

11 - 67 - 132.

Teatros

1847.

R. Orden pidiendo informes sobre
los medios que podrían adoptarse
para quitar las cargas que pesan
sobre el teatro del Principe

1 - 67 - 100

1817

Febrero

El Ayuntamiento de Madrid
ha acordado que se pague a los
señores de la casa de la
Realidad de Madrid el
dinero que les corresponde
por el alquiler de la casa
de la Realidad de Madrid
por el mes de Febrero de
este año.

Ref. 212.

Excmo. Sr.

Por Real orden que me
ha comunicado el Excmo.
Sr. Ministro de la Go-

Madrid 30 de Ab.^l

de 1847.

En Ayuntamiento Cons.^l

Pase a informe de la
Comision de espectacu-
los públicos.

bernacion, se piden in-
formes a este Gobierno
politico acerca de los
medios que podrian
emplearse para librar
al teatro del Principe
de las cargas que lo
agobian afin de dar-
le el nombre de Tea-
tro Español y ponerlo
bajo la proteccion de
S. M. la Reina Vra. Ma-
jesta; y con el objeto
de evacuar dicho in-
forme con mayor co-
nocimiento de causa

espero que se sirva
V.L. manifestarme
cuanto su reconocida
ilustracion le dicte
acerca del particu-
lar de que trata la
citada Real orden,
Dios que. a V.L. m.c.
Madrid 29 de Abo
de 1817.

Patricio de la Encomenda



Señor. Ayuntamiento Constitucional de esta H.ª de
Ayuntamiento de Madrid

Excmo. Sr. = Devoto del Ayto. Com.º de corni-
ponder a la confidencia q.º V.º E. se ha servido
dispensarme, permitiéndole informarse acerca de
consecuencia a la R.º C.º en a q.º surgen en
su comunicación de 29 de Ab.º último, acerca
de los medios q.º podrian emplearse p.º li-
brar al Teatro del Principe de las cargas que
en el gravitan, a fin de darle el nombre de
Teatro Español y ponerle bajo la protec-
cion de S. M. la Reyna N.ª S.ª, cuyo oportu-
nismo sirviera particular a la comision
de espectáculos de su real. Y habiéndole esta
vacuado en creyendo en los terminos que
aparecen de su p.º orme, cuya copia auto-
rizada le adjunto, acompañándole de los
conprobantes q.º resultan así mismo de
las copias n.º 1. 2 y 3, ^{q.º van unidas al mismo} el Ayuntamiento ha
acordado conformarse en todas sus partes
con el referido informe, dirigiéndole a V.º E. p.º
q.º pueda hacer del ~~uso~~ el uso q.º estime
oportuno.

Dios &c. Mad.º 21 Mayo 34.º

Excmo. Sr. Jefe Político de esta Provincia

J. M. S.

La Comisión de Spectáculos se ha enterado de la comunicación del Sr. D. Juan Polanco, fecha 29 del p.º; en q.º manifiesta q.º del P.º.º se le piden informes de los medios q.º podrian emplear para p.º.º librar al teatro del Principe de las cargas q.º le agobian, a fin de darle el nombre de Teatro Español, y ponerlo bajo la protección de S. M. la Reyna N.ª; y cuando la Comisión pora a V. E. en el caso de contestar con toda deferencia al gobierno, p.º q.º prosiga este con la plenitud de conocimiento q.º desea y manifiesta en su atenta comunicación, ha llamado a sí todos los audaces relativos a la propiedad, usufructo, y cargas de los dos edificios de la Cruz y Principe, y conferenciado largamente acerca de los obstáculos q.º se oponen al mayor lustre y prosperidad del espectáculo nacional; y en su consecuencia ha creído formular su opinion en los términos siguientes =

Su primer lugar, y con el objeto de excusar repe-
 ticiones y rodeos, sentará la Comisión como bases de
 su dictamen el adjunto extracto (n.º 1) de las noti-
 cias q.º tre. muchos Teatros de la Villa y cargas de benefi-
 cencia y de justicia q.º están afectos (n.º 2) han su-
 ministrado las oficinas de Protaduría y Archivo Mu-
 nicipales. Por ellos aparece el origen y procedencia de
 los antiguos carriles de cañoneras, su adquisición por
 la Villa de Madrid, la construcción á sus expensas de
 los actuales edificios, y la designación especificada de
 las diversas instituciones q.º poseen, ya sea los edificios

materiales, ya tre. las representaciones dramaticas,
ya en fin como pension de los actores jubilados.

En estas tres clases de gravámenes estan compren-
didos todos los q.^{os} disminuyen el producto liquido
de las diversiones teatrales y q.^{os} impiden a los tea-
tros principales todo aquel destello necesario para
elevarse al estado de esplendor q.^o reclama la Capital
de la Monarquía.

Y sin embargo, por parte de la Villa de Madrid,
no ha podido hacerse mas q.^o lo q.^o ha hecho siem-
pre en beneficio del arte, de la instruccion y recreo
publicos. Propietaria por justos titulos de ambos
casinos de la Cruz y Principe, así como tambien de
sus costosos almacenes de vestuario, Archivo o reper-
torio de comedias. en posesion tambien del dere-
cho de arrendar con R.^o autorizacion a los duenos es-
pectaculos cierta cuota por via de indemnizacion;
y costandole ademas con el crédito y la preferencia
q.^o obtienen las dos primeras Teatros de la Capital p.^o
atraer p.^o todos los medios la concurrencia de los
primeros actores y de la Sociedad mas escogida; to-
do lo ha transferido a las Imprentas, sin el menor be-
neficio propio, y especialmente en la contrata que
empere a correr en Paraiso de Resurreccion del 812, y
concluya en la del año proximo del 818. Y cuando
estaba en el caso de imponer crecidas alquileres por
edificios, vestuario, decoraciones y repertorio, nada
ha exigido por ello; unicamente si ha estipulado q.^o
las Imprentas se han de ayudar a sostener parte de
las cargas o retribuciones q.^o disfrutan tre. los edi-
ficios y espectaculos, los duenos de los teatros, la be-
neficiencia y los mismos actores jubilados.

Estos gravámenes, clasificados siempre en las
tres categorias ya dichas, son los q.^o detalla la re-
lacion adjunta, ademas de las otras de sostenimien-
to

alquileres de edificios contiguos y toda las contribucio-
nes sobre la propiedad de las mismas Casas Teatros, q.
may se exigen por la Intendencia.

En cuanto a las cargas de justicia q. pesan sobre los
edificios p.^{ra} varios defensos iniquos sobre ellos a favor
de varias personas, debe ver q. no son otra cosa que
una participacion en la propiedad, la cual no puede des-
cargarse sin efectuar su redencion y pago de los capitales
y esto es materialmente imposible en el dia a los
fondos de la Villa.

Las cantidades afectas a los Hospitales y casas
de Beneficencia, tienen tambien por su origen sagrado y
importante objeto a q. se destinan todo el caracter de
justicia y de imprescindible deber. Los todos los pueblos
modernos, las diversiones y espectaculos publicos fue-
ron en un principio consentidos con la condicion de
pagar un tributo a los pobres, constituyendo este uno
de los recursos afectos a la Beneficencia publica; y asi
en el dia de hoy, en paises adelantados y q. tanto se es-
meran en proteger la publica instruccion y recreo,
se hallan grabados los Teatros con un tanto por cen-
to de sus productos en beneficio de los pobres, como es
notorio sucede en las Capitales de Londres Paris y
Viena. Aquella gobiernos, sin embargo, muy ilus-
trados, reconociendo en los espectaculos dramaticos no
tan solo un objeto de recreo sino tambien uno de
los medios mas poderosos de civilizacion y de cul-
tura, procuran irles desmarcando de aquellas aten-
ciones y subvenir a sus exigencias por otros medios
poderosos.

La tercera clase de las gabelas pecuniarias ^{de los teatros} de esta
no lo es propiamente, antes bien viene a ser un
premio para el arte, para q. se reduce al establecimien-
to de verdades y jubilaciones de los antiguos actores,
q. segun el convenio celebrado con ellos en 1835 te-
niam adquirido el derecho a ellas por el ~~servicio~~ ^{servicio}

q.^o entonces enfrian p.^a trabajar p.^avenirse en d.^{to}.
Teatros; y este es un contrato solemnem.^{te} p.^avenirse,
y del q.^o tampoco puede prescindirse, ni la causen
tirian los mismos actores interuados.

Pregunta pues de todo lo dicho = 1.^o = Que la V.^a
de Madrid, lejos de gravar por su parte el espectáculo
nacional, ha hecho y hace todos los sacrificios inagi-
nables p.^a sostenerle, arrundando sin aprovelamiento
sus salones, sus vestuarios, sus repertorios y derechos,
y atendiendo al pago de partes de sus cargas, y hoy a
todas, pues a pretexto de la suspensión q.^o ha hecho el
Teatro del Circo en el pago a los Principales el tanto
p.^a representación en q.^o estaban convenidos, han dejado
de pagar a la V.^a hace cuatro años los sueldos
actuales del Principe y de la Cruz, la parte q.^o tiene
contratada; y habiendo esta tenido q.^o cubrir los cen-
sus, beneficencia y jubilaciones, cuyo debito de
las Reprasas asciende hasta el día el del Teatro
del Principe a 543.296-12 mrs., y el de la Cruz
a 359.582; q.^o método hacen 902.878 r.^{os} 12 mrs.,
los mismos q.^o tiene supeditos Madrid =

2.^o = Que las cargas de ambos Teatros son de
tal naturaleza q.^o no pueden prescindirse, ni me-
nos de comprar o redimir los censos, indemnizar
de otro modo a los hospitales y hospicios, y
liquidar las pensiones y viudedades, lo cual
no puede absolutamente hacer Madrid en el eta-
do actual de los fondos públicos.

3.^o Que en medio de todo, y aun suponién-
do q.^o pagasen aquellas cargas los Teatros del
Principe y de la Cruz, no bastasen estas en
contra de las Reprasas, y si de la Villa propietar-
ia, q.^o no cobra ^{a causa de} por ellas el alquiler correspon-
diente a los edificios, vestuarios y repertorios,
y siendo aquellas segun la escritura actual
la cantidad de ochenta y tantos mil r.^{os} annua

los, pueden considerarse como un periódico pro-
cio de arrendamiento, debiendo además conseguir el
derecho de percibir un tanto por representación de
los demás espectáculos consentidos, y refluendo
también en beneficio de los mismos actores parte
de aquellos descuentos, destinados a las jubilaciones.

2.º y último: Que nunca menos q. ahora
podrían las empresas presentarse con derecho a
mayor protección, cuando además de los beneficios
ya dichos q. les brinda la contrata actual, se han
abrogado ellas la facultad de suspender su com-
promiso, debiendo, como queda dicho, a la Villa ceder
de un millón de reales.

Esto es cuanto tiene q. observar la Comisión con-
siderando la cuestión en toda su integridad, ó sea
comprendiendo ambos teatros de la Propiedad de la
Villa; pero contrayéndose ahora mas particular-
mente al del Principe, q. es el indicado en la co-
municación del Excmo. Sr. Jefe Político, no pue-
de menos de consignar su opinión de q. no pa-
recerá justo ni conveniente establecer preferen-
cias entre ambas propiedades, levantando las cargas
de una sola de ellas, sin alitir, o tal vez abru-
mando a la otra, cuando ambas reconocen un
mismo origen, y tienen igual derecho y catego-
ría. En este punto, la Comisión cree q. V. E. no
podrá menos de abogar en su caso ^{por ambos teatros} cerca del go-
bierno de S. M.; y las razones en q. lo apoye produ-
cirán a no dudarlo una resolución equitativa.

En cuarto al singular honor q. se indica
para el mismo Teatro del Principe de ponerse
bajo la protección de S. M. y vincularle el título
de Teatro Español, hay razones atendibles para

ello, si bien las mismas de equidad reclamarían
p.^o el del Crux una gracia semejante, cosa
graudole, si se quiere, mas especialmente, bajo el
titulo de Teatro lirico español, al espectáculo de opera
comica nacional, q.^o reclaman la particular dispo-
sición y gusto de los españoles para el arte musi-
cal, la existencia de un conservatorio q.^o produce
aventajados discipulos, y la reunión de composi-
tos benemritos q.^o carecen de medios de dar a co-
nocer sus apreciables trabajos. Esta idea de la crea-
ción de la opera comica española en el Teatro del
Crux pudiera esplayarse convenientemente en su
caso, pero como la Comisión q.^o debe limitarse a
apuntarla por ahora

La Comisión pudiera aqui, sino temiera
excederse de los límites q.^o le trata la comunicación
del Excmo. Sr. Jefe político, estenderse algun tanto
bre. el contenido de la exposición que sin duda la
motiva, y ha elevado a S. M. el empresario del
Teatro del Principe D.^o Julian Herrera, pues
habiéndola insertado los periodicos, está en el caso
de poderla juzgar con conocimiento de causa. Mu-
cho pudiera decir la Comisión ^{al extranjero} bre. del paso dado
por el empresario actual del Principe (que solo lo
es por su contrata total. fianza proxima de resu-
ración de \$48) en el hecho de dirigirse a S. M. pi-
diendo ciertas gracias y privilegios para un tea-
tro q.^o como propiedad de la Villa, tiene en el Ayto
su legitimo representante, y sin contar ni por
atención con la Corporación con quien ha contra-
tado, y con quien está en descubierto de muchas
cantidades, adelantarse a solicitar y proponer
medidas, q.^o si unas son beneficiosas al mismo

Teatro, otras afectan a su propiedad y al derecho
único de la Villa su dueño. Entre estas últimas, pue-
diera citar la Comisión la de consignar como derecho
la entrada gratis a los autores y periodistas, rega-
lia q.^a cuando mas podrá conceder cada Imprentario
por el tiempo q.^a dure su contrata; otra es la de reformar
el reglamento, cuando no puede dudar q.^a Madrid ha te-
nido y tiene el suyo para el orden interior de asuntos
políticos, así como el recumbamiento de Mayores y otros
dependientes para su custodia; si bien esto no quita p.^a q.^a
cada Imprenta haya fijado después sus reglas particula-
res p.^a el servicio esencial, del qual sin duda habrá que-
rido hablar el Sr. Ponce.

Resumiendo todo lo dicho, la Comisión es de pare-
cer q.^a V. E. puede informar al Excmo. Sr. Jefe Políti-
co la dificultad, o mejor dicho la imposibilidad de
quitar al Teatro del Principe ni al de la Cruz las
cargas o pensiones q.^a los señores señores piden, a menos que
el gobierno de S. M. en obsequio del espectáculo nacio-
nal, no juzgue conveniente cargar al presupuesto del
Estado el pago anual de sus riditos o su redención, se-
gun ya se solicitó en 1838 y en otras ocasiones; o
en caso contrario, se sirva auxiliar directamente a las
impresas, dándolas por compensación de aquellas
cargas q.^a debían pagar, una subvención anual pro-
porcionada, como suele hacer el gobierno francés
con algun teatro principal, considerándolo como
medio directo de fomentar el arte y la literatura.
Pero en tal caso, y en el de establecer alguna otra
preferencia de protección título o categoría, el
Ayuntamiento propietario de asuntos políticos, no
puede menos de Solicitar de S. M. p.^a el de la

En las iguales distinciones, ya afectandolo mas
especialmente a la Opera nacional con el titulo de
Teatro lirico Espanol, o ya por otros medios y
combinaciones q. se crea oportuno. Por ultimo,
debera hacerse presente al Gobierno q. en el peli-
go de contingencias q. prepara el Ayuntamiento^{to} para
la sabata de la nueva contrata q. ha de empe-
zar a correr en Pascua de Resurreccion de 1848,
procurara conciliar, como lo ha hecho siempre,
los justos deseos de la Villa, con el decoro y progre-
so del espectáculo nacional q. tanto contribuya
a su recreo y cultura. Madrid 20 de Mayo
de 1847.