

Denuncia de ruina del Teatro Español.

8-20-36

1887.

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
DE MADRID.

Negociado *L^o*

CLASE *Varia*

Expediente promovido por el Sr. Delegado del Teatro Español con motivo de las obras necesarias en dicho Coliseo. = Denuncia del edificio. =

Recebo 239
87.

1

Excmo Sr.

Reconocido el hundimiento
to que se ha presentado en el
contrapiso del Teatro Espa-

Excmo Sr. Alcalde Pres. n.ºl, resulta ser producido
dente.

Conforme en un todo por distintas minas hechas
con el Excmo Sr. Arquitecto en el terreno, que pautan en
Municipal de la Soc. y con diferentes direcciones, aljimen-
siderando que son de la mayor do al aire algunos de los
urgencia las obras de que se trata
suplico a V.º E. se sirva resolver
lo que mejor estime.

V.º E. no obstante dis-
pondrá.

Madrid 9 de Mayo de 1887.

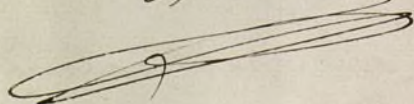
El Delegado esp.º del Teatro Español, que es mas grave, siguiendo

E. Garcia Barilla

9 Nov 1887.

Des cuenta al Excmo. Ayuntamiento.

A Ben car



pis derechos que contienen
el tablado de la escena y lo
que es mas grave, siguiendo
una los plomos del muro
que cierra el escenario por la
parte lindante con la casa
n.º 3 de la calle del Pado,
el cual parece imposible no
haya sufrido aun asierto
alguno hallándose colga-

do en una grande caten-
cion.

Considero de urgentissima
necesidad el reanbrar un por-
tada de tiempo con fabrica
de ladrillo y cementos que
fraguen rapidamente,
los citados muro y pie-
derchos, pues el asun-
to no admite demora,
y a este efecto acompa-
ño el correspondiente pre-
supuesto que asciende a
cinco mil ochocientas trein-
ta y cinco pesetas, cinco cui-
ta centinos, para que se
sirva someterlo a la apro-
bacion del Excmo. Ayun-
tamiento y comunicar
me sus instrucciones
con la brevedad que el

caso requiere.

Dios que a V. E. m. a.
Madrid 9 de Noviembre de 1887.

E (Arqt.º Muni.º de la 4.ª Seccion.

Jose Wriente y Salas

Madrid 9 Nov.º de 1887

En su Ayuntamiento.

Hecian algunas observaciones por los
Sres. Martin Villaine y Joaquin Herrera,
que fueron contestadas por el Sr. Presi-
dente, el Ayuntamiento acordó aprobar las obras
de consolidacion y de caracter urgentes
propuestas por el Arquitecto de la Seccion,
siendo cargo miente al capitulo 9.º ar-
tículo 3.º "Material del teatro Español," del
presupuesto en ejercicio

Salas

Quinto Sr. Regidor Delegado del teatro
Español.



Delegado del Teatro Español.

9 Mayo 1887-

Enterado el Excmo Ayuntamiento de la comunicacion del Sr. Arquitecto Municipal de la Seccion dando conocimiento del mandamiento que se ha presentado en el contrapaso de este teatro, y exponiendo que es urgentisima la necesidad de recabar sin perdida de tiempo los muros y pises derechos pues el asunto no admite demoras; ha acordado en sesion de hoy aprobar dichas obras de consolidacion siendo cargo en coste de S. 835'50 pesetas al Cap.º 7º art.º 2º "Material del Teatro Español," del presupuesto vigente.

Lo que tengo la honra de poner en su conocimiento a los efectos oportunos.

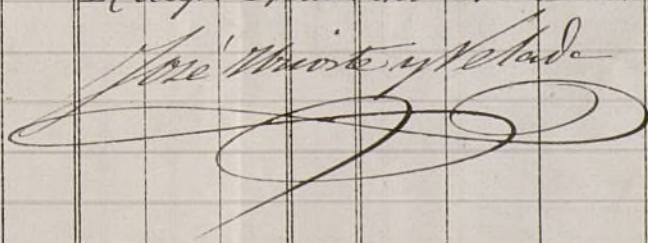
Dios que a V. S. m. d. a. S. D.º

Pro.

Excmo Sr. Arquitecto Municipal.

Teatro Español.

Presupuesto para el recalzo del muro que cierra el escenario de dicho teatro por la parte colindante en la casa calle del Prado n.º 3 y de algunas traviesas del contrafoso del mismo.

DESIGNACION DE LA OBRA.	PARTES IGUALES.	MEDICION EN METROS.			PESO EN KILOG. ^s	CUBICACION EN METROS.			PRECIOS UNIT. ^s	IMPORTE.			
		Linea.	Tizon.	Altura.		PARCIAL.		TOTAL.		PARCIAL.		TOTAL.	
						Superf. ^s	Cúbicos.			Pesetas.	C. ^s	Pesetas.	C. ^s
Excavacion de tierras en las minas con extraccion de las esbrantes a los vertederos - - - -		30,00	1,50	3,00			135,00						
Pozos (excavacion de) con id. id. para verificar los recalzos..	8	1,00	1,00	2,00			16						
							151,00	151,00	5,00	455,00			
Fabrica de ladrillo cuapilado y mortero con cemento hidrante en el muro de la mediaueria - - - -		10,00	1,50	3,00			45,00						
Id. id. en varios puntos de las traviesas - - - -		10,00	1,50	3,00			45,00						
							90,00	90,00	45,00	4050,00			
Madera, clavaron y mano de obra de los apros que son necesarios verificar - - - -												500,00	
Imprevistos 10 p/o.												530,50	
												5835,50	5835,50
Total													
Y Importa este presupuesto las figuradas cinco mil ochocientas treinta y cinco pesetas con cincuenta centimos.													
Madrid 9 de Noviembre de 1887.													
El Arg.º Mun.º de la 4.ª Sección,													
Jefe de la Oficina y Estado													
													
Ayuntamiento de Madrid													

[illegible]

de la 1.^a Sección.

9 Mayo de 1887-

Con esta fecha digo al Sr. Delegado del Centro
Español lo que sigue.

(Aquí la anterior comunicación).

Lo que traslado a' V. E. para su conocimiento y
efectos oportunos.

Dios que a' V. E. m. d. a. J. P. O.

Sr. Contador de Villas.

9 Mayo de 1887-

Con esta fecha digo al Sr. Delegado del Cen-
tro Español lo que sigue.

(Aquí la comunicación)

Lo que traslado a' V. E. con inclusión del presupuesto
citado, para su conocimiento y efectos oportunos.

Dios que a' V. E. m. d. a. J. P. O.

Sr. Tesorero de Villas.

9 Mayo 1887-

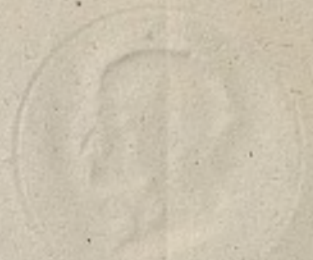
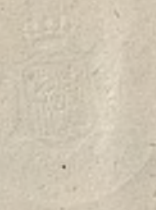
Con esta fecha digo al Sr. Delegado del Centro Es-
pañol lo que sigue.

(Aquí la comunicación)

Lo que traslado a' V. E. para su conocimiento y
efectos oportunos.

Dios que a' V. E. m. d. a. J. P. O.









TENENCIA DE ALCALDIA
DEL
DISTRITO

DE San Lorenzo



Excmo. Sr.

A enterarme ayer en
Sesión pública, por la le-
tura dada al oficio del Sr.
Intendente Municipal de la
4.ª Sesión, de la denuncia
que el mismo hace del es-
tado ruinoso en que se
halla el Teatro Español;
debo manifestar a V.E.
que he visto con senti-
miento el proceder de dicho
funcionario, que no me
había comunicado, como
parecía natural lo hicie-
ra a la vez que a V.E.,
el estado de dicho edificio,
enclavado en el Distrito
de mi cargo, por si



procedia adoptar las
primeras medidas a
evitar algun accidente
degradado.

Don que a V.E. m'da.
Madrid 10 Nbre 1887

EL TENIENTE DE ALCALDE

Francisco Lopez

Noviembre 11.

Enterado, unap a sus antecedentes.

Atusca



Excmo Sr. Alcalde Presidente



Teatro Español.

Delegación.

H.º



6
Caimo Sr.

En sesión celebrada el día 9 del corriente se aprobaron las obras que es preciso ejecutar en el contraforo del Teatro Español y que se detallan en el presupuesto formulado por el Arquitecto de la Sección.

Este facultativo ha emprendido a disponer lo necesario con objeto de dar principio en seguida a los trabajos, pero habiéndome hecho presente que parte de la madera para el apio podría utilizarse de la que existe entre los materiales prove-

1
dentis del derribo del Pa-
lacio del Infantado y
que de este modo se des-
cargará algún tanto
el citado presupuesto,
me dirijió a V. E. rogándo-
le se sirva dar en segui-
da sus ordenes al guar-
da que custodie los re-
feridos materiales para
que bajo el correspondiente
recibo del Concejo del
Teatro Español haga en-
trega de toda la madera
que dicho Arquitecto
considere aprovechable
para el caso, la que una
vez terminada la obra
será devuelta en la for-
ma que resulte, obte-
niéndose de esta ma-
nera una economía en

1

7

compicio de los fondos mu-
nicipales.

Dios guarde a V. E. muchos años.
Madrid 11 de Noviembre de 1887.

El Regidor Delegado,

D. García Rarilla

12 de Mayo de 1887 -

Conforme con el Sr. Delegado: dirijanse
las ordenes oportunas.

H.º

Busca



Sr. Arquitecto Municipal de la
1.ª Sección

- 12 Mayo 1887 -

El Excmo Sr. Alcalde Presidente ha
disputado sea entregada bajo recibo al Consejo
del Teatro Español toda la madera procedente
de los derribos de la Casa de Umana, que el Sr.
Excmo Sr. Alcalde Presidente

Arquitecto Municipal de la 4.^a Sección
considere aprovechable, para verificar
obras de apies en el contraforo de aquel co-
liseo, debiendo devolverse la madera en la
forma que resulte.

Dios que á V. m. d. al S.^o

[Firma]

V. Delegado del Teatro Español.
Moore 12 de 1887 -

El Excmo V. Alcalde Presidente
confirmando con lo propuesto por V. S.
ha dado orden al Sr. Arquitecto Mu-
nicipal de la 4.^a Sección para que entre
que al Conserje del Teatro Español, ba-
jo recibo y en calidad de devolucion la
madera procedente del derribo de la casa
de Urra que el Sr. Arquitecto Muni-
cipal de la 4.^a Sección considere aprovecha-
ble para verificar los apies en el contra-
foro de en Coliseo.

Lo que tengo la honra de poner en
su conocimiento á los efectos oportunos.

Dios que á V. S. m. d. al S.^o

[Firma]

[Firma]

8.
Sr. Arquitecto Municipal de la S.^a Gerencia.
12 Mayo de 1887 -

Con esta fecha digo al Sr. Delegado del
Teatro Español lo que sigue.

(Aquí la comunicación)

Lo que traslado a V.^{os} para su conocimiento
y oportunos efectos.

Dios que a V.^{os} m. d. a. L.^a

pero

Delegación Especial
del Teatro Español

Excmo Sr.

Tengo el honor de pasar á
manos de V. E. la comunica-
ción original que me ha diri-
gido el Sr. Arquitecto muni-
cipal de la 4.^a Sección, encar-
gado del reconocimiento y pre-
supuesto de las obras neces-
rias en el foso del Teatro Es-
pañol, para que en vista de
lo que manifiesta, y de confor-
midad con el parecer de esta
Delegación, se sirva V. E. si á
bien lo tiene, designar los
Facultativos que en unión
se aquel han de estudiar
la forma y procedimiento de
los trabajos que hay necesidad
de ejecutar.

Dios

que a V. E. m. d. el Madrid
26 de Noviembre 1887
D. Garcia Raula
C

Excmo Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento



OBRAS MUNICIPALES.

4ª SECCION FACULTATIVA.

Excmo Señor:

Aprobado por el Excmo Ayuntamiento en su sesion de 9 del actual el presupuesto que formule para reparar el hundimiento producido en el contraforo del Teatro Español, con motivo del cual resultaba colgado el muro de contencion de tierras que limita aquel por su costado derecho y concedida la autorizacion para dar comienzo a las obras, he pasado a verificarlo empezando por apor el tablado de la escena y el referido muro, hasta donde ha sido posible y los medios ma-

teriales permiten:

La circunstancia de hallarse todo aquel terreno lleno de minas y socabones y de constituirlo arena suelta arrastrada en grandes espacios por aguas subterráneas provenientes, según parece, de pozos y alcantarillas regados en época lejana y el defecto de no encontrar terreno firme sino a grandes profundidades y ser frecuentes los depresos diminutos en hojas hacen que el asunto entrañe cierta gravedad.

En obras de esta índole y en edificios tan concurridos es necesario obrar con gran circunspección tanto para evitar cualquiera contingencia

11
por lo que atañe a la seguridad del público y operarios, cuanto para no lesionar tampoco con infundada alarma e indiscreta publicidad interiores dignos de respeto.

En tales casos el facultativo se encuentra en una situación excepcional porque las precauciones tienen su límite, y si nada dice y ocurre algún accidente se dice luego sobre si ha obrado con imprudencia o temeridad, diciéndose en caso contrario si se dio o no al asunto mayor importancia de la debida, causando perjuicios a tercero.

Por estas razones el que suscribe se permite encargar a V. E. lo conveniente

que con el caso actual
celebrar una consulta
con los Arquitectos de
este Excmo Ayuntamiento
to que el Sr. Alcalde
se sirviera designar, a
fin de que reconocien-
do la parte de edificio
de que se trata informa-
ren acerca de si a han to-
mado las medidas de se-
guridad posibles, de si con-
sideran necesario modifi-
carlas o establecer otras nue-
vas así como de si a in ju-
is y en vista de lo que del
reconocimiento resulte
creen debe adoptarse algu-
na determinacion extre-
ma, puesto que dada la
competencia y conocimien-
tos de dichos facultati-
vos sera en dictamen.



• OBRAS MUNICIPALES.
4.ª SECCION FACULTATIVA.

una garantía de acierto
a la vez que una prevision
de lo que en lo sucesivo
pudiera ocurrir.

Dios que a V. E. muchos años.

Madrid 26 de Noviembre del 887.

El Arg.º Mun.º de la 4.ª Seccion,

Jose Wrieste y Meland.

26 de Noviembre de 1887

Pase a los Sres Arquitectos municipi-
pales D.º Carlos Colubi y D.º Carlos
Velasco a quienes delego a los efectos
que se indican en la presente

P.º de la 4.ª Seccion

El 1.º Teniente

Leandro Tan

Excmo Sr. Regidor Delegado del
Teatro Español.

SECCION DE OBRAS
AYUNTAMIENTO DE MADRID

390
332/4

Excmo Señor.

En cumplimiento de la orden recibida de V. E. los Arquitectos Municipales que suscriben se personaron en el día de ayer a practicar un reconocimiento en el Teatro Español por consecuencia de lo que se intercedía por el Arquitecto Municipal de la 4.^a Sección en su oficio al Sr. Delegado de dicho Teatro a fin de que se manifestara si por el mencionado Arquitecto habianse tomado las precauciones y medidas de seguridad posibles, si estas se consideraban ser las necesarias, si debían modificarse o establecer otras nuevas y por último si en virtud del reconocimiento que se practicara debía adoptarse alguna determinación extrema.

Los Arquitectos que suscriben acompañados del Sr. Delegado y Arquitecto de la Sección citada comenzaron el reconocimiento, con la mayor detención posible, de todo el edificio, registrando sus paredes y en particular las que limitan el escenario próximas al sitio donde se ha presentado el hundimiento del terreno, observándose a plomo del muro que cierra el contrafozo un socavon proximoamente de un metro y de dos y medio de altura, descendiendo a este, se encuentra en primer lugar, que el piso no es firme ni a una profundidad de dos me-

tos, y segundo que desde este socavon parten cinco minas en distintos rumbos, una debajo y en la direccion proximanente del muro del contraforo que acabamos de describir, la que deja colgado el cimientto de este en una linea de tres a cuatro metros; otra en direccion a la platea cuya altura varia entre 1.^{na} 50 y 2 metros pasando por debajo del cimientto del machon o estribo del arco de embocadura; otra de menor dimension dirigida hacia el centro de la orquesta; otra proximanente normal a la medianeria derecha y otra que se interna hacia el contraforo. Estas minas dejan colgadas algunas de las basas que sostienen los pies derechos del foro como asimismo el cimientto del muro del contraforo, cuyo espesor es de un metro veinte centimetros y que sirve de contencion a las tierras comprendidas entre el y el de la medianeria. Seguidamente pasare a reconocer el estribo y arco de embocadura, resultando que por las escaleras y puertas practicadas en el muro en distintas épocas y por hallarse cargando en cimientto sobre el socavon que se ha descrito en segundo lugar y que es el mayor, se halla descompuesto como lo denotan las grietas observadas en su fabrica desde el arranque hasta el centro del arco.

