

Mus 670-1

Folios vueltos.

continua en el seg.º folio 671.

star. puo restar puo restar puo restar

star puo restar puo restar puo

star puo restar puo restar puo restar

Ayuntamiento de Madrid

Fine

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

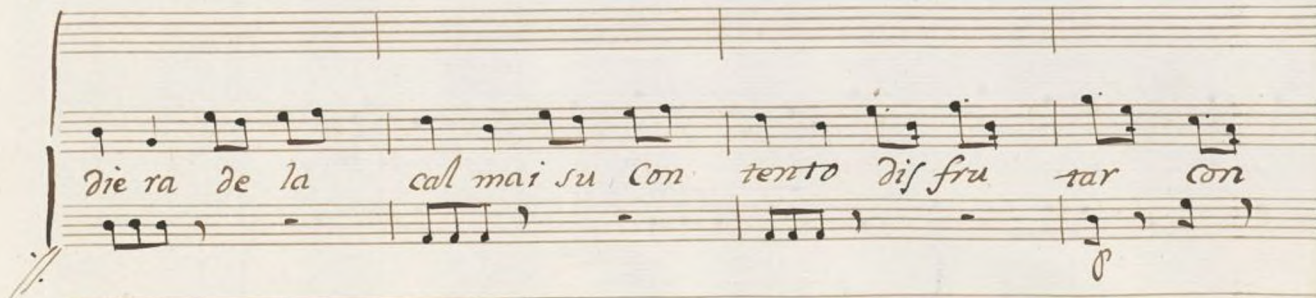
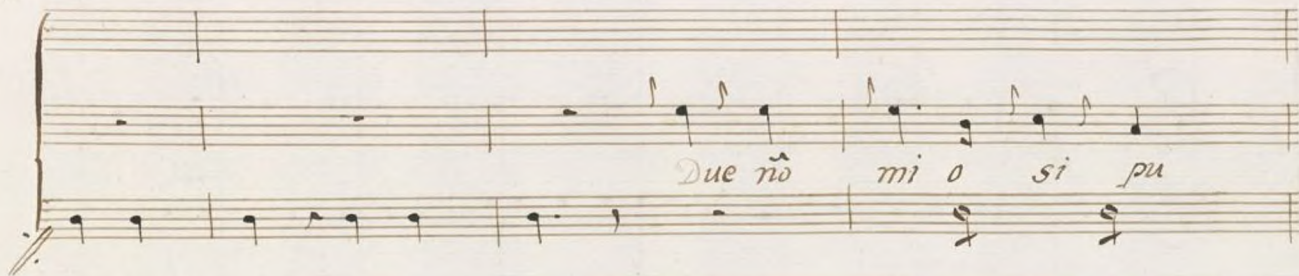
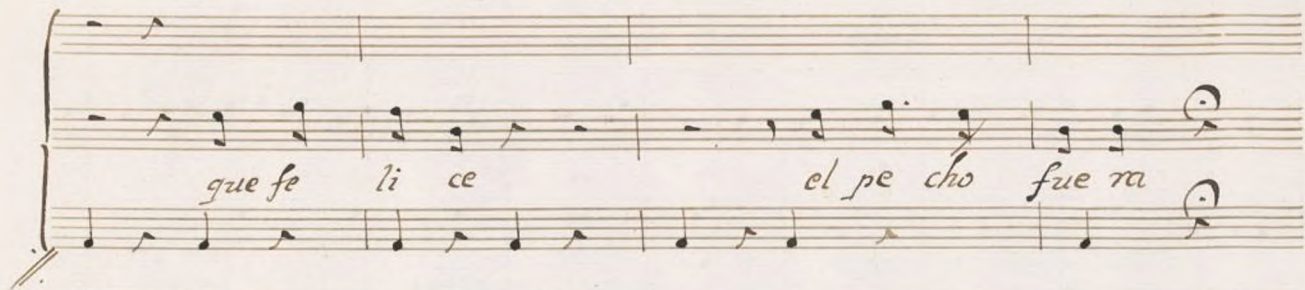
Handwritten musical score for 'Ayuntamiento de Madrid'. The score is written on three systems of staves. The first system contains the lyrics 'rar no se puede se pa rar no se puede no se puede se pa'. The second system contains the lyrics 'rar g.º fe li ce' and 'el pe ño'. The third system contains the lyrics 'fue ra si pu die se en un mo mento'. The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

rar no se puede se pa rar no se puede no se puede se pa

rar g.º fe li ce el pe ño

fue ra si pu die se en un mo mento

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

li ber tad de la cal mai su con

tento disfru tar con li ber tad

Re: do
el Dios de las Bon da des de ma ma ra en tu

Ayuntamiento de Madrid

se no sus di vi nas pie da des que fe liz el

mus 670-1

Handwritten musical score for the song "Oh Dio pietà". The score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (labeled 'f'), a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3 (labeled 'fi'), a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The lyrics "Oh Dio pietà" are written below the staves. The score ends with a double bar line and repeat dots.

10
ne tuoi Ser-vi un Loffio ac-

a pugnar con noi con noi di scendi

cendi che sia morte

come notte a solful-

che sia morte allo stranier

che sia morte allo stranier
gente come polve in preda al vento Sparirai nel gran ci-mento dio di bel mezzo-

gnier Sparira = i Sparira = i Dio bello menzo- gnier Dio di bello menzo-
Ayuntamiento de Madrid

gner 1 10 - - - - - ne tuoi
 a pu-gnar con noi con noi disce-n-di
 Servi un soffio ac-cendi che sia morte 8
 che sia morte allo stra-
 che fia mor-te che fia mor-te morte allo stra-
 nier che fia morte che fia morte
 nier che fia mor-te che fia morte morte allo stra-
 che fia morte che fia morte
 nier mor-te mor-te che fia morte allo stranier 12.

serve *servar bando* questa, è Li letta *asendendo* Che amabile vi
 sino, che occhietti che bocchino, graziora! *mio* vi credo *Tratto*
 gl'altri è v'amo anch'io / la rabbia mi divorò / *sgomenta*
 / Provar io voglio s'egli d'altra è amante, mostriamo indifferenza.)
 E una Donneta Eliza che l'intende e sa bene, ma se siete ge-
 Ayuntamiento de Madrid

Ernestina.

Atto Secondo

Scena 6.

Barlassina

Sig.^{ra} mia

Siete di buon'umor

Liberta.

Come.

Cangiai Non intendo tal mistero

Spagna.

E che voi siete an

mal Ragione vole?

*molto*issimo

Ah cosa v'è caduto.

flauto. lasciatemi veder, quello cun

trato ritattino si può veder

(Non spop)

E via

(Sapete)

Ebben non

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a song, featuring vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The score is written on ten staves. The first two staves contain the vocal melody with lyrics. The third staff continues the vocal melody. The fourth staff contains the instrumental accompaniment. The fifth staff continues the instrumental accompaniment. The sixth staff contains the vocal melody with lyrics. The seventh staff continues the instrumental accompaniment. The eighth staff contains the vocal melody with lyrics. The ninth staff continues the instrumental accompaniment. The tenth staff contains the vocal melody with lyrics. The lyrics are: *Can ta re tus pie da des can ta re tus pie*, *da des Can ta re si can ta re si can ta*, and *re.*

Can ta re tus pie da des can ta re tus pie

da des Can ta re si can ta re si can ta

re.

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top two staves contain vocal parts with lyrics, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: *dir mi sento mi sento in de - bolir mi abaglia il giorno mi s'agrava il respiro...*

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The top two staves contain vocal parts with lyrics, and the bottom staff contains a piano accompaniment. The lyrics are: *un fuor dentro consumando mi va... diletta ismene amore e Compagne negli es-*

tremi momenti afflittete ori ancora ameto gli ete que se mi ere pompe: amere =

cate legislande i profumi d'ultime offerte mie abbiano i tumi Coro
 Ayuntamiento de Madrid

Roma por lo do se re mos di cho so des

pue de Ca sa dos rian tes no nos quie bran los hues os a

pa los

esq^{ta} de la vida
la me^{ra} de tuco

Dare que el alma en
 q' nos da de comer

Mus. 670-1

Gaita

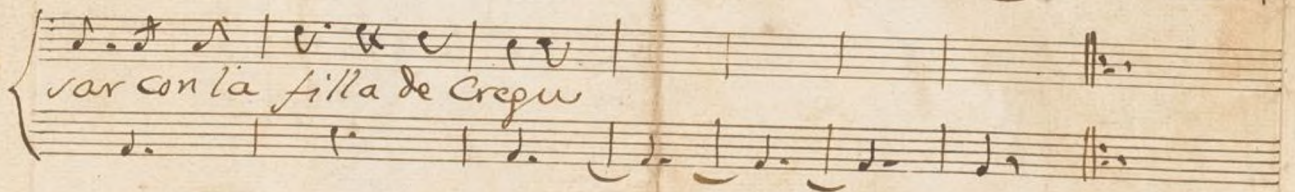
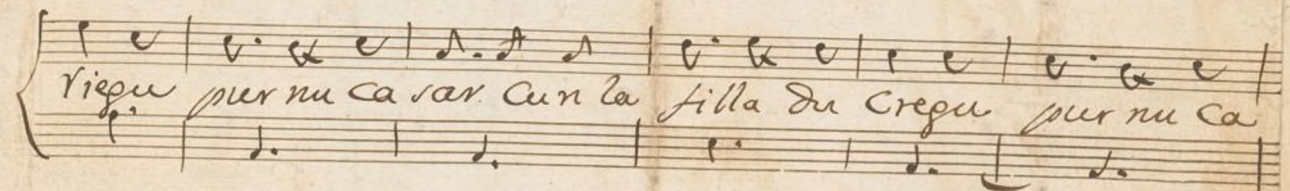
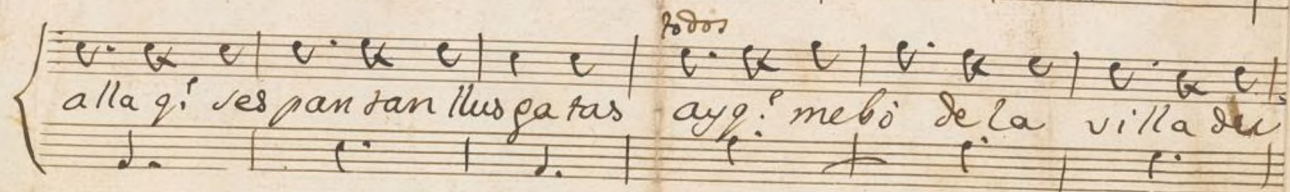
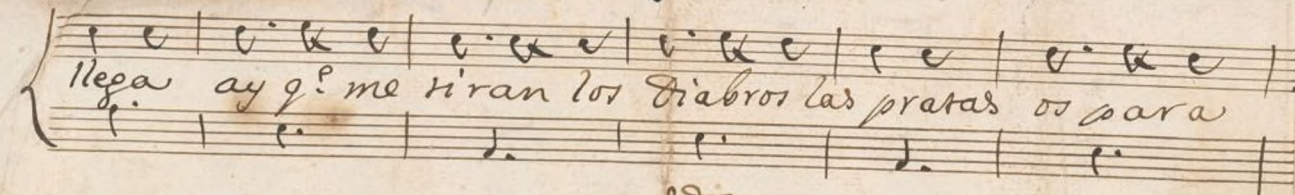
Camas

Ay que me bô de la

Villa de Niegu pur non casar con la filla de Crepu ay q' me

morro por ver en la siega vailar mia filla la gaita pa

Ayuntamiento de Madrid



gidos im mortales viviran in mortales

viviran in mortales viviran in mortales

viviran in mortales viviran in mortales

viviran viviran viviran;

Ayuntamiento de Madrid

mosas q^e tienen es pinas yes cuezen si pican Cuenta no se

Mus 670-1

cla-ven y se pinchen de

modo que nunca sanen

~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~
~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~
~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~
~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~

ay ~~cuantos~~ ~~cuantos~~
~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~
~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~
~~ay~~ ~~cuantos~~ ~~cuantos~~

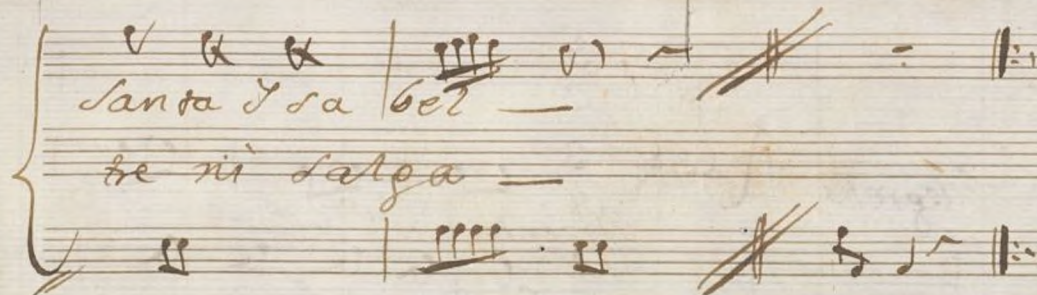
Ayuntamiento de Madrid



Mus 670-1

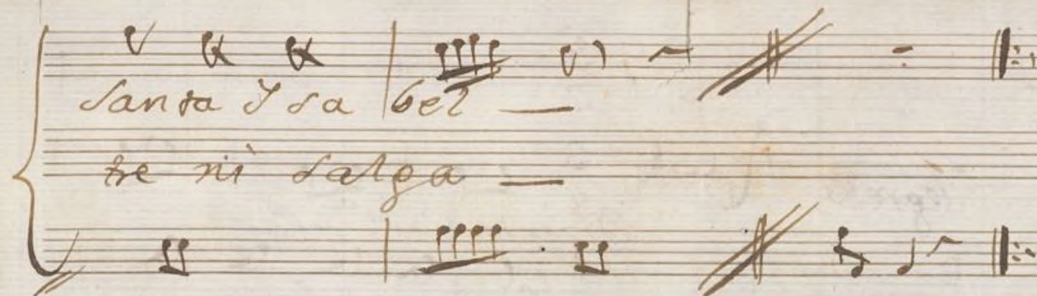
Se Repite al segno ~~otra~~ Copla
y luego al otro segno ~~XXXX~~

Ayuntamiento de Madrid



Mus 670-1

Allegro



Mus 670-1

Allegro

Segu.

Allegretto

Bizenta Car. y Perez

Lai de el Lavapiés

Juzgan

q^e son mui Majas

*q^e son mui
Dime a que*

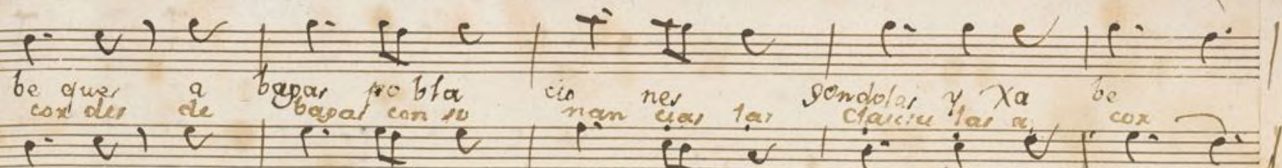
majas

al Barquillo le piden

hora pasaras por la Calle

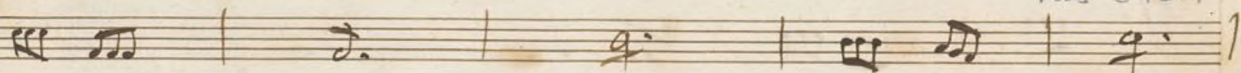
Al trueno de la guerra el
 el viento to do el ruido el
 Sor.^{1.a} Al grande Alexandro ce
 Sor.^{2.a} Celebre la fama con

tan to a reguen a bagar po é la de nes por do la y xa
 de la guerra apon de bagar con se nan as san clausula a
 te bien los siglos Ten bronze rescriban sus hechos in
 Outzes a plausos los felizes dias del grande Ale

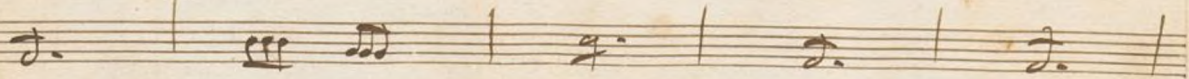


victos Ten bronzese escriban sus echos Invic
xandro los felizes dias de el grande Alexan

Mus 670-1



tos sus echos In vic - tos;
dro del grande alexan - dro;



la sal pres ta da Sal Barquillo le pi den
 yes tare so la pa ra ras por la Calle

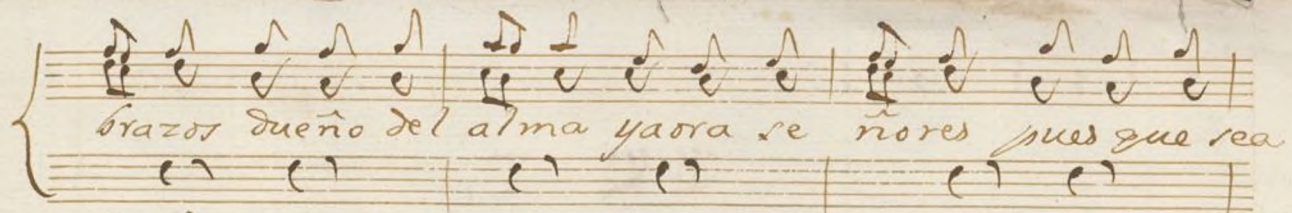
la sal pres ta da —
 yes tare so la —

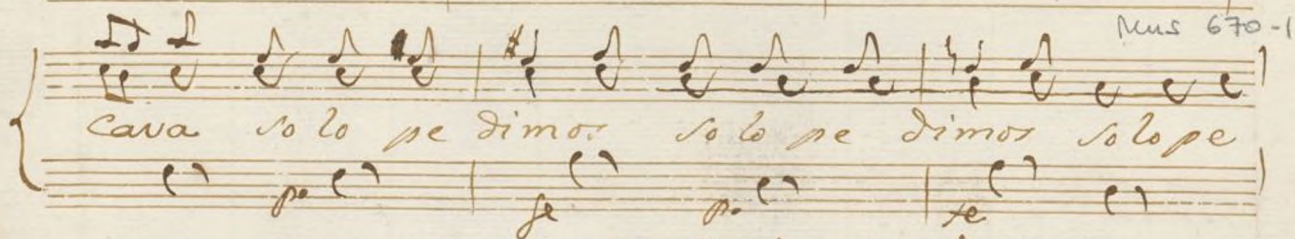
Allegro

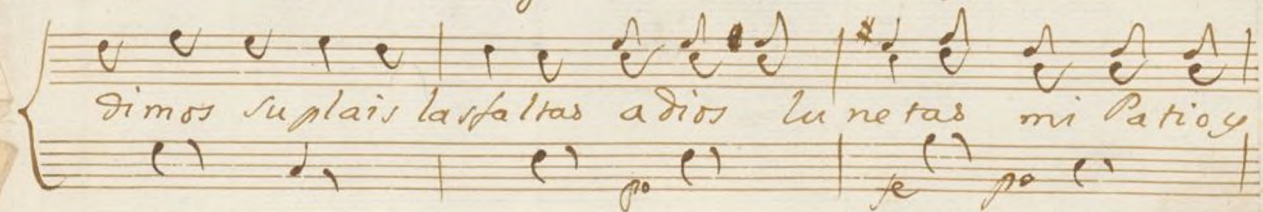
veiror y se repuenen ^{ar} prom 2622

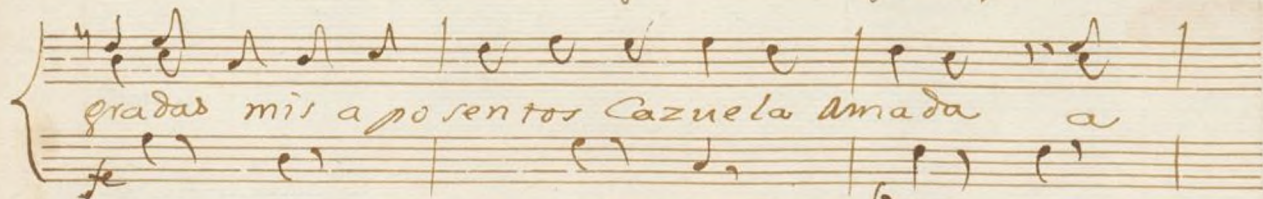
luego se repuenen las Primeras 262

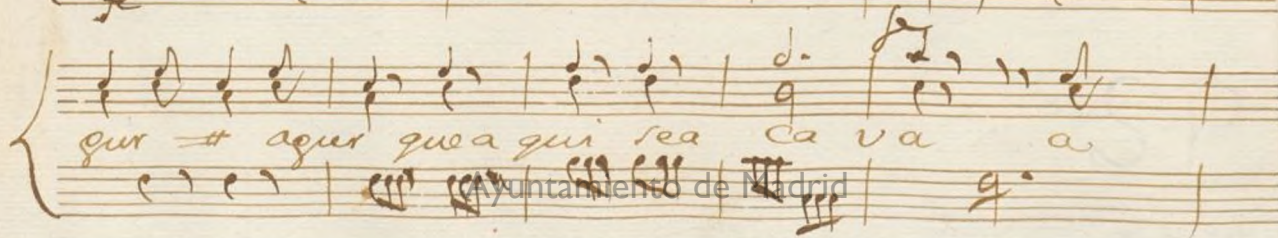
Ayuntamiento de Madrid


 brazos dueño del alma ya ora se nores pues que sea


 Cava solo pe dimos solo pe dimos solo pe


 dimos suplais la falta adios lunetas mi patio y


 gradas mis a posentos Cazuela Amada a


 que # agur que a qui sea Cava a

Mus 670-1



ven ven ven himene - o

Mus 670-1

Sigue Contrad^a o minuet

Ayuntamiento de Madrid

o le y mas o le — ea y mas ea — que para Reales
 o le — — — — — ya saplen, los sot
 o le y mas o le — ayre y mas ayre — que la flor de los
 o le — — — — — ayre — — — — — y en todo el mundo

Mus 670-1

chicas — las Lugar re nas
 dados — veris que fiestas
 ombres — los Mi li tares
 vivam — los Mi li tares

allegro

Se Repiten seguidos 1.º a la voz

*Repiten seguidos de parido: y Copla
 como soy un zentita*

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 670-1

pero Venue lei tur ba — Con ei tai vo zey

se dei loco Ca pi do — er pie de re cho

ay ay tira na que Con ei — tai vo zey —

ay ay tira na que Con ei — tai vo zey —

que el pie — de re cho

Co rred Corred Corred — ve nid a Guerro

Prado veréis a Cupir d'illo el vo lero vey lando
 Prado ve el vo lero vey lando

Corren todos sin a liño Venal Niño Vespín

gar si Vespín gar: que al mirar los meñ con

inal

Mus 670-1

All:

A dios queri di tos chus qui tos a

mados de mi corazon

que la tona dilla

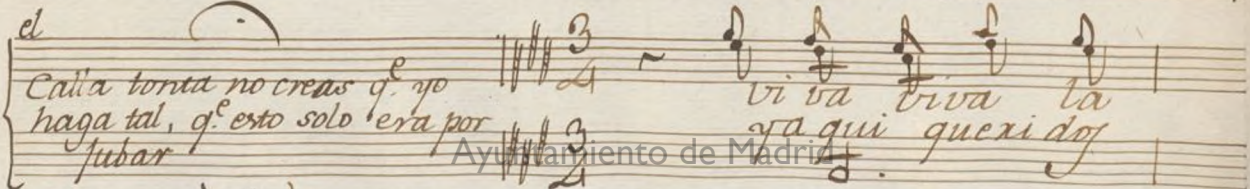
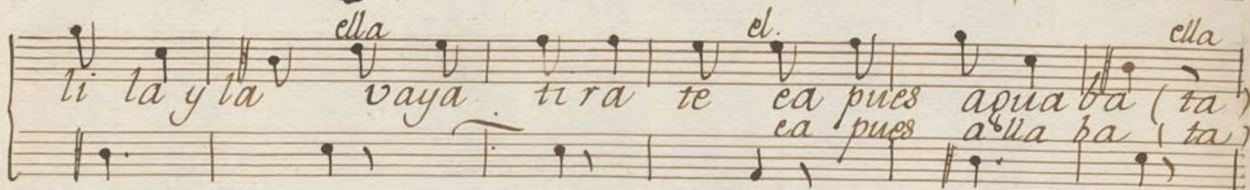
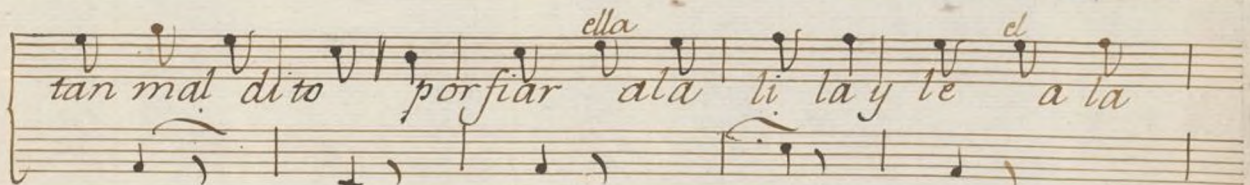
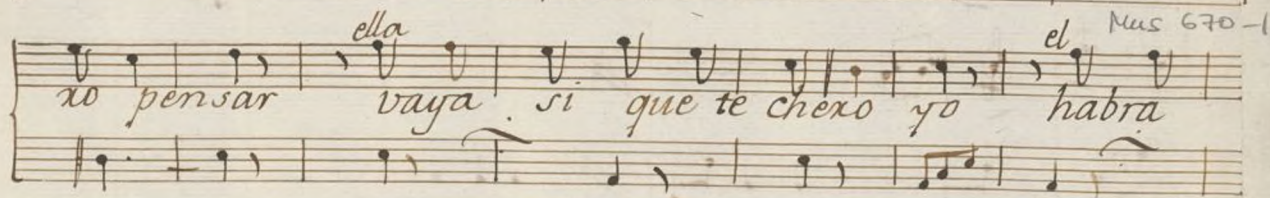
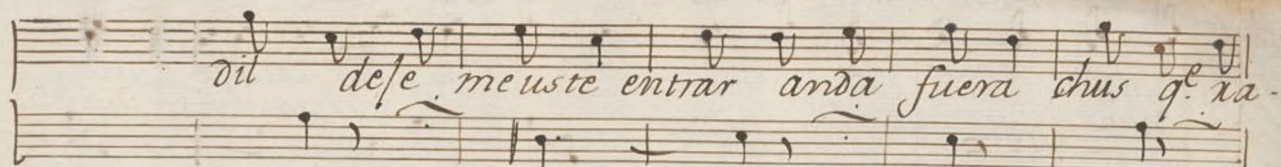
de los dos vizcondes aqui sea ca bo a dios a

dios a dios aqui sea ca bo

Ayuntamiento de Madrid

3

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

chi qui ti to s los Dia
ya si tan po co por
ser cu chad unas Co

antes chi qui ti ta es una flor chi qui ti ta es una
chica es da ble que pierda yo es da ble que pierda
plitas que os lo pi do por fa vor. glo s lo pi do por fa

flor.. chi qui ti ta es una flor.. chi qui
yo.. es da ble que pierda yo.. es da
bor.. glo s lo pi do por fa vor.. glo s lo

fm

llena oy sale esta persona a servirnos como

grande aunque soi tan chiquitita aunque soi

tan chiquitita a - - - chiquititas
nada nada
es cu had me

con las Perlas chiquititas es el Doblon chiqui
de to do esto pierdo por chico el valor pierdo
Pay sa ni tor Pay sa ni tas aten cion pay sa

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal and instrumental parts. The lyrics are in Spanish.

Vocal Part (Top):

1. *tiempo* quien es se
 2. *tiempo:* en lugar de, mi fle - -
 3. *tiempo:* en

Instrumental Part (Bottom):

chay uso el Bo le ro — uso el Bo
 le ro —

Allegro

tentos dio a su atento algun lugar algun lugar

Andte.

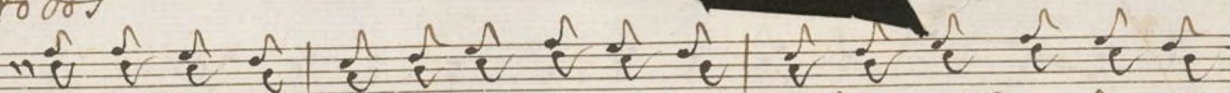
a bed lei dijo ami - gos sa bed lei dijo ami - gos

quien es te

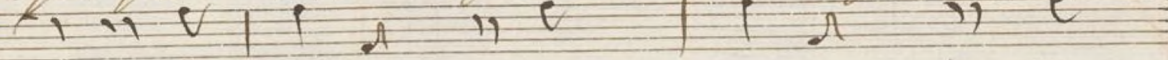
sa bed lei dijo a mi gos ~~quien~~ quien es te tiempo

p.

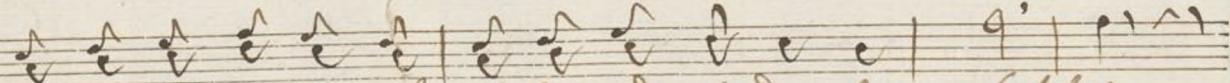
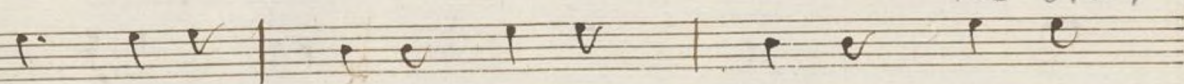
todos



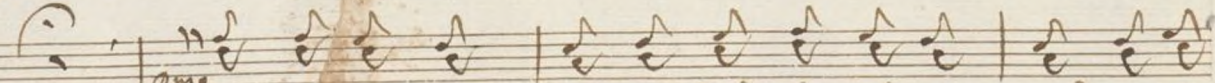
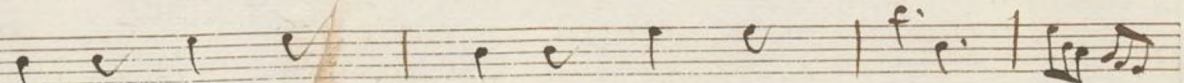
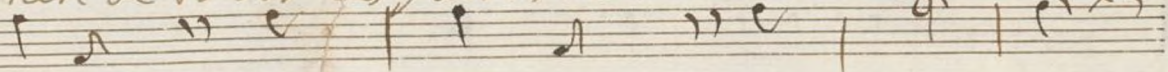
ya qui queri ditos dà fin la sona da pi dien do per



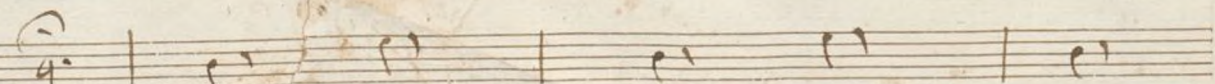
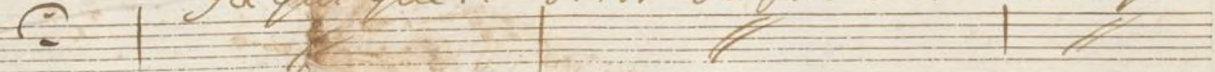
Mus 670-1



donen de todos las faltas de todos las faltas



ya qui queri ditos dà fin la to na da pi

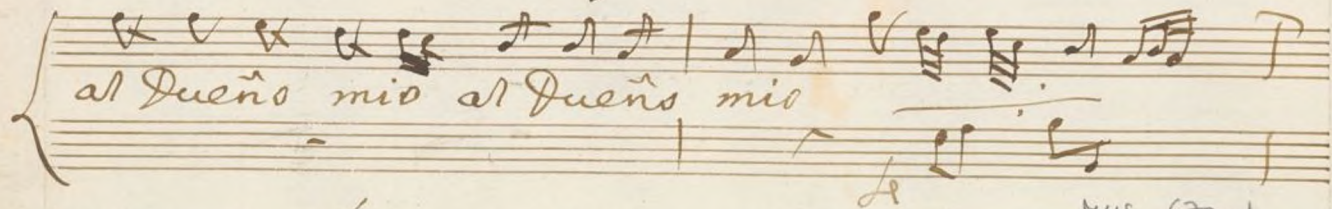
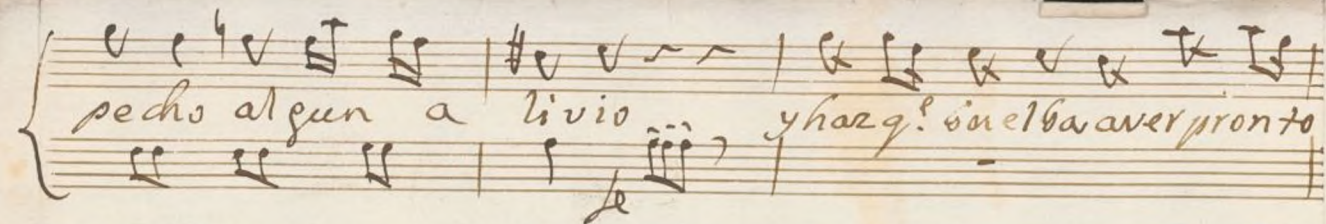


Handwritten musical score on aged, stained paper. The score is written in a single system with two staves. The lyrics are written below the notes.

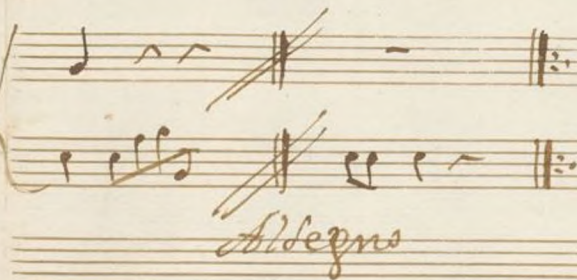
diendo perdonen de to dos las falas, de to dos las

fal tas;

Fin



Mus 670-1



Ayuntamiento de Madrid

ritos ~~es el q.º admittais~~ ~~gratos mi sacrificio~~

el Consejo q.º busco el con

~~mi sacrificio~~

~~mi sacrificio~~

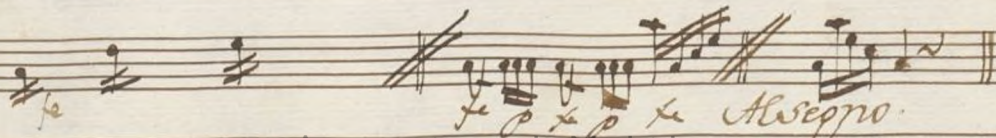
Mus 670-1

fácil

es el q.º admittais gratos mi sacrificio

ritor

mi



Ayuntamiento de Madrid

Allegro

los 3.

Mus 670-1

cion;

a dios se ñores quer to sea

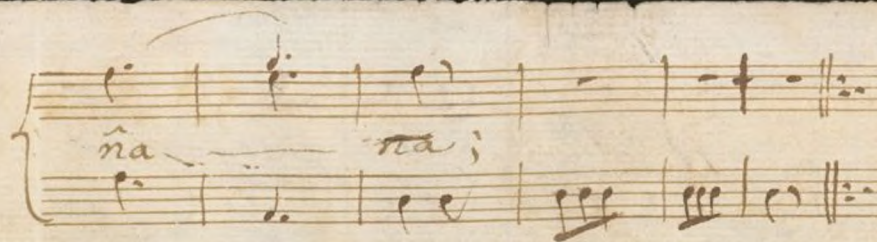
Cava per don os pi - de la ydea ex traña per don os

pi de la ydea ex traña a dios a dios a dios a

dios a gur a gur a gur a gur per don os pi de

la ydea ex traña ya dios se ño res has ta ma

Ayuntamiento de Madrid



que-ños

Mus 670-1

Ca-lar

9.
103.

las 2.

A y se be por las Calles muger de a ter cia que bía sobre ta
la 3 ya ri Cuen ta se ñores Con sus pe tar dos ^{la 2} q. a bario de ta

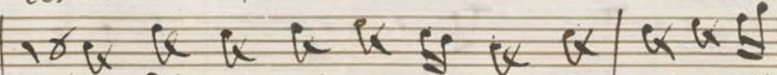
co nes

de va ray me dia de

for ma

san en ga ñan do san

203.



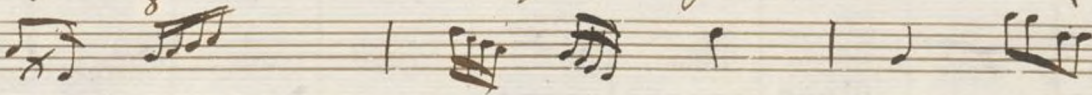
siendo oy extravagante Cuanto se lle

203 y logre la tonada perdon ya plau



ba siendo oy extravagante Cuanto se lleba

so y logre la tonada perdon ya plauso



Allegro

Ayuntamiento de Madrid

zon de el tado y viva el de zen te amor el de

zon de el tado y viva el de zen te amor el de

zen te amor el de Amor a

zen te amor el de Amor a

mor

mor

fin

Ayuntamiento de Madrid

Segui!
 las segui dillas vamos a echar las *#* *mus 670-1*

toda *menor All.*
 Cuidado seño ritas las que beis esto las

que beis es to; las que beis esto no fi

aros de muchos que os hagan sestros *#*

a su pa la bras dulas Respon ded con des precio, y si
 Ayuntamiento de Madrid

fueren por fiados pegar les pande perro, porque los mas del

mundo hacen lo mes mo;

fmo allegro

Adios Madamas
 quieradios que aproveche
 nuestra en senanza.

9-11-11 11-11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

las seguí díllas vamos a echar las *mus. 670-1*

toda *menor All.*

Cuidado seño ritas las que beis esto las

que beis es to; las que beis esto no fi

aros de muchos que os hagan jestos

a su pa la bras dulas Respon ded con desprecio, y si

Ayuntamiento de Madrid

Voy di-poni-endo mi tes-ta-men-to o-rgan se-ñores se

ñores mi tes-ta-men-to

Mus 670-1

Coplas

Allegro 3/8

p

yo lo pensé Para cuando me

mueras de faros quiero de faros quiero

de todos mis bienes por heredeiros

oygan se ñores

que para ello voy disponiendo mi testamento

vamos, vamos siguiendo las sequi dillas, y si acaso que =
y puesto, que se acababan las sequi dillas: et de ellos que re =

târen, decid: que vi-van. Decid que vi-van

xitos hasta otro di-a. hasta otro di-a. *Al seño*
dos mas

Ayuntamiento de Madrid

Lo que nos tur a plausos yoy mi to

Mus 670-1

na da

yoy ~~yoy~~ ~~mi~~ ~~to~~

mi to

na da

yoy mi to na da yoy

mi to na da.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of staves with lyrics in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *me* and *ps*.

System 1:

muchos siglos de rigor a - - -
 muchos siglos me 670-1

System 2:

de ri' gor a - - -
 de ri' gor muchos siglos

System 3:

de rigor muchos siglos de rigor
 de rigor

Handwritten musical score on aged paper. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics "muchos" and "de rigor" are written in cursive script. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.

muchos de rigor

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music with lyrics in Spanish. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The lyrics are written in a cursive script.

y mandar que la to nada sea cavaya agur a

gur agur y mandar que la to nada sea cava

ya que la to nada sea cavaya,

Mus 670-1

fi. 2.

f. uro

Con es to sea ca lã Con es to sea ca va, y por diver

#9

firme ha rã yo la ma ula ta ra ra ra ra ra

fi. 2. *Maja* *fi. 2.* *fe* *Maja* *lo 2.*

mi chusca, que ri do, mi vi da, mi cie lo, mi

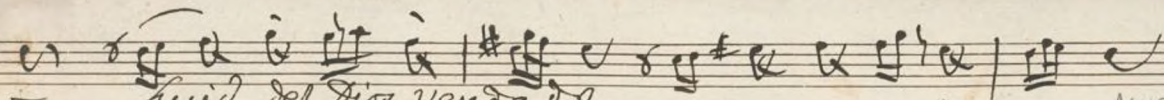
chusca que ri da mi vi da mi al ma mi vi da mi

alma

agur agur agur

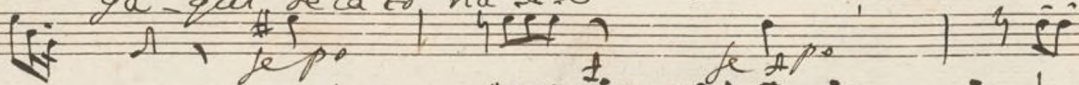
3

Vivo

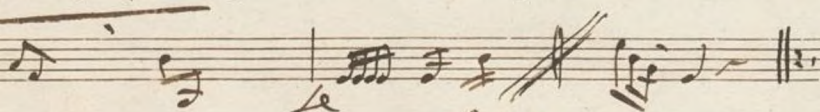
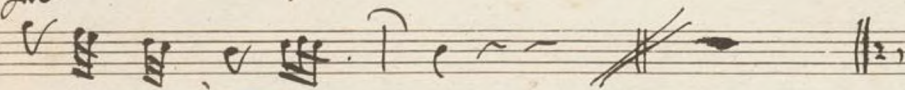
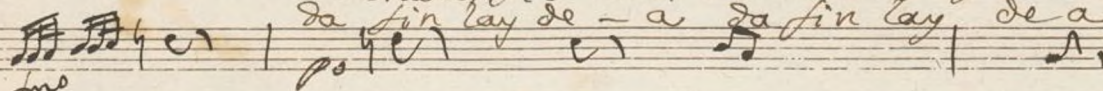


Huid del Dios vendado
ya - qui de la to na 2a

Mus 670-1



Las Cruces flechas las Cruces flechas
da fin lay de - a da fin lay de a



allegro

Ayuntamiento de Madrid

to ya si que ri dos estan ajenos

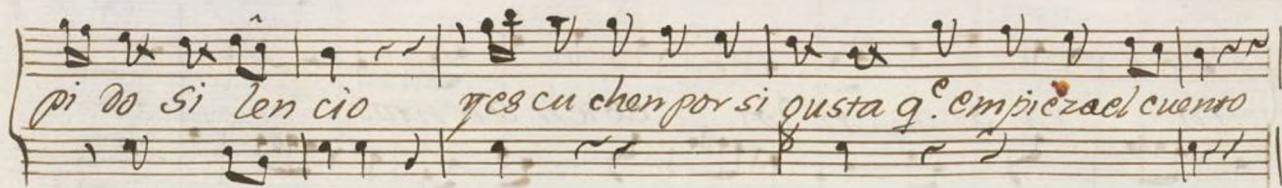
se que no tengo gracia mas ^{supla} ~~para~~ este defecto una vo-

luntad grande que para servir tengo de vuestro amparo va-

lexme quiero pues de otro modo se quix no puedo

que de otro modo seguir no puedo y en fin se no res mi os

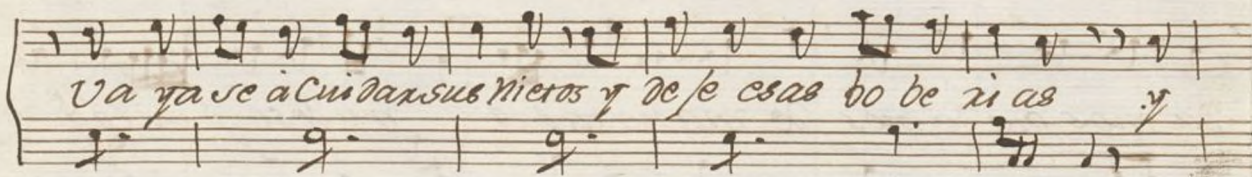
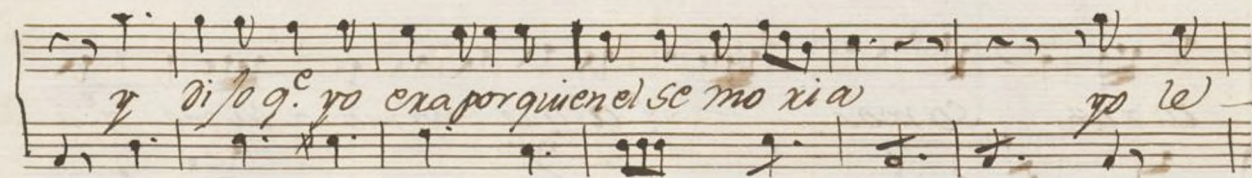
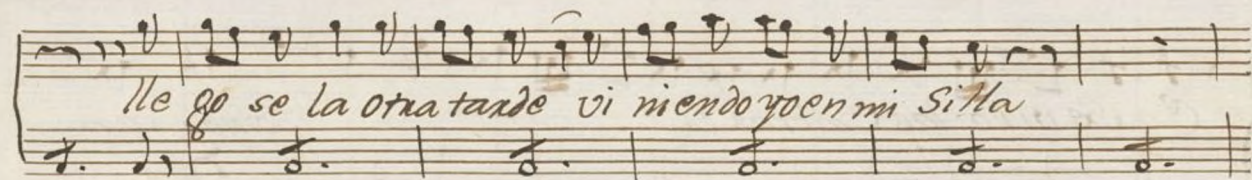
Ayuntamiento de Madrid

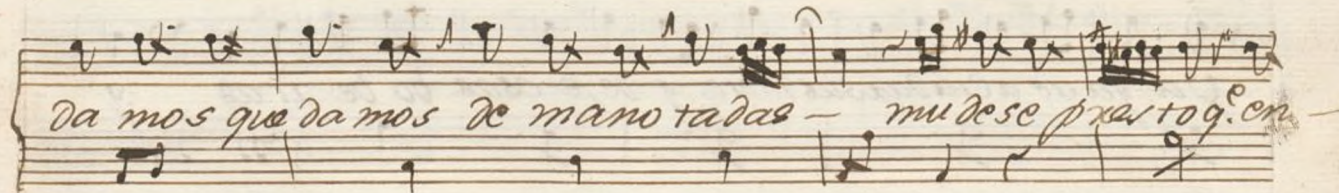
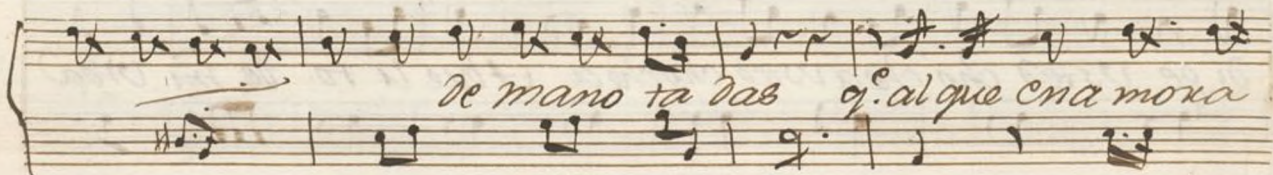


All.^o

Aquel Señor tan serio q.º ha li enfrente me mira

me adi cho q.º me quix e por que soi de Se vi lla



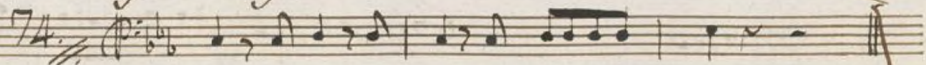


mil males 65. *p^o* *Mus 670-1*
f^e
 Alguna Parte 66. *And^{te}*
 de Crewa 69. *All^o* *No tiene Hijos 68.*
All^o Abominable 69.
 Derramarre. 70.
 Son Hijos mios 71.
 Altarres 72. *Ayuntamiento de Madrid* Perdonable 73. *v.p.*

un poco adagio

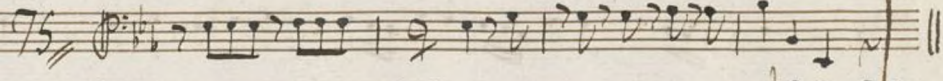
Por ti?

74.



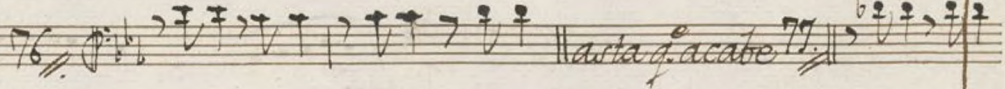
Amados Hijos

75.



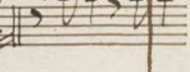
Dichosa madre

76.



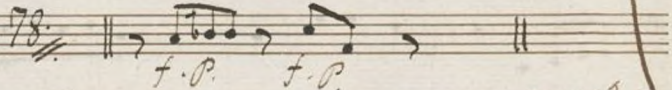
hacia q. acabe

77.



Rutilantes

78.

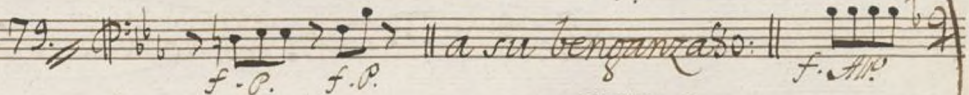


f. p.

f. p.

mis Enemigos

79.



f. p.

f. p.

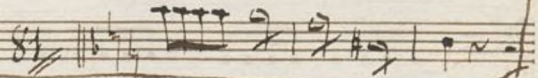
a su bendicazao.



f. All.

Triste Madre

81.



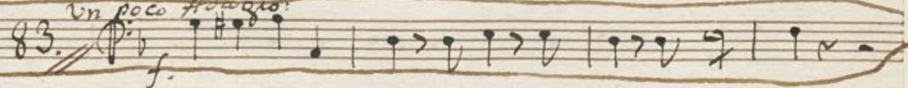
Os la quite

82.



Las Finieblas

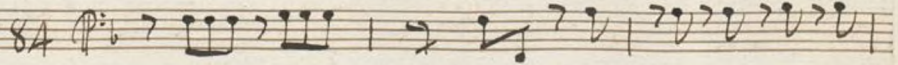
83.



un poco #adagio

Vuestro Padre

84.



En Valde

85.



Allegretto

Andte.

Quo Delira 86 *Arrastren* 87 *Quiere Matarse* 88 *Y complacer* 89 *de mi ser* 90 *Ciento alguno* 91 *Justos Dixes* 92 *Amparadme* 93 *Escuchad* 94 *Vuestra Madre* 95 *Alqui medea* 97 *Ayunamiento de Madrid*

All.^o moderato.

N.P.

La no me quieres 115.

~~comparare~~ 116. 9.º sero hacer 117.

Lo imposible 118. Lo misma 119.

un poco adagio f. 120.

Levare Inocentes 120. en mis brazos 121.

los babilonios 122.

descubriran. 123. All.º

arrebatarlos 124. en sus Manos

Sempre All.º 125. del in fiel Jaron. 126.

Ayuntamiento de Madrid V. P.

Cruza infames 140. || *arrastrés* 141 || *A robarte* 142. || *muerte* 143 || *ahun toda via* 144 || *luego sí?* 145 || *Infeliz madre* 146 || *de tal Padre* 147 || *Arrancarte?* 148 || *vas a hacer* 149 || *Agradecidos* 150 || *Entanto de Madrid* 151

and.te. mod.to
f. p. f. p.

Alto

No te atrebes di? 151 *p.*

Demasiado? 152 *f.*

Obscuridad? 153 *Allo*

Prestarme? 154

~~Un momento~~ 155

Perdumbres 156

Perdurable 157

atodos llamo *f. p.*

medea *f. p.*

errorrante

~~Perdurable~~ Ayuntamiento de Madrid *f. p.*

Alumbran *tempestades*

bajad

aire. *Allo furioso* *Desuado Instante* 458

Ayuntamiento de Madrid

Pianissimo sempre

Por fin? 159

O miserable! 160

estais bien 161

penosa carcel 162

Qual vosotros 163

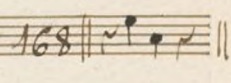
Coraje
un poco Argio

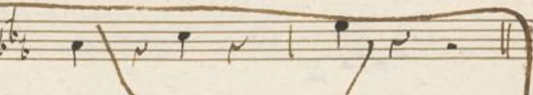
para siempre 164

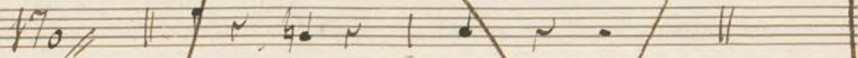
al rehedor de mi 165


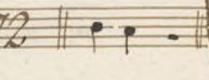
Ayuntamiento de Madrid

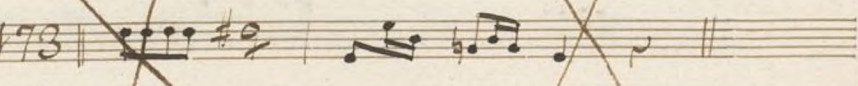
al lull / lull / lull / lull (156) 

hacer que acabe 167  el castigo 168 

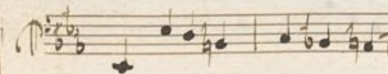
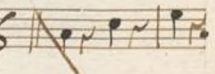
Perjuro aqui 169 *All.^o Alay* 

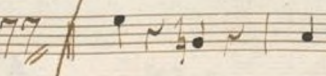
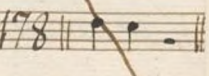
Delincuente 170 



Por que vea 171  escuche 172 


la Verdad 173 

el perjuro 174  con el 175 

 Arrastrado 176 

ese traidor 177  para q.^e vea 178 

para q.^e oya 179 *Ayuntamiento de Madrid*  vengarme 180 

me afite 193 *p* $\frac{3}{4}$ 

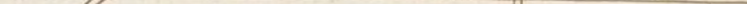
no me hoye nadie 4 2 4 ||

Irritaf 195

Taron Taron 426


estoy perdido 127 || # || go go go

28 *ahum encorinto* 29

Huf dichaf 200 

Azere
Sabrá 2o 4/4 tiembla cobarde. 2o 2/4

Sabrá 2o^a || 6 || ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ || tiembra cobarde 2o^a || ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ ♯ || ~ ||

Asombro? 2o 3o 

Ayuntamiento de Madrid

N. P.

A la tuya 2o 4/4

q.^e furor 2o 5/4

en ere acero 2o 6/4

y detestable 2o 7/4

tus pesares 2o 8/4

tu corage 2o 9/4

q.^e no os abraze 2o 10/4

penoso trance 2o 11/4

mi triste vida acabe 2o 12/4

Ayuntamiento de Madrid

Finit

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

din don dan dan dan dan dan

 dindin dindin dindin dan dan dan

 vivan vivan vivan vivan dandandan vivan vivan vivan

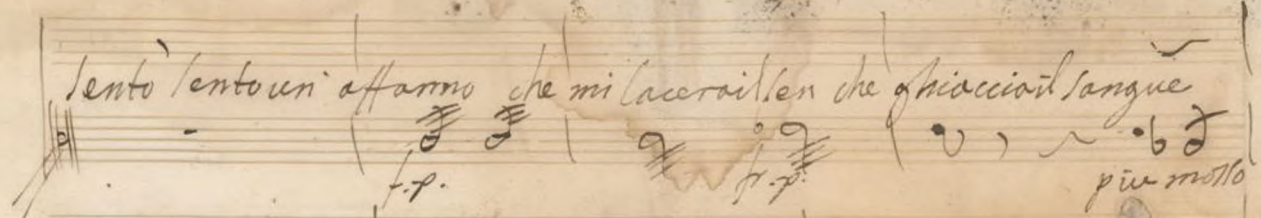
 vivan dan dandandan dan dan dan

 dan dan dan dan

2
~~Alto 2^o~~
Largo



lento / lento un affanno che mi lacerai len che ghiaccia il sangue



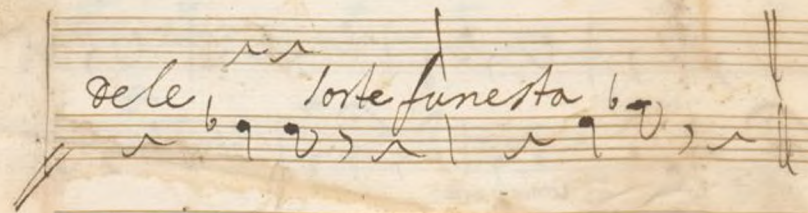
piu mollo

che divisione e questa... che tormento cru-

Brèsto

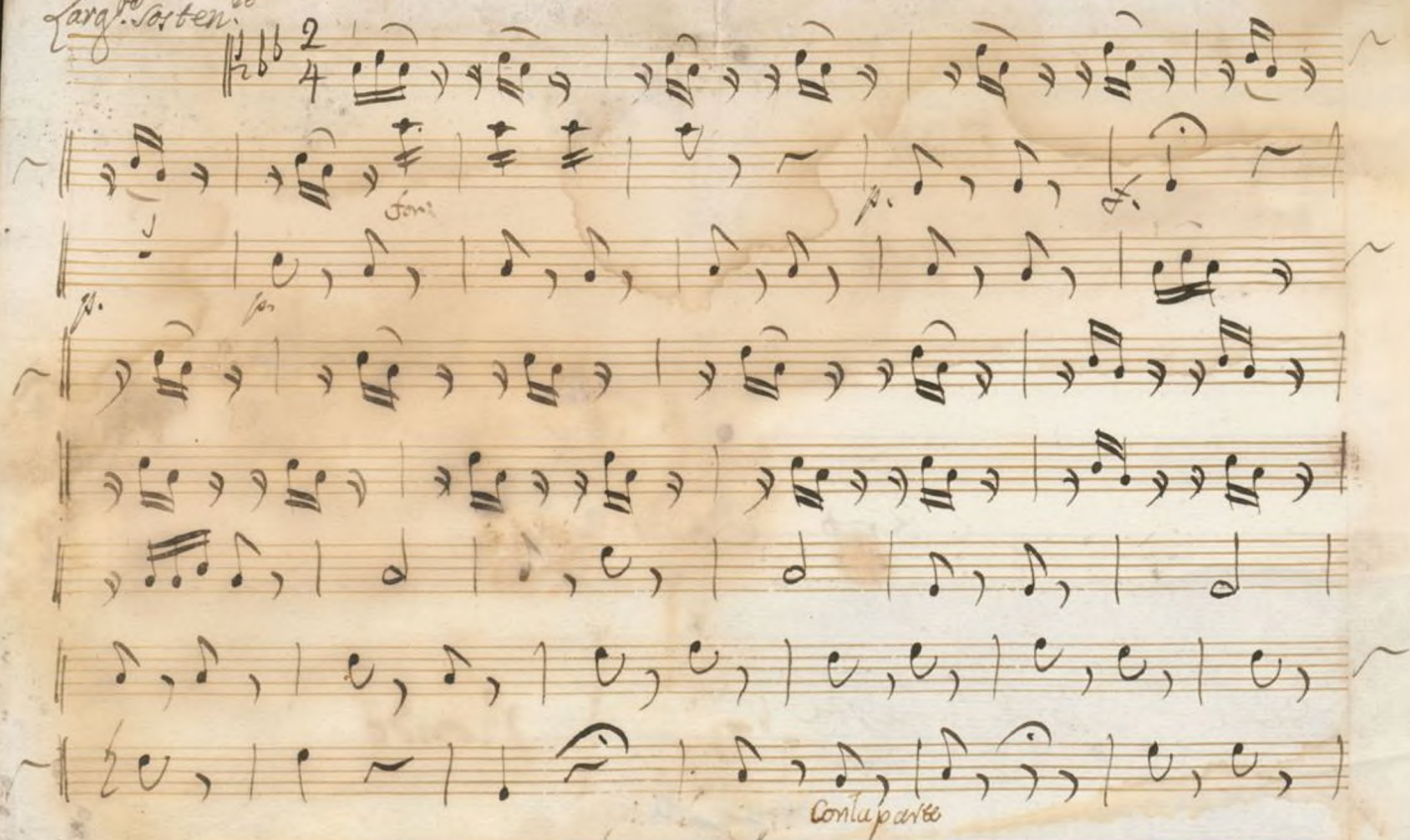
Mus 670-1

dele, forte funesta b, Prondò



Larg. sosten.

2
4



Ayuntamiento de Madrid



Vuelta pronto y sigue

Ayuntamiento de Madrid





on la part



mi. f.

p.

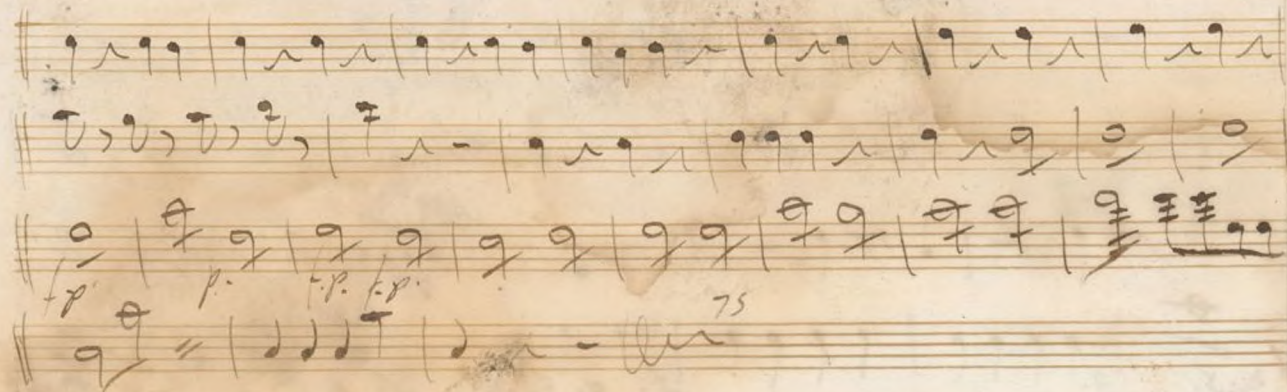
f. p.

f. p.

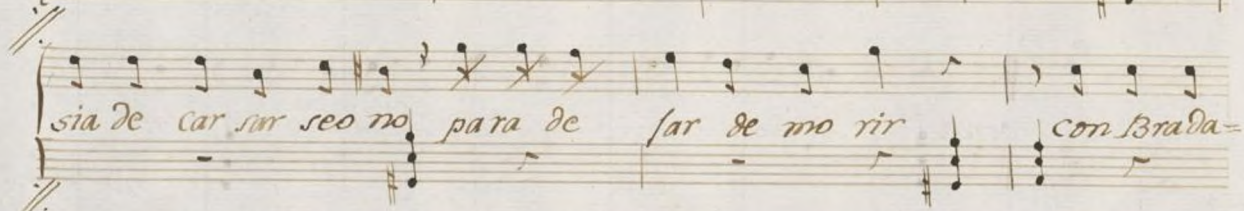
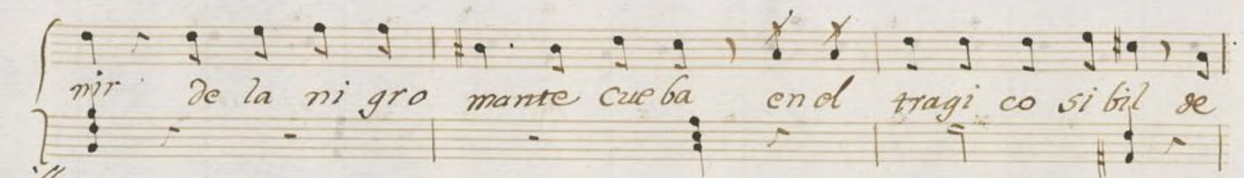
Volts



52



lio la magi ca Lu ci que la os lla ma no ve
 nis si versos a don de pues de D.ⁿ claudio la es
 ta tua ve neis a qui versos e a pues chis ga na
 bis pro to Diablo pues tea yu dan pio de Ea lloy zas can dil
 laul ti maes pe rien za aga mos pues nos lle ga mos au
 Ayuntamiento de Madrid



em pre za qua tu be dien cia noi tie nes

em pre so si versoi

si

Ayuntamiento de Madrid

Coplas

D.ⁿ Claudio cuyo error = = a ve

ni do a Ma drid

a ca sar se en ro man ce ya en vi u

dar en la tin

Ayuntamiento de Madrid

Los par ti dos es cu = cha

para q^e al e le gir mueras si di ces no

porq^e pa ra lu cir nunca po dian ful tar te

Ayuntamiento de Madrid

porq^e enes te con fin el de se choyme neo

vivas si di ces no

veinte ma ra ve dis

setrue q'emparece mic.

D.C. alas Coplas y versos

Ay Do mi neynfe liz

ay Do mi neynfe liz

ay Do mi neynfe liz

ay Do mi neynfe liz

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in Spanish. The lyrics include "por q.e si no te ve laf", "team de ve lar a ri ay", and "Do mi ney nfe =". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

por q.^e si no te ve laf

team =

ten:

team de ve lar a ri ay

Do mi ney nfe =

de ve lar a ri ay

Ayuntamiento de Madrid

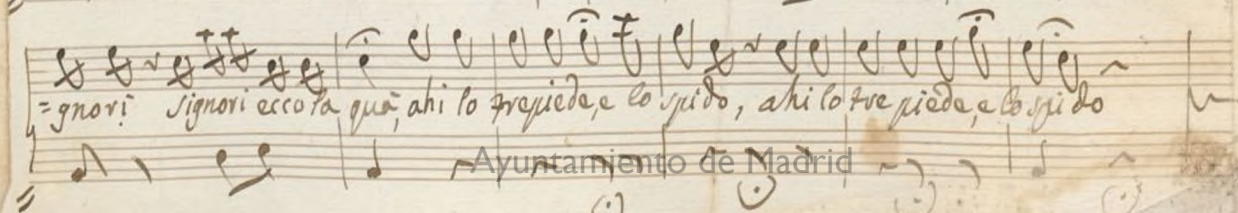
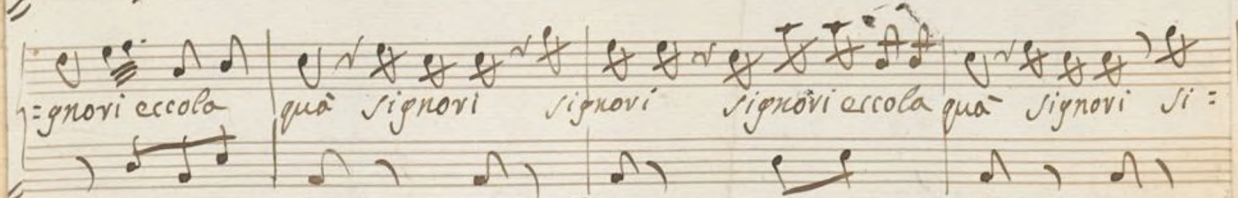
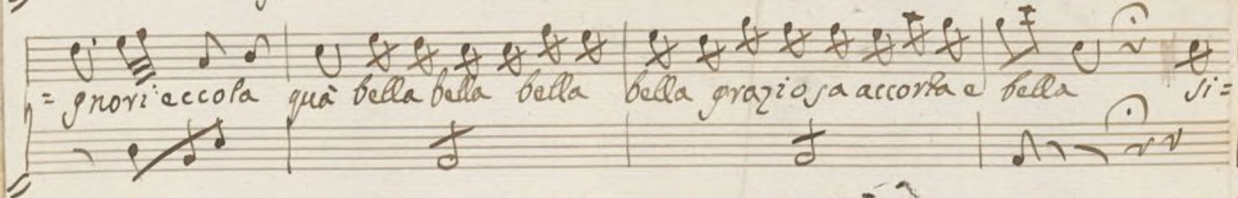
Do mi ne y n se liz = = = =

liz ay Do mi ne y n se liz

liz = = = =

liz = = = =

ten:



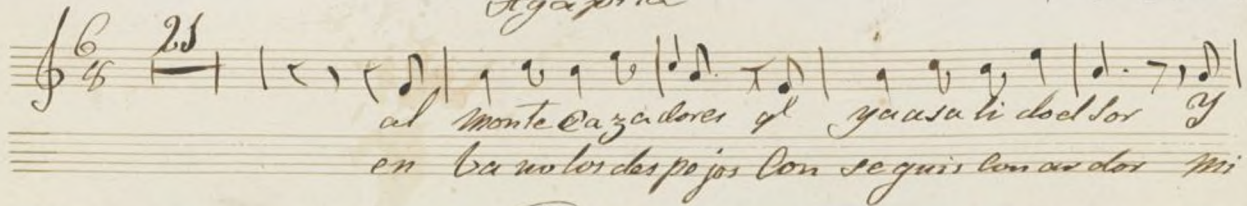
Ayuntamiento de Madrid

Mus
670-1

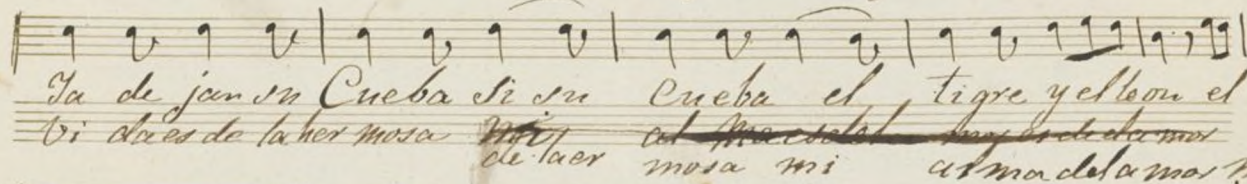
Ayuntamiento de Madrid

Agapita

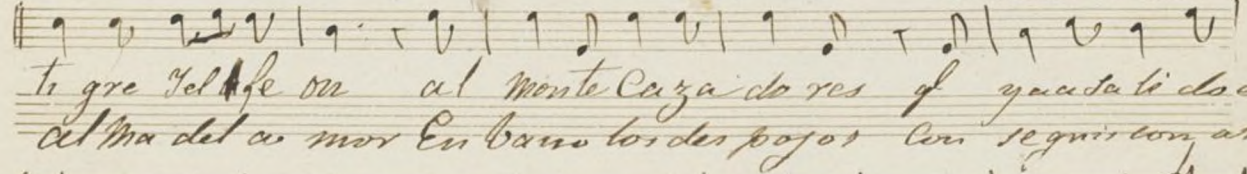
Mus 670-1



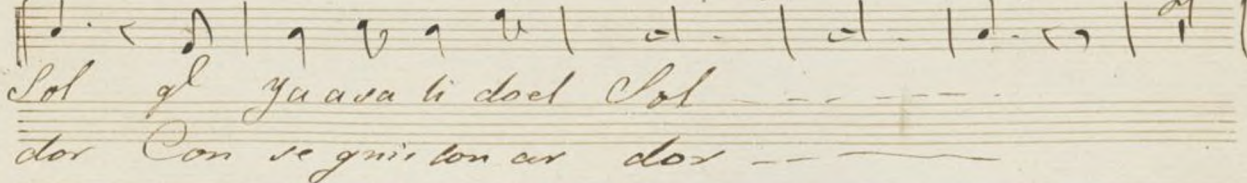
al Monte Cazadores q' ya asati do el Sol y
en bañoter des pjos con seguir con ar dor mi



Ga de jan en Cueva si en Cueva el tigre y el leon el
vi dres de la her mosa ~~mi~~ ~~al Ma del a mor~~ ~~de la er~~ ~~mosa mi~~ ~~al Ma del a mor~~ ~~mi~~

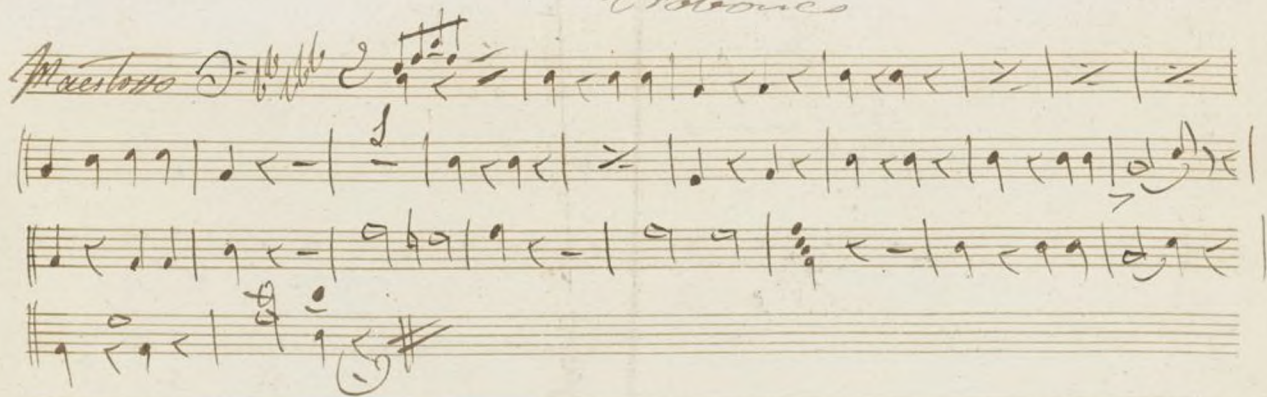


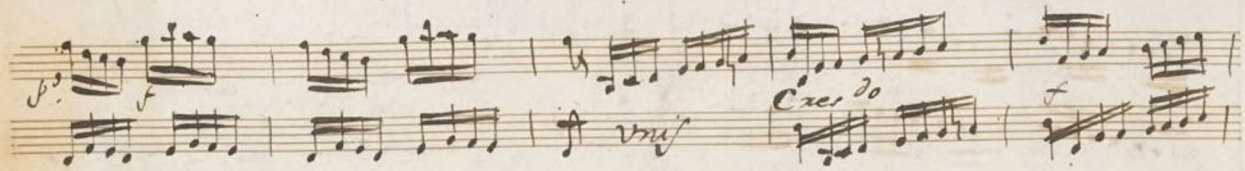
ti gre y el leon al Monte Cazadores q' ya asati do el
al Ma del a mor En bañoter des pjos con seguir con ar



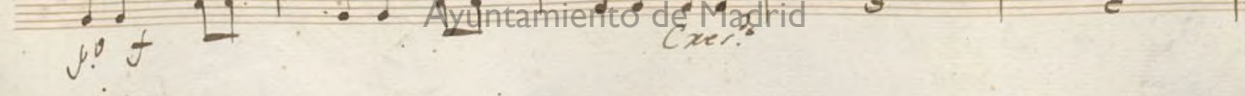
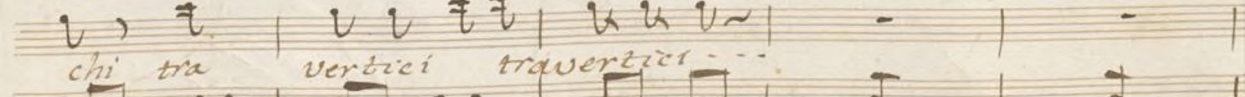
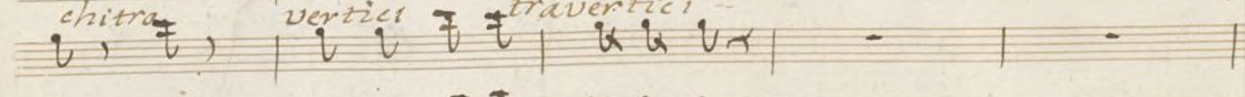
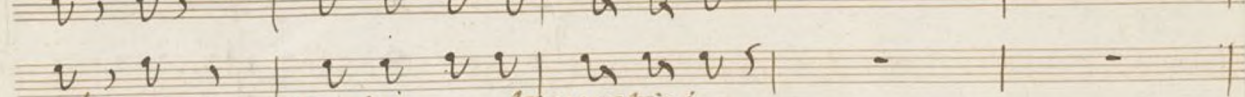
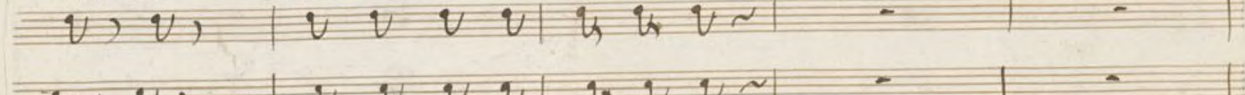
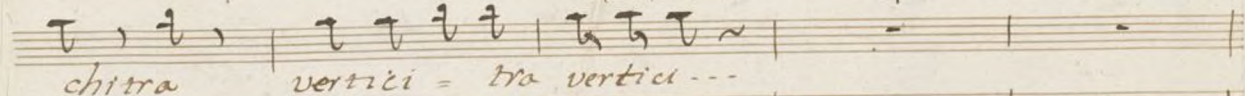
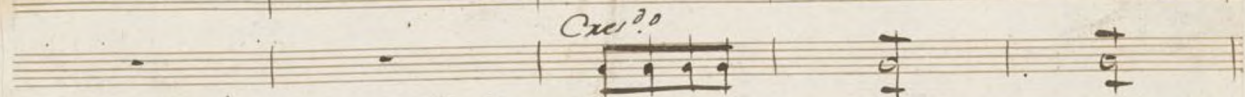
Sol q' ya asati do el Sol
dor Con seguir con ar dor

Arbolones





Mus 670 |



ff

Ayuntamiento de Madrid

Cres.

