

1-163-20
Abril 16 del 79o.

Sobre alumbrado en Comedias de medio Teatro,
y de capa, y espada.

CORREGIMIENTO

CORREGIMIENTO

Señor.

En cumplimiento de lo que
se sirvió V.T. prevenirme
sobre que expusiere lo qd.
hubiere, se me ofreciere y
pareciere en orden al modo
y ganto, con el se alumbraban
las comedias de medio te-
atro, o en Capa y Lupa; y
el mayor aumento en luz
que podia darse, con el
menor posible gravamen

del Rocio y Compañías,
diciendo, para ello alójate
entre tramoyistas, digo:
que habiendo conferido vo-
luntariamente, con el relicto
del P.^e Estanislao Arce, y
hallarse ausente Juan
Voyeur, que lo es el de
la Cruz; Rulca que se
anexos formales aprova:
do por el P.^e V. se abona en la
casa para el alumbrado
de teatro, en cada comedia
día, o de medio teatro,
30. r. v, valor y dos guar.

tilla y media de velas,
como que ha de iluminar
el dicho tramoya, las tres
atras de el patio, que
a doce velas cada una, con-
sumen mas o una quar-
tilla, y con el resto ha
de alumbrar el teatro,
foro, y telar, quedando
para aquel, poco
mas o una Quaxilla
y seto, o treinta y cinco
velas, y ^{se} conyugente
con eicavissima luz la

Escena, sin embargo de
las que arrojan las Can-
dilefas de Aceyte que hai
à la punta del tablado,
cuyo yanto corre à cargo
en los Guardarrayos, y
el se abona à cada uno
en la Casa, 31. r. v. Dia-
rio; el numero de estas
candilefas es el de 36, y
cada una es quatro parti-
dos. *S* para dar al teatro
mayor claridad, segun

El ordena, parece podrá
hacerse à muy poca costa
y con solo el aumt. de 50 r.
diarios en cada coliseo; los
20. para media arrobada
más de sebo, y los treinta
y uno para el paraq.
el Guardaxropa, duplicar
las Candilejas, como se
esfuerza en las comedias
a noche, y representen
tan las compañías en la
temporada u verano;
Dhar Candilejas vanas

de luz a los Representan-
tes, calzando sus trajes,
y dan mucha claridad
a todo el foro, cuyo res-
plandor aumentara se
grados, y las tablas que
siven a Verpaldo, o pan-
talla a Shaw Camdilefay,
y las forra y oja y lata,
en lugar de aparejo que
tienen en el dia: La
media arroba y seto
q. se aumenta, con las
35. velas y la dotacion

actual, ^o formen el núm.
r 97. velas, y podrán R.
partirse en una forma;
dos varales en la boca
escena, uno en cada lado
de ella, y 20. velas entre
ambos por mitad, colocan-
das en sus arandelas de
delata ridas endos, y ocho
varales para otros tantos
varidores, quatro p.^a van-
da, con doce velas cada
uno, puentar tambien de

dos en dos, en 6. Atran-
velas; Yaunque estos lo
varales componen el num.
116. velas, y las que se
dan son 97. solamente;
se tiene presente que
no siempre era la Escue-
ra con Mutacion larga,
o ocho varidores, pue-
acontere con frecuencia
valer en las vi a quatro
y vi a sei varidores
en la m. parte en las
comedias diaxias.

Es necesario, para
este Repartim^{to} y aum^{to}.
de Luz, construir Vana-
les, y Arandelas nuevas
en cada coliseo, p.^a que los
que hai en el dia, ademas
de estar muy viejos, y
aumentados, son las Aran-
delas y solo una luz, y
mal contruidas, p.^a no
reflejar la llama a las
velas acia el tablado,
y estar muy expuestas

al ayre q.^l entra por
el ventuario; cuios de-
fectos se evitarán en las
que o nuevo se con-
struian: El coste aque-
podrán ascender los va-
rales, traviesas, y ósas
o lata que se necesi-
ten para forrar los Ri-
paldos o las Candilejas,
será sobre corta dife-
rencia, el de dos mill
R.^{vs}, cuios ganto es q.^l
una vez.

Mereciéndola
aprobacion de V. M. el Plin
de Iluminacion que que
da propueno; se dexivirá,
siguente, dar Orden á la
Contaduria del Propio de
Concedia, y del Adm. del
mismo, para que se efe-
cute y pague la obra re-
ferida, y verificada, y
desde el dia que se de
principio al cum. de
Iluminacion, se abonem

en la Casa p.º gano dia-
rio, 31. r. más á cada
Guardarropa, y 24. á
cada Maenxo tramo=
y sta).

Hé podido ave-
riguar que el Profesor
Seneciano, que está
Pintando las Mutacio-
nes, ha mandado ha-
cer 50. Candelones ve-
sia en lata de tres pa-
viloj cada uno, para
Iluminar con Azeyre

enlucrar y sebo, la
Mutacion y Calle, o
Plaza y era conclusion
do, para el Coliseo del
Principe: Es cierto, q.
este es el metodo conq.
se ilumina el teatro
Italiano y los Caños;
pero es mas costoso, y
expuesto a manchar
los Varadores, tablado
y vestuario, segun

estoy informado q.^e
há ocurrido varias
veces en tho teatro: he
asimismo há mandado
hacer tho Profesor, Mor-
terey se sebo de xtreido
con su Alceha, para
alumbrar el piso de
las tablas; con lo que
se aumenta más el
gasto, y tienetamb.ⁿ
es inconveniente;
sin embargo como la

obra ena hecha, y en
breve se verá el efecto,
pues, parece tiene ya
concluida su Mutaz.
si fuese el ayuntamiento
podría resolver en su
virta, si ha de adoptarse
o no, para ambos Coli-
seos, el alumbrado de
Azeite, dispuesto, por
el Pintor Chapeli.

La Mutaz.
que ha hecho este

Profesor y está en el
Colegio de la Cruz, ten-
go Remargado su cui-
dado a Manuel Hidal-
go, Asistencia fiscal
del mismo, quien está
obligado p.^a su Empleo,
a conservar y custodi-
ar las Mutaciones y
denotar en su res. prop.
de Madrid; cuyo
encargo tiene p.^{te}

Ariznendi, p. 6

Respectivo a las del
Colegio del Principe.

En quanto puedo
exponer a V. T. en el
asunto, q. sobre todo
se servirá Resolver
lo q. tuviere por
mas conveniente

Nuevo v.

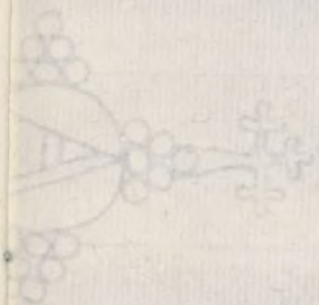
Guarde á V. T. felice
a: Madrid 16. de
Abr. de 1790 -

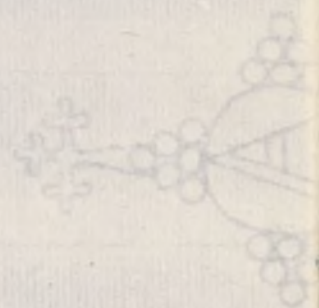
Señor.

J. C. P.
Man. Puy
D

Or
Corregidor de A.

licey
re





88/A 883