Proseguimos el reconocimiento en la medianeria del edificio con la casa calle del Prado n.º 1 y 33 de la del Principe por donde tiene la entrada el palco real, notandose en toda su altura y en diferentes sitios grietas, abollados y desplomes de los muros y pisos que formaban

evidentemente el estado de descomposicion de sus fábricas.

Segun se ha podido observar tambien para prevenir los accidentes que podrian ocurrir al iniciarse el hundimiento, el Sr. Arquitecto Municipal de la Seccion accedió a practicar los apeos, acodalamientos y entibaciones, que examinados con el mayor detenimiento responden cumplidamente a cuanto el arte puede exigir habiendo formado la opinion los que suscriben de que no podrian continuar sin peligro de los mismos operarios encargados de tan arriesgados apeos.

Resulta de todo lo expuesto; primero, que el estado de los muros del foro y del arco de embocadura estan completamente fuera de las condiciones de equilibrio por hallarse sin base de sustentacion, debido a su sostenimiento actual unicamente a la trabazon de los materiales que como es natural se van debilitando rapidamente desde el instante mismo en que se ha iniciado el hundimiento del terreno sobre que insistia; segundo, que seria imprudente continuar tanto obras de apeo como macizados en esta serie de ruinas, no solo por la dificultad de hallar terreno firme en que apoyarlos, sino por la exposicion de los operarios, pudiendo añadir que esta opinion se ha visto confirmada en el día de hoy, pues al pretender continuar los trabajos para un segundo reconocimiento hanse visto en la imposibilidad de llevarlo a cabo por hallarse cegadas en parte las ruinas de que nos venimos ocupando.

con detritos de cimentación y tierras desmenu-
didas durante la noche última.

En atención a lo dicho anteriormente
los Arquitectos que suscriben entienden que el
estado general del edificio y en particular el es-
cenario del mismo es ruinoso y debe procederse
inmediatamente a su demolición, y como no es
posible fijar el instante en que puede ocurrir un
derrumbamiento mas o menos grande de al-
guna parte del mismo, procede desalojarse a la
mayor brevedad posible.

— Madrid 27 de Noviembre de 1887.

El Arquitecto Municipal

Salvador Velasco

El Arquitecto Municipal

Salvador Velasco

27 Noviembre - 87.

Requiere a la Agrupación del Teatro Español
por medio de oficio para que suspenda desde
luego las representaciones; oficiarse al Jefe de
calde del Distrito del Congreso para que requiera
a los que habitan dentro del Teatro Español
para que lo desalojen inmediatamente; pro-
gase en conocimiento del Sr. Gobernador
las dos anteriores disposiciones y de ejecución
de todo al Sr. Ayuntamiento para

Excmo Sr. Alcalde Presidente.



Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría.



que acuerde lo que estime oportuno respecto al derribo de la finca.

F. M. del Sr. Alcalde

El Lr. Teniente

C. Domínguez

A representante de la Mupres del Centro Exponencial en 27 de Noviembre del 887.

Guirada una visita a las obras que se ejecutan en uno de los muros del Almacén del Centro Exponencial por los Arquitectos Municipales D. Carlos Colubi y D. Carlos Velasco, informan a esta Alcaldía presidencia con fecha de hoy, "que entienden, que el estado general del edificio (se sigue copinando hasta donde dice) procede de demolerlos a la mayor brevedad posible."

Y constituyendo uno de los mas sagrados deberes de la Alcaldía presidencia, el declarar por la seguridad del Almacén y por la del pp^o que asiste a los expeta

en los ~~ppos~~ se ve precisada a ordenar
a ~~la~~ suplicada desde luego las represen-
taciones en el ~~Teatro Español~~
^{Signo Escrito}
Dios que lo ~~haga~~

<sup>Por el Sr. Alcalde
de Madrid
D. N. N.</sup>

Diligencias: Dato seguido el Secretario
del Excmo Ayuntamiento autorizada por las
presente al oficial de la secretaría don
Federico Sabesano para que haga entor-
ga del oficio al que se refiere la aut^a
minuta, al Sr. representante de la empresa
del Teatro Español. *F. Sabesano*

Otro En cumplimiento de la anterior
autorización y en virtud de lo
disposicionado del Excmo. Sr. Alcalde
Presidente el Centro del Teatro
Español, D. Roberto Calvo, que
asiste por interposición del
representante de dicha empresa
se hace entrega de la comuni-
cación de referencia, a las cin-
co y once del día de los oficios,
24 de Noviembre de 1887; y para
que conste firmo la presente
diligencia.

E. Gato

*El of. de
Federico Sabesano*

Excmo Sr. Gobernador de la prov^a

Madrid 24-88-

Excmo Sr.

En vista de lo manifestado en su informe del día de hoy por los tres Arquitectos Municipales, al practicar un reconocimiento en las obras que se estaban ejecutando en el edificio del Teatro Español, haciendo presente que el estado gral del edificio y en particular el escenario del mismo es ruinoso y debe procederse inmediatamente a su demolición, esta Alcaldía prevenida por cumplimiento de uno de los mas sagrados deberes, de velar por la seguridad del pp^{co} que concurre a los espectáculos, ha ordenado que se suspendan desde luego las representaciones en el teatro do coliseo y que se desaloje el edificio por completo en el habiteus.

Lo que tengo el honor de poner en conocimiento del V. C. para los efectos correspondientes.

Ata del Sr. Alcalde
El Excmo Sr. D. N. R.

Nota = Nueva lista la aut^a comunicación a los

cinco y medias de la tarde.

Señor Sr. Presidente Alcalde del D^{to}
del Congreso. Noche - 27-87.

Habiendo practicado un reconocimiento
to los arquitectos municipales en las obras
que se estaban ejecutando en el edificio
del Teatro Español, me han manifestado
en el día de hoy, que el estado general del
edificio y en particular el escenario, es ru-
inoso y debe procederse inmediatamente
a su demolición.

En su virtud, he tenido a bien dis-
poner que se suspendan desde luego las
representaciones en el expresado teatro y
que por la autoridad de V. E. se requiera
a los que habitan dentro del edificio,
para que lo desalojen inmediatamente.

Dios S^a.

R. A. del Sr. Alcalde.
El Sr. Presidente

(Traslado de la aut^a al Sr. Alejandro
del Teatro Español)

Sr. Don Ernesto Carrarona concu-
sario del Teatro Español

28. Noche 187

Girada una visita a las obras que se ejecuta-

ban en uno de los muros del escenario del Teatro Español por los Sres Arquitectos Municipales Don Carlos Colubi y Don Carlos Velasco, informaron á esta Alcaldia Presidencia en 27 del corriente que el estado general de este edificio y en particular el escenario del mismo es ruinoso y debe procederse inmediatamente á su demolición, y como no es posible fijar el instante en que puede ocurrir un derrumbamiento más ó menos grande de alguna parte de él era preciso desalojarle á la mayor brevedad posible.

Y constituyendo uno de los mas sagrados deberes de esta Alcaldia Presidencia el de velar por la seguridad del publico que concurre á los espectáculos ofíci con la misma fecha al representante de la Empresa ordenándole suspendiera desde luego las representaciones que venían verificandose en dicho coliseo

Lo que comunico á V. para su conocimiento y efectos oportunos

Que
 Jefe

Ma

Oris 30 Nov. 1887

En su Ayuntamiento

Dada cuenta a S. B. de cuanto resultó de este expediente, y acordó pasar a la Comisión 4.^a para que proponga al Ayuntamiento en la sesión próxima la resolución que estime más conveniente. Salvo

4^o



En Comisión 4.^a
1.^o de Diciembre de 1887.

Comisión
Sres. Plazola
Monasterio
Bravo
Gómez Herrera
Pani
Mather

Estando presentes los individuos de la Comisión 4.^a y de la Junta Consultiva Municipal que al margen se expresan, el Sr. Vice Presidente, en cumplimiento del acuerdo del Ayuntamiento dispuesto se diese lectura de este expediente, y hecho, el Sr. Urioste hizo relación detallada de todo lo ocurrido, y se acordó que pase el expediente a la Junta Consultiva para que, practicando un minucioso y detenido reconocimiento del edificio, informe en el término de 48 horas lo que se le ofrezca y parezca acerca del estado del edificio.

El Vice Presidente.

José Plazola

Veren
Gómez (D. Cipriano)
Dominguez
Urioste
Colubi
Laudes Rodriguez
Velasco
Sallaberry
Gómez (D. Valentin)
Rodriguez
Garagayza
Delgado.

[Faint, illegible handwritten text at the top of the page]

El Comisionado D.
D. de Diciembre de 1887

[Faint, illegible handwritten text in the middle section]

[Faint signature and date at the bottom of the main text block]

[Faint, illegible handwritten notes or signatures on the right margin]

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely from the 18th or 19th century. The text is arranged in several lines across the upper left portion of the page.]



Ayuntamiento de Madrid

TENENCIA DE ALCALDIA
DEL
DISTRITO

DE *el Congreso*



18.
Excmo Señor
Consecuente a lo ordenado en
su superior comunicacion de
27 del mis pp^{to} para que los
vecinos del Teatro Espanol
desalojen inmediatamente
sus habitaciones, sin levan-
tar mano al siguiente dia
han sido requeridos los indi-
viduos que en dicho Coliseo
habitaban a su quension, y
en el acto han procedido a
su cumplimiento.

Dios que a V. E. m. d. a S
Madrid 1 de Dicie. 1887

EL TENIENTE DE ALCALDE

Francisco Toranzo

Excmo Sr. Alcalde Presidente del Ayuntamiento
de esta Corte
Ayuntamiento de Madrid

2

— abril 7. Octubre de 1897 —

Enterado; véase a sus antecedentes.

4^o



Marca



Señores de la Comisión Cuarta

Esta Junta reunida en pleno,
ha reconocido con todo detenimiento
el Teatro Español y por unanimidad
en vista de su estado acuerda hacer
suyo el dictámen de los Señores Colu-
bi y Velasco y en su consecuencia opi-
na que procede la inmediata demo-
lición del edificio.

Madrid 2 de Diciembre 1887

Wto Bno
El Presidente
José Baraola

El Secretario
Florencio Delgado

Madrid 3 De Diciembre de 1887
En Comision 4.^a

Leido el dictamen de la Junta Consultiva y despues de una detenida discusion, la Comision ha adquirido el convencimiento pleno del estado de ruina del edificio, pero como para proponer al Ayuntamiento sobre tan grave asunto, una determinacion concreta, cuyas consecuencias no es facil prever se necesita fundamentar razonadamente el dictamen, vuelva el expediente a la Junta Consultiva para que en el termino de 48 horas reconozca nuevamente todos y cada uno de los muros, pilares y cubiertas del edificio, detallando su estado; con cuyo trabajo y los antecedentes que constan en el expediente, cree la Comision tiene lo preciso para formar un perfecto juicio del asunto y proponer al

Excmo. Ayuntamiento lo que pro
ceda.

El Vice Presidente

José Paravola





Senores de la Comision 4^a

Devuelto por V. Ss. a la Junta Consultiva Municipal el expediente de denuncia del teatro español para que en el termino de 48 horas se reconociera otra vez todos y cada uno de los muros, pisos y cubiertas del citado edificio detallando su estado, para con este trabajo y con lo que resulta del expediente formar V. Ss. exacto juicio del asunto y proponer despues al Excmo. Ayuntamiento lo que proceda; debe hacer presente esta Junta en 1.^{er} lugar que del reconocimiento practicado el 2.^o del presente formo la cabal idea del estado del edificio; y como era esta conforme en un todo con el dictamen del 27 de Noviembre ultimocitado por los Senores Arquitectos Colubi y Velasco, creyo conveniente en obsequio a la brevedad del caso, no molestar la atencion de V. Ss. con un largo informe cuyas conclusiones habian de ser las mismas que las de aquel donde se detallan los razonamientos que las motivaron.

Esto creia la Junta era bastante a satisfacer a V. Ss. para los efectos del acuerdo del S. C. de 30 de Noviembre proximo pasado y ciertamente lamentamos haber conseguido su objeto, al acordar V. Ss. otro reconocimiento con los parámetros dichos en el parrafo anterior.

Bien quisiera ahora esta Junta ser mas afortunada y cumplir taxativamente cuanto se la ordena pues a parte de no hacer en ello otra cosa que el cumplimiento de un sagrado deber, le proporcionaria satisfacer los

levantados deseos de mejor acierto, que animan a todos los dignos individuos de esa Comision; mas la indole de las preguntas que se hacen para contestarlas en el plazo fatal de 48 horas impide a esta Junta gozar de aquella fortuna, con arto sentimiento suyo, por que, para un reconocimiento en la forma que pretende la Comision, menester es practicar calicatas, nivelaciones, pozos de registros, observaciones y estudios que exigirian un largo tiempo, medios auxiliares de que hoy carece la Junta y los gastos consiguientes a esta clase de operaciones que habrian de hacerse con esquisita pulcritud aun cuando no se determinara el grado de coesion del mortero que enlaza las fabricas, la resistencia de estas, el momento de flexion de todos los fijos y la determinacion de la curva de presiones del arco de embocadura, por que las experiencias sobre las que se fundan las leyes de la estatica aplicadas a las construcciones no pueden tener lugar cuando los materiales se hallan en estado de descomposicion mas o menos inmediata y cuando, como en el caso presente, no se tiene seguridad que el suelo de fundacion ofrezca ni con mucho la garantia de solidez necesaria.

Esto estima la Junta ser preciso para dar categorica respuesta a las preguntas que se le hacen y con ello llevar al animo viin de las personas mas indoctas en el arte de la construccion.

la serena tranquilidad de ser un hecho real y evidente cuanto resultará de las experiencias y estudios practicados y que se consignaran en un dictamen como el que desea la Comision.

Mas no por esto pueda un momento suponerse que la Junta y los Sres Arquitectos que anteriormente informaron sobre este asunto han procedido de ligero y sin bastantes antecedentes y hoy crean ser necesarios muchos y particulares requisitos para llenar el objeto de su mision.

Presentase el hundimiento del terreno debajo del muro del contra foso y advertido de ello el Arquitecto de la Seccion, con la venia del Excmo Ayuntamiento reconoció e intentó atajar el desperfecto apañando los muros que limitan la ^{contra foso} escena y entibando y recedando las minas y socabones que se describieron en otro lugar y cuyas forma, direccion y dimensiones consignadas quedan en el informe de los Sres Colubi y Velasco.

Estas obras de defensa ejecutadas con el acierto y pericia que distinguen al Arquitecto de la Seccion no fueron a juicio de este mismo bastantes a atajar el mal en su carrera por que nuevos desprendimientos hacian peligrosa y temeraria su ejecucion con tanto mas motivo cuanto que no podian solidamente fundarse por no hallar terreno a proposito ni aun a profundidad de cuantos metros por bajos del cimiento del muro del contra foso.

Dichas minas y socabones abiertas unas en época quiza lejana y formadas otras por reblandecimiento del terreno, parecieron de perdidosos viajes de agua o abandono.

no das atargcas i faltas naturales, dejan
como se hace constar por los Sñs Colubi
y Velasco colgadas algunas basas que
sostienen los pios derechos del foro y ta-
blado de la escena, el muro del contra foro
y el estibo derecho del arco de embocadura.
Si a esto se añade que el mismo muro
que sirve de estibo al dicho arco, los
que limitan esta finca por su costado
derecho y los de los patios, presentan que-
bras de alguna importancia, desplomes
y abulsados; son generales los desniveles
en los pisos y escaleras, la notoria an-
tiquedad del edificio y las innumera-
bles trasformaciones que ha sufrido, con-
tribuyendo con ellas a acelerar su epis-
tencia, comprendese muy bien ser estos
caracteres masq. suficientes para que sin
nuevo reconocimiento, expresará la Junta
en su informe anterior hallabase com-
pletamente de acuerdo con el de los Sñs
Colubi y Velasco, y por tanto hacia su-
yas las conclusiones de dichos Señores
declarando en general en estado de ruina
el edificio y en particular la parte del
escenario.