Crescdo *f. aji.* *Sotto voce*

Sotto voce

tranquil lo puore-

tranquil lo puore

tranquil lo puore

Crescdo *f. aji.* *Ayuntamiento de Madrid* *Sotto voce*

Andante
 En persiader te mo -- do Se premia la lealtad
 ad mire el orbe todo de A suero la bondad ad mire
 el orbe todo de A suero la bondad
 Ayuntamiento de Madrid

en perria de se modo se premia la ealtad admire el orbe todo
 de suero la bondad en perria des te mo = do.

Adagio. *Andante*
Andante

Conduluccio scettin al Mondo Apolo perche l'orme regni mi' conden-

'marsi'. Fredda, fame, spenti sono i compagni miei. E condannato mi veggio a seguir

fare un cinto stato. Ah! fossero quei tempi fortunati ogni verso lucrava un

bel vecchio lungi triin' pascieri... trichanonia t'allontana dame in sol mi

Tenore *Allegretto*
 mentre l'altro canta l'aggiunta il mio Tatenov.

Ayuntamiento de Madrid

25/11/17

30/11/17

65/3

Ayuntamiento de Madrid

And. sott. *veggio da quella Cro- ce* *tutta la colpa è nostra*

rit. que. *colta mesta vo- ce* *Lagnarsi el ospi-*

rar *Lagnarsi lagnarsi lagnarsi el ospi rar.*

funesti *de falli miei crivelli* *sempre o l'idea presente*

sem *è sempre nella mente* *il* *Ayuntamiento de Madrid*

giusto mio dolor colla languente voce. tutta ha col pa
mia sognarsi lagrime = = = sì
miro gl'estremi gl'estremi
l'olpi = rar e con frequenti frequenti
del mio signor Signor di Loro del
palpiti il cor mi balza mi balza in petto il
mio signor di Loro rampenti i detti plauidi e il suo paterno af-
cor mi balza in petto non reggiate tanto formice non reggiate tanto
Aruntamiento de Madrid ram

Lece *il suo paterno affetto paterno affetto*

Imanie ~~che pena che dispetto che dispetto~~ *che duolo che*

troua i sospir na hanno

Dio che affanno Dio che affanno

il fallo mio tiranno

e torna a lagrimer e torna a lagrimer

mi induce a delirar mi induce a delirar che

duolo che Dio che duolo che affanno

il

que i sospir na hanno e torna a lagrimer

duolo

fallo mio tiranno mi induce a delirar che pena che

freguar i sospir non

Quel che duolo che fanno il fallo mio ti

hanno e l'orno p'la ghirna a la ghirna a la ghirna

ranno minduce a delirax a delirax a delirax

mar

6 miraghe e tremi e confreguenti palpiti

del mio signor ro in petto

veggo là quel

la croce

il mio maestro d'arte

3. Ayuntamiento de Madrid

giubilo al cor ah si al contento il cor s'abbandoni godiamo e saltiamo col giubilo al cor col

giubilo al cor ah si al contento il cor s'abbandoni go: diamo e saltiamo col giubilo al cor col

giubilo al cor al dolce contento il cor s'abbandoni go: diamo col

giubilo al cor col giubilo al cor go: dia- mo go: dia- mo

giubilo al cor col giubilo al cor go: dia- mo go: dia- mo

Finimento de Madrid

to
to
to
to
to

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: *do: di: ten: i: l'ero: go: diamo esul: tiamo go: diamo esul: tiamo col giubilo al cor: go: diamo esul: tiamo col giubilo al cor: go: diamo col*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Ayuntamiento de Madrid

Bec.^{ro} dopo il Terzetto

Atto 4.^o

Mus 670-1

Io lo vidi. Io lo vidi all°

dalla tempesta è spinto cor- gliel mo a queste ri ve cor-

sar d'esser catti ve le manie sue mentre i una viglio e regge

ricorda a lui cor- riamo.

corriamo

a lui cor- riamo.

Ayuntamiento de Madrid

Larghetto
espressivo

Piangi i lumi amato bene cessa oh Dio
 le da te son discacciata in fe-lice
 Di sospirar il p^{ro} Tuolo e le tue pene io non posso tole-
 meschinella una rozza copanella qualche s^{lo} mi da
 rar io non posso ~~tolle~~ tollerar vengo aspetta
 rà qualche asilo = mi darà ferma aspetta al meno od:
 Dio mi consola idolo mio mi consola idolo mio

Ayuntamiento de Madrid

questi numi in tal momento io mi len = to odio mancar le da te son
 amato bene ^{caro di Dio} di so = spi - rar ^{il tuo duolo e la tua}
 discacciata in feli = ce meschinella una rozza capa =
 pene io non posso tollerar io non posso to = le - var
 nella qualche asilo mi darà qualche asilo mi = darà loro spolo od =
 dite pur bell'alme amanti
 dio deh Consola il dolor mio 4. voi bell'alme innamor = te
 alme e fide alme costanti se un
 voi piangendo altrui narra = te come op =
 Ayuntamiento de Madrid f.

affanno si tiranno si tiranno non tu-rea de-li-var

presso voi vedete l'innocenza l'innocenza ed ~~on~~ nestà

ferma aspetta almeno od dio oh = Dio

ptorai i lupi amato bene

casa oh Dio di sos pi-var

le da te son discacciata qualche s'ilo tro ve-rò at-

petto almeno mi consola idolo mio voi bell'alme innamo-

amanti alme fide alme costanti ~~cosun~~ affanno si tiranno si tiranno

ra-te voi piangendo al trui narrate come oppresso voi vedete voi vedete

non riduce a Delirar non riduce a Delirar

cres. *fr.* *p.*

cres. *p.*

cres. *p.*

cres.

p.

cres.

Ayuntamiento de Madrid

l'inno cenza ef'onestà' è l'ones-tà è l'oner-

p. *f.*

sta

73

Ayuntamiento de Madrid

Terza mia

Ho primo

MUS 670-1

furca e l'idea

miami

accio ch'io v'ami a voi tocca inspirarmi amor

Ho Secondo

ma tu cotanto non ti invaghire de' romanze / e se tocca ventura

e d'un titolo idelale che ti potre se un giorno e vor fatale

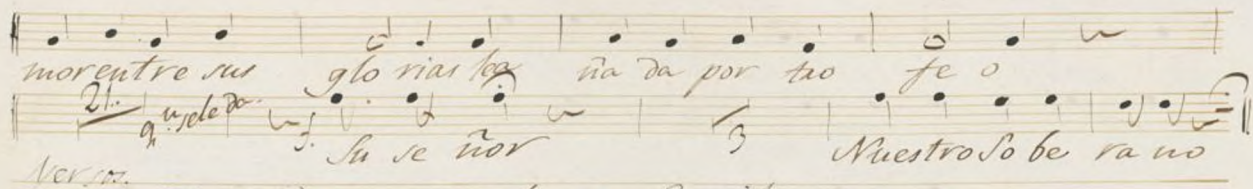
Primo

casì pigmeo com'è

val miadi voi

Ayuntamiento de Madrid

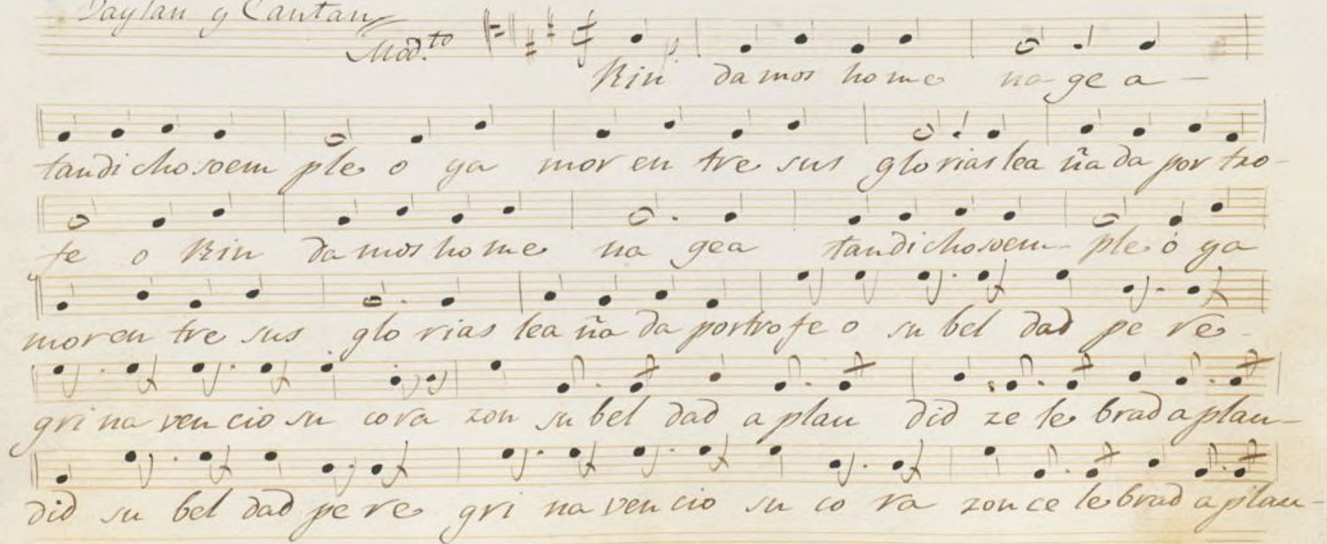
Ayuntamiento de Madrid

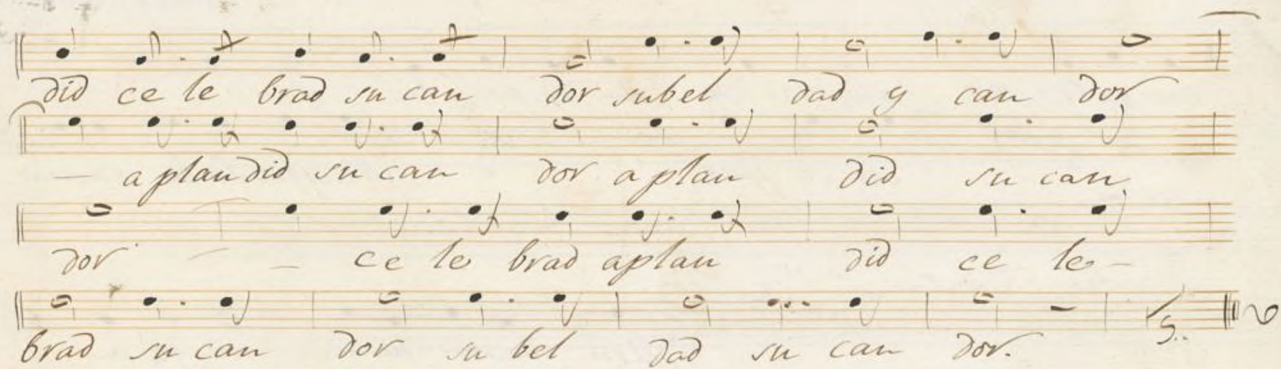


Version.
 De uno de sus mas famosos Capitanes.

Jaylan y Cantan

Mod.^{to}





Acto Segundo 2.º acto T.º 2.

Larghetto *lento*

Mus 670-1

No mas llanto para mia basta ya de sentimiento

la obediencia a tu lamento muy en breve se quira

una ofrenda el cielo pide de mi amor en sacri-

ficio no - rendirle la pro - pi - cio

Ayuntamiento de Madrid

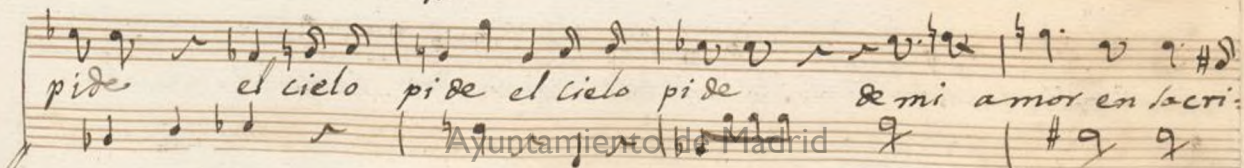
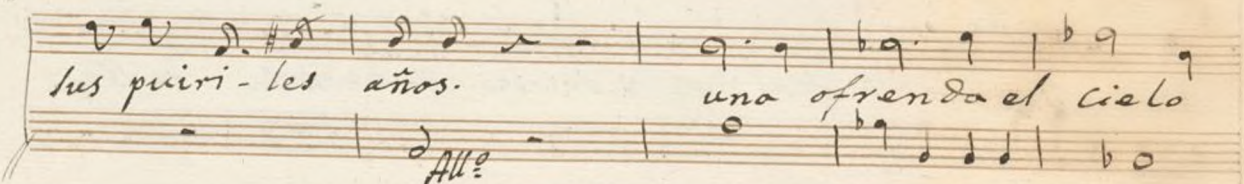
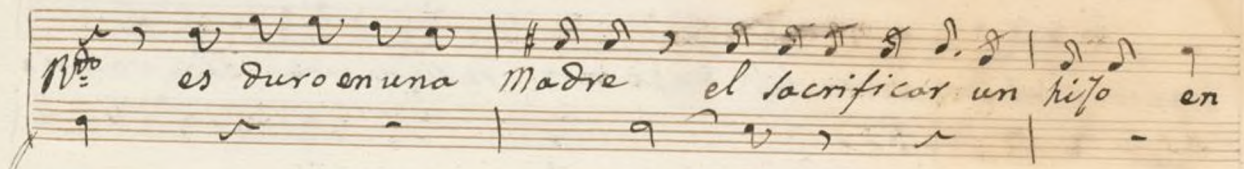
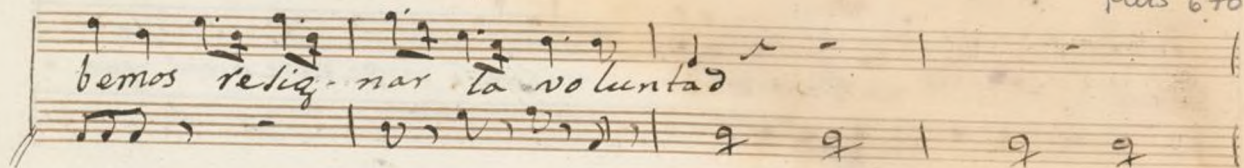
o - fender a Dios sera o fender a Dios sera ofen-
der - - - a Dios sera lara mia
enfuga el llanto obedece al Dios q. adoras
lara mia enfuga el llanto
Confi-dera en tal quebranto q. rendidos le debemos relig-

All.

Ayuntamiento de Madrid



Mus 670-1



ficio

lara mia

en fuga el

hanto

Consi - dera en tal que =

branto q^d al Dios vivo le debemos resignar la volun =

tad

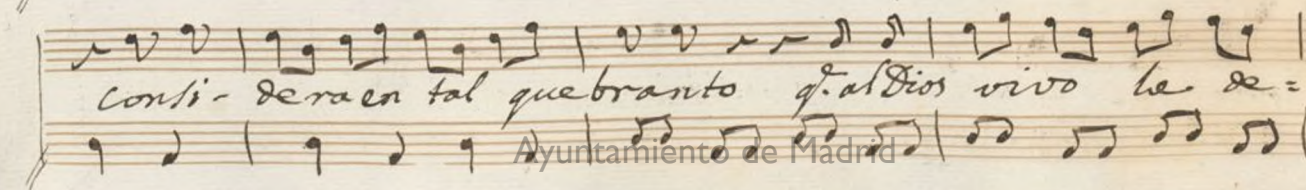
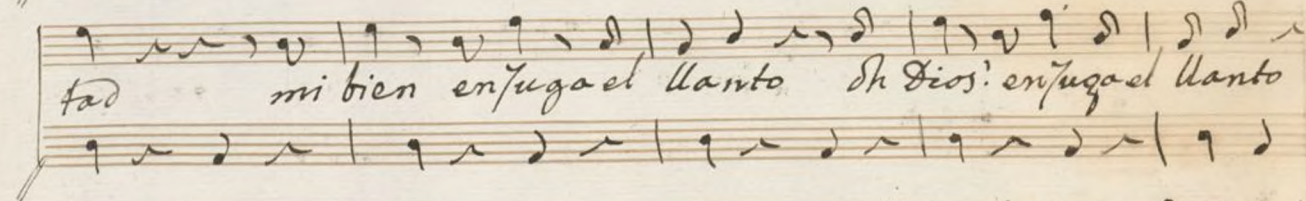
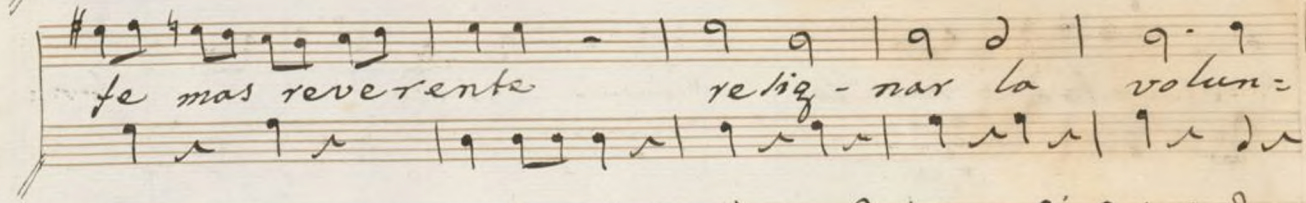
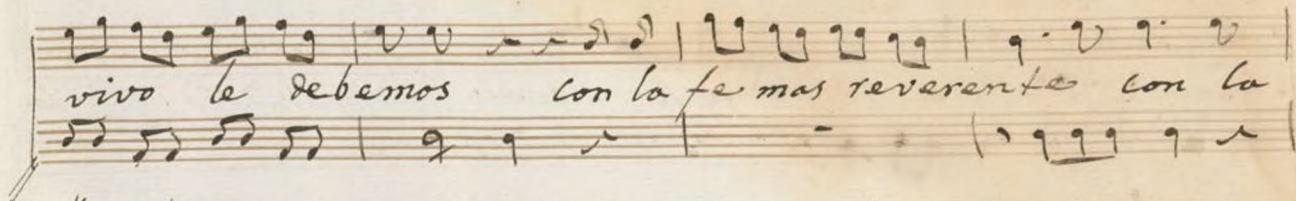
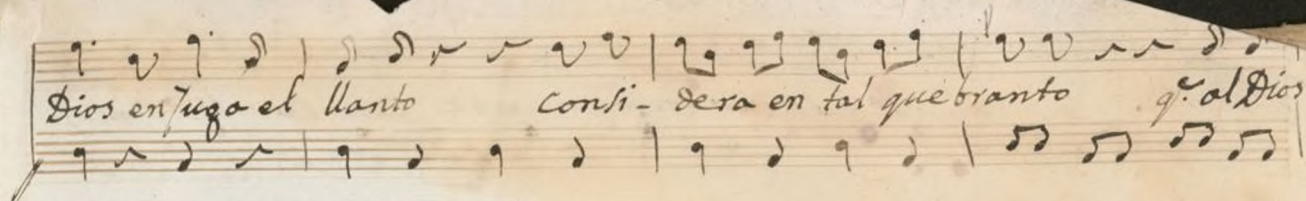
q^d al Dios vivo le debemos relia =

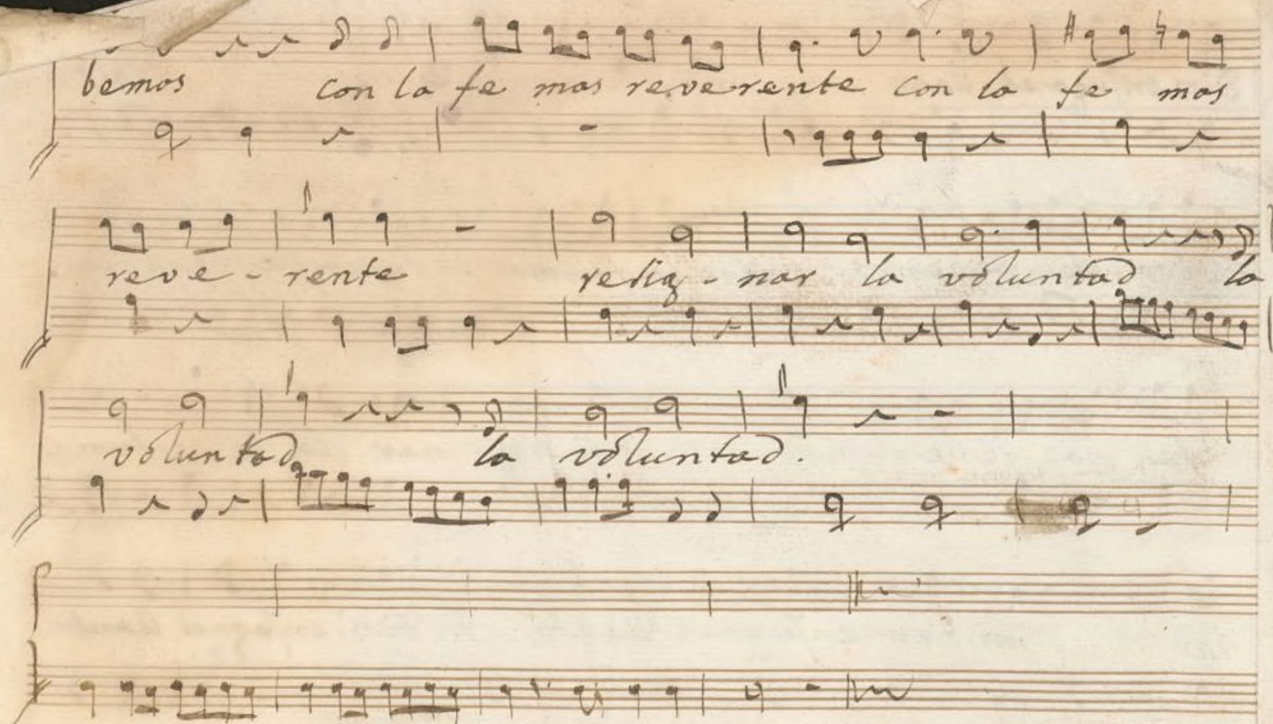
nar la voluntad

mi bien querida lara

Sh

Ayuntamiento de Madrid





Comodo

Dormi tu dormi in tanto purtran

Mus 670-1

quillo se muor

tu affilla in calma già laure luring

fiere

in sen d'eliso goder la miri al lieto

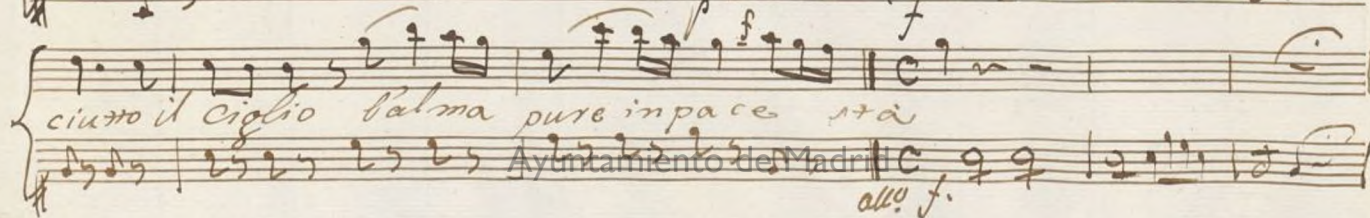
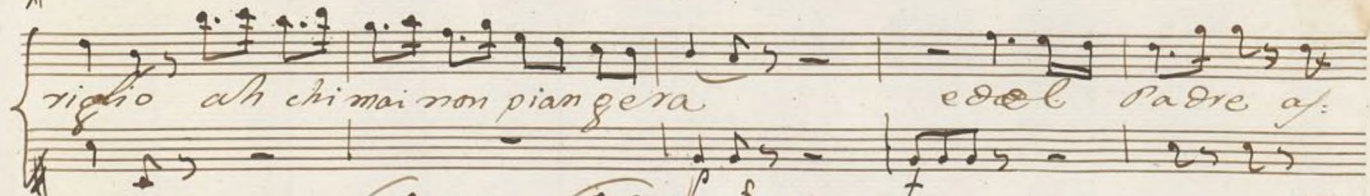
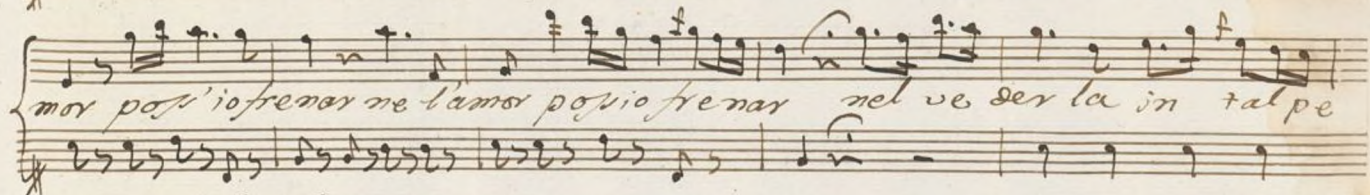
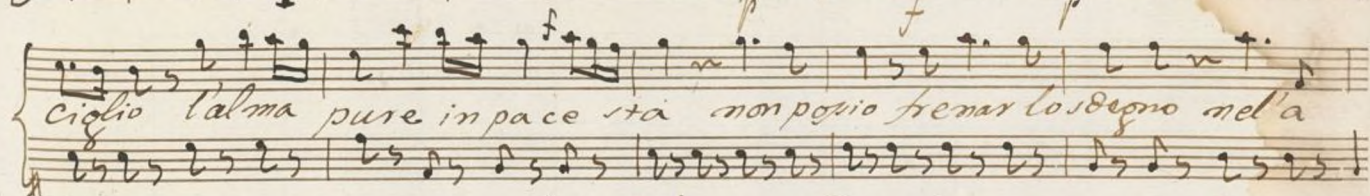
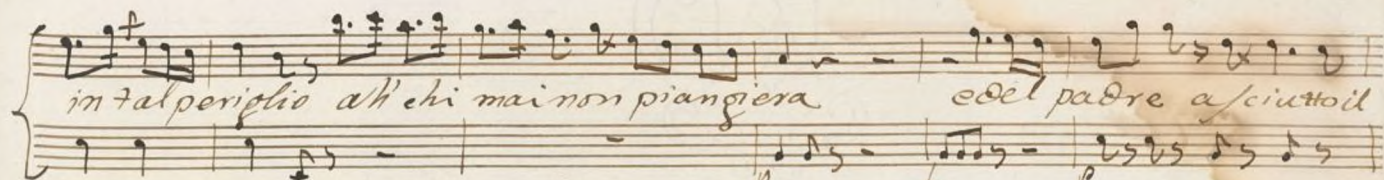
Padre

se i maina mar col cuor di lasso

Larghetto

nel ve der la

Ayubtamiendo de Madrid



ah = se perdo il mio sospiro e non moro in quel momento e non
moro in quel momento deh correte a consolar deh correte a
consolar nel vederla nel vederla in tal periglio ah chi
mai non piangerà ah chi mai non piangerà cari amici il mio tormen-
to el cru = se le afaño mio deh correte a consolar deh cor
Ayuntamiento de Madrid

rete a consolar non posso frenar lo sdegno nel amor posso fe-
mar nel amor posso frenar carissimi il mio tormento elera
dele affanno mio de h correte a consolar &
de correte a consolar &

Ayuntamiento de Madrid

Castillo *Acco 1.º*

Mus 670-1

del aco 1.º
ella de la
ala docty

Largo

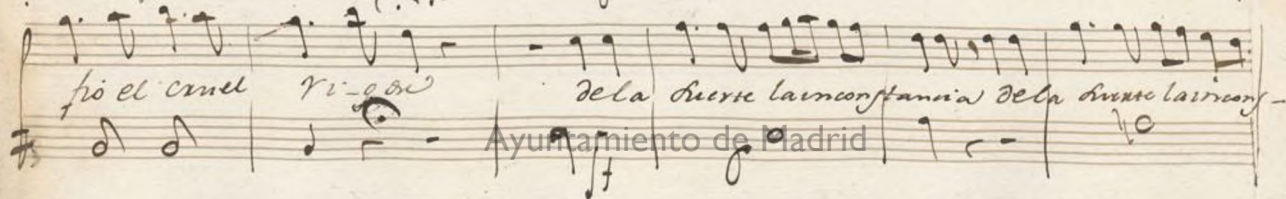
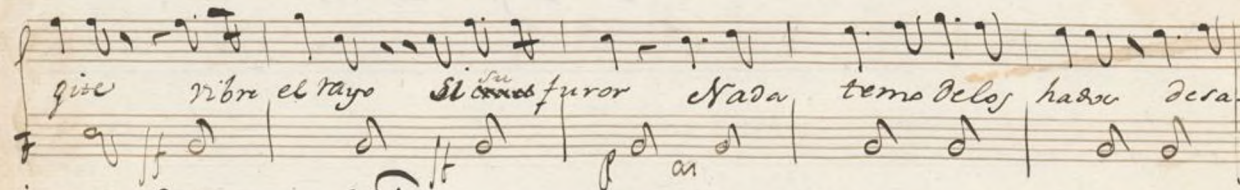
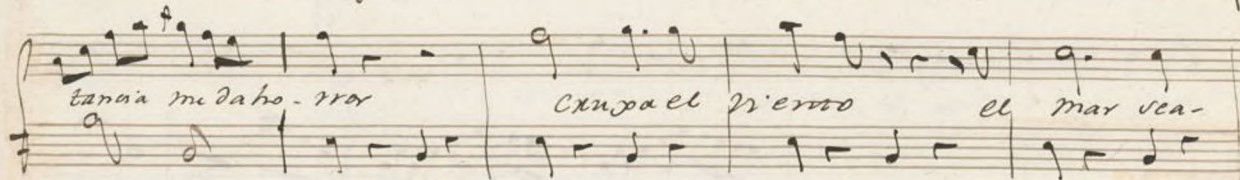
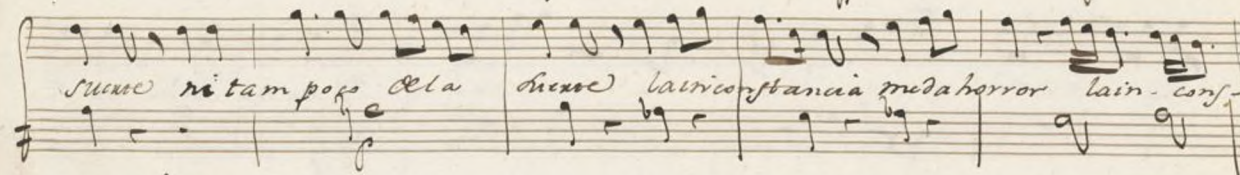
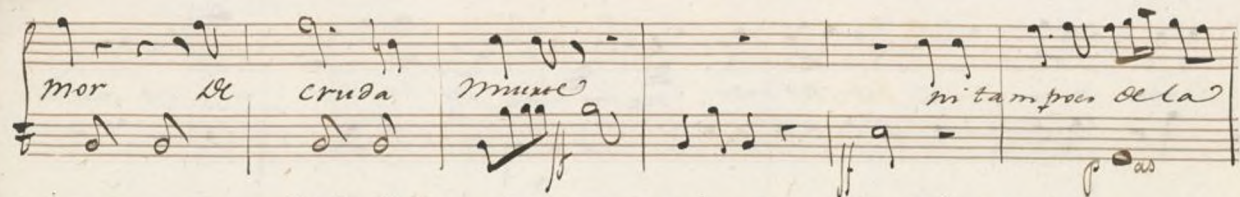
no ce el te - mor de cruda muer - te ni tam po - co de la suerte la inconf -

tan cia me dá horror la inconf - - tan cia me dá horror cru - sa el

vento el mar se agite Vibra el r - yo de fu - vor Vibra el

untamiento de Madrid

rays el Vayo de fu. ror
 Nada como de los hasos de sa- fi el canel ri-
 gor ha! que pena! i que pena! tea con-
 go- fa q' tu faz tu faz llena de ho. rror
 Un Que. rrero no co- noce el te-
 Ayuntamiento de Madrid



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The first system contains two staves with lyrics: "tanuá pro me llena de terror no me llena de terror - no me lle". The second system also has two staves with lyrics: "na de te-rror no me llena de terror no me llena de te-". The third system consists of two staves with lyrics: "rror no me llena de terror". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and a small tear on the left edge.

tanuá pro me llena de terror no me llena de terror - no me lle

na de te-rror no me llena de terror no me llena de te-

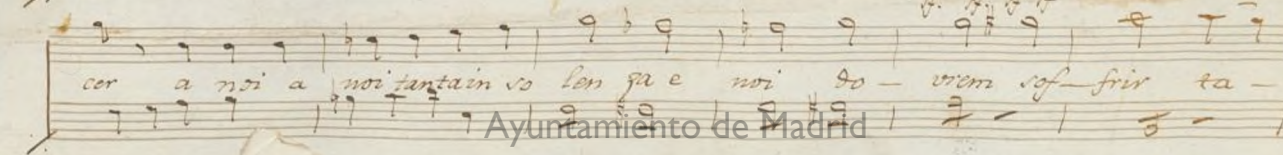
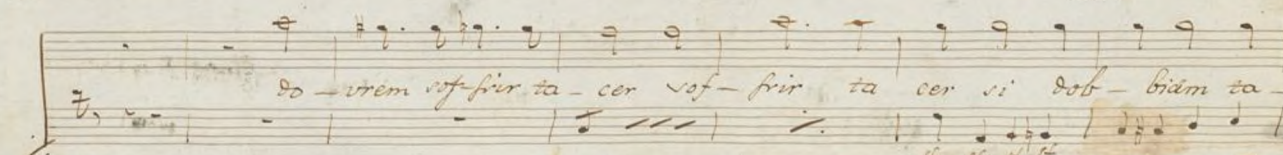
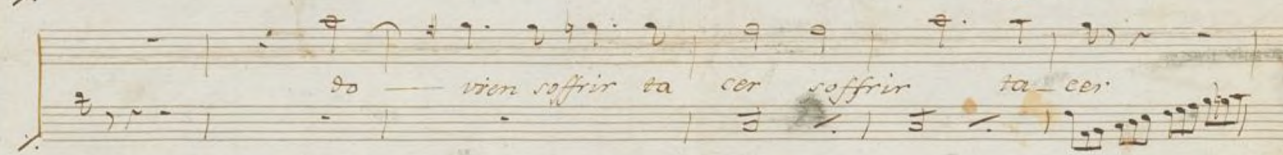
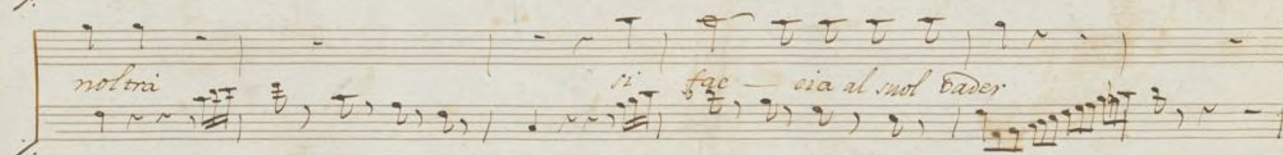
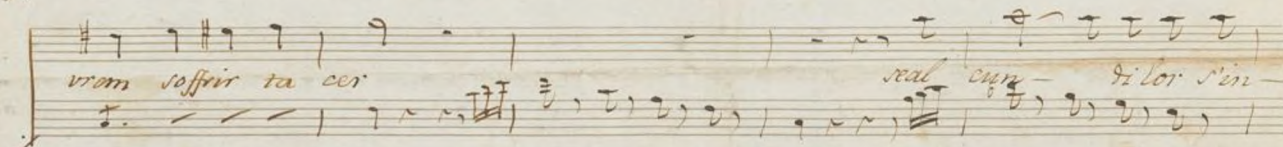
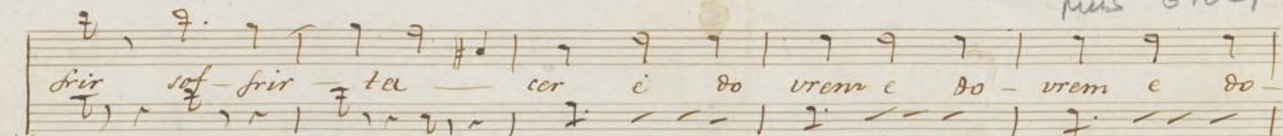
rror no me llena de terror

Rezirado

mus 670-1

O voso tras co mu ne ras ge nios q'ay
 ra dos vi vis del dia bo li co des van del por mer za qui za
 mi ve nio pues rompien do el ay re al en can ta = do tar =
 din de fa le ri na en q.ⁿ es As tu ria no sa la
 atempo
 Din D.ⁿ claudio e se mise ra ble e cle sias ti co Ada =
 Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Handwritten musical score on five staves, featuring lyrics in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are:

cer ta cer si sob biem tu
 cer a noi a noi tanta in so len ga e noi do vrem sof-frir ta
 cer ta cer e do vrem
 sof-frir e do vrem sof-frir e do
 vren me ta cer

The score concludes with a double bar line and the number 19.

rar ca si no a ci er to a respi rar a respi
rar ca si no a ci er to a respi rar a respi
rar ca si no a ci er to a respi rar a respi rar
blar ah ah deri sa
o ca si no a ci er to a respi rar a respi
rar ca si no a ci er to a respi rar a respi

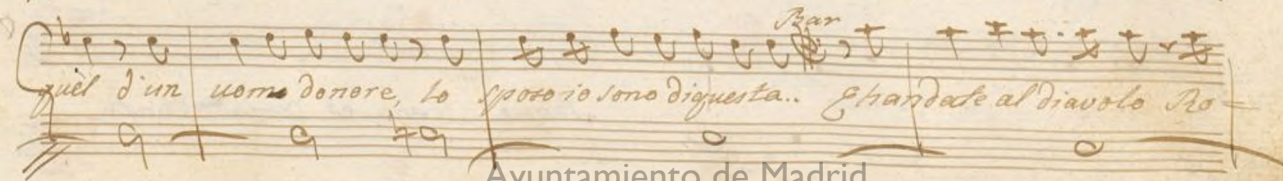
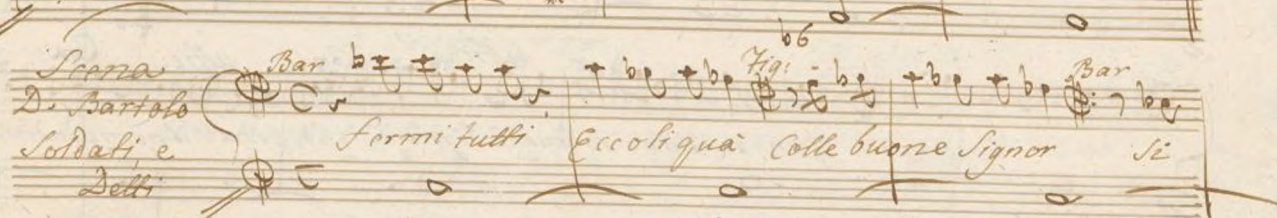
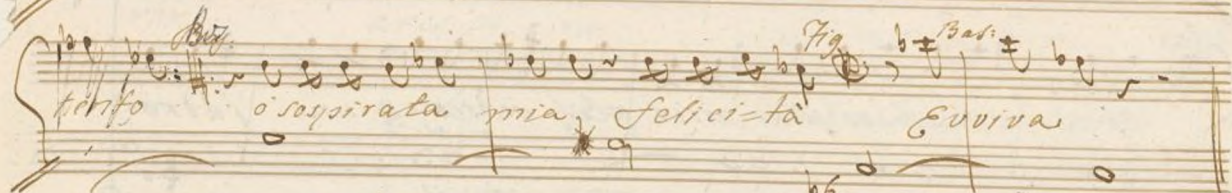
Pros: Mus 670-1
 lina, esser deve mia sposa: no' è vero io sua sposa. ~~non~~ nemmeno per esperienza

Bar:
 Come, come fraschetta, arrestate vi dico, è un ladro

Fig: *Bar:* *uffic:* *Con:* *uffic:* *Con:*
 or or l'accoppo Gunfante e un brion signore indietro il nome indietro

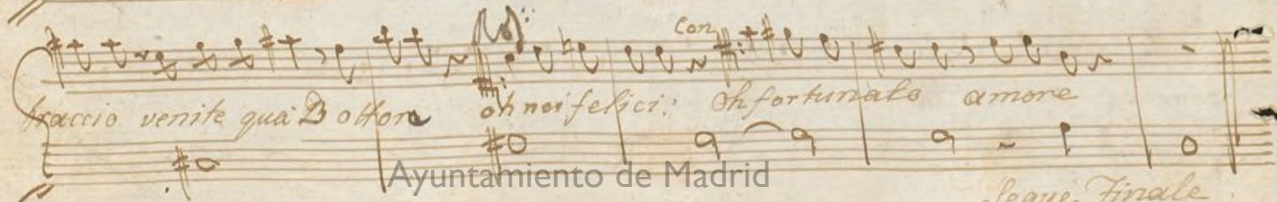
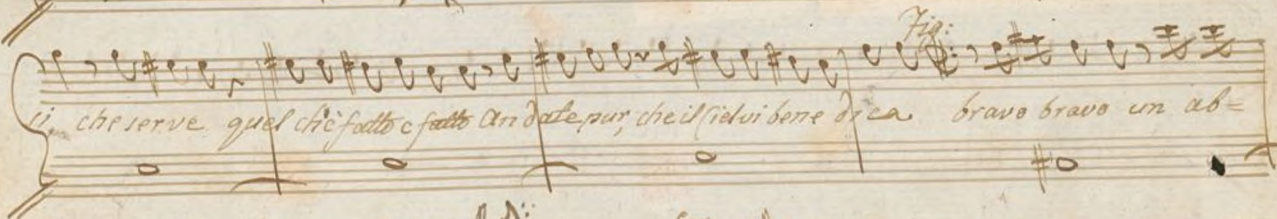
uffic: *Con:*
 dico, indietro Ehi: mio signor, basso quel tuono, chi è lei. Il conte d'alma

viva io sono *Segue Scena ed aria conte*



Preveni da la brigata

Mus 670-1



Ayuntamiento de Madrid

Segue Finale

26
2

Part:

9) Dopo l'aria, Conte

Bar:

h

SELLO DI
OFFICIO

Bar:
e ed io bestia solenne per meglio assiu-

rare il matrimonio, la portai via lasciata dal balcone. Ecco che fa un inutile prau-

Bar
Car
zione Ma... e la dote?... io non paro. Eh via, di dote, io bi- sogno non ho

Ayuntamiento de Madrid

Bart.

ed io ber tia so len ne per meglia ri rare il mat ri

monio le por tai via la ca ta dal bal cone

Bar
e co chi fa un' inu til pra can zio ne Ma... cla

Conte.
Dote... io non posso eh via gido te iobi sono non ho

Ayuntamiento de Madrid

Coro.

Mus 670-1

Handwritten musical score for a vocal ensemble (Coro). The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a large bracket on the left. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: *morte morte al cau dele li ranno*

Lyrics: *morte morte a quel vil tra di for*

Lyrics: *morte morte*

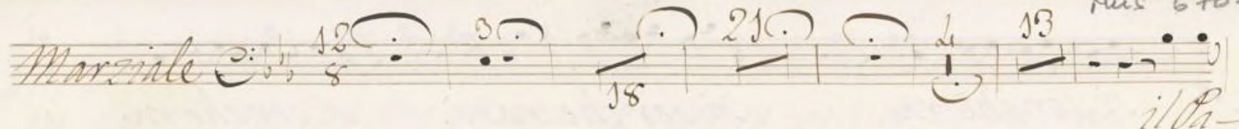
Lyrics: *morte morte*

Lyrics: *Ataca subito Aria*

Handwritten annotations include "Coro." at the top, "Mus 670-1" in the top right, and "Ataca subito Aria" at the bottom right. There are also some markings like "traballo" and "Dolce" written above the notes.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



il Ca-

dro ne ben tor nato Eccellenza ben tor
 nato oi bo e sordo chi e gen-
 til che ve ne *All.^o* par e'matto e'matto
 ah l'ho detto il temporale già comincia a bront-
 lar *All.^o* Si cerchera si trove ra
 se vol co si co si sa ra si cerchera si trove-
 ra se vol co si co si sa ra

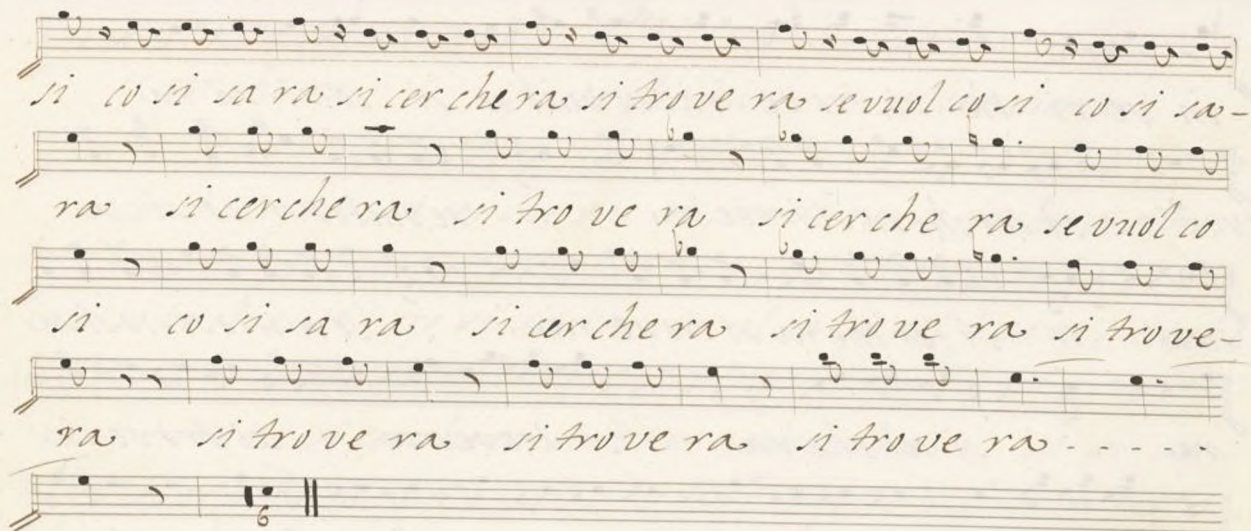
Ayuntamiento de Madrid

si cer che ra si cer che ra si cer che ra
co si sa ra si cer che ra si tro ve ra si cer che ra si tro ve -
ra si vuol co si co si sa ra se vuol co si co si sa ra si cer che -
ra si tro ve ra si cer che ra si tro ve ra se vuol co si co si sa -
ra se vuol co si co si sa ra si cer che ra si tro ve ra se vuol co -
si co si sa ra se vuol co si co si sa ra se vuol co si co si sa
ra ma con chi l'ha qui non si sa ma con chi l'ha qui non si
sa be lla bel li si ma per ve ri ta in ve ri ta

Ayuntamiento de Madrid

in ve ri tà si tro ve rà se vuol co si co si sa rà
si cerche ra si tro ve ra se vuol co si co si sa
ra si cerche ra si tro ve rà se vuol co si co si sa
ra si cerche ra si tro ve ra si tro ve ra
co si sa ra si cerche ra si tro ve ra si cerche ra si tro ve
ra se vuol co si co si sa ra se vuol co si co si sa ra si cerche
ra si tro ve ra si cerche ra si tro ve ra se vuol co si co si sa
ra se vuol co si co si sa ra si cerche ra si tro vera se vuol co

Ayuntamiento de Madrid V.7.



mi fero e strano *Q* Dio piu faci le rese il tradimento

Lorenzo

Alfonso

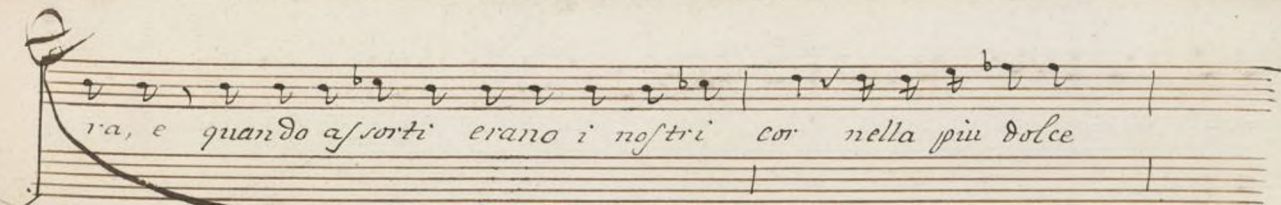
mio che sento la parola fu al suo labbro ra

pita da un orrenda avventura, e all'infedelle s'abban dono

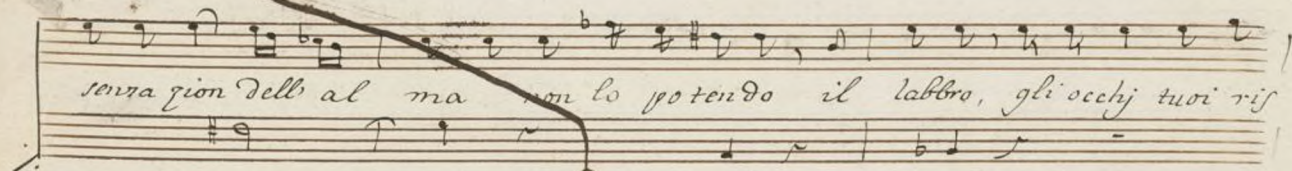
no che le giu ra va a more che al pianto poi lasciolla e dal ros

S Salta ala buelta

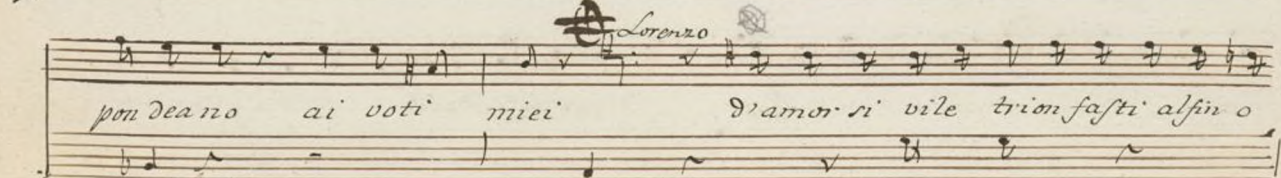
sore io fa do ravo all'argenti fin ciulla e quando teco io me



ra, e quando a'sorti erano i nostri cor nella più dolce

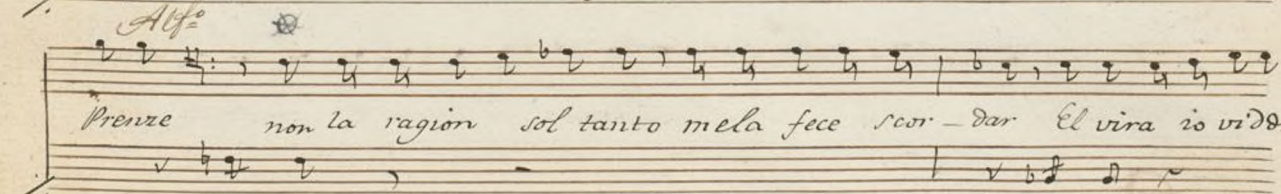


senza gion dell'alma non lo potendo il labbro, gli occhj tuoi ris



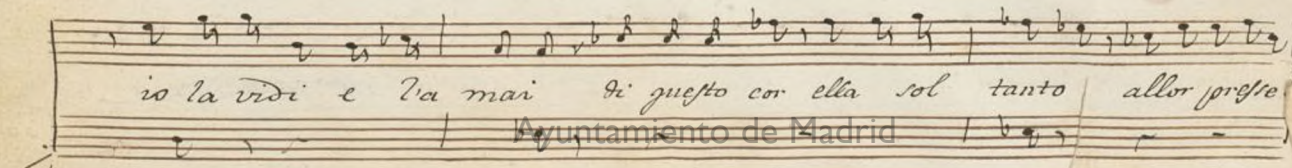
Lorenzo

pondeano ai voti miei d'amor sì vile trionfasti alfin o



Alf.

Prenze non la ragione sol tanto mela fece scordar El vira io vidi



io la vidi e da mai di questo cor ella sol tanto allor presie

Aguntamiento de Madrid

però, nè ti sor prenda se in si lieto giorno in che l'amor m'u

Salta a la buelta

niſce a lei che a ſoro per colei, che io tradi i piango, e m'acoro Da un

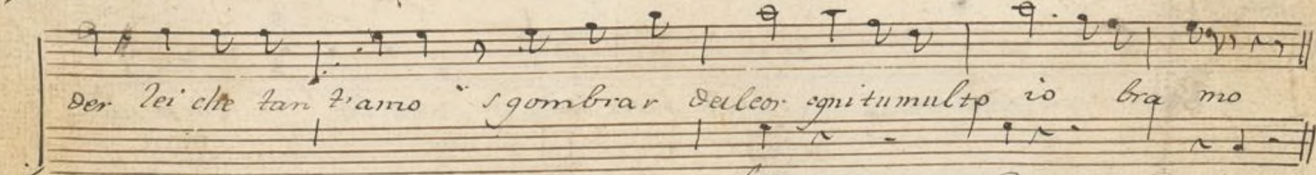
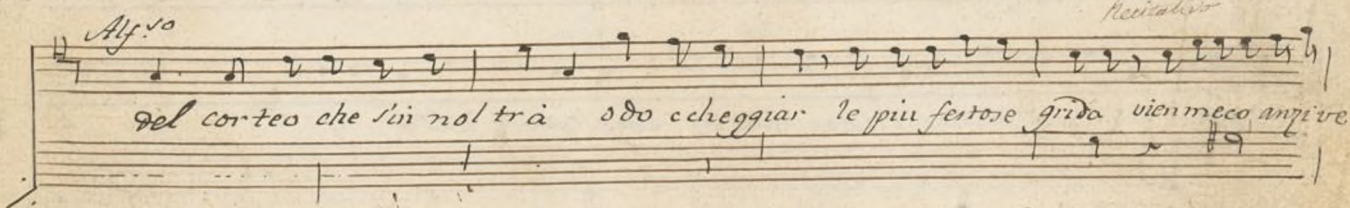
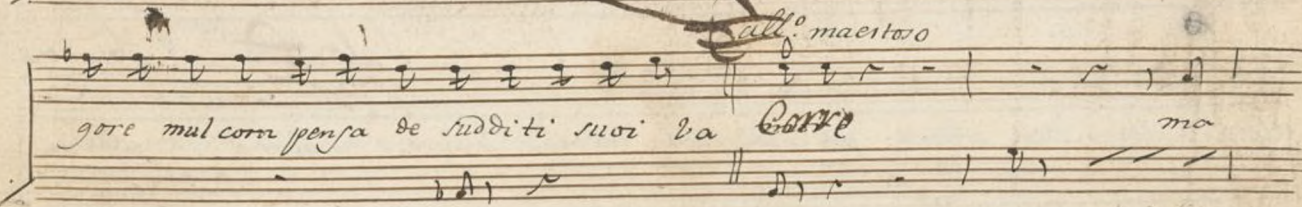
mae io blo per duta, e forse ami amico estinto Ella e

for. 2o

sgombra si rio preſagio il padre tuo for si an co la soltras se

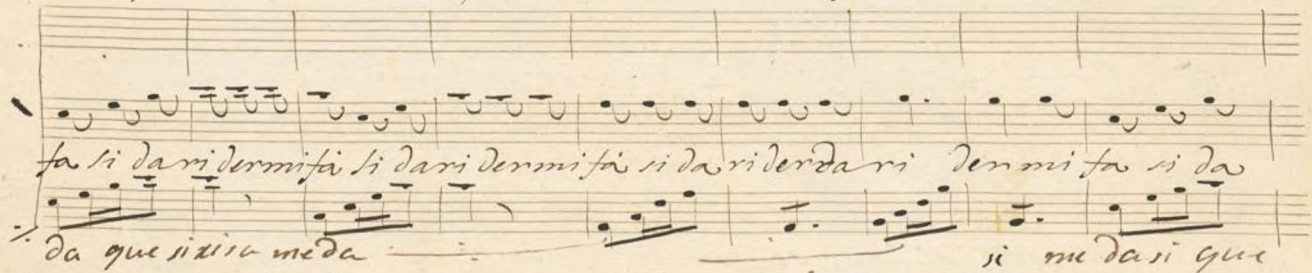
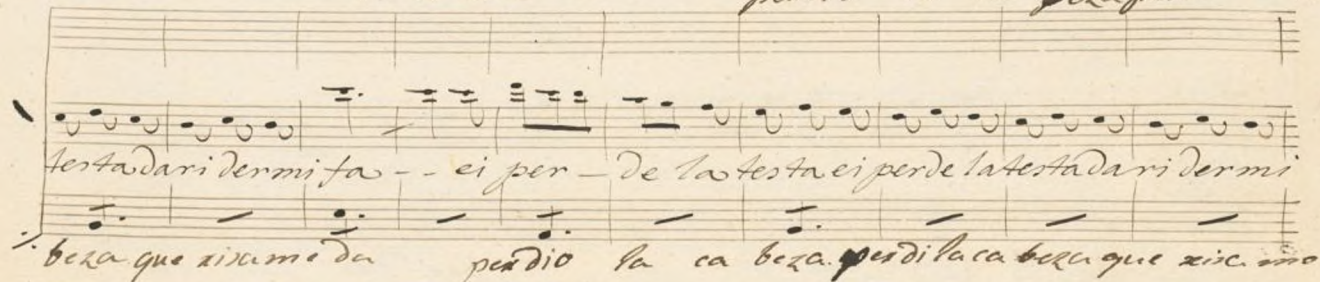
o signor ai ſguardi tuoi co ſuoi ſud diti al zero nor fia men con

Ayuntamiento de Madrid



Segue Coro Cantiam

mo conten — ti pas san la gion na ta pre sen — te alla
 mo con te pas para este di a pre sen te a la
 fe — sta a mo re se ra — ei per — De la
 fier ta a mox es per re per dio la ca
 fe — sta la ri — ven mi fa ah ah ah ah ah ri der mi
 be — za que ri se me da ah — — — que ri sa me



ah do tto re pie
 ri der mi fa si da ri der mi fa si da ri der mi ri der mi fa
 ri sa me da ri sa me da ri sa me da ri sa me da
 ta ah do tto re pie to
 ah - - - ah - - - ah -
 ah - - - ah - - - Piañello
 an di am an di am an di am
 ma x che

28
 C

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

tar, vo glia ri dere schiat tar vo glia ri de -
 tar guiero si di si mu tar guiero si di
 re schiat tar si si schiat tar si si schiattar e schiat
 si mu tar di si mu tar di si mu tar di si mu
 tar
 tar

And. Li ha gel tar l'in cap co Con tro i mor ta li hai
 lol - - - - - tar re tra or chi so e il var co questo de' numi e il noel.

Ayuntamiento de Madrid

And.^{te} Molo. *tace.* *C: adoro d'amor*

Poco più molo. *ah - si - gnor grande*

evento *ah - si - gnor grande evento*

arma il viaccio d'un vin di ces degno Quel guer-

rier stranier quell'in degno. Quel guerrier stranier quell'in

degno *ca ri tea* *sal-vo sal-vo.*

And.^{te} *che ri sol - bi*

che - ri sol - ri *as de il*

am po di giur ta ven de - tta tu scher ni to ari.

Ayuntamiento de Madrid

li- to

And.^{te} *all.^o* 16

Solos.

frenar non va Quel tuo co- se il suo fu- ro- se ah fre-
nar fre nar non sa fre nar non- sa fre nar
fre nar fre- nar non- sa fre nar non- sa no
meno come prima.

all.^o Quel- tuo- co- se- il- suo- fu-
ro- se il suo fu- ro no fre- nar no piu non
sa no- fre- nar no piu non sa.
no no no fre- nar non sa no
Quel tuo co- se il suo fu- ro no- fre-

Ayuntamiento de Madrid

7 8.

nar no no non - sa - fe - nar ~~fe~~ fe nar non

Piu mosso. sa fe nar non sa fe nar non sa fe nar fe -

Piu mosso.

nar fe - nar non sa - no - no - fe - nar non sa - fe

nar non - sa fe - - nar non

sa - fe nar - non - sa - fe nar non sa fe

nar non sa.

