

2^a 157-7

Recios de la Entrada, Asientos y Balcones de el Coliseo de
la Cruz para las Comedias y Operas de Musica, que en el
sean de Representar:

En las Operas que se Especten

En la Puerta primera ocho quattos; y en la segunda, otros ocho
cada persona:

Para sentarse en las Gradas à de pagar cada persona un R.
de plata.

Cada asiento de Taburete en Luneta quatro R.^s de plata.

Cada asiento primero en los Corredores de las Gradas quatro
R.^s de plata, cada uno.

Cada uno de los Asientos de los Bancos segundos en
dhos Corredores dos R.^s de plata.

Cada asiento de Varico de la Baranda delante de las gradas
quatro Reales de plata.

Cada asiento de los Bancos de el patio dos Reales de plata.

Cada asiento delante de los Alfoxenos o Asientos vasos qua-
tro Reales de plata.

Cada persona en la Caruela ocupanda delantera, dos R.^s
de plata, y de la Entrada en la Puerta de ella, dos R.^s de plata.

Los Asientos delanteros de la Tertulia quatro R.^s de plata.

cada uno y los demas de las Gradas a dos R^s de plata.
Cada Aposento del Suelo primero, y segundo, quatro
pesos de a ocho R^s de plata.

Cada uno de los del terzera suelo, dos pesos de a ocho R^s
de plata.

Cada uno de los vasos llamados Alfoxenos quatro pesos
de a ocho Reales de plata.

En Comedras de Theatro y Autos
En la puerta primera cinco quartos de cada persona, y en la
segunda otros cinco.

Para sentarse en la Grada, seis quartos.

Cada asiento de Taburete en la Luneta quatro R^s de plata.

Cada asiento primero de los Corredores en cima de la grada
tres R^s de plata.

Cada uno de los Asientos segundos de dhos Corredores
Real y medio de plata.

Cada asiento de banco de la Baranda, delante de las gra
das, tres Reales de plata.

Cada asiento de los Bancos del patio, Real y medio
de plata.

Los Asientos delante de los Alfoxenos o Aposentos
vasos tres Reales de plata de cada uno.

Cada persona en la Cazuela Ocupando delantera tres R.^{os} de p.^{ta}
y de la entrada diez y seis quaxtos.

Los Asientos delanteros de la Tertulia, tres R.^{os} de plata, y los
demas de las gradas a dos R.^{os} de plata.

Cada Aposento de los del primero y segundo suelo, tres pesos
de a ocho R.^{os} de plata.

Cada uno de los del terzer suelo peso y medio de a ocho R.^{os} de
plata.

Cada Aposento vaso o Alfaro tres pesos de a ocho R.^{os} de plata.

En fiestas Representadas diarias

En la primera puerta quatro quaxtos, y en la segunda otros qua-
tro de cada persona:

Para ventarse en las gradas quatro quaxtos.

Cada asiento de taburete en la Luneta, dos R.^{os} de plata.

Cada asiento delantero de los Corredores de enzima de las gradas
dos R.^{os} de plata. y cada asiento de los Bancos Seg.^{dos} un R.^o de p.^{ta}.

Cada asiento de los Bancos de la Baxarida, delante de la
gradas dos Reales de plata.

Cada asiento de los Bancos del Plano un Real de plata.

Los Asientos de los Aposentos vasos llamados Alferos, dos
Reales de plata, cada uno.

Cada persona en la Cazuela Ocupando delantera quatro R.^{os}

de vellon, y de la Emada doce quartas.

Los Asientos delanteros de la Terraza dos R^{os} de plata
cada uno, y los de la grada a Real y medio de plata
Cada Apoyento del primero y segundo suelo a dos pesos
de ocho R^{os} de plata.

Cada uno de los del tercer suelo un peso de ocho R^{os}
de plata.

Los dos Apoyentos tras que se dicen Moseros dos pesos
de ocho Reales de plata cada uno.

Acuso Respecto se a de cobrar por los Manzanos de Bancos
Asientos, Cobradores, de entradas; y Apoyentos, sin que pue-
dan pedir ni llevar mas precio por ellos, en cuya observancia
se les Castigara severamente, Madrid y Abril 25 de 1737

El Sr. de Malo

Atta
Atta
peros
P.
peros
incos
que.
anza
727

1823

1823