Veo cree la Junta ser necesario
insistir mas sobre este punto, ni hay que
esforzarse mucho para hacer comprender
que un arco de la forma y dimensiones
que tiene el del Teatro Español, apoya-
do en unos muros i estibos de los que
uno, la fatibilidad i mejor dicho, la
suerte, ha dado el medio de conocer
se halla en fuerte sin base de susten-
tacion, no tiene condiciones de equili-



brio siendo consiguiente su ruina, tanto mas, cuanto que en su opinion seria temeraria e imprudencia por las condiciones del terreno intentar el recalco del cimiento por la exposicion en que se hallarian los infelices obreros que buscando con su trabajo el sustentos de sus hijos solo encontrarian estos seguramente una triste y dolorosa orfandad.

En atencion a lo expuesto anteriormente la Junta segun su leal saber y entender y salvando todo el respeto que les merecen las indicaciones, o mandatos del Excmo Ayuntamiento, opina ser insuficientes, pero con mucho, las 48 horas fijadas para emitir dictamen en la forma que entiende hay precision de hacerlo a tenor de lo decretado por V. H.; que este reconocimiento, aparte de las dificultades y largos tiempo necesario para llevarlo a cabo, gastos que habia de ocasionar y deterioro consiguiente para su ejecucion, solo podria servir para esclarecer las dudas que existir pudieran en la parte destinada al publico, puesto que en lo que se refiere a la escena no deja a su juicio lugar a otras interpretaciones; que una vez mas se ratifica esta Junta en su opinion de considerar como ruinoso el edificio en general y en particular el escenario del mismo: que como caso de fuerza mayor debe procederse en breve plazo a desalojarlo y demolerlo; pero que si un exceso de esquisito respeto y cariñoso recuerdo al templo de nuestras envidiables glorias literarias quisiera determinar una marcha mas lenta, podria decretarse, con las debidas precau-

ciones en su ejecucion, demoler por ahora
la escena con inclusion del arco de em-
bocadura, y hecho esto, practicar para
el resto del edificio aquellas obras de
reconocimiento que fueran entonces pre-
cisas y la providencia aconsejara y por
ultimo que por ser un edificio del
Ayuntamiento destinado a espectacu-
los publicos debe en todo, absolutamen-
te en todo, llenarse, si se quiere con
esmero, las condiciones de seguridad y
las exigencias que determinan las
necesidades del adelantamiento de la
sociedad en la vida moderna.

V. S. S. como siempre en sus
superior ilustracion apreciaran es-
tos razonamientos en lo que tengan
de acertados y resalveran lo que mas
convenga a los sagrados intereses que
a su alta mision les estan confiados.

Madrid 6 de Diciembre de 1887

V. S. S.
El Presidente
Jose Placencia

El Secretario
Fidoro Delgado



Decreto N.º

En Comunion

Reunidos los Individuos de la Comunion y de la
Junta Consultiva, despues de una detenida dis-
cusion se acordó que para proponer al E. Ay.º una
determinacion precisa y clara la Junta se-
dactare nuevamente su informe en términos
sean concretos, como los referidos por la

En. Unos y Colubi.
El V. pte
José Planaola



Sres de la Comision H.^a

Remita esta Junta Consultiva al objeto de cumplir lo acordado por V.S.S. y deseosa de precisar con el mayor acierto los extremos que abraza el decreto de 7 de Diciembre, consecuencia a la reunion que tuvo el honor de celebrarse con V.S.S. en la noche del mismo, despues de los informes fechas 2 y 6 del actual, cuyo decreto ordena que se redacte nuevo dictamen en terminos tan claros y precisos como los expresados por los Sres Colubi y Morote, ha de limitar en cuanto pueda el presente y exponer en terminos concretos las observaciones resultando de los diferentes reconocimientos, indicando unicamente las senales aparentes y determinativas que inducen en unos casos y demuestran en otros, la gravedad de la ruina iniciada en el edificio que motiva este expediente.

No ha de repetirse en obsequio a la brevedad como se manifesto este caso de fuerza mayor, las medidas adoptadas, ni los incidentes que motivaron la denuncia porque constan en los diversos informes que preceden, pero no puede prescindirse de exponer ligerisimas observaciones para llevar al animo de V.S.S. el convencimiento de que un extremado deseo, de acierto y de consideracion a lo que fue, les impulsó a señalar una medida que figura en el ultimo punto de su informe de 6 del actual y que indudablemente ha

sugerido a V. S. S. la nueva pregunta que
hoy formulan, y que comprende esta Junta,
reconociendo el buen deseo y mejor acierto
en la proposición que hayan de someterse
a la aprobación de S. E.

Declarado ruinoso el edificio, es eviden-
te que como en toda ruina, ha de haberse
puntos peligrosos y otros en que se vaya a
modificando en distinto grado, pues es muy
difícil que en ninguna construcción se
presente este estado con la misma impor-
tancia en todas sus partes, a causa de no
estar sometidas a las mismas cargas y
esfuerzos, a que todos los materiales no
presenten igual resistencia, tanto por su
clase como por su calidad, y hasta
por el mayor o menor esmero con que
las fábricas se hayan ejecutado; pero no es
menos cierto que frecuentemente aquellas
partes mas ruinosas arrastran a las que
lo están menos y aun a las que realmen-
te pudieran conservarse. Sabido es también
que toda ruina puede ser mejorada,
contenida, separando y destruyendo los pun-
tos malos para crear otros nuevos que los
enlacen con los que se conservan, pero esto
que en construcciones de poca importan-
cia puede coronar el éxito, se hace di-
ficultoso y comprometido en edificios que
rememoran a su vejez, el conocimiento
incompleto de su estática que ha sido
modificada por constantes reformas,
a causa de que costumbres en épocas

remota, no respondian á las necesidades sociales aumentadas en cada dia. Ademas de lo espuesto, hay que considerar que en un edificio de nueva construccion, en el que fiore una causa estrena se arruina una parte de él, puede acudirse á reconstruirla en la seguridad de que esta no ha de introducir alteracion desfavorable en el resto que se conserva; que por sí mismo, se sostiene, pero cuando la construccion cuenta la existencia que nos ocupa, es sabido que mientras no se disgrega ningun elemento, todos se amparan unos á otros para sostenerse, no previendo á donde puede llegar su movimiento en el caso que falte una de sus partes, si es de importancia; si ademas de esto se observa en la parte que se ha de conservar, sintomas de descomposicion, entonces es aventurado acometer tal empresa en la que se compromete gran cantidad de fondos y la vida y crédito de las personas que la toman á su cargo, viniendo al caso de la ruina por hecho, y por consecuencia. Pero si aun á pesar de lo dicho, un orden cualquiera de ideas siempre elevado, indujera á conservar una parte, sea la que fuere, se procederia con mas ó menos confianza y á costa de cuantiosos sacrificios morales, materiales y pecuniarios, á realizar tal proposito. Tal es el caso en que se encuentra el teatro español y tales las ideas que han inducido á los individuos de la Junta Consultiva á consignar en el último

pronto del precitado dictamen, la proposi-
cion que aun con desconfianza, sean so-
metido a la consideracion de V. S. S. Y por
senos a exponer practica y determina-
damente, para concluir demostrando
la necesidad de su demolicion, como desde
su principio se viene reclamando en los
diferentes informes que aqui figuran.

No cabe duda que la ruina en la
parte del teatro que corresponde al esce-
nario, es donde mayor importancia tiene,
y que la poca cohesion del terreno, dismi-
nuida con las ruinas descubiertas, hacen
sumamente comprometido su abajamien-
to y recomposicion; que las grietas del
muro de embocadura y las de las media
nerias que lo lincian con las casas con-
tiguas, reclaman en vista de la falta de
base, que se demuela dicha parte; y en
fin, que la ruina toma el caracter de
inminente por la carencia de solidos,
sin que insistamos mas en este punto
porque ya queda descrito en los dictame-
nes anteriores, en virtud de lo que ha
breemos de examinar lo que respecta
al resto del edificio.

La demolicion del escenario y arcos
de embocadura y por tanto de los estru-
bos en que descansa, afecta a la sala
principalmente en toda la altura de los
palcos proscenios de ambos lados, pues que
cierran las galerias y frasillos que circun-
dan la sala, sitio en donde precisa



mente se hallan los de las personas Reales, como Ayuntamiento y Diputación, que tienen sus servicios mas amplios que los demas del teatro. La escalera que conduce al palco real se encuentra vencida, y los muros que la cierran, con señales de descomposicion, que aunque cubiertos por el decorado y empapelado, se hacen sensibles a la vista, y como esto, se puede decir (permitiendo la frase) que esta pegado al escenario, indudablemente habria que demolerlo. El otro lado se encuentran los cuartos de los actores, y arrancando el papel, se ven los tabiques desprendidos del muro a que se hallan adosados, los pisos vencidos hacia la casa n.º 27 de la calle del Principe, y en virtud de estos asientos y movimientos, no es dudoso asegurar que tambien habria que demoler una gran parte por este lado. La casa propiedad del teatro, que se destinaba a Contaduría, padece en sus pisos grandes pandeos, y las paredes del patio, en que anejo a estas se encuentran los urinarios, tienen las paredes con quiebras en varias direcciones y repasadas por la humedad, observándose los pisos derechos de planta baja podridos en su base, aun a pesar de haberlos sustituido, en épocas relativamente próximas. En la fachada de esta, se notan los arcos de los balcones del piso 2.º (en especial el contiguo a la dicha n.º 27 de la calle del Principe) completamente fuera de la horizontal, y estrocho i' atirantado de la armadura con una

grandes considerable. Por el lado derecho exterior mirando a la escena, se observa en uno de los patios una gran quiebra en el acometimiento del muro que sustenta la armadura de la sala con la medianería que la separa de la casa nº 1 de la calle del Prado. Las paredes de todos los patios tienen asientos y abolsados, y en especial se señalan en la caja de una escalera abandonada cerca del escenario, en donde las quiebras son de consideración. Lo único que se presenta en buen estado son las armaduras, pero no es de extrañar que así sea, porque habiéndose originado un fuego en el Coliseo, fueron repuestas y por tanto son de época posterior a la construcción del edificio. No debe olvidarse y si apreciar muy especialmente, que en diferentes ocasiones ha sido objeto de varias reformas el Teatro como puede observarse por los datos que obrarán en el Archivo de S. E.; que algunas han sido importantes, que para ello se ha cambiado la distribución de las dependencias, fabricando y abriendo puertas en distintos puntos, creando salas de descanso y anteplalcos y que si bien estos agregados no estarán, ni demuestran tan mal estado, someten a los pisos y muros a cargas para que no fueron creados. Las escaleras también fueron modificadas amparando los grandes vanos de paso en planta baja

y si bien se hizo la obra con solidez, no men-
con ventaja las fábricas nuevas y viejas, ra-
zones por las que presenta toda esta parte
descrita, principios de ruina que se habrá
de pronunciar con el derribo de la escena;
actualmente se presenta en estado incipien-
te en toda esta parte, pero no con igual-
dad, sino en distintos grados en diferentes
puntos. Marones son estas, por las que el
Sr. Arquitecto de la Sección primera, los D^{os} Tres
Colubi y Velasco después, y ultimamente la
Junta Consultiva, declaran el edificio en
ruina y en especial el escenario, aconsejando
la demolición total del citado edificio.

Para concluir y formar cabal idea
del caso pueden hacerse tres preguntas:

- 1.^a ? Puede recomponerse la sala y espe-
cialmente sus dependencias?
- 2.^a ? Seria conveniente tal recomposicion?
- 3.^a ? Puede asegurarse hasta donde llegaría?

Respecto de la primera debe esta
Junta decir, que habria puntos que po-
drian acaso recomponerse y otros, no y
para seria preciso ir substituyendo por
pequeñas extensiones fábricas viejas con nue-
vas, haciendo esa Circula Corporacion
sacrificios que en concepto de esta Junta
nunca serian recompensados.

Contestando á la segunda debe
afirmar este Centro Consultivo que tal
recomposicion no seria conveniente
por dos conceptos; primero porque la ma-
nera de construir descrita, sea que oca

signar una desigualdad de asientos que cuando menos, producirían un aspecto nada tranquilizador, tanto mas, cuanto que pudieran ser de importancia, atendida la calidad del suelo y a la manera irregular de dividir la obra; y segundo porque aun cuando se hiciera con éxito, se reproduciría en nuevo un edificio viejo con todos sus inconvenientes y todos sus defectos.

En cuanto al alcance que pudiera tener la reforma es imposible determinarle, porque ya se ha dicho al principio de este informe que en fabricas antiguas que se derrumban y aun se demuelen, se verifica que la parte descompuesta, arrastran a las partes debiles que no presenten tal estado, y porque dado el destino del edificio, no podria escasearse medio alguno para dar garantías de seguridad al publico.

Resumiendo todo lo espuesto la Junta opina:

1.º Que el edificio se halla en ruina en general.

2.º Que esta ruina, mas importante en el escenario, puede definirse de inminente respecto de la de este

3.º Que la sala y en especial sus dependencias, se hallan en ruina incipiente en distintos grados en diferentes puntos.

4.º Que esta incipienca podra aumentarse por causa del derribo del



escenario y arco de embocadura.

5.º Que respecto á la recomposicion de la sala y dependencias, si bien pudiera acometerse, seria de tal importancia, del coste tan elevado y de un éxito tan dudoso al par que tan poco reproductivo que no puede la Junta asumir la responsabilidad de aconsejar la adopcion de tal medida.

6.º Que por esta causa anterior y por todas las ya espuestas en el cuerpo del dictamen respecto á la ruina, la Junta opina y aconseja por unanimidad, la demolicion general del edificio, emperando por el escenario.

Con esto cree la Junta haber llenado el deseo de V. S. S. precisando mas su criterio y ampliando su dictamen anterior, considerandose satisfecha, si puede formular esa digna comision una propuesta determinada al Excmo Ayuntamiento.

Madrid 12 de Diciembre de 1887

Yo el 13.º

El Presidente

José Baraola



El Secretario

José de Delgado







Excmo. Sr.

Yo, Juan de Dios, vecino de esta villa, por el presente
declaro y certifico que he sido el único propietario
de la finca que se describe en el presente documento
y que he sido el único propietario de la misma desde
su adquisición hasta el presente. En fe de lo cual
firmo en esta villa de Madrid a los diez y seis
días del mes de mayo de mil ochocientos y noventa
y tres años. Juan de Dios.



INUTILIZADO



30

Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría.

Excmo. Sr.

2º

En sesión de 30 del próximo pasado dióse cuenta á V. E. de la denuncia hecha por el Arquitecto municipal de la Sección del estado de ruina del Teatro Español; de la confirmación de esta denuncia y de la necesidad de la demolición del edificio, por los Arquitectos municipales Sres. Colubi y Velasco y de la determinación de la Alcaldía Presidencia, de suspender en el acto las representaciones en aquel Coliseo, procediendo desde luego á desalojarlo. En su vista, acordó V. E. que pasara el expediente á esta Comisión para que propusiera la resolución que estimara mas procedente. Sin pérdida de tiempo, dispuso esta Comisión que pasara el expediente á la Junta Consultiva

municipal para que practicando un
minucioso y detenido reconocimiento,
informára cuanto se le ofreciera acerca
del estado del edificio, y la Junta, cum-
pliendo su cometido, dictaminó con fe-
cha 2 del actual, que hacia suyo el
dictámen de los Sres. Colubi y Velas-
co y en su consecuencia, opinaba
que procedia la inmediata demoli-
cion del Teatro. Sin embargo quedó
convencida la Comisión que suscri-
be del estado de ruina del edificio, no
juzgó oportuno proponer á V. E. una
determinación concreta sobre tan
grave asunto cuyas consecuencias
no es fácil prever, sin que volvie-
ra nuevamente el expediente á la Jun-
ta, para que reconociera por segun-
da vez todos y cada uno de los mu-
ros, pisos y cubiertas del edificio, de-
tallando su estado, pues de esta ma-
nera podria razonar fundadamente
el dictámen que hubiera de someter á
la superior deliberacion de V. E. La
Junta, con fecha 6 del actual, emi-
tió nuevo y extenso dictámen razo-

nando su parecer y manifestando que una vez más se ratificaba en considerar como ruinoso el edificio en general, y en particular el escenario que como caso de fuerza mayor, debía procederse en breve plazo á desalojarlo y demolerlo; pero que si un exceso de exquisito respeto y cariñoso recuerdo al templo de nuestras envidiables glorias literarias, quisiera determinar una marcha mas lenta, podría procederse á demoler por ahora la escena, con inclusión del arco de embocadura, y hecho esto, practicar para el resto del edificio, aquellas obras de reconocimiento que fueran entonces precisas y la prudencia aconsejara.