Ayuntamiento de Madrid

6FF 6FF 6FF

anche un pane anche il caffè prendi questa
vi fermate per pie
a quieta os por pie
ta vi fermate per pie ta tenerentola vin
all?
en tenerentola viengiu nel corve bona fu ci na sta le pazia martel
en su mente un vivo fuego se principia a infla
lar ma già fronta la ru vi na voglio ri der eschiat
mas mas cercana esta ru xui na y quiese di si ma
lar voglio ri der eschiat tar voglio ri der eschiat
Ayuntamiento de Madrid
lar mas cercana esta ru xui na y quiese di si ma

tar voglio ri dere schiatar
 tar y quiero di si mu lax
 tar schiatar si si schiatar nel cer
 lax di si mu lax en su
 vel lo u na fu ci na Aa te
 men te vi vo Quego se prin
 paz ze a mar del tar ma giaprona la ra vi na
 ci - zia ya in fla ma e cerca na esta su mi na
 voglio ri dere schiat
 yo quiero di si mu

Ayuntamiento de Madrid

tar nel cer vello una fa ci na

mi volete far ere

fmo
lax con man da me tartascosa

par sta le paz ze am ar tel lar

mi volete far ere

no me de jais so se gad

par chiat la festa chiat so

ma gi a pr om ta el la ra vi na vo glio

ff.

ma s cer ca na esta su aui na y gure

ri de re schiat tar nel cer ve llo u na fa - ci na nel cer vello u na fu

no di ri mu

lax on su me nte un vivo fue go

ci na nel cer ve llo u na fu ci na sta le paz ze am ar tel lar ma gi a pr om ta el la

Ayuntamiento de Madrid

ya re principia a in fla mar ma ce ca na esta su ruina

rui na ma gia pronta e la rui na ma gia pronta e la rui na vo gli o
yo *quiere di si mu tar*
ri de re schia ttar *3* gia pronta pronta e la
mas ya el mo mento scapre
rui na vo gli o ri de re schia ttar *15* teneren to la vien
Si ma y yo quiere el si mu tar
en teneren to la vien va gin nel cervellouna fu ci na *Aa le pazzee mar tel*
En su muerte un vivo fuego *Se principia a impla*
lar ma gia pronta e la rui na vo gli o ri de re schia ttar
Ayuntamiento de Madrid
mar mas cerca a esta su ruina *y quiere di si mu*

ruina magia pronta e la rui navoglio ridere schiattar ri
 vo glio ri de re schiattar vo glio
 Si que ro Si Si mu lar quier
 ri de re schiattar vo glio ri de re schiattar
 Si Si mu lar quier Si Si mu lar
 vo glio ri de re schiattar ri vo glio
 quier Si Si Si mu lar Si Si que
 ri de re schiattar vo glio ri de re schiattar
 Ayuntamiento de Madrid
 Si Si mu lar quier Si Si Si mu

tar voglio ri dere schiattar voglio ri dere schiat
tar mas cercano es ta surri na' yguiero bi si mu
tar voglio ri dere schiattar voglio ri dere schiat
tar yguiero bi si mu tar
tar si si schiattar nel cer
tar bi si mu tar en su
ve-Non - na fu ci na sta le paz zea
men te vi vo fuoco se prin ci pia
mar tel tar magi a pronta e la rui na magi a pronta e la
ya a in fla mar mas cercano es ta su rui na

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a song. The score is written on five systems of staves. The first system shows a vocal line with the lyrics "fa bri llar ti fa brillar ti fa brillar ti" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "fa brillar ti fa brillar ti far" and the piano accompaniment. The third system shows a piano accompaniment line. The fourth system shows a piano accompaniment line. The fifth system shows a piano accompaniment line. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

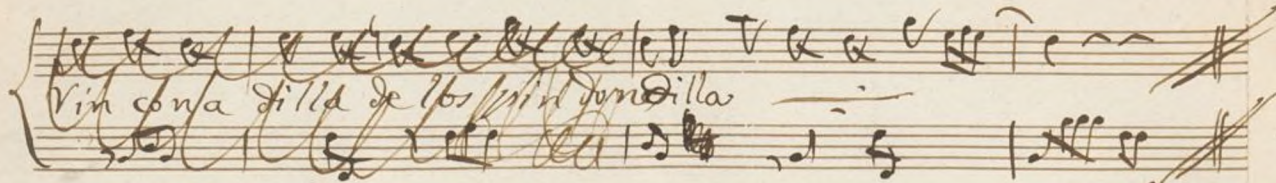
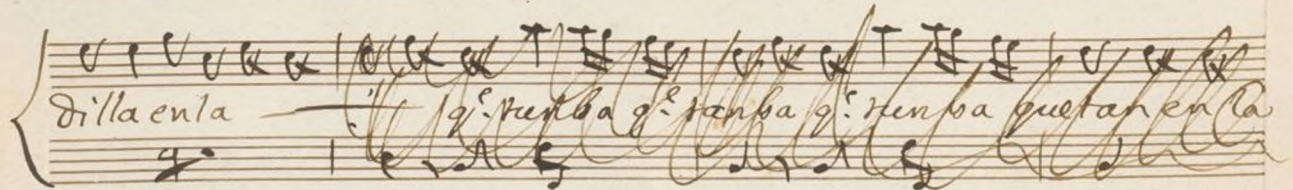
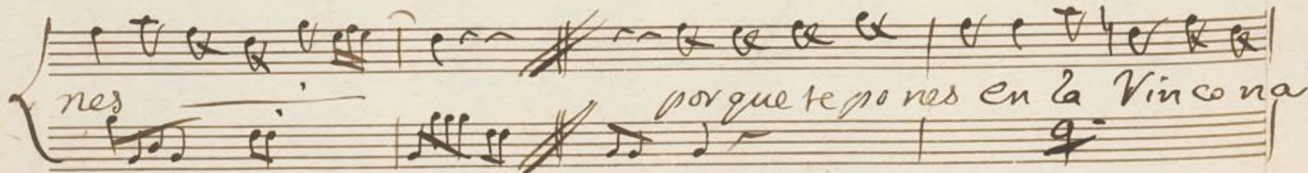
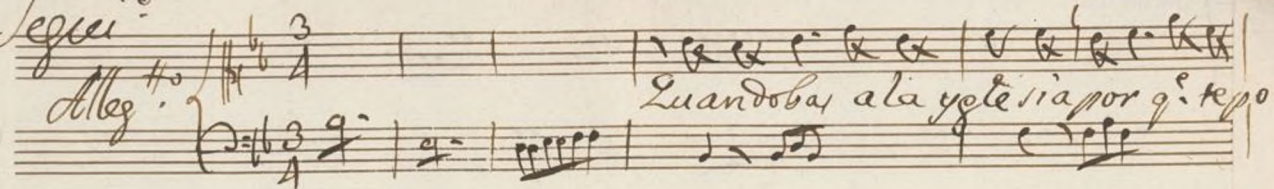
fa bri llar ti fa brillar ti fa brillar ti

fa brillar ti fa brillar ti far

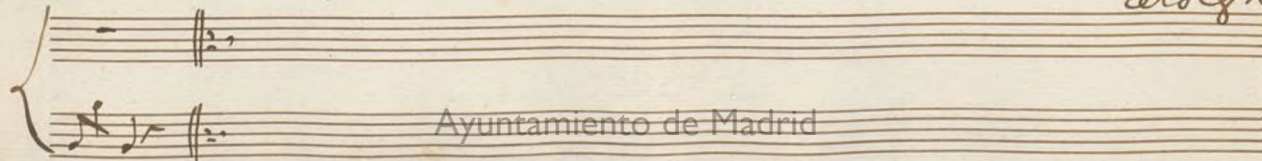
Ayuntamiento de Madrid

Segui

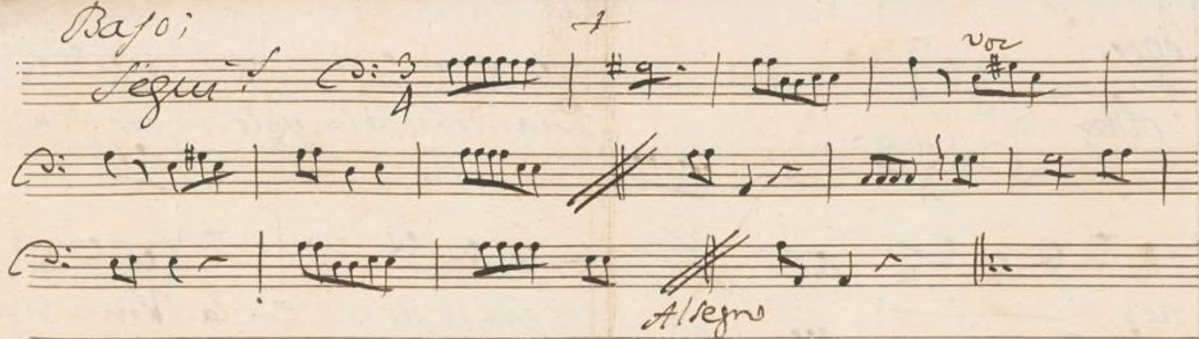
Alleg



allegro



Bafoi



dar;

Segui. ~~no~~ And. $\frac{3}{4}$

Corri.
Somos todas las Biudas Somos todas las Biudas
po

mui Cariño - sas mui Cariño sas hasta hallar Compa
po

Ayuntamiento de Madrid

6

ni - a por no estar so las hasta hallar Compa

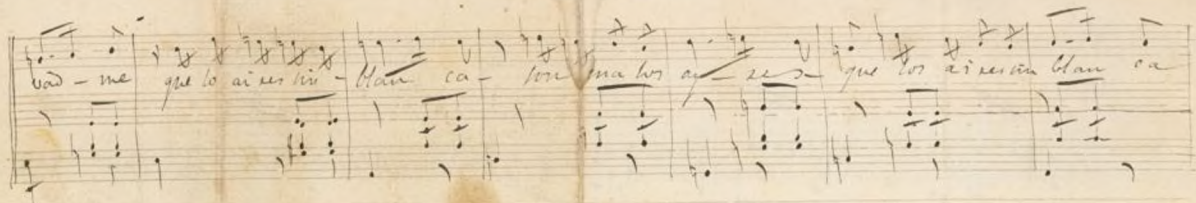
6

ni - a hasta hallar Compañia por no estar so las

por no estar so las por no estar so las -

Se Repite alavoz 3 veces

Ayuntamiento de Madrid



Todo el que se embarca
en mi bajelito
con el aire que lleba
se muere de frío.

Buques de tres puentes
a mi bajelito
le arrian bandera
viendo tan chiquito.

Para una amiga de su amigo.

Ayuntamiento de Madrid

All.^o con
Spirito.

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Spanish and include the following phrases:

2a
2o.
All.^o con Spirito.
dia Felice España renace el pueblo le hace solemn ne fun
dia Felice España re nace

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Spanish. The lyrics are:

a pueblo le hace so-lemne funcion a pueblo le
hace solemne funcion el pueblo le hace solemne funcion viva la nacion
viva la constitucion viva la constitucion

The score is written on ten staves. The first four staves contain the first line of the hymn, and the next six staves contain the second line. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

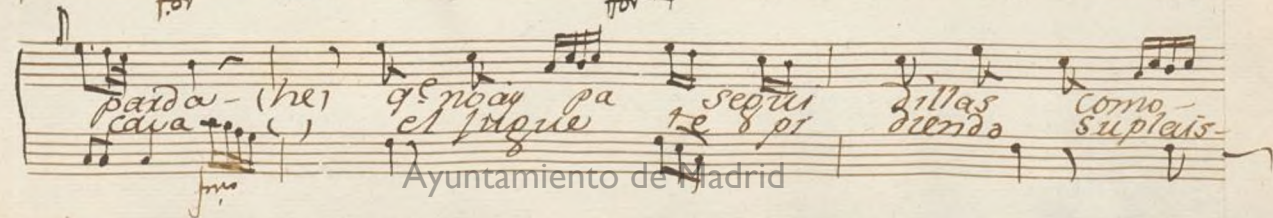
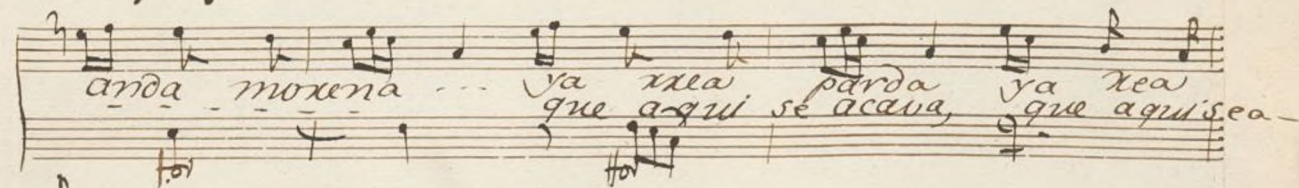
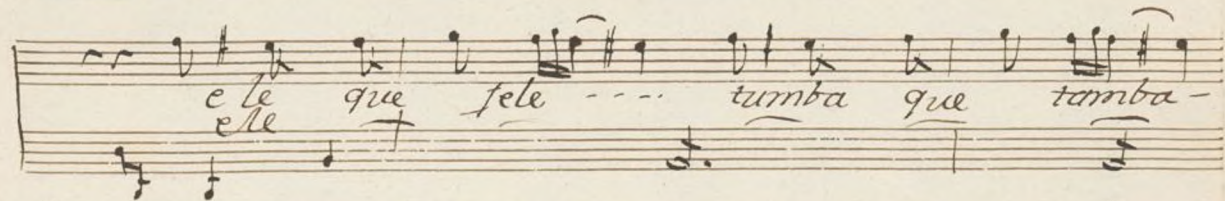
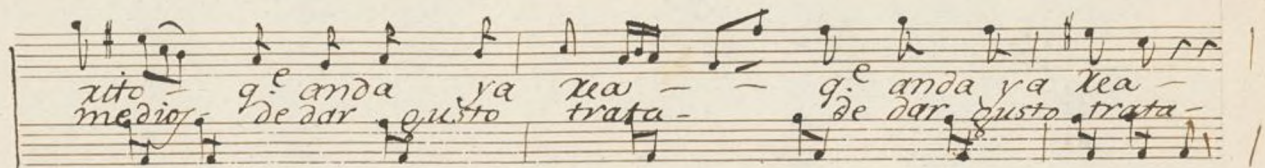
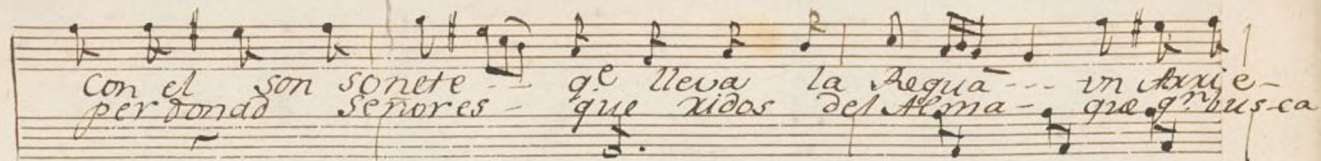
Handwritten musical score for "Canción de Elena" by Juan Ruiz de Hita. The score is written on five staves. The first staff is for the guitar, labeled "Guitarra" and "arpa". The second staff is for the voice, labeled "Voz". The third staff is for the piano, labeled "Piano". The fourth and fifth staves are for the double bass, labeled "Bajo". The lyrics are written below the staves. The score is signed "Juan Ruiz de Hita" at the bottom right. The manuscript is aged and shows signs of wear, including a large brown stain at the bottom right.

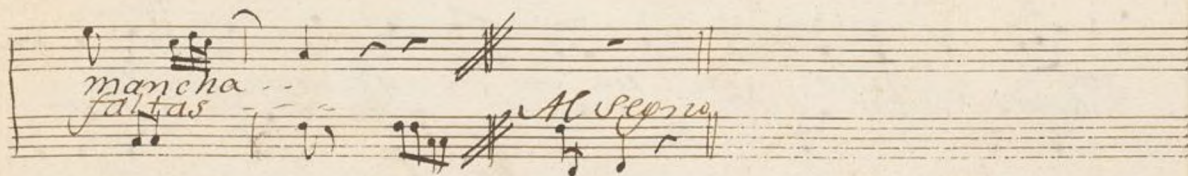
e sa venta na / mi --- ro de ja en ella un sus pi - ro ahi de mi a mante de mi a mante co ra -
 zon ahi de ja en ella un sus pi ro de ja en ella un sus pi - ro de mi a mante de mi a mante co ra zon ahi de ja en ella un sus
 pi ro de ja en ella un sus pi - ro de mi a mante de mi a mante co ra zon de ja un sus pi - ro

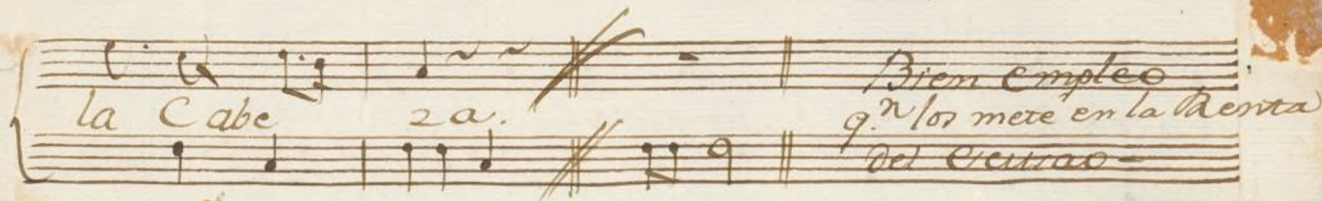
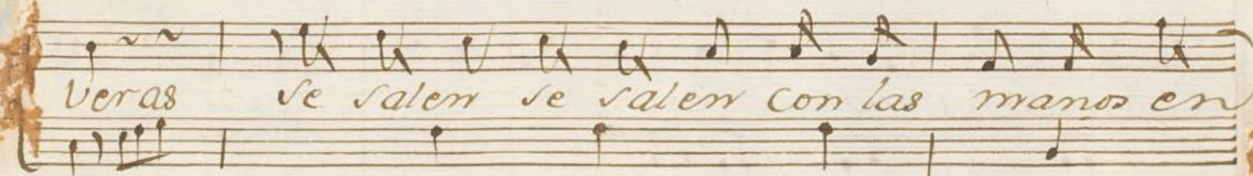
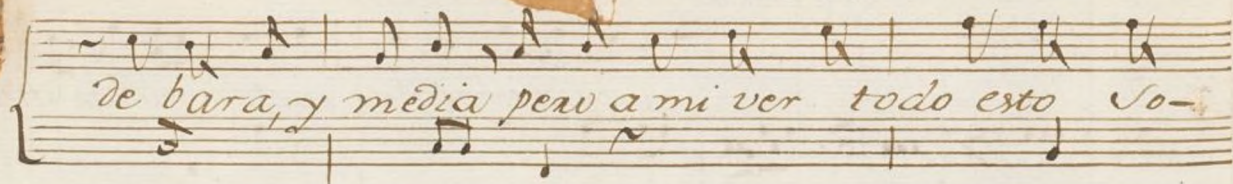
10

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

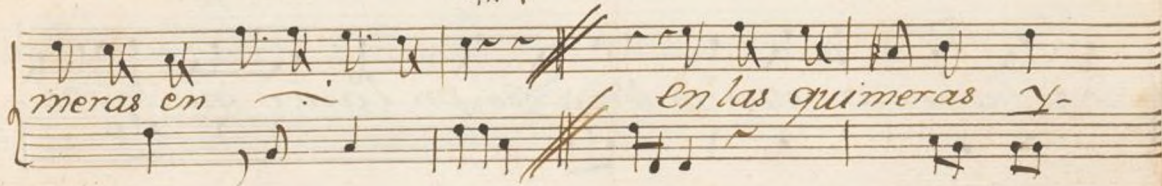
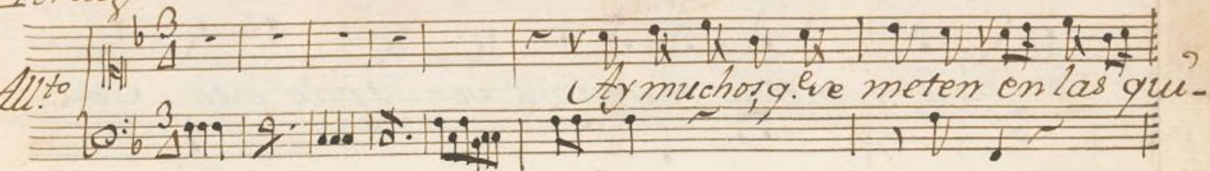




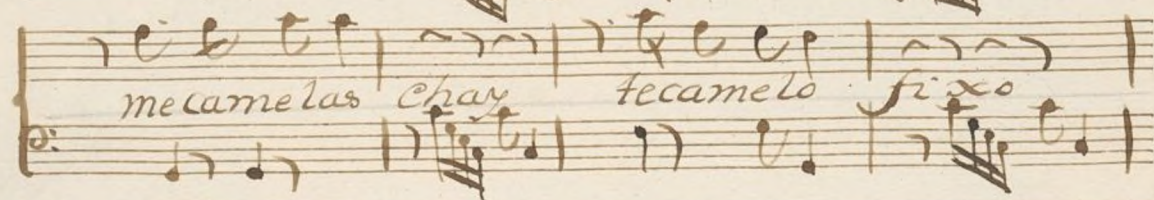
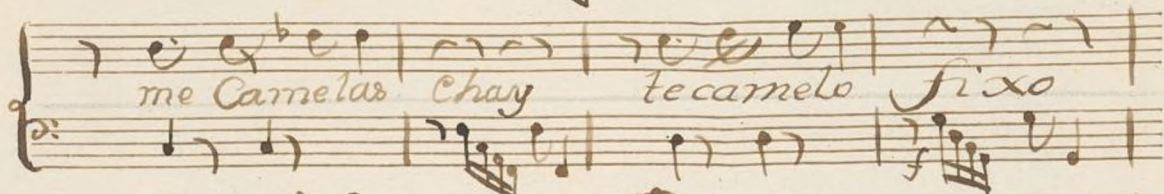
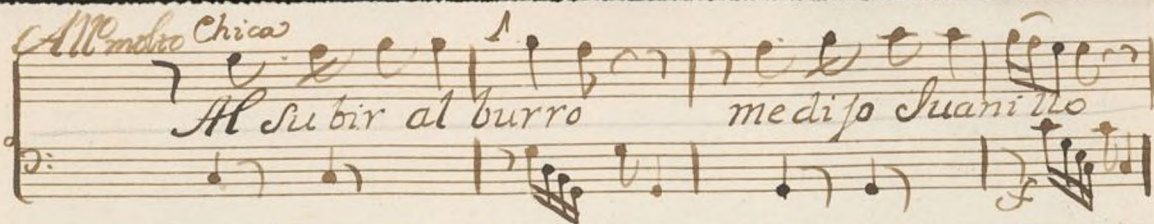


Portug.^{ua}

All.to



Bien Empleao
q. n.los mete en la Tenta
Ayuntamiento de Madrid
de Causas.

All. molto Chica

Ayuntamiento de Madrid

to ningu no alcanza pues en Tuga lo que llo-
 ra al ayre de la esperanza mas el que en des
 Con fi an-za quiere por so lo que

to ningu no alcanza pues en Tuga lo que llo -

va al ayre de la esperanza mas el que en des

Con fian - za quiere por so lo que

Mus 670-1

fuego a paga el llan-to, ni el llanto con sume el

fuego ni el llanto con sume el fuego; a

Se repite

fin

Ayuntamiento de Madrid

Alto Secondo

Secundo

Mus 670-1

Ayuntamiento de Madrid

S. Elena: $\frac{3}{4}$ ~ | - | - | - | - |

Eudora: $\frac{3}{4}$ ~ | - | - | - | - |

Lento $\frac{3}{4}$ ~ | ~ | ~ | ~ | ~ |

Dal tuo Soglio lumi-

noso deh ri mira il nostro pianto deh ri mi-

ra il nostro pianto a mo roso Re den =

tor dal tuo Soglio lumi noso deh ri mira il nostro =

pianto a mo roso Re den tor deh ri mira il nostro

m.f.

Ayuntamiento de Madrid

f *pianto a- mo ro so Re den = tor a mo ro so*
 deh ri mira a- mo ro so Re den = tor ah ris-
 plenda al marmo accanto, che raccoglie il verbo e terno de lla-

morte, e dell'Inferno anche il segno vin-
 ci - tor ah risenda al marmo accanto che rac-
 colve il verbo Eterno che raccolpe il verbo Eterno della

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "morte e dell' In ferno anche il segno vinci =". The second system includes "tor della morte, e' dell' in ferno an = che il =". The third system includes "segno vincitor; Del tuo: *Al Segno.*". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

morte e dell' In ferno anche il segno vinci =

tor della morte, e' dell' in ferno an = che il =

segno vincitor; Del tuo: *Al Segno.*

And.te gracioso

Mos que teros del alma que ri dor oy pre
 tendo can tar los aus se des oy pre sen do con
 tar los aus se des un In guete que ria ca so a
 grada a do di tos causara pla zer

Ayuntamiento de Madrid

f
 a to di tos Causará plazer yo qui
f

siera que la Plea fuera agra da ble de e
p

Xem plo y mar cial mai Con fio que lo tenga
f

to do si la e cu chan con Venigni dad
f

si la e cu chan con be - - - - -
 Ayuntamiento de Madrid
 mezo fe

Handwritten musical score for "Marcha de la Juventud Socialista" by Juan José Rodríguez. The score is written on ten staves, with lyrics in Spanish. The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings like "Al." and "p.".

Lyrics visible in the image:

- nig ni dad
- happan la salva o
- boer y vio lines o
- boer y vio lines
- tambien al ternen los Baños cla

Additional markings include "Al." (Allegro) and "p." (piano).

ri nes los Ba jos Cla ri nes

Clas. Je stacatto

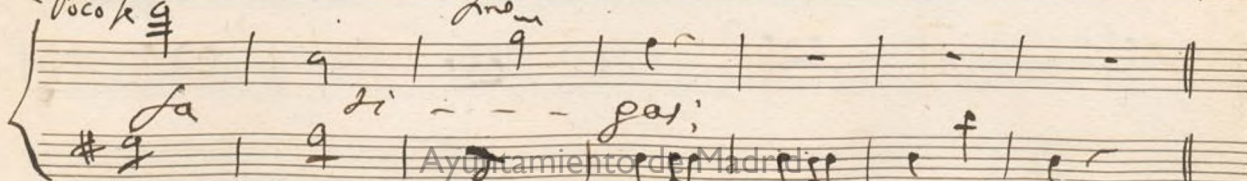
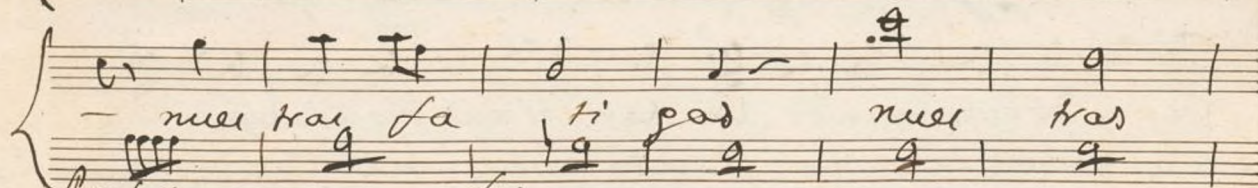
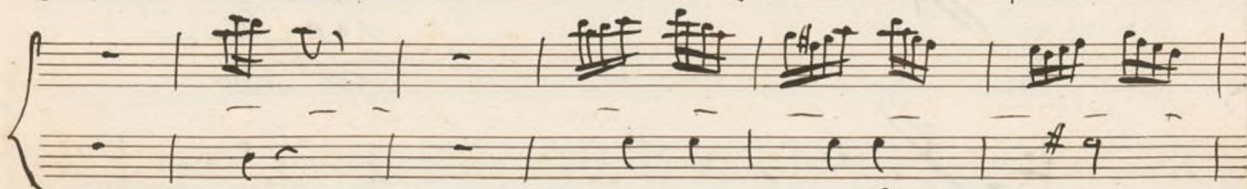
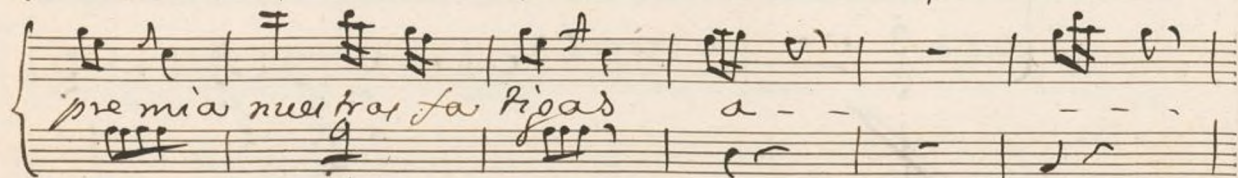
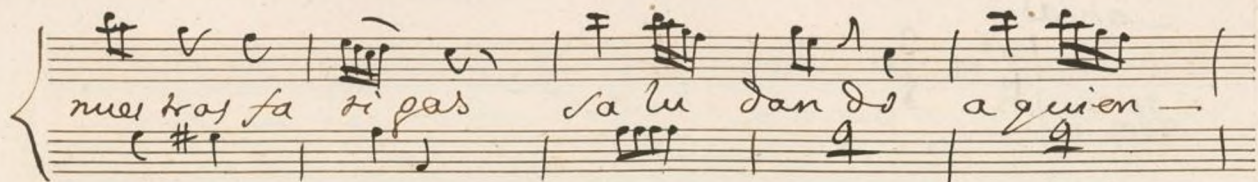
Solo

Ju ni dos to dos Con su Ar mo nia

pue blen el ay re de me lo dia

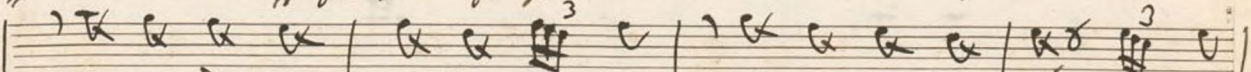
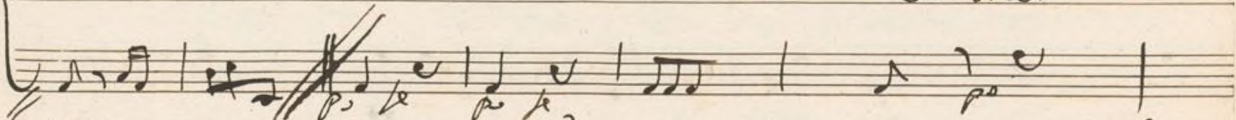
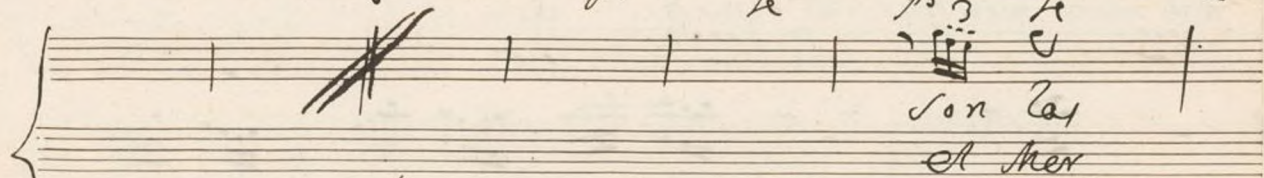
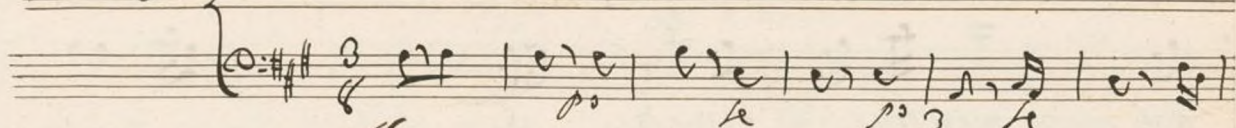
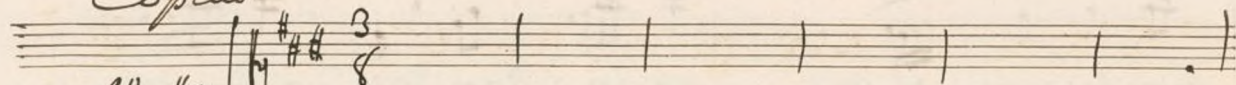
da lu dan do agⁿ pre mia agⁿ pre mia

Ayuntamiento de Madrid

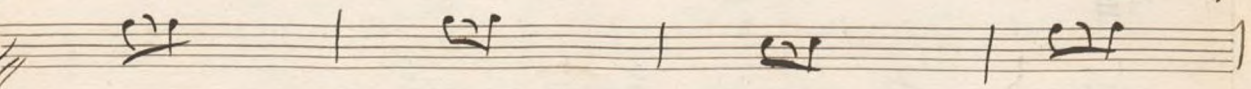


Coplas

Alleg. #



Coras de este mundo un con tinuo y puro fan tal ca
ca der con su trato Junta bien o mal Caudal y aung'a



bo de la Tornado todo se viene a Ca bar todo
 qui dà mucho, Cuentas tiene ~~o~~ otra quedarállà tiene o

Junta el
 A mu

Avaro Cau dales a cos ta de no mas Car Xendor
 chor de que les sirve tanta pro fusion pas tar sino

dia su here dero los malpasta sin piedad los mal
 so corren los pobres yazen obras de piedad yazen

de que a la hermosa le sirve que se le bien su bel
 al glo ton de que le vale tanto comer y tra

dad sien le pando alor quarenta nadie
par si de un kaito se muere quando

la quiere mirar nadie
des cui da do es ai quando

de que le sirve al sol
las que sin rentas ad

Dado tanta tierra con guistar sien un ojo de dor
 quieren en po co tiempo Caudal re gu lar men te lo sin

Varas despues de muerto Ca brá despues
 bierten lo mis mo quel sa cristan lo mis

todo el am bi cion
 todo el per di cion

todo es de re ar todo es hacer trampas
 todo es a fanar todo un puro enredo

todo es esta far pero que digo pero que
 y un Continuo mal pero que digo pero que

di-go; no a de ser ~~no a de ser~~ todo se rio —
 di-go; no a de ser no a de ser todo se rio —
 y pues a y pues a qui con chu ye —

es se ca pricho — ^{yo tra} una Copla ^{yo tra} y una Copla ^{de} del
~~este ca pricho — ~~yo tra~~ Copla ~~yo tra~~ Copla ~~del~~~~
 o id lai — o id lai re qui

~~gueto~~ o id que ri do — q^a au nques con tra mi ge nio q^a au nques
 di llas nor que te ri to — q^e con ellas con cluye q^e con

Con tra mi ge nio mi ge nio solo la Can to chus
 ellas con cluye Con cluye este ca pricho —
 se po

quitos la Canto por di ver ri ros por di ver ri —

Señor querido mosquea ri to Señor queri

ros; *Allegro* *3* *8* *no* *es el*

dos *no* *mu* *chas*

no *Cor re jo ma da ma* *un*

tomais el Cor te jo *por*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

en *en* *en* *en* *en* *en* *en*

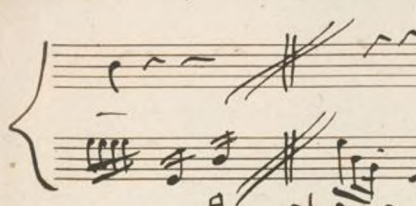
Handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a brace on the left side. The first measure contains a treble clef and a quarter note. The second measure contains a bass clef and a quarter note. The notation ends with a double bar line and the handwritten text "al segno".

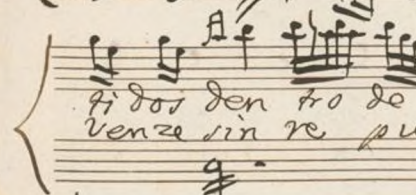
Segue: And.^{te}


Handwritten musical score for the song "El Amor se fomenta de una Batalla". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the bass line. The lyrics are written in cursive below the staves. The music is in 2/4 time, indicated by the clef and the number 2 over the 4. The key signature is one flat (B-flat), indicated by the key signature symbol at the beginning of the top staff. The score is divided into three measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "el Amor se fo", the second measure contains "menta de una Batalla", and the third measure contains "el a". The music ends with a double bar line and a repeat sign.

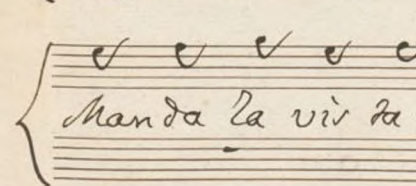
el Amor se fo menta de una Batalla el a

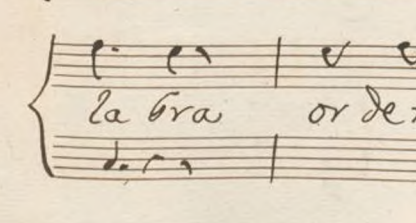
Handwritten musical score for the piano part of "Mor se fo menta". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro". The lyrics "mor se fo menta" are written below the treble staff. The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

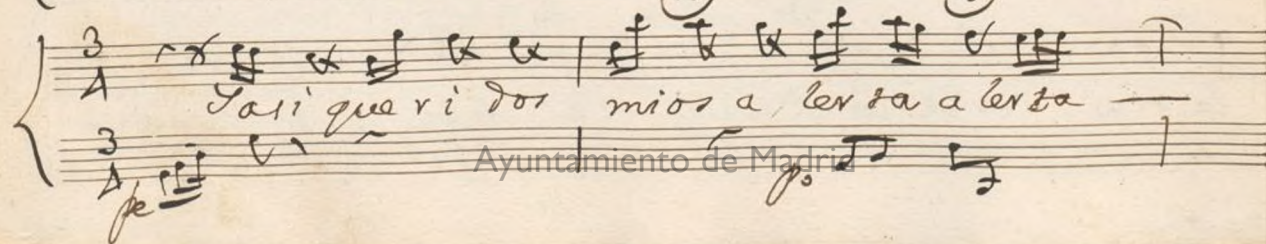
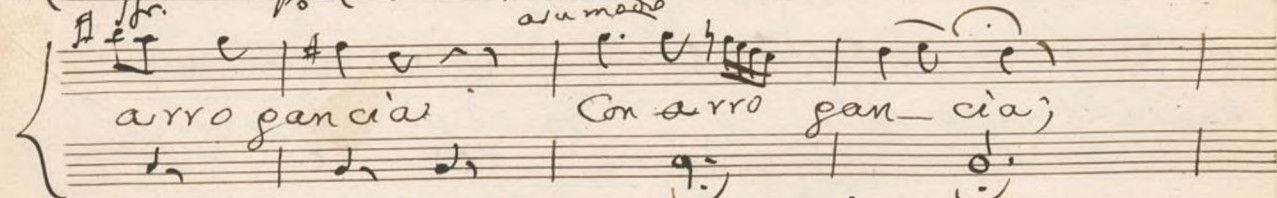
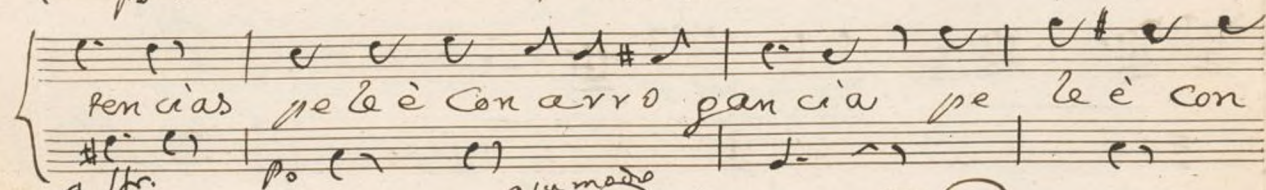
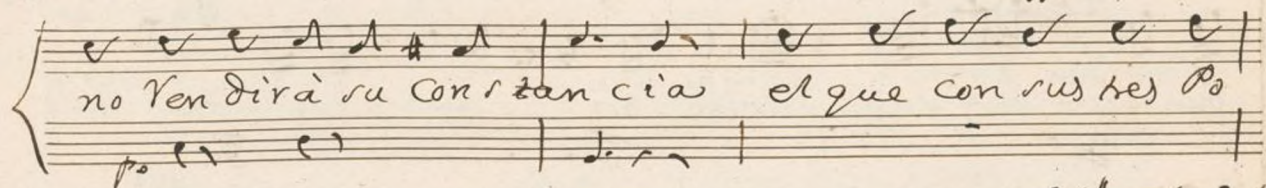
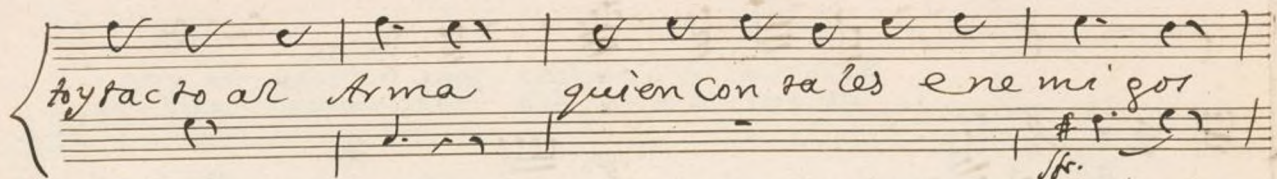

 Lerna Batalla que traxen los ven
 es las Batallas las vence el que las


 fidos den tro del alma que
 vence sin re pugnançia las


 dentro del alma
 sin repugnançia


 Manda la vida al de ses da el oído la pa
 la


 la bra ordena el Campo el futo tocan sus
 Ayuntamiento de Madrid



una planta debil - bien culti sada - Con el tiempo da
 el Aire que el Juebo - nos fer ti liza - a que se pro pio el
 frutas - Con - - - - - mui sa zo na das
 vienes - a - - - - - ya nos mar chi - ta
 se li zo ri con sigs el Y mi
 y Aplaudid Morqueteros a *Maria*
 Loren

tar la fe liz y o ^{si. con si go}
_{enimitarla}

~~quinta~~ y Aplaudid Mosqueteros
_{Li ta}

el. Imi tar la - - - el Imi tar la

~~A la quinta~~ - - - a ~~la quinta~~
Lorenzita - Lorenzita

Im

Allegro

Allegro
dos veces

Se repite:
le

Parale (oyan vnos con refitos que mi Madre ayer
medio, pue solizita Con ansia mi thesor e du
cazion;)

Coplas Alleg^{ro}

le

Ayuntamiento de Madrid

Me di ze que
Me di ze no en
Me di ze q. el

de cor rejos
de en las Modas
de ner trampas

de Cualquiera clase
que de no Usarlas te
es moda, en muchos y

huya
sulta
muchas

q' aunque moda no es de zente
 no de ver tener mas peros
 La si que ver dad pro fese

Yel Recato lo Repugna
 y la Conciencia mas pura
 Ten ser tan pona no in curra

y yo digo si se
 y yo digo si se
 y yo digo si se

^{Ho. Po.}
 ñora Corte ^{no} jito ~~que~~ me gusta Corte
 ñora quiero modas que me gustan quiero
 ño ra trampas quiero que se usen trampas

^{Ho.}
 jito ~~que~~ ^{no} me gus - ta - ^{aun} ~~por~~ que madre ci ta
 modas que me gus - tan - ~~por~~ que
 quiero que se u - - san - ~~por~~ que

mia lo que se usa no se cura lo que se usa

no se ei cu — sa — — — — —

lo que se usa no se ei cu — sa — — — — —

Allegro
2 vezes

Sigue

te agra do - la to na

Allegro

~~A los malditos que se
derraman~~

di Ha

~~Ua~~
ma

~~Ua~~
ma
dueno

~~Ua~~
ma
de mi co ra zon

~~Ua~~
ma
dueno

~~Ua~~
ma
pues o ye lo segui

~~Ua~~
ma
di Ha

~~Ua~~
ma
que a cantar para fin voi

~~Ua~~
ma
que a cantar pa

~~Ua~~
ma
ra fin voi

ei cu ha das los to dos oy gan se ño

Ayuntamiento de Madrid

ri tor aten cion el cu chad las to do / oy pan

Je ño ri tor aten cion

Segui.

And.^{te} vivo

3/4

se

Re-ve corte amada - para tu obsequio - re
zive corte amada - re-ve
para tu obsequio Re-ve corte a
mada para tu obsequio Re-ve corte amada a -
Ayuntamiento de Madrid


















~ u t i e u           

... para tu obsequio - ... para tu obsequio -

















~ u t i e u           

para tu obsequio esta plantita tierna - deflor de Al
 soy Arbo li to en la selva del theatro - mui nuebe

mendo esta plantita tierna - deflor de Al mendo de Al
 zi to en la selva del theatro - mui nuebe zi to mui nuebe

Violon *ff* *pp* *ff* *pp*

men dro de *Flo*r - - - - de Almen dro Con

 zi to ma'i nae - - - - le zi to - Cuan

*f*lor *p*s *p*s *f*e *tutti* *Punteado*

 bue stros fa vo res ei pe ro Cre zer En Co pio sos fru tos

 tan Con tin gen cia s mi fru to ten drá que ei et a ños lar gos

 Con que ser vi ré Con que - - - - ser vi re - - - - Pue s

 y ay tiem po fa tal y ay tiem - - - - po fa tal - - - - Pue s

arco

Ayuntamiento de Madrid

Tonada 1.^a Garrido

Mus 670-1

And.^{te} poco

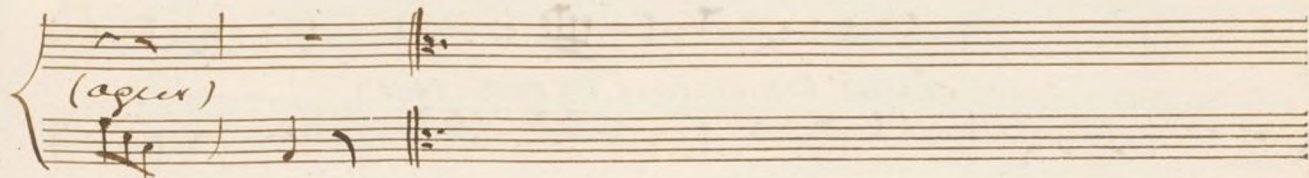
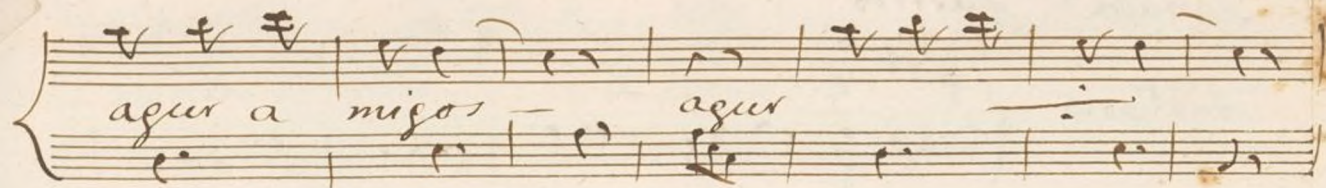
Aqui con su gui tarra (ese)

(ygo) sale garri do a de zir les aus te des

(atiendan) (oigan) agur a

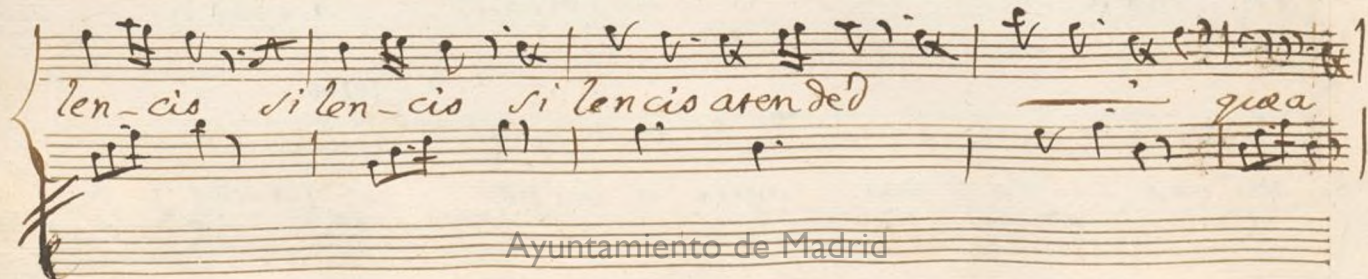
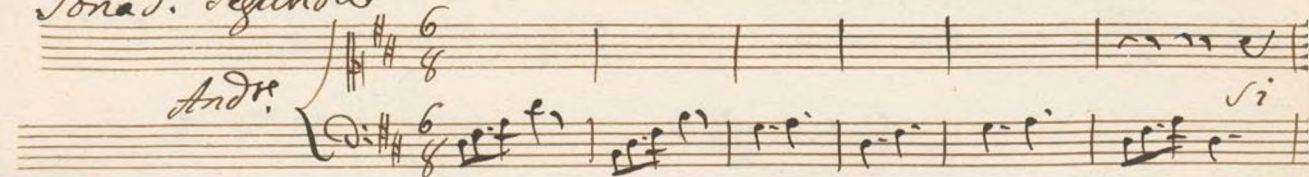
mi gos ca agur a mi gos (anda)

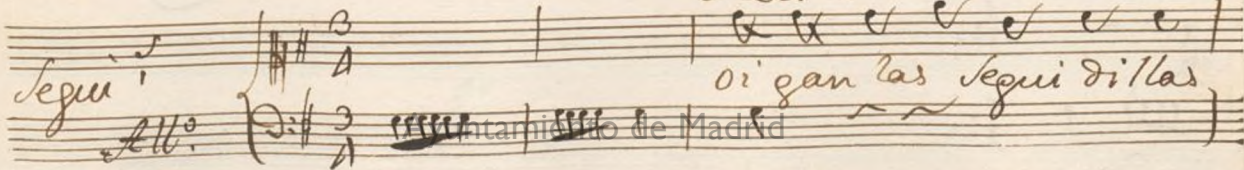
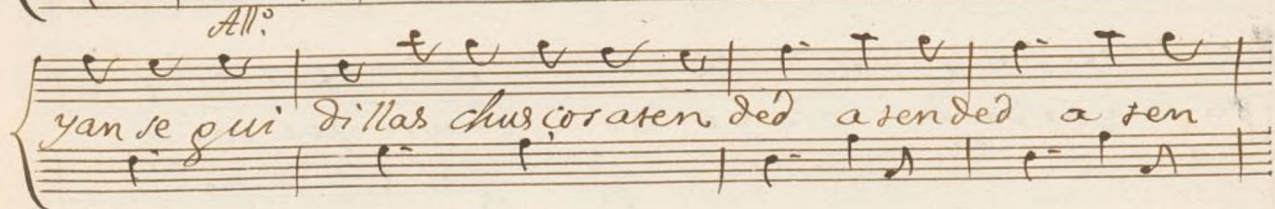
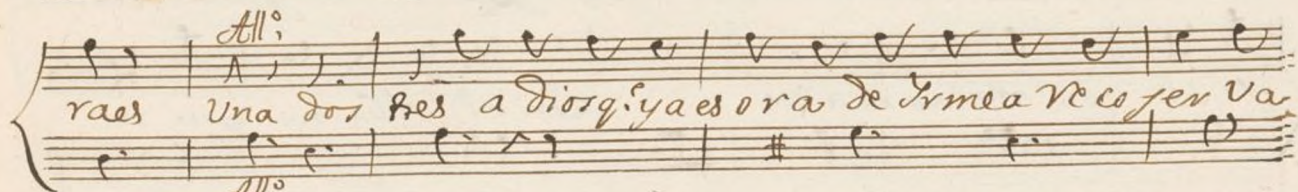
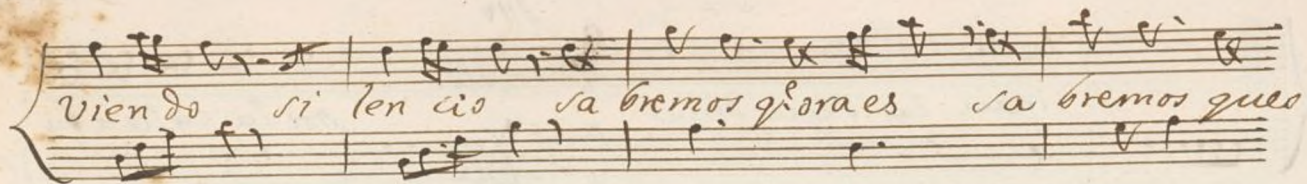
Ayuntamien to de Madri d



Tona. 2.ª Segunda

Andr.





Antarhiado de Madrid

oigan las seguidillas por la calle aba
 frito ba mi comadre con el Aba ni qui to
 da le queda le ola yo le o q' ayre que jai re
 ya Dios señores míos porque yacés par...

de;

Ayuntamiento de Madrid

po po Se

sona se piano dolche orchestra brava;

All: Se

Bo riazpiegaro Ca

Ayuntamiento de Madrid

ra la miapation perte la
miapation perte
Vo rria non vo rria porque Vorriar non
tu sei mio dolce
Je porq.^e vorriar non sè

Vene

Tu sei yo no se que o Dio que tor mento

Di se lo voi per me e

o Dio que tor mento Di se lo voi per me

9 | T T T T | 4 4 | T T T T | T T |
 di se lo voi per me
 di se lo voi per me di se lo voi per me di
 re lo voi per me
 re lo voi per me;

Siguela Contradanza.

Contrabajo.

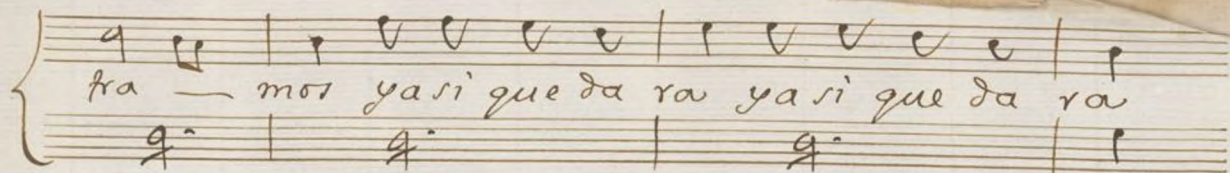
Mus 669-3

Seguiriella

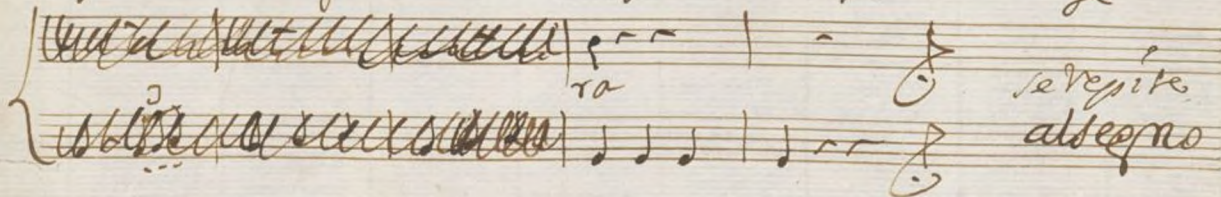
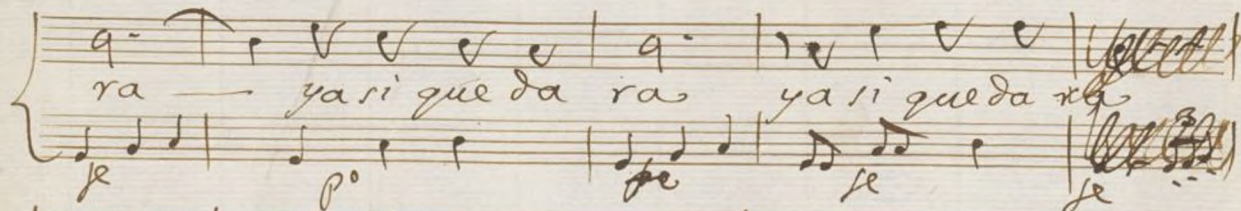
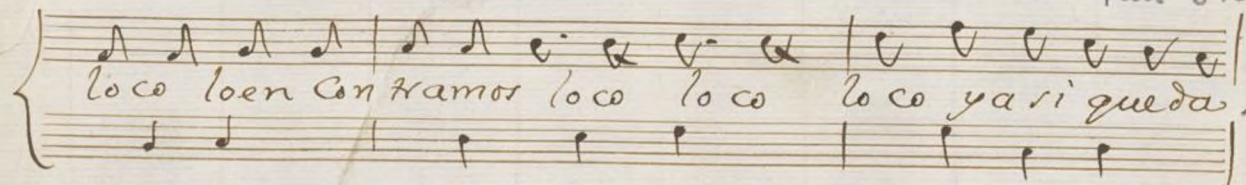
Allegro $\text{D}=\text{F}\sharp$ $\frac{3}{4}$

allegro

Ayuntamiento de Madrid



Mus 670-1



Ayuntamiento de Madrid

quien la halla la abo rreze y quien

la halla la abo rre — ze; Coro. Cui

Cui

da do mor ta les hu ir la Con biene

que sus dichas son son dichas fin

gidas y son sus - pe - sa res - pe

sares Verda deros siem - pre

Je

Mus 670-1

Al a salto

ala lid

a la pe

lea

que es pi ri tu va lien te he

Ayuntamiento de Madrid

Tornada 3^a

~~no~~

~~Al^o~~

~~Allegro~~

Ayuntamiento de Madrid

Preludio

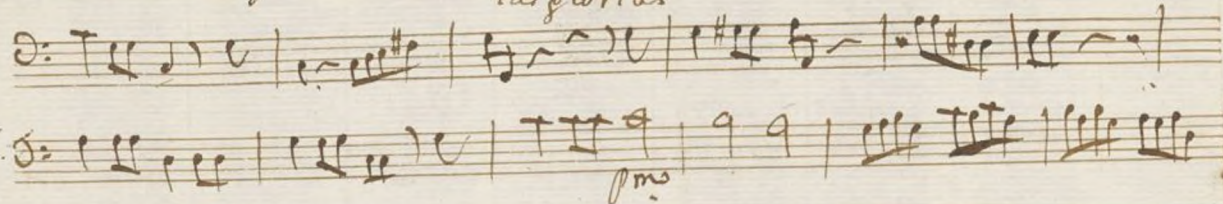
AA.º

Andante

las glorias

voz

Mus
670-1



Se repite alavoz y luego siempre y sedes

fin

Ayuntamiento de Madrid

triva quien dar te gusto solo mi gusto el triva
 ama que no ay cosa en el mundo como nuestra ama

Mus 670-1

Se Repiten alavoz

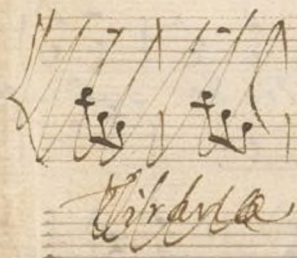
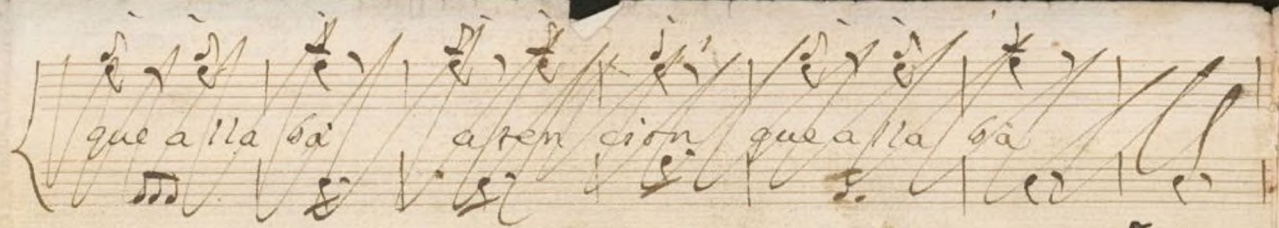
allegro

Ayuntamiento de Madrid

All.^o vivo *todos*

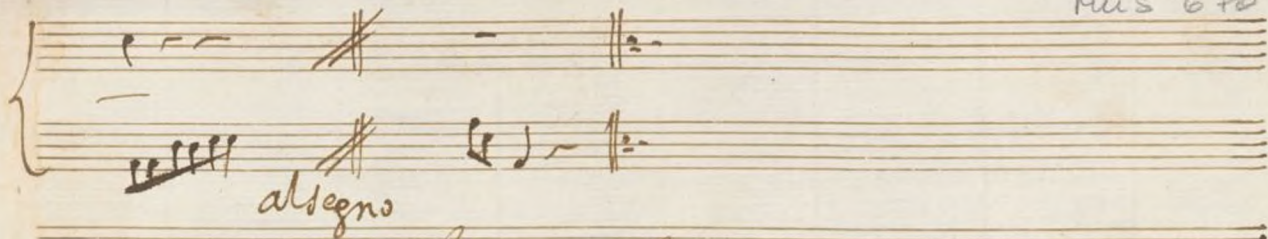
este amor ve con ziliado guera el
 Cielo e ternizar ya qui con una tirana
 el ca pricho a ca va rà el ca pricho a Baya
 rà el ca pricho a ca va rà a ten cion

Ayuntamiento de Madrid



Ciranda

Dei



Y Como es largo
el viaje protiga
siempre Cantando %

Sigueta tonadilla del Arriero a Duo //

y luego la Contradanza Con la tonadilla
del Melonero



Ayuntamiento de Madrid

Coro final

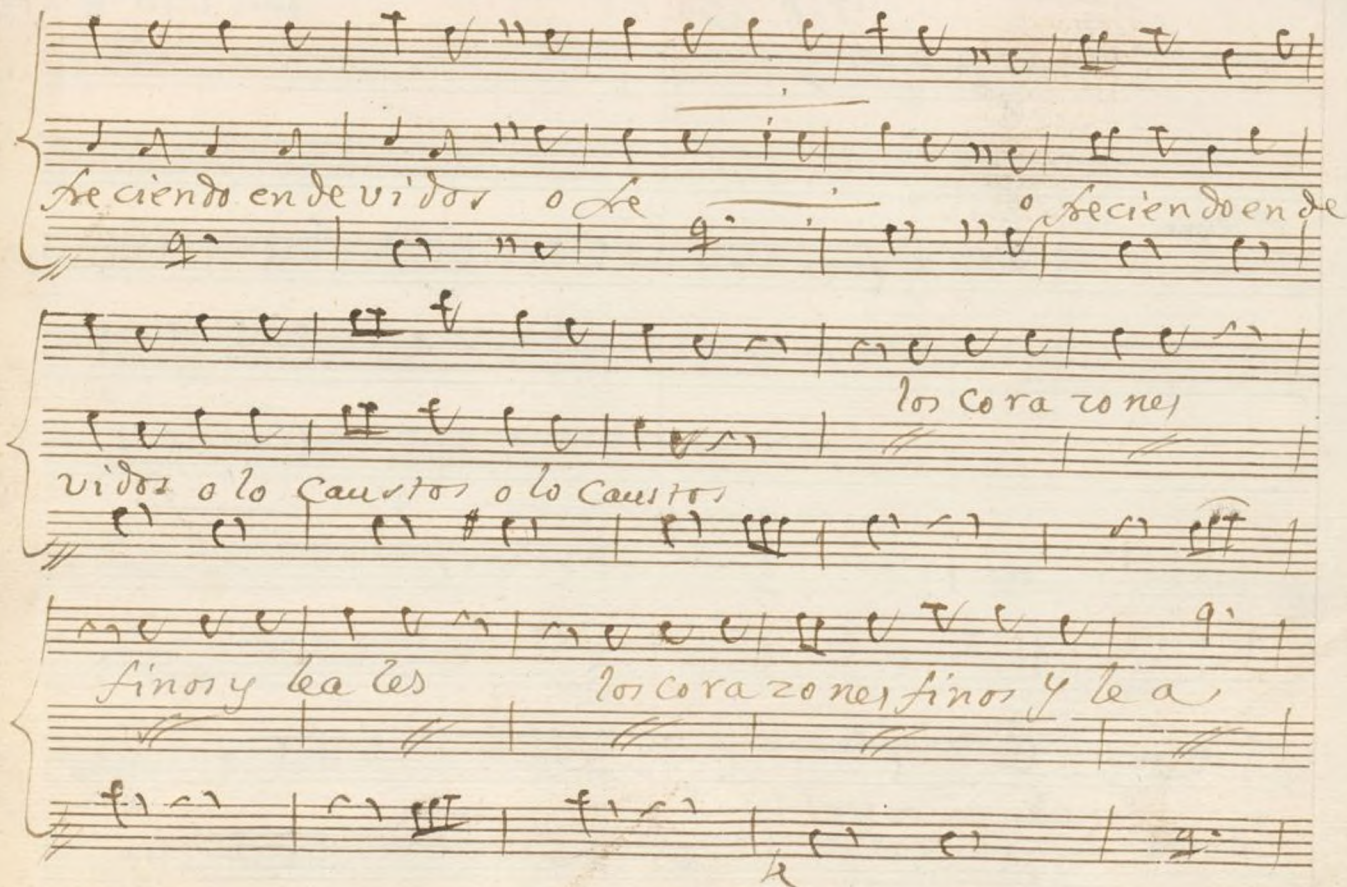
No

Mus 670-1

Allegro

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in brown ink on aged paper. The first staff is labeled "Coro final" and the second staff is labeled "Allegro". The music is in 6/8 time, indicated by the "6" and "8" in the top left. The lyrics are written below the notes. The score includes a large bracket on the left side, grouping the staves. The lyrics are: "Re pitamos festivos Re", "f u ne", "f u ne", "los Cantí Cor y el Vay le los", and "e n".

Ayuntamiento de Madrid



he ciendo ende vidoz o le
 he ciendo ende

los Cora zones
 vidoz o lo Caustos o lo Caustos

finos y lea les
 los Cora zones finos y lea

mi sta

nel

cor

Mus 670-1

Ha nel cor

Ayuntamiento de Madrid

an =

Orò por tando in fron = te an =

Orò por tan =

so in fronte

quel

Caro nome inprello

come mi lta nel

cor

Come mi sta

come mi sta nel cor

perbo

oi me stello

andrò portando in

Ayuntamiento de Madrid

fron-
te

portando in fron- te quel caro

nome imprello

Come mi sta nel cor

Come mi

sta nel cor

Come mi sta

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation.

Lyrics:

tu.
nel cor
dirà la creu
poi che
fur comuni a noi
figre i pen

Ayuntamiento de Madrid

Sier ipensier gli affanni, cal.

fine inomi ancor cal fine in-

nomi ancor cal fine inomi ancor

lu - perbo di me Hello

andri portando in

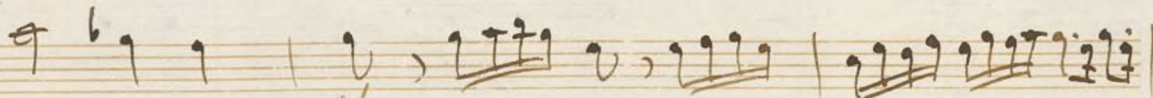
fron' - te andro por tan do

do in fronte

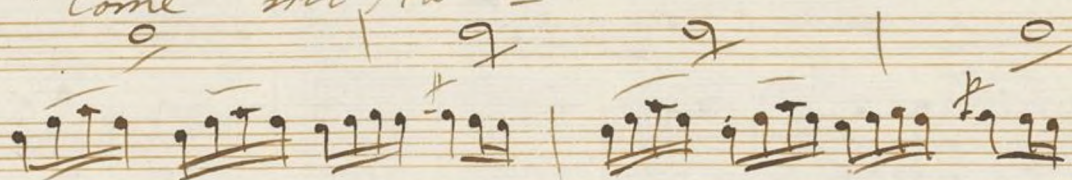
quel ca - ro no - me

no - me in pre - co - me mi

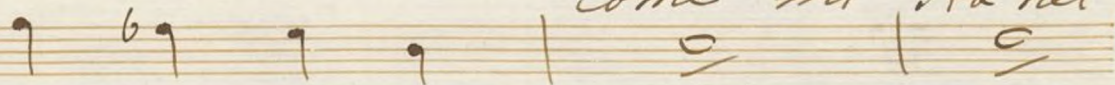
Ita - mi Ita - nel cor



Come mi sta =



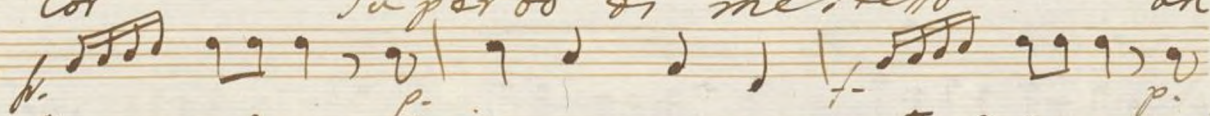
Come mi sta nel



Cor

La perbo di me stesso

an



grò portanto in fronte

portando in



non - se quel caro nome in preſſe quel

Caro nome impreſſo Come mi

ſta nel cor come mi ſta

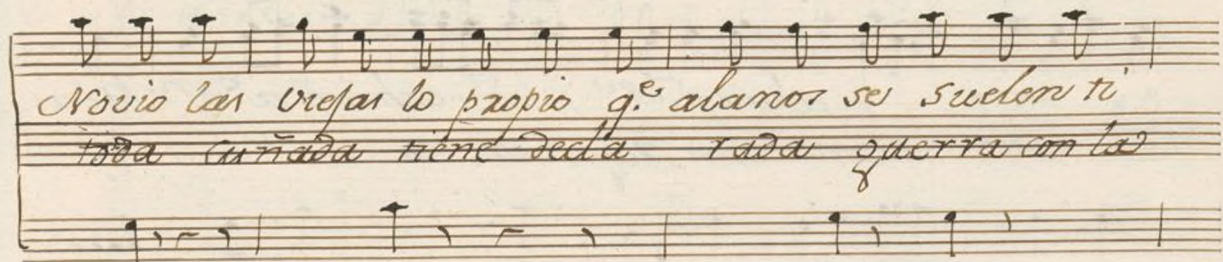
Toa 2^a *Las 2^a*

tão mucho e Cele brado q' el gancho la Vieja q' el
 nada Pepa sola nada no mas etiquetas no
 Mus 670-1

echare a d.^{na} Blas echare a d.^{na} Blas.
 no mas regamar no

Paco

quanto mas pellejar al Novio las Viejas lo.
 no creo en sus baos q' toda Cuñada tie-



Ayuntamiento de Madrid

Allegro.

And. no $\frac{2}{4}$

Lor.^a No mas no mas que-

Bag.^a meras no mas no mas cuestiones *Lor.^a* los cora tones—

Lor.^a ande alterar an desde este

Bag.^a di — a solo ale *Lor.^a* gu a en nuestros

Ayuntamiento de Madrid

Isaq. a *Lor. a*
mas no me tu me las pagaras de mi te acordaras
las 2 *Paco*
ras tu me las pagaras de mi te acordaras con
esto esta mañana tengo mas q' almor
Lora a
semejante ino lencia no puedo tole
Isaq. a
seme no
sar con esto esta mañana tengo mas q' almor
Ayuntamiento de Madrid


 The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bottom staff contains a bass line with similar note values. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

rar semejante ino lencia no puedo tolerar se
 zar con esto esta mañana tengo mas q. almorzar con


 The second system continues the musical piece with two staves. The notation and cursive lyrics are consistent with the first system.

semejante ino lencia no puedo tole tar no
 esto esta mañana tengo mas q. almorzar tengo

Pao. Vamos en gracia de Dios
 acharnos otro al otro
 q' n' d'ijo mugeres, d'ijo
 demonios: pero yo devo
 seguir siempre las locuras
 si apetezco en el empleo
 de colector de la esponja
 subsistir con valimiento.

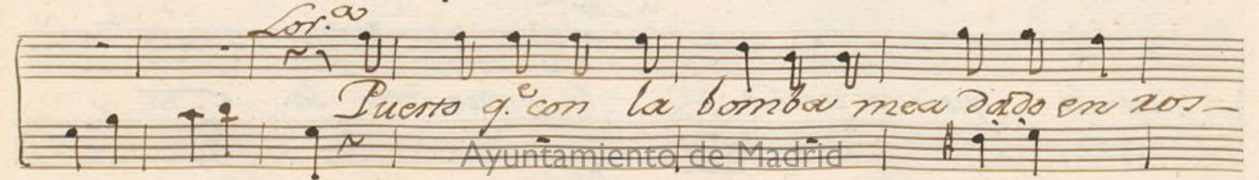
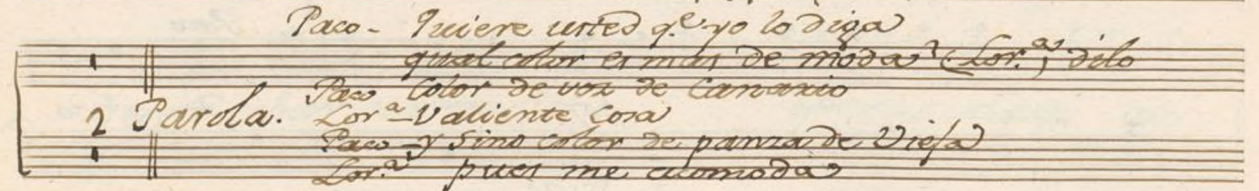
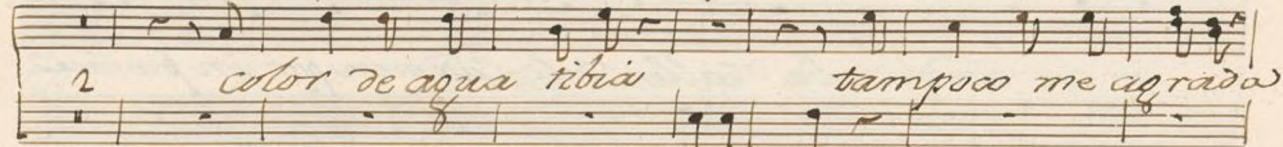
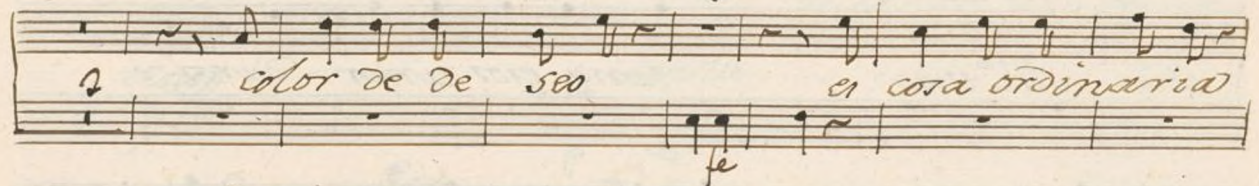
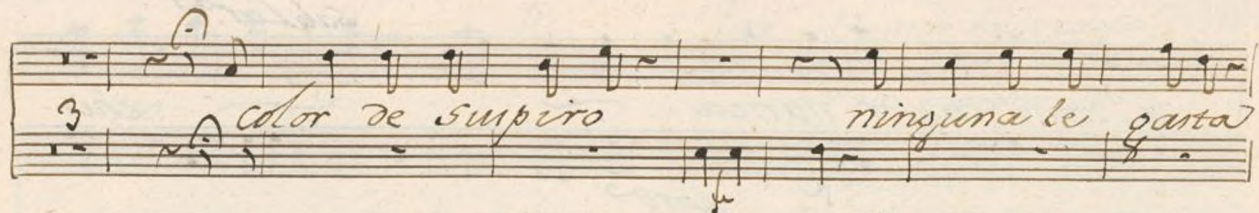
Parola.

