiguo Coliseo del Principe, y por mas que abriguen el convencimiento de que semejante proyecto no ha de encontrar acogida en el ilustrado criterio de ese Municipio, se permiten hacer algunas consideraciones.

Sospechar siquiera que el actual Ayuntamiento aceptase tan extraño proyecto, seria inferirle una grave ofensa, puesto que viene por el contrario dando pruebas, apesar de lo escaso de los recursos de que dispone, del deseo que le anima de embellecer y ensanchar la poblacion, cual lo vienen haciendo los municipios anteriores, en el caso de

Ayuntamiento de Madrid



Se dio recibo

que se trata según demostraremos.

Derivado en tiempo de la dominación francesa, el Convento de religiosas Carmelitas descalzas de Santa Ana, que se hallaba ocupando la mayor parte de lo que hoy es Plaza del Principe Alfonso, acordó a' S. M. la Priora de la referida Comunidad pidiendo se declarase a' esta duena del terreno que ocupaba la iglesia, convento y huerta, y se le fuese en posesión del agua que disfrutaba.

La Junta suprema de Reintegros remitió el expediente para informe, al Ayuntamiento, en 26 de Abril de 1817, y este le devolvió manifestando que creía útil se conservase la plaza, tanto por la ventilación y luces de las casas que la formaban, cuanto por la comodidad de S. S. M. M. y del público cuando acudiesen a' los Coliseos.

Por Real Orden de 19 de Enero de 1819 se resolvió que el Ayuntamiento hiciese una compensación a' la referida Comunidad, del terreno y dotación de agua en los terminos en que ambas partes acordaron.

Se prueba en el expediente que las religiosas eran dueñas legítimas del solar que comprendía 45929 pies $2\frac{3}{8}$, y su importe fué valorado en 1.214.235 rs. y 12 mrs.

En Ayuntamiento de 18 de Julio de 1826

se aprobó la transacción con el convento en la siguiente forma: el total, importe se rebaja' incluyendo el agua, a' 910.500 rs. debiéndose pagar 100.000 en dos plazos y término de dos meses, y en cada mes de los sucesivos de 15. a' 20.000 reales.

En 3 de Julio de 1834 cobró la Comunidad el último plazo y quedó terminado el expediente. En su tramitación precedió el criterio de dotar a' aquella barriada de una plaza para comodidad e' higiene del vecindario, a' cambio del sacrificio que hacia para ello la hacienda municipal.

Si con lo dicho se demuestra lo que a' la Villa de Madrid cortó la creación de la Plaza que nos ocupa, vamos a' entrar ahora en otro género de razonamientos.

La mayor parte de las casas que a' aquella presentan fachada se han construido ya, o' verificados los últimos cambios de dominio, en las actuales condiciones, es decir, que el propietario que haya adquirido el terreno a' un precio por tener su finca vista y lince a' una plaza no podrá en manera alguna conformarse con que esta desaparezca puesto que es indudable que su propiedad ha de sufrir una disminución de valor lesionando grandemente sus intereses, por todo lo expuesto.

A. V. E. Suplican se sirva desestimar la instancia

sobre construir un teatro en la Plaza de Santa Ana, porque de lo contrario los que suscriben emigraran su mas enérgica protesta y se verian precisados á reclamar de esa Municipalidad la indemnizacion de perjuicios por demérito de sus fincas empleando para ello todos los recursos á que hubiere lugar en derecho.

Madrid 15 de Diciembre de 1887.



Francisco Cano y Peña

Francisco Garcia de la Riva



José Palacios

Muñiz

Ferrn Gallinas



Como apoderado de los propietarios de la casa n.º 12 de dicha Plaza.

José Lasso

Manuel de Magana

Amplaro Lopez del Rano

*Como dueño de la casa n.º 12
Manuel G. Garacho*

Ferrn Gallinas

11
Diciembre 19 de Diciembre de 1887

Unase á sus antecedentes y téngase
presente al resolver el asunto.



[Signature]