Temerosa la Comision de proponer á V. E. una definitiva medida sobre un asunto de tan vital interés y del cual se ocupa y preocupa con sobrada razon la pública opinion, aun no le bastó el informe de la Junta, y llamándola á su seno al dia siguiente, siete del actual, pidióle explicaciones

verbales que fueran suficientes á despejar y desvanecer toda clase de dudas, pues dolíale en el alma tener que aconsejar la desaparición de un edificio de tantos, tan antiguos y tan gloriosos recuerdos literarios, donde con legítimo orgullo del pueblo madrileño se han dado á conocer á toda España las más grandiosas concepciones de nuestros más eminentes dramaturgos. La Junta cumpliendo debidamente, expresó de una manera clara y concisa que el estado del escenario lo calificaba de ruina inminente y de inminente el resto del edificio; que no podía aconsejar el derribo parcial según su leal saber y entender, porque el resultado era muy dudoso, el coste exagerado y que tal vez solo se lograria alargar la vida del Coliseo por un periodo de tiempo relativamente corto. Oídas estas explicaciones, determinó la Comisión que constasen en el expediente detallándolas y razonando.



Ayuntamiento de Madrid.

Secretaría.

las, y al efecto dispuso que la Junta emitiera nuevo dictámen en que así lo expresase. En el día de ayer, la Junta ha cumplido lo ordenado informando extensamente por tercera vez acerca del estado de todas y cada una de las partes del edificio, terminando con las conclusiones siguientes:

- 1.º Que el edificio se halla en ruina en general.
- 2.º Que esta ruina, mas importante en el escenario, puede definirse de inminente respecto de este.
- 3.º Que la Sala y en especial sus dependencias, se hallan en ruina incipiente en distintos grados en diferentes puntos.
- 4.º Que esta incipiente podrá aumentarse por causa del derribo del escenario y arco de embocadura.
- 5.º Que respecto á la reconstrucción de la Sala y dependencias, si bien

pu diêra acometerle, senâ de tal
importancia, de coste tan elevado
y de un éxito tan dudoso al par que
tan poco reproductivo, que no puede
la Junta asumir la responsabili-
dad de aconsejar la adopcion de
tal medida.

6.º Que por esta causa anterior y
por todas las ya expuestas en el
cuerpo del dictamen respecto á la
ruina, la Junta opina y aconseja
por unanimidad, la demolición
general del edificio, empezando por
el escenario."

La Comisión que suscribe,
no puede menos de hacer suyo el
dictamen de la Junta Consultiva
aceptando por consiguiente sus
prudentes conclusiones y especial-
mente aquella que se refiere á
que el derribo comience por el
escenario, como punto que ame-
naza mas inminente ruina, con
el fin de que terminada esta ope-
racion con aquellas medidas pre-
cautorias que la ciencia aconseje

para evitar mayores peligros, meditar si pudiera ser posible mantener la edificación restante, para completarla de nuevo su reedificación y conservar todavía como recuerdo de glorias envidiables para el arte dramático, el templo de históricas tradiciones.

Si V. E. así lo acordare, deberá proceder por el Arquitecto municipal de la Sección a formular el oportuno presupuesto de la demolición en la forma indicada y por administración, con objeto de votar el crédito necesario.

V. E. no obstante, acordará, como siempre, lo más acertado.

Madrid 13 de Diciembre de 1887.

José P. Barrio

Mariano Monasterio

Aug. Matute
Plutomo

Manuel Bravo

Rafel Vma

Recomiendo

Mar

Madrid - 21 de Diciembre de 1887.

En su Ayuntamiento.

La petición del Sr. Miranda Gillo quedará
sobre la mesa el anterior dictamen, así como el
voto particular formulado al mismo.

Salaya

Excmo Sr

La Junta Consultiva municipal en los diferentes dictámenes que ha emitido en el expediente de denuncia del Teatro Español ha opinado que debe demolerse el edificio en su totalidad, y esta opinión la ha expresado de la manera más terminante en su último informe de 12 del corriente cuyas conclusiones son

1.^o Que el edificio se halla en ruina en general

2.^o Que esta ruina, más importante en el escenario, puede definirse de inminente respecto de la de este.

3.^o Que la sala y en especial sus dependencias, se hallan en ruina incipiente en distintos grados, en diferentes puntos.

4.^o Que esta incipiente podrá aumentarse por causa del derribo del escenario y arco de embocadura

5.^o Que respecto a la recomposición de la sala y dependencias, si bien pudiera a

cometerse, seria de tal importancia,
de coste tan elevado y de un éxito
tan dudoso al par que tan poco
reproductivo que no puede la Junta
asumir la responsabilidad de
aconsejar la adopcion de tal medida.

6º Que por esta causa anterior y
por todas las ya expuestas en el cuer
po del dictamen respecto a la ruina,
la Junta opina y aconseja por una
ninidad la demolicion general del
edificio, emperando por el escenario.

La Comision a que tenemos la
honra de pertenecer ha acordado
que el derribo comience por el escena
rio con el fin de que terminada esta
operacion con aquellas medidas de
precaucion que la ciencia aconseje
meditar si pudiera ser posible man
tener la edificacion restante para com
pletar de nuevo su reedificacion —
Tienen el sentimiento los que suscri
ben de disentir de la opinion de sus
compañeros de Comision pues en
tienden como la Junta que debe
demolerse todo el edificio en aten
cion a que la sola demolicion del
escenario y recomposicion de la sala
traeria tan enormes gastos y su éxito

seria tan dudoso que no puede asu-
mirse la responsabilidad de tal medi-
da. - Por lo que, repitiendo lo mucho
que sienten separarse del dictamen
de la Comision, formulan este voto par-
ticular proponiendo a V. E. acuerde
la demolicion total del edificio pues
esto tendria que determinarse en plazo
mas o menos lejano, aun cuando ahora
se resolviese la demolicion parcial, que
como queda dicho produciria gastos
infructuosos al erario municipal.

V. E. sin embargo resolvera como
siempre lo que estime mas necesario.

Madrid 13 de Diciembre de 1887

Guillermo Pani

Madrid 30 de Dic. de 1887

En su Ayuntamiento.

Señala reunion sobre el precedente voto
particular i impugnado por los Sres. Mattet y
Monasterio que sostuvieron la necesidad de
que las obras de demolicion en el edificio del
Teatro Espanol se efectuasen en la forma

propuesta en el dictamen de la Comisión,
toda vez que la inminencia en la ruina
solo se habia declarado por los facultati-
vos en la parte comprendida en el ca-
cenario y no en la sala del mismo; y se-
pendido por los Sres. Cane, Perruero y Si-
mon y Prado que manifestaron que acep-
tadas en todas sus partes las conclusiones
del informe de la Junta Comisiva pro-
cedia remover en totalidad el edificio, el
Ayuntamiento en votacion nominal puesta
por suficiente número de Sres. Concejales acor-
dó aprobar el voto particular formulado al
dictamen de referencia, por quince votos en-
tra once en la forma siguiente, quedando por
tanto desechado el informe de la Comisión.

Señores que dijeron Si: Matheana, Chacón,
Munier, Toraya, Perruero, González Trozo, Vi-
va, Bernardo de Quiros, Rodríguez, Cane, Miranda
Lillo, Simon y Prado, García Navilla, Trozo y
Sr. Presidente.

Señores que dijeron No: Morcuo Lopez,
Varguer, Sarrasilla, Monasterio, Tuck, Tu-
niga, Becerra Bell, Martiner Madrid, Oronio,
Matheo y Urra. *Salvo* 4º

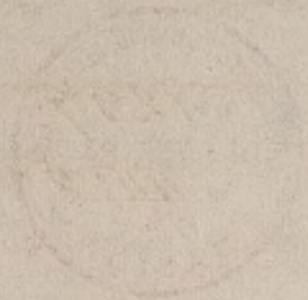
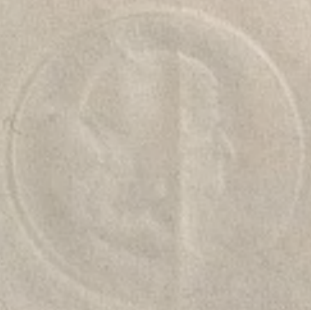


6/ 36
- Madrid 3 de Enero de 1888.

En cumplimiento del acuerdo anterior, pase
al Excmo Sr. Arquitecto Municipal de la D.ª Aca.
para que forme y remita con urgencia el presu-
puesto y pliego de condiciones para sacar a públi-
ca subasta la demolición del Teatro Español.)

Alcázar

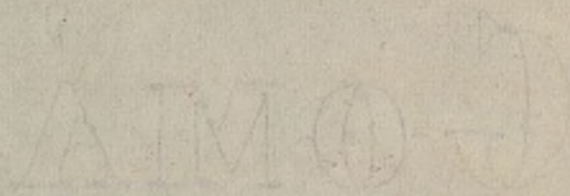
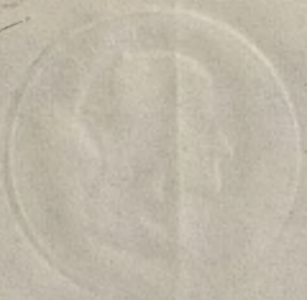




Y S H D R O



G. O. M. I. A.





OBRAS MUNICIPALES.

4. SECCION FACULTATIVA.

37

Excmo Sr.

En cumplimiento de lo que se ordena en el anterior decreto, adjunto tengo el honor de acompañar a V.E. el Pliego de condiciones facultativas para el derribo del edificio Teatro Español, permitiéndome manifestar a V.E. la necesidad de que, (si ya no se hubiere hecho) se ordene por la Delegación del Teatro, al Concesionario del mismo que retire los efectos de su pertenencia que allí existan; que igualmente se trasladan a los Almacenes del Municipio los que sean de propiedad de este y además que

por los ramos de fontanería
y alumbrado público se pro-
ceda a quitar las fuentes, bo-
tas de riego y aparatos de gas
que en el referido teatro exis-
ten y que puedan ser utiliza-
bles para otros servicios; to-
do esto con las debidas forma-
lidades de entrega, y antes
de que se anuncie la subas-
ta, a fin de evitar después
reclamaciones por parte de
los que se interesen en
la misma.

D. M.

10/

38

guarde a V. E. muchos años.
Madrid 17 Enero 1888.

El Arquitecto Mun. de la 4.^a Sección,

Jose Vicente y Plana

Enero 19.

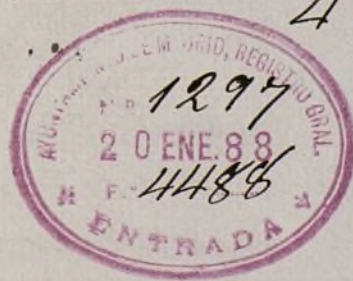
Se cuenta en comisión 4 =

St. del Sr. Alcalde

El 1.^o Tentado

Don Juan

42



Excmo Sr. Alcalde Presidente,

ma-

- Madrid 3. febrero 1888.

En Comision 4^a

A petición del P. Monasterio
se acordó quedarse sobre
la mesa con objeto de estu-
diarlo con la debida deten-
ción -

El V.pte

José Baraola

Madrid 15. de 1888.

En Comision 4^a

Para el Vocal Excmo. D. Mariano
Monasterio para que examina-
do los adjuntos pliegos de con-
diciones se sirva informar
cuanto se le ofrezca y parezca.

El V.pte

José Baraola





Pliego de condiciones facultativas para el derribo del edificio Teatro Español y dependencias anejas al mismo, cuyo conjunto se distingue con los números 29 y 31 por la calle del Principe y con el 26 por la del Pobo.

1.^a Será de cuenta del Contratista la demolición del edificio de que se trata, cuya superficie aproximada es de 14200 pies cuadrados, incluyendo en ella las construcciones y dependencias anejas al mismo.

La totalidad del derribo se subasta con la condición de quedar a beneficio del referido Contratista todos los materiales aprovechables y apeos existentes, con las únicas ruinas que se harán después, quedando comprendidos en la demolición todos los muros de cerramiento pertenecientes a la finca, fachadas, tabiques de distribución, pisos y armaduras, hasta dejar el terreno completamente ceplonado y limpio de toda clase de maderos y tierras en los diferentes bancos que forman la sala y escenario, siendo

además de cuenta del Contratista el transporte del material y acambros resultantes, incluidos los de sus cimientos toda vez que no se permitirá rellenar los sótanos, cuevas, minas o atarjeas que se encuentren, sino que habrán de quedar tal y como hoy se hallan.

Costeará también todos los útiles y auxiliares del derribo, cuantos apeos fueren precisos para llevar a efecto la obra que constituye el contrato en los términos prefijados y adoptará las debidas precauciones a fin de evitar desgracias personales.

2.^a El Contratista deberá nombrar un facultativo que tenga precisamente el título de Arquitecto, quien dirigirá todas las operaciones del derribo, así como los apeos y obras de precaución que al objeto fueren necesarias, vigilándolas mientras se ejecuten y siendo por tanto responsable de cualquier accidente que pudiese ocurrir por falta de cumplimiento de lo que se preceptúa en esta condición. Sus honorarios serán satisfechos por cuenta del Contratista.

Dicho Arquitecto funcionará como tal Director del derribo comunicándolo así de oficio a la tenencia de Alcaldía del Distrito, y antes de comenzar los trabajos pasará el Contratista una comunicación al Excmo Sr. Alcalde Presidente y otra al Arquitecto Municipal de la Sección manifestando el nombre del facultativo que se encarga de las obras y la aceptación del mismo.

Será de cuenta y riesgo del Contratista, asesorado legal y facultativamente, la solución de todas las

dificultades que se produjeren ocasionar con las medianerías y fincas colindantes, cualquiera que sea el trámite que para ello hubiere que proseguir.

El Contratista y su Arquitecto, bajo la responsabilidad de ambos, observarán las leyes y costumbres referentes a la contigüidad, ya respecto de los avisos previos a los dueños de las fincas colindantes ya también respecto a los derechos y servidumbres que deban respetarse, quedando obligados a conservar, mientras sea necesario, aquellos muros o apoyos que fueren o se declararen mancomunados, sin que esto perjudique por parte de los colindantes cuestión alguna de propiedad ni derechos sobre los referidos muros.

3.^a Las aceras que existen delante de las fachadas del edificio, serán levantadas y retiradas por los operarios de la Municipalidad, a quien pertenecen.

Quedará exceptuado el Contratista del pago de los derechos establecidos por licencias y ocupación de vía pública con vallas, pero será de su cuenta el abono de los derechos correspondientes a la Empresa de alumbrado por gas, por la traslación de las tuberías y faroles que hoy existen colocados en las fachadas del edificio.

4.^a Las operaciones del derribo tendrán lugar en las primeras horas de la mañana debiendo suspenderlas todos los días tan pronto como el

las diez para volver a continuar al día siguiente hasta su completa terminacion. Desde dicha hora de las diez de la mañana en adelante se empleará el resto del día en la extraccion y transporte de escombros a los vertederos públicos y de los materiales procedentes del demibo a los sitios que el contratista tenga por conveniente ya sean de su propiedad o alquilados, puesto que no se permitirá dejar montones de aquellos para el día inmediato ni apilar los aprovechamientos para irlos vendiendo segun se proporcione.

Al practicar la demolicion se evitará que los pilos se carguen de escombros, perforándolos convenientemente o adoptando otros procedimientos para que segun se produzcan aquellos vayan a la planta baja, de donde serán extraídos enseguida.

5.^a Se prohíbe en la demolicion el uso de tiros o vientos y teniendo en cuenta el punto tan céntrico que ocupa la finca se practicarán todas las operaciones con la mayor moderacion a fin de evitar las molestias injustificadas que provengan de la falta de orden o de exageradas maniobras.

El contratista queda obligado a cumplir exactamente con cuanto relativo al caso previenen las Ordenanzas Municipales para las demoliciones respecto a la manera de ejecutarlas, guardenla y farolas teniendo siempre suficiente número de operarios y carros de transporte a fin de cumplimentar su compromiso en el tiempo que se presija.

Establezca además las vallas en la forma que se



OBRAS MUNICIPALES.
4ª SECCION FACULTATIVA.