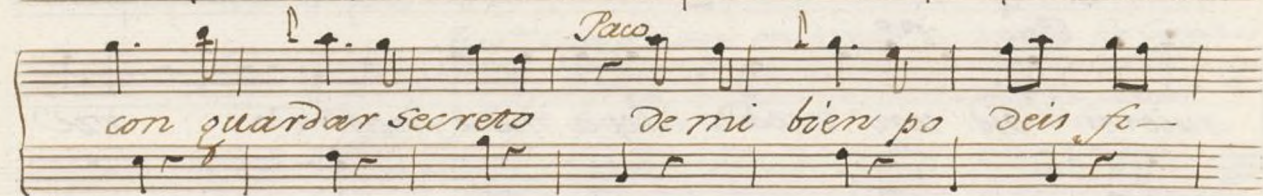
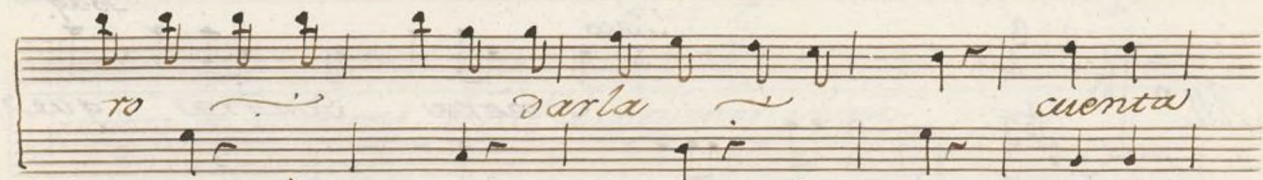
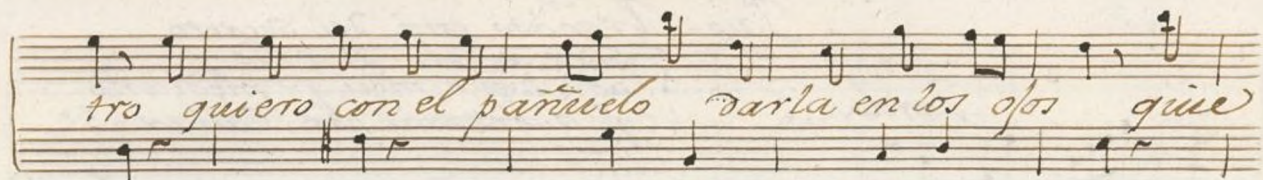
tengo

All.^o *Pao.* Por si es caso q' lo pidan
 quiero echar otro mofory q' chocolate tan
 rico q' cho nunca

Ayuntamiento de Madrid

Sale Lor.º
le tome mejor nunca *chis-*
Lor.º
chis *All.º vivo* toma esos cinco duros y
ve corriendo ala calle del Carmen por un panue
Pao
lo ala por de g.º co.
Lor.º
lor lo quiere usted lo pensaré lo
Ayuntamiento de Madrid





Pase - Preñado entoi del secreto
y sería ala verdad
un charco mas q^e mediano
q^e abortará por callar

Parda

Toaq.^o

Pase

All.^o

Señora Señora que

Pase

P.^o

quieres dis un recado Lepa me a mandado azí

chando está no quiero no quiero la casa en chis

Toaq.^o

mar la

enchimar dime lo no tengas por

Ayuntamiento de Madrid

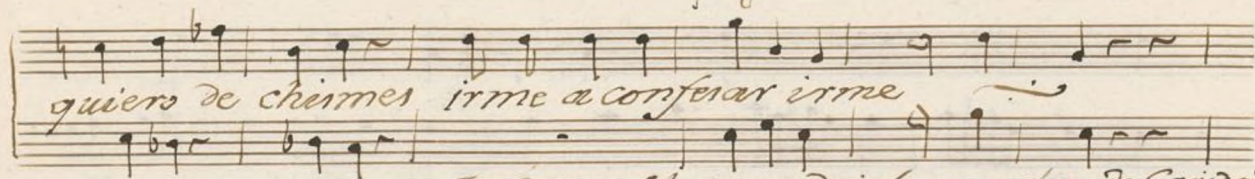
f p



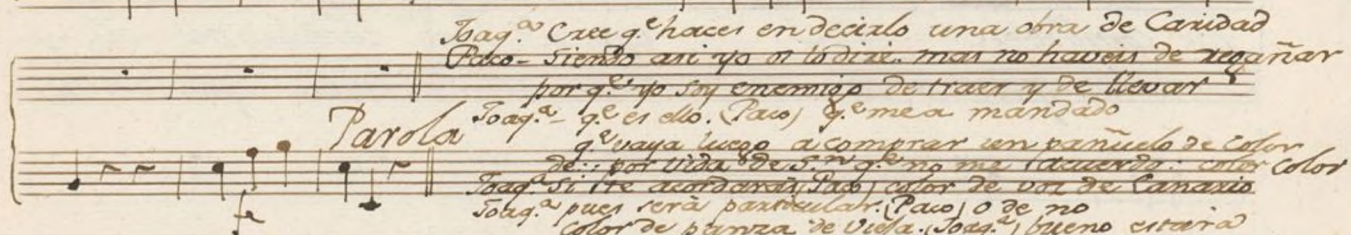
Dijo Cortesad dime lo

por

no



quiero de cheimes irme a conserar irme



Dijo. Cree q. haces en decirlo una obra de Caridad

Pau. Siendo asi yo si lo di si. mas no habreis de regañar por q. yo soy enemigo de traxa y de llevar

Parola

Dijo. q. es ello. Pau. q. me a mandado

q. vaya luego a comprar un pañuelo de color de... por vida de... q. no me vayan... color color

Dijo. Si tre a Madrid Pau. color de voz de Canavia

Dijo. pues sera particular. Pau. o de no

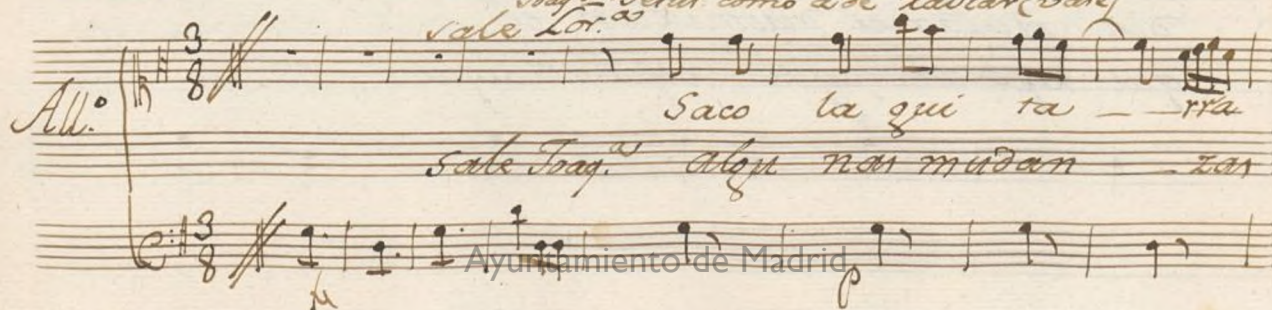
color de planta de vida. Dijo. bueno citara

fieri mira tema m. onza que de verme otro igual

Dijo. algo chaparemos de esto. Pau.

Dijo. Seria como a de xavier. Pau.

sale Lor.



Saco la qui ta - rra

Sale Dijo. algo nas mudan - zas

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The first system has the lyrics "en tanto q^e bie ne por que" and "del vaile vo le ro aora". The second system has "me combiene" and "por q^e me combiene el mismo quiero aora mismo quiero a". The third system has "dini mular el dinimular el" and "qui reparar aqui reparar aqui". The fourth system is empty. The fifth system is empty.

en tanto q^e bie ne por que
del vaile vo le ro aora

me combiene por q^e me combiene el
mismo quiero aora mismo quiero a

dini mular el dinimular el
qui reparar aqui reparar aqui

Alto *Lor. ∞*

Mi corazón y el tu — —
Dos letras de tu bo.

yo son dos cade — — nan. Son dos cade — —
ca me haran dicho so me haran dicho —

nas la mia perma ne — ce la tuya quiebra — —
so no seas tan aca — ra de un love soplo —

la mia permane — ce la tuya qui
no seas tan aua ra de un leve so

bra.
plo. *Al Segno*

Parola:
(Fase) fem fem. (Lor.) boy. ^{do} *Hevaari*
Boy a q. primero a ella se lo haya llevado
ci mui animal
Sale Paso. tomad. y pancele
o dando. *Vate boy.*

All.^o $\frac{2}{4}$ *Poco*

Que buen fandango
Sale Lor.^o llama Cornelio

$\frac{2}{4}$

Cr.

la la la la la la la la la la la

3

Mus 670-1

matti

Cr.

Cosa

vas tar qua

fuori fuori

Cr.

chi ha piu forza si vedrà

chi ha piu forza si ve

Or
 ra, chi ha più forza si vedrà la = = = = =

Or
 zace || 3 9 *Em.*
 ge ne ri ve ne son

Gr.
soli
 ve dervoirre be si la fe ne sia di quiches

qua

Or. *Smania ru per ge lo sia* 26

Cont. *pazzo sarà*

Er. *Soli* *ah qui vi fosse il mio consorte* 2

racc

Er. *Gm.* *Cosa di ce la sua*

Gp *L'a mor de la mia bella*

Ayuntamiento de Madrid

Cont'ra
ch'è un in fi do un i nu mano *em:*
mano così

Or
trista è la sua sorte
piange in Ca sa sua Consorte
Diver

con^a

son fu ren te

tro si puo se vuole io la sa fa cin ti ber ta

sta ra

Don Fe li ppo po ve

Or

cosa di ce il mo do di ti ro

freno

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *rino*

Staff 2: *er.* *Con*

Staff 3: *2* *Come* *u diste*

Staff 4: *And. Con moto.*

Staff 5: *er.* *ah donde viene quella voce pa ventar* *Futro il*

Staff 6: *er.* *sangue delle vene io mi sen toah Dio de lar* *To mi*

Staff 7: *Ayuntamiento de Madrid*

er
 sen tooh Dio ge lar To mi sen tooh Dio ge

er
 lar Con te oh che
conchiandate *dar.*

er
 col poim naspettato chi po terac iopenoar

ra
Con non fini ra
er.
che c'e di strano
Conte
Che c'e di male
siete una

er
siete un insano Il cor di vorasi la gelu si - a La colpa
pazza

Handwritten musical score for three voices (Orchestra, Soprano, and Tenor/Bass) with lyrics in Italian. The score is written on three systems of staves.

System 1:

Orchestra (Or): *mi a tutta sta qua la colpa mia tutta sta qua*

System 2:

Soprano (S): *vanne al tuo diavolo va' via di qua vanne al tuo diavolo*

System 3:

Tenor/Bass (T): *va' via di qua E ge lo si a*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by a watermark at the bottom.

Ayuntamiento de Madrid

Er 13 *Cont^{ra}*
 Conte 13 *Cont^{ra}*
 13 *Il cor di*

or
 voravi la gelo sia la colpa mia tuttasta qua

or *tutti*
 smaniano e fremono come rabbiosi o polsi so fiero tutti i ce lo si più

tutti
 ches'aditano più di ver tono *Ayuntamiento de Madrid*
 Crespiro schiati non ho pietà

Crépi no schia tino non ho pieta. Ege lo

sia Ege lo sia tutto sta qua

lipia smania no e pemo no come rabbiani se polti fofero tutti i Gelo

Handwritten musical score for a song, featuring three systems of vocal and piano staves. The lyrics are in Italian.

System 1:
Vocal staff: *re* *tutta sosopra tutto sen va*
Piano staff: *a che*

System 2:
Vocal staff: *il vento gia scibilla e fre*
Piano staff: *ah che il vento gia scibilla e fre*

System 3:
Vocal staff: *me*
Piano staff: *me, ah che il vento gia scibilla e fre me* *giala*

er

terra si saute e tra balla gia si saute si saute e tra balla

er

Ecco cade preci pi ta il mondo e dal alto ruina al pro

er

fondo numi aiuto soccorso pie

er
ta E dal al to ruina al profondo ruina al pro

er
fondo nūmi ajuto soccoro preta che gran rumore

er
che gran str dore tutto so sopra tutto sen va

Handwritten musical score for voice and orchestra. The score is written on five staves. The first staff is for the voice, and the subsequent staves are for the orchestra (labeled "or"). The lyrics are written below the voice staff.

ah cheil vento gia sci balla e

he me ha cheil vento gia sci balla e freme

giala terra si scuote, e tre balla giala

er terra si scuote e he balla
Ecco la, cade

er principia il mondo ed al alto ruina al profondo

er numi aiuto soccorso pietà ed al alto ru

er

na al pro fon do ru^{na} al pro fon do numi aju to so

er

cor so pi eta numi aju to numi pi eta ru mi aju

er

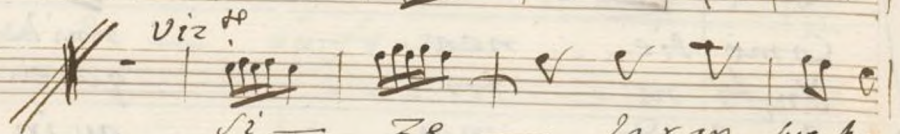
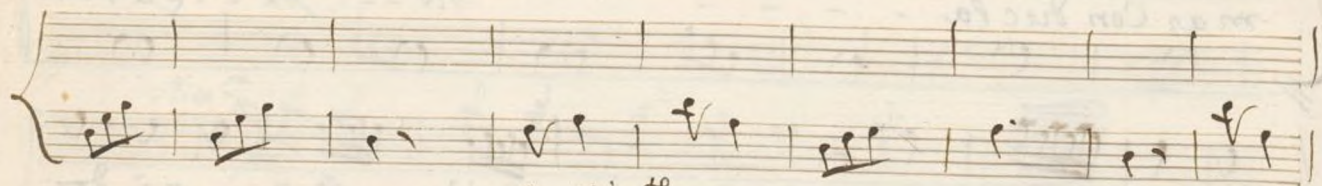
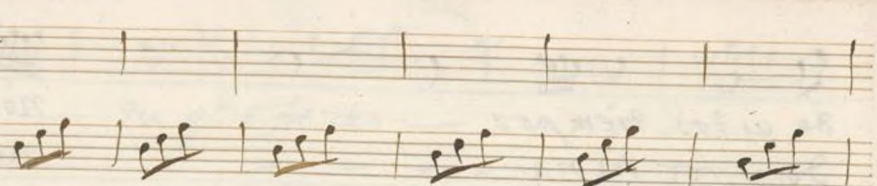
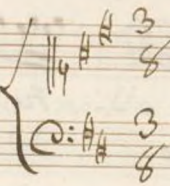
to so cor so pi eta numi aju to so cor so pi eta

er/

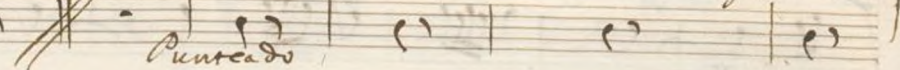
ta socorso pieta socorso pieta socorso pieta.

Tirana

Allegretto



Viz
Nico^{la} si - ze - laran sus mu
Lar^{do} si - las - Muge res vi
 Cor te jos - tu



tem

Puntado

ge res - - - - - mu - chos - om bres
 vieran - - - - - se - gun - su esta
 vieran - - - - - mas ra - - - - - zon y

Ayuntamiento de Madrid

de estos tiempos - - - - no - - - tu - - bieran
do y for tuna - - - - no - - - di - - jeran
mar Con ducta - - - - no - - - pe - - garan

Como tie - - nen - - - mil - - Ma - - ri dos
In fi ni - - - - - - - - queen - Ma - - - - - - - -
Zai Ma da - - - - - - - - ay in fi - - - - - - - -

tan tos - - - Cuen - - - - - - - - ay tira na
mu chas - - - - - - - - - - - - - - ay tira na
tan tas - - - - - - - - - - - - - - ay tira na

arco fe

tira nilla — tu g. o. f. e. r. e. s — y no dar — —

Nico. 1^a 2^a 3^a 4^a 5^a 6^a 7^a 8^a 9^a 10^a 11^a 12^a
— de ja te de — bu fo na — — —

dar — — por Dios no me a ga r pe — — nar — — *todos*

5

pa

fe

rana tira ni lla - - - - - ti - ra

- - - - -

Allegro
dos veces

final

All: vivo

3
4

3
4

Ados

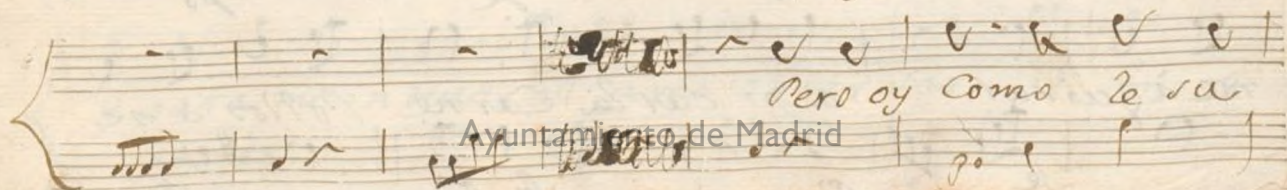
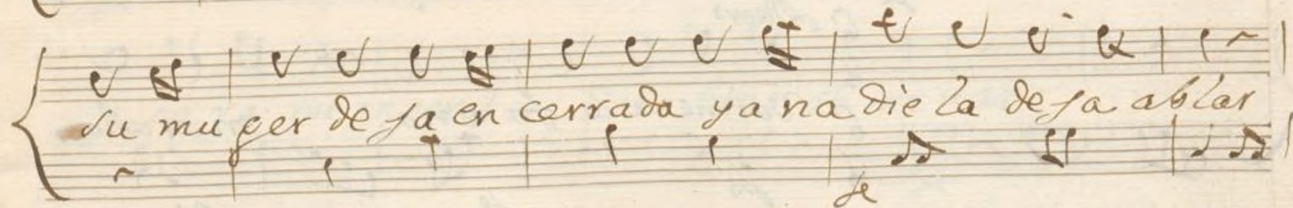
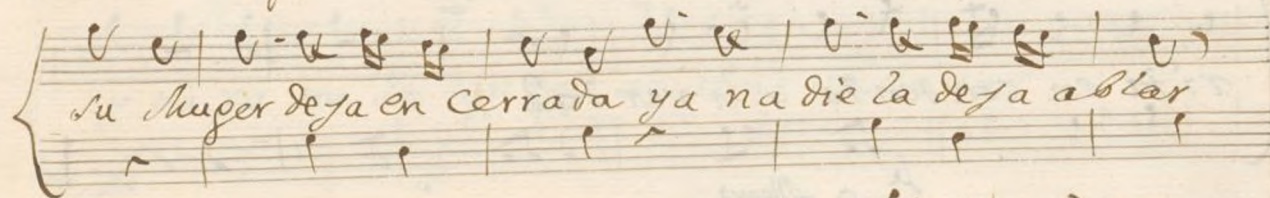
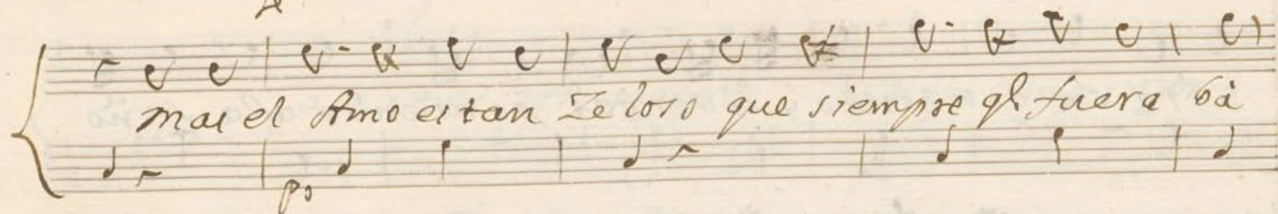
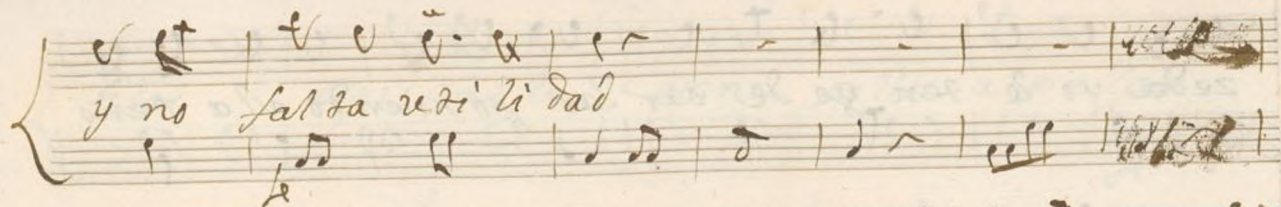
Pero dejan do este a

junto diga mos pa ra a carar que vi

Ayuntamiento de Madrid

[illegible]

Ayuntamiento de Madrid



zeda yo & tengo de bar bar poniendo ala seño

rita en contento y libertad poniendo ala seño

rita en contento y libertad

Allegro
Voime a la faena marchon

me aguisar a pi car la carne Pollos ape

lar api' car la Carne pollor a pelar

a Comer dos magras Botella aempinar

y para mi' In tento al Amo observar

y para mi' in tento al Amo observar

y para mi' in tento al amo observar al Amo obser

Ayuntamiento de Madrid

(vare)

var al

Tempo de Minue

3

1

3

9.

Alfonso

Alfonso

Ven donde te lle-vo

Nico-^{la}. Para q^d me em ciè-rras

no tengas temor—

Calla yo be de te lo que

si la risfaccion—

de mi lealtad tienes y mi

Ayuntamiento de Madrid

mando yo lo que man - do yo
Cora zon y mi co - - ra zon

Nico^{la}

Es po so que ri - do mi vi day mi amor -

Alto Causa de mi Ce - los esta per feccion

p

por que me Ve ti' ras a esta abita cion -

a quien Con locu ra a dora mi amor - a

p

Alleg. #o vivo

que me ve tiras desta a bi ta cion —
quien Con lo cura a do ra — mi a mor —

Alleg.

Br. po

3/4

Sarridoal
Balidoal — Pre tend do en cerrar te mi en bras fuera voi
— des de aqui al Ze lo so a ti ban do es to i

que guardar te qu i e ro aun de el mis mo sol
por ~~que~~ ^{ver} si con si po mi bu e na in ten cion

Ayuntamiento de Madrid

que guardar te quiero gl. *av*
 por ~~que~~ ^{ver} se con ríga por ~~gl.~~ *mi*

Nico^{1a}
 del mismo sol o gl. angustia da que vivo siempre en
 buena intencion *Alf^o* vena entrar en este quarto *Nico^{2a}* y o fa

Con tinua opresion *Alf^o* sin que
 Nozco de afliccion *Alf^o* quiero

ningu no me sea en la calle nien Bal con
de jar te en Cerrada ^{Ni} o que fiervo Corazon

TI | TI | TI | TI | TI | TI | TI

en la calle nien Bal con
o que fiervo Corazon

Alto yo lo siento mas no puedo con tener me en tal pa
pues no te muebe mi llanto a piedad ni compa

ff *ff* *p*

202.

sion Con te

Yo lo siento

sion apriedad

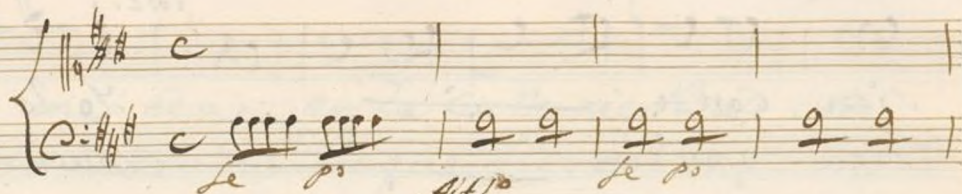
pues no me mue

mai no puedo Conte nermel en tal passion Conte

se mi llanto apriedad ni Compasion aprie

Peri²

All.^o away



All.^o

Con fiere soy cruel

y riguroso

oma laya mi afecto ranze

loso

pues necio e imprudente

a flirio des ra suerte

Ayuntamiento de Madrid

re-ve-er | - | *b* - | - | ~ e b e
 avna Innoente Voime
 e - r - | - | *b* e e e e g | g g | e -

re-ve-er | e e - - | - | re-ve-er |
 y la Hlave quiero de jar en esta
 e - - | e e e e g | g g | e - -

re-ve-er | re-ve-er | - | Toma el sombrero, se le pone
 Caja de sombrero y de la Hlave, y se bá:
 e e e e g | e - e - | e e e e g | g g | e - e -

- | - | - | - | - | - | - |
 e - - | - | e e | e e g | e e g | e e g | e e g |
 po Cre

- | - | - | - | re-ve-er | re-ve-er |
 y io q. lo emirado
 e e e e g | e e e e g | e e e e g | e e e e g | e e e e g |
 Ayuntamiento de Madrid

sale
la llave tomare' q' el adejado

Con ella podré abrir ami se ñora

al punto ya la ora que quite vna Per

diz que dejó al fuego no sea

me la llebe el gato ciego:
Ayuntamiento de Madrid

Allegro poco

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

Safe Vizente de Capitan Dragon Con dable

Viz^{te}

Noay mejor Cosa en el

Mundo

Com el saver y via jar

Com el sa

Ayuntamiento de Madrid

very viajar pasar Mares Ver Provincias
 Ver provincias Reñir Venzer Venzer ya sal
 far Reñir Venzer Venzer ya sal far ven
 oque vida tango zosa diver
 Ayuntamiento de Madrid

ida y vulli ciosa es la vida mi li

dar es la vida mi li dar pa dar mares ver pro

vincias ver pro vincias Teñir Vencer i ven

zer y matar Ma sentado

Le po Le po

Ayuntamiento de Madrid
 Le po

Handwritten musical score for "Marcha Real" by Manuel de Falla. The score is written on five staves. The first two staves are heavily crossed out with large X's. The third staff begins with the lyrics "pasar mares y provincias" and continues with "ñir ~ vencer ~ vencer y matar Teñir ~ ven". The fourth staff continues the lyrics "zer ~ vencer y matar Teñir Vencer y ma". The fifth staff shows the final notes and the word "le po". The manuscript is on aged, slightly stained paper.

tar re ñir, ven zer y ma tar ven zer y ma
 le po le po le po le po fmo q q
 tar ven zer y ma tar:
 q q q q q q q q

Catola, Dios me ha dado genio alegre, pero vida placentera, solo
 pienso en planes, armas, y engodo de esta manera, ni mi her
 mana, ni el cuñado parecen, ni estarán fuera.

André

Dentro: Nio^{ra}

ay de

mi—

ay de mi—

que fa llez co a

qui quien favor me dà

ay de mi' ay de mi—

punteado

Allegro

Viz de

que es cu che

Ayuntamiento de Madrid

este lado fue quien se guel para
 sale Ex.^{to} gardo
 a brir voy
 mas que viendo el tor Señor Capitan
 viz.^{te}
 Dime presto quien halli se
 sale Nro.^a Marquemiro hermano del

queja que sus voces compasión me dan
 alma librame de un Zelo lo fatal

par do
ay se
par do mire vs

ñor si vsted llega á la ver lo me pa reze que se espanta
 ted que si vsted no la libra en Cerrada se hade apoli

ra *Viz* ^{te} o que ne cedad lo me hade espan tar voi tra
 Har *Viz* ^R no me digais mas Cuñado fatal que por

U U | G A A | F F | R U T | F U | G H U |
gon y el mis mo Demo nio no me pue de es pan to
vi da del Rey yo os juro tanto agra vio Cas ti

he - r e u | G U | F U | e - r e - r e - r e -
dar no me vamos
gar tanto ~~lo 2.~~ lo 2. o que

III 2 2 2 2 2 2 2 2
t t t t t t t t t t t t t t t t
suer a quien se queja al mo mento a Con so lar
co sas en el mundo se sue len pro por cio nar

Vamos pues a quien se queja al momento a Conso
o que cosas en el mundo se suelen pro por cio

lar a con so, lar
nar ~~se cae~~
pro por cio nar

van a la car la Nio. 1.ª

Parola / viz.ª adonde
está su marido; 8.ª en bolver
notardará; viz.ª Porvidá;

Nio.ª por dios hermanos, viz.ª le tengo de es car men tar 8.ª bien eds; Nio.ª siempre que ale
me en a terra; 8.ª que viene: viz.ª Pues ventu a cà en condete en este lado; yo en el
Cuarto me he de en trar, tu Cierra y Retirase y de gome lo demas;

Ayuntamiento de Madrid

(Vengan a la Nio.ª
al quarto y viz.ª
señal al oho Cuarto

All.^o

Salte Alfonso: ~~de~~ Tómala llave de la Caja, y deja
el son brevo:

Alf.^o

Fin

Pues que salir yo no tengo
Donde mi lugar se ha ido

Voi me a mi esposa a soltar Voi
quien la dado li ver tad — quien

Ayuntamiento de Madrid

asomandose entre
Cortinas Nio. y gar.

Nico. y gar.

ay pobre cillo ze loso

ay pobre

sale Nio. y vizte.

coro. tu super ze loso y mame.

tu super

que chasco g! a de llevar

que

de ri se ha de separar

de

Alf.º
sar dulce dueño mi

Alf.º
advierete esposa mi

po. fern
Ayuntamiento de Madrid

Causa el Zelo so furor Causa el Zelo so fu
ror Causa el Zelo
so furor el Zelo so furor;
so furor el Zelo so furor;

Parola, *Alf¹³* Yo nunca mas tendré Zelos, *Nic¹³* Tendremos de ti Piedad si lo juras;
Alf¹³ y olo turo, por mi fe, por tu Verdad, en tus manos, en las vuestras, en las tuas, *Sa¹³* pues mi
 radquesi, ois Zelos en el tajo o tajo de pizar, viz¹³, ta¹³ si te en Cierran un Recado
 me imbiaras, ya quien una trana el capricho a cavara;

Olas sueltas

Mus 670-1

que de fa tigas a fligen al pecho de vuestra Pa
ya melo ha visan de francia e Italia dos gua pos sol

quita pues se halla empeñada por a gra de cida
fistas q han da do en el golpe de las Ti ra nillas

a dar gusto a todos con sus ti ra nitas
lo grande el aplauso sus Y de as lindas

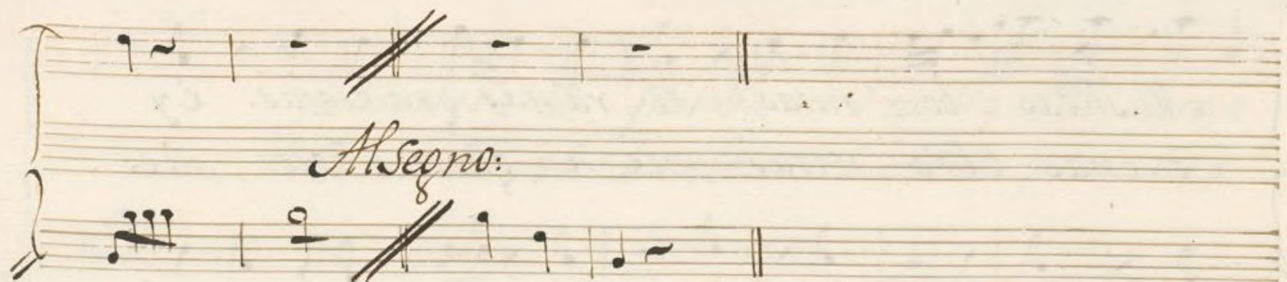
The musical score is handwritten on aged paper. It features a single melodic line with lyrics written below the notes. The notation includes various note values (semibreves, minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are in Spanish and describe a scene of fatigue and relief. The score is divided into four systems, each with a line of music and a corresponding line of text. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

ya escrito a la francia a Yta lia y la China
 Correo sano Nobles del Alma y la vida
 a flandes y olanda por q. me remitan por
 ya veis como anda ~~alquesta~~ Paquita a
 oy suetra oy
 ten:
 que me remitan Maestros y le tras
~~que esta~~ Paquita por que nunca faltan
 suetra

Musi cas bo nitas Fi ranas gracio nas é y
 buenas tira nitas que den gusto á todo r pues
 de as pu li das ei de as pu li das
 á eso cons pira pues á eso cons pira
 é y de as pu li das, ei de as pu li das
 pues á eso cons pira pues á eso cons pira

Musical notation includes:

- Staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 4/4 time signature.
- Staff 2: Bass clef, 4/4 time signature.
- Staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature.
- Staff 4: Bass clef, 4/4 time signature.
- Staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time signature.
- Staff 6: Bass clef, 4/4 time signature.



Allegro:



Allegro

Rom.

Señu

Dicen



ra ama dus personas con bustei quieren parlar, son Mu
que traen a quella q.^a bustei lla gusta mas: Pero

Rom.

arrastrado fe.

gexes o son hombres: dese vste lluxia mirar, dese vs
ques lo que me traen: dese vste lluxia mirar dese vs

te lo iré admirar.
te llo iré a mirar

Rod.

Pues q'en la cara yel
dime pues lo que te an

Rom.

nage no lo ascono ci do ya: ^{eu} para solú se q'ellus
dicho nome agas enfa-dar mas: q' de Italia y francia

traen vestidos de Mula tar, vesti dos de Mula
 traen das Firanas sin Y qual das Firanas sin Y

Mod.^o *Hom.^o* *Mod.^o* *Hom.^o*

tar. o que bruto: que se quebra: q.^e Sal uase: es Tu
 qual. diles q.^e entren: voi al puntu: Corre bestia: es tu

loz.

mais: con a que stu to du el Cuerpu me hace vrei Refuci
 dame de esor ~~da~~ su q.^e to^s otras seña^s a de

mais: con a que tu to du el Cuerpu me hace vrei Refuci
 voy a vestir me de Masa para maior Mage^s

Har con á questa todú el Cuerpo me hace vstei refu ci lar
 mas dame de é sos Sujetos otras señas á de mas
 Har con á questa todú el Cuerpo me hace vstei refu ci lar
 tad voy á vestirme de masa para mayor Magestad
 me hace vstei refu - ci lar.
 otras señas á de mas.
 me hace vstei refu ci lar.
 para maior Magestad.

Al segno, y Parola.

Rom² Ta que al ama entus llamaen
 tiranas de Italia y francia
 por mia fe que de Galicia
 you la ede traer tiranas
 á ver si assi la enquistotan
 y por Maerigo
 Curteja me á tra pa.

Cam.⁵

Paco

Rigo don a mico: to
Yo de la Paquiria oy

min de moquior. Questa bella casa: cet pressus mai
obtenere il cor: Yo obteneré il saliero de Madam Pa

son la tiene por concha la perla { me
cor { los 2. Por que mi ti rana es mucho { mi
{ mi

{ cor la tiene por concha la per la { me. cor la
 { llior por que mi ti rana es mucho me cor es
 { llior mi llior

per la { me cor la per la { me cor
 { mi llior mucho { me cor es mucho me cor.
 { mi llior { mi llior.

1.^a Varola Cam... *cre.* o mostachio d'un capone
 q. e pian pianin viene a qua.
 Poco Carrambola que Magueza!
 Pero digamosla cantax... *se Retira.*

2.^a

Seg.^a

Alleg.^{ro}

3/8

3/8

Mod.^o

Si el sol á lumbrá el día — con luces

sol.
puras con luces puras

con luces

Y an siná

puras la maseza y el garbo, la
depo — con la luz de mis gracias, con

Ayuntamiento de Madrid

a mi me a lumbrá — la mafe za yel
a tantos ciegos — con la luz de mis

garbo — a mi me a lumbrá a mi me a lun.
gracias — a tantos ciegos a tantos cie-

bra;
gor;

Allegro. y Quattro.

Paco. Ventre bli' que farratipis ior charman!
malon à farta mi Cumpliman.

Cam. Parols! Que bonde suguezo es la Piquina.
ma yò entro à bejarle la manina,

And.^{no} con brio:

f. *cres.* *Cam.* *Paco.*

Fres Umble Madama vo

tre servi tor Date d'mè la mano que la de sa

los?

ro: Ya que des de ta lia bengo por tua mor, ya

que des de ta lia bengo por tua mor bengo por tua

mor; ven

Parola.

Arco... Bu porte bien, Madam seillè.

Rica... Je ne bien mon sieur mio.

Cam... Ley a salute Carina

Rica... Al suo comando Iustirimo.

Cam... Los dos benimos Madama.

Rica... Ya lo re ventaos con migo, y cantame la Tirana / por si dax gusto Con iço.

Cam... Ascoltate mi Paquina la Tirana del Celeberrimo.

Ayuntamiento de Madrid

Donnachim de Bergamo.

Tirana

Allegro No. 3 3/8

1^{ra} vez

An traí do los Limeños mu - chas cosas de

— primor — muchas cosas de primor —

Una tirani ta nueva que - can taros quie - ro

yo — que can taros quiero yo —

Ayuntamiento de Madrid

Can ta Can ta mi vi da la nueva Cancion qe los Li me
 po. O

ni to tra fe ron en suen Bar ca ciom pre ta me a ten ciom pre ta

me a ten ciom; *All^o* Namame al Tiru fano ma mi ta

que ayer me cu rí — Vaya que me ba en trando ma mi ta

La fai ti ga y to — Vaya que me ba en trando ma mi ta
 Ayuntamiento de Madrid

la fatiga y tor - ay ay q' infame tor men to

ay questa to se cita mamita mequita el a liento

ay questa to se cita mamita mequita el a liento

que infame tor men - to: *All^o* esta si que es tirana chus

Cayde primor Ya mi apasiona do se la canto yo tira

nita pu li da de mi Co razon ay ay ay tira ni ta pu

li da pa ti mu ero yo y Ve rive la an sia de mi Co ra

zon y re cive la an sia de mi Co ra zon

tal 2/4

Firana Italiana;

L. tano vivu

No. *All.^o*

Cam.

3 Cantabile: Non si vanti lli Ys ga noli

di Can tar tira mi ve-ne que ya li Can

ta-no melio tutti lli-I ta-lia ni in sieme que ya

All.^o ~~Molto~~ Paco

viz te

2 Pu fi que tirrana: mi

Meor q^e la botra Cante vited la suya por sa lir de Xto

los 2. rias; ve re mos ve xemos qual meior se porta qual me

cres. for se porta;

Parola:

*Paco... Atende tu Madam, la mia Firrana que es coia bonita
y muy salada: ~~Poco~~ Veamos Veamos a que sa tirana.*

Firana francesa:

All^{to}

p^{mo}

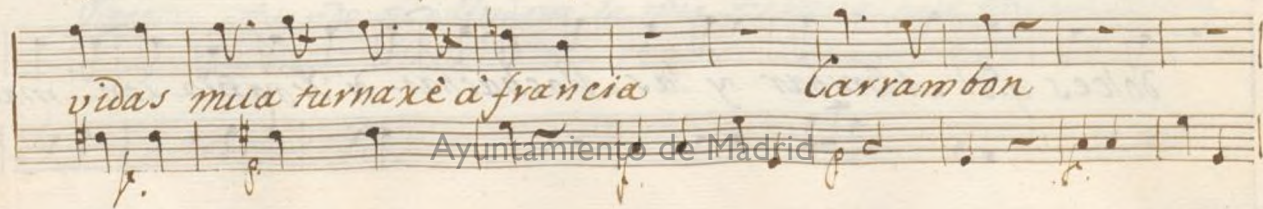
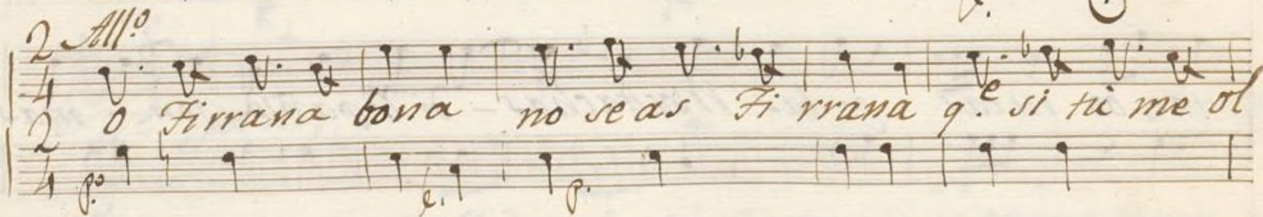
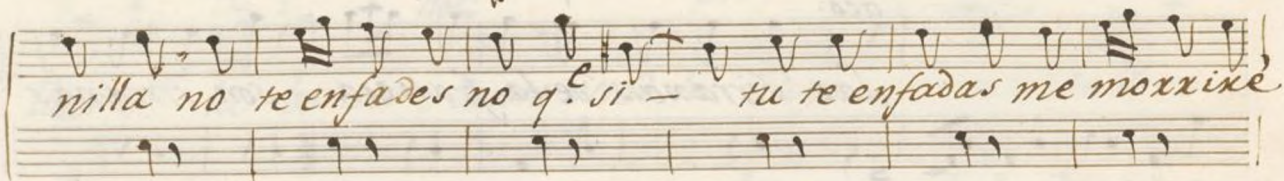
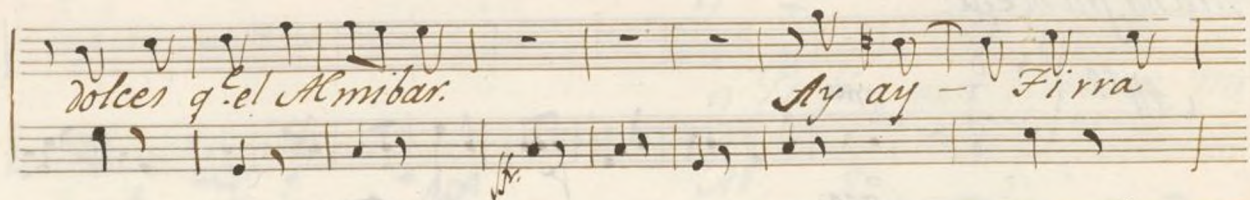
Poco:

Las Firranas de la francia son Firranas

tre bo nicas las Firranas de la francia son tirranas

tre bo nicas y las Mochachas - di España son - mas

dolces q. el Almibar y las Mochachas - di España son - mas



Carrambon: Siño rrita mia g. me da el dolor-

- lan la rin lan la rin Carrambon - lan la rin lan la

rin Carrambon ay q. ocos tan vivos que tiene mi Amor-

Carrambin (qui, qui) Carrambon;

Ayuntamiento de Madrid

2 *Poco* *Viz. de*

All.^o *p.* Estas ~~ies~~ tirrana a mi no me plaze

Prodi. *Pom. f.* *p.* *las 3. b.*

so sieguen servir des aun falta mi examen quien será este

Bruto Con tan fiero trave

Carola.

Parola) Rom.^o... Pues Señora yo évenido como digo de mi Cuenta
de de cantar:

Paca... de de cantar?

Rom.^o... Si Señora con una tirana.

Prod.^o... Abierta.

Rom.^o... Como digo de mi Cuenta á ora voy á cantarla;

Prod.^o... Pues empieza:

Rom.^o... Voy como digo de mi Cuenta luego á litante
á empezarla;

Tirana Gallega.

All.^o

Rom.^o

Las Mulas q. ayen - Ga li cia - an perdida Mus-

- va loxes - pur q. en Madril lus - ga legus -

Ayuntamiento de Madrid

cum pran Potrus a - mon tones - jur q. en Madril tus

Ga legus cum pran Potrus a - mon tones
ten.

Ay tira nilla que cadri les

Alto
tienes fagu muy bien que nun teinu otros bienes ay tira

nilla Du minga fan dunga tema fun gada e cum

Ayuntamiento de Madrid

canmigu *funça* - *leiru leiru leiru la pur*

la Cruz de ferru es ta si que es sal leiru leiru

leiru la pur la Cruz de ferru es ta si que es

sal *al 2*

Punto alto *2* *Premio* *Cam.* *1*
All. *2* *6*
no *6*
Yo gana do el premio a parta sal
Ayuntamiento de Madrid

Don Rom.

Rodri.

todos.

vase: ~~no~~ andemora a fierras de la g.^e yo cante en

tonces ve xemos el que mejor sale el q.^e mejor

sale;

Carola:

Rod. Pues desato mi salero
tiembale todo el mundo entero;

tirana!

All.^o

voz

Ayuntamiento de Madrid

Tirana

Alleg.
40

Rodrig^o Le Po^{er}

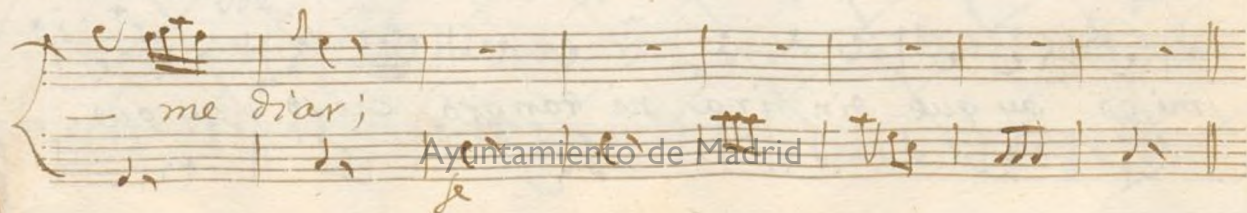
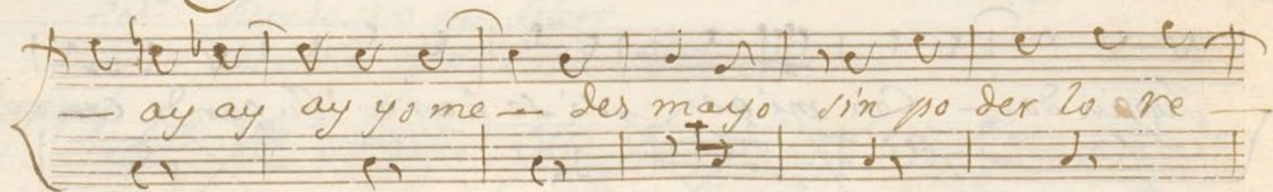
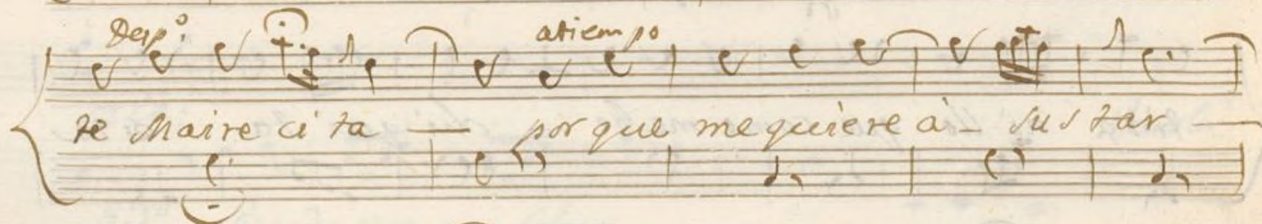
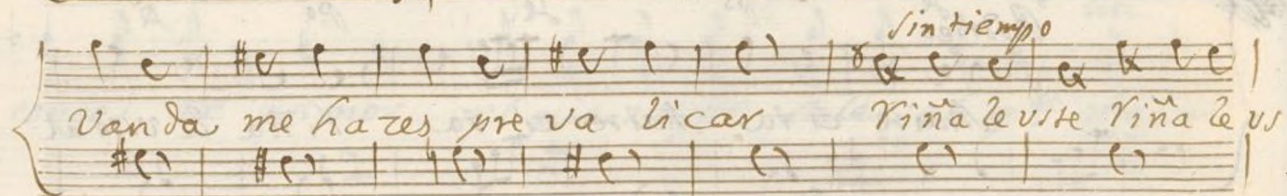
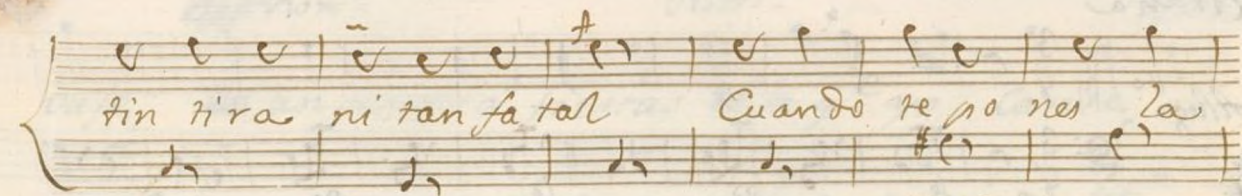
Maire ci ta Maire ci ta Viña le vite al

tira ni llo que como me be - chi' qui ta esta

Tugan do - Con mi go si se ño ra Tugando con

mi go ay que tin tira ni tangra cio so ay que

Ayuntamiento de Madrid



Rom.^o

All.^o

Viva el Vesa leiru que

Rodri.^o

Rom.^o

tiene mi Ama Conquierei Domingo el criado de

Casa de nuestra Paqui ta viva la chus

cada Viva la chus ca da

Parola

Vigil de S. Domingo

Ayuntamiento de Madrid

tirana final.

Alleg.^{ro}

en la fuente de tres
perdió una Mula un A

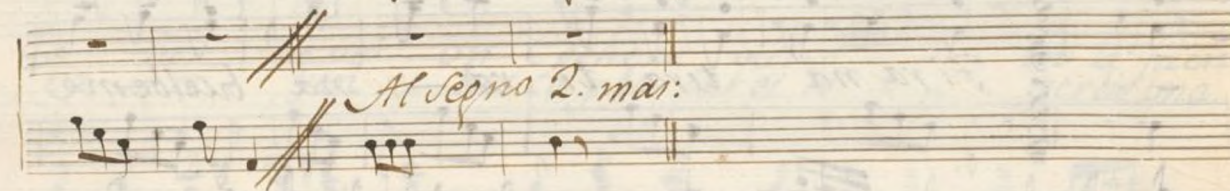
Ca - ños ve ver un Cochero quiso en la fuen
va - te yen su busca y ba per di do - - - - - per dió una

te de tres Ca - ños ve ver un Cochero quiso - -
Mula un A ba - te yen su busca y ba per di do - -

yen do un día - - no pudo - - - - -
uno le dijo a - - - - - U es tá - - - - -
Ayuntamiento de Madrid 9. ay qui

al Caño de VINO ven to don d'a
la das de borrico y uno le dispa
no pu do Llegar al Caño de VINO
lli esta g. ay quifadas de borrico
todos la 2.ª vez
Fira na tira ti va — na buelbeme
fina a mirar — que tus oos a — xre
batan — mas y mas mi vo — luntad — Fira

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

All.^o *los 3.* *f.*
 Y pues en Firamas no se excede a

Prod.^o
 todos en lo que podamos cuenta con nosotros es

timo — la oferta ya cabe el — co lo — guio, y

man All.^o se dà fin a lay dea. Lay dea
 por no ser molestos *se dà fin a*

los 3. y por no ser molestos *se dà fin a lay dea*

man All.^o

sia caso no a gustada buestro aplauso - merezca vi
va la Corte viva y viva su grandeza
va la Corte viva y viva su grandeza
viva nuestro Pa- trio los Palcos y lu ne- tas y viva

y vaya otra ti
 la Paquita que dar gusto de sea y viva la Pa
 rana y que vi va la y dea la y dea
 Quita que dar gusto de sea de sea vi va - la y
 viva la paquita q. dar gusto de sea vi va - la y
 de a vi
 de a vi va - la y de a.
 no

sigue Tirana ante zedente
 Ayuntamiento de Madrid
 da fin;

Ayuntamiento de Madrid

Sirana

Mus 670-1

All.^o poco *3/8* *2/8* *Le* *tambor* *da le da le a tam*
bor la flauti *lla da le da le al ra bel la gai*
ti - lla la so na fa lam bom bay so na fa
dar le to dos con gusto y pla cer las so

na ja la — zam bom ba y la — chi charra y el
ra bel mi — reus ted como bai la mi
guel mi — reus ted como bai la mi guel mi reus
ted mi reus ted D.C. vi va vi va este
tiempo vi va la na bi dad vi va vi va

Ayuntamiento de Madrid

la na bi dad y con aplauso todos

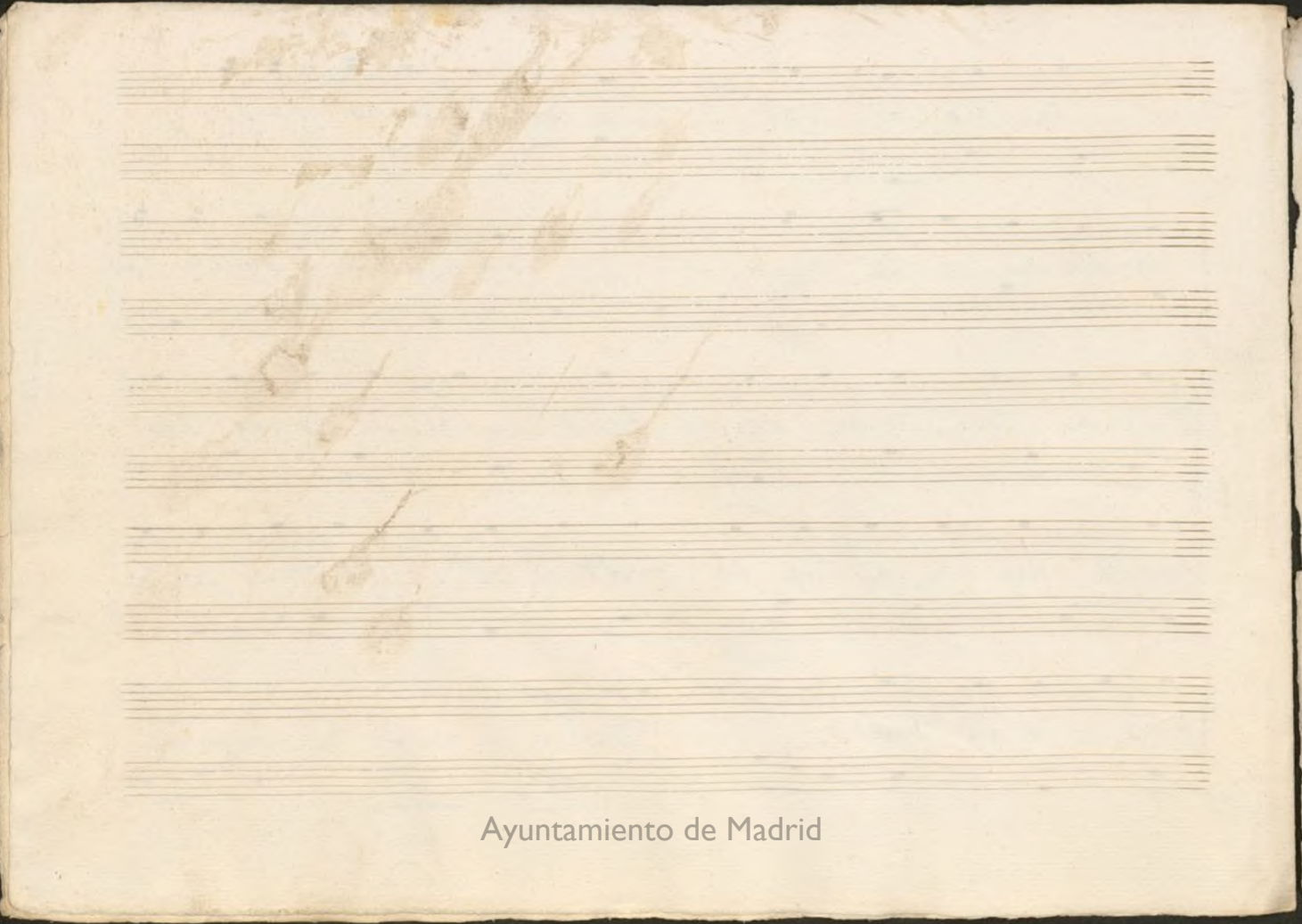
lai de a ce le bran y con aplauso todos la

de a lai de a ce le brad lai de a ce le

brad lai de a ce le brad si ce le brad si ce le

brad si ce le brad

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Σαλλ.

25/6

Te se gini mo
vax pra da qer

Veran que $\frac{1}{2}$ la ha
agur que $\frac{1}{2}$ la ha

est un pro
marqueter

870 805

mus 670-1

gig

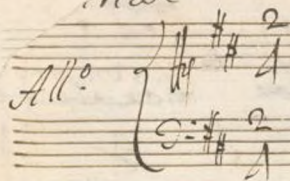
agur que ri dos nos que se ri to nos

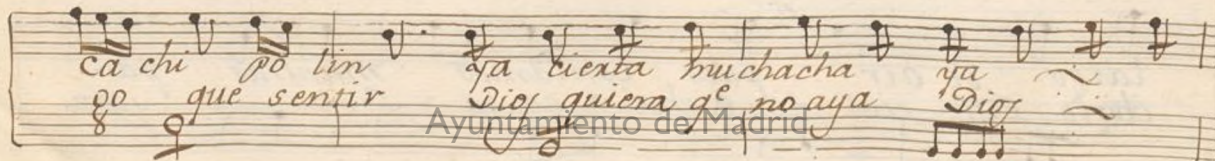
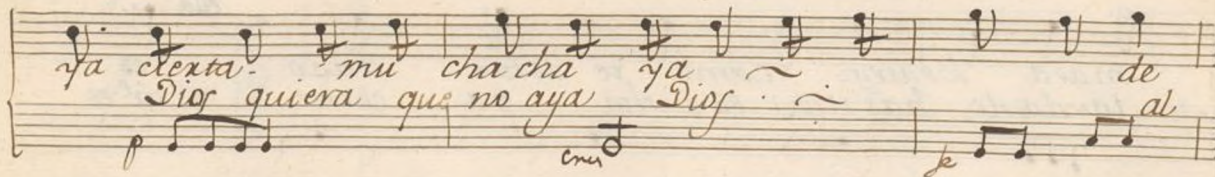
que le ri soit

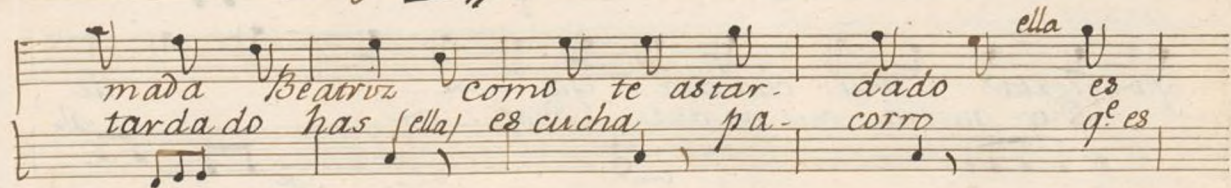
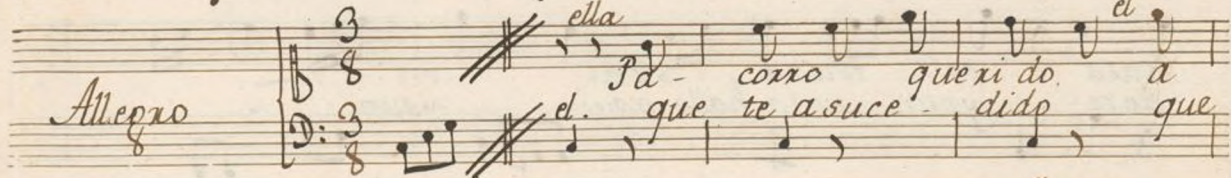
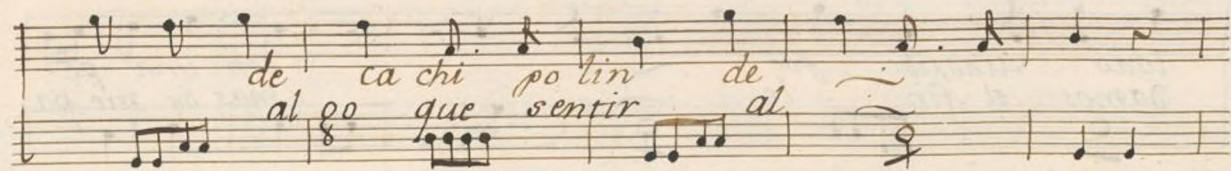
sigue el Vaite de Contradanza

Ayuntamiento de Madrid

nal







lor 2

ra no sentir silencio silencio señores o-
 pieza a contar silencio silencio o id escu-

id por si el caso logra poder divertir po
 chad por si el caso logra pader agrada po

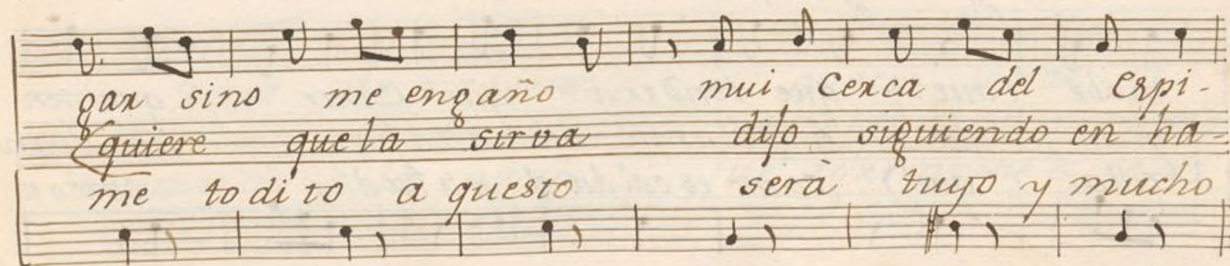
Allegro

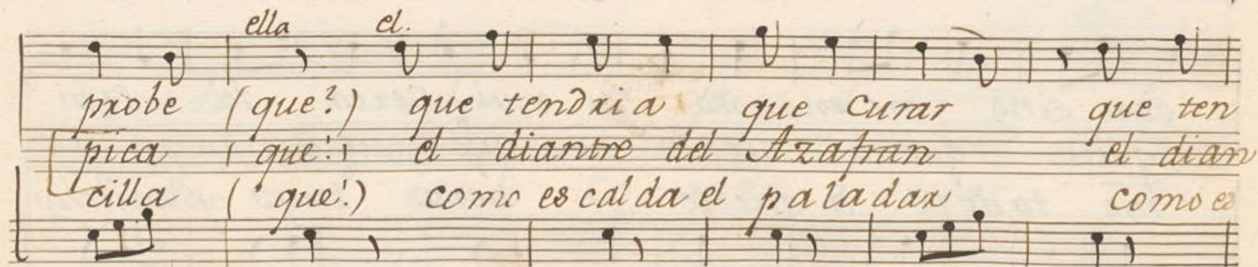
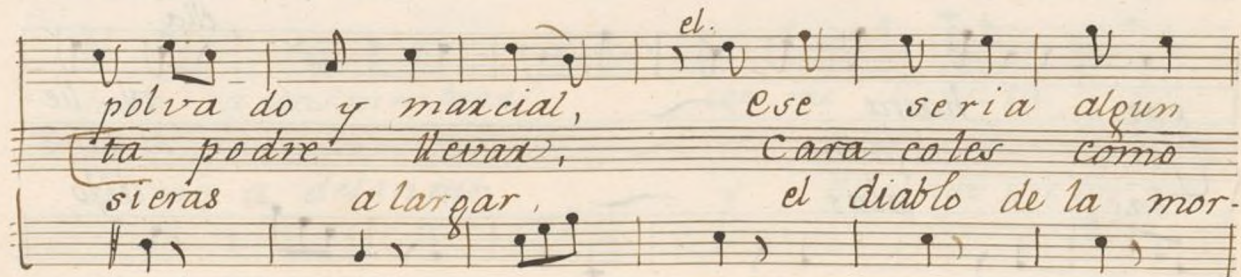
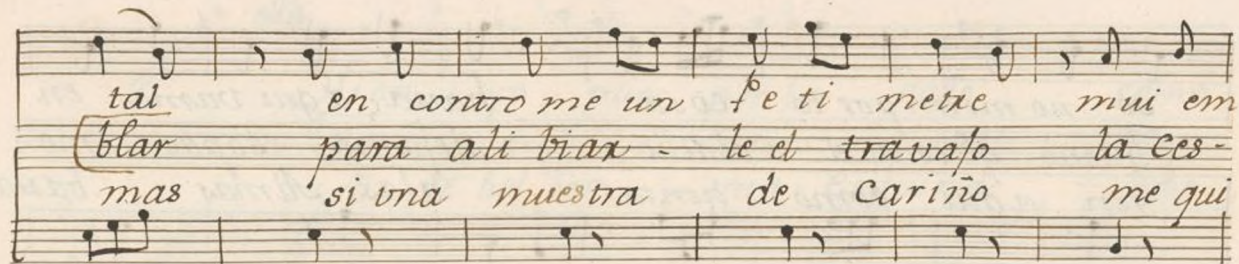
Coplas

And^{no}

Ayuntamiento de Madrid

ella
I iba yo pues por la calle como
no Como digo de mi quento llego
Al re bol ber una Esquina llego
suelo a constumbrar con mi Cesti ta col-
se me un poco mas yen tono de tiple
se me a delantar y sacando me un bol-
el.
gando yalgo de pusa el andax, e-
fino me comenzo a requebrar, que
sillo me le Comenzo a soñar, mi

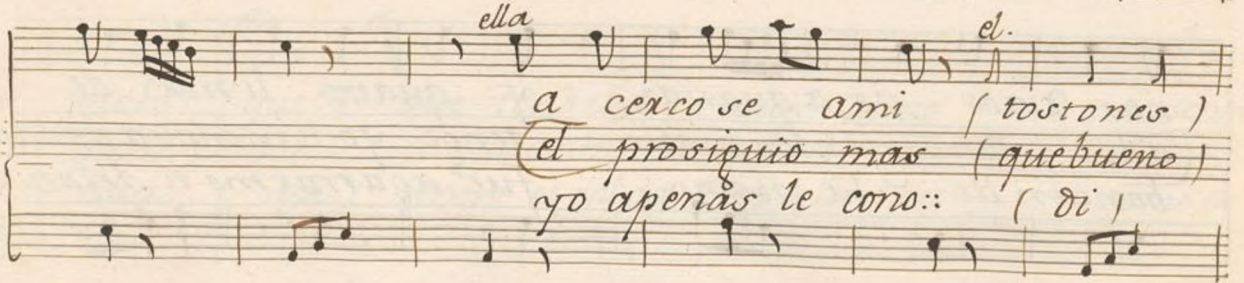
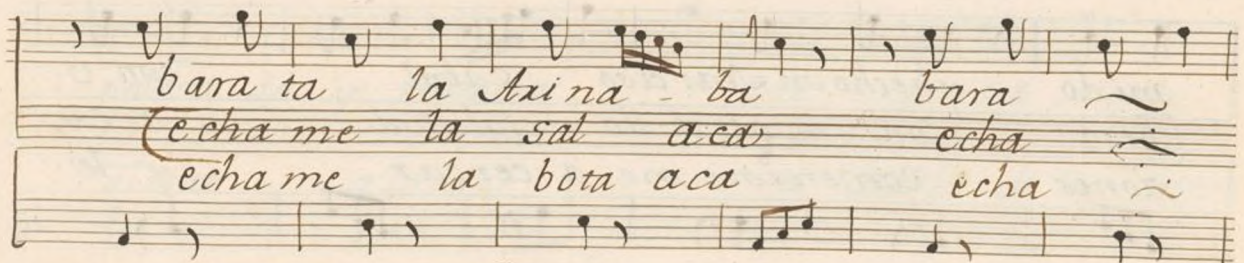
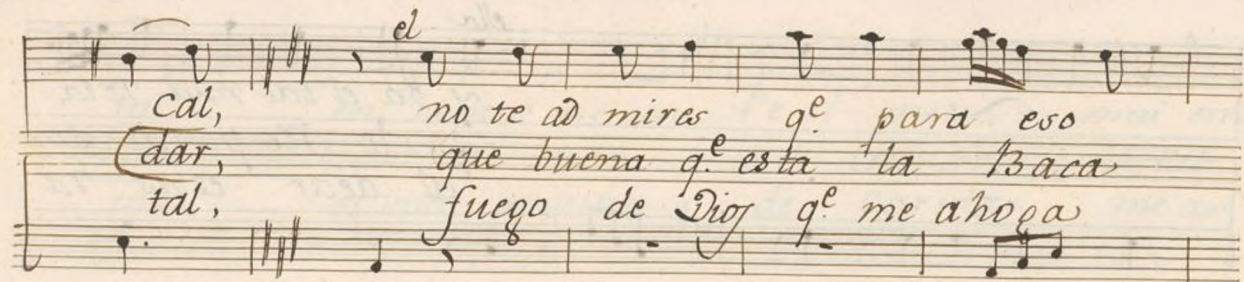




ella
y ba el tal mui rela-
yo le respondi se-
al decir estas ra-

mi do y hecho un Narciso cabal con v-
bera con un gesti llo tal qual a cri-
zones Comenzose me a cercar. y le-

nos rixos de a quarta y quatro libras de-
ados tan fantasma tengo yo a menqua el man-
bantan do la mano fue agarrarme el delan-



ella y me dijo alo:: (5.ⁿ Blas) mocita del
 (al ber mi tena:: (trale sal) dicen do mi-
 alze el brazo con gran (la la la) y con quatro

el alma: (sopla) q.^e afanada q.^e usted
 (mil re: (pimientos) y caminando os ha-
 bofe:: (que?) le dese que re pa-

el ba, compasi bo era el pobrete, que tierneci-
 (lla, el Demonio del tocino y que dese-
 ya, esso se tiene q.ⁿ llega puertas falsas

repire musica y letra cada
 copla

ella
to esta el pan, quieros atender ò lo de lo es-
cho q^e esta, quieros atender ò lo de lo es-
a tentar, es te es el Casito y esta es la ver.

f.

el
tar pro si que q^e el. Caso gustando me ba gus-
tar, pro si que q^e el. Caso gustando me ba gus-
dad, Vayan Segui dillas para re matar pa-

los 2
tan ~ o - id o id Callad Ca-
tan ~ o id o id Callad Ca-
ra ~ o id o id Callad Ca-

Uad
Uad
Uad

Allegro dos mas

Seguid.
All.