61
se marque por los Srs. Teniente de Alcalde del Distrito y Arquitecto Municipal, disponiendo que la entrada y salida de los carros se verifique en terminos de que incomode menos al tránsito publico siendo responsable de los desperfectos que por cualquier motivo pudiere ocasionar.

Quando se abaje el frente de la obra por medio de cuerdas no se dejarán estas solas apoyadas en varillas o estacas sino que serán sostenidas por un número suficiente de peones, los que al mismo tiempo avisarán a los transeuntes.

6.^a Se exceptúan de este Contrato, y el rematante no tendrá derecho alguno sobre ellos, los muebles o materiales sueltos que no constituyan parte integrante del edificio, que pudiesen encontrarse, los que tendrá obligación de entregar al Sr. Teniente de Alcalde del Congreso sin excusa ni pretexto alguno.

Igualmente de conformidad a lo que manda la Ley XLV, título XXVIII de la Partida 3.^a, el contratista y sus operarios, renunciando a las modificaciones que la misma Ley establece segun el modo del descubrimiento, tendrán obligación de entregar al Sr. Teniente de Alcalde del Distrito toda clase de monedas que pudiesen encontrarse aunque sean en pequeña cantidad, objetos de cualquier metal y valor, de miento artístico o histórico o de antigüedad, lapidas conmemorativas, papeles, &c.
La infraccion u ocultacion que sobre este particular se cometa será castigada conforme al Código penal.

7.^a El tipo de subasta para la demolición y sobre el cual ha de versar la mejora en el remate será el de veinte mil seiscientas pesetas cuya cantidad deberá abonar en metálico el Contratista al Excmo. Ayuntamiento como valor de los aprovechamientos útiles resultantes de la demolición.

Dicha cantidad será entregada en la Depositaria Municipal a las veinticuatro horas de haber sido aprobada la subasta y en caso contrario perderá el rematante la fianza que haya prestado para interesarse en el remate.

8.^a El derribo se empezará a los tres días de comunicada la orden de aprobación del remate, dejándole terminado a los cien días hábiles a partir de aquella fecha.

Si el Contratista no termina el derribo en el plazo señalado el Ayuntamiento tendrá derecho para llevarlo a cabo con los mangueros de la Villa, a costa de la fianza de aquel, sin que tenga derecho a reclamación alguna.

9.^a El Contratista no podrá ceder a otra persona, el todo o parte de las obras que comprende este contrato, quedando el por lo tanto responsable del cumplimiento de lo estipulado en el mismo, ni podrá reclamar indemnización de ninguna especie sean los que ocasionen los perjuicios, pérdidas o causas que se aleguen.

10.^a El Contratista cumplirá cuantas instrucciones le dieren el Sr. Alcalde Presidente, Regidor Delegado del Excmo, Teniente de Alcalde del Distrito y Arquitecto

42

Municipal, que ejercera' de Inspector de las obras, conformándose para cuantas dudas pudieren surgir en la interpretacion de estas condiciones con el dictamen de la Junta Consultiva Municipal cuyo fallo acepta desde luego como árbitro para resolver las cuestiones que pudieran suscitarse.

11.^a Por último, una vez terminado por completo el derribo y cumplidas todas las condiciones de este contrato, se devolverá al Contratista la fianza previa certificación del Arquitecto Municipal.

Madrid 17 de Enero de 1888.

El Arquitecto Munl. de la 4.^a Sección,

Jose' Prieto y Saldaña



CONDICIONES ECONÓMICO-ADMINISTRATIVAS PARA LA SUBASTA EN PÚBLICA LICITACIÓN Y POR PLIEGOS CERRADOS DE

1.ª La subasta se verificará el día _____ de _____ de 188 _____ á las _____ de la _____ en la sala de remates del Excmo. Ayuntamiento y ante el Excmo. Sr. Alcalde Presidente ó del Teniente que al efecto delegue, asistiendo también al acto el Sr. Regidor que designe y uno de los Notarios de S. E.

2.ª Los pliegos de condiciones y demás antecedentes para la subasta, se hallarán de manifiesto en la Secretaría del Ayuntamiento, de _____ á _____ todos los días no feriados que medien hasta el del remate.

3.ª Se dará principio al acto el día y á la hora señalada, por la lectura del anuncio y pliegos de condiciones que sirvan de base para la subasta.

4.ª Terminada la lectura, y durante el espacio de media hora, en cuyo plazo único podrán los concurrentes pedir las explicaciones que estimen necesarias sobre las condiciones de la subasta, se entregarán al Sr. Presidente las proposiciones en pliegos cerrados que rubricarán en el acto los interesados. Dichos pliegos deberán contener la proposición ajustada al modelo, el resguardo que acredite la constitución de la fianza provisional y la cédula personal del licitador. Cuando uno de estos presente más de un pliego, bastará que en cualquiera de los que presente acompañe estos dos últimos documentos. Los referidos pliegos serán numerados por el Sr. Presidente por el orden de presentación; y una vez entregados no podrán retirarse por ningún motivo.

5.ª La fianza provisional que menciona la condición anterior, consistente en el 5 por 100 del total de esta subasta, importante *4.030* — pesetas, se constituirá en metálico ó en efectos públicos, bien en la Tesorería municipal ó bien en la Caja general de Depósitos; pero cuando aquélla se constituya en los segundos, se verificará con sujeción al precio que estos tuvieron en la plaza el día anterior al del remate, según la cotización oficial.

6.ª El tipo para esta subasta es el de *veinte mil seiscientos pesetas*

y la partida por donde ha de satisfacerse esta obligación figura consignada en _____

7.ª Cinco minutos antes de espirar la media hora marcada en la condición 4.ª, el Sr. Presidente hará anunciar que falta sólo dicho tiempo para terminar el plazo de admisión; corrido que sea éste, lo declarará terminado y procederá á la apertura, por el orden de presentación de los pliegos entregados, y las proposiciones que contengan serán leídas en alta voz, desechando en el acto las que no vengan acompañadas del resguardo de depósito y de la cédula personal del licitador, las que *sean mas altas que el tipo señalado* y las que no se ajusten al modelo inserto á continuación, siempre que las diferencias puedan producir, á su juicio, duda racional sobre la persona del licitador, sobre el precio ó sobre el compromiso que contraiga. En el caso de existir dicha duda, la proposición será desechada aun cuando el licitador manifieste su conformidad en que se entienda redactada con estricta sujeción al modelo.

8.ª Después de la lectura de todas las proposiciones presentadas, el Sr. Presidente adjudicará provisionalmente el remate al autor de la más ventajosa entre las admitidas, devolviendo á los licitadores que estén conformes con que queden desechadas sus proposiciones, los resguardos y cédulas de vecindad que las acompañaban, con cuyo recibo se entiende que renuncian á todo derecho á la adjudicación definitiva del remate.

9.ª En el caso de resultar dos ó más proposiciones iguales á la más beneficiosa para los fondos municipales, se abrirá licitación entre sus autores, por pujas á la llana, durante un plazo de diez minutos, pasado el cual, previo apercibimiento por tres veces, se adjudicará provisionalmente el remate al que hubiere mejorado la suya en favor de esta Villa, y sino hubiere mejora ó resultesen varias en los mismos términos, la citada adjudicación se hará á favor de aquel cuyo pliego tenga el número de orden más inferior.

10.ª El rematante no podrá ceder ni traspasar los derechos que nazcan del remate, pues queda prohibida terminantemente la trasferencia de los mismos, en uso de la facultad que al Ayuntamiento concede el artículo 24 del Real Decreto de 4 de Enero de 1883.

11.ª El licitador á cuyo favor quede el remate, se obliga á concurrir á las Casas Consistoriales, el día y hora que se le señale, á otorgar la correspondiente escritura, entregando el documento que acredite haber consignado como fianza definitiva en la Caja general de Depósitos ó en la Depositaria de esta Villa *2.060.* — pesetas en metálico ó en efectos públicos al tipo que tuvieron en la cotización oficial el día precedente. Si el rematante no prestase la fianza definitiva, no concurriese á otorgar la escritura, ó no llenase las condiciones precisas para ello, aun después de trascurrida la prórroga que al efecto se le conceda, caso de que exista causa justificada para otorgarla, se tendrá por rescindido el contrato á perjuicio del mismo rematante, con los efectos del artículo 23 del Real Decreto de 4 de Enero de 1883 que reglamenta y modifica el de 27 de Febrero de 1852 sobre contratación de servicios públicos.

12.ª El rematante podrá retirar el exceso que resulte ó habrá de reponer la diferencia, siempre que el precio de los efectos depositados sufra durante el contrato un aumento ó disminución que exceda del 3 por 100 respecto al del día en que se haya constituido la fianza. También queda obligado á completar el importe de la misma, siempre que para hacer efectivas las responsabilidades en que incurra, se extraiga una parte de ella. Si debiendo reponer en cualquiera de ambos casos, no lo hiciese dentro de los diez días siguientes al en que sea requerido para ello, el Ayuntamiento podrá dar por rescindido el contrato con los efectos del ya citado artículo 23 del Real Decreto de 4 de Enero de 1883.

13.ª La fianza será devuelta al contratista, previa certificación del *tr. arquitecto*

municipal de la Sección

visada por el *Casimiro H. Alcalde o Delegado que designe*

en que conste

haber cumplido el rematante con todas las condiciones estipuladas en la escritura de contrato.

14.ª El Ayuntamiento, usando de la facultad que le concede el artículo 29 del Real Decreto de 4 de

14

Enero de 1883, podrá rescindir el contrato en cualquier tiempo de la duración del mismo, por faltas del rematante ó por mera conveniencia de la Corporación.

15.ª El contratista no podrá pedir aumento ó disminución del precio en que hubiese quedado la subasta, ó rescisión del contrato, sea cualquiera la causa que alegue, porque éste tendrá lugar á riesgo y ventura.

16.ª El contratista, para todos los incidentes á que pudiera dar lugar esta subasta, renuncia el fuero de su Juez y domicilio.

17.ª El remate obliga al contratista y al Excmo. Ayuntamiento desde la definitiva aprobación del mismo.

18.ª El contratista queda obligado á satisfacer los gastos de escritura, sus copias y demás que pueda originar la subasta, así como el importe de la inserción de todos los documentos que lo hayan sido para la misma en los *Diarios oficiales de Madrid*, presentando al efecto, antes de formalizar la escritura ó acta de remate, el correspondiente resguardo de haber hecho efectivo el mencionado importe.

19.ª Para poder tomar parte en la subasta es requisito indispensable que los resguardos bien procedan de la Tesorería municipal, bien de la Caja general de Depósitos, vayan acompañados del sello correspondiente que justifique haber satisfecho en la Tesorería municipal 3 pesetas en las fianzas ó depósitos previos, por cada 250 pesetas ó fracción de de esta suma.

Madrid de

de 188

MODELO DE PROPOSICIÓN.

D.
ción de

que vive
enterado de las condiciones para la subasta en pública licita-

anunciada en el *Boletín oficial* de la provincia y *Gaceta* de esta capital del día de
de conforme en un todo con las mismas, se compromete á tomar á su cargo con estricta su-
jeción á ellas. (*Aquí la proposición refiriéndose á tipo con la cantidad en letra.*)
Madrid de de 188

(Firma del proponente.)

5-8755-50
398-25
5437-25



OBRAS MUNICIPALES.

El Ayuntamiento de Madrid, en sesión de 1888, acordó por unanimidad el contrato de construcción de la obra de saneamiento de las aguas de la ciudad de Madrid, y para dar cumplimiento a lo acordado en dicha sesión, se procedió a la adjudicación de la obra a la empresa de D. Juan de Dios, por el precio de 1.500.000 pesetas, y se le concedió el privilegio de explotación de la obra por el término de 25 años, a contar desde el día de la adjudicación.

En consecuencia, el Ayuntamiento de Madrid, en sesión de 1888, acordó por unanimidad el contrato de construcción de la obra de saneamiento de las aguas de la ciudad de Madrid, y para dar cumplimiento a lo acordado en dicha sesión, se procedió a la adjudicación de la obra a la empresa de D. Juan de Dios, por el precio de 1.500.000 pesetas, y se le concedió el privilegio de explotación de la obra por el término de 25 años, a contar desde el día de la adjudicación.

MODELO DE PROPOSICIÓN.

que vive
enterado de las condiciones para la subasta en pública licitación.

Madrid de 1888

Yo, el Sr. D. Juan de Dios, en virtud de lo acordado en la sesión de 1888 del Ayuntamiento de Madrid, y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 1.º de la Ley de 1.º de Mayo de 1885, declaro que he aceptado el contrato de construcción de la obra de saneamiento de las aguas de la ciudad de Madrid, por el precio de 1.500.000 pesetas, y me comprometo a cumplir con las condiciones establecidas en el pliego de condiciones.

(Firma del proponente)



5835-50

398-25

5437-25

OBRAS MUNICIPALES.

4ª SECCION FACULTATIVA.

Sr. D. José Gargallo.

Mi estimado amigo: La cantidad que hasta la fecha hay invertida del crédito de 5835 pesetas 50 centimos que me fueron autorizadas por acuerdo del Ayuntamiento fecha 9 de Noviembre último para apagar el contraforo del Teatro Español, asciende a 398 pesetas 25 centimos.

Siempre muy aff.

José Urquiza y Velasco

21 Abril 88

Sres de la Comisión 4^a

1 El Vocal que suscribe, ha estudiado los pliegos de condiciones facultativas y económicas para el derribo del edificio "Teatro Español," y aun cuando nada tiene que observar sobre dichos documentos, por que ya se consignan en los mismos las precauciones que deben adoptarse, ha de permitirse una vez mas, llamar la atención de sus compañeros, sobre las circunstancias especiales y la trascendencia de tan grave asunto.

2 Es de todo punto indiscutible, que el Ayuntamiento en vista de los informes facultativos que figuran en el expediente, obró con el mayor acierto acordando la suspensión de las representaciones y la clausura del Teatro por que no ya de decidirse a su derribo sino de tener que ejecutar obras de importancia motivadas por un caso de fuerza mayor, como la ruina iniciada en algunas partes del edificio, era de

todo punto necesario adoptar esta determinación inmediata, por ser imposible continuarse abierto al público y habitadas sus dependencias.

3 Se trata ahora de proceder al derribo total del edificio; y si esto no entrañase mas que la desaparición de sus antiguas fabricas, si esto no llevara en pos de sí reclamaciones y consecuencias cuyas magnitudes es difícil prever, tampoco tendríamos que objetar nada el Vocal que suscribe.

4 Pero ante la perspectiva de reclamaciones que ocasionen grandes desembolsos al Erario Municipal, alguna ya declarada por los Señores Consistoriales, y otras anunciadas que a no dudarlo se presentarán durante el curso de la demolición, ante el poco producto que ha de obtener el Ayuntamiento del aprovechamiento de materiales, la depreciación grande con que se enagenará el mobiliario, y el escaso valor de las decoraciones y de otros objetos de difícil aplicación puestos en venta, entiendo el Vocal que informa que la cuestión ha cambiado de aspecto y que hoy que aun se cita de tiempo en tiempo merece ser estudiado tan complejo asunto con gran circunspección.

5 En los extensos informes dados por los facultativos municipales, cuya competencia y pericia no pueden ponerse

en dudas, se aconseja la necesidad del derribo, no ya por que las ciencias, aun a' costas de grandes sacrificios carezca de medios para recomponer la finca, uno de pando entrever en todos que las reformas serian costosas, y que por lo tanto no conviene su realizacion



6 Queda pues reducido el problema a decidir que sera mas beneficioso a los intereses que por el pueblo de Madrid nos estan confiados; si derribar el Teatro pagando sobre el valor en que puedan enagenarse los materiales puestos que el solar no se tiene la seguridad de poder hacer las ventas, crecidas sumas por indemnizacion de perjuicios, o por el contrario invertir parte de estas en ejecutar una reparacion de aquel, consolidando sus fabricas y llevandolas a las practicas todas aquellas obras de mejoras que devuelvan al edificio sus condiciones de solidez, y al publico la tranquilidad para asistir a los espectaculos.

7 Pesando estas razones que obligan al Vocal que suscribe a inclinarse al segundo extremo, entiende que antes de adoptar una determinacion definitiva y toda vez que las circunstancias han cambiado desde que el Ayuntamiento acordó el derribo, [deberia] autorizarse al

Arquitectos Municipales de la Sección
para disponer del sobrante del crédito de
cinco mil ochocientas treinta y cinco pesetas
cuarenta centimos aprobados por el
Ayuntamiento de 9 de Noviembre
último, y del que no se habrán gastado
más que escasa cantidad, en las obras
de apeo ejecutadas, con objeto de que prac-
tique todos los reconocimientos necesarios
tomando para ello el tiempo que fuere
preciso, a fin de que pueda formular
un presupuesto de coste total de la refor-
ma, y de que con este antecedente el Ayun-
tamiento resuelva lo que mejor convenga
a sus intereses.

Madrid 16. Abril 1888.

Mariano Monasterio


Excmo Sr;

20

En cumplimiento de lo acordado por V. E. el Arquitecto Municipal de la 4^a Sección formuló los pliegos de condiciones para sacar a subasta la total demolición del Teatro Español y esta Comisión designó á su Vocal, Excmo Sr D Mariano Monasterio para que los examinase y emitiese informe. Cumpliendo de su cometido manifestó que no tenía que hacer objeción alguna sobre dichos documentos pero llama una vez más la atención de esta Comisión acerca de las circunstancias especiales y la trascendencia de tan grave asunto, como es la completa demolición del Teatro Español. Al efecto empiera el Sr Monasterio reconociendo en su informe que se obró con el mayor acierto al suspender las representaciones y proceder á la clausura del Teatro; ahora se trata de la demolición y si esto no entrañase más que la desaparición de las antiguas fábricas, y si esto no llevase en pos de sí, reclamaciones y consecuencias cu-

ya magnitud es difícil prever nada
habría que objetar. Pero ante la perspecti-
va de reclamaciones que ocasionen grandes
desembolsos al Erario municipal, alguna
ya declarada por los Letrados Consistoria-
les y otras anunciadas que a no dudarlo
se presentarán durante el curso de la de-
molición, ante el poco producto que ha de
obtener el Ayuntamiento del aprovechamiento
de materiales, la depreciación grande con
que se enagenará el mobiliario y el esca-
sísimo valor de las decoraciones y otros ob-
jetos, de difícil aplicación puestos en ven-
ta, la cuestión ha cambiado de aspecto
y que hoy que aun se está a tiempo mere-
cer ser estudiado, tan complejo asunto
con gran circunspección.

En los extensos informes dados por los
facultativos municipales cuya competen-
cia y pericia no pueden ponerse en du-
da se aconseja la necesidad del derribo
no ya porque la ciudad aun a costa de
grandes sacrificios carezca de medios pa-
ra recomponer la finca sino dejando en-
trever en todos que la reforma sería costo-
sa y que por lo tanto no convenia su rea-
lización.

Queda pues reducido el problema a de-
cidir que será más beneficioso a los inte-

reses que por el pueblo de Madrid no están con-
fiados; si derribar el Teatro pagando sobre el
valor en que puedan enagenarse los materia-
les puesto que el solar no se tiene la seguridad
de poder hacer la venta, crecidas sumas por
indenización de perjuicio o por el contrario
invertir parte de estas en ejecutar una repara-
ción de aquel, consolidando sus fabricas
y llevando á la práctica todas aquellas
obras de mejora que devuelvan al edificio
sus condiciones de solidez y al público la
tranquilidad para asistir á los espectáculos.
En atención á todo lo expuesto el Sr. Monaste-
rio termina su dictamen proponiendo que
deberia autorizarse al Arquitecto Municipi-
pal de la Sección para disponer del sobrante
del crédito de cinco mil ochocientas treinta y
cinco pesetas cincuenta céntimos aprobado por
acuerdo municipal de 9 de Noviembre últi-
mo y del que no se habrá gastado más que
escasa cantidad en las obras de apeo ejecu-
tadas con objeto de que practique todos los reco-
noscimientos necesarios, tomando para ello el
tiempo que fuere preciso, a fin de que pueda

formular un presupuesto de corte total de la reforma y de que con este antecedente el Ayuntamiento resuelva lo que mejor convenga a sus intereses.

Cuando esta Comision cumpliendo con su deber se vio precisada en Diciembre último a proponer a V. E. una resolucio en tan delicado y trascendental asunto propuso a V. E. que se derribase solo el escenario y que despues se viera si era posible mantener el resto del edificio. Aquella era su opinion; las atinadas observaciones del Sr Monasterio hacen que la Comision se confirme más y más en que no debe procederse a la demolicio total del Teatro sin agotar cuantos medios sean imaginables para conservar el edificio. Así lo reclama el deber moral en que este Municipio tiene por sus antecedentes de proteger y amparar en cuanto sus fuerzas lo permitan el arte dramático español y sobre tan atendible y poderosa razon existe la de que el total derribo pudiera traer como consecuencias reclamaciones de perjuicios, que terminarian quiza algun día con el pago de fuertes indemnizaciones. Así pues esta Comision se halla en un todo conforme con el varonado informe de su Vocal

ponente Sr Don Mariano Monasterio, y opi-
na que deben practicarse los reconocimientos
ya indicados haciendo uso del sobrante de cré-
dito antes mencionado que consiste en cinco -
mil cuatrocientas treinta y siete pesetas, vein-
te y cinco céntimos, para que formulado luego
el presupuesto de la total reforma, pueda V. E.
resolver lo que más convenga.

V. E. sin embargo acordará como siempre
lo que estime mas acertado

Madrid 19 de Abril de 1888.

José Parada

Mariano Monasterio

Mariano Monasterio

Miguel Nieto
y Calvo

Vicente Lacy

Rafael Vitoria

A.

Ma.

Madrid 21 Abril 1888

bu su segunt.

el peticion al Sr. Bernués quedó sobre
la mesa al precedente informe Salazar

Madrid 3 Mayo 1888

bu su segunt.

como propone la Comisión

Salazar



Como Sr. Delegado del Teatro Español
Mayo 7-1888-

Excmo Sr: Este Excmo Ayuntamiento
en sesion de 3 del corriente ha acordado
que se practiquen por el Arquitecto Mu-
nicipal de la Seccion nuevos reconoci-
mientos en el teatro Español, disponiendo
para ello del sobrante de credito votado por
el Excmo Ayuntamiento en sesion de 9 de
vembre último para obras de apeo y que lue-
go se formule el presupuesto del corte de la
reforma total para que con estos antece-
dentes pueda el Ayuntamiento resol-

resolver lo que mas convenga á sus intereses

Lo que tengo la honra de poner en su conocimiento á los efectos oportunos

Pro Dios que y V. E. me da &c

Traslado al Arquitecto Municipal de la 4^a Sección

Id. á Contaduría

Id. á Tesorería
Pro



AYUNTAMIENTO DE MADRID
SECRETARIA

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



OBRAS MUNICIPALES.

4ª SECCION FACULTATIVA.

52

Excmo Sr.

De conformidad
al acuerdo del Excmo
Ayuntamiento fecha 3
del corriente estoy prac-
ticando nuevos reconoci-
mientos en el edificio Tea-
tro Español, y como me
encuentre en la necesidad
para poder continuarlos,
evitando en lo posible el
que ocurra una desgra-
cia, de construir algu-
nos puntos de fabri-
ca que amparen mu-
ros que hoy están com-
pletamente colgados
nuego a V.E., el que con

1/

la premura que el caso requiere, me autorice al objeto indicado, prometiendo no excederme al hacer dicho trabajo, de la cantidad que tengo consignada para la práctica de los referidos reconocimientos.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Madrid 24 de Mayo de 1888.

El Arquitecto m.º de la 4.ª Sección

José Urquía y Velasco



Mayo 25-

Conforme con lo que propone el Sr. Arquitecto; ofíciense autorizándole para la construcción de los puntos de fábrica á que se refiere.

Muñoz

Excmo. Sr. Alcalde Presidente.

diro 25. Mayo 1888.

A. Arquitecto m. de la 4.^a Sección

Enterado el C. H. del P.^{te} de la co-
municación de V. fecha de ayer
exponiendo la necesidad de cons-
truir algunos puntos de fábrica
p.^a continuar los nuevos recono-
cimientos del Teatro Español, ha
determinado, se oficie a V. como
lo verifico, Autorizandole p.^a
la ejecución de dicho trabajo
cuyo importe deberá ser cargo
al crédito votado por el C. H. p.^a
la práctica de los reconocim.^{tos}

Fine

Dir. 4.^a

A
S
E
R
I
A
S



Ayuntamiento de Madrid.

Delegación del Teatro Español



H^o X^o

Boletín 202 de 1901^a

Excmo. Sr.

54

Con fecha 17 del actual el Sr. Arquitecto municipal de la 2^a Sección me dirige la siguiente comisión =

Excmo Sr = Habiéndolo dado principio a los nuevos reconocimientos del Teatro Español, según lo acordado por el Excmo. Ayuntamiento en sesión del 3 del corriente, me es de todo punto imposible verificar aquellos en debida forma sino se deja el local completamente libre y desocupado de muebles y decoraciones

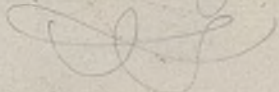
quitando tambien
todas las que existen
colgadas en el telar
Como esto ha de ha-
cerse siempre, tanto
en el caso de que
se acometa la re-
forma del edificio
como en el de que
se proceda a su de-
molición, me dirijo
a V. E. como digno
Delegado de dicho
teatro. por si tiene
a bien hacerlo así
presente al Sr. Dn.
Sr. Alcalde rogán-
dole dé sus Ordenes
para que por los
managers de la
Villa y con los ca-
rros adecuados al
objeto se dé comien-
zo a la expresada
operación trasla-

donde aquellos muebles y decoraciones.
a los depósitos que
tenga el Com. Ayun-
tamiento"

Y considerando per-
tinentemente cuanto se in-
teresa en la preinven-
ta comunicación,
tengo el honor de pro-
poner a V. C. se sirva
disponer la transla-
ción de los mencio-
nados efectos al est.
maiden general, pu-
diéndose aplicar el
gasto que esto pro-
dusca, al capítulo
9º artículo 1º "espe-
cial del Teatro Espe-
cial", del presupuesto
en ejercicio.

Dios

que a N. E. m. ant. esp.
died 22 de mayo de
1888.

E. Garcia Raula


Como. Sr. Alcalde Presidente del
Ayuntamiento de esta Capital
Mons



El Delegado del Teatro Español
26 mayo / 88.

Enterado el Excmo Sr Alcalde Presidente de la comunicación de V.E. fecha 22 del actual referente a la necesidad de ocupar el Teatro Español de muebles y decoraciones con objeto de continuar practicando los reconocimientos acordados por el E. Ayuntamiento ha dispuesto que con la intervención de V.E. y asistiendo al acto el concesionario del Teatro o quien le represente, y el Conserje del mismo y teniendo a la vista el inventario, se retiren todas las decoraciones y muebles que sea preciso a juicio del Sr Arquitecto Municipal Director de las obras tomando la debida nota de lo q^e pertenece al Ayuntamiento al concesionario y punto donde se trasladará.

Que dichos efectos ~~sean~~^{seguir} trasladados al Almacén de decoraciones y lo que allí no cupiere al Gral de Villa que los gastos q^e provenga esta traslación sea cargo al Cap^o 9 Art^o 1^o del Presupuesto en ejercicio "Mat^e del Teatro Español".

Que con objeto de disminuir el gasto presten

16
su ayuda hasta donde sea posible
los Maqueros de Villa y a cuyo efecto se
dirigen las comunicaciones oportunas

Dios que lo que tenga la honra
se poner en su conocimiento y los efec-
tos procedentes

Dios que la Minuta aprobada
X

Translado al Sr Arquitecto municipal
por de la 4^a Seccion

Al Sr Delegado del Almacén Gral
id al Sr Delegado de Fincas =
id al Guarda Almacén
id al Sr Contador
id al Sr Jefe de

Atestado

7/10/77. Seclia siete comunicaciones





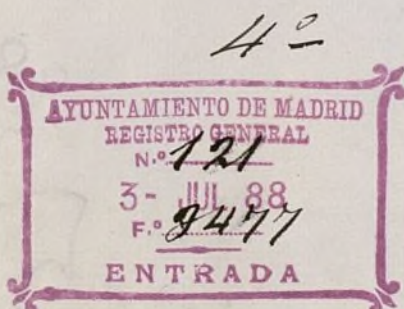
OBRAS MUNICIPALES.
4ª SECCION FACULTATIVA.

Excmo Sr.:

De conformidad a lo acordado por el Excmo Ayuntamiento en su sesion de 3 de Mayo último, he procedido a practicar nuevos reconocimientos en el edificio Teatro Español, a fin de formular el presupuesto del coste de la reforma total del mismo, con objeto de que sirva de antecedente para que ese Municipio pueda resolver lo que mejor convenga a sus intereses.

De los expresados reconocimientos resulta la confirmacion plena de cuanto expresaba la Junta Consultiva Municipal en los diferentes informes que ha emitido relativos al asunto.

La fachada del edificio a la calle del Lobo, en cuyos cimientos entra gran parte de piedra loca, está descarnada a la línea de su rasante con la vía pública, no acometen a la alcantarilla general en bajadas de aguas pluviales y se filtran estas al interior reuniéndose en una mina que paralelamente a dicha fachada, y en toda la longitud de la misma, existe en la primera erupia, abierta en un terreno de arcilla margosa y arena, que se divide en hojas conforme se va vertiendo. Desde esta mina arrancan há-



cia el interior del teatro otras tres que en sus extremos no han podido aun ser franquicadas, ni saber hasta donde lleguen, porque existen humos chimientos de importancia y se ve en algunos puntos socavado el terreno por aguas provenientes de pozos cegados o de vertiginas acometidas hechas sin la debida inteligencia. Bajo el estribó derecho del arco de emboscadura existia el socavon grande que se mencionaba en los citados informes, cuya longitud permitia pasar por debajo de la fabrica de aquel, desde el contraforo hasta la sala y cuya altura excedia de cuatro metros y de dos metros ochenta centimetros en ancho. De dicho socavon partian seis minas, unas en direccion de las casas contiguas por la calle del Prado, sin llegar a estas ni al muro alto que circa el escenario por un lado derecho y otras que se internan por el subsuelo del contraforo y por la sala de espectadores. Debajo de la casa Contaduria tambien existen otras minas, cortadas en algun punto por chimientos de obras hechas en épocas anteriores para dar seguridad a dicha casa.

Desocupado el teatro de las decoraciones y trastos que impedian reconocer todas sus dependencias ha podido observarse el malísimo estado de muchas de ellas tales como la pieza interior destinada a almacen de muebles que tiene su entrada por el foro, con todos sus pisos derrechos podridos, sus medianerías de tapiales descompuestos, maderos de piso rotos en los cuartos de actores, quiebras de rela-

tiva importancia en alguno de los muros gruesos del Teatro y una viciosa construccion en algunos de sus entramados y traviesas de carga, causando todo el mas lamentable desmenuido en la conservacion y vigilancia del edificio, porque es insoportable que, en muchos de estos sitios, no hubiera llegado a prevencion se tanto la ruina si con tiempo se hubiere acudido a prevenirla.

Para la practica de todos estos reconocimientos no solo he tenido necesidad de establecer apeos provisionales que garantizaran la seguridad de los obreros, sino que me he visto en la precision de ejecutar recabros de fabrica de ladrillo que consolidasen los puntos mas peligrosos, asi como ir vistiendo en otros sitios las minas, volteando camones que permitieran al operario seguir sus trabajos de investigacion, para lo cual solicite de V. E. el oportuno permiso que me fue concedido por un acuerdo de 24 de Mayo ultimo.

Aunque el reconocimiento completo no esta aun terminado, porque a ciertos puntos no se ha podido llegar y cabe la sospecha de que existan nuevas minas en el subuelo, queriendo por mi parte coadyuvar a los deseos de este Ayuntamiento he formulado el presupuesto que tengo el honor de pasar a manos de V. E. por si se sirve aprobarle.

Limitare dicho presupuesto a las obras de consolidacion y saneamiento, seguridad y ornato que conceptuo necesarios en el edificio para atajar su ruina y que pueda volver a abrirse al publico, pero sin modificar en nada sus actuales

condiciones de distribución y desagüe.

Considero como parte importantísima de las obras de consolidación, modificar sus desagües haciendo que afluyan a una sola alcantarilla todas las bajadas de cuartos y aguas pluviales y acometidas de fuentes, porque la mala disposición que tienen, es causa sin duda alguna de muchos de los humedamientos subterráneos que hoy se observan. Se incluyen también en el presupuesto y cobo por partida abrada, que de aprobarse por el Excmo. Ayuntamiento se detallarían en debida forma, las obras para seguridad de los espectadores prescritas por las disposiciones vigentes, tales como el establecimiento de un telón metálico de plancha de acero y la instalación del alumbrado eléctrico en todas las dependencias del edificio.

24
Igualmente he creído oportuno hacerlo del decorado interior de la sala, puesto que nada se conseguiría con ejecutar obras de consolidación, que el público no puede apreciar, si se deja todo lo que está a la vista de aquel en el mismo ser y estado que se encontraba cuando se procedió a la clausura del edificio.

Por último, debo advertir que en dicho presupuesto nada se ha estudiado respecto a la cornisa de entrada que para el palco de S. S. M. M. presta la casa n.º 1 de la calle del Prado, y que se encuentra en malísimas condiciones, porque siendo esta finca de propiedad par-



OBRAS MUNICIPALES.

4ª SECCION FACULTATIVA.

tienda, entiendo que el Excmo. Ayuntamiento
debera resolver lo que proceda.

Es cuanto el Arquitecto que suscribe tiene que
manifestar a V. E. en cumplimiento a lo ordenado,
advertiéndole que esta dispuesto a dar cuantas ex-
plicaciones y datos se le pidan sobre todo el estado
sacado, así como a prestar para su mejor resolu-
cion todos los conocimientos de su práctica profe-
sional.

Dios guarde a V. E. muchos años.
Madrid 28 de Junio de 1888.

El Arquitecto m. de la 4ª Sección

José Muñete y Velasco

Julio 3

Unase á sus antecedentes, y pase á la Comisión
cuarta

Salazar

Julio 5

En Comisión 4ª

Para el informe del Delegado in-
terino del Teatro Español, tan sólo
Marcano el Monasterio.

El V. E.

Excmo. Sr. Alcalde Presidente.

Señores de la Comisión 2.^a

Examinado el presupuesto de las obras necesarias para la consolidación del Teatro Español, deberé manifestar que el Arquitecto informante, llevado de recto espíritu é imparcialidad y buen deseo á reponer el edificio, no solamente en condiciones de estabilidad sino de ornato, formula el presupuesto de las obras que ha creído necesarias, todas ajustadas á una valoración justa, que me permito reconocer, dada mi escasa competencia en la profesión de que se trata.

Si la situación del Erario municipal fuere desahogada, desde luego el Vocal que suscribe aceptaría todas las partidas del presupuesto, pero dado el estado de la Hacienda municipal entiendo que solo deben ejecutarse las clasificadas por el Sr. Arquitecto de "consolidación y saneamiento" eliminando las partidas de arreglo de boxes de negro, por estar colocados en sitio conveniente; la de telón metálico, pues el que existe aun está servible; la variación de los antepechos y decoración de la Sala, porque estas son obras de puro ornato que deben aplazarse para cuando mejore la situación financiera del Ayuntamiento; la de instalación de luz eléctrica, pues sobre este particular deberá informar la Comisión 3.^a que es á quien compete; y por último, también debe suprimirse la partida de Imprevistos, pues

ni algun pequeño aumento de gasto hubiere que hacer, el Ayuntamiento votaria el crédito necesario. De este modo, el presupuesto del Sr. Arquitecto, importante 162.328,92 pesetas, queda reducido á la suma de 23.435,59, ó sea, á una tercera parte. Existe una razon mas para prescindir por ahora de las obras de ornato, y es la de que haciendo grandes esfuerzos, podran estar terminadas para 30 de Setiembre próximo las obras de consolidacion y saneamiento, pero en manera alguna las de ornato, y esto haria que no pudiera utilizarse el teatro en la temporada próxima. — Por último, entiendo el que suscribe que las obras deben hacerse por Administración, tanto porque la índole de las mismas no se presta á la licitacion por lo heterogéneas, como por la urgencia del caso; que deben ser dirigidas por el Sr. Arquitecto municipal de la Sección, y que su importe debe cargarse al Capítulo de Fugre visto.

V. S. S. no obstante, pondrán al tanto. Ayuntamiento lo que crean mas procedente —

Madrid 18 de Julio de 1888

Mariano Monasterio

Teatro Español.

Presupuesto general de las obras de consolidacion y saneamiento, seguridad y ornato que es necesario verificar en el mismo.

Juan de S. J. de S. J.

J. O. S. J.

Teatro Español

Presupuesto general de las obras de consolidacion y saneamiento, seguridad y ornato que es necesario verificar en el mismo. ~

Obras de consolidacion y saneamiento.

Por	78 = metros cúbicos de fábrica de ladrillo que se calculan necesarios para recalar de cimientos y vertido de minas, incluyendo la apertura de poros, entivado, minado y macizado de los mismos y transporte de tierras a los vertederos públicos, a '52 puestas.	4.056, 00	1.
60	metros lineales de alcantarilla de todo coste de 0,60 x 1,60 lucas, cajeros de fábrica de ladrillo de 0,28 y voltes de 0,14 con dos solados contrapuestos a '40 puestas.	2.400, 00	2
60	metros lineales de atargia de fábrica de ladrillo de todo coste de 0,42 x 0,38 lucas y dos solados contrapuestos a '23 puestas metro.	1.380, 00	3
11'70	metros lineales de atargia de fábrica de ladrillo de 0,42 por 0,42 para las acometidas de aguas pluviales de fachada a la alcantarilla general a '15 puestas.	175, 50	4
45	metros lineales de poros de acometida y registro vertidos de fábrica de ladrillo de 0,14 con lucas de 0,84 a '23 puestas metro.	1.035, 00	5
40	metros cúbicos de fábrica de ladrillo tanto escalfado para los recalcos de las atargias perdidas o de las que se inutilicen con motivo del nuevo alcantarillado, a '38 puestas metro cúbico.	1.520, 00	6
	Se calcula por las obras necesarias para dar salida directa a las alcantarillas y atargias de las aguas perdidas que se encuentran en algunos puntos del subvulo.	1.300, 00	7
	Suma y sigue.	11.866, 50	

Suma anterior	11.866, 50.
2 metros cúbicos de fábrica de ladrillo con cemento Portland para el recalzo de la fachada de la calle del Lobo a '45 ptas.	90, ⁸ 00.
Se calculan por apios provisionales para la reconstrucción de entramados necesarios en el depósito de muebles y otras dependencias de la casa contaduría así como en las minas que fueren preciso macizar para el recalzo de cimientos.	600, ⁹ 00.
28 '19 metros cúbicos de demolición de los entramados actuales y sus cimientos en las travisas del depósito de muebles de la casa contaduría y patio contiguo a la portena de la calle del Lobo trasladando los escombros a los vertederos públicos a '4 puestas metro.	112, ¹⁰ 76.
28 '72 metros cúbicos de fábrica de ladrillo tanto encafilado para cepas de las losetas que han de colocarse en los pies derechos del contraforo, cimentación de los entramados que han de reconstruirse en el depósito de muebles, travisa del patio de urinarios y cuarto de acomodadores de la casa contaduría, cepas para pies derechos que se reponen en los patios y segundo vestíbulo bajo la chácana a '25 puestas m. ³ incluyendo excavación y transporte de tierras.	718, ¹¹ 00.
12 losetas de piedra berroqueña de 0,56 x 0,56 x 0,28 de espesor para los pies derechos que hoy están sobre coleras y constituyen los apios colocados en el contraforo para sostener el tablado del foro a '8 ptas una.	96, ¹² 00.
5 basas exentas de piedra berroqueña para los pies derechos del segundo vestíbulo debajo de la chácana y patio contiguo a la portena a '15 ptas una.	75, ¹³ 00.
97 '05 metros cuadrados de entramado de terciado fabricado de fábrica de ladrillo de 0,28 con inclusion de las correspondientes basas de piedra berroqueña en el Almacén de muebles de la casa contaduría y en la planta baja de la misma y travisa que da al patio de los urinarios a '16 pts.	1552, ¹⁴ 80.
Suma y sigue	15.111, 06

Suma anterior	15.111,06	
24'10 metros lineales de tierra suada y cepillada para un metro pñi derecho con sus zapatas en el agujero verti- culo debajo de la chácma, y para formar la cade- na y pñi derecho del patio contiguo a la porteria de la calle del Lobo, a '7 ptas metro	168,70	15
100 metros lineales de reuma en palomillas formadas de jabalcones, meetas y molillos recibidos en la fa- brica para contener los primeros pavillos del te- lar, a '3'85 ptas metro	875,00	16
55'95 metros cuadrados de llagueado de las fabricas de man- posteria y ladrillo de los muros del contraforo en freciéndolas y tendiéndolas de cemento Port-land hasta la altura de 1,50 desde el nivel plan terre- no, a '5'50 ptas metro cuadrado	307,72	17
130'55 metros cuadrados de llagueado de las fabricas de los muros del contraforo, macizando de ladrillo los me- churales y enfreciéndolos con mercla de cal y arena dando encima dos lechadas enrasadas en el recto de la altura desde el roialo de Portland al tablado del foro a '0,95 ptas metro	124,02	18
36'40 metros cuadrados de ladrillo de coga a sardinel con mer- cla de cal y arena para formar el solado del contra- foro tendiendo encima una capa de arena de 0,70 a '4,85 ptas metro	410,40	19
39'52 metros cuadrados de losa de piedra artificial para el de- posito de muebles situado al techo de la casa Conta- churia a '7'50 ptas metro	296,40	20
Por la reposicion de algunos pñi derechos y armaduras de los escotillones	200,	21
15'50 metros cuadrados de demolicion y reconstruc- cion del entramado en la primera traviesa de la planta segunda de la Casa Contachuria, com- puesto de una carrera entera de canto, zapata y jabalcones de reuma, fabricado de 0,21 guar- neido y blanqueado por sus dos caras a 12 ptas metro	186,00	
Suma y sigue	17.679,30	

Suma anterior 17.679,30

9'31 metros cuadrados de demolicion y reconstruccion de la 1. ^a traviesa en las buhardillas de la casa Contaduría colocando carrera, zapaton y jabal conus de suma tabicado de 0. ^m 26, guarnecido y blanqueado por sus dos caras a 12 ptas.	22 111,72
24,01 metros cuadrados de demolicion y reconstruccion del piso en la agimola enjia de planta 2. ^a de la casa Contaduría, colocando los maderos de a seis con las precauciones convenientes y dos ordenes de roquetes forjado con botes a 12 ptas metro	23 288,12
1'40 metros cuadrados de demolicion y reconstruccion del piso del sobradillo donde esta la frente contiguo al pasillo numeros pares en planta 2. ^a poniendo maderos nuevos y forjándolo con botes a 15 ptas metro	24 21,00
8 metros cuadrados de demolicion y reconstruccion del tabique de 0. ^m 26 de espesor para la sala de descanso de la planta principal del Teatro a 11 puetas metro	25 88,00
58'03 metros cuadrados de demolicion y reconstruccion de tabique de 0. ^m 14 guarnecido y blanqueado por un dos caras en el pasillo del ensado del telar, en el patio de planta principal del teatro contiguo al pasillo de los numeros impares, antepuerto en el sobradillo donde esta la frente del piso segundo, del tabique que repara los ensados de planta baja de la casa Contaduría y de otro del cuarto de acomodadores en la misma planta a 7,75 ptas.	26 449,75
5'67 metros cuadrados de demolicion y reconstruccion de tabicado de 0,14 en el patio de los ensados del escenario a 7,50 ptas metro	27 42,52
195'96 metros cuadrados de tabique sencillo incluyendo en guarnecido por las dos caras, la demolicion y transporte de escombros de los actuales, en el cuarto del carpintero, del mueblita, buhardillas de la calle del Lobo, ensados, cuartos de actores, varias depen	

Suma y sigue 18.680,39

Suma anterior	18.680,39	
de las plantas principal y segunda de la casa contaduría y escalera que comunica con el escenario a '5,25 ptas.	1028,79	29
52,70 metros cuadrados de demolición y reconstrucción del tabique sencillo, guarnecido y blanqueado por sus dos caras, que da a los cuartos de actores en planta segunda y pasillo que conduce a la escalera del escenario a '5,50 ptas metro	289,85	29
6,09 metros cuadrados de demolición y reconstrucción de la armadura del escusado del telar medido por la superficie del atrantado a '10 pesetas metro	60,90	30
1,60 id. id. de la cubierta del escusado de acomodados en planta baja de la casa contaduría, poniendo cielo raso de caña y cubierta de zinc, a '10 pesetas metro	16,00	31
Arreglo de los escusados del escenario, colocando bombillos de hierro y platillos esmaltados, bajadas de hierro de 0,76 (8 metros) y tendido de Portland	126,00	32
Id. id. del escusado del piso 2.º de la calle del Lobo colocando bombillo de hierro, platillo esmaltado, bajada de 0,76 (13 metros), Portland en el pavimento y cortados hasta un metro de altura	142,00	33
Id. del escusado del telar, ariento nuevo, bombillo de hierro, bajada de 0,76 (16 metros) y forrado de plomo en suelo	170,00	34
5 metros lineales bajada de hierro de 0,76 para el retrete del primer suelo del teatro, a '5,50 ptas metro	27,50	35
Reconstrucción del escusado del pasillo números impares, planta principal, con bombillo de hierro, platillo esmaltado y tendido de Portland	67,00	36
9'70 metros lineales de bajada de hierro de 0,12 para el patio contiguo a los pasillos de los números impares del teatro, a '4 ptas metro	38,80	37
2'42 metros cuadrados de levantar el piso del escusado de planta 2.ª cubriendo maderos nuevos y forjando con botes a '15 ptas	36,30	38

Suma y sigue

20.683,53

Suma anterior	20.683,53
6 metros cuadrados de Portland en pavimento y rocalos a '2,50 ptas.	³⁹ 15,00
Reconstrucción del acinto del mismo, bombi- llo de hierro, platillo esmaltado.	⁴⁰ 67,00
12 metros de bajada de hierro de 0,19 en patio de los números impares, para los escusados a '8'25 ptas... ..	⁴¹ 99,00
15 metros id. id. de 0,12 en dicho patio para aguas pluviales a '4'50 ptas.	⁴² 67,50
17'50 metros cuadrados de Fendido de Portland en los uri- narios y retretes de la casa contaduría a '5'50 ptas... ..	⁴³ 96,25
Anglo del escusado de buhardillas de la misma casa, colocando acinto, bombillo de hierro y platillo esmaltado.	⁴⁴ 27,00
13 metros lineales de bajada de hierro de 0,19 para el mis- mo escusado a '8'25 ptas.	⁴⁵ 107,25
293'46 metros cuadrados de picado, cogido de quiebras y desmochados, guarnecido y blanqueado en el patio de planta principal del teatro, contiguo al pasillo de números pares, en el patio de la misma planta contiguo al pasillo números impares y en el patio de los urinarios de la casa contaduría, a '1'75 ptas.	⁴⁶ 512,55
756'00 metros cuadrados de picado, cogido de quiebras y abochados, guarnecido de yero negro en la par- te interior de los muros del escenario a '1'70 ptas.	⁴⁷ 1285,20
170'72 metros cuadrados de picado, cogido de quiebras y guarnecido de yero negro de los muros de la cha- cería a '1'65 ptas.	⁴⁸ 281,68
2373'98 metros cuadrados de picado, cogido de quiebras, guarnecido y blanqueado en el almacén de muebles del teatro de la casa contaduría, cuar- to del Carpintero, escalera de caracol cortada por el paseo de Sr. Conyales, muros del foro, cuarto del mueblista, retrete debajo de la chacera, cuar- to del peluquero, patio contiguo a la portena, cuar- tos y retrete del mismo patio, fuera del centro	
Suma y sigue	23.242,96

Suma anterior..... 23.242,96

en planta baja, calle del Lobo, vestibulo y caja de escalera por la misma calle, cuencados de la planta del escenario, patio de los mismos, cuartos del piso segundo calle del Lobo, escusado y buhardillas, muros del telar y cuencado, escalera de subida a los peraltes de armadura en el teatro, cuarto de acomodadores y escusado, saloncillo del principal de la casa contaduría, varios cuartos y pasillos en el mismo, escalera que baja al escenario, diferentes cuartos y pasillos en planta segunda, buhardillas, pasillos, peraltes de armadura y escusado, a 1'50 pteas -

4310,97^x
1500 -

718'09 metros cuadrados de picado, copido de quiebras y tendido en el cuarto del portero y portena de la calle del Lobo y dependencias del piso principal y segundo de la misma casa, sala de descanso y pasillos de la planta entresuelo del teatro y planta principal de la casa contaduría, a 0'45 pteas -

323,14 50

94'11 metros cuadrados de canino en cielos rascos guarnecidos y blanqueados en los cuencados del escenario, buhardillas de la calle del Lobo y casa contaduría, a 2 pteas metro -

188,22^x
51

1740'78 metros cuadrados de picado, guarnecido y estucado en escaleras, pasillos y retrete de la planta baja en la sala de descanso, pasillo y escusado de la planta principal; vestibulo, pasillos y cuencados del segundo; habitaciones del Correo, pasillos a las localidades pares e impares y cuencado del paraiso a 1'87 pteas metro....

3255,20^x
1200 -

211,21 metros cuadrados de estuco en el vestibulo central y en los de las escaleras de entrada al teatro por la plaza del Principe Alfonso, a 0'75 pteas -

158,40 50

1 bastidor de cristales para el cuarto del peluquero de 1,00 x 1,00 -

8,00 54

Suma y sigue..... 31.486,89

Suma anterior	31.486,89
1 ventana vidriera de 1,10 x 0,80 incluyendo cristales, pintura y lunaje	^{59x} 50,00
7 puertas de entrada a los cuartos de actores con inclu- sion de lunaje y pintura, a 60 ptas una	⁹⁶ 420,00
7 huecos con marcos, vidrieras y maderas para las ven- tanas del frente, a 50 ptas	⁵¹ 350,00
50'05 metros cuadrados de entarimado de tabla de a gor- do dividida en tableros con barotes de terciado pa- ra el entarimado del foro del teatro a 7'50 ptas ..	⁹⁸ 375,27
297'95 metros cuadrados de entarimado con tabla de Me- lis, de pulgada y cuarto en la platea, pasillos pares e impares de la planta principal a 8 ptas metro ...	⁹⁹ 2378,80
18'40 metros cuadrados de entarimado de tabla de Cuen- ca de pulgada y media para el pavimento de los patios contiguos a los pasillos de los números pa- res e impares de la planta principal del teatro a 6,50 ptas metro	⁶⁰ 119,60
256'89 metros cuadrados de entarimado en el cuarto del mueblieta, en el del portero de la calle del Lobo, en el cuarto de acomodadores en el de pri- meros actores, pasillo de actores del piso principal pasillo que sigue a continuacion del anterior, en los cuartos de actores del piso principal, en el saloncito de planta segunda de la casa Con- taduria, pasillo que da al cuarto de actores de dicha planta, cuartos de actores en la mis- ma y demas pasillos y sala de descanso del tea- tro, a 4 ptas metro	⁶¹ 1027,56
326'47 metros cuadrados de amiglo de entarimado en el tablado del escenario y chacuna, reponiendolo las tablas y barotes que fueren necesario, se calcula a varon de 2 ptas metro	⁶² 652,94
Amiglo general de las escaleras del teatro por la plaza del Principe Alfonso, 130 peldaños a 1'50 ptas	⁶³ 195,00
Se calcula por amiglo de 5 peldaños, poniendoles tabicas en la esca- lera que da al escenario desde la planta principal de la ca- sa Contaduria	⁶⁴ 12,50
Suma y sigue	37.068,66

Suma anterior	37.068,66
Arreglo de 16 peldaños en la escalera de la planta segunda de la misma casa que baja al principal y da acceso al escenario	16,00 ^x 65
24 metros cuadrados de piso de madera de tabla de enlaminar de un metro de alto en la escalera de entrada por la calle del Lobo desde su arranque hasta la mesilla de desembarque en el escenario a 5 ptas metro	120,00 ^x 66
Se calcula por arreglo del solado de baldosa en el cuarto del peluquero y portena de la calle del Lobo	24,00 ^x 67
69'81 metros cuadrados de solado de baldosa en la casa contaduría, buhardillas de esta misma y de la calle del Lobo, a 1'8 ptas metro	122,16 ^x 68
19'80 metros cuadrados de cama de yeso para tender sobre ella el plomo en los patios de planta principal contiguos a los pasillos de los números pares e impares de la misma planta, para el piso del sobradillo donde está la fuente de la planta segunda contigua al pasillo de los números pares, a 1 pta metro	19,80 ^x 69
24'50 metros cuadrados de plancha de plomo del n.º 5 colocada en los patios contiguos a los pasillos de los números pares e impares de la planta principal del teatro, para el sobradillo de la fuente del piso y para forrar los costados de dicho sobradillo, a 8,50 ptas metro	204,00 ^x 70
Por el recorrido, colocación de herraje, reposición de cristales y pintura al óleo de todas las puertas, ventanas, vidrieras, que hoy existen en el teatro cuyo número aproximado es de 129 huecos	860,00 ^x 71
Se calcula por empapelado en el portal de entrada por la calle del Lobo, cuartos en las plantas principal y segunda de esta casa, sala de descanso y pasillos de la planta entrecuero del teatro, saloncillo, cuartos de actores y pasillos de la casa contaduría	500 ^x 72 1,133,00
Suma y sigue	39.567,62

Suma anterior 39,567,62

215'48 metros cuadrados de pintura al óleo en yeso de madera, ranca y barandilla de la escalera de entrada por la calle del Lobo, rancas, penerotes, almas, fabricas y barandillas de las escaleras del teatro por la plaza del Principe Alfonso, a 1'25 ptas	73 269,35 X
38'53 metros cuadrados de retintolido de la cantina y copido de juntas, tendiéndolo además con cemento Portland en las partes que fueren necesario en los recios de las fachadas a la Plaza del Principe Alfonso y calle del Lobo a 6 ptas metro	74 231,18 X
404 metros cuadrados de revoco en la fachada a la plaza del Principe Alfonso y casa contaduría reparando todos los desperfectos que tiene, reponiendo los adornos que faltan, pintando al óleo todos los rebultados de yeso, balcones y rejías, calculado a cinta tirante a tres pesetas m ²	75 1212,00 X
158 metros cuadrados de revoco al fresco en la fachada a la calle del Lobo pintando al óleo, exteriormente todos los huecos de puertas, ventanas y balcones así como todo el hierro y madera al descubierto a 1'30 ptas metro	76 207,00
23'20 metros lineales de bajada de hierro fundido de 0'12 para aguas pluviales en esta fachada a 14,50 ptas metro	77 104,85
Se calcula por arreglo general de limas y canalones poniendo nuevos los que se encuentran deteriorados...	78 500,00 X
Id. por levantar y recomponer la cubierta de cristales del patio de los urinarios y retretes de planta baja de la casa contaduría, colocando los cristales que fueren necesario y pintándola...	79 150,00
1193,59 metros cuadrados de recorrido de cubiertas, recubriendo con yeso negro los caballetes y boquillas y reponiendo todas las tejas que fueren preciso...	80 1193,59 500- X

Suma y sigue 43.435,59

66
Suma anterior. 43.435,59

Obras para seguridad de los espectadores.

Anglo de bocas de riego y cañerías	400,00	X 81
Velon metálico	7000,00	X 82
Alumbrado eléctrico	60.000,00	83

Obras de ornato.

172 metros lineales de antepecho de lienzo finolado pin- tado y dorado, a 60 pesetas metro	10.320,00	X 84
Se calcula por la decoracion interior de la sala	20.000,00	X 85

Suma	141.155,59
y Imprevistos, 15 p/o	21.173,33

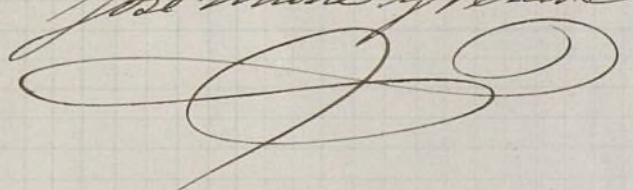
Presupuesto total 162.328,92

Y importa este presupuesto la figurada cantidad de ciento ve-
senta y dos mil, trecientas veintiocho pesetas noventa y dos céntimos.

Madrid 28 de Junio de 1888.

El Arquitecto m.^o de la 4.^a Sección,

José Muñete y Velado



CUARRO

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Excmo. Sr.

En cumplimiento de lo acordado por V. C. en sesión de 3 de Mayo último, el Sr. Arquitecto municipal de la 4.^a Sección ha verificado todos los reconocimientos y apeos necesarios en el Teatro Español y remite, en cumplimiento de lo que se le ordenaba, el presupuesto de la reforma total donde se incluyen no solo las obras de consolidación y saneamiento, sino las de ornato. Habiendo designado esta Comisión como vocal ponente al Excmo. Sr. D. Mariano Monasterio, ha emitido el informe siguiente:

"Sr. de la Comisión 4.^a - Reconmi

11 nado el presupuesto de las obras
11 necesarias para la consolidación
11 del Teatro Español, deberá mani-
11 festar que el Arquitecto infor-
11 mante, llevado de su recto espí-
11 ritu é imparcialidad y buen de-
11 seo á reponer el edificio no sola-
11 mente en condiciones de estabi-
11 lidad sino de ornato, formula
11 el presupuesto de las obras q.
11 ha creído necesarias, todas
11 ajustadas á una valoración
11 justa que me permito recono-
11 cer, dada mi escasa competen-
11 cia en la profesión de que se tra-
11 ta. = Si la situación del Tra-
11 to municipal fuere desabo-
11 gada, desde luego el Vocal que
11 suscribe aceptaría todas las par-
11 tidas del presupuesto, pero da-
11 do el estado de la Hacienda mu-
11 nicipal, entiende que solo de-
11 ben ejecutarse las clasificadas
11 por el Sr. Arquitecto de "curso

„ lidacion y saneamiento,” eliminan-
„ do las partidas de arreglo de bo-
„ cas de riego por estar colocadas
„ en sitio conveniente; la de telon
„ metálico, pues el que existe aun es
„ tá servible; la variacion de los ante-
„ pedios y decoracion de la Sala,
„ porque estas son obras de puro or-
„ nato que deben aplazarse para
„ cuando mejore la situacion fi-
„ nanciera del Ayuntamiento; la
„ de instalacion de luz eléctrica,
„ pues sobre este particular deberá
„ informar la Comision 3.^a que es
„ á quien compete, y por último, tam-
„ bien debe suprimirse la partida
„ de Imprevistos, pues si algun pe-
„ queño aumento de gasto hubie-
„ se que hacer el Ayuntamiento
„ votaria el crédito necesario. De

„ este modo el presupuesto del
„ Sr. Arquitecto, importante
„ 162.328, 92 pesetas, queda redu-
„ cido á la suma de 113.435, 59 pe-
„ setas, ó sea, á una tercera par-
„ te. Existe una razón más, para
„ prescindir por ahora de las
„ obras de ornato, y es la de que
„ haciendo grandes esfuerzos, po-
„ drán estar terminadas para
„ 30 de Setiembre próximo las
„ obras de consolidación y sa-
„ neamiento pero en manera
„ alguna las de ornato y esto ha-
„ ría que no pudiera utilizarse
„ el teatro en la temporada
„ próxima. - Por último, en-
„ tiende el que suscribe que las
„ obras deben hacerse por Ad-
„ ministración, tanto porque la
„ índole de las mismas no se
„ presta á la licitación por lo
„ heterogéneas, como por la ur-
„ gencia del caso; que deben

" ser dirigidas por el Sr. Arquitecto
 " to municipal de la Sección, y
 " que su importe debe cargarse al
 " Capitulo de Supruevistos. = V. S. S. no
 " obstante, propondrán al honr.
 " Ayuntamiento lo que crean
 " mas procedente. "

La Comisión que suscribe,
 de completa conformidad con su vocal
 ponente Sr. Monasterio, entiende
 que V. E. debe aprobar lo
 que el mismo propone.

V. E. no obstante, au-
 dará, como siempre, lo que
 considere mas acertado.

Ma-

Madrid 19 de Julio de 1888.

José Baranda

Vicente Izás

Mariano (el Monasterio)

Rafael Viera

Manuel Bravo

Aug. Matute
J. Salazar

Madrid 26 Julio 1888

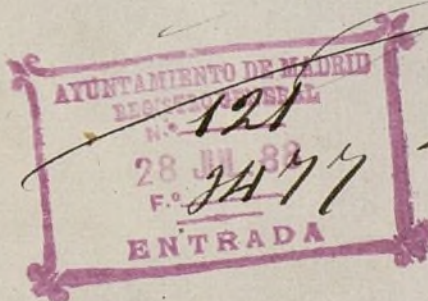
En su Ayuntamiento.

El Sr. Monasterio llamó la atención
de S. B. acerca de un informe de la Co-
mision 4.^a proponiendo varias obras de con-
servación en el edificio del Teatro Español,
que no había sido incluido en la relación
de asuntos al Ayuntamiento por que cuando aque-
lla se formó faltaba todavía una firma
a dicho dictamen; pero que cumplido el
deberado requisito encarecía la urgencia
y necesidad de que el Ayuntamiento se ocupa

ra de tan importante asunto.

Hecha la oportuna pregunta por el Sr. Presidente acerca de si se daba cuenta del dictamen de referencia en conformidad con lo propuesto por el Sr. Ilustratario, el Ayuntamiento por unanimidad así lo acordó.

Dada lectura por el Secretario que suscribe del precedente dictamen al Ayuntamiento acordó aprobar lo propuesto por la Comisión Salazar



4º



Excmo Sr. Delegado del Teatro Español.
Julio 23/83.

Excmo Sr: Dn Excmo Ayuntamiento en sesión celebrada el 26 del corriente se ha servido acordar que se verifiquen por administración las obras de consolidación y saneamiento del Teatro Español propuestas por el Sr. Arquitecto Municipal de la

Sección por el cual serán dirigidas y su impor-
te de 43 438'39 pesetas será cargo al Capítulo
de Ymprecistos.

Lo que tengo la honra de poner en su cono-
cimiento a los efectos oportunos.

Dios &c.

Traslado al Sr. Arquitecto Municipal de la 1.^a
Sección.

Yd a Contaduría

Yd a Tesorería.

(phas &c.)



AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL

DE MADRID.

DELEGACION.

DEL

Teatro Español.

8-20-36

Excmo. Señor:

Acordado por el Excmo. Ayuntamiento que las obras de consolidación y saneamiento del Teatro Español se verifiquen por administración, bajo la dirección del Sr. Arquitecto municipal de la Sección y que estén terminadas en 1.º de Septiembre próximo, pues de otra manera no podría utilizarse el edificio en la primera temporada cénica; he de hacer presente a V. E. que la índole de la reforma y la diversidad de obras que hay que ejecutar, exigen que tanto a los obreros como a los que suministran

2
materiales y efectos se les
satisfagan sus jornales y
cuentas semanalmente, pues
de otra manera las obras no
marcharian con la rapidez
necesaria para terminarlo
en el plazo citado.

Ahi puesuego a' V. E.
se sirva disponer que du-
rante diez semanas a' contar
desde la presente se libren
con cargo al crédito de
4.3.425'59 votado por el
Ayuntamiento, la cantidad
de 1000 pesetas a' favor
de D. Vitorio Garcia en
cargado administrativo nom-
brado por esta Delegación,
cuya inversión sera' deta-
lladamente justificada.

Díaz

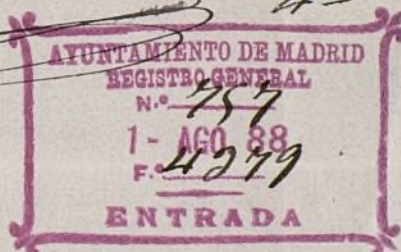
que a V. E. ud. d. A. Ma
orig 30 de Julio de 1888.

Alvarado Monasterio

Julio 31.

Conforme: hagame las comunicaciones
oportunas.

Alvarado 4º



Excmo Señor Alcalde Presidente.

Ayuntamiento de Madrid

Excmo

Excmo Sr. Delegado del Teatro Español
e Agosto 88

Excmo Sr. Ilustrísimo Sr. Alcalde Presidente
conformándose con lo propuesto por V. E. en su comu-
nicación del 20 de sept^o he dispuesto que se le
dote votado por el Excmo Ayuntamiento de 4 25 259
pesetas p^a obras de consolidación y sanea-
miento del Teatro Español se liberen durante
diez semanas de cobrar desde la presente 7000
ptas a favor de D. Petros Garcia encargado
administrativo nombrado por esta Delegación
cuya inversión será detalladamente justifi-
ficada

Lo que tengo la honra de poner en su co-
nimiento a lo efopon^{do}.
Dro. C. J. S.

Has la de al Sr. Int^{te} Municipal de la H. C. de
el Contadur
y Tesoreria Fecha 88