Un majo y una maja un
halla en la Canal
halla en la ca
agua y man

Ayuntamiento de Madrid

nal se fueron una tarde juntos a pasear se
var por q^e el majo y la maja seban ya apasear por

fueron una tarde juntos a pasear silencio
q^e el majo y la maja seban ya apasear silencio

que lo q^e hubo ahora se vera ella
que o yes
o yes

el. ella el ella
la co que yo qui siera ya que te he
faco que yo qui siera ya

el. ella el.
charas (qui, al agua a na (ya) a que ora can-
por ay axo ya, a q^e ora can-
Ayuntamiento de Madrid

lo habrá usted oído

mi señor marido

rá cosa corta

y que el lo que importa

Túnel

es toi algo sordo

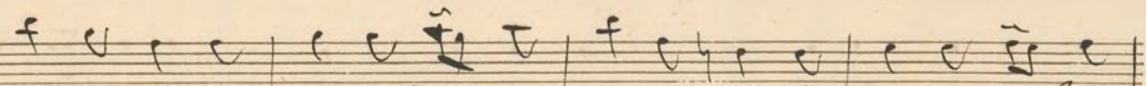
able usted más sordo

ella no gusta de excusos unos dos mil pesos

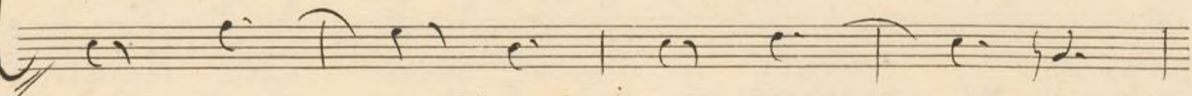
ella

sua mañana temprana

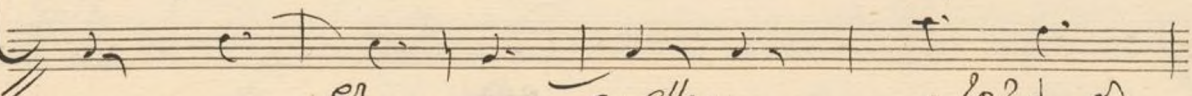
~~ella~~ el puer eres dos mil pe



ni to le traeran la Cuentecita de los varios chisme
ritos buscará la Señorita que los varios chisme

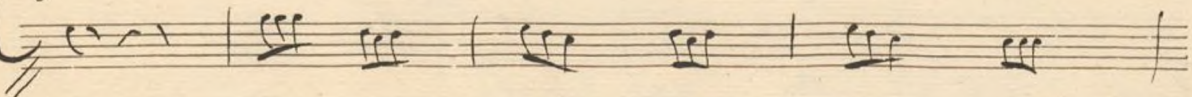


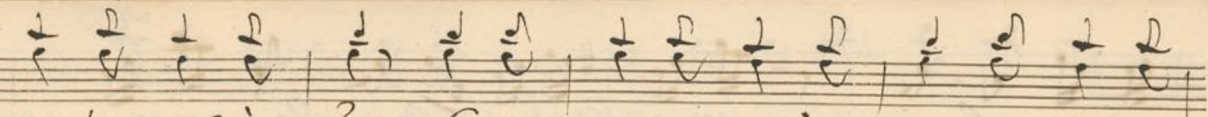
ritos quen aquellos Cajoncitos aora a Ca bo de com
ritos quentan en los Cajoncitos yono los quiero pa



er
par
ella
lo 2.^o

quiero ver los nubes del Cielo
Cora es
ella Calla rondo el Calla rondo
lo 2.^o que el di



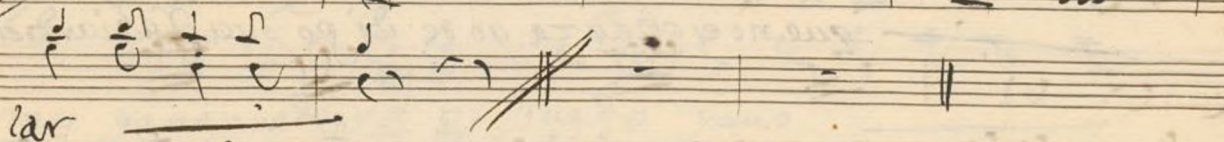
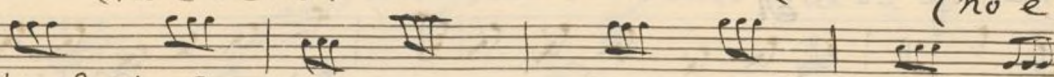


mei par ti cu lar Cosa e

par ti cu

nero { mei de dar que e
{ no e de dar

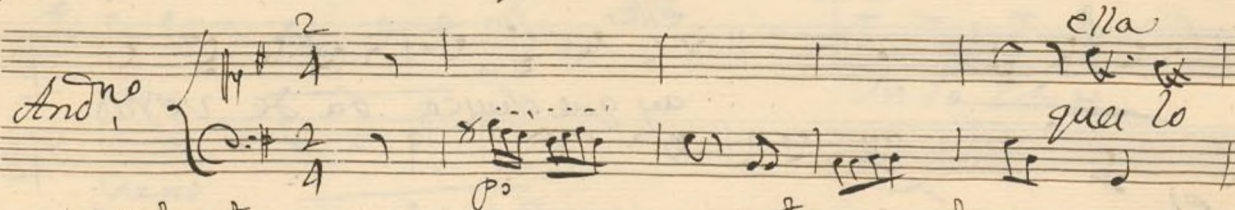
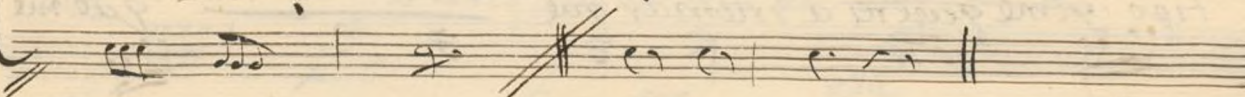
{ mei de
{ no e de



lar

dar

Allegro

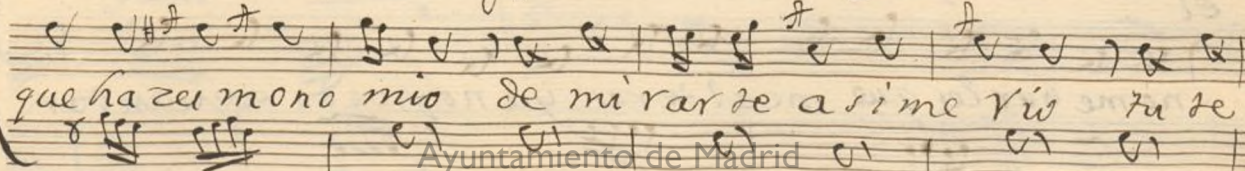


Andro

ella

que lo

po



que ha ze mono mio de mi rar te a si me vis tu te

Ayuntamiento de Madrid

quierel chan ce ar tu de quierel chan ce ar se tu
 el
 queno es chan ca yo te digo sue labi ande rí con
 tipo g. me quierel a rrui nar que que me
 ella
 ay que churco ba de veras
 el
 no me bar la que me al tera ya no puedo aguan tar
 Ayuntamiento de Madrid

ella

may yano puedo ya no puedo yano suego aguantar

yano puedo yano puedo aguantar

may yano puedo ya no puedo yano

mai yano puedo ya no

Allo.

ella

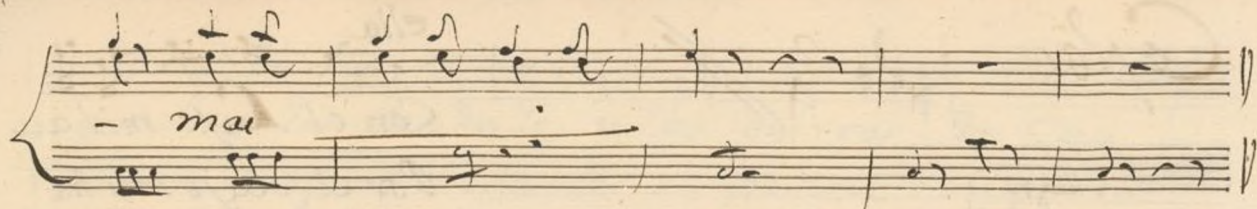
yano

Yn so. lente

yano

el ella er ella
 ga ta do ra ca pricho ro Ca pricho ra si re
 bientay si te aorcas tu la Cuenta a de sapar tu la
 quiena visto quien a oi do mas In
 fausta terquedad quiena visto quien a oi do
 mas Infausta terquedad mas

Ayuntamiento de Madrid



Parola / ella / conque no quierere Ceder? el / No señora,
estoy cansado de tolerar tu locura, en seis meses he pagado
cerca de nueve mil pesos, y además tengo empeñado parte de
mi Patrimonio, y quiero desengañarlo; ella / pues yo la fuerza me
presente como la demás, el / es falso, regentará Caudales de Rey
regular todos tus gastos, ella / pero mira, si a Razones me con-
bencieras, que es malo presentarte con decencia, me vendiera,
el / distingamos, la decencia nunca es mala, el / Lujos es quien
Causa el daño, ella / también Causa mil provechos,
el / niego, ella / Pruebo, lodo / pues al caso;

Copla

Allegro

ella

Con el Lujó mil au

Por el Lujó mas tra

mentos

ta bles

Con el Lujó mil aumentos las ma

Por el Lujó mas tra ta bles son oy

nifactoras lo gran

dupera y ombres

er
tam bien pa de cen mil

y por tal tra to Infi

quiebra los Caudales y las omrras los Cau
nitos luego intratables se ponen luego in

ella
Por el Lujo en lo a brador
Por el Lujo los Zapatos

Por el Lujen los Ertrados nos damos Ci bi li
 Por el Luj los Zapatos en tal perfec cion seen
 zando sa vemos fi lo so fia y el ca
 Cuentran y tambien por los sacores ay au
 razismo Ignoramos y el
 mentos de Coperas ay au

ella

siendo así porque el
Aque de Razon

And

lugo de fien den mil Autores porque oi' mil es cri'
mu de Con tu Razon me obli ga el lugo aunque mas

And p. ella

to res ei cri ben mucho y mal Calla Calla
diga mar que bien causa mal fuera pa la

p.

el

porque Causa

porque Causa

ella

porque da Cor ani

porque abu Razon Pen

malq Una Coz se pueden dar dize bien y fuera om

di da quier el Lazo abandonan porque el ai Reo no

rrar los el que ver los criticar el que

vida a la tienda vuelvela ala

lon don

— pues del Lujó pro ripamos Con si lencio el bien y el
— ya qui con los segui dillas este asunto a ca ba
gran do fin alabo e a

mal pues del lujó pro si gamos Con si lencio el bien y el
ra ya qui Con los segui dillas este asunto a ca ba

mal pues del lujó pro ripamos Con si lencio el bien y el
ra ya qui Con los segui dillas este asunto a ca ba

mal con si' ————— con si' —————
 ra era ————— el a —————

D. C. al Segno

Segue Andte.

Junto al Buen Manza

na --- rei *Junto al Buen Manzana* --- rei *Junto al Buen*

unos Paí to rei

Manza - na rei - unos Paí to rei

de penas con trasgado teme ver se a ne gado en su

mis mo en su mis mo pe sar - - - - - en su mis mo pe sar - - - - -

en su mis mo pe sar - - - - - en su mis mo pe sar;

Nico.^{1a} Preludio:

Minus.

And.^{te} Cantabile

Como la humil de Barca del viento Con ba ti da del

Viento Con ba ti da teme ver su mergi da en las on das del

mar - - - en las on das del mar - en las on das del

mar

Un Co ra zon sen si ble

Reunión de Madrid

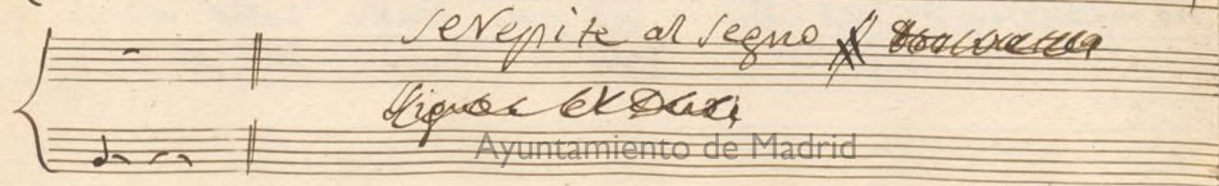
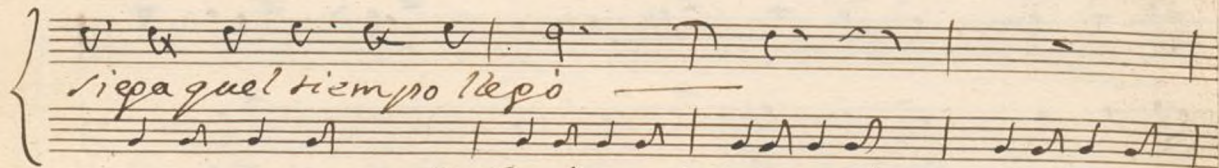
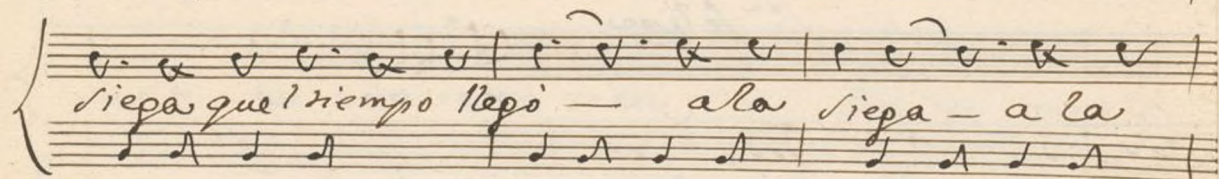
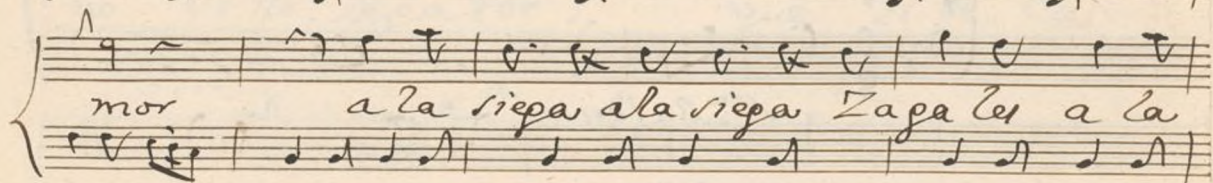
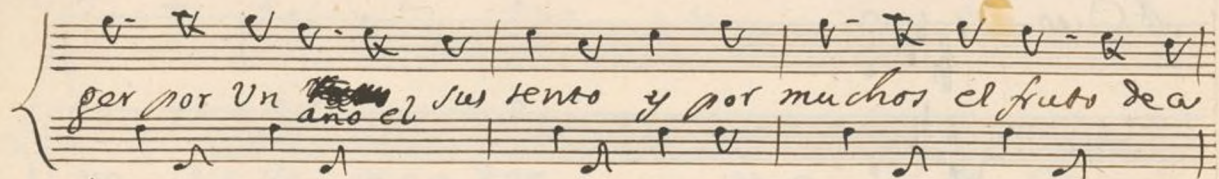
mano y echuhen la ga la Congueyo lo Canso y si lo me

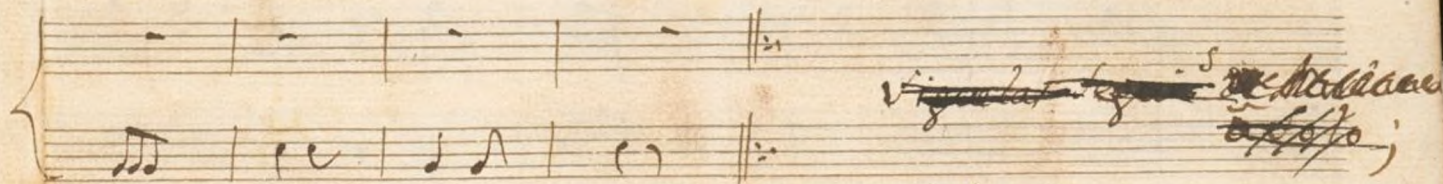
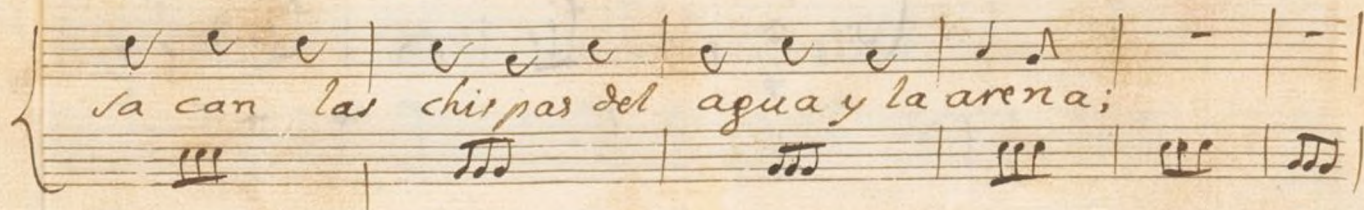
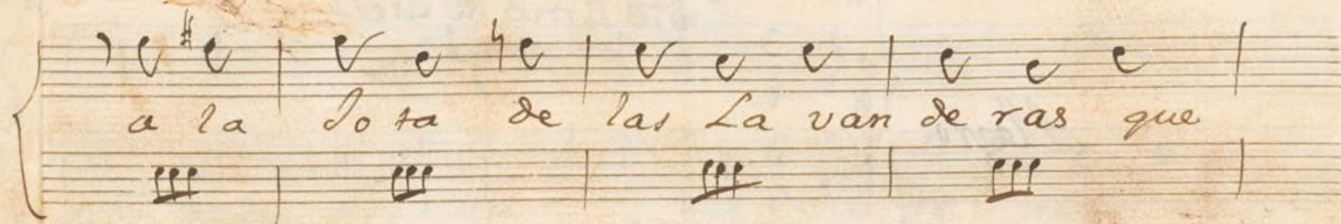
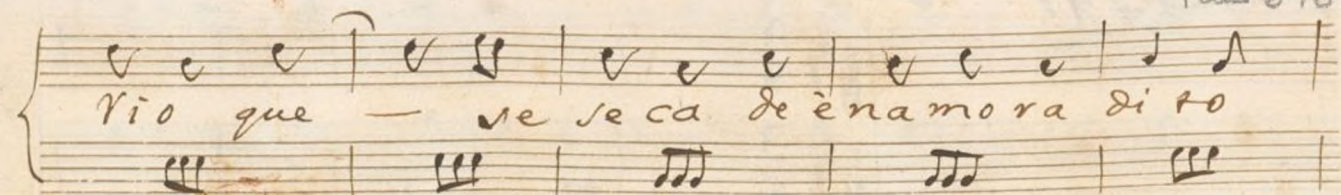
rezco medarán a plau so *Canta el fandango*

Atencion Noble auditorio, todos atiendan yo os pongo el suceso mas terrible
 la mas Peregrina Historia que asido a un troen los siglos, de la fama voladora;
 En la Ciudad de Alicante havia una Regia Moza que se murio de Repente
 (yaqui se acaba la Historia)

du) y con esto se ñores a qui acaba ron tam bien las segui

dillas y mi fandan - *po que me gusta* (e) y mi fandangos;
 Ayuntamiento de Madrid





Y luego la Lota ala voz *

A 1.^o

Allegro

este 1.^o no se dice
ge se atajo

A la

Ayuntamiento de Madrid

frondosa orilla del claro manza

na res

a legres la van de ras

Ayuntamiento de Madrid

ne | T T | G e | e e | ne | T T |
 ne | e e | G e | e e | ne | e e |
 ne | e e | #G e | e e | ne | e e |
 ne | e e | e e | e e | ne | e e |
 pa pel de Ninfas hazen pa pel de
 G e | e e | - | - | - | - | - |
 G e | e e | - | - | - | - | - |
 #G e | e e | - Dan Con la pola
 e e | e e | - a Com pas
 Ninfas hazen
 e e | e e | Ayuntamiento de Madrid e e | e e | e e |

y en su Alegría
 a sus cadencias del la bon y la
 Ayuntamiento de Madrid

ta bla forman orques ta del la
 bon y la ta bla forman orques ta
 Ayuntamiento de Madrid

for man or ques ta or ques ta;

Voltri

Segue

Sequi.^s de Coro^{do}

Alleg^{ro}.

3 *Estas Sec.^a no se dicen*
4 *q.^a se cita 3.^a vez*

Un ca le se ro chus co que iba a se bi lla

que y ba a se billa - so lo con su ca

ba llo Can ta ba a si na

(Canta) delos hombres y a los
en amor y a los
lo que van mas poco a poco
por lo que no se delatan
Voz sola

Barola
Solo con su ca ballo can ta ba a ri na
Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Mus 670-1

Roma la triunfante a Zelebrar los años

votos especiales a Zelebrar los años

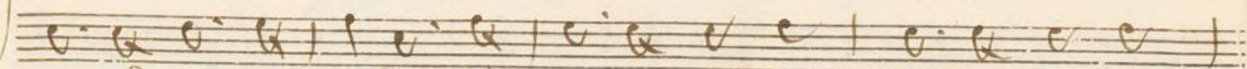
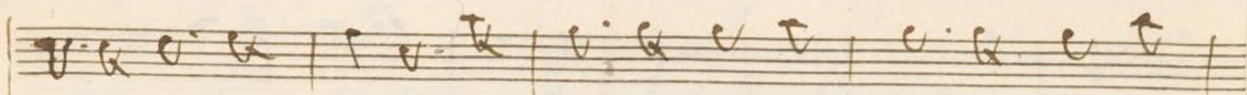
Canticos y el vaile o fe viendo ende vidos

de vuestra mejor madre a quien a claman

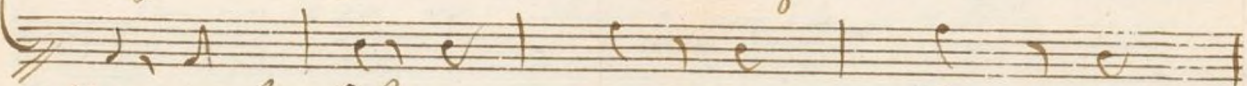
de vuestra mejor madre cúa fe can di

de vidos o lo Cautos lo Cora zos nes

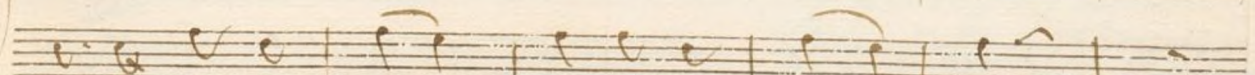
Ayuntamiento de Madrid



grande por fecunda los ombres y los dioses in mor-
dad y eroica, prendas la hacen digna del titulo de

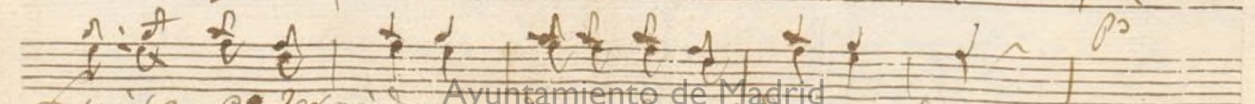


finos y leales y se an ~~en~~ ~~los~~ ~~los~~
los años de



ta lei Im mor ta - lei in mor ta - lei:

Ma - dre de Ma - dre - de Ma - dre;



Leisa C. Fernida Ayuntamiento de Madrid

Versos

Sigue Una pieza de Musica Instrumental;

Minne

ra Lorenca

lle

go el tiempo Roma que libre de enganos e vites los

daños de tu ze - - - queda e vites los

Ayuntamiento de Madrid

daños de tu ceguera da - - - de tu ceguera
 da:
 Versos

Sigue el Coro 1.^o Con la 2.^a letra; Versos
 y para dar fin otra vez el Coro: con la 3.^a letra;

les

a donde buetro a mor tiene es culpi

do

sean los años de Luisa eterni da des

sean los años de Luisa

e terni da des

e terni da des

sean los años de Luisa e terni da des

e terni da des e

ser ni da des

ser ni da des e

Ayuntamiento de Madrid

San 100 años de...

San 100 años de...

San 100 años de...

frece sus frutos la tierra donde el aire tri

frece sus frutos la tierra donde el aire tri

frece sus frutos la tierra donde el aire tri-

buta sus Aves y donde se sacian las

buta sus Aves y donde se sacian las

buta sus Aves y donde se sacian las

mis mas y deas y donde se sacian las

mis mas y deas y donde se sacian las

mis mas y deas y donde se sacian las

mis mas y deas en Car nes en fru

mis mas y deas en Car nes en fru

mis mas y deas en Car nes en fru-

Ayuntamiento de Madrid

tas en dul ces en yex bas llequen llequen

tas en dul ces en yex bas llequen llequen

tas en dulces en Verbas.

llequen Vengan Vengan Vengan Vengan

Vengan Vengan

llequen

Vengan

Vengan.

Ayuntamiento de Madrid

no venice sede aqui

vengan

prodigos

ta

cano,

prudentes

golosos

pues ay para

todos co mer cio en la fe ria en la fe

Co lis flores y Apios

Carcafo, y Camueas

Campano Quien

ria

Antamiento de Madrid

un Pabo compra *trio* Ciego a los Villan
 turron y Pa lea

cicos q. ya pocos quedan. Nequen ~
 Nequen ~

Vengan

Hequen

Vengan.

Vengarr vengarr

Vengan.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ba co da al jo ven cor du ra Ma lae dad ma
 vi no nos ha ce ha bla do res por q^e sus va
 du ra da fuer = za y Ca lor a mi ma al á
 po res dan sin ce ri dad al hom bre em bus

man = ze *y con el la her mo sa mo de ra a mo*
ze = = ro des pre ciar se de be mas to do el q^e
ro = va su fie ro li gor a ni maal a
be = be di ce la ver dad al hom bre em bas

Ayuntamiento de Madrid

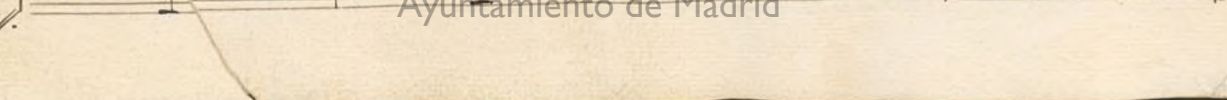
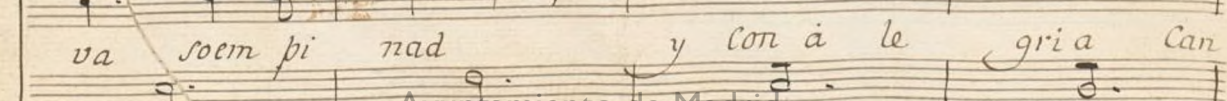
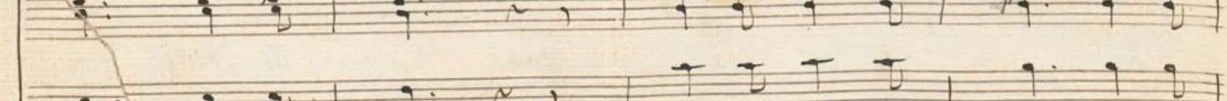
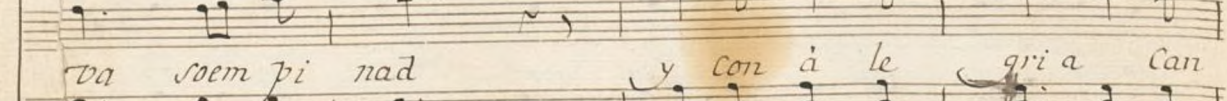
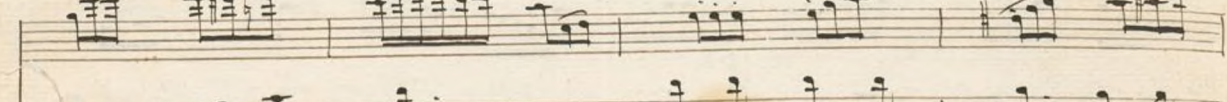
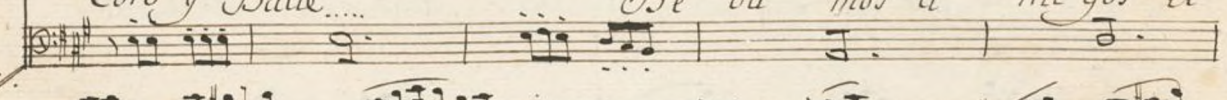
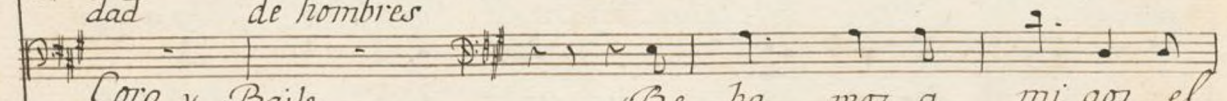
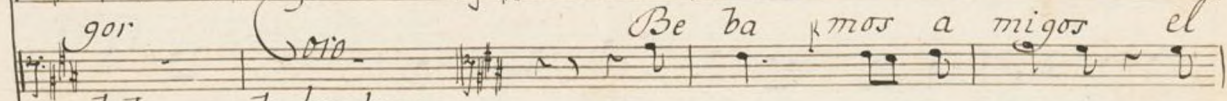
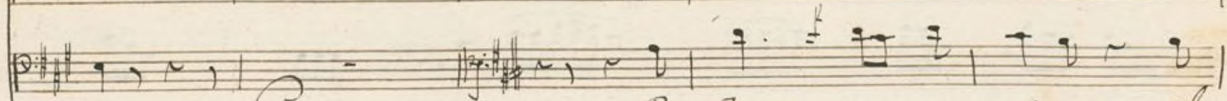
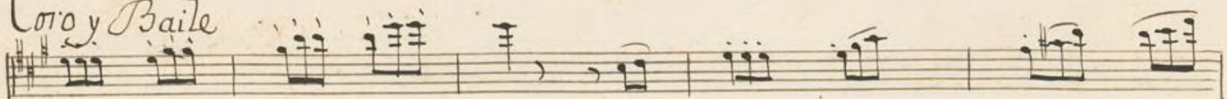
Handwritten musical score for a song, featuring two systems of staves. The top system includes a vocal line and a keyboard accompaniment line. The bottom system also includes a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are in Spanish.

mante y con el laher mo sa mo de ra a mo
te ro des pre ciar se de ve mas to do el q^e

ro sa su fie ro rri gor su fie ro ri
Be be di ce la ver dad di ce la ver

Ayuntamiento de Madrid

Coro y Baile



gor

Coro

Be ba mos a migos el

dad de hombres

Coro y Baile....

Be ba mos a mi gos el

va soem pi nad

y con a le gri a Can

va soem pi nad

y con a le gri a Can

Handwritten musical score for a song, featuring two systems of staves. The lyrics are in Spanish and include the phrase "Ayuntamiento de Madrid" at the bottom.

First System:

Instrumental introduction (piano) with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal lines (soprano and alto):

tad y bai lad Be ba mos a mi gos el

tad = y bai lad Be ba mos a mi gos el

tad y bai lad Be ba mos a mi gos el

Second System:

Instrumental introduction (piano) with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal lines (soprano and alto):

va so em pi nad y con a le gri a Can

va so em pi nad y con a le gri a Can

a

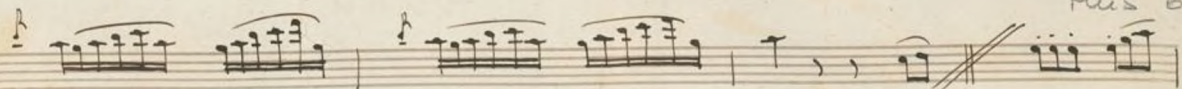
Bottom Line:

Ayuntamiento de Madrid

tad y vai lad y con a le gri a Can
ba coa la bad a
tad y vai lad y con a le gri a Can

tad y vai lad be bed Can
ba coa la bad
tad y vai lad be bed Can

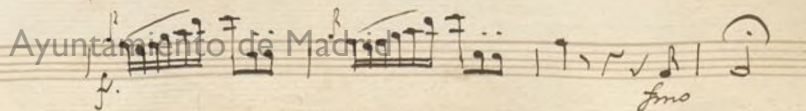
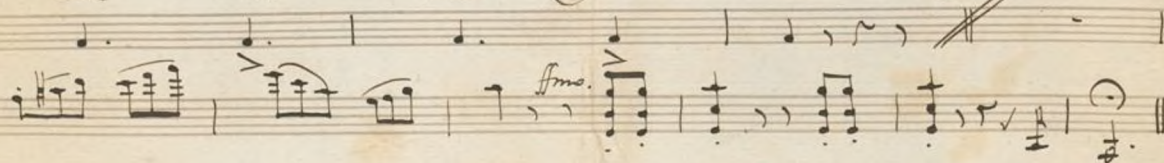
Ayuntamiento de Madrid



tad be bed y bai lad

y can tad

tad be bed y bai lad D.C.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

xe be xo fa xe be xo di xe bbe xo ✓ bba Honoin-

Mus 670-1

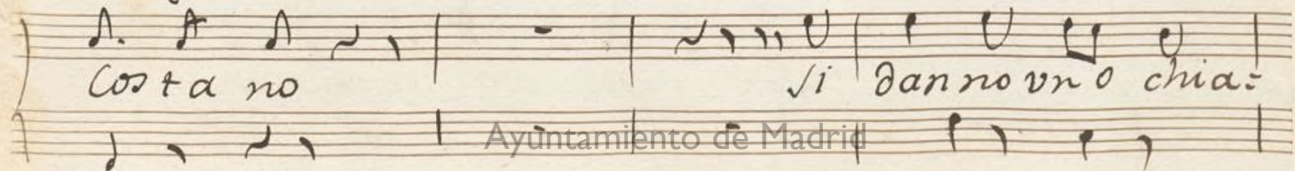
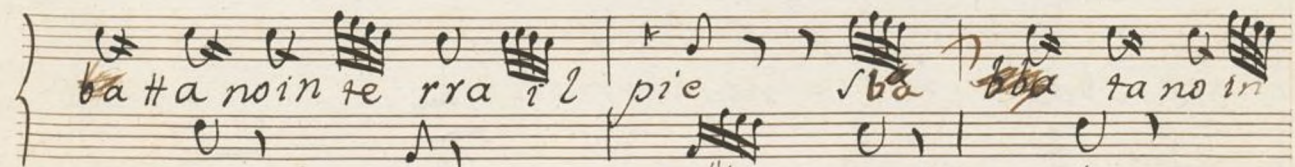
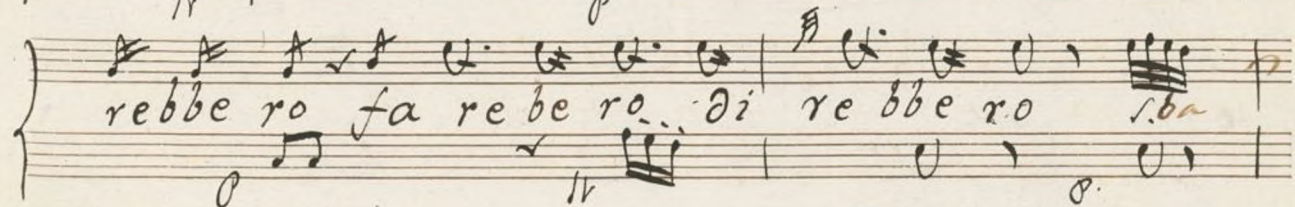
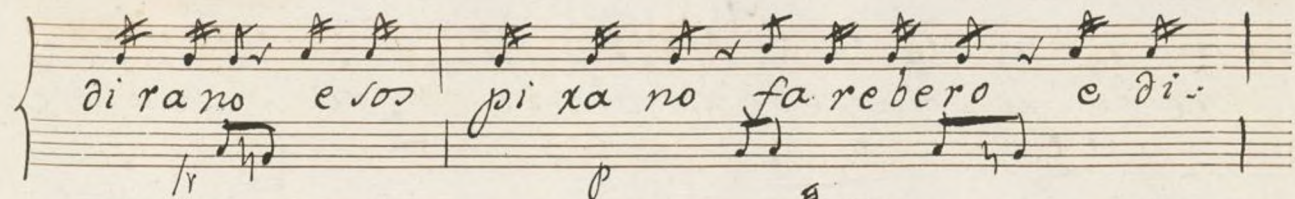
Herrail pie ✓ bba Ho no in terra i Z.

pie ~~bad~~ ~~ba~~ Ha no in Herrail pie

Yo ri do allon che ve do in Colle raglia

manti Son palli di e tremanti ✓ a

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

rina fan no una xi ra
ti na si di con tri ta re llo fur
bet ta bxi con cello e piu di pria si giu rano co
tan za amo re e fe a mo re e fe a mo re e
fe e poi pian pian l'a

Ayuntamiento de Madrid

Cor ta no si dan no un o. chia ti - na - fan no ma
ri - sa ti - na - si di con tris ta re llo fur
be #a bxi con ce llo bxi con ce llo e' piu di pri a vi
giu ra no cor tan za a more e' fe' cor tan za a
mo re e' fe' Con tan za a more e' fe'

Ayuntamiento de Madrid

Largo

Mus 670-1

Handwritten musical score on six systems. The notation includes vocal lines with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and Spanish. The score is written in brown ink on aged paper.

System 1: *Signor non faccia mo'fie si-*

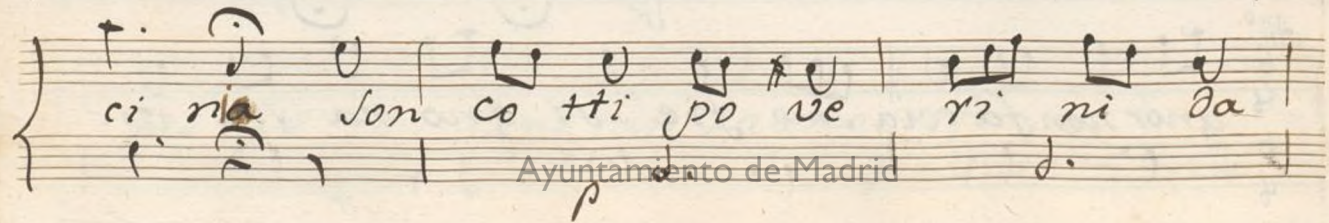
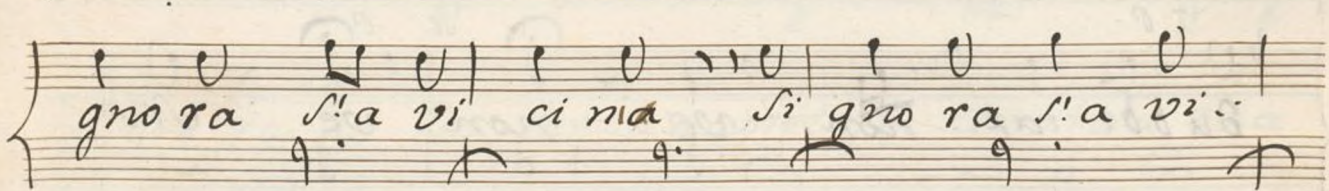
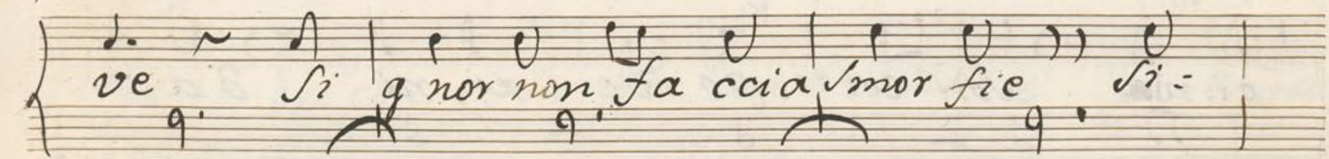
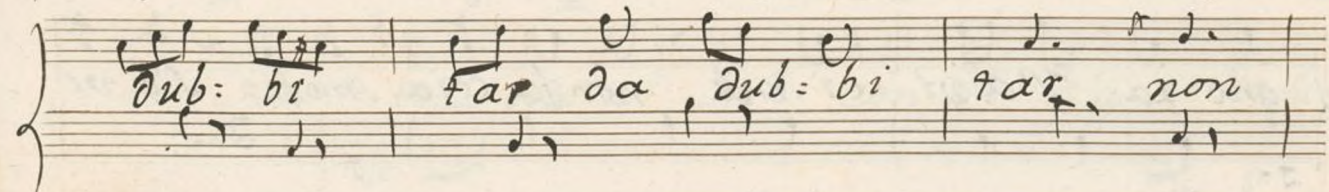
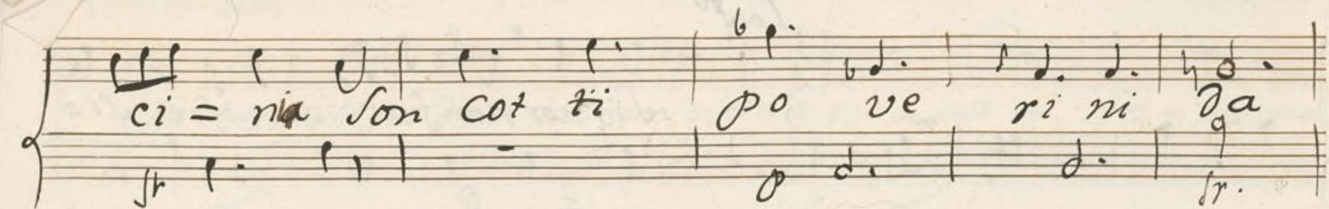
System 2: *gnor ra s'a vi ci nia non faccia mo'fie s'a vi-*

System 3: *ci nia son cot ti po ve xi ni da-*

System 4: *dub bi tax non ve non ve si-*

System 5: *gnor non faccia mo'fie si gnor ra s'a vi-*

System 6: *Ayuntamiento de Madrid*



dubbi tar non v'e son cotti po ve ri-nida

dub bi tar non v'e da dubbi tar da dubbi-

tar da du bbi tar non v'e da dubbi tar da dubbi

tar da du bi bi tar non v'e dubbi tar non ve dubbi.

tar non v'e

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

+ J. or Bedova.

Finalle del acto 2.º

Contessa

Finetta

Cavalier

Scandro

Prospero

And. rose

2
4

2
4

2
4

2
4

2
4

2
4

Dove = si vidde mai

14

In alma più agitata Perder la sposa a

Ayuntamiento de Madrid

dall'èo lie ca verno pro:
 fa - nde non scio gliete mai l'alrisull o - - nde non scio:
 gliete mai l'a li sull'onde ven ri - rei se al vo - no volo
 se al vo no volo pe rir de / gio in ren del ma perir de / gio in
 Ayuntamiento de Madrid

sen - - - del mór ah ces - sare affanni miei affanni
Piu moto
miei non si torni a dubi - tar ah ces - sare affanni miei
non si torni a dubi - tar dall'Ce lie cavernepro
fonde non sciogliete mai l'ali sull'onde ventirei se al vostro volo periri
depo in sen del mar ah ces - sare affanni miei affanni miei non si

Ayuntamiento de Madrid

tor ni a dubi tar ah ce- rate. affan mi in non si tor ni a dubi
 tar adubi- tar men si tor ni a
 du- bi- tar adubbi- tar a a

Ayuntamiento de Madrid

Mus 670 -1

Ayuntamiento de Madrid

l'ha il Re mutato. e dura ancor contento mai con
 dici bendici ei viani parvo di speme Come viver.
 mio som mesjo parla o che temer degg' i
And.^{te}
Alleg.^{ro}

Di quel di

mia Pomba *Sem bro ogni tera m'as via la mia Pomba sem bro ogni*
col canto
Sem bro la mia Pomba - ba la mia Pomba mi Sem
bro *peg giove il tuo Stato alio vi* *cino e viniste afar peg giove il suo Stato alio vi*

f. 5 *tino 7 ma*

pur tal volta *fi*

1^o p.

pen siero la cerlogga che fortuna vendi cola che for
imier mali vendi co si vendi *6 co 10*
99 8

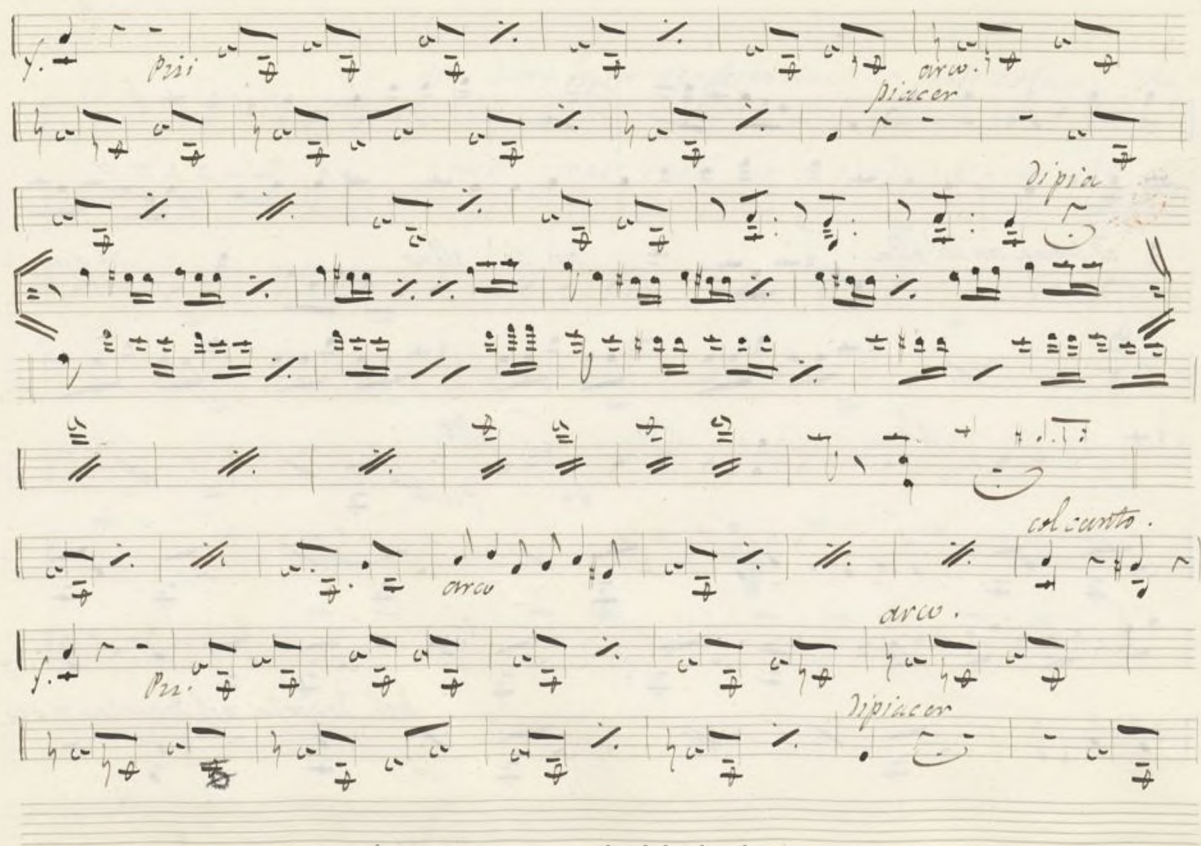
o mma an ch' ella an ch' ella ne que

all. pini

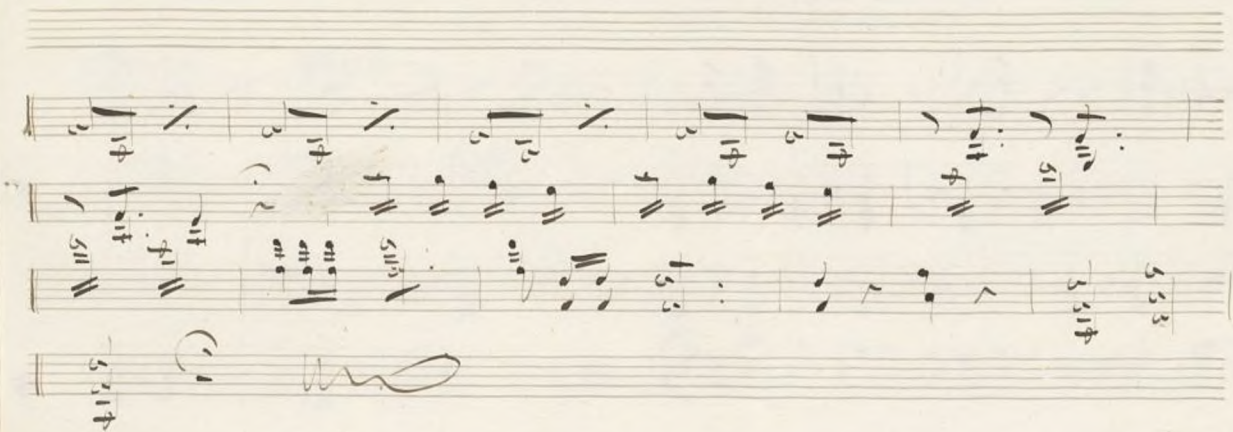
nel doverla nel doverla vive

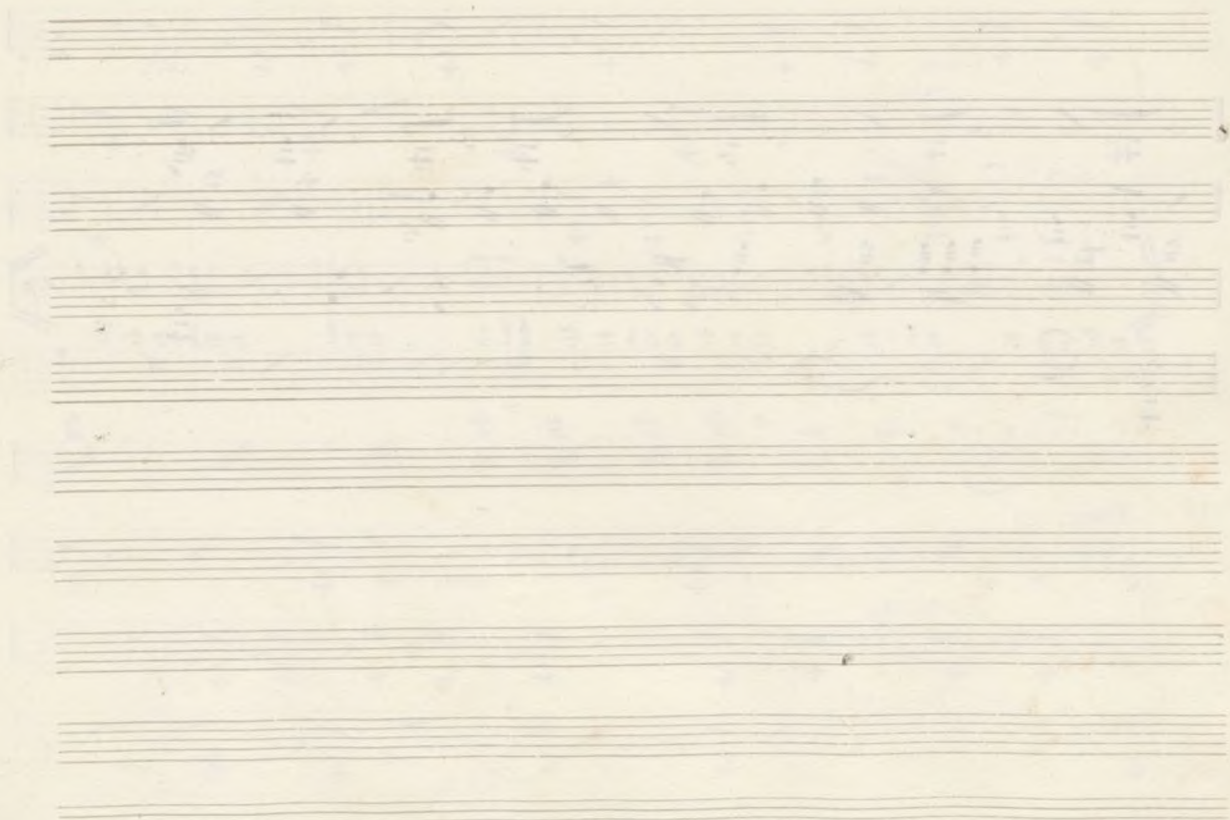
yp.

Ayuntamiento de Madrid

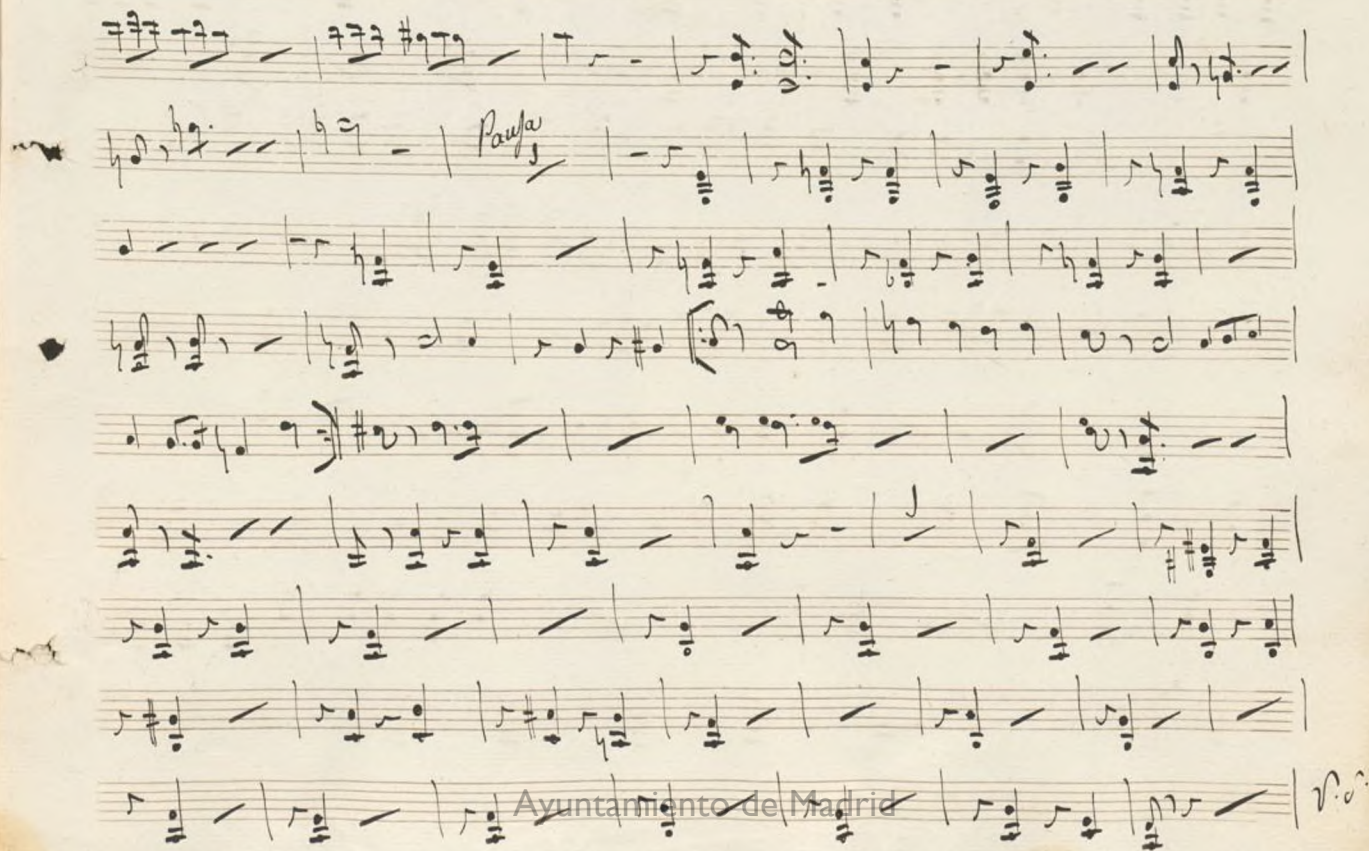


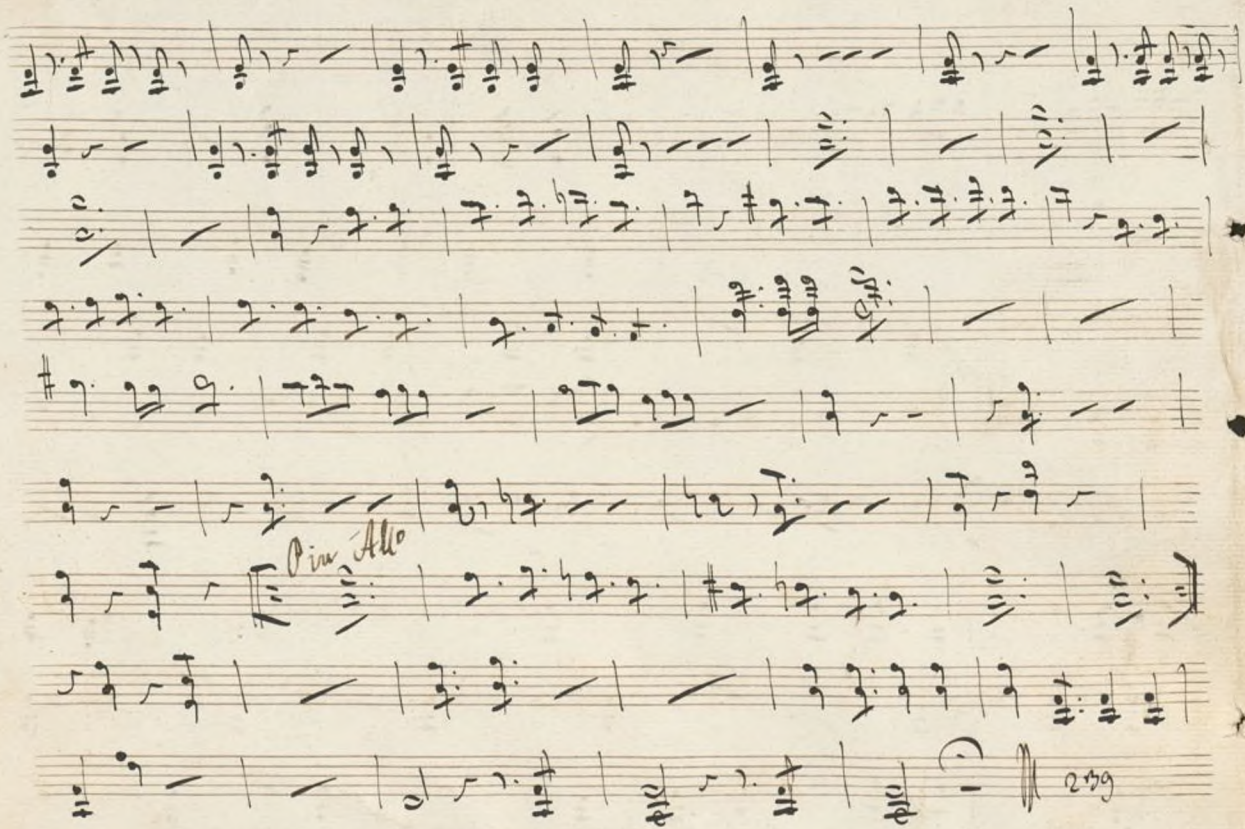
Ayuntamiento de Madrid



The image shows a page from an old manuscript or notebook. It features ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged, with a yellowish-tan hue and some visible foxing or staining. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. At the bottom of the page, there is a line of text in a serif font.

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves:

te zimanga in quest' addio / amor mio / e mia

pietra

Piu Mollo

a mia pietra

r.s.



Ayuntamiento de Madrid

Mus 670-1

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

Ayuntamiento de Madrid

en D^b.
Stivo *luon festivo* *Chesfia* *Lavel*

late 5

ceffa *te*

manca solo *a compiere il delitto* *Anna il*

langue *e verato* *sara* *med*

incalg.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, likely Italian or Spanish, with various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The lyrics "Non impeteco no" are written below the sixth staff. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

Fine dell' Opera

en D²
Allo. *Alto* *Non festivo* *Chetiv* *Favel-*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

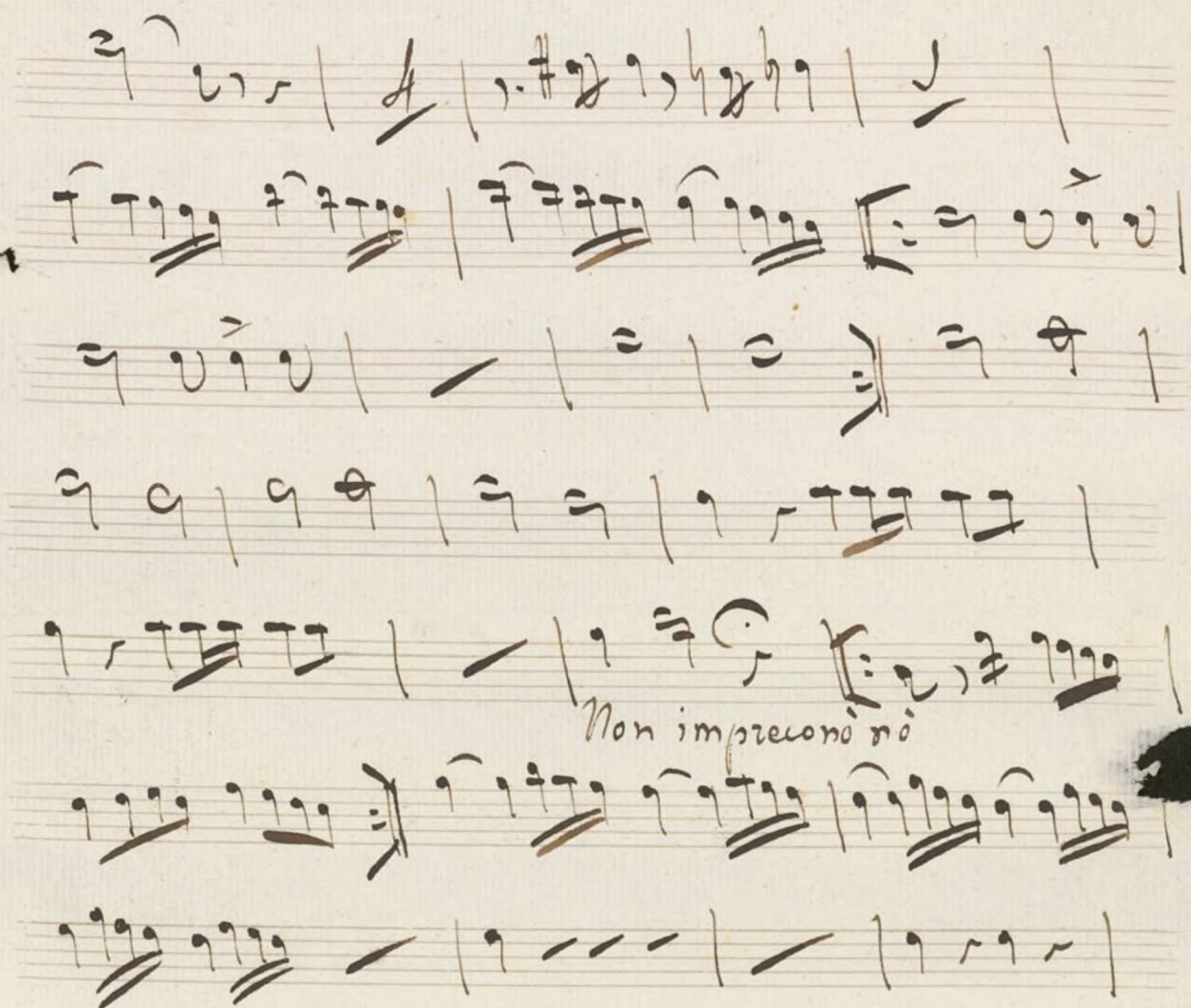
late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*

late *5* *late* *5* *late* *5* *late* *5*



Non impreconò rò

Fine dell' Opera

Allegro *Stivo* *luon festivo* *che fia* *fa vel-* Mus 670-1

late Mus 670-1

ceffato

En Re? Manca solo a compirli

delitto d'anni il sangue e versa to farai

Mod. 24

24

a 110.
 - 110 1. 773 Tr 1. 773 Tr 1. 773 Tr 1. 5 1
 Buon ferriuo Buon ferriuo cho fia Favellate pms 670-1

1- r f 50 :- v v - v v - v v - v v

celato marca lo a compiz il de

9 - 19 - 49 - En De! 9 | 9 - ||
litte d'annail sangue e versato la - za -

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various notes and rests.

[illegible]

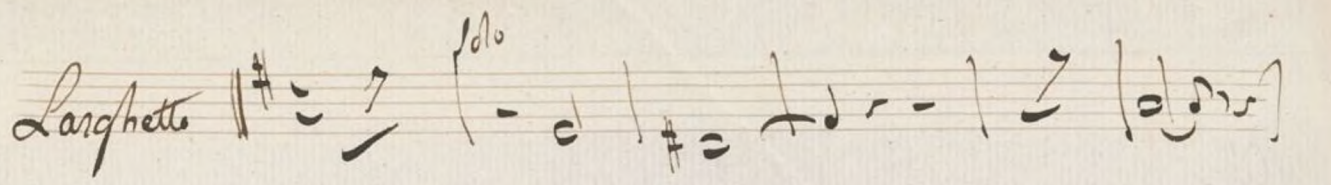
၂၂ ဟူ ဟူ | ဟူ ဟူ ဟူ ဟူ | ဟူ ဟူ ဟူ ဟူ | ခ

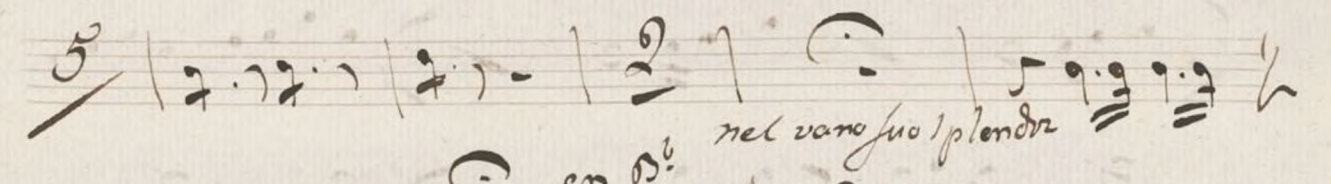
$$= \text{三} | \text{九九} | \text{九九} | \text{九九} | \text{五十五五} |$$

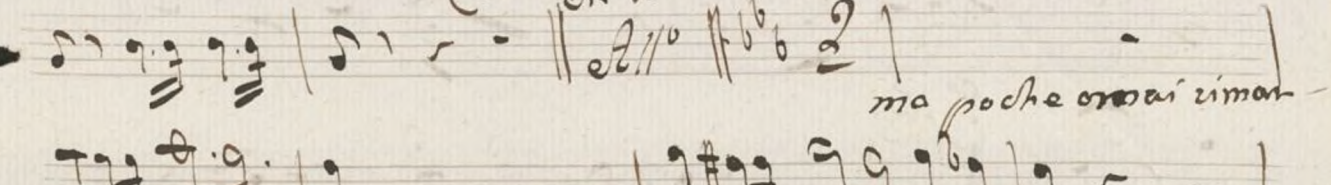
Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and bar lines.

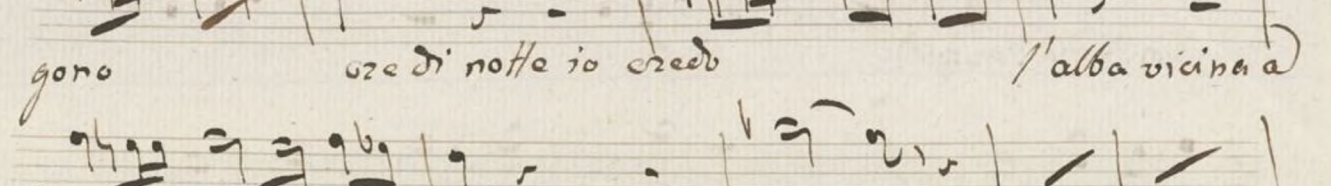
A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is written in dark ink and includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The notes are connected by beams, and there are several slurs over groups of notes. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century musical notation.

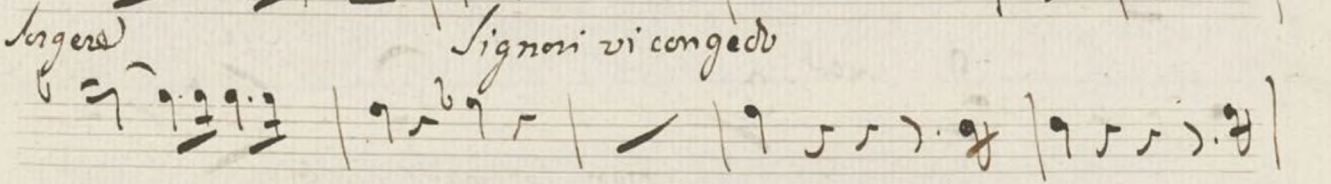
9 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

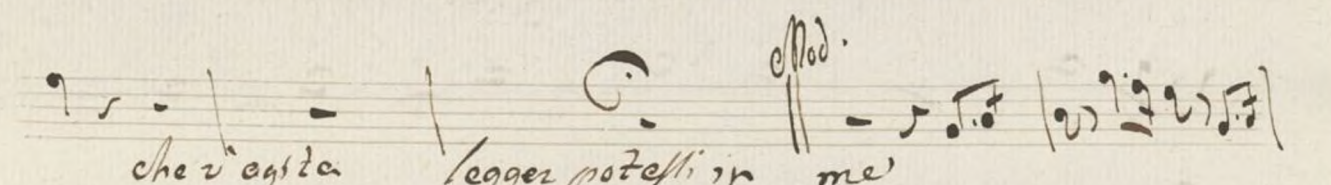
Larghetto 

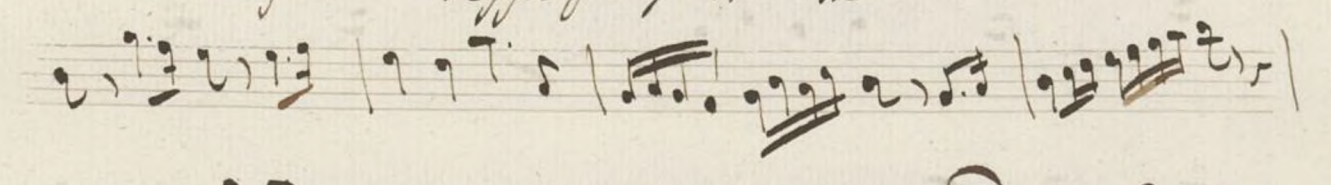
nel vano suo splendore 

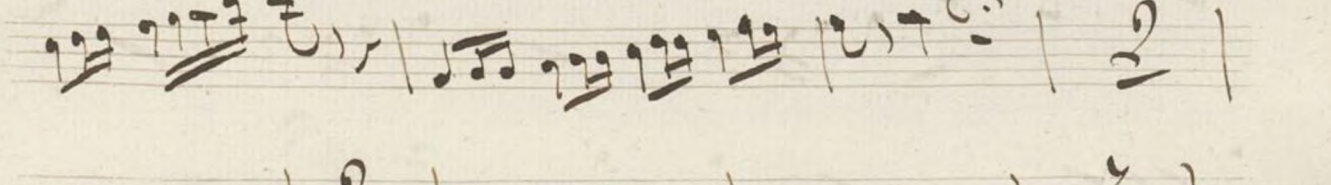
en di 

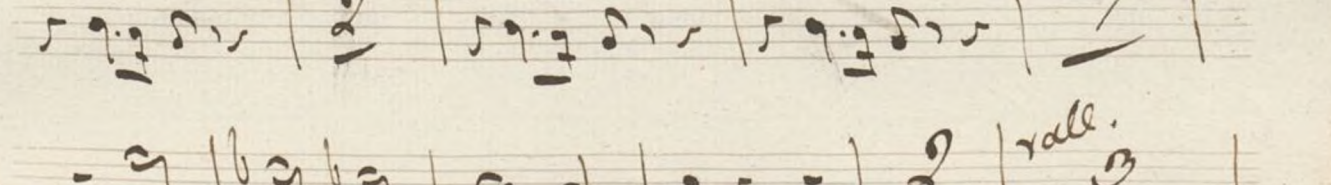
ma poche or mai rimar-
gono *ore di notte io credo* *l'alba vicina a* 

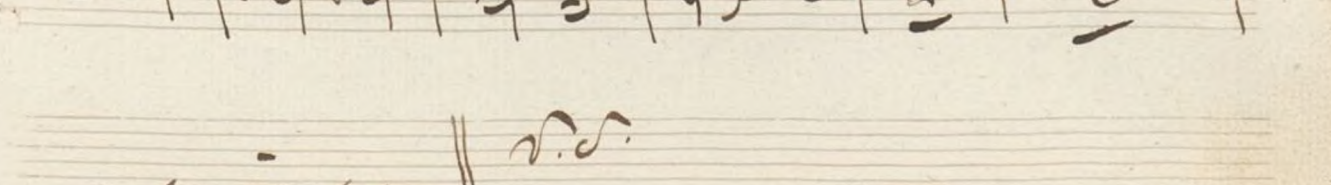
leggera *Signori vi congedo* 


che v'agita *legger potessi in me* 



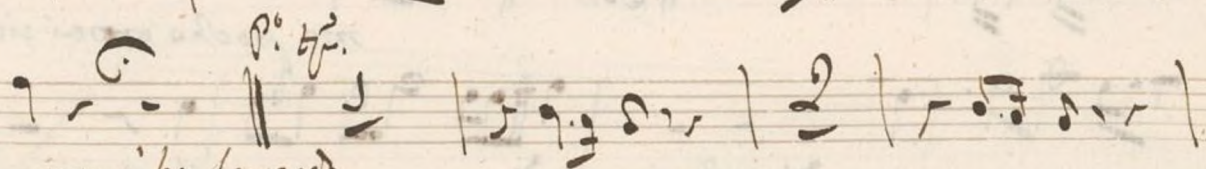
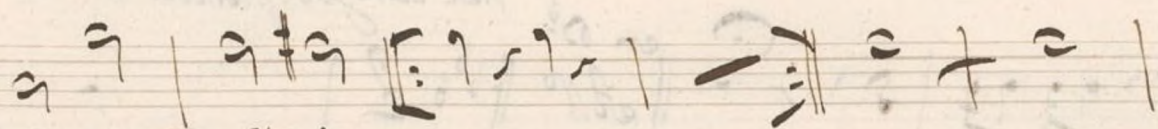
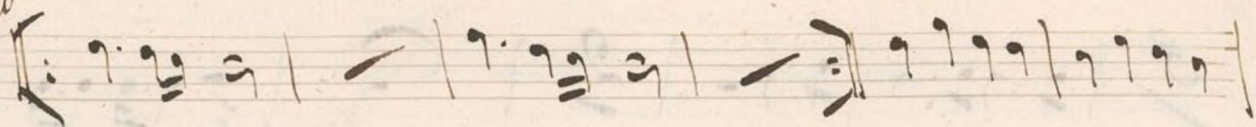




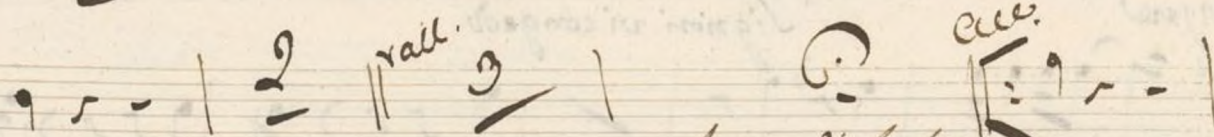
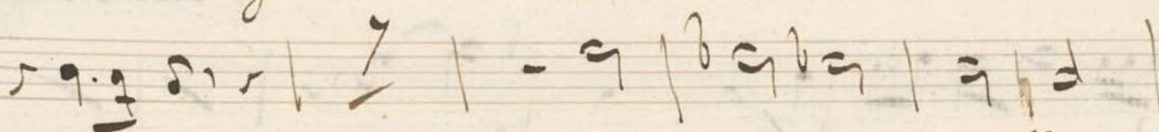
rall. 

non lasciarti lusingar 

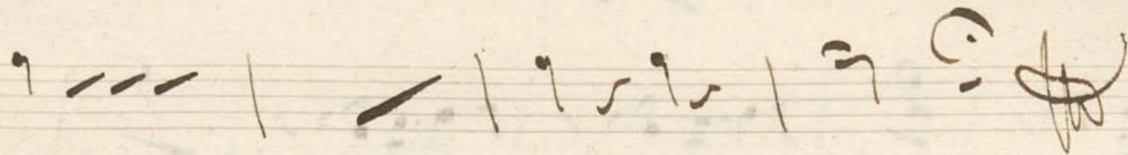
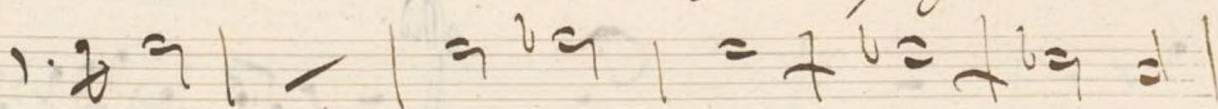
all.



non v'ha l'guared



non lasciardi lusingar



And.^{te} *Pi.^{to}*

f. *deli non voler*

f. *arco* *Pi.^{to}*

melanco *mica*

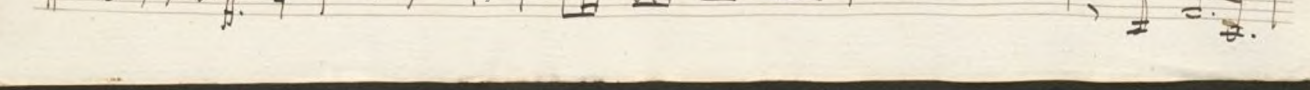
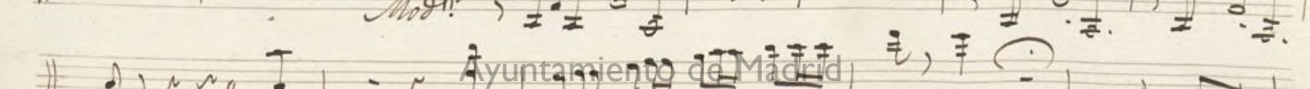
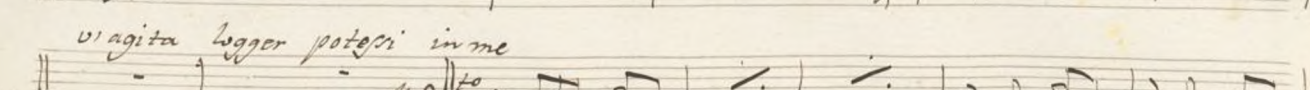
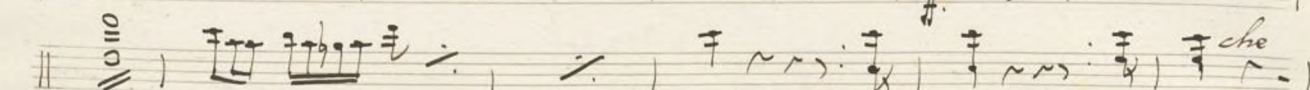
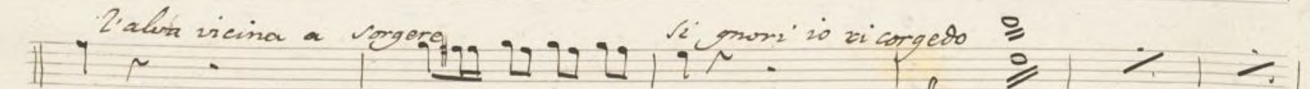
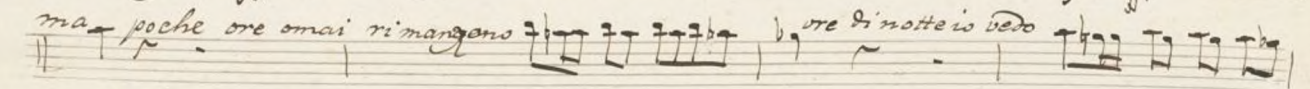
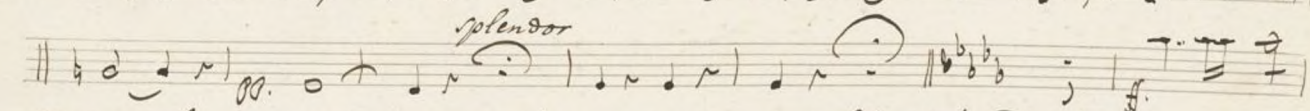
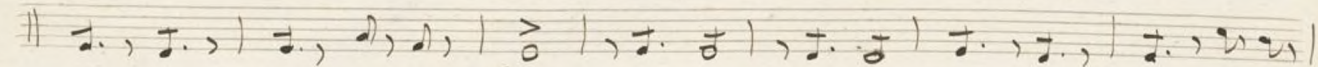
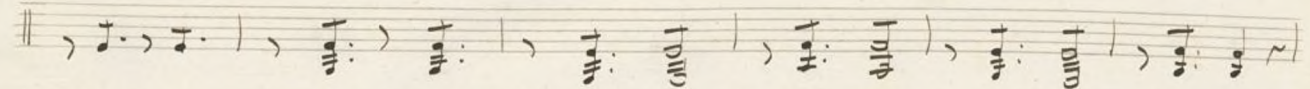
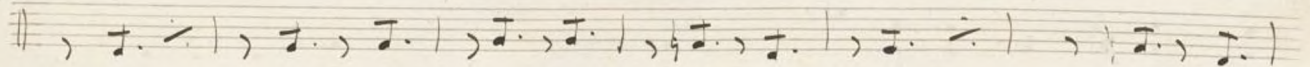
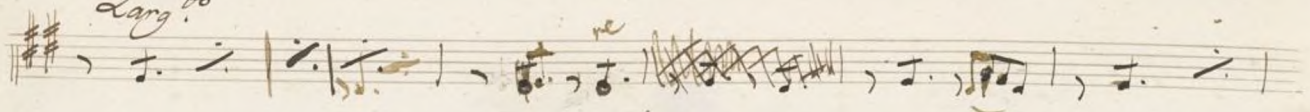
bella *arco* *chi pentierolo* *Pi.^{to}*

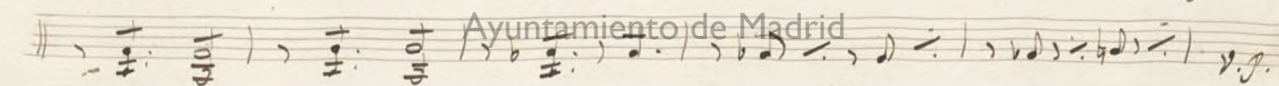
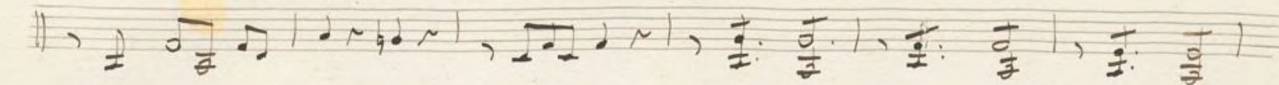
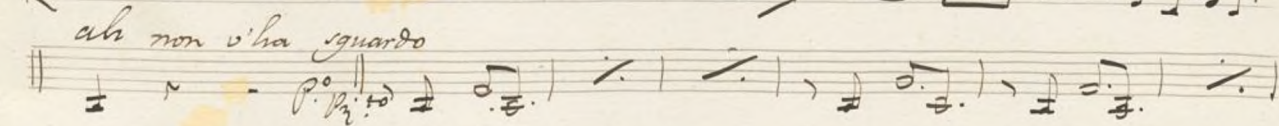
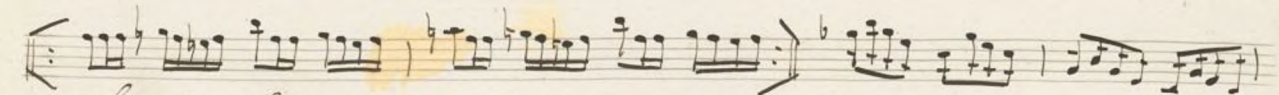
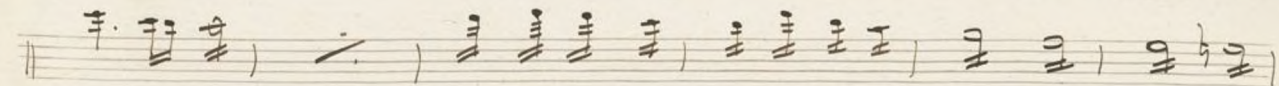
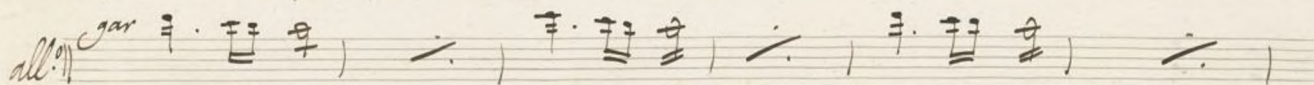
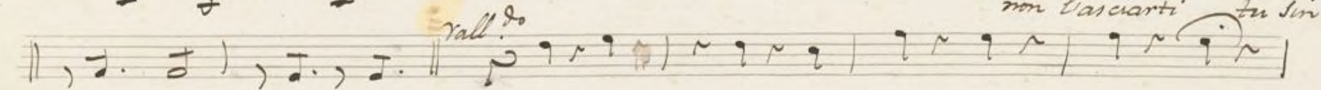
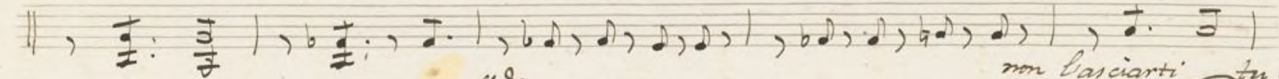
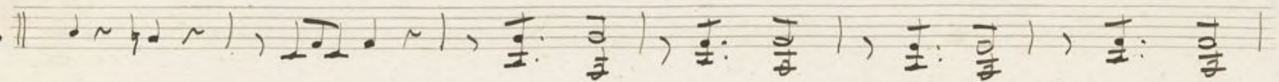
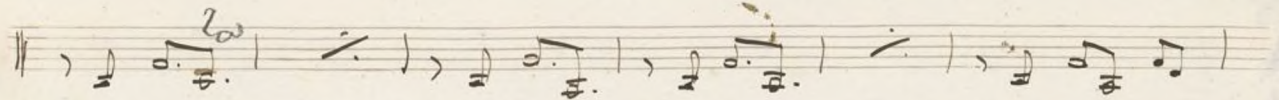
o ser

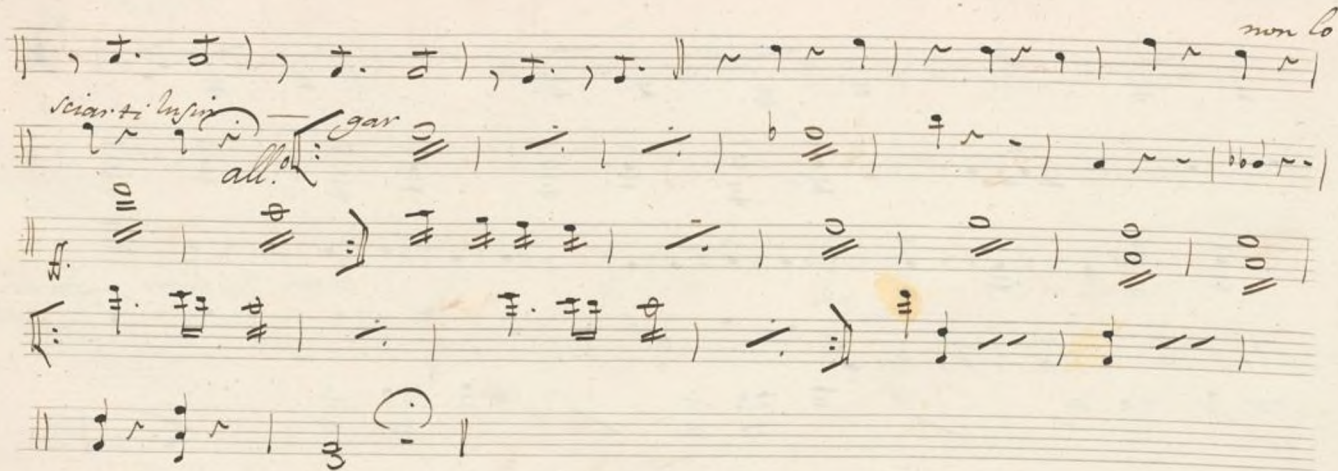
bra *gli* *che* *arco* *f.* *Quel primo amor*

all.^o *sol*

Larg^{to}







Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The manuscript includes several annotations:

- Adagio* (written vertically on the fourth staff)
- meno mosso* (written vertically on the eighth staff)
- meno mosso* (written vertically on the ninth staff)
- 1-029 smt* (written horizontally on the eighth staff)

The score concludes with a double bar line and a final key signature change to one sharp (F#).

a. 2^{da} *moz* *Al mai più* *Mus 670-1*

Al mai più le mi ami, non parlar con me d'amor

Al mai più le mi ami, non parlar con me d'amor

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

Nemo meslo

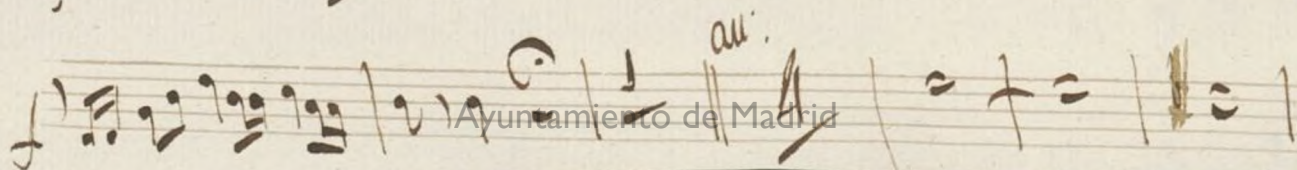
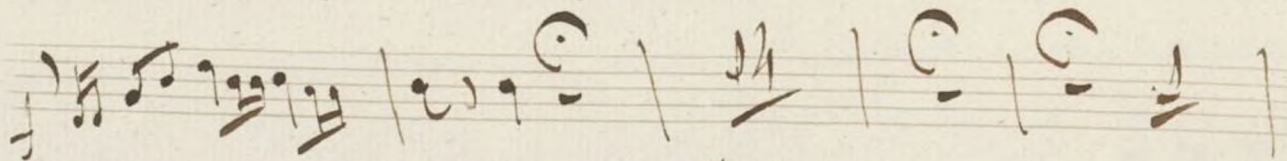
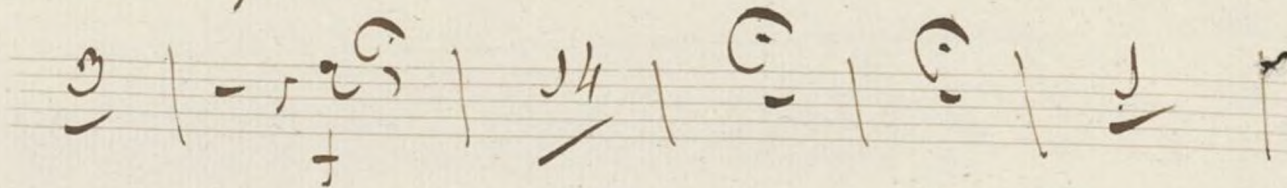
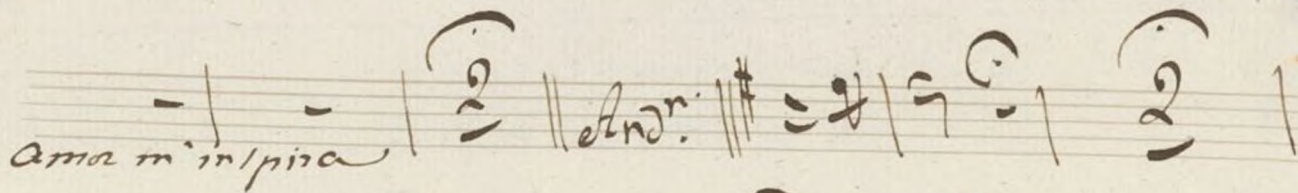
Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The manuscript includes several key signatures and time signatures, such as 3/4, 2/4, and 3/8. The notation is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The score is organized into measures by vertical bar lines. Some staves begin with a double bar line and a repeat sign. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Mus 670-1

Fin mto

Mus 670-1

Ayuntamiento de Madrid



Andretto

Mus 670-1

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Andretto" is written in cursive. Below the staff, the word "Amor" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Amor" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Amor" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Amor" is written in cursive.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Amor" is written in cursive.

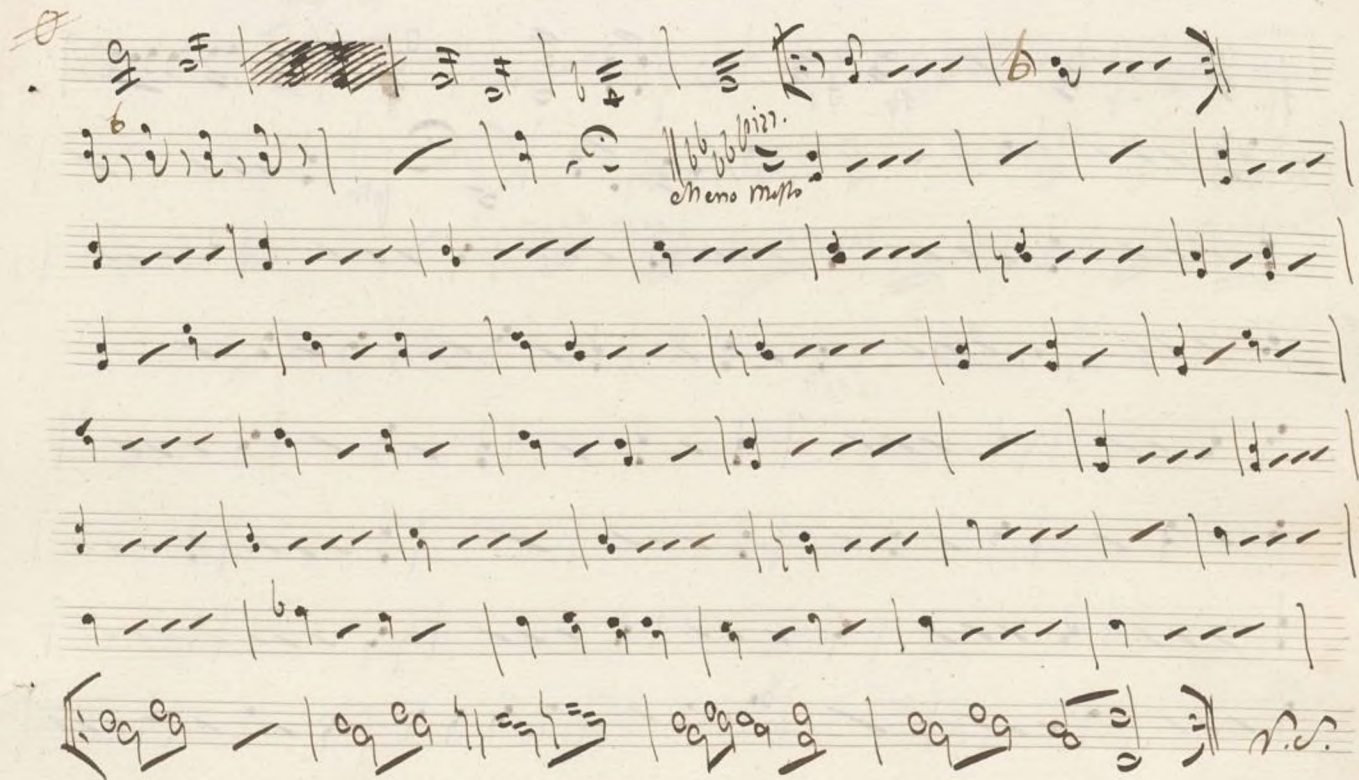
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Amor" is written in cursive.

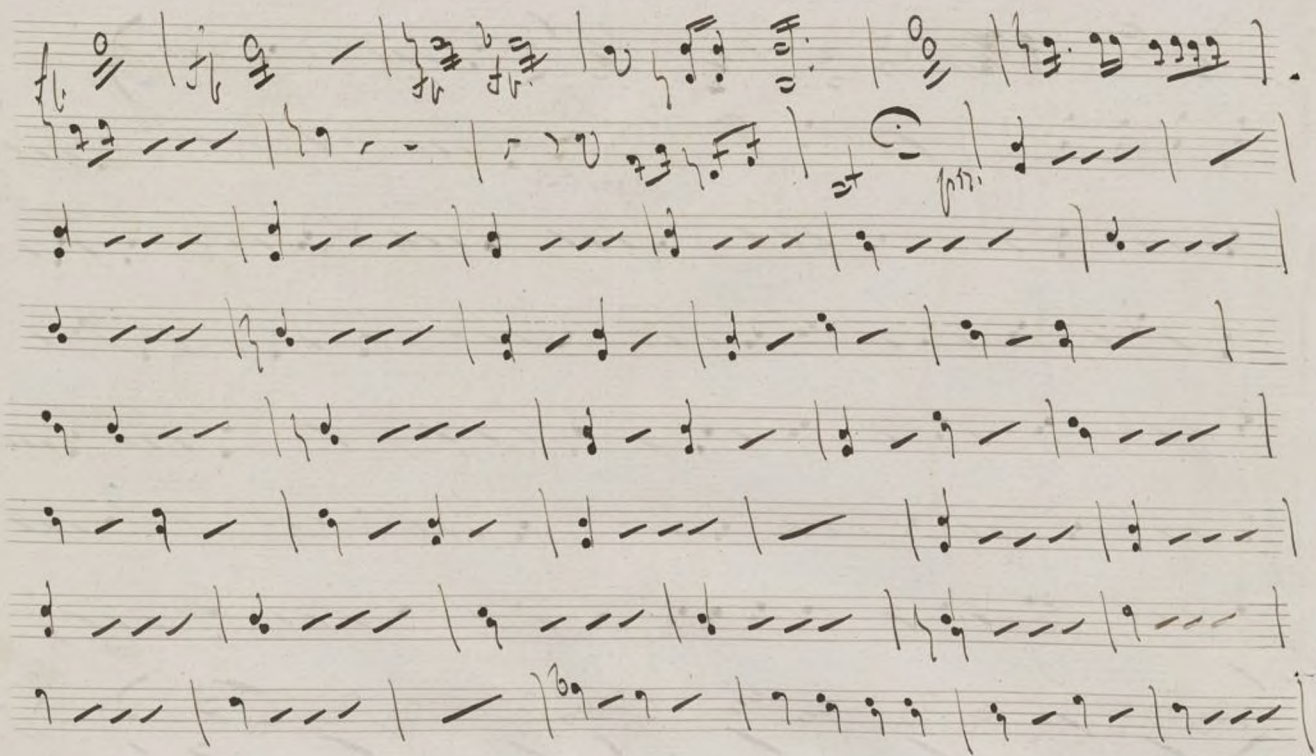
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and bar lines. Above the staff, the word "Amor" is written in cursive.

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten signature or initials.

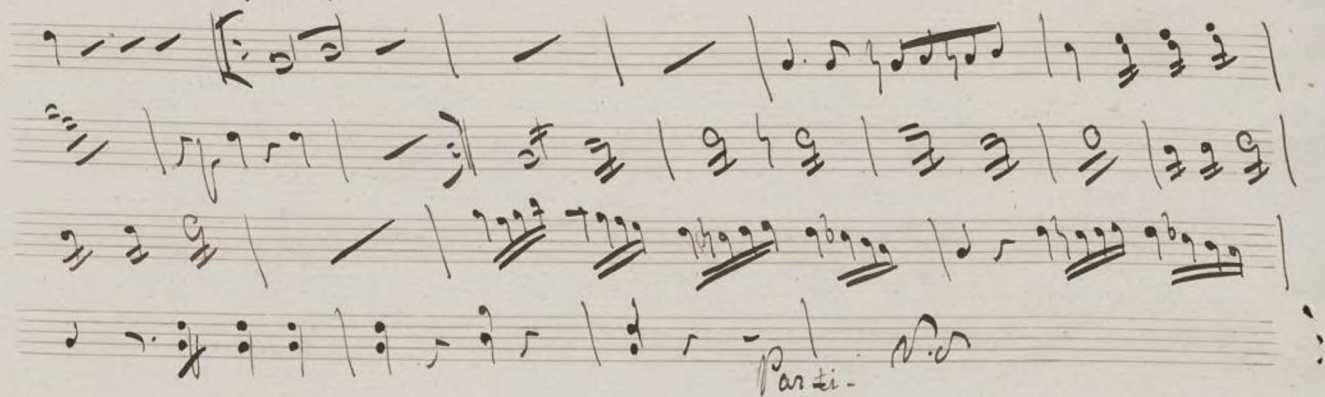
Ayuntamiento de Madrid

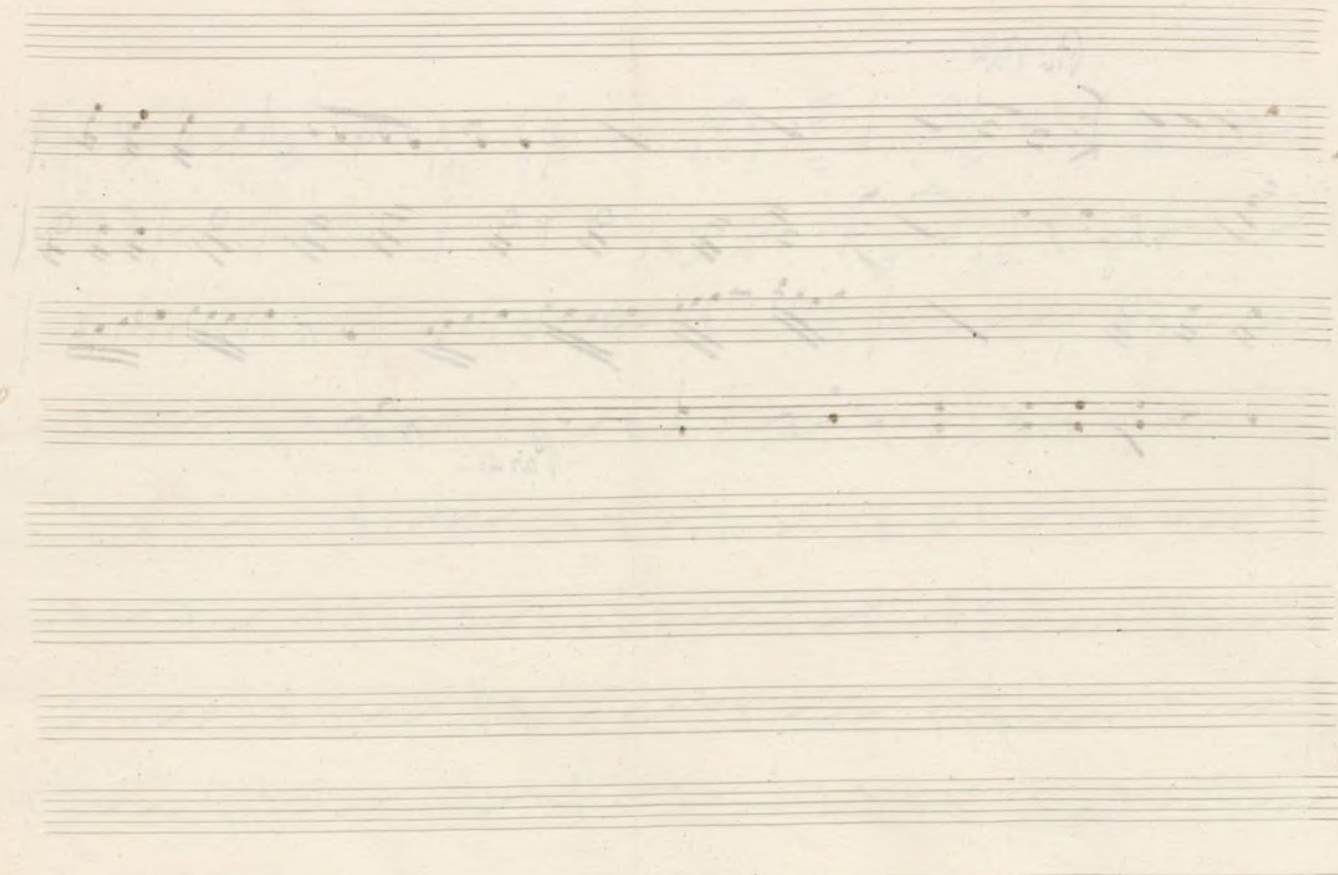




Ayuntamiento de Madrid

Pia. Mo





A page from a handwritten musical manuscript. The page features ten horizontal staves. The first four staves contain handwritten musical notation, including notes, rests, and some clef-like symbols. The notation is somewhat faded and difficult to read. The remaining six staves are empty. The paper is aged and slightly discolored.

Ayuntamiento de Madrid

pizz.

arco

pizz.

arco

melanco - nice

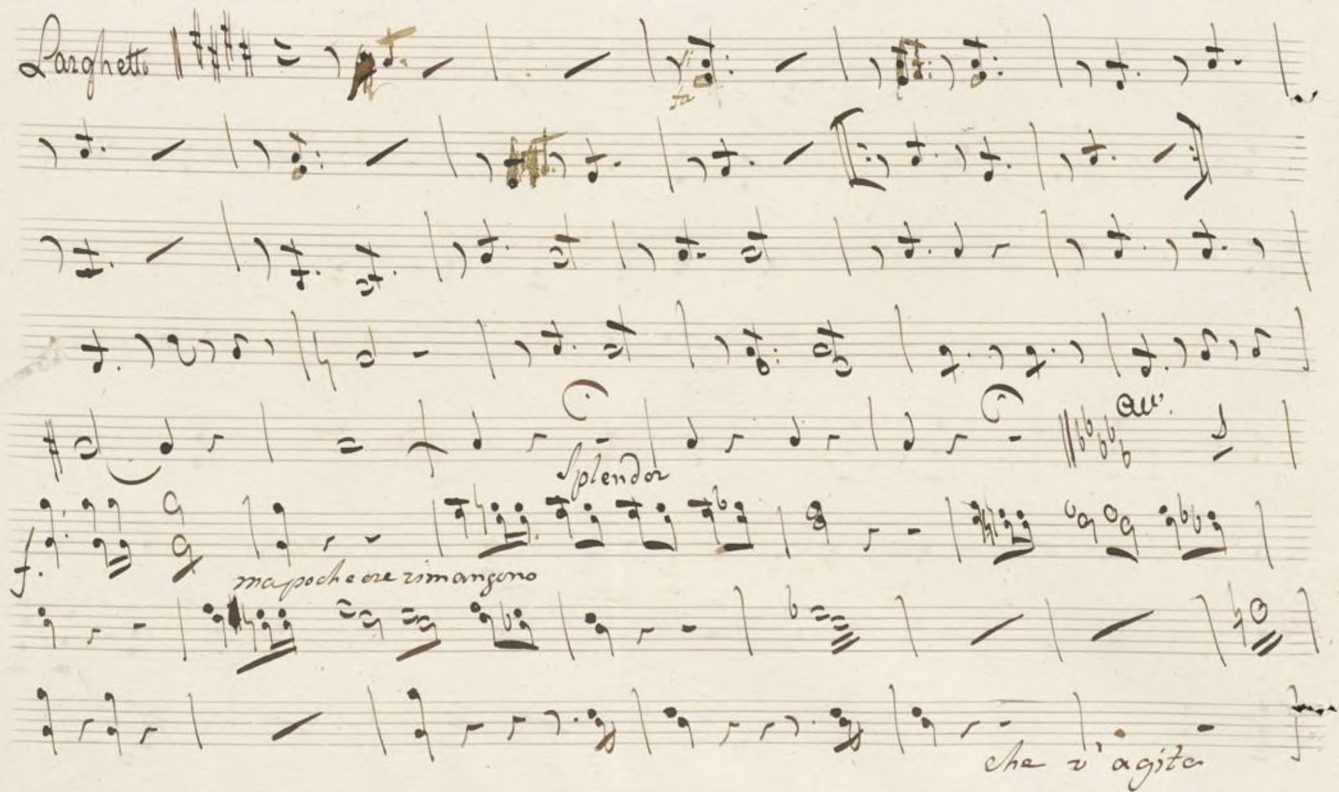
pizz.

arco

e som - bra - gli

arco

Ayuntamiento de Madrid

Larghetto 

splendor

ma poche ore rimangono

che s'agita

Mod.
 legger potest in me
ra
piu
de.
rall.
rall.
lusingar
 ah -- non v'ha

Polka.

Quando

And

rall.

all

left - gar

Sopra

Andro

Pi to

crei

arco

melanco - nica

Pi to

arco

even — *bro gliar*

Montañamiento de Madrid

Violon

Violon

Larg.^{to}

plender

all.

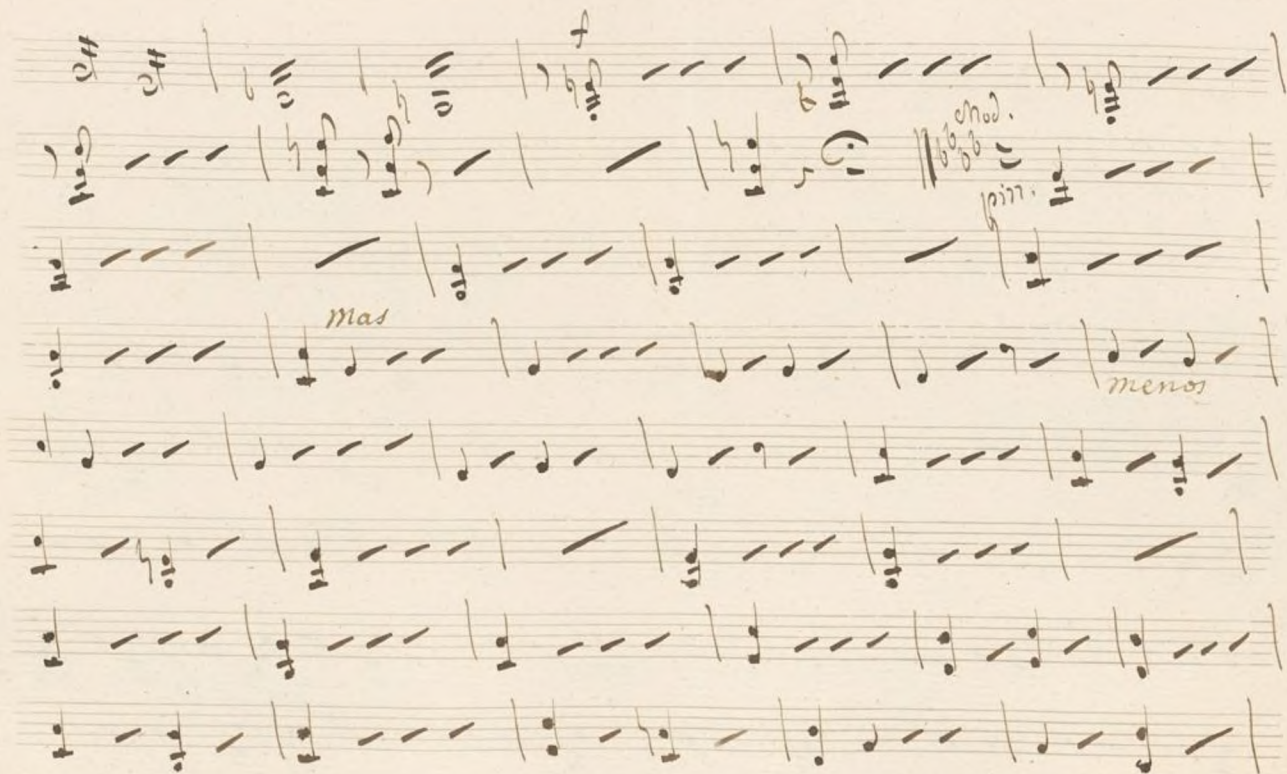
Mod.to

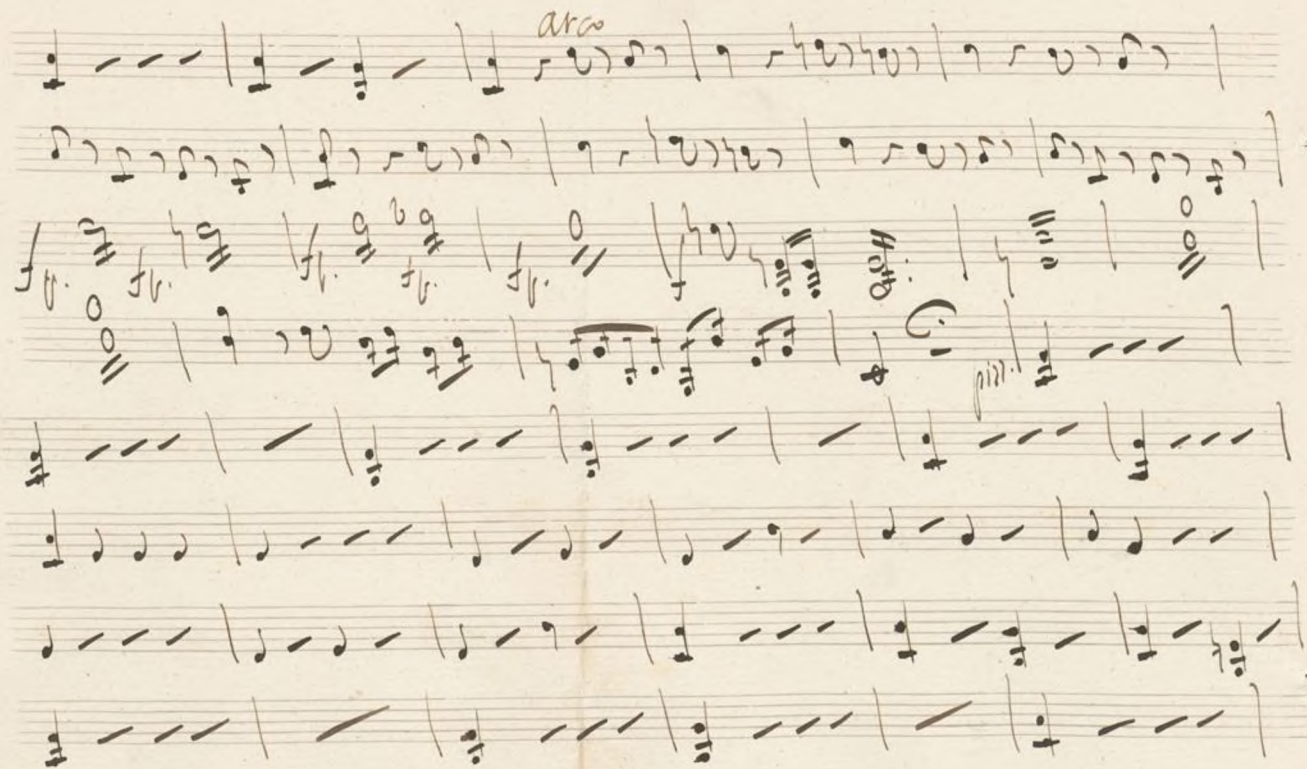
che viaggia legger potersi in me

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and clefs. There are several annotations in Italian: "la miga" on the fourth staff, "non v'ia" on the fifth staff, "quardo" on the sixth staff, and "v. p." on the eighth staff. A "rall." marking is also present on the third staff.

Ayuntamiento de Madrid



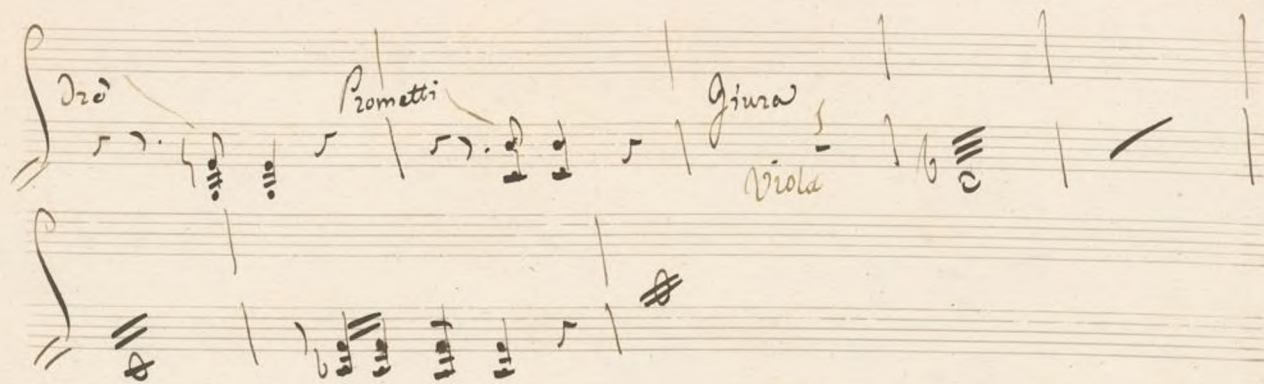




Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The third staff is marked *Più Mollo*. The sixth staff ends with the word *Parti*.

Handwritten musical score on a single staff. The notation includes notes and rests. The lyrics *zò ma dimmi in pòta* are written below the staff. The word *Parti* is written to the right of the staff.



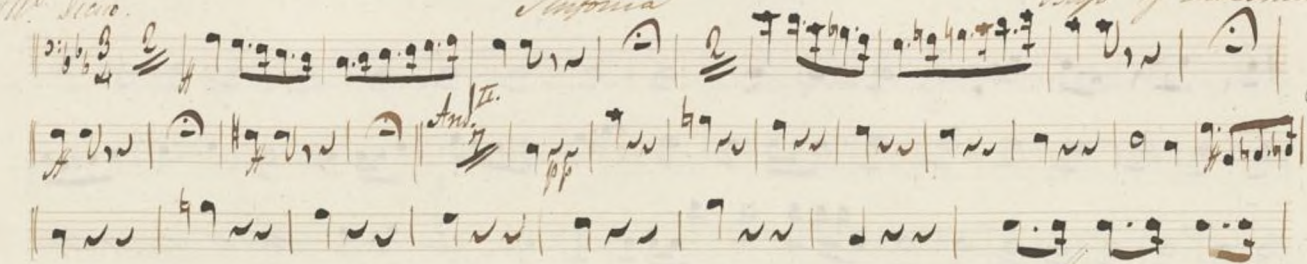
Ayuntamiento de Madrid

Alto Solo.

Sinfonia

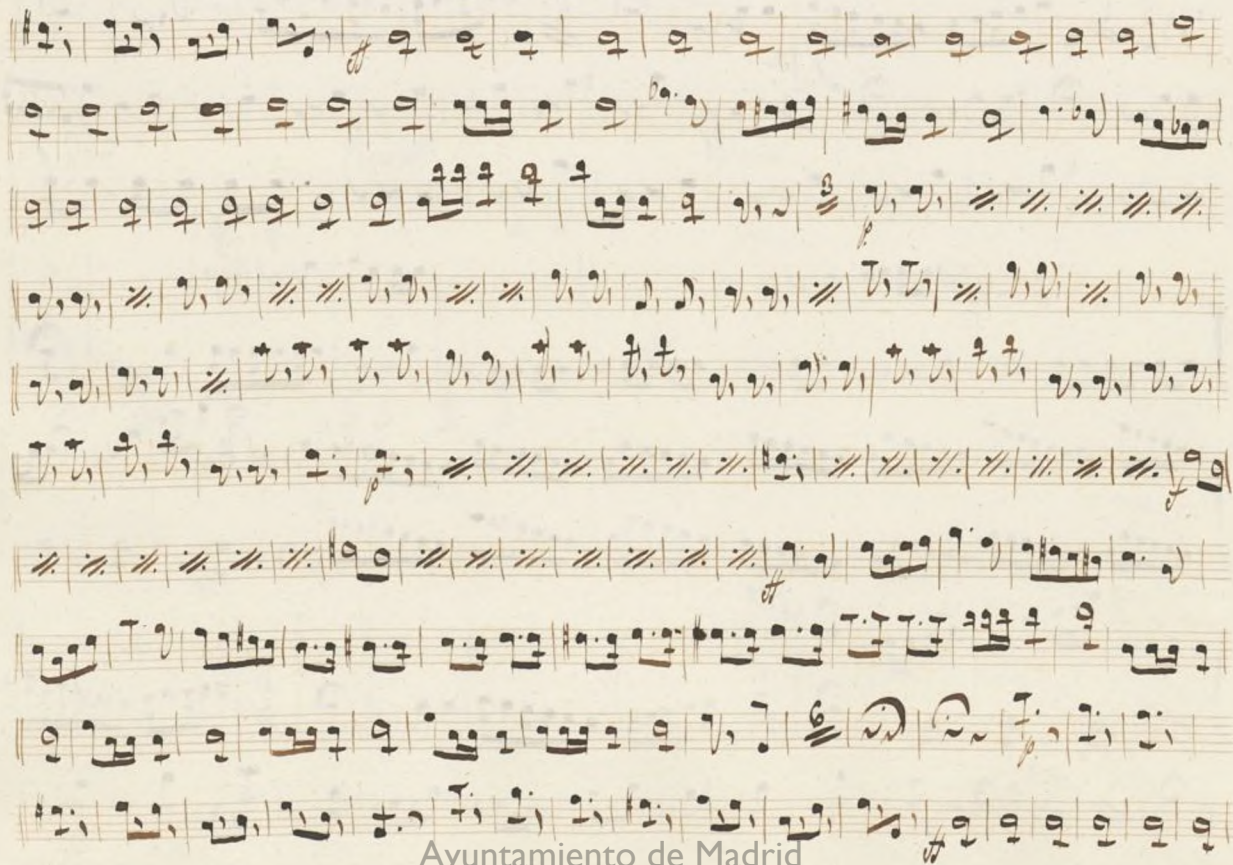
Bajo y Violonchelo.

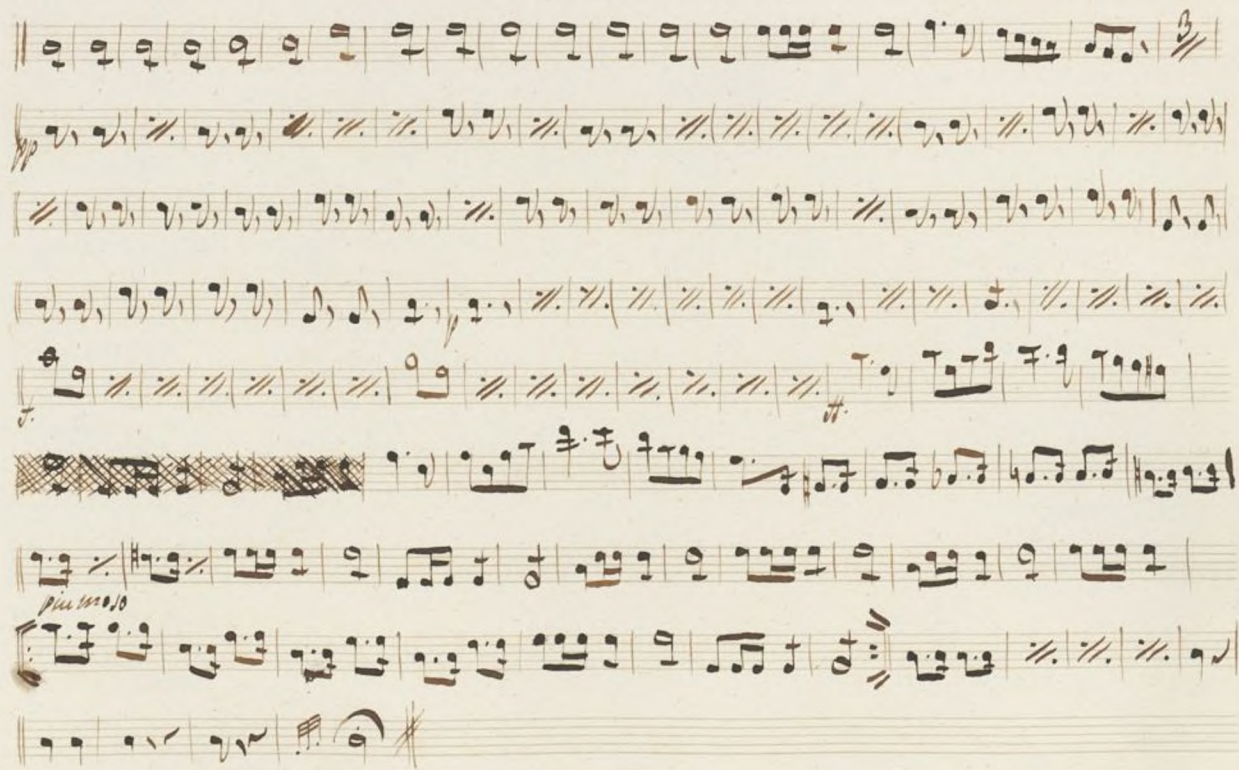
Mus
670-1



Ayuntamiento de Madrid

D.P.





Ayuntamiento de Madrid

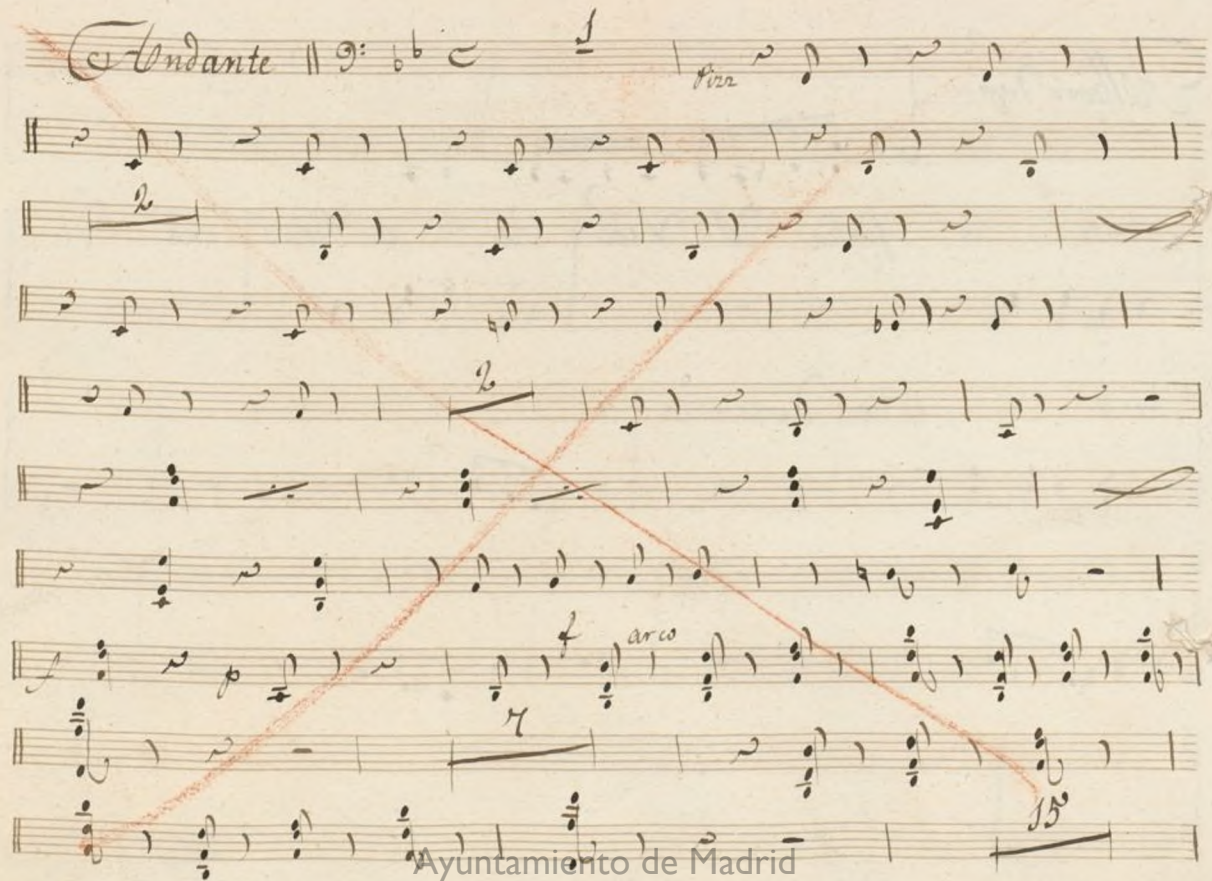
Allegro Vivace {

Che vego e tu acco-

gliesti il figlio del Vice Re ah Pietro che di-

cesti eglio d'innanzia te

Ayuntamiento de Madrid

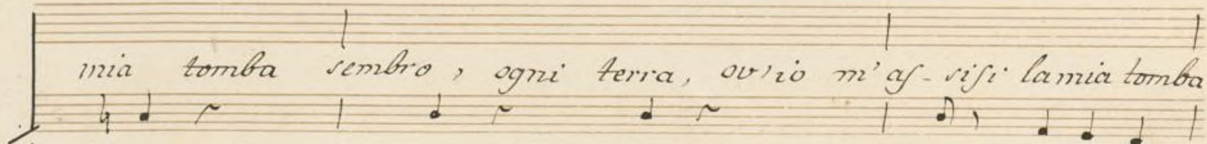
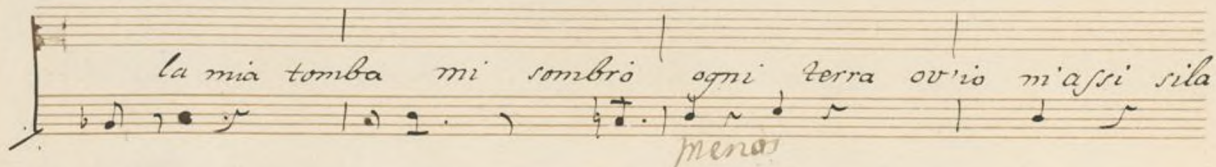
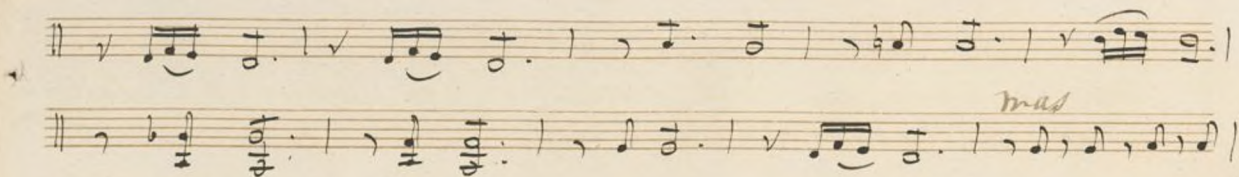
Andante || 

fz

arco

15

Ayuntamiento de Madrid

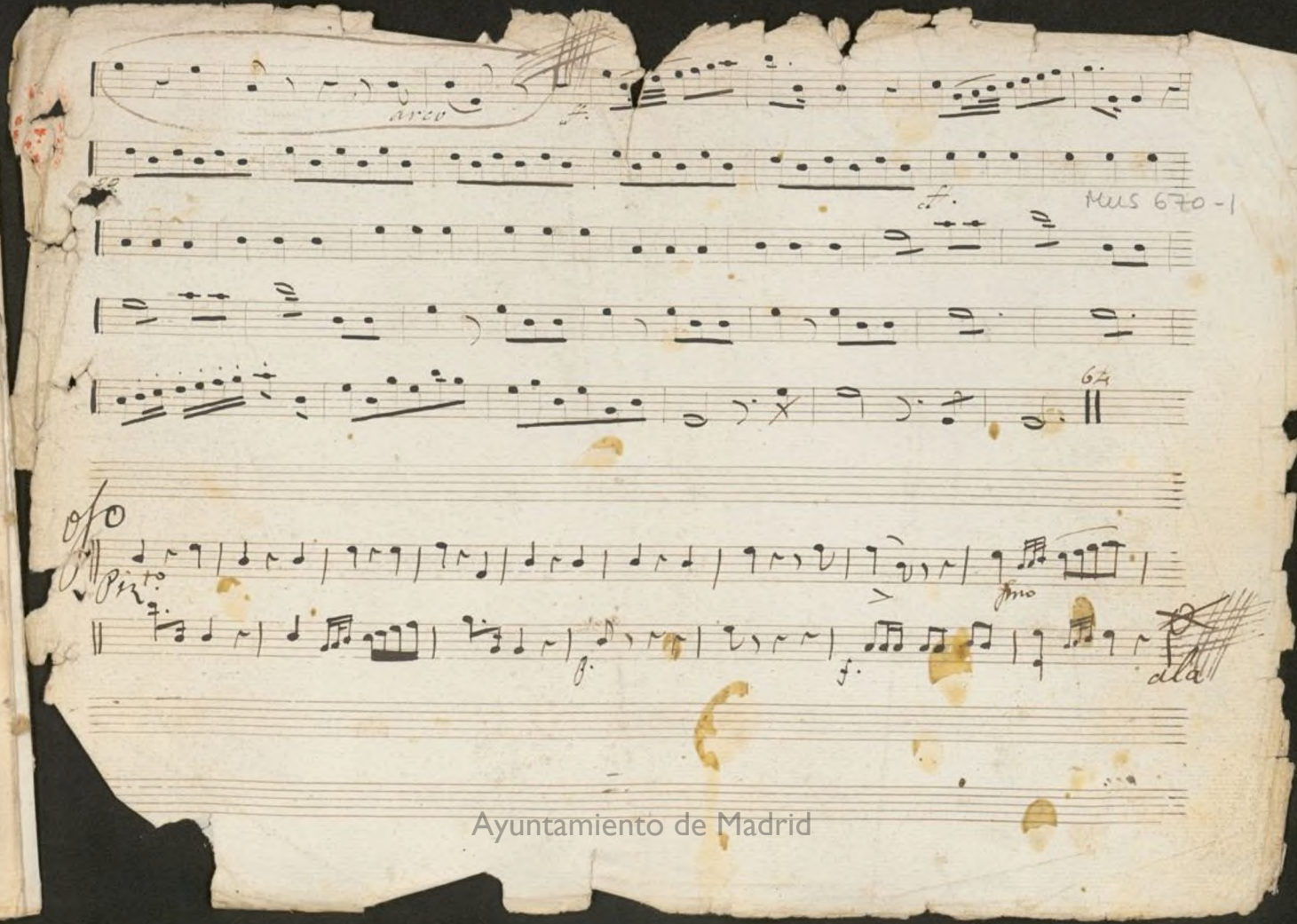


Ana bolera
bro, e venistia far peggior il tuo stato, alci vi

cino, e veniste a far peggior il tuo stato alci vicino senza

mente senza core cieco seguo il mio desio ma

pur talvolta



arco

f.

Mus 670-1

64

ofo

Piu

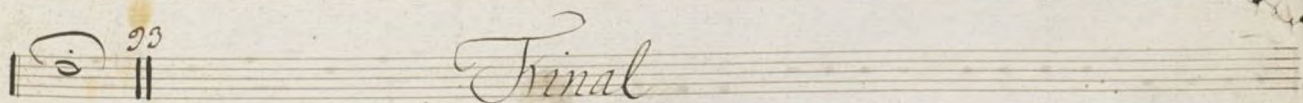
fmo

Ala

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on aged, torn paper. The score consists of seven staves. The first staff features a vocal line with the lyrics "que será que se-". The second staff begins with a double bar line, a key signature change to one sharp (F#), and the tempo marking "Allo". Below the staff, the number "62" and the word "Pizz" are written. The third staff continues the melody. The fourth staff includes the instruction "franco". The fifth staff has a double bar line, a key signature change to one flat (Bb), and the instruction "Pizz". The sixth staff includes the instruction "franco". The seventh staff ends with the initials "U.S." written below the staff.

Ayuntamiento de Madrid





R. P.

Ayuntamiento de Madrid

All.^o *Stivo* *non forzivo* *che sia* *fa-*

vellate *cestate* *manca solo a*

Compire il delitto d'anna il sangue e ver-

lato. la *lo que sigue en Bre^o*

mod.^{to}

Musical notation on five staves, including various note values and rests.

I te edel carce lao sian tratti i prigio ne

all.^o molto

ah che miris

Quati

all.^o

8 represso maledite mi vo - i chine spezzole
colc.^{to} sento

code annache dici *Primmo* *udite tutti* *ohrio mar*
Larg.^{to}

tir ze lira *2* *disperanza almen* *all.^o vivace*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A handwritten annotation "Memoriz" is visible above the staff, and "Mus 670-1" is written below it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a double bar line and various notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a dense cluster of notes and a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a dense cluster of notes and a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a dense cluster of notes and a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a section with a dense cluster of notes and a double bar line. The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a dense cluster of notes and a double bar line.

cy Oh gioia Oh gio - - - - -

Larghetto 2/4

Oh colà amor - - - - -

un giorno tendimi un sel del nostro amor un sel un

del nostro del nostro Amor

Ad. 2/4

Ayuntamiento de Madrid

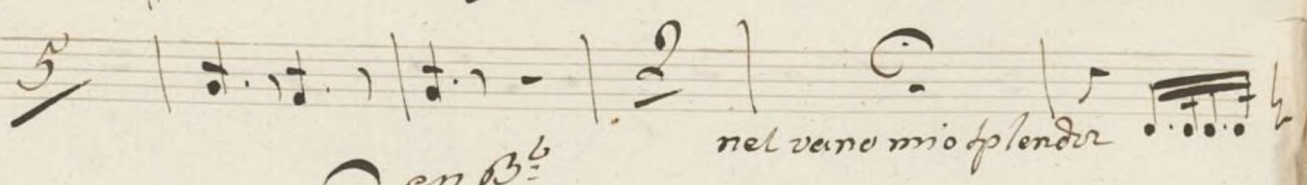
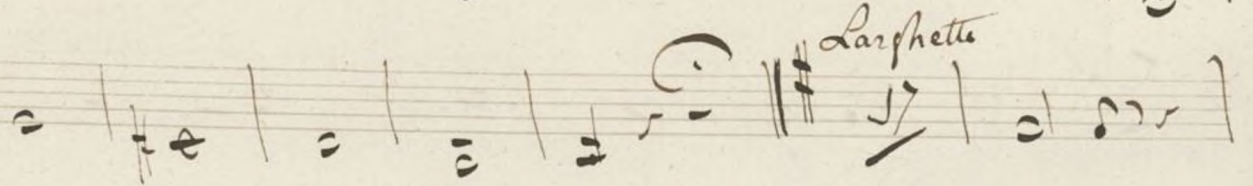
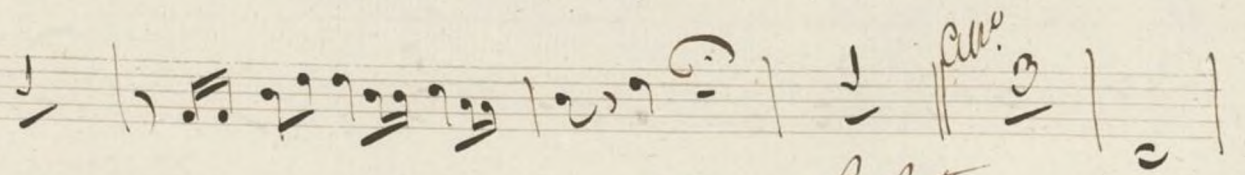
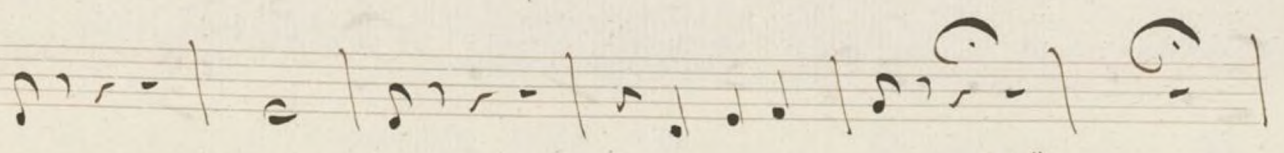
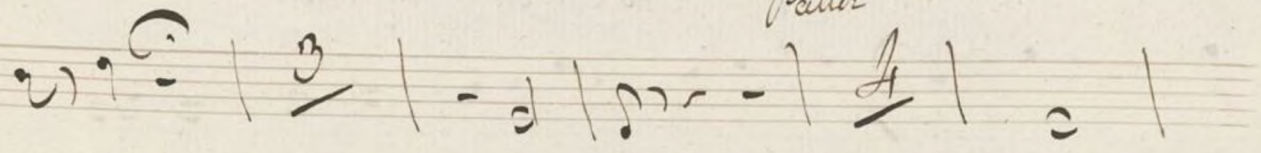
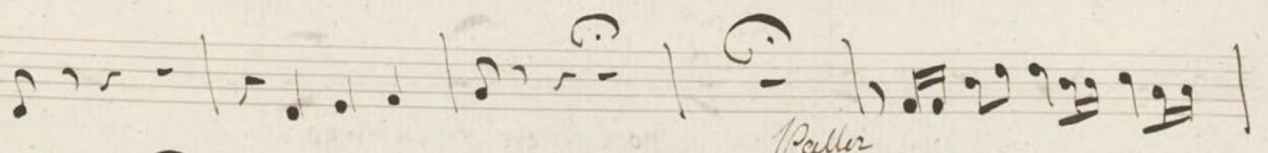
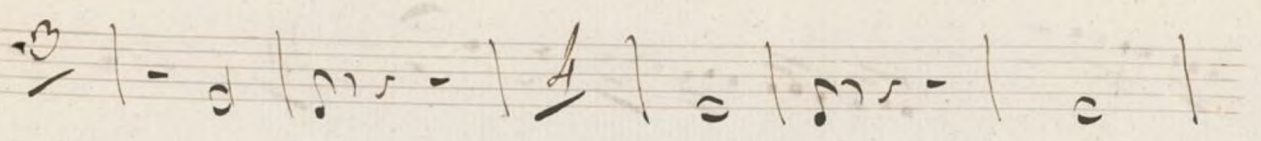
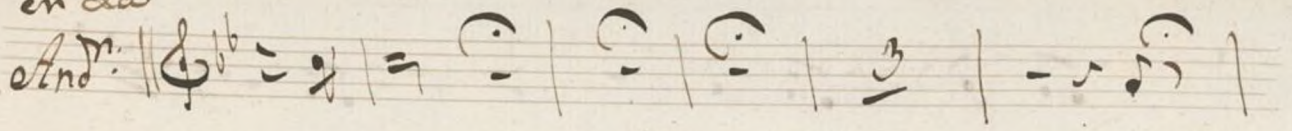
Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The score includes several dynamic markings: *Meno mollo* (appearing twice) and *Dim mollo*. There are also tempo markings *Al* and *al* with a key signature change to two sharps. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The score includes several performance instructions and tempo markings:

- me* (first staff)
- rall.* (second staff)
- cur.* (third staff)
- non lasciarti lusingar* (third staff)
- gar* (fifth staff)
- cur.* (fifth staff)
- rall.* (sixth staff)
- non lasciarti lusingar* (sixth staff)

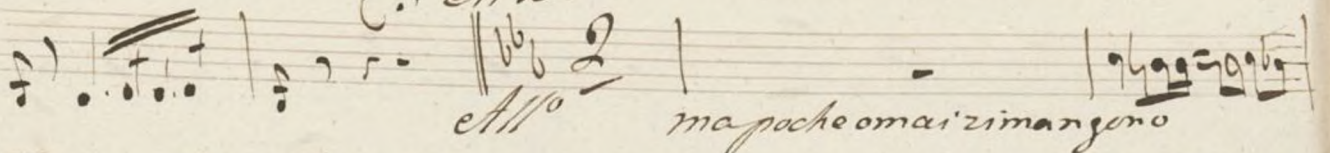
The score concludes with a double bar line on the eighth staff, followed by two empty staves at the bottom of the page.

en *La*



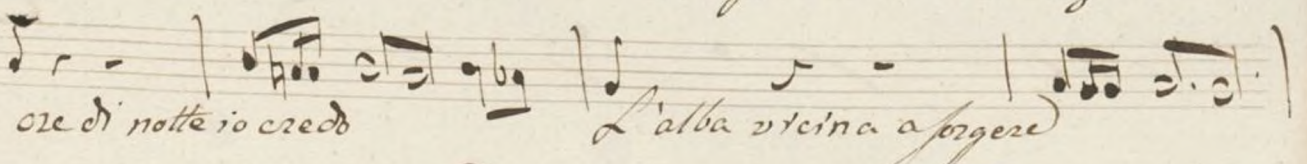
nel verno mio splendor

en *B^b*



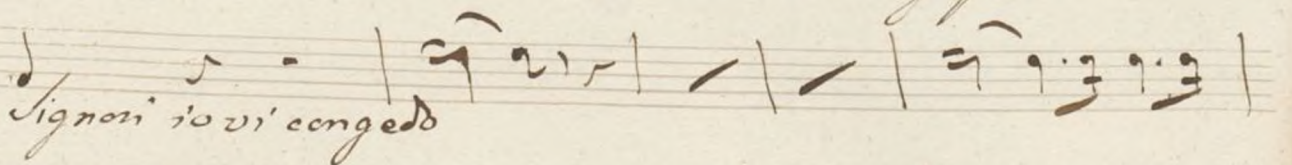
Allo

ma poche o mai ziman gono

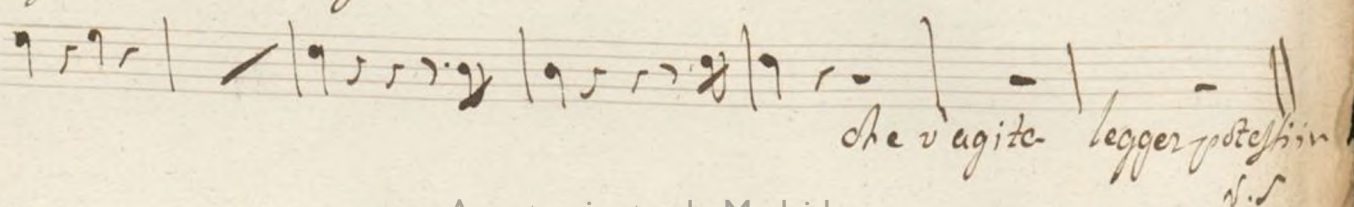


ore di notte io credo

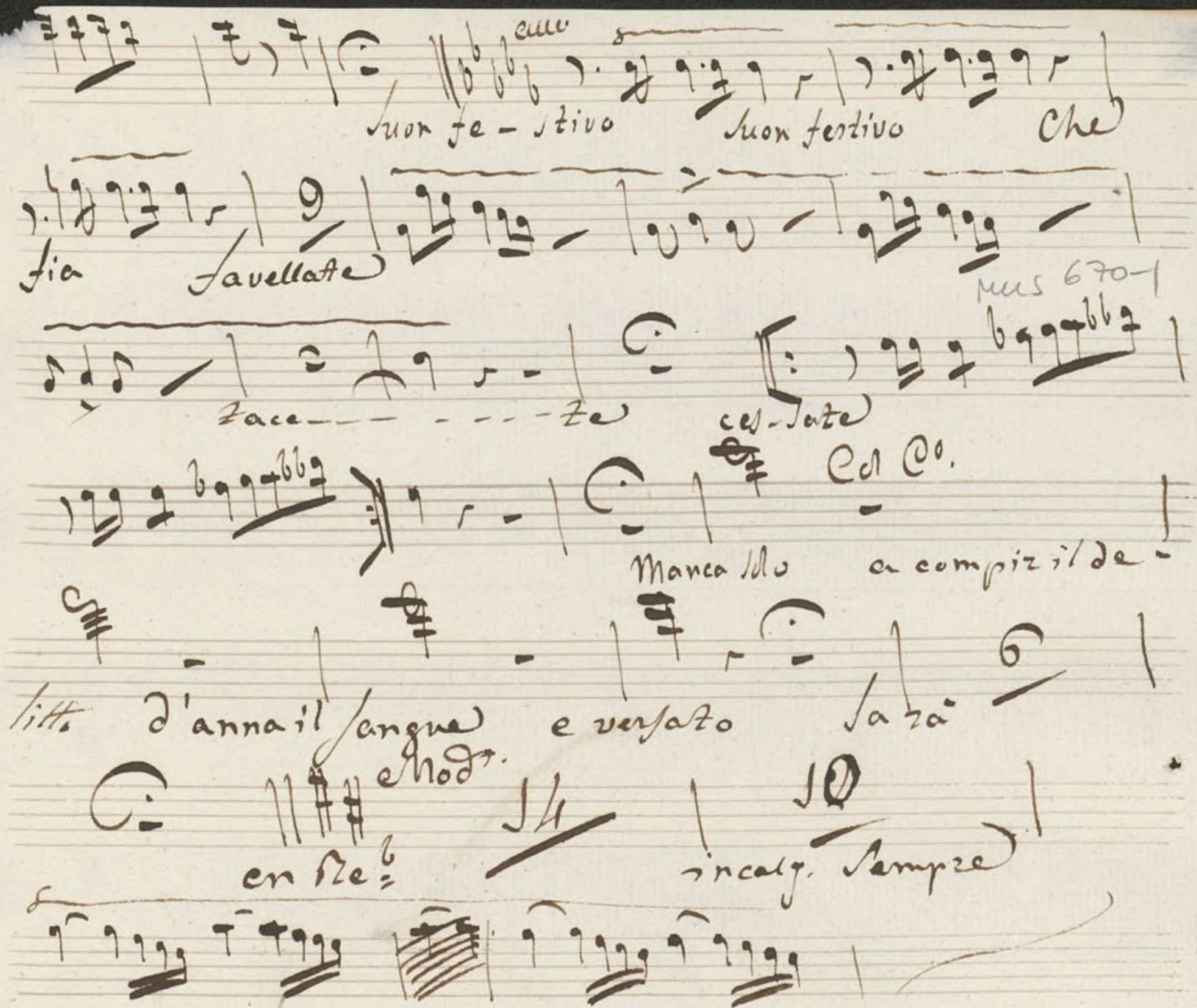
L'alba vicina a sorgere



Signori io vi congedo



che vagite legger gestekin



cuc
 suon fe - stivo suon festivo che

fia Lavellate

mus 670-1

face - te ces - tate

Ed Co.

Manca Mo a compiz il de -

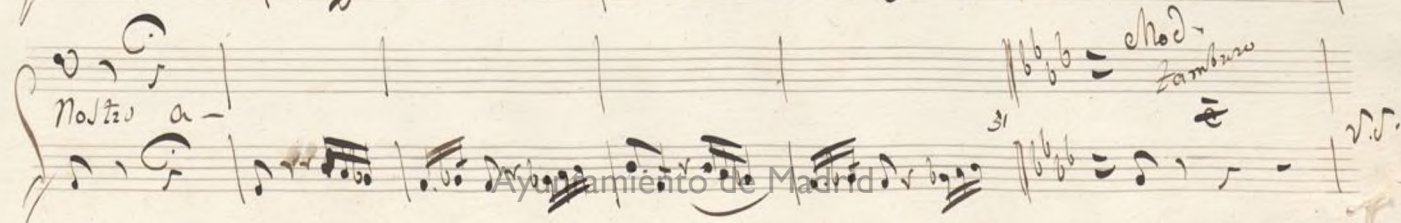
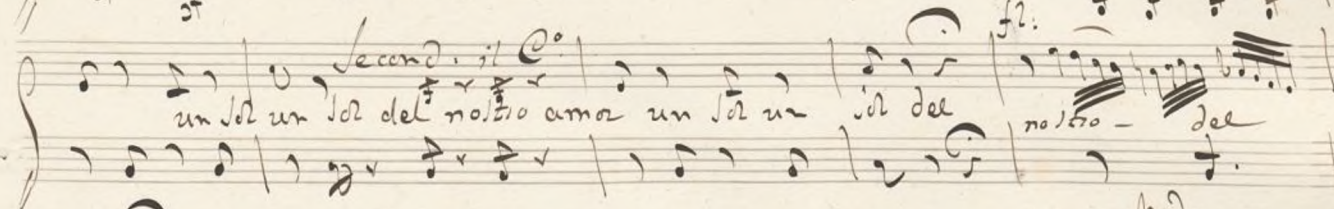
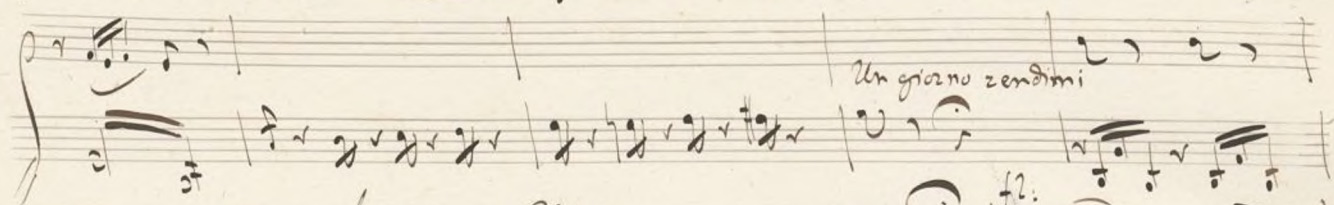
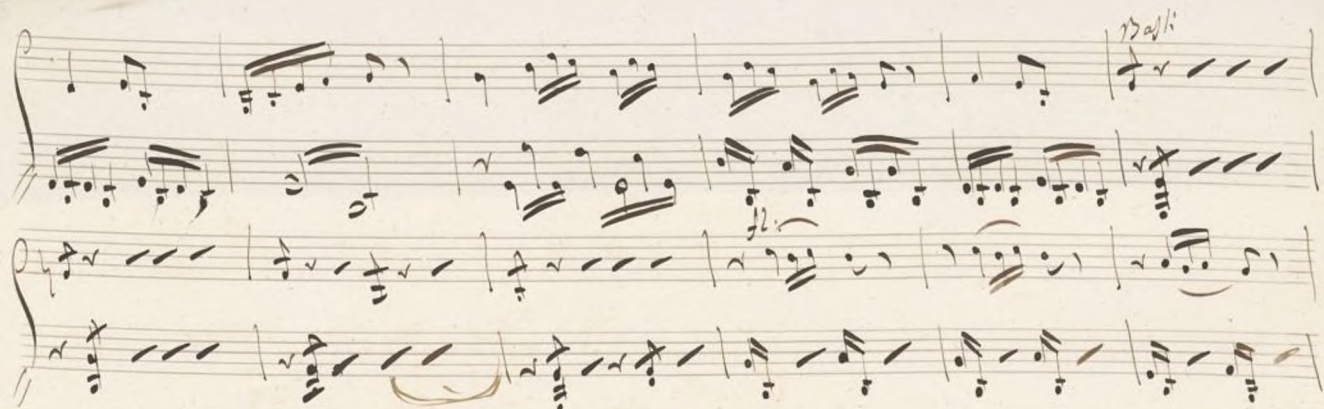
litte d'anna il sangue e versato la ra

Modr.
 en Re:

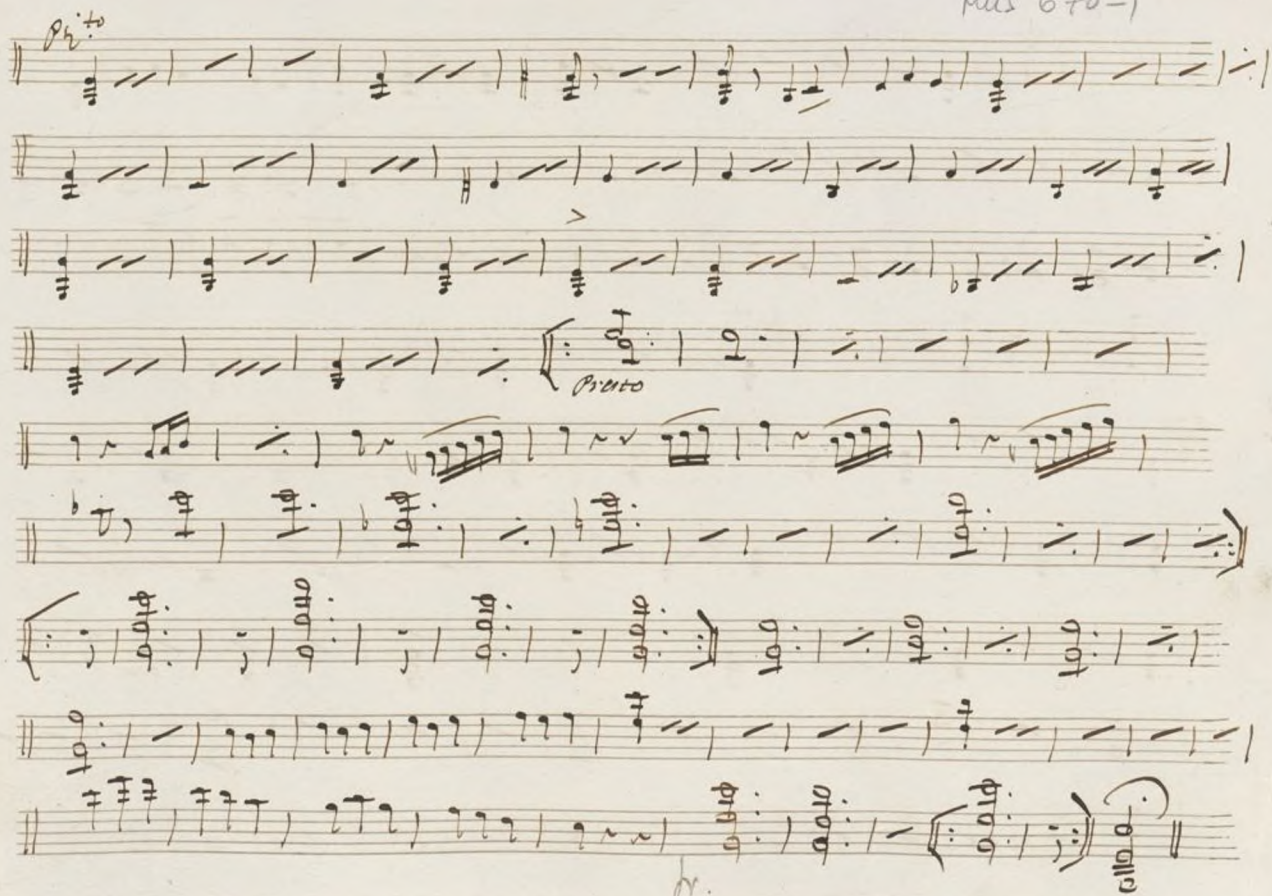
14 10
 incalg. sempre

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. Annotations include:

- ja* (written vertically on the first staff)
- Lozphelle* (written above the second staff)
- al Me* (written above the third staff)
- Con* (written above the fourth staff)
- clor:* (written above the fourth staff)
- Ancor* (written below the fourth staff)



Mus 670-1



Ayuntamiento de Madrid

all.^o

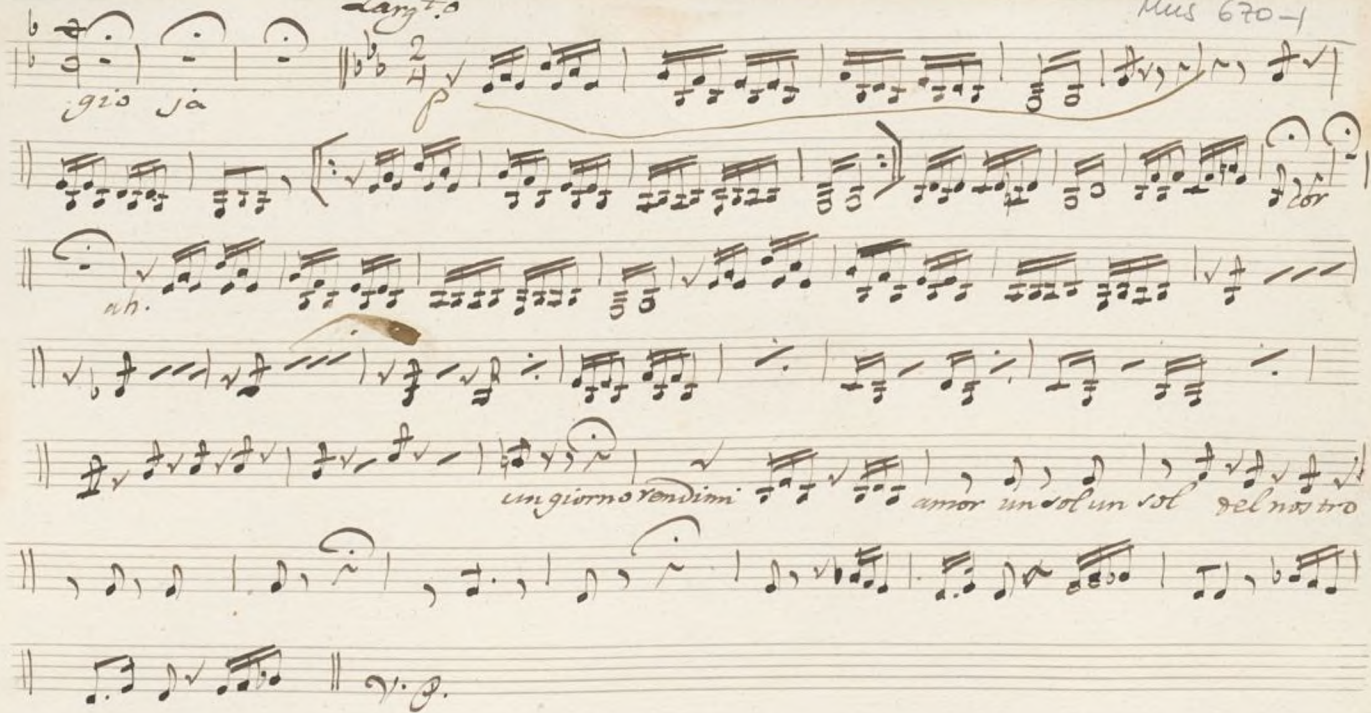
cres. *f* *cres.* *v*

Ayuntamiento de Madrid

Larg.to

Mus 670-1

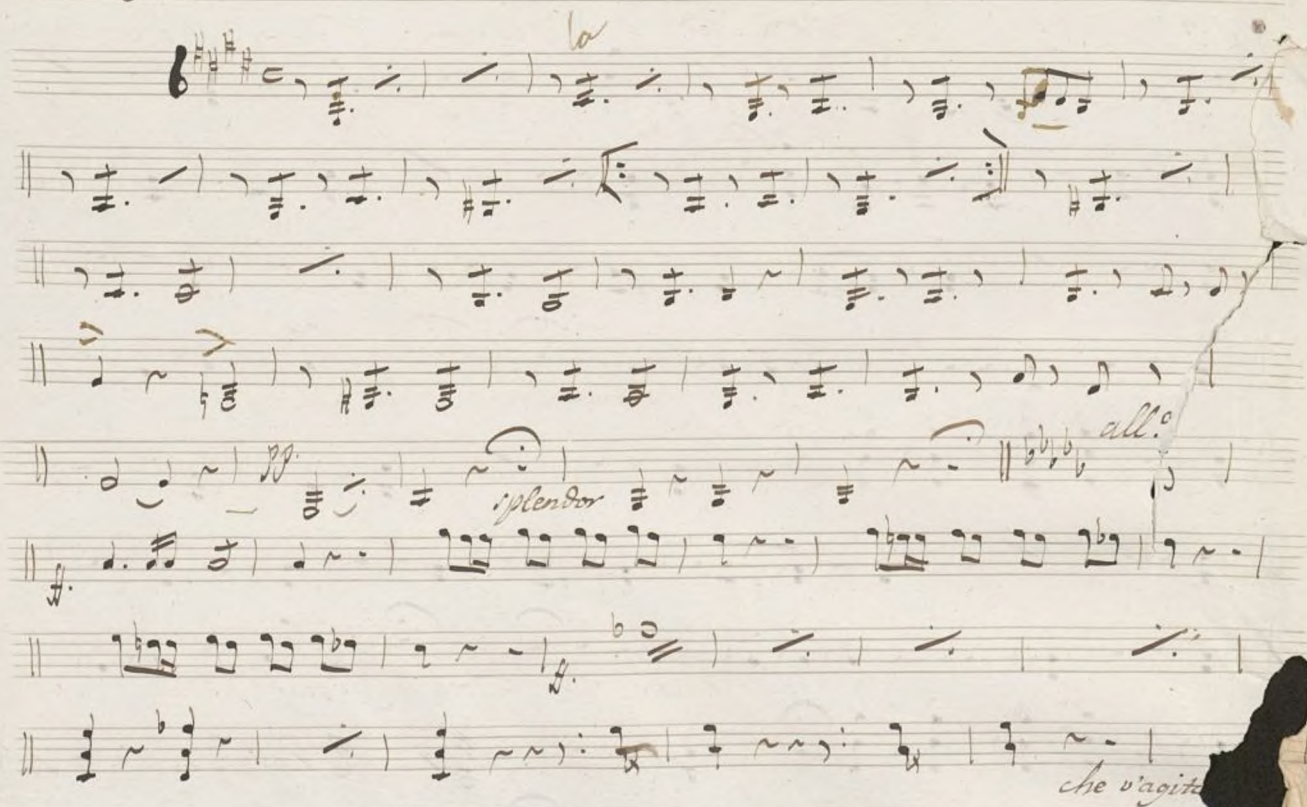
Handwritten musical score on six staves. The first staff begins with the lyrics "gio ja" and a tempo marking "Larg.to". The second staff has a dynamic marking "p". The third staff has a dynamic marking "mh.". The fourth staff has a dynamic marking "f". The fifth staff has the lyrics "un giorno rendimi amor un sol un sol del nostro". The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.



Ayuntamiento de Madrid

And.^{te}
arco
Pi.^{to}
arco
melanco - nica
Pi.^{to}
arco
cresc. — bro glienar
 Ayuntamiento de Madrid V. P.

Larg.^{to}



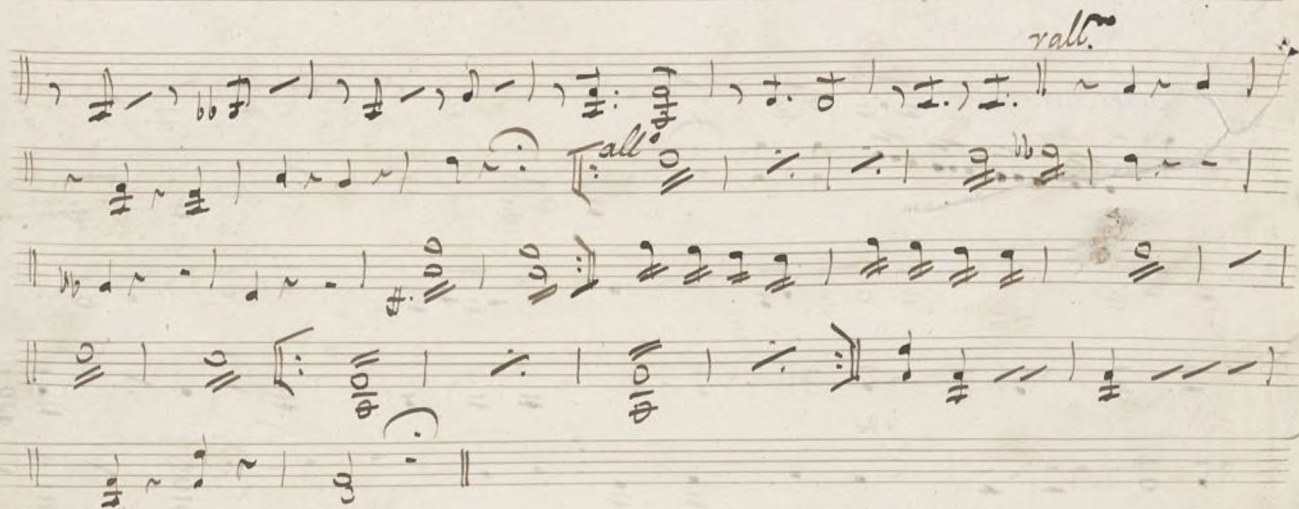
Ayuntamiento de Madrid

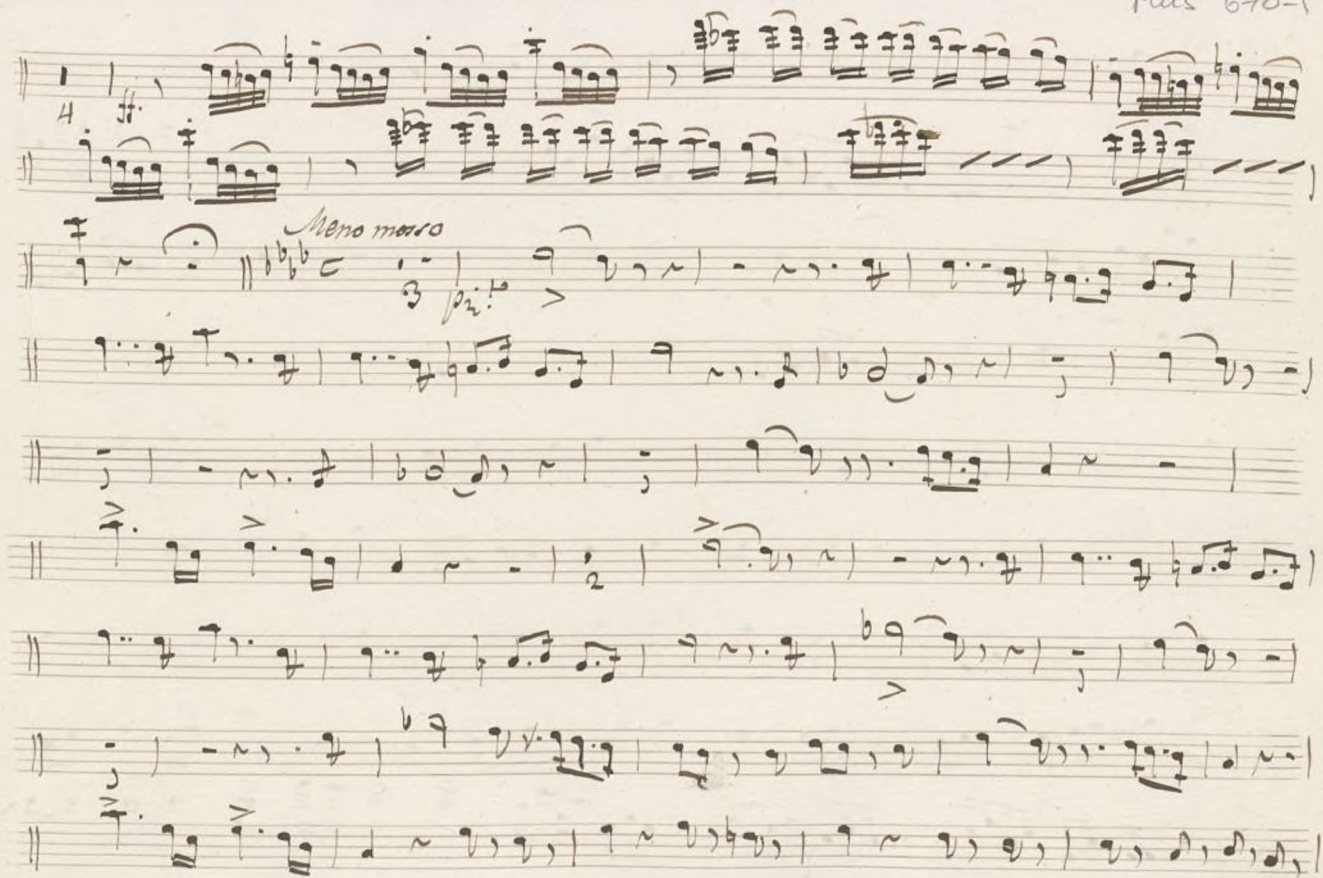
Mod.^{to}

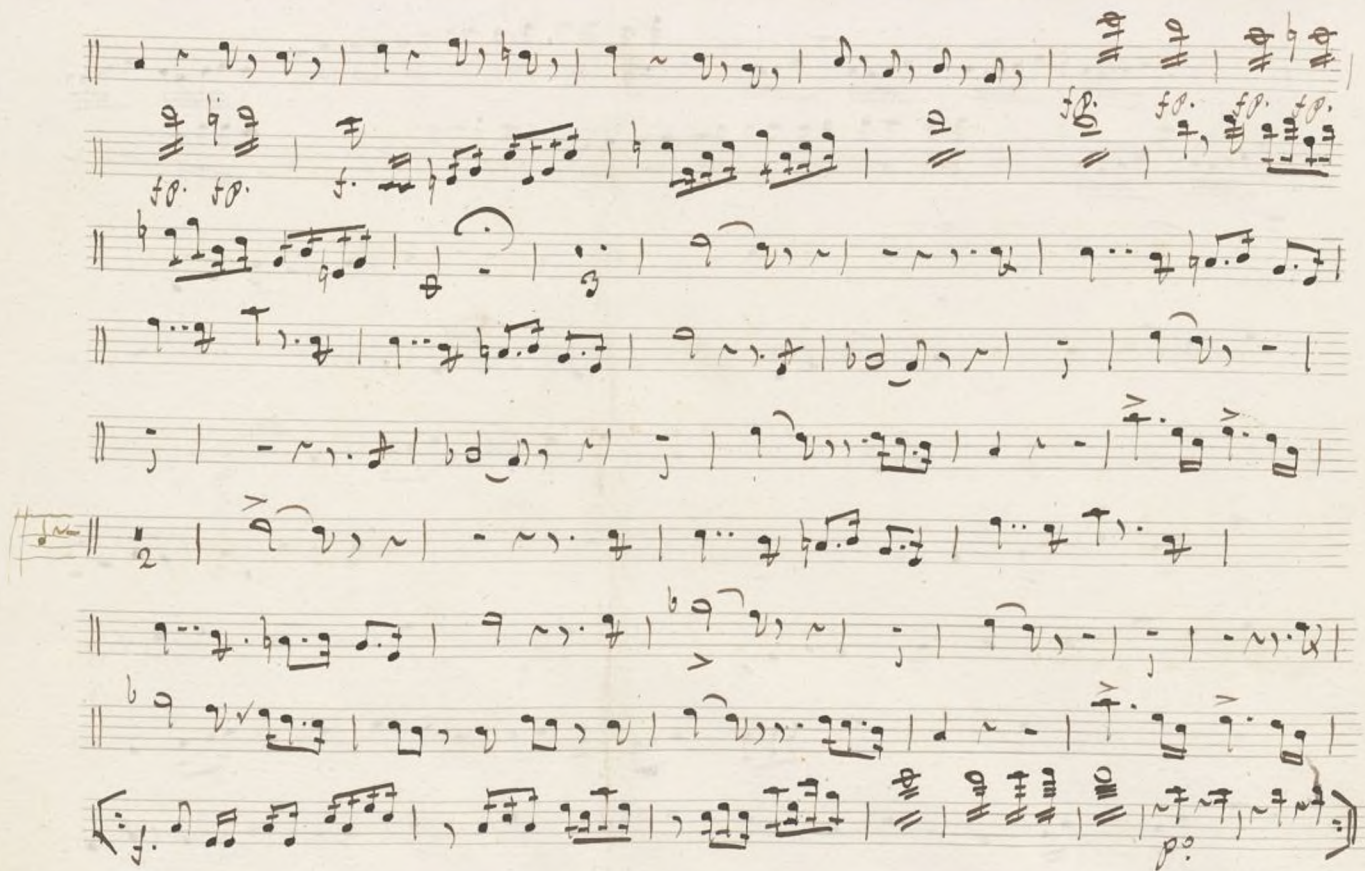
legger poterì in me

rall.^{do}

non v'è sguardo



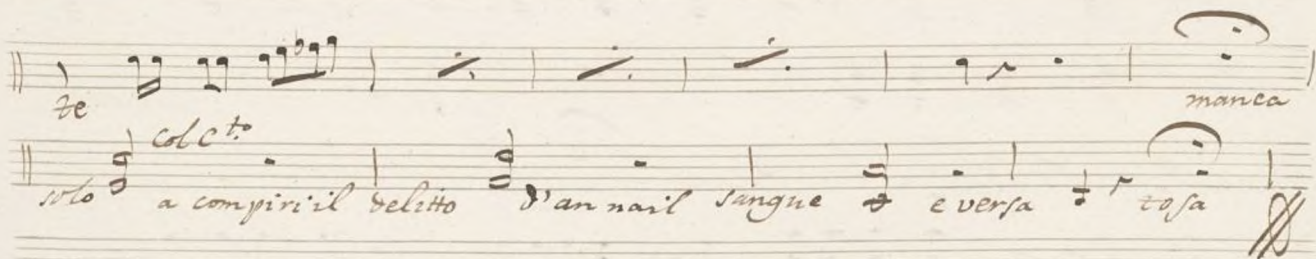


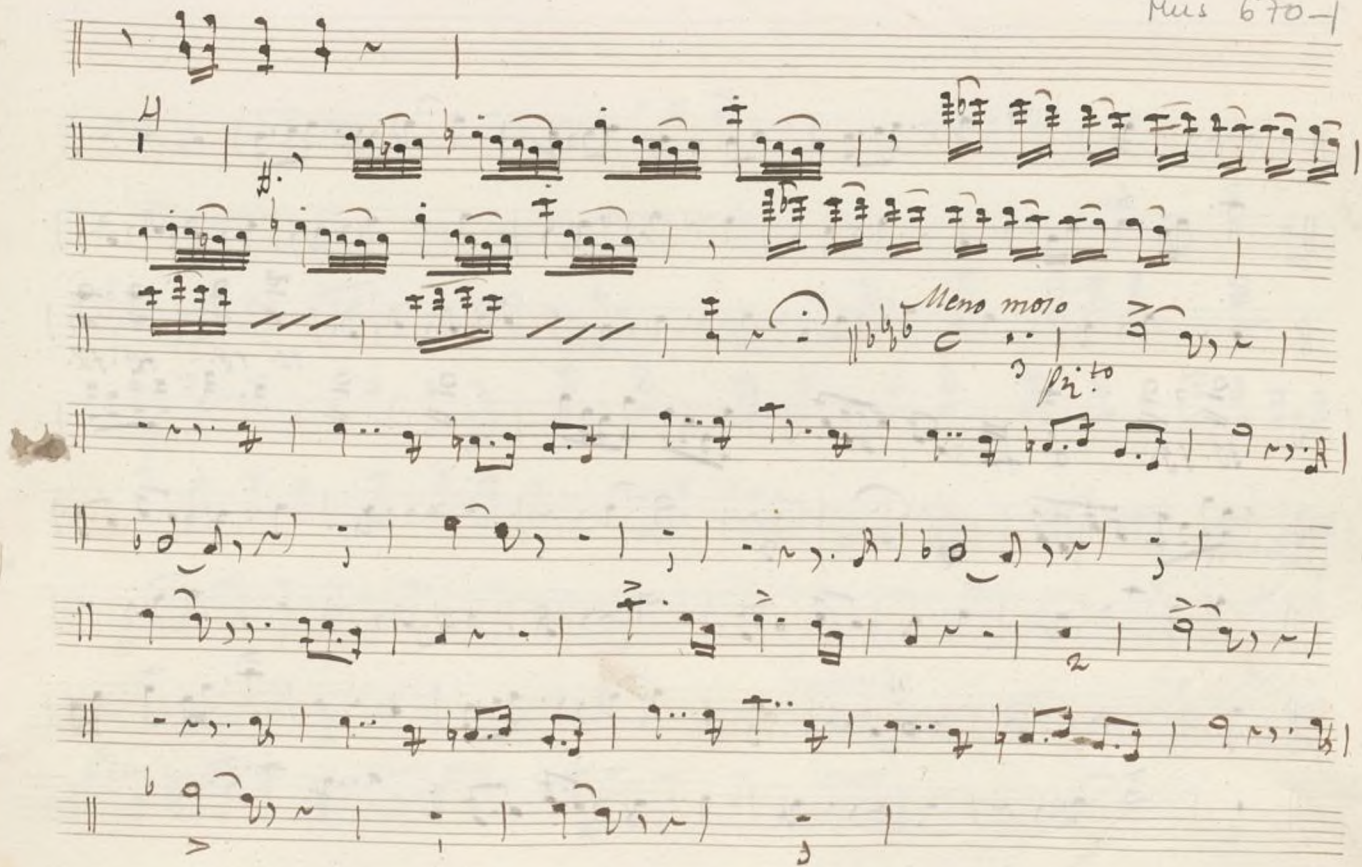


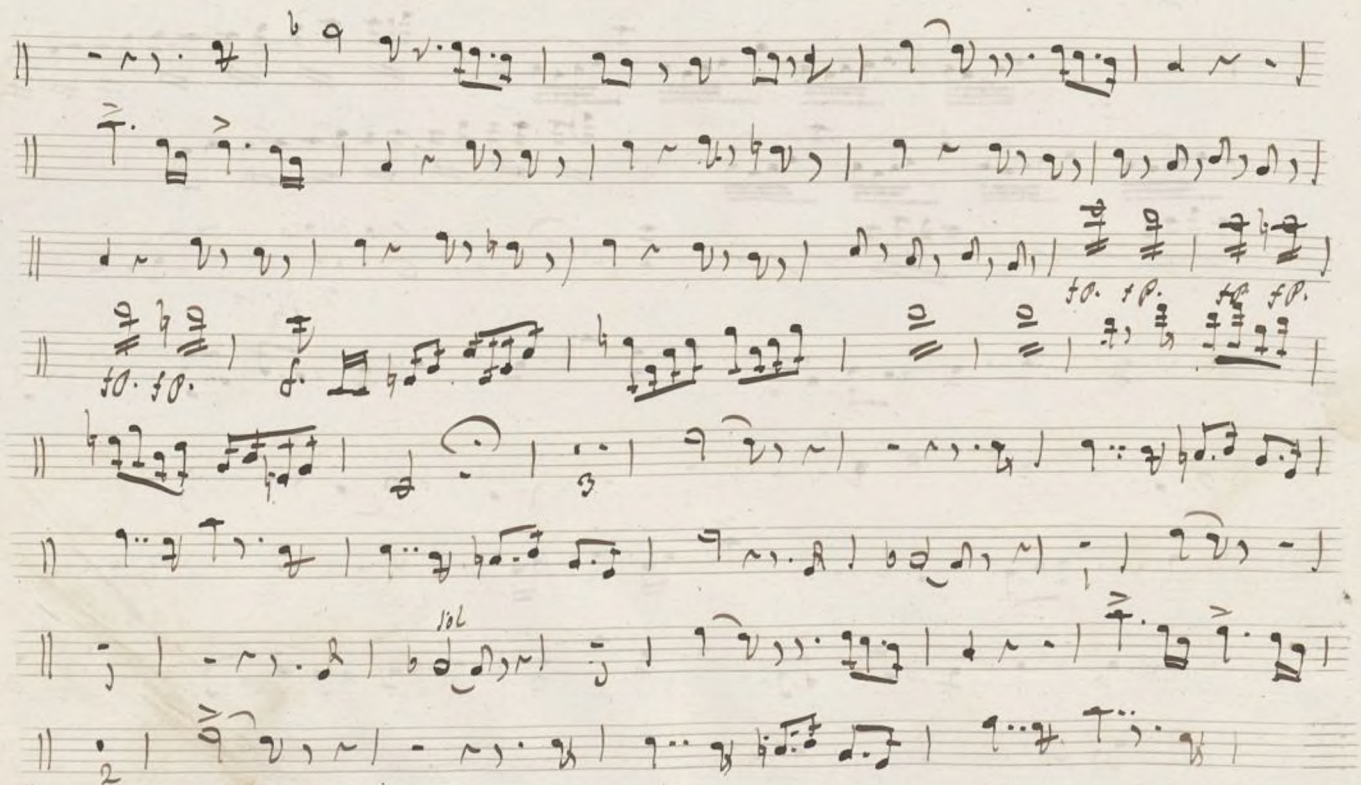
Per tirò ma di m mi pria tive...
Pro-meti Giuralo all'
no' mai più ma più ma
ria questa la riporta al tuo giu rar
V. P.

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "di speranza al" are written under the second staff, and "che fra favel" is under the fourth staff. The word "tace" appears at the end of the sixth staff.

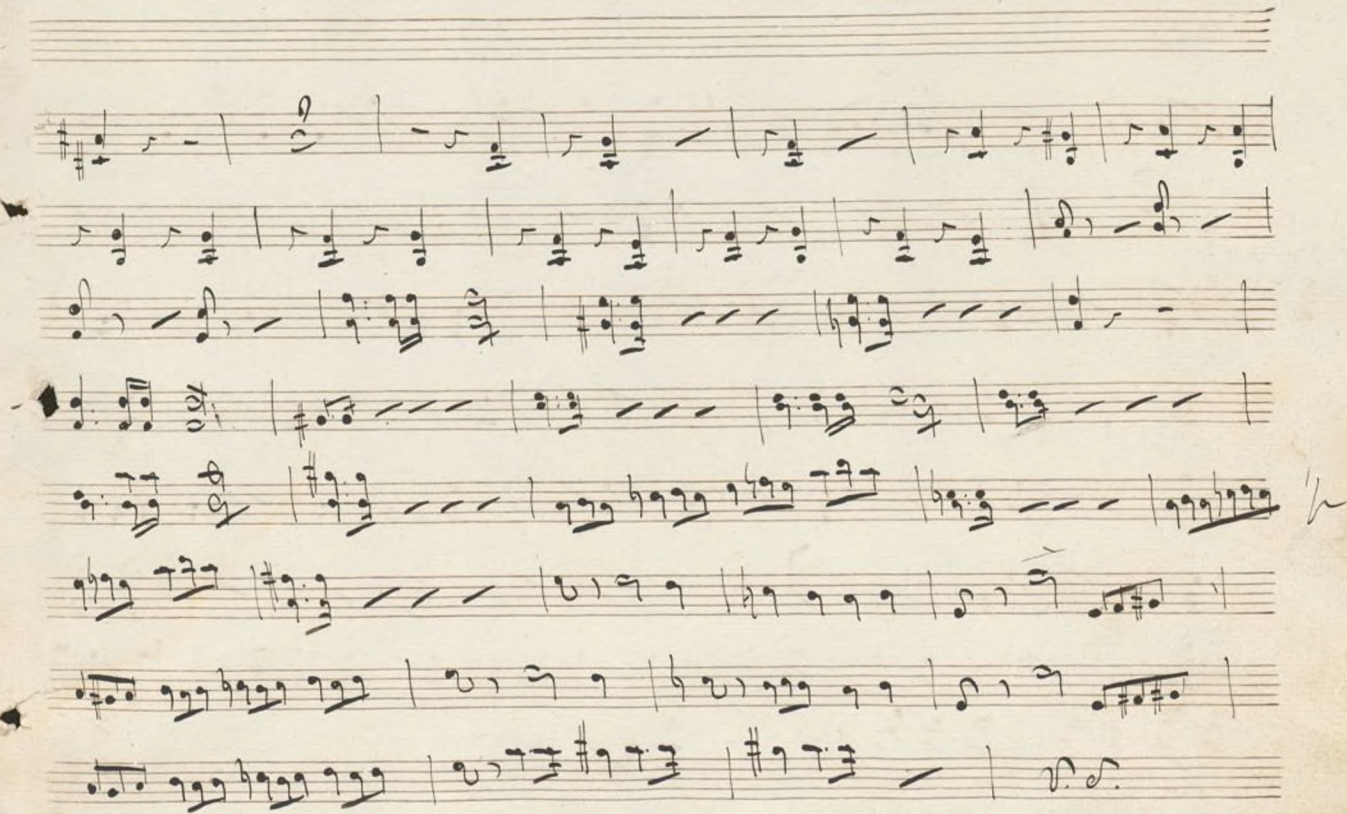


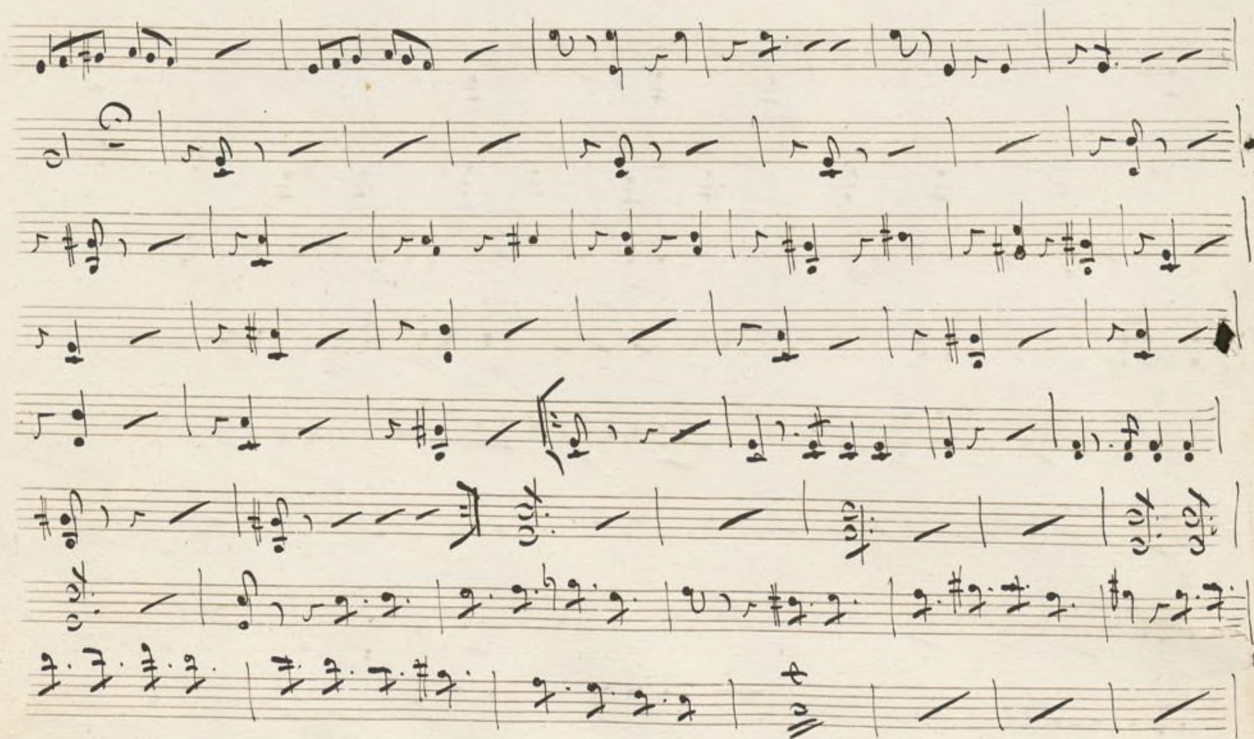




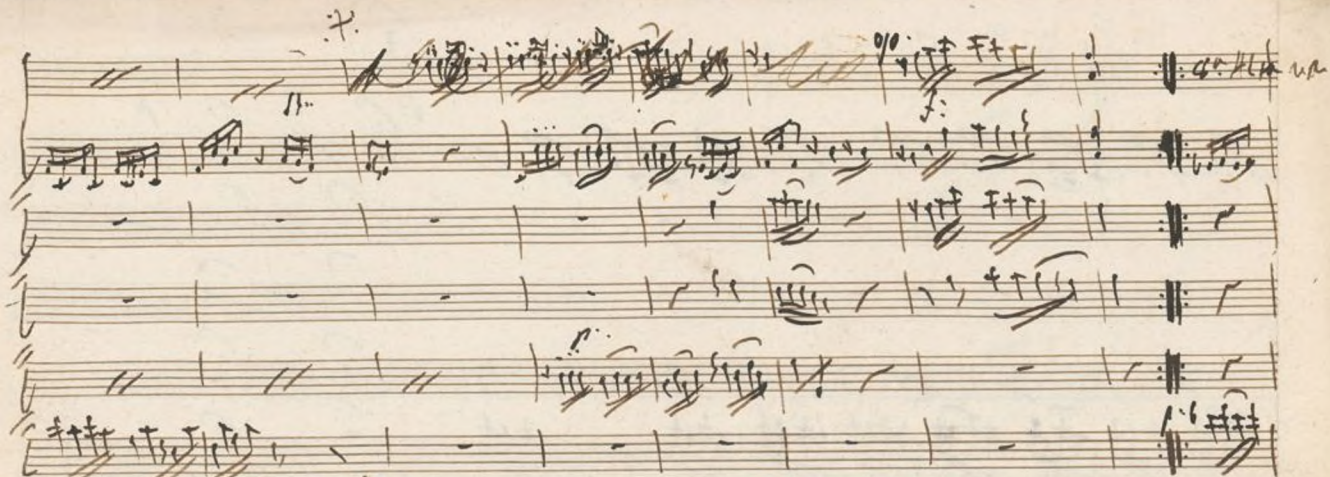
Partiro ma dim mi Pria tive
Guaralo no mai
Piu mai piu mai

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



* loro come amor l'impreve in me
 lo so come amor l'impreve in me come amor l'impreve in me qual tu

Scriva in te l'amato nome di Colei per cui mi moro. covo sol felice alloro

Scriva in te l'amato nome di Colei per cui mi moro. covo sol felice alloro

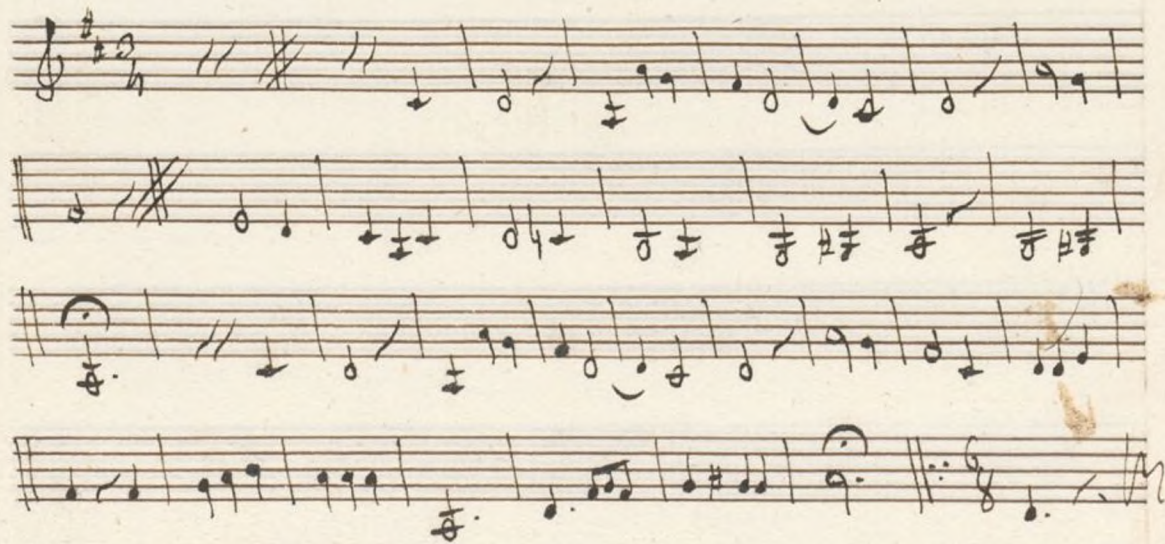
serbi ogni tua fronda
serbi ogni tua fronda ser bi clo ria me los tan za ser bi clo ria me los tan za ma non

Dio la mia spe ran-za ma non Dio la mia spe ran-za in fe con so ap pa di re in fe

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves. The first six staves contain complex musical notation with many beamed notes and rests. The seventh staff has lyrics written below it: "con d'ad par di se - - in fe con d'ad par di se in fe con d'ad par di se". The eighth staff continues the musical notation. The ninth and tenth staves are empty. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

Para el solo de oboe.

Mus 670-1



Volta para el de violín.

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

marallo

Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a way that suggests a specific melodic line, with some notes being beamed together. There are also some markings that look like 'V' or 'U' shapes, possibly indicating a specific type of note or a rest. The overall impression is of a musical score for a single instrument, possibly a lute or a guitar, given the style of the notation and the use of a single staff.

marallo

lor 3 marallo

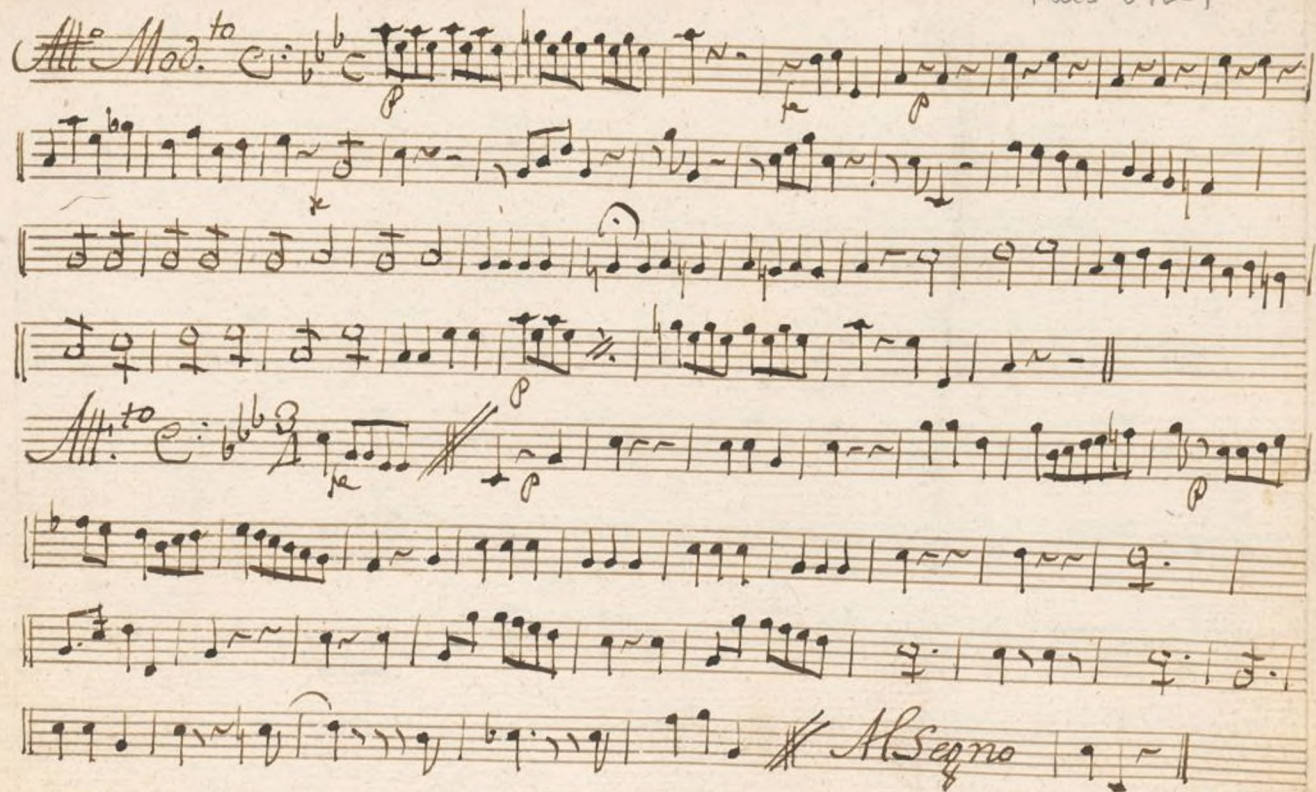
loggenio kepe mamor con

marallo

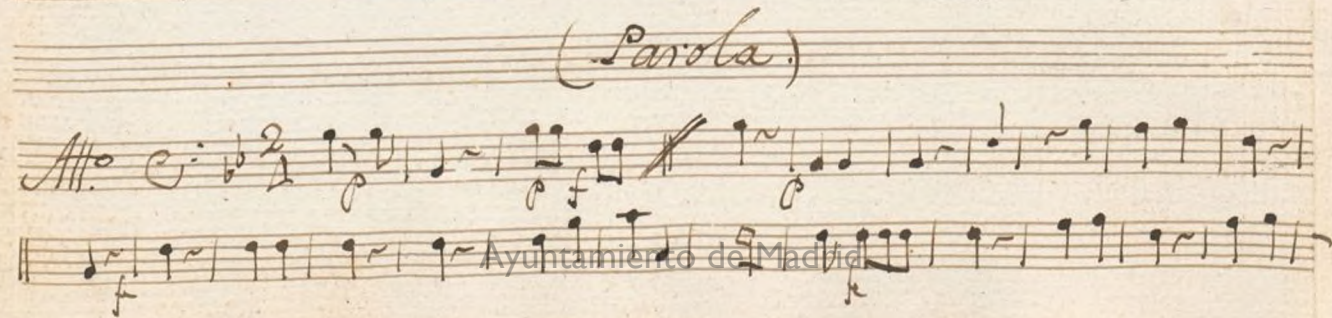
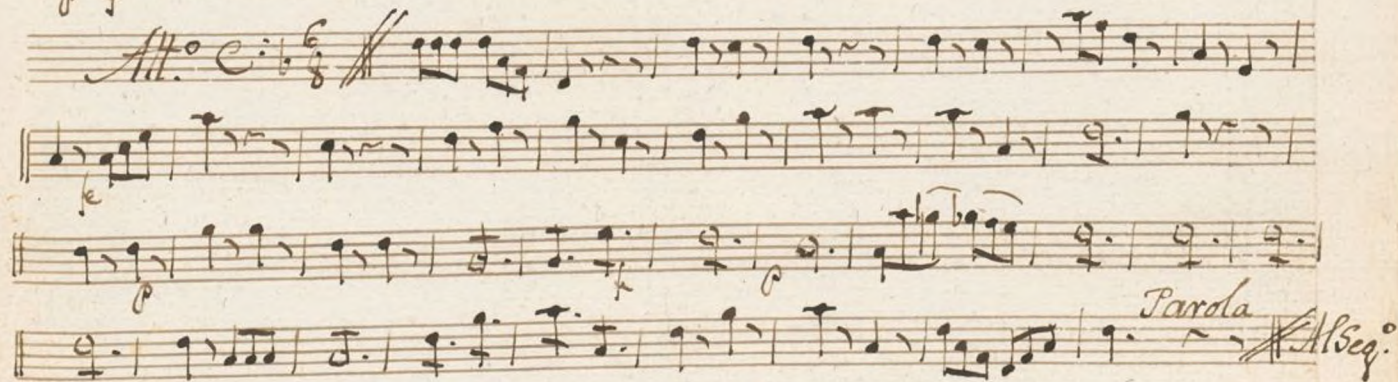
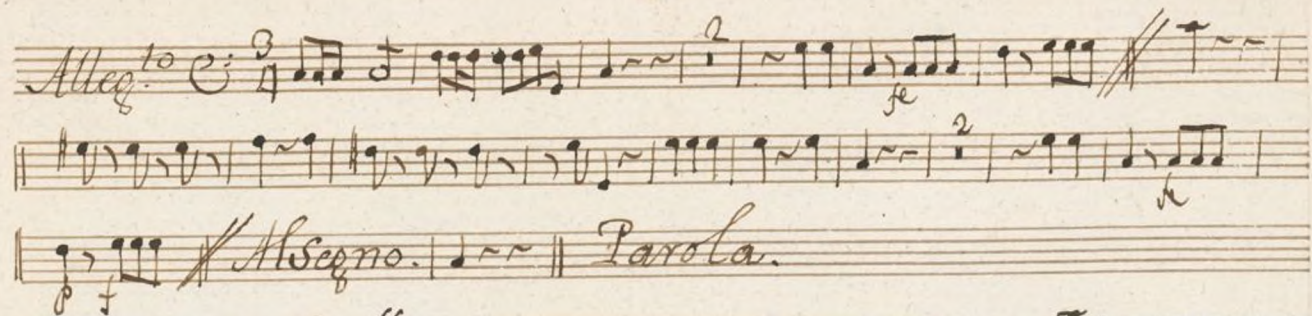
Handwritten musical notation on a staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The staff is divided into measures by vertical bar lines. The notes are written in a way that suggests a specific melodic line, with some notes being beamed together. There are also some markings that look like 'V' or 'U' shapes, possibly indicating a specific type of note or a rest. The overall impression is of a musical score for a single instrument, possibly a lute or a guitar, given the style of the notation and the use of a single staff.

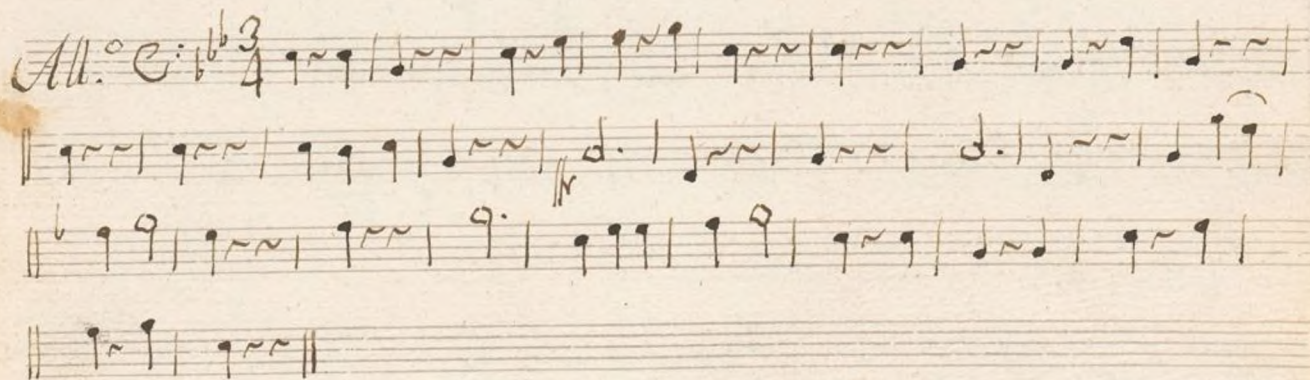
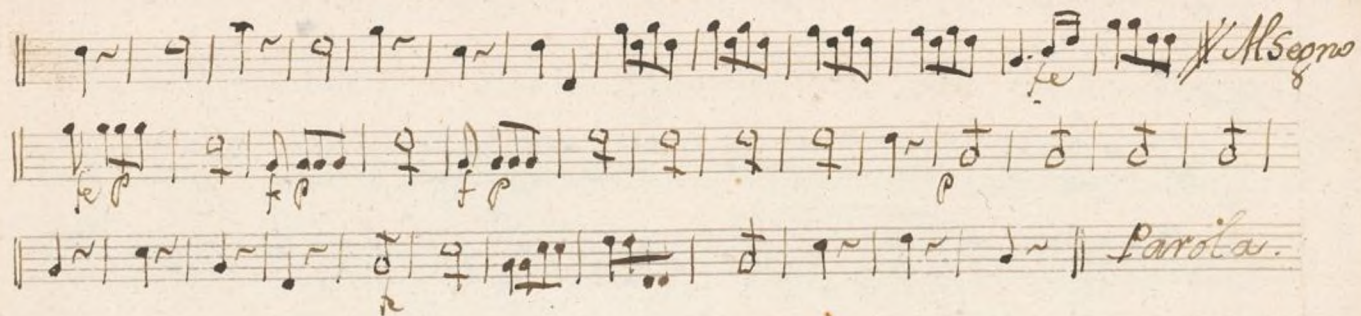
Ayuntamiento de Madrid

[illegible]

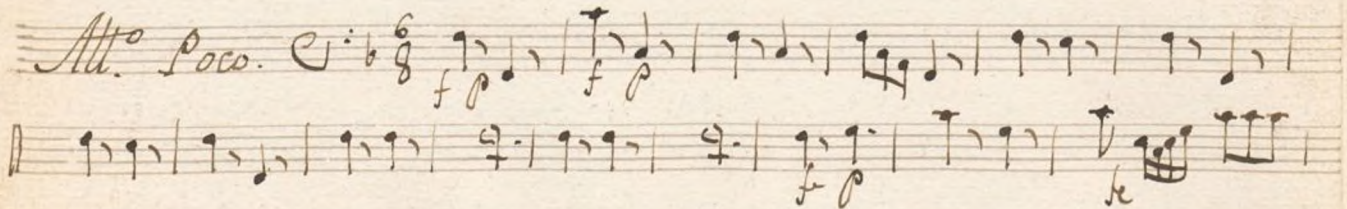
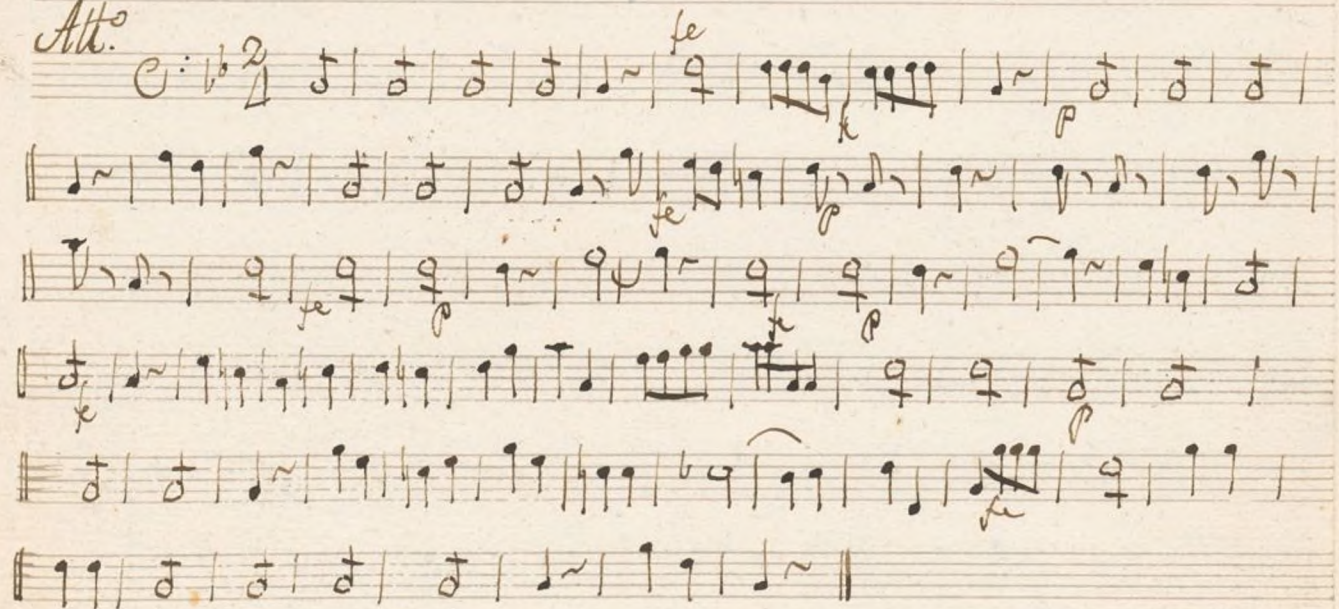


Parola.





Alt.



Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A section of the second staff is circled and crossed out with a large 'X'. The word 'Parola' is written in the third staff, and 'Allegro.' is written in the eighth staff. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *fe* (forte). The score is divided into sections by double bar lines. The fifth staff contains the handwritten text *Parola* followed by a double bar line, then *Allegro*, another double bar line, and *Parola*. The sixth staff begins with a new section marked by a treble clef and a common time signature (C).

Clarinete 1.º en el Vaile del Saynete

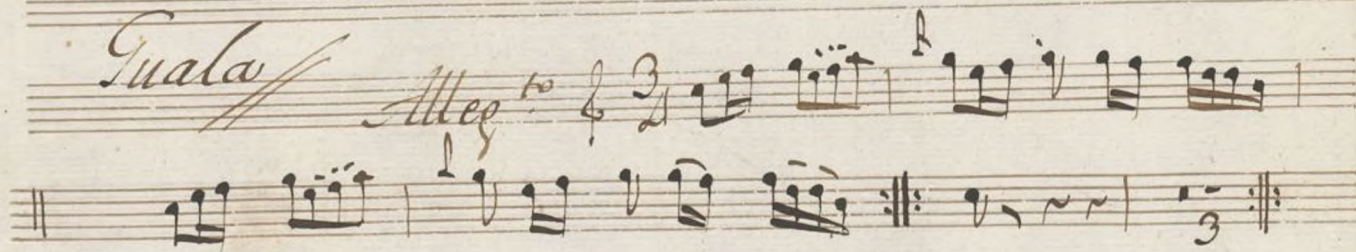
Mus 670-1

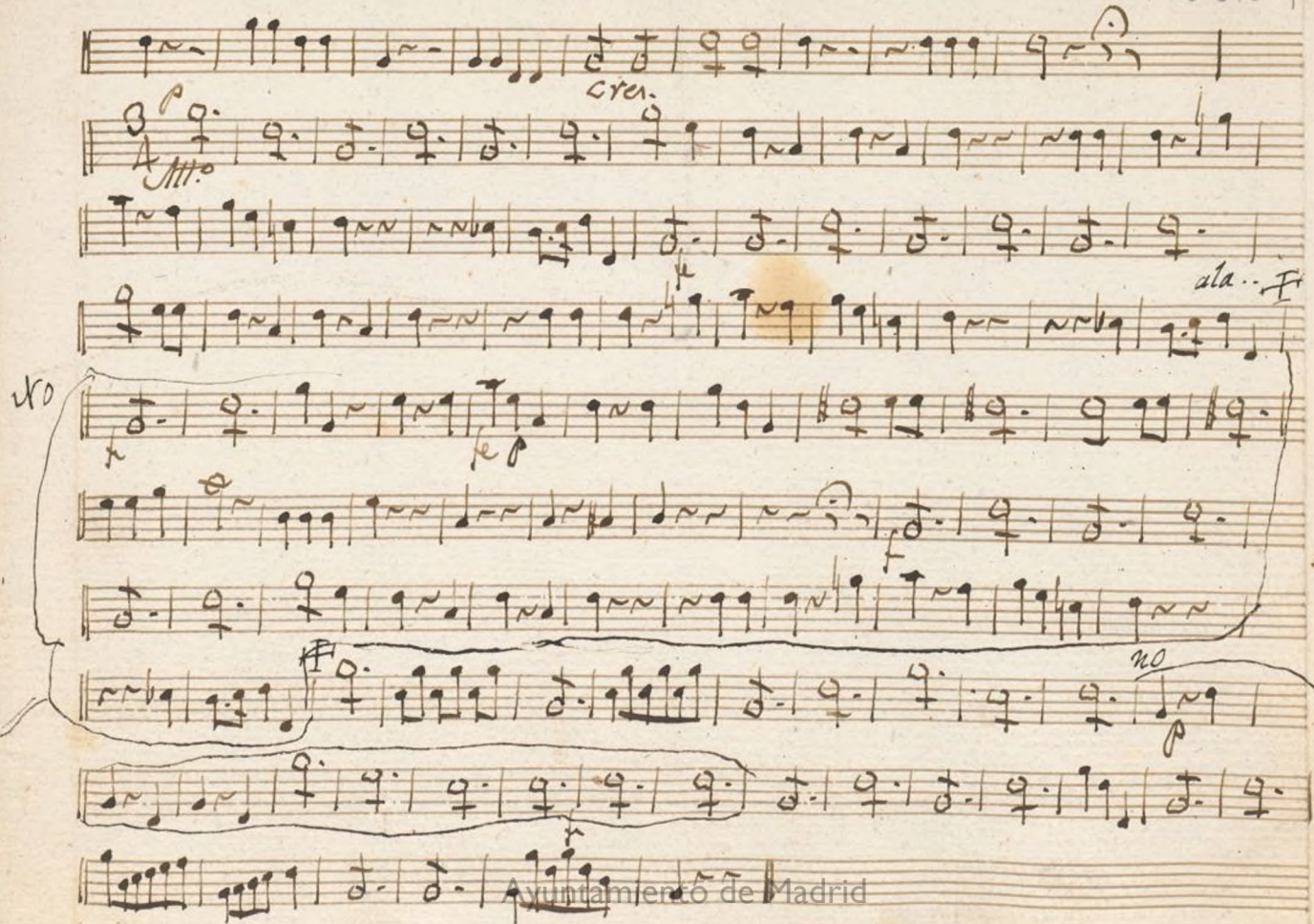
3/4 y 6/8 tace.

apoco Versos.

Guala

Alleg.^{ro}



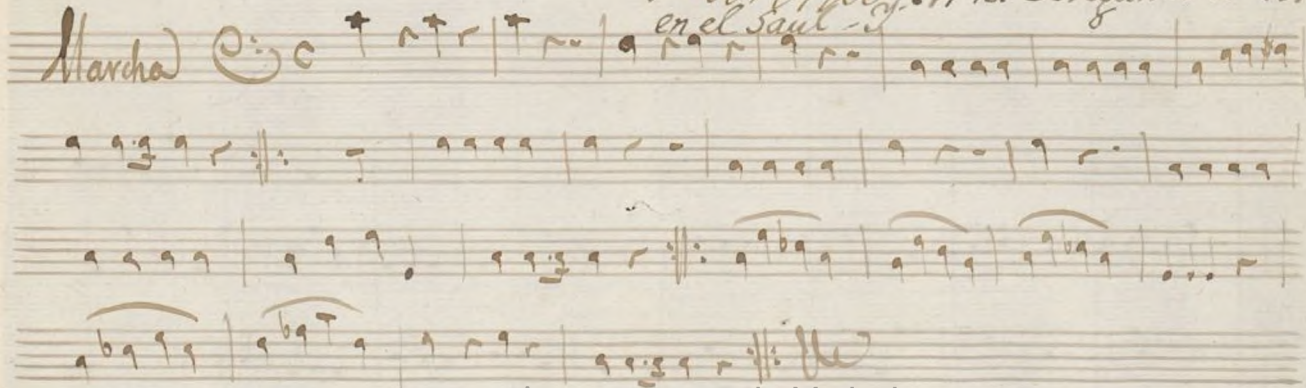


Baxo

Mus 670-1

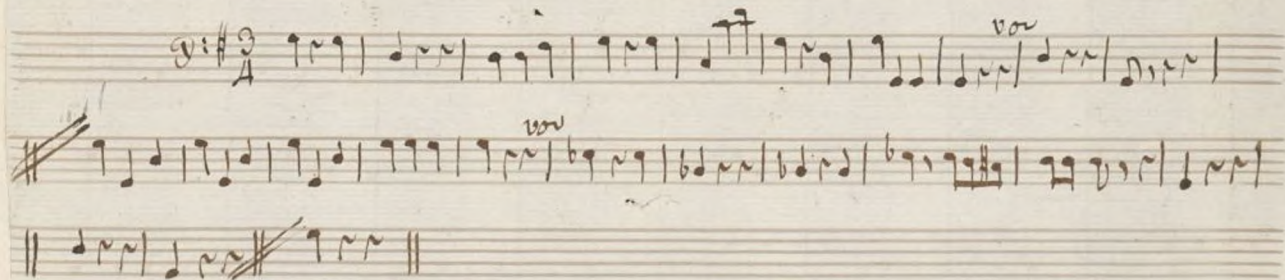
Marcha en la venganza de Nino
en el Saul - 3

Marcha



Ayuntamiento de Madrid

Bajo Bolera



Allegro 2ma

Ayuntamiento de Madrid

Mus 670-1

dar sea de dar.

A si que oi gar to car los tambores al com bate ca
 mi nas u fa no va le ro so con es pa da en ma no ya una
 bierna ya un o so y un brazo de dos ta sos tu de ves cor-
 tar de dos ta sos tu de ves cor tar. Derro-
 ta do el con tra rio a tre vi do dos bo tellas de vi no te

Ayuntamiento de Madrid

Cue las be be canta

canta be be ya le greea cu pi do tus a fec tos ve lue go aentre

gar tus a fec tos ve lue go aentre gar. *All.^o* A si

g oi gar los tan bo res al com ba te vas u fa no De rro

ta do el e ne mi go to ma lue gou na bo te lla

Ayuntamiento de Madrid

bebe ~ ~ ~ canta ~ ~ ~

f. p.

canta tura fector a cu pi do tur a fector a cu

p.

pi do placen te ro placen te ro placen te ro veaentre-
cus:

gar to ma lue gou na bo tella bebe ~ ~ ~ canta

canta ~ ~ ~ tura fector a cu pi do placen te ro placen

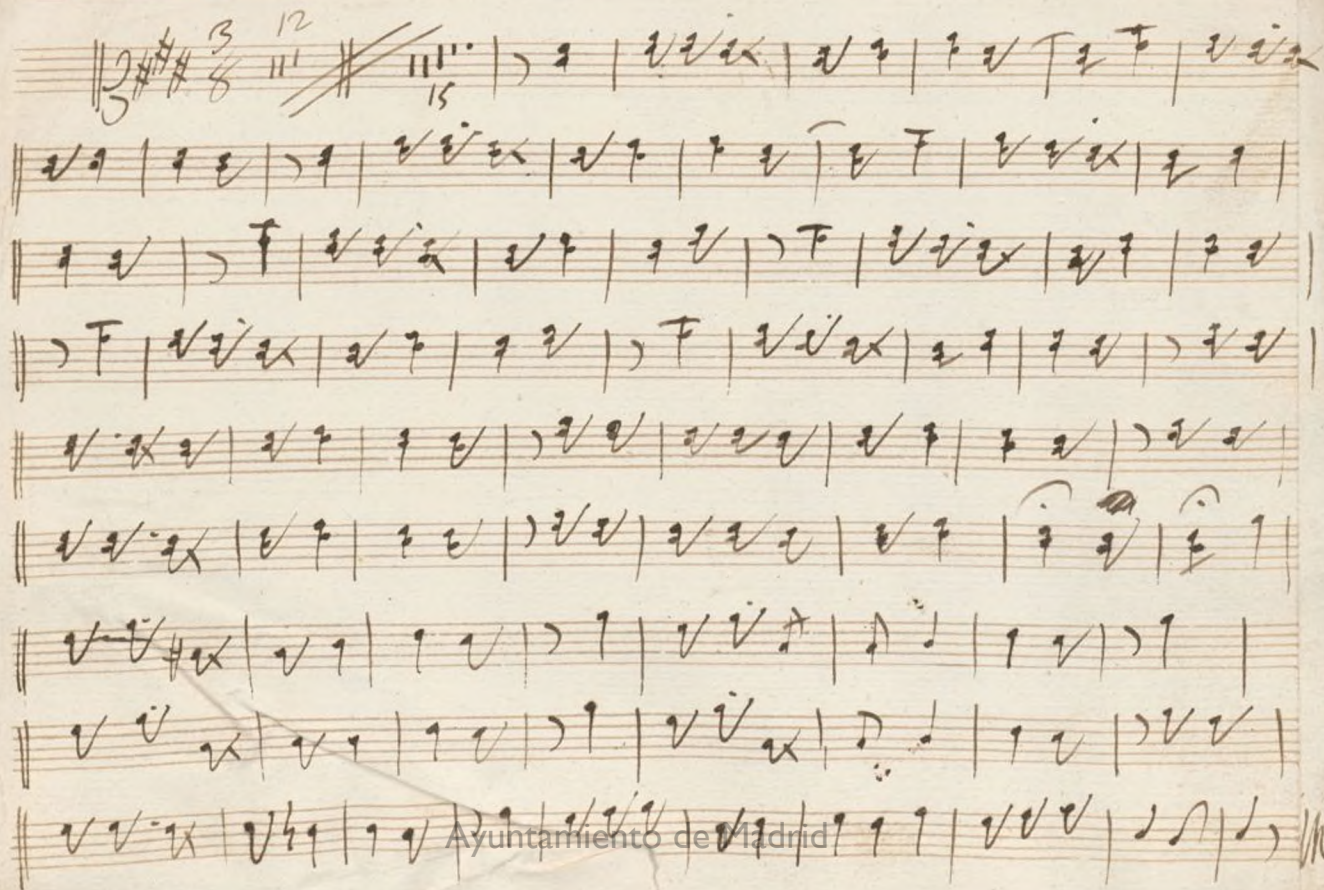
Ayuntamiento de Madrid

terro placen terro ueaentre gar placen terro placen terro placen

terro ueaentre gar placen terro ueaentre gar placen terro ueaentre

gar entre gar entre gar

The musical score is written on three staves. The first staff contains the lyrics 'terro placen terro ueaentre gar placen terro placen terro placen'. The second staff contains 'terro ueaentre gar placen terro ueaentre gar placen terro ueaentre'. The third staff contains 'gar entre gar entre gar'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'fmo'.



ala Tirana

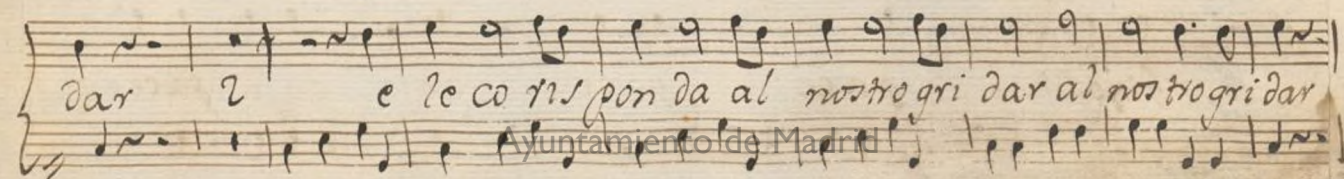
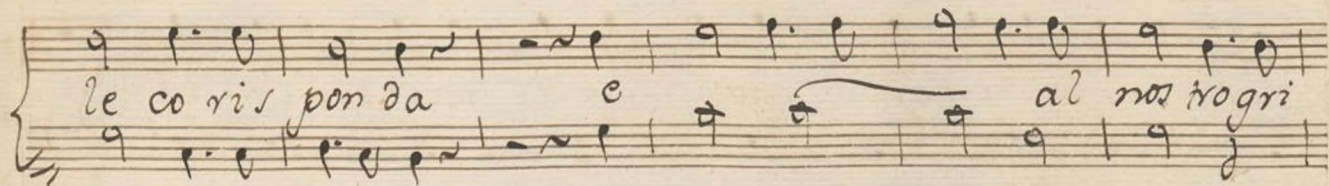
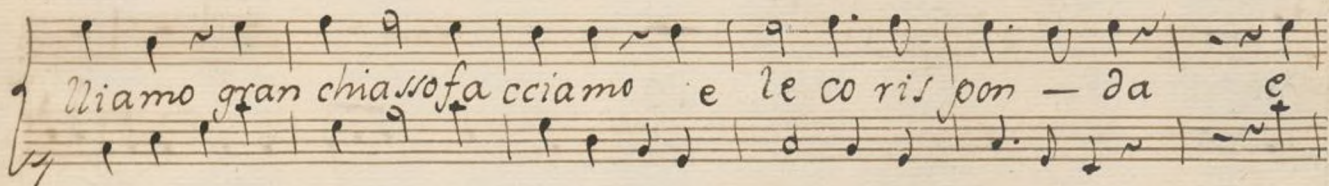
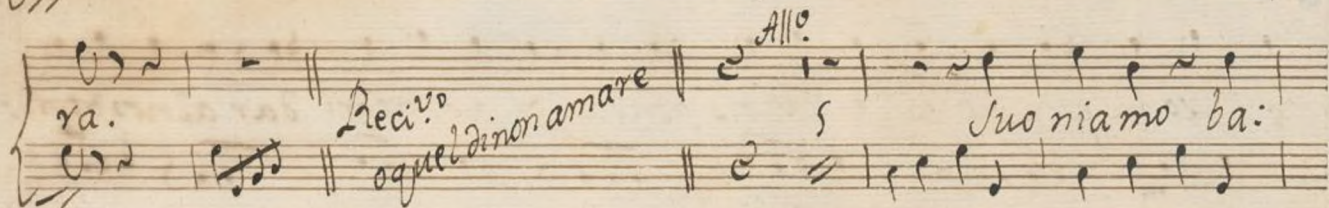
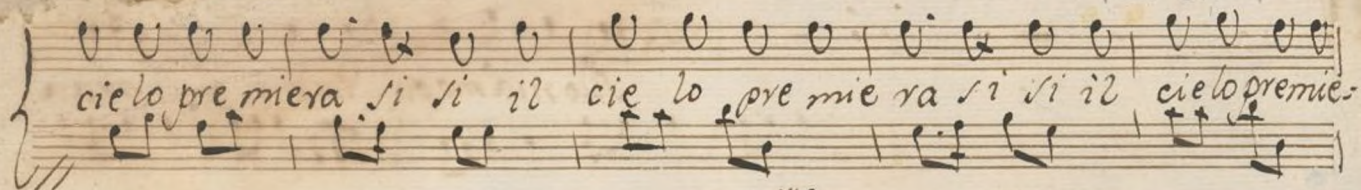
Mus 670-1

*all.^o
Tirana*



D.c. Alsegno

Ayuntamiento de Madrid



An.te *All.^o*
 Suonia mo ba lli amo gran
 chi vo fa ccia mo e le co ri spon da al no stro gri dar al no stro gri.
 dar *All.^o*
 do nia mo re a tut ti quan ti gio ja e pace e sa ni ta
 Gioja pace pace gioja gioja e pacee.
 Ayuntamiento de Madrid

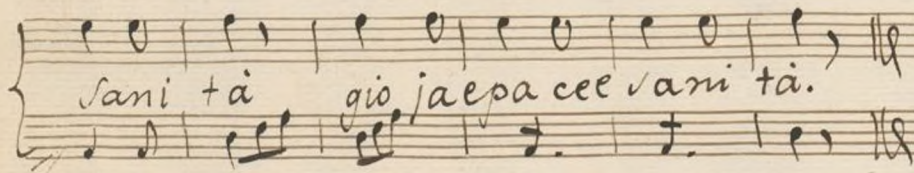
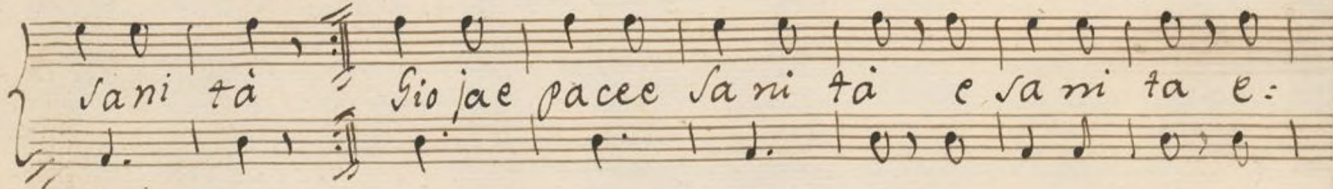
Vip. 2do. second.

+

Antonia:

Mus 670-1

~~Allegro. And.~~



Mus. 670-1

ter ter te ee e re e re re

ver ver ee ee e re e re

Mar te brueca brueca en a la g^{da} de Armin

er ter te ee e re e re re

er ver ee ee e re e re

da brueca brueca en a la g^{da} de Armin

er *Urru* - - - *Viene una Marcha*

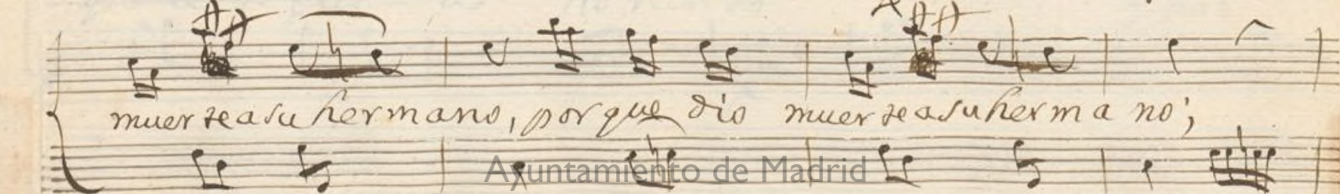
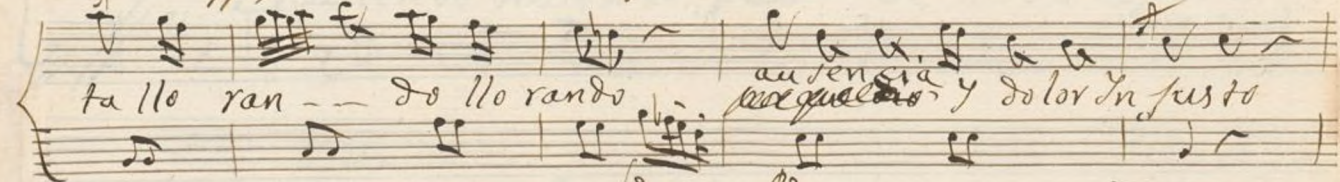
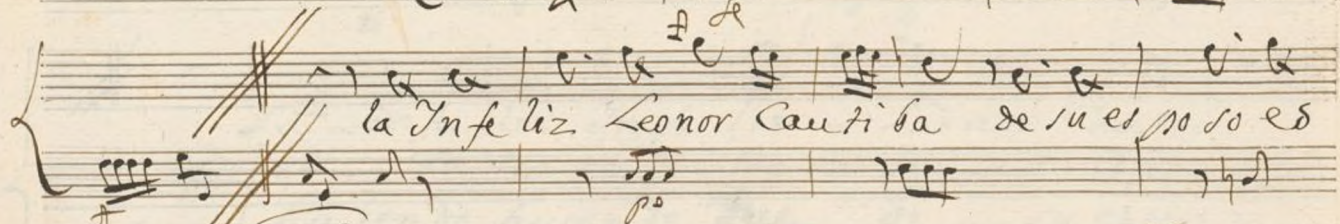
er *Urru* - - - *Se Repite al segno*

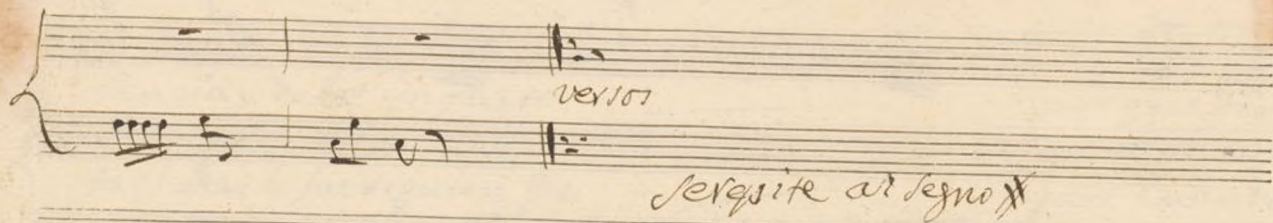
da; *Urru* g re

Copla

La 4.^a Dama

Andr.





Preludio

Al:

Alleg.^{ro}

La de Ar min da la her mo su ra en me jor

Due ños se em ple a ya zen Ho ra sus vl

trages por no a do rar su ve lle za

~~por no a do rar su ve lle za~~ su ve

lle za ve lle za;

Se Repite al segno
Se Repite al segno

Mus 670-1

siglo y el mar con arenas la tierra con flores, el

sol con reflejos y el ayre con vivos Tindan le òlo caurto

Ayuntamiento de Madrid

denle sacrificios

denle sacrificios

denle sacri-

ficios...

Ayuntamiento de Madrid



Fin.

i fidi ebrei attendon lieti a questo ab-
 bergo in torno veder confrano piè correr veloce
 senza scorta / o biao
 ara
 maintanto sono dileg- giati e scherniti
 daglin creduli e semp i nini- viti
 Ayuntamiento de Madrid

Allegro
il portento imminente confondera gl' infidi in gloria e
And.te p.

gioia Dio cangerà gli Scherni ch' or soffre il popol suo
p.

Anna. ma dovè il figlio
And.te

Allegro
de suoi camelli a disgravare il dorso e metti all'opra ad a pre:
p.

Anna. Star madimmi chi mai ti suggerì sì gran consiglio chi
Ayuntamiento de Madrid p.

Adagio

Presto.

p.

p.

p. mo

p.

p.

p.

p.

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations, clefs, and dynamic markings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

Key markings and features include:

- Cres.* (Crescendo) above the first staff.
- Adagio* above the third staff.
- ten* (tension) above the fifth staff.
- Presto* above the fifth staff.
- p.* (piano) below the fifth staff.
- p. mo.* (piano molto) below the eighth staff.
- perbendo* below the eighth staff.
- 4.* (fourth measure) above the tenth staff.
- vs. vlti subito.* (versus vlti subito) at the end of the tenth staff.

The score concludes with the text "Ayuntamiento de Madrid" written across the bottom of the page.

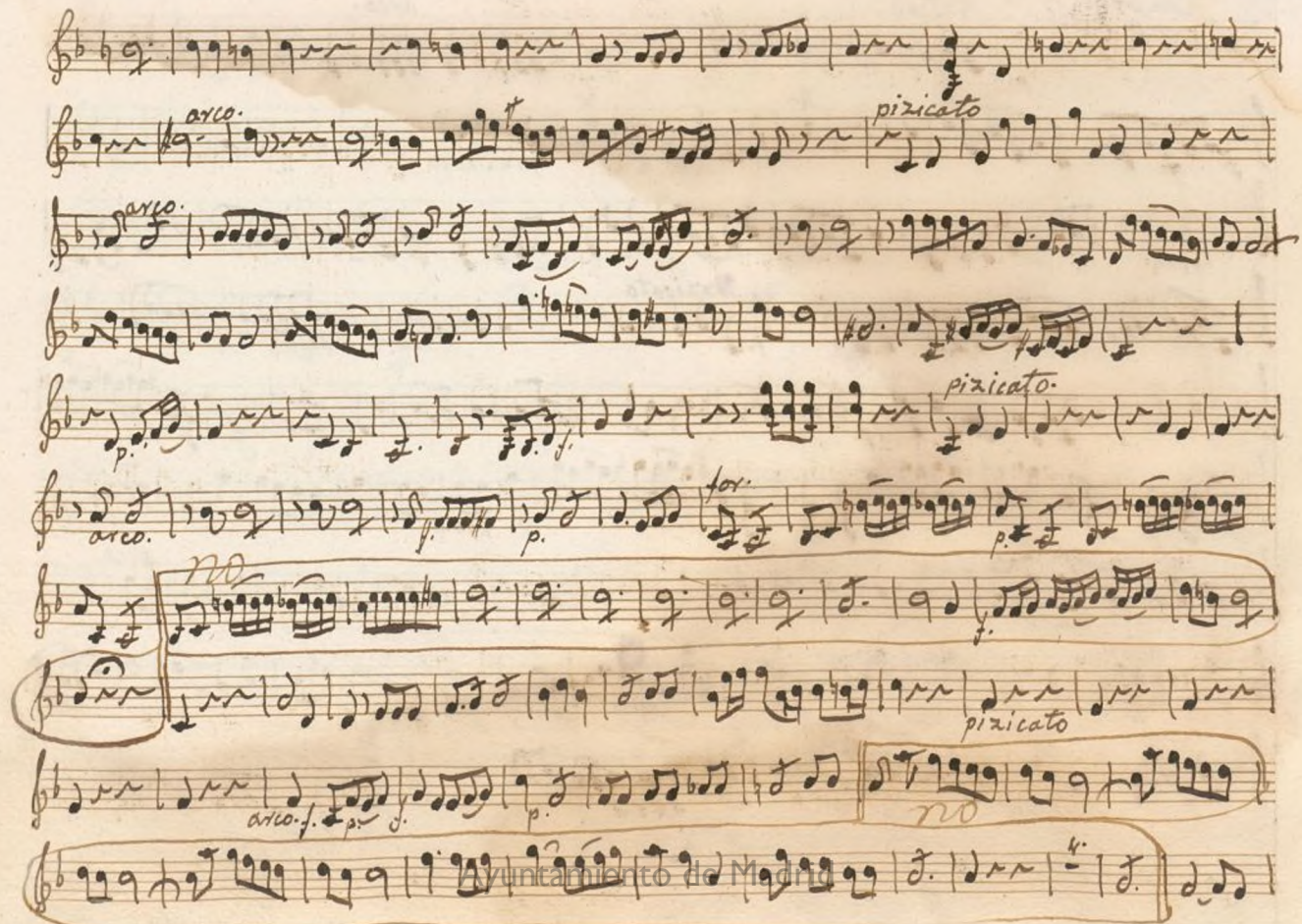


Recit.º taot y líque Aria //

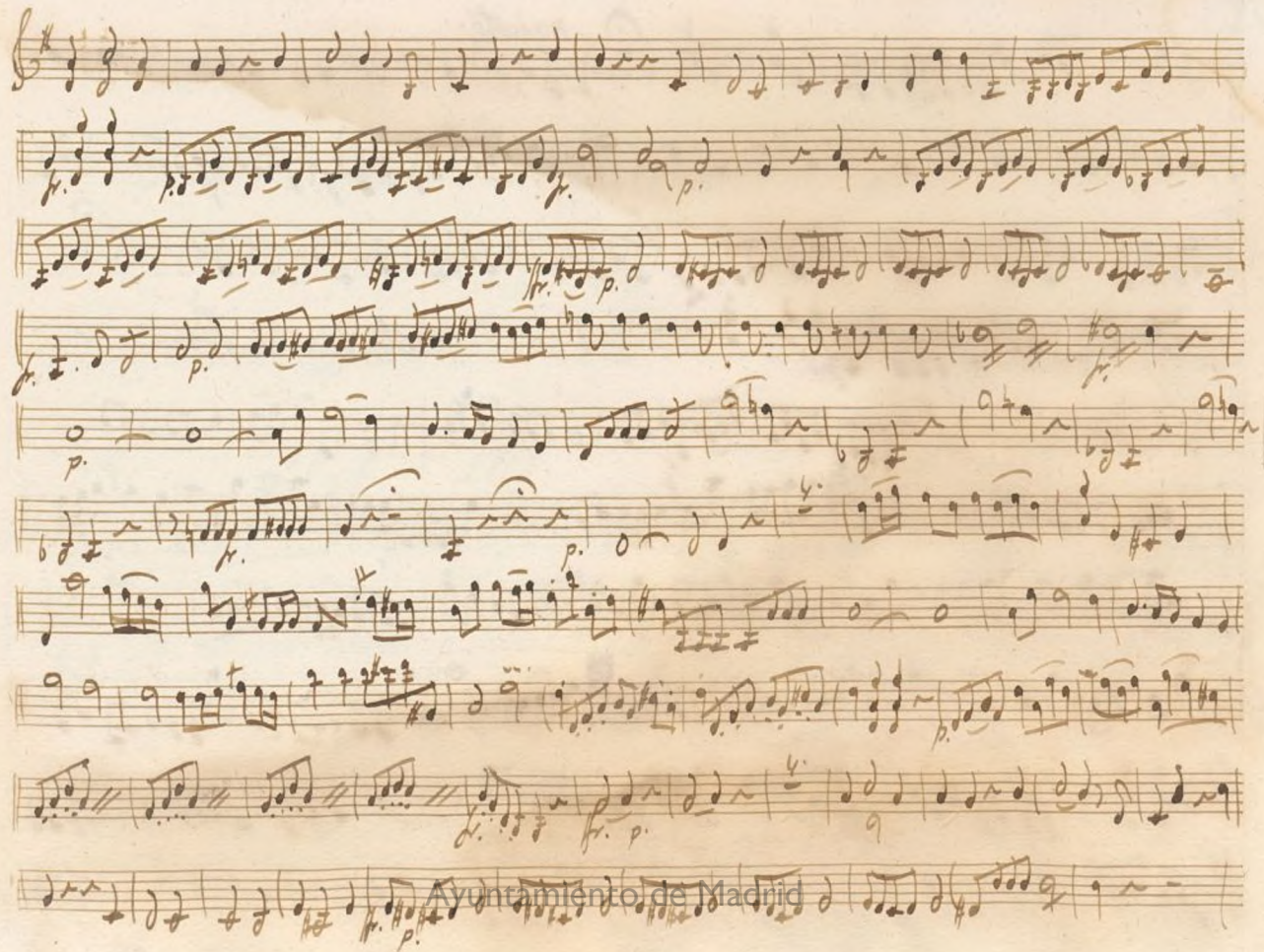
Ayuntamiento de Madrid

Con for. me
And. no *pizzicato.* *arco.*
arco. *pizzicato*
pizzicato *arco.*
p. *pizzicato*
p. *arco.*
pizzicato *arco.*
p. *no*
no

v.s. Vatti subito.



pizzicato.
arco.
Recitativo ligue Aria //
All. Con Brio
2. viol.
720
piano
Allegretto Madrid
2. Vlti.



Ayuntamiento de Madrid

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a fluid, cursive hand. The score includes several measures with rests, some marked with 'p.' (piano). The final staff contains the text 'Ayuntamiento de Madrid' written in a stylized, cursive script.

Anna.

Rec.^{vo}

Giusta brama l'affretta e voglio anch'io al delicato ufficio

esser presente una moglie assillante forse giovar potrà

Dozio.

ma qual m'ingombra tetro pensiero

Ah fuggi fuggi dalla mia mente in

atempo

quale oh Dio profondo orrido abisso

di confusion di

ovolo e di rovere

Cadrebbe ognun chi tarna se l'opra in vano si ten

Ayuntamiento de Madrid

stalle ah troppo troppo niandria giocondo abatarzolo il popol infe-

dele giusto Dio d'ira ell non ci umiliar così p. gloria

tua la trionfar l'aspeme che fu tuo don ti

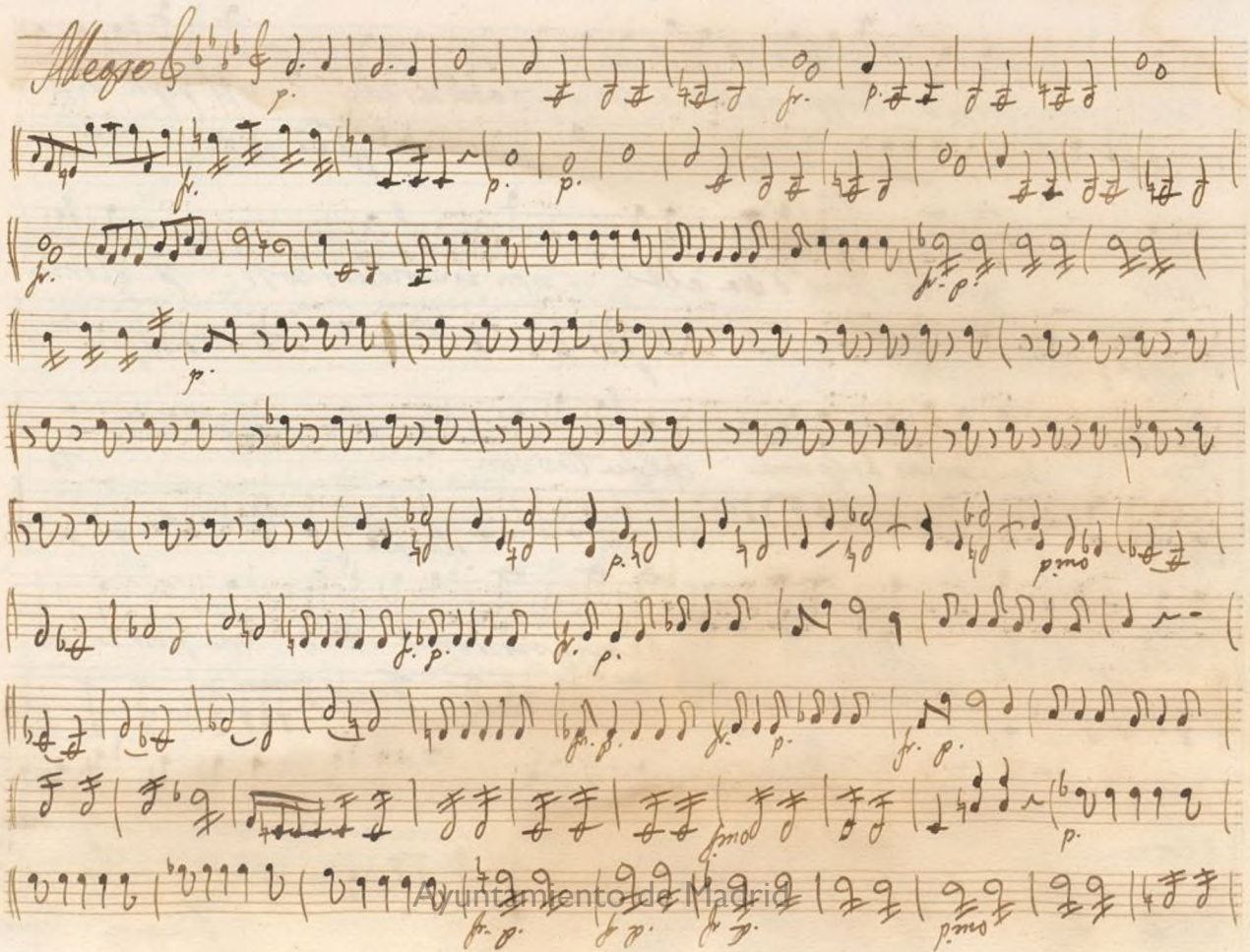
lento ah si ti lento benignissimo Dio mi par li al

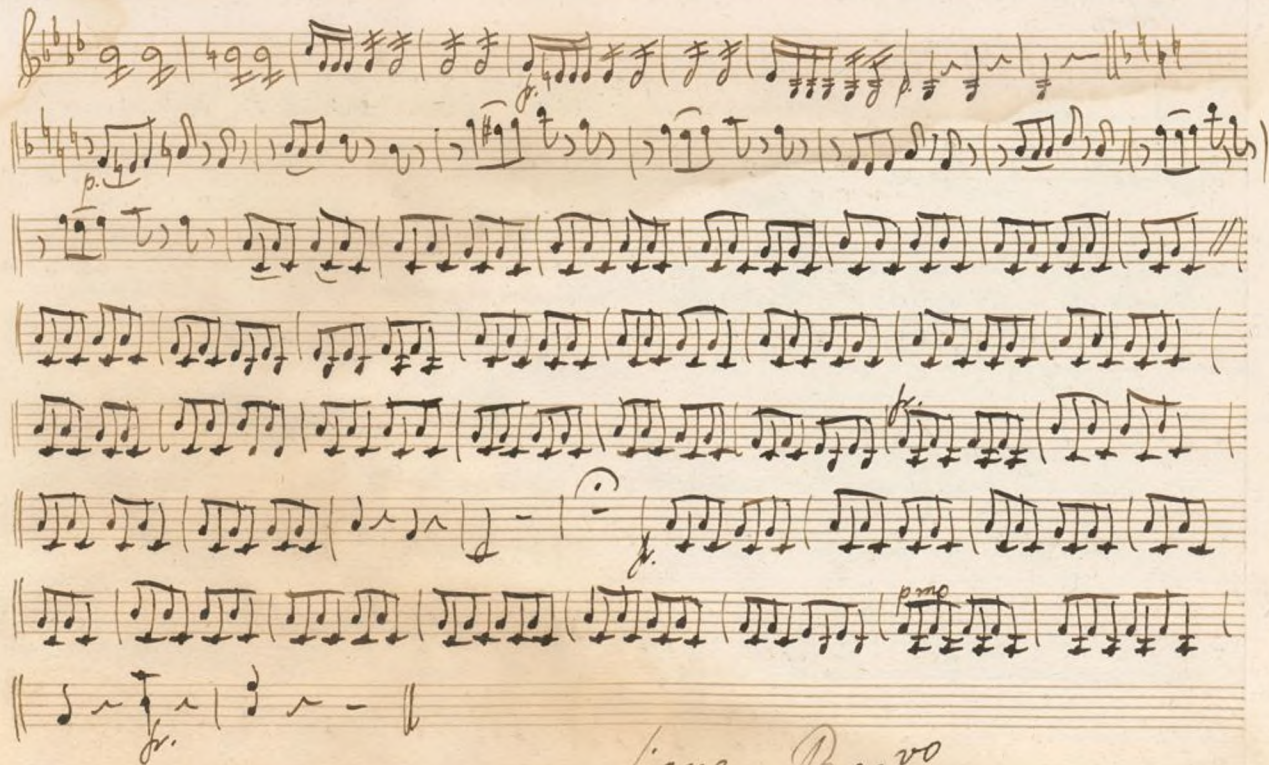
Core e dol = cemente dici no' non trionferanno in miei nemici

Ayuntamiento de Madrid

Sigue l'aria

Messe





Sigue Rec^{vo}

tobias

Oh dove corrio Padre

almen paventa qualche motta in-

presto
tobia

ciampo

non più tobias non seguitarmi

e vana la

cura tua

più lo portar non posso l'aspro ardente dolor che mi tras

porta penetrando pungente dalle pupille al cor quel lugo amaro

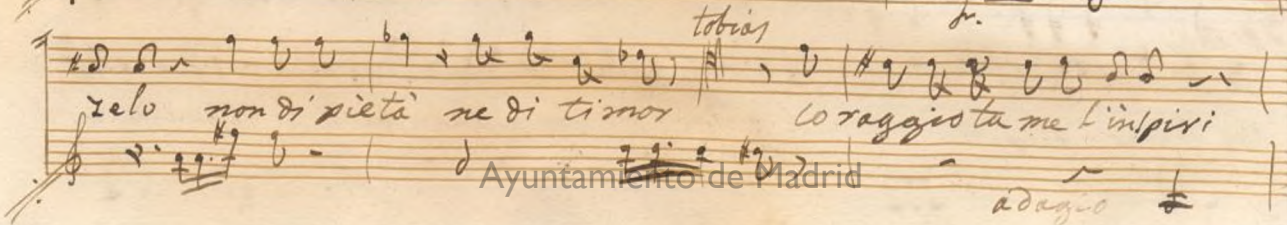
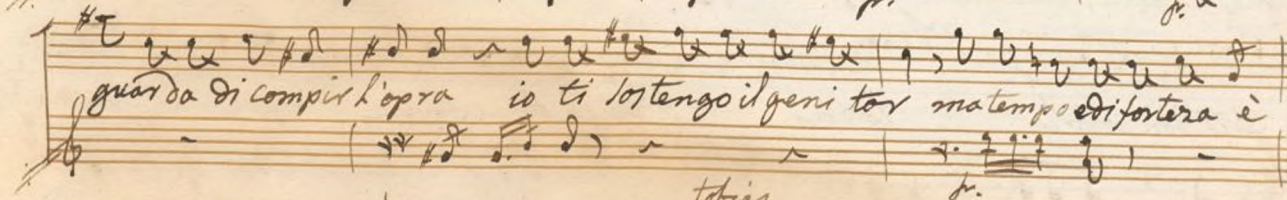
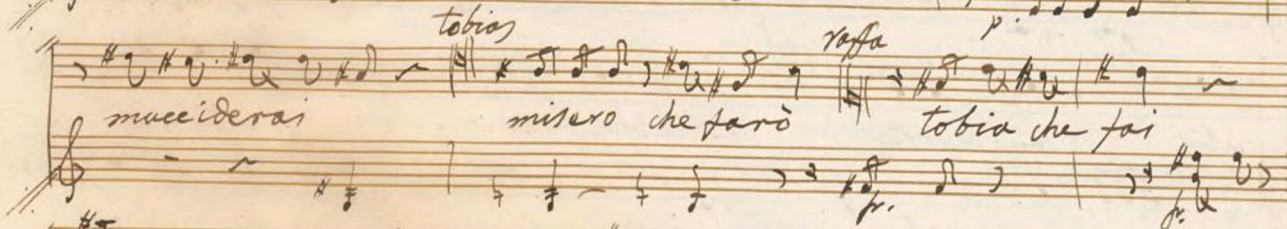
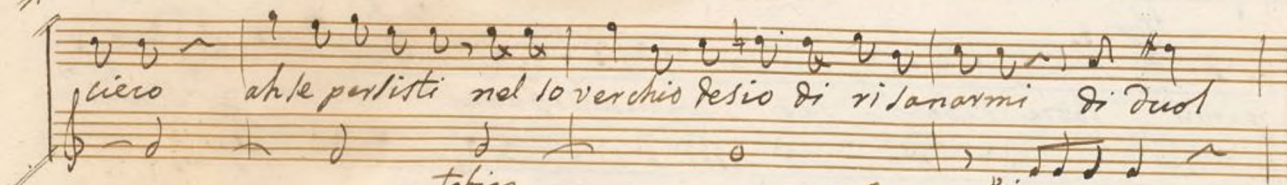
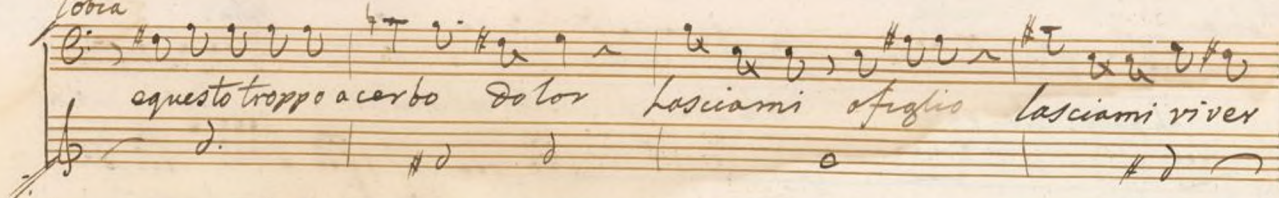
tobias

Oh Genitore

una sol goccia ancora offre chi ostilli ne tuoi humi

Ayuntamiento de Madrid

tobia



Ayuntamiento de Madrid

adagio

Tobias

Raffa

oh Dio che pena

oh Dio che insoffribil martir.

cadere i

panni

Padre hiberno - sei

lineaglia affanni

Come

Schindile.

ciglia

id sono in porto

Stella che foco

eter no

Dio son morto

tobia

oriel che avvenne

appena mon.

de le mie pupille

il sol di più funesta

cecità de se.

Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *raffa*, *tobia*, *largo*, *ff*, *f*, and *p*.

ri del primo raggio t'abbaglia lo splendore un'altra
volta di terra il ciglio
ne accese mi trafiggono oh Dio in Capace ce. Sono io
poi tollerare il di tenta ri = prova non lo sperate
più prima vorrei mille volte morir di un altro tanto lo spre di l'ampo del

Ayuntamiento de Madrid

rasa

diurno hume mal'antico costume apoco apoco riasquitar do -

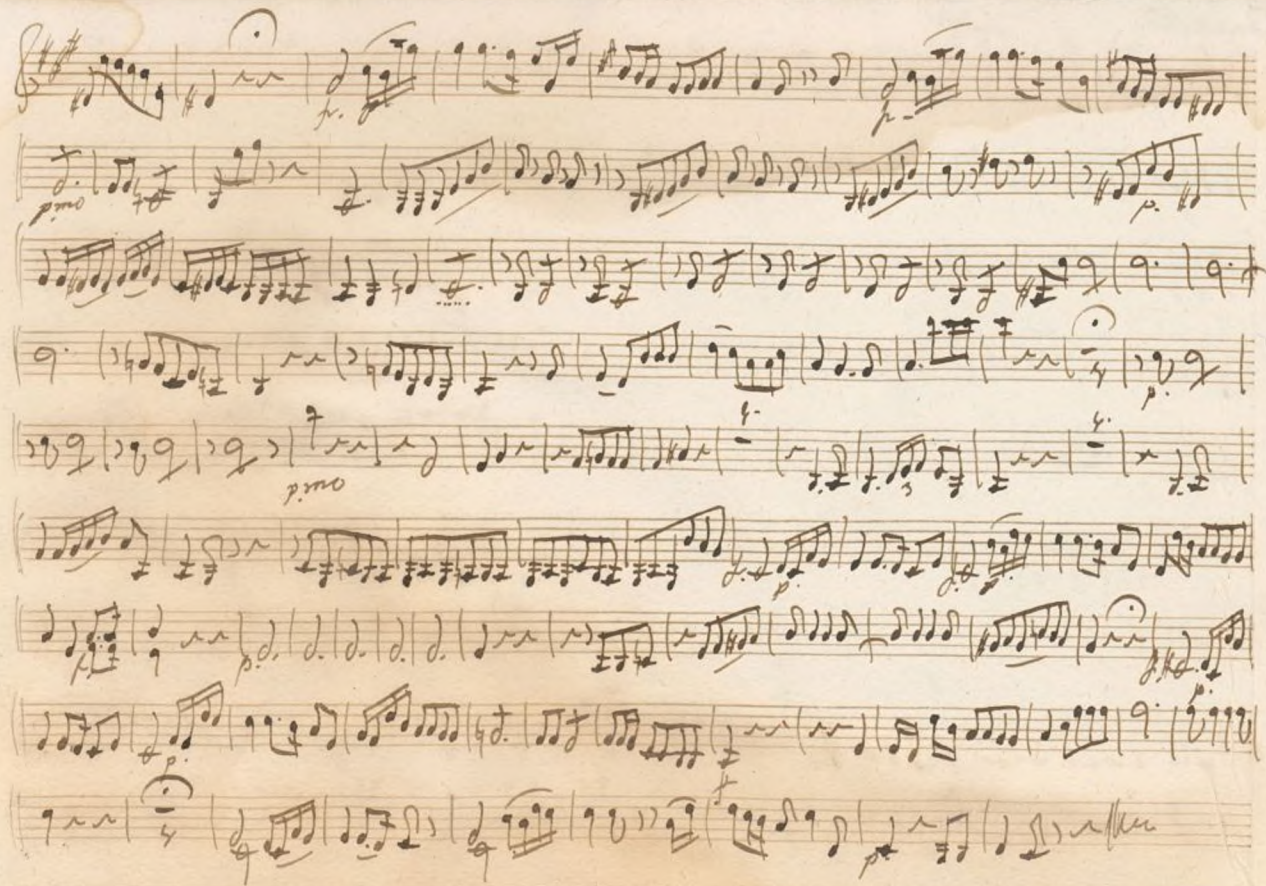
tobias

rasa

prai schindi padre ituo i humi Apprij tuoi rai

Poco Allegro

Andamento de Madrid

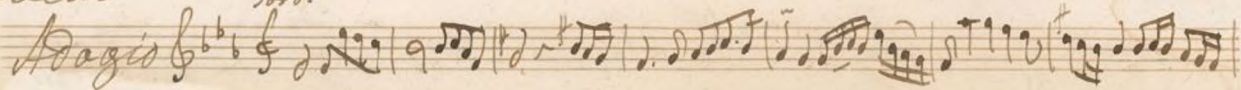
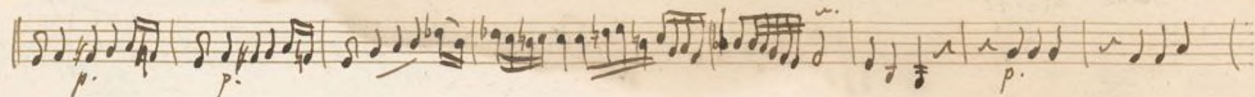
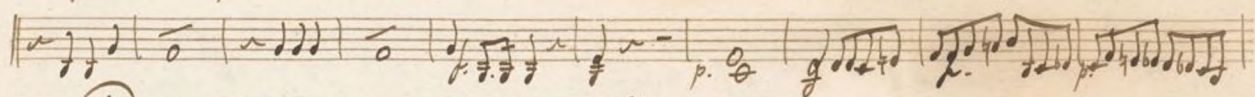
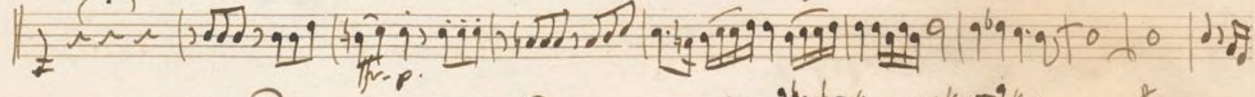
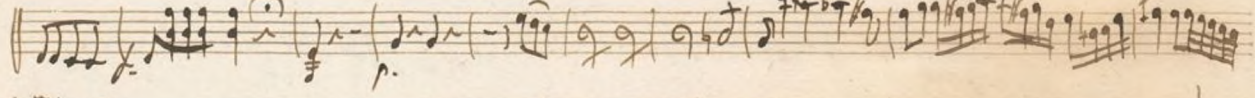
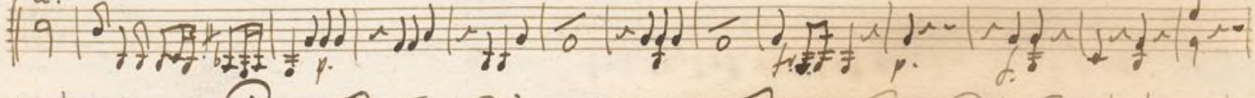
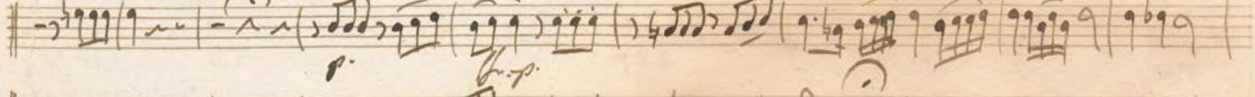
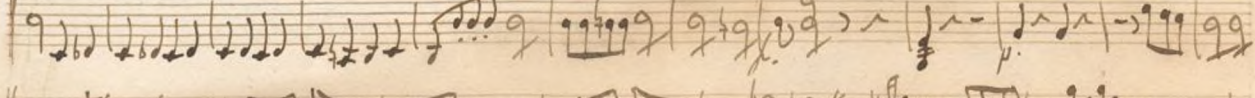
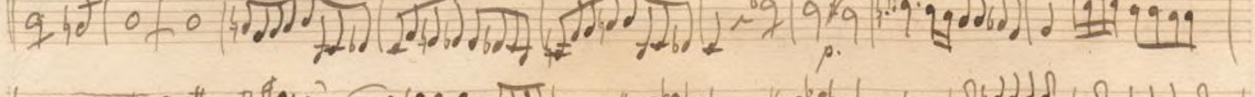
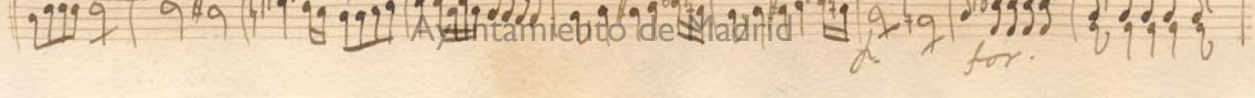


Ayuntamiento de Madrid *no tacet signe Duetto.*

Duetto

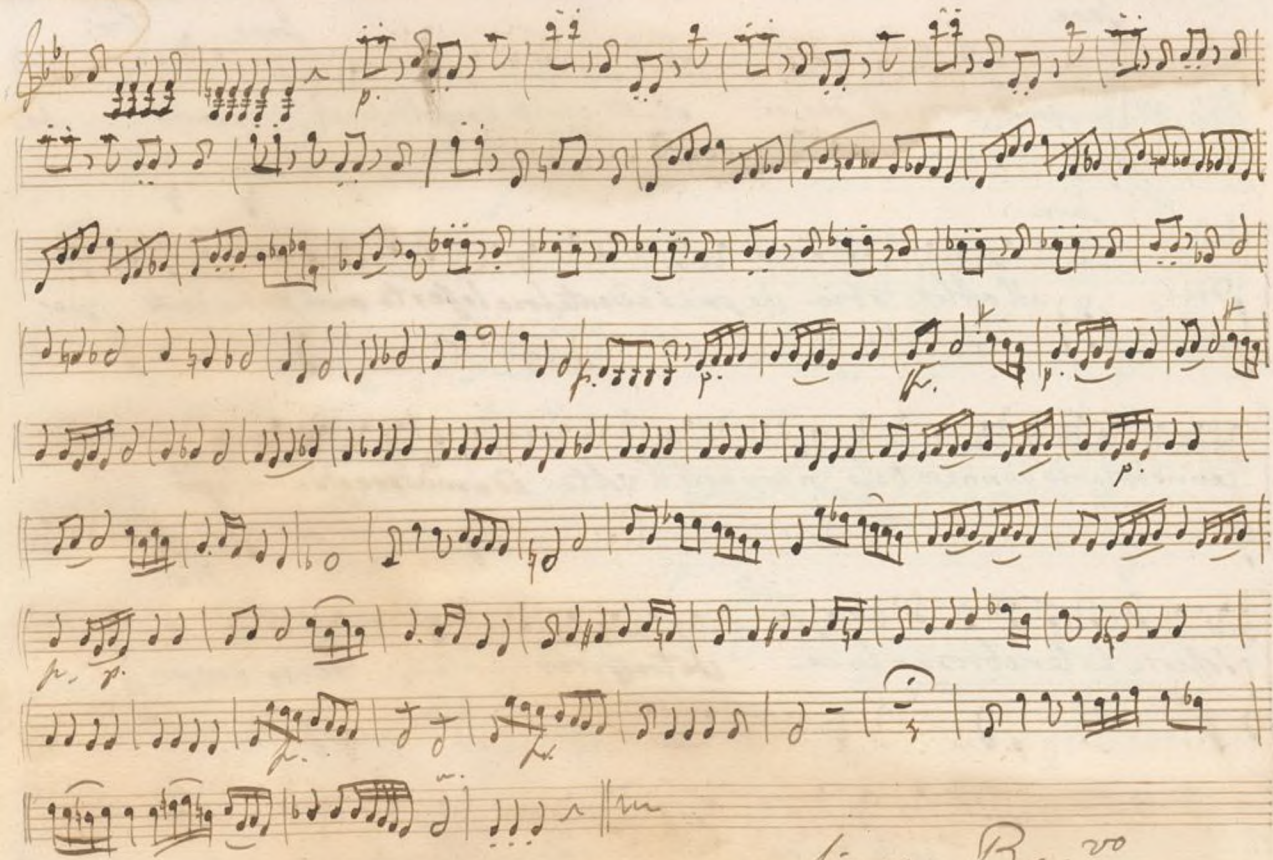
1072

Adagio

Antambuto de Madrid

for.



Signe Rec^{vo}

Ayuntamiento de Madrid

Rec.^{to}

Sara

Donna.

tobias

già di morir si parla

et tutto esulta il popolo di israel

per che

che

Sara

oici

all'afflittito tobias che pria l'ardente loco offer to auri del tu cento per

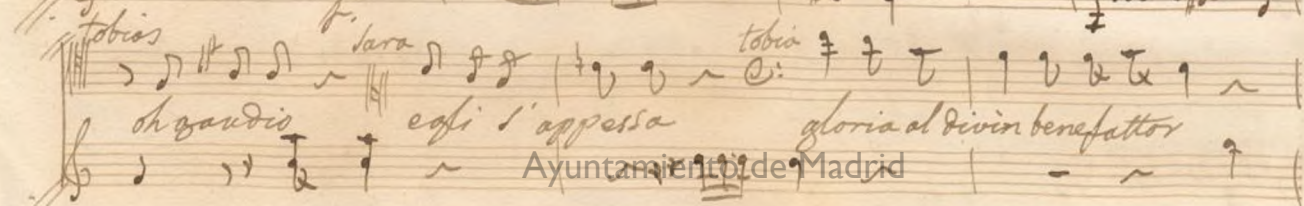
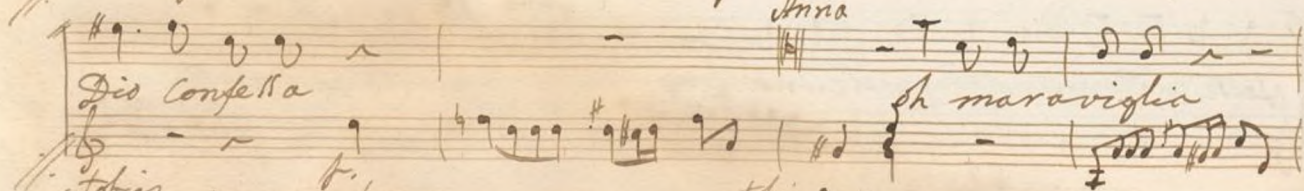
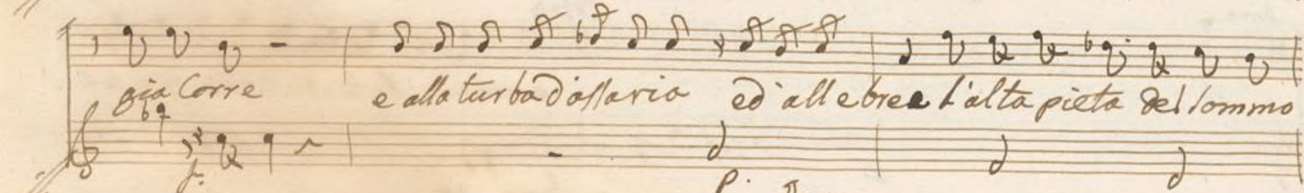
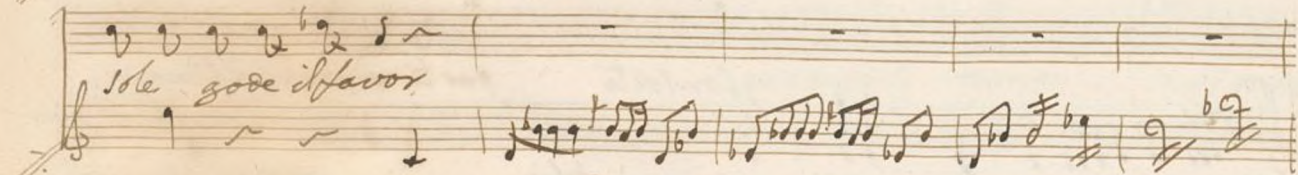
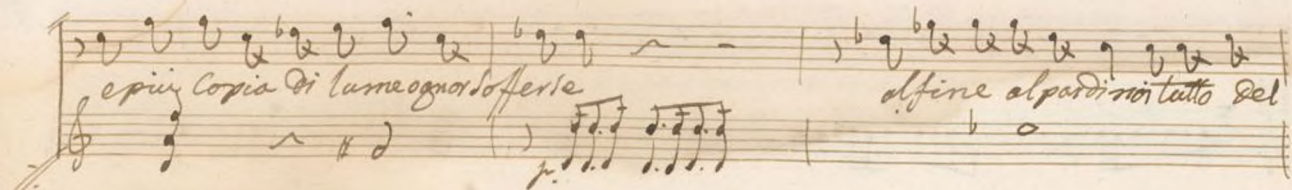
senno d'azaria d'un nero vello si copersi il volto ed amice preghi illuminari

prato

offerse la tenebrosa luce che traspirar potea denso drapo

io le bende a terna i rade gonora

Montamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

Handwritten musical score on six staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (including 9/8 and 3/4), and musical notes with stems. The lyrics are written below the staves in Italian.

Conforte pur ti riveggo al fine

Anna oh Contentezza

tobia anna l'alta bellezza non soffr-

perse in ottanni oltraggialcano

Anna. guarda qual crasse

tobia oh figlio ate deggio ad all'oposatura di dola

Ayuntamiento de Madrid

p. 0

vista ma negar non poss'io parte maggiore del
merto ad'araria premiarlo brama dimmi or qual
premio *tobias* ah padre donagiamcor quanto possiedi ah mai
 mai donargli potrai quantegli merito deggio a quest' uomo
io due volte la vita *sara* io deggio alui l'onor di viver

Ayuntamiento de Madrid

Anna
moglie ah no dobbiamo tutti alui solo
tobia
e vieni
tobia
ola recate parte a
qual teltor quinto col figlio ei miei ricchi arredi
rafa
achieder vengo congedo eliberta
tobia
l'opera tue esigono di più
Ayuntamiento de Madrid

tutti presenti abbiam gl'olliji
p.

nostri
ela mercede ate promessa e

pronta
equello ch'oro
chi o ti destino in dono
p.

ese di quanti in mio poter rimiri altro taggare
grada
prendilo

Ayuntamiento de Madrid

ognun di noi grato per uso l'ofre tutto le voi

refa

toria

refa

anna

tutto ricuso

perche

mortal non son

machi

refa

refa elle son'io

L'undi quel'ette Angeli e letti apresenter azio lepiu

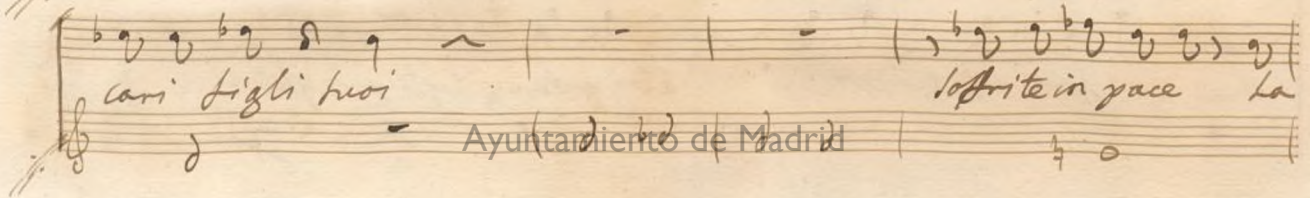
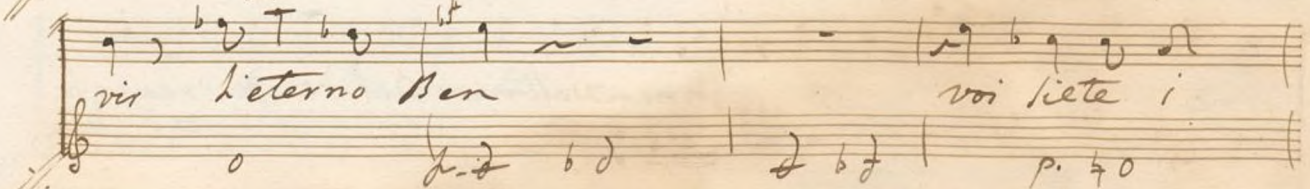
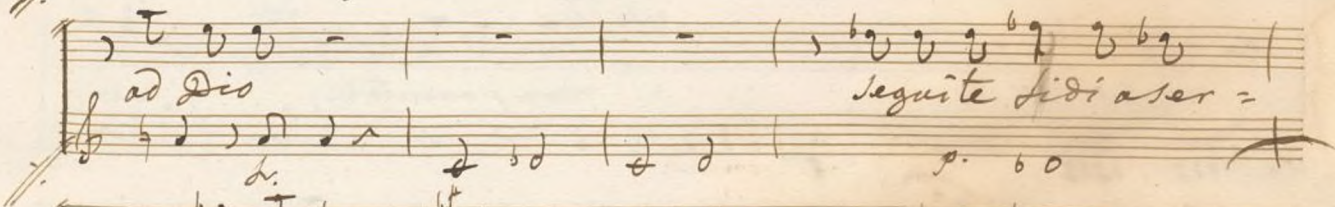
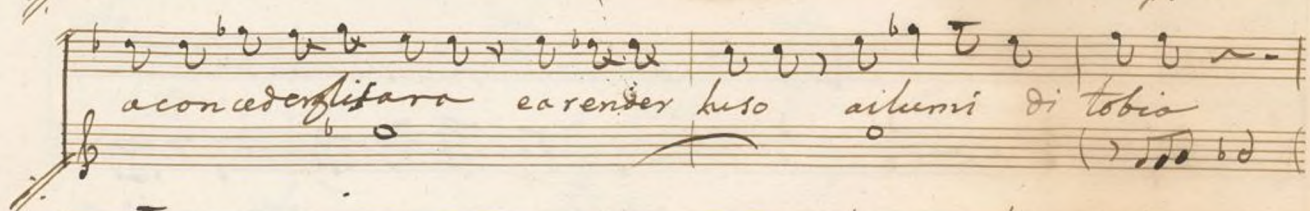
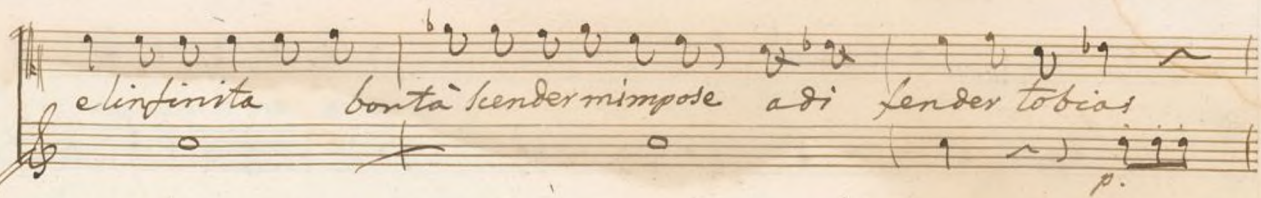
sante richieste

Ayuntamiento de Madrid

p.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and Spanish, interspersed with the musical notation.

raffa solo
non paventate
dite
innanzi al trono del re de regi
Adagio
e
pori a un tempo istesso i vostri giusti prieghi
Ayuntamiento de Madrid



dura prigionia

tornate pronti

a soggior nar colpo raquel

hon

tara lora non è

che ninive superba

l'ouvertita tara mai vostri degni pronipoti ve

dranno oro

lucente

ed i preziose

gemme

Ayuntamiento de Madrid

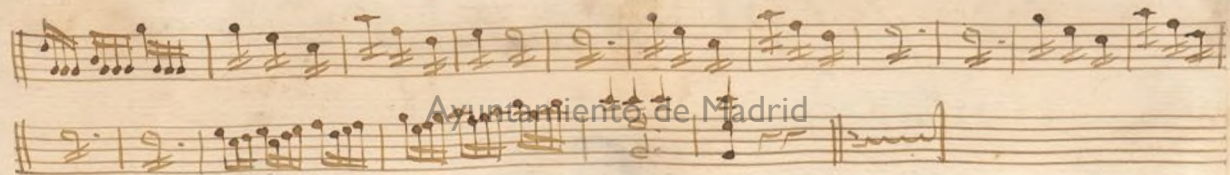
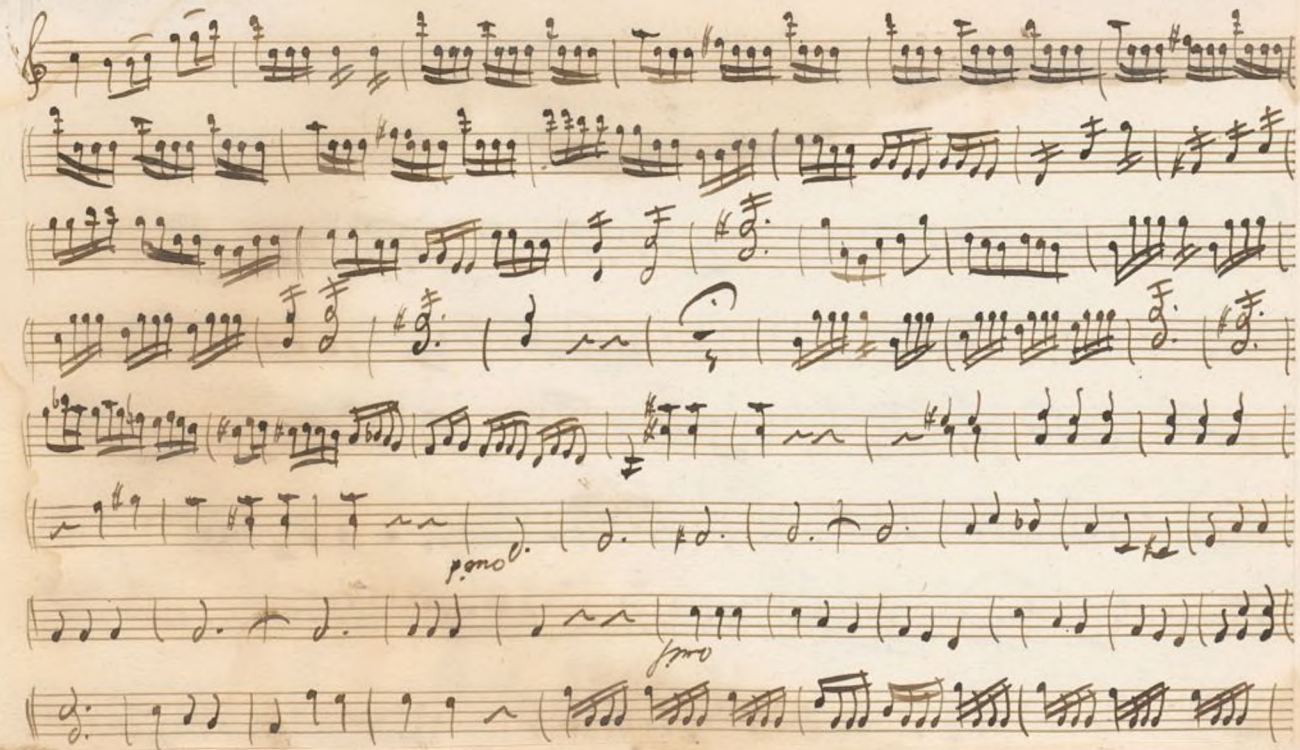
ri-fabbricata un di Gerusalemme.

Coro,

M. Conspirito &

3
4 d.
p.

Ayuntamiento de Madrid



Aruntